

## LA DOCTORA GRETE MOSTNY Y LOS ESTUDIOS DE PREHISTORIA EN CHILE

La Dra. Grete Mostny, de gran importancia y significación para la cultura nacional, es actualmente la directora del Museo de Historia Natural, cargo que desempeña desde 1964, y también ejerce como profesora de las cátedras de Arte Primitivo y Documentación y Museología en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

La Dra. Mostny estudió en Viena (Austria es su país de origen), obteniendo una Licenciatura en Egiptología, Prehistoria y Africa mística. El año 1938, con la ocupación de Viena, emigra a Milán, Italia, trabajando en la Sección Egiptológica del Museo Sforzesco, y es contratada por la Universidad de Milán para trabajar con la Misión Arqueológica de esa universidad en Egipto.

En Egipto se dedica a la traducción de inscripciones jeroglíficas en el Templo de Medinet Madi. Allí permanece dos meses. Después de Egipto se traslada a Bélgica, donde nuevamente sigue estudios y obteniendo un doctorado en Filología e Historia Oriental. La Dra. Mostny tiene que emigrar otra vez, en esta ocasión viaja a Chile.

En el barco en que viaja conoce a un inglés que habla de don Ricardo Latcham, Director en ese entonces del Museo de Historia Natural de nuestro país. En cuanto llega a Chile la Dra. Mostny se dirige al Museo y

Utensilios y piezas diversos como vestigios de culturas prehistóricas.



conoce a Latcham, quien le ofrece trabajo.

Desde ese momento empieza a hacer investigaciones relacionadas con su campo, la arqueología.

El cambio de estudio de la prehistoria de una Alta Cultura, como es la Egipcia, a una prehistoria de cultura "marginal" como es lo que encuentra en Chile al principio le parece difícil, pero luego se va a dar cuenta de que en este país y en América en general, queda todo por hacer. No hay casi nada investigado, por lo que muy luego se va a despertar en ella un enorme interés superior casi al que sintió por su trabajo en el país del Nilo. Producto de este interés son los numerosos estudios y publicaciones que tiene la Dra. Mostny acerca de prehistoria en Chile.

Su trabajo de investigación en nuestro país se va a centrar principalmente en la zona norte ya que por causas climáticas las muestras arqueológicas que allí se encuentran están en muy buen estado de conservación.

La Dra. Mostny opina que, aunque las culturas prehistóricas de Chile no habían alcanzado el grado de una Alta Cultura, se encuentran en ellas todas las etapas básicas de evolución de las culturas andinas.

La siguiente fue la entrevista realizada a la distinguida científica:

P.: A su juicio ¿dónde terminaría y dónde empezaría el "arte" en la antigüedad, tomando en consideración que las primeras manifestaciones artísticas del hombre tuvieron un fin práctico?

Dra. Mostny: El arte en el sentido real de la palabra empezó en el paleolítico superior con las pinturas en las cavernas, pero el sentimiento estético se expresó 200.000 años antes en la elaboración de un hacha de mano bifaz en forma perfectamente simétrica.

P.: ¿Qué aporte le ha significado el hacer clases de arte primitivo en la Facultad de Bellas Artes?

Dra. Mostny: Haciendo clases se me ha ampliado el horizonte artístico, ya que me he tenido que preocupar a fondo de manifestaciones estéticas que no pertenecen a nuestra cultura.

P.: ¿Qué tipo de arte le ha impresionado más?

Dra. Mostny: Personalmente el arte egipcio. Cuando lo estudié con sus cánones de frontalismo lo encontré perfecto. El arte griego, por ejemplo, no me satisface. Admiro su perfección, pero no me dice nada. El estudio de cuatro años de Egiptología me transportó a otra cultura a la que he valorado, dejando de lado, los cánones de nuestra cultura occiden-

tal. Valoro el arte de Egipto casi desde el punto de vista del egipcio mismo, lo que me aleja de los cánones clásicos.

P.: ¿Cuál ha sido la corriente artística moderna que más le ha impactado?

Dra. Mostny: El impresionismo, ya que su pintura deja mucho a la imaginación. Entre sus artistas me inclino por Van Gogh especialmente.

También me atraen mucho los pintores primitivos porque me producen la impresión de que con sus obras se llega al ser íntimo de la persona que está pintando. Siento lo que quieren expresar.

P.: ¿Usted cree que se aprende arte en la universidad?

Dra. Mostny: Ninguna ciencia ni arte se aprende en la universidad. Esta sólo da al alumno las herramientas con las cuales se puede llegar a hacer la investigación adecuada de lo que se estudia y desarrolla su propio talento.

P.: ¿Qué opina sobre el estudio del arte precolombino en nuestra Facultad?

Dra. Mostny: Primero que nada, el artista de hoy día tiene que conocer lo que ha hecho el artista americano anterior, porque eso le puede dar muchas ideas vinculadas con su medio ambiente natural y social. Por esto, se debiera dar mucho énfasis al estudio de culturas precolombinas. En América es muy importante conocer las raíces del arte. No se puede entender el arte fuera del contexto en el cual fue creado. Por último, no se puede hacer comparaciones para minimizar o engrandecer ciertas culturas. Cada cultura tiene su propia importancia dentro de su espacio vital y de su época.

P.: En cuanto a su especialidad, la prehistoria, ¿qué nos puede decir de las primeras corrientes migratorias que llegan a América? ¿En qué fecha habrían llegado aproximadamente y de dónde?

Dra. Mostny: Las primeras y principales corrientes migratorias que llegaron a América llegaron de Asia por el Estrecho de Bering. Se sabe que este estrecho fue un puente terrestre en tiempos glaciales con una vegetación probable de tundra, por la cual migraron primero los animales y en pos de ellos, el hombre. Hay que imaginarse que esta migración se efectuó en olas sucesivas de pequeños grupos. Actualmente se cree que esta migración se puede haber iniciado unos 40.000 años atrás.

P.: ¿Por qué la prehistoria en América empieza después que en África y Europa?

Dra. Mostny: Las culturas prehistóricas americanas fueron creadas en su totalidad por el homo sapiens, el que apareció relativamente tarde en la historia de la humanidad.

P.: ¿Cuál cree Ud. que es la razón por la cual no hay vestigios de orígenes de seres humanos en América?

Dra. Mostny: Lo único que se sabe es que ahora, en América, todos los vestigios son de homo sapiens, mientras que en el Viejo Mundo se han encontrado australopithecus, de 4 millones de años, pithecanthropus y neanderthales, todos anteriores al homo sapiens.

P.: ¿Qué diferencia habría entre la prehistoria en América y el Viejo Mundo?

Dra. Mostny: La diferencia está justamente en que el hombre que llegó a América llegó con industrias líticas asiáticas, pero que después



Doctora Grete Mostny, Directora del Museo de Historia Natural y profesora de Documentación y Museología y Arte de la Prehistoria.

siguió un desarrollo cultural independiente; por esta razón también se evita aplicar en América las nomenclaturas del Viejo Mundo tales como paleolítico, neolítico, etc. y se prefiere hablar de periodos pre-agro alfareros y agro-alfareros.

P.: ¿Por qué es importante para las culturas actuales el estudio de la prehistoria?

Dra. Mostny: El desarrollo cultural es una constante característica del género humano y el estudio de las culturas prehistóricas nos puede ayudar en la comprensión del estudio de la historia misma y quizás prever desarrollos futuros.

P.: ¿En qué han consistido sus trabajos de campo?

Dra. Mostny: Yo he hecho excavaciones desde el extremo norte hasta la región araucana y estudios estirográficos, también desde el extremo norte al extremo sur.

P.: ¿Cómo sabe un arqueólogo dónde se encuentran los restos arqueológicos y dónde hay que hacer una excavación?

Dra. Mostny: Esto depende en general del medio ambiente. Es diferente una región desértica a una región boscosa. En general el hombre se radicó donde había fuentes de alimentos y agua dulce.

P.: ¿Cuáles serían las primeras culturas que se encuentran en nuestro país?

Dra. Mostny: En Chile las primeras culturas conocidas hasta ahora son los restos dejados por el hombre, o sea, de los indígenas que vivían a fines del último tiempo glacial asociados con fauna pleistocénica (mamut, mastodontes, megaterios, caballo americano, etc.). Los sitios donde se han encontrado hasta ahora estos restos son en la Patagonia, en la cueva Fell y Palli Aike; en San Vicente de Tagua Tagua y cerca de Los Vilos, todos tienen una edad superior a los 10.000 años.

P.: ¿Tienen estas culturas influencias foráneas?

Dra. Mostny: Son foráneas en el sentido de que las encontramos a lo largo de toda América y no solamente son específicas en Chile.

P.: ¿Cuál cree Ud. que es el estado actual de los estudios arqueológicos en nuestro país?

Dra. Mostny: El trabajo arqueológico de los últimos años ha hecho grandes progresos, existe la carrera universitaria de arqueólogos y hay muchos centros científicos a lo largo del país que se dedican a este tipo de investigación.

Rosario Letelier Vial.