

COKE

—CHITAS QUE ESTOY PESADO,
TOPAZIN.
—PERO CLARO. ;SI EN NABEE
NO MAS TIENES OCHENTA KI-
LOS.

VERDADES INDISCUIBLES

ALIMENTO "MEYER"

para los niños, es indispensable

ENTRETENIMIENTOS

Con premios para las soluciones exactas que nos envíen nuestros pequeños amigos

"TOPAZIN" ha dividido sus entretenimientos en dos secciones. Una para los lectores de Santiago exclusivamente y la otra para los lectores de provincias.

Quiere, de esta forma "TOPAZIN", poner a prueba el ingenio de todos sus favorecedores, dándoles el tiempo suficiente a los niños santiaguinos y de provincias, para que todos, sin excepción, puedan enviar soluciones.

Premiaremos a los niños de Santiago que nos envíen soluciones exactas, con regalos y dinero, como hasta aquí lo hemos hecho. Los niños de provincias recibirán sólo premios en dinero, por intermedio de los agentes que en cada ciudad tiene "TOPAZIN".

LOS PROBLEMAS PARA LOS NIÑOS DE SANTIAGO, ESTA SEMANA, SON LOS SIGUIENTES:

CUADRO MAGICO DE NUMEROS

Como véis, queridos lectorcitos, en el dibujo adjunto hay 14 cuadritos en blanco. Habréis de distribuir en ellos los siguientes números: 20, 25, 35, 40, 55, 70, 75, 90, 105, 115, 140, 150, 155 y 165. Pero esa distribución se ha de hacer en tal forma, que las dos diagonales, las cuatro líneas horizontales y las cuatro columnas verticales sumen trescientos sesenta y cinco.

	105		
			115

SALTO DEL CABALLO

Nun-	co-	del	ha-	a	del
cho,		ca	pro-		de
sa	ción	cer	plan	cho:	la
pa-	he-	yec-	pie-	sion	la
cu-	de	sa	o-	e-	ve-
al	lo	je-	pro-	da-	ca-

Rogamos a cabritos y cabritas que quieran tomar parte en el concurso de este problema, se informen, en caso de ignorar la manera de solucionarlo, releyendo las instrucciones que hemos dado repetidas veces en los primeros números de "Topazin".

Las soluciones, como de costumbre, deben enviarse a Casilla 1670, hasta el Martes 23 de Agosto. La recepción se cierra a las 6 P. M.

Lista de premios de ENTRETENCIONES de Santiago y provincias, va en página 126.

Programa de las matinées "Topazin" va en la pág. 126

Resultado entretenciones, Santiago, número anterior y provincias N.o 4 van en pág. 142

CONCURSO DE FIESTAS PATRIAS

En nuestro número próximo publicaremos las bases del nuevo Concurso Extraordinario que hemos titulado: "TOPAZIN Y NARIGUETA, CARTEROS".

Podemos, desde ya, anticipar a nuestros lectores que él será interesantísimo y, sobre todo, los premios alcanzarán a

MIL PESOS

Así que ya lo saben los lectores de "TOPAZIN". Hay que hacerle punta al montón de juguetes y billetes que regalaremos para el 18 de Septiembre.

El programa de las matinées "Topazin", va en la pág. 126.

Este cupón da derecho, sin otro desembolso, a una entrada.

CUPON

Matinées "Topazin"

Santiago, Agosto 20 de 1932

Entrada y Sorteo

Canjeable en Moneda 1367
o en el teatro que se desee,

LOS PROBLEMAS PARA LOS NIÑOS DE PROVINCIAS, ESTA SEMANA, SON LOS SIGUIENTES:

EL COCINERO ORIGINAL

Uno de nuestros lectorcitos nos envió el siguiente problema, que publicamos con agrado:

Pepe, el cocinero de su casa, es un tipo original. Tiene como mayores aspiraciones de su vida, cuatro cosas que hasta ahora no ha podido obtener. Se fabricó un delantal negro, sobre el cual está cosida una tela blanca dividida en 16 cuadros. Es natural que todo el mundo le pregunta por el significado de tan raro delantal. Y entonces contesta:

Los cuatro cuadrados de arriba y de la izquierda, provistos de ciertas letras, expresan el instrumento musical que me encantaría tocar. Haciendo una operación similar con los cuadros de la segunda línea y segunda columna se obtendrá el nombre que yo pondría a mi hijo, cuando gane lo suficiente para poderme casar. La línea y columna terceras, expresa la calidad de un artículo de primera necesidad que en Santiago parece ser imposible de conseguir. Y los cuadraditos de la derecha de arriba a abajo y los de abajo de izquierda a derecha, dicen lo que yo quisiera que Dios diera a los hombres y en especial a mí, para que pudiera trasladarme a otra parte y averiguar si allí habría manera de conseguir también las otras tres cosas.



EL MOSAICO MAGICO

En el cuadro adjunto corre alrededor de ciertas letras una línea que las circunda, de manera que en el interior del mismo se juntan siempre tres líneas. Cortadlo por las líneas del medio y obtendréis 7 piezas de

-	I	N	O	N	S	A	R
N	T	E	-	T	R	A	-
E	L	-	L	I	D	A	.
S	E	R	P	I	R	D	U
L	G	E	N	C	O	-	C
O	N	-	V	A	-	V	I
C	I	O	-	E	S	-	C

distintas formas. Acto seguido tratad de componer otro cuadrado de igual tamaño, de manera que, leyendo una tras otra las 7 líneas, principiando por la primera de arriba, aparezca una sentencia que de segura ya conocéis, si sois lectores de "Topazin".

Las soluciones deben enviarse por correo. Entretenciones "Topazin" — Casilla 1670. — Santiago. Los envíos deberán hacerse antes del Domingo 28 y la lista de los premiados la publicaremos en "TOPAZIN" del 1.o de Septiembre.

A D V E R T E N C I A S

Las soluciones deben enviarse, SIN EXCEPCION, acompañadas del cupón que se publica en página 142. Sin este requisito no se tomarán en cuenta.

Todas las soluciones deben entregarse personalmente, en Moneda 1367. Por correo, los envíos deben hacerse: ENTRETENCIONES "TOPAZIN", Casilla 1670. — Santiago.

Topazin

DIRECCION Y ADMINISTRACION:

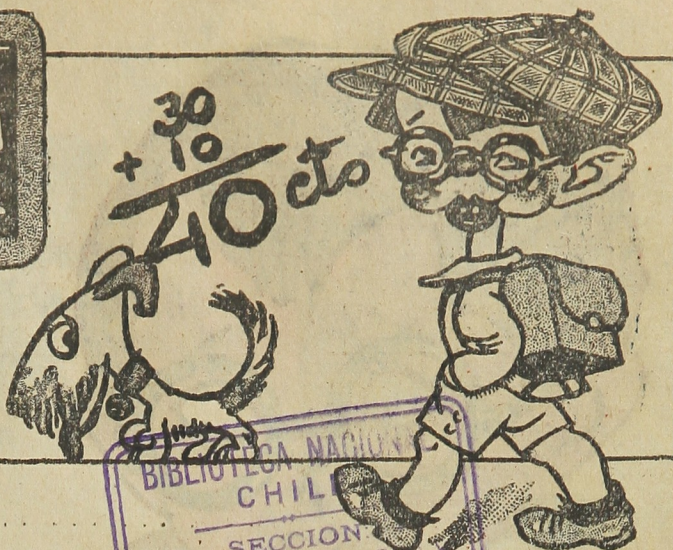
MONEDA 1367

TELEFONO 89851 — CASILLA 1670

AÑO I

N.º 6

Santiago, 18 de Agosto de 1932



Este ejemplar es propiedad de

CUENTECITO DE ARRABAL

Cuento viejo, pero siempre nuevo.

Erase un pobre niño de rostro dulce y hermoso; éranse unos granujillas de aquellos del arrabal. Erase de un conventillo, el patio sucio y fangoso, érase una linda niña de belleza angelical.

El niño del dulce rostro se escabullía miedoso y la turba lo seguía con gritos de rebelión. De pronto, surge la niña de rostro bello y gracioso y al grupo de granujillas, se acerca con decisión.

—¿Qué os hace este pobre niño?—Pregunta la niña bella. —¿Por qué tan cruel lo persiguen y lo quieren castigar?

Y el más audaz de la turba, encarándose con ella: —¿No ves que es hijo del paco? — Responde sin vacilar.

Es hijo del paco malo, del que nos castiga duro, porque andamos en la calle molestando a los demás; y siempre está en las esquinas ocultándose en lo obscuro, llevándose a los borrachos. También se lleva a papá. Dice madre, que los pacos son hombres flojos y malos, que no hacen más que asolearse y no trabajan jamás. Y que son ¡malos! ¡muy malos, dice también mi papá!

La niña del rostro bello sonríe con indulgencia, y cogiendo cariñosa al atrevido rapaz, le dice:

—¡Oh, pobre niño! En tu adorable inocencia afirmas lo que ignoras con insistencia tenaz. Ese que llamas "el paco" con tanta rabia y empeño; que crees que es hombre malo, que no trabaja jamás, es el que cuida la vida de grandes y de pequeños; es el que guarda afa-

noso los bienes de los demás. En la noche oscura y fría, cuando la lluvia se escarcha, mientras duermen los pequeños, mientras duerme la ciudad, el noble Guardián vigila y no detiene su marcha el frío que ya lo entume, ni la horrible tempestad. En los días de verano cuando el sol de fuego arde, el noble Guardián vigila, aunque se queme su ser. El arrostra los peligros; nunca se muestra cobarde y llega hasta el sacrificio en el puesto del deber.

El rapazuelo atrevido, escuchaba atentamente, ya no era agresiva esa turba de arrabal y al niño del dulce rostro se fué acercando inconsciente y él, les tendió cariñoso su manecita leal.

Más, de pronto se oyen voces que murmuran a hurtadillas, algo trágico que espanta y que hielga el corazón. Es un grupo que conduce una fúnebre camilla y en los rostros se refleja el espanto y la emoción.

La niña del rostro bello interroga presurosa: —¿A quién traéis buenas gentes: decidme? Quiero saber.

Responde uno de los hombres con su voz triste y penosa. —Es el Guardián que ha caído en el puesto del deber. Estaba firme en su puesto cuidando la vida ajena, cuando pasó un auto loco y a su paso lo arrolló. Es uno más que ha caído de la trágica cadena. Una vida útil y joven que por siempre se extinguió.

El hombre termina y calla, conteniendo el corazón. El niño del dulce rostro, llora, llora por su mal. La niña del rostro bello alza a Dios una oración. Brillan perlas cristalinas en los ojos asombrados de la turba de arrabal.— Gervasio Avan.

CASA LAMA

AHUMADA 50.

LOS MEJORES JUGUETES, LOS QUE PREFIERE

TOPAZIN

UNA ONZA DE REPUTACION VALE MAS QUE MIL LIBRAS DE ORO

— TOPAZIN —



TOPAZIN VIOLINISTA

Péguese las figuras en una cartulina y cálese los ojos, de modo que los dos ojos del muñeco queden completamente huecos. Después por medio de un broche, únense los dos agujeros, el número 2 por debajo del número 1. Finalmente, cuando estén bien unidos los dos cuerpos, empújese suavemente el codo de Topazín, y se verá que este toca el violín y entorna los ojos como un consumado artista.

¿Cuáles son los bandidos?



La confusión que se produjo en el cuarto de la vieja Cucaracha, fué terrible. La vieja gritaba como un barraco, mirando a su pobre perro que se retorció como si el diente le estuviera mordiéndolo la barriga, y no atinaba a tomarlo ni a darle nada. Topazín, lloraba como un cocodrilo, y entre gemido y gemido, le decía a Narigueta:

—¿Ves? Hemos quedado como ladrones, nos hemos arrancado de la casa y total que el diente va a ir a parar quién sabe a qué muralla por ahí.

—No seas cobarde, Topazín. Yo estoy contigo, le contestó Narigueta con una voz que revelaba que algo le temblaba en el corazón.

Los gritos de la vieja fueron aumentando de potencia en tal forma, que lógicamente hubieron de llamar la atención del vecindario.

De repente se sintieron unos golpes terribles en la puerta:

—Abran o echamos abajo la puerta, exclamó una voz ronca y robusta.

—¡Los carabineros! dijo la Cucaracha alarmadísima.

A la voz de carabineros a Topazín se le hicieron oídos las piernas y cayó desmayado al suelo. Al caer sintió un quejido feroz.

—Matasie el perro, bandido, volvió a gritar la vieja...

Efectivamente, Topazín había caído sentado sobre el perro, pero Narigueta, con rapidez de rayo lo tomó de un brazo y de un solo narigazo lo hizo volver en sí.

Un estruendo de maderas rotas, precedió la entrada de una sombra grande y gruesa.

—Arriba las manos, gritó la sombra, que no era otra que la figura del cabo, que enarbolando un revólver en la mano, apuntaba a los supuestos bandidos.

—Luz, luz, por favor, gritaron los niños, pero la vieja cucaracha, que tenía los fósforos en la mano, en vez de atracarle la llama a la vela se la tenía atracada a la perilla del catre. Y seguían a oscuras.

El cabo quiso saber lo que pasaba y después de un instante de incertidumbre sacó una lamparilla del bolsillo y fué iluminando las figuras.

—¿Cuáles son los salteadores, Cucaracha?

—Acaban de plantar la carrera, cabo, dijo Narigueta, que para mentir y comer pescado tiene el record olímpico.

—No es verdad, Norambuena, los bandidos son éstos que me han querido robar y casi me han muerto a mi perro.

(2.a Parte de "El mágico diente que todo lo podía").

—¡Un perro muerto! Es decir un casi perro muerto no es delito, vieja, dijo el cabo que ya había visto las figuras de los niños. Pero Uds. deben explicar por qué están aquí.

—Porque no hemos podido arrancar, dijo Topazín.

—¿Entonces ha venido a robar?

—¿A robar? No.

—Sí, a robar, exclamó la Cucaracha.

—Si Ud. asegura eso, yo cuento la verdad, vieja bruja, contestó Narigueta.

Ante la amenaza de ver descubierta la superchería la vieja se calló.

—Bueno, bueno, este asunto está muy enredado y lo vamos a aclarar en el Retén. Vamos a ir todos presos.

Fueron inútiles las lágrimas, porque el cabo estaba firme, y a punta de coscachos levantó a la vieja y puso en movimiento a los chicos.

—Pero, llevamos el perro dijo la vieja.

—Yo se lo llevaré señora, agregó amablemente Topazín.

—Y se van toditos adelante. No dejen a nadie atrás, gritó el cabo, porque a mí no me mete nadie el dedo en la boca. Era que Salinas se estaba haciendo el "fiato", quedándose atrás.

Peró la frase del carabinero hizo iluminar una idea en el cerebro de Narigueta, y rápidamente se acercó a Topazín:

—Sujeta bien el quiltro, cabo.

Topazín obedeció, y entonces Narigueta le metió el dedo índice por el hocico a Mastín, con intención de provocarle arcadas. Mastín le dio un mordisco, pero Salinas convencido de que esa era la salvación, le revolvió el dedo hasta que logró su objetivo y Mastín devolvió lo comido durante las últimas 24 horas. A la luz de la lamparilla del cabo, algo brilló en el suelo, y Salinas se agachó, lo pescó y luego lo apretó entre su índice y el meñique, exclamando:

—Aleluya, aleluya, tres molinetes y una empanada...

—No, estúpido, hallulla se dice.

—Aleluya, aleluya, tres molinetes y una hallulla, rectificó Salinas. Pero... nada, el milagro, que había pedido in mente de que lo soltaran no se produjo. Extrañado, miró a la luz y vió que en vez de recoger el diente había recogido un grano de choclo. De un brinco, se soltó del cabo y se lanzó a buscar el diente, pescándolo por fin.

—Aleluya, aleluya, tres molinetes y una hallulla, exclamó y el cabo desapareció, se iluminó la casa y el perro se mejoró de sus dolores.

—Devuélvemelo, chiquillo malo, dijo la vieja, pero Salinas lanzó una carcajada estupenda.

—Aleluya, aleluya, tres molinetes y una hallulla, volvió a repetir y un regio automóvil se paró en la puerta, descendió un ayudante del chauffeur vestido con elegancia, le abrió la puerta y los invitó a subir.

—¿Y este auto de quién es?, dijo Topazín.

—Del diente, cabo. Subamos. Oye, vieja, agregó, para que no te quejes te voy a hacer un regalo, y repitiendo la frase misteriosa, pidió que el rancho se convirtiera en chalet, lo que se produjo ante los ojos espantados del chofer y su groom.

Los chiquillos subieron al Packard y echados atrás como dos millonarios, se dejaron conducir a la casa, mientras Salinas apretaba el diente entre sus dedos.

—Oye, Salinas. No se te vaya a perder el diente y en la casa nos den una paliza.

—Las pinzas. Lo llevo recontra apretado.

—No lo aprietes tanto, que se te puede picar.

—¿Qué se me puede picar el diente?, Bah, lo llevamos donde el dentista, si se pica.

Y pensando en los dulces que podrían comprar con decir la frase, y en las payasadas que podrían hacerle al profesor de Inglés con el diente, los héroes empezaron a dormir en el auto, pues el trayecto era largo.

Pronto Narigueta roncaba y Topazín soñaba que su amigo tenía una nariz chiquita como la del gato de su casa.

ENTRE LOS HOMBRES EL MENOS DEFECTUOSO ES EL MAS PERFECTO

— TOPAZIN —

MATINEES "TOPAZIN"

Sábado 20 de Agosto, a las 14.30 horas

PROGRAMA

TEATROS ESMERALDA Y NACIONAL

I PARTE

Cine. Se exhibirán sólo películas cómicas.

VARIEDADES

II PARTE:

Romer el artista múltiple.

Alfredi y Chalupa: Cómicos y cantantes

III PARTE:

Sorteo y entrega a los lectores de "Topazín", de los juguetes con que hayan sido favorecidos.

EN CADA TEATRO SE DICTARA UNA CONFERENCIA SOBRE: "MODO DE CONDUCIRSE EN UN TEATRO AL PRODUCIRSE UN SINIESTRO"

LISTA DE PREMIOS

TEATRO ESMERALDA

- 1.er Premio. — Una muñeca.
- 2.o Premio. — Una suscripción a "Topazín".
- 3.er Premio. — 12 premios, cada uno, una música de boca.
- 4.o Premio. — 12 premios, cada uno, de un juego de lotería.

TEATRO NACIONAL

- 1.er Premio. — Una cocinita.
- 2.o Premio. — Una suscripción a "Topazín".
- 3.er Premio. — 12 premios, cada uno, de un mono de cuerda.
- 4.o Premio. — 12 premios, cada uno, de una corneta.

TEATRO BRASIL

- 1.er Premio. — Una muñeca.
- 2.o Premio. — Un suscripción a "Topazín".
- 3.er Premio. — 12 premios, cada uno de un caballo.
- 4.o Premio. — 12 premios, cada uno, de una flauta.

TEATRO DELICIAS

- 1.er Premio. — Una muñeca.
- 2.o Premio. — Un suscripción a "Topazín".

TEATROS BRASIL Y DELICIAS

I PARTE:

Programa cómico cinematográfico.

VARIEDADES

II PARTE:

Maturana y sus muñecos. Gran acto de ventriloquia.

Nico y Topazín con sus graciosos números.

III PARTE:

Sorteo y entrega a los lectores de "Topazín", de los juguetes con que hayan sido favorecidos.

3.er Premio. — 12 premios, cada uno, de un caballo.

4.o Premio. — 12 premios, cada uno de una chicharra.

"OPARSAN" Sanitas es el tónico insuperable.



CALZADO MONO OBSEQUIA ENTRADAS Y TOPAZIN. — ARTURO PRAT 959, RECOLETA 199, BASCUÑAN 690. EN CADA TEATRO SE SORTEARA UN PAR DE ZAPATOS.

La entrada para las matinees "Topazín", se obtiene recortando el cupón que aparece en la página 2, y ella es válida para niños y adultos desde 2 a 90 años. Sin entrada nadie puede presenciar una matiné.

El canje puede hacerse en Moneda 1367, desde el Jueves 18 al Sábado 20. Horas de oficina: de 8 a 12 y de 14 a 19 horas.

El día de la función en la boletería de los teatros.

PREMIOS PARA LAS SOLUCIONES DE SANTIAGO

CUADRO MAGICO:

Primer premio: Un vale por 25 pesos en mercaderías, obsequio de la Zapatería "CASA IMPERIAL", Estado 364.

Segundo premio: 10 pesos en efectivo.

Tercer premio: 5 pesos en efectivo.

Cuarto premio: 5 premios de dos plateas cada uno para la matiné del Domingo 28, en el Teatro Coliseo.

Quinto premio: 5 premios de dos plateas cada uno, para la matiné del Domingo 28, en el Teatro Politeama.

Sexto premio: 10 premios de una platea cada uno, para la matiné del Domingo 28, en el Teatro Novedades.

SALTO DEL CABALLO:

Primer premio: Un vale por 25 pesos en mercaderías, obsequio de la Zapatería "CASA IMPERIAL", Estado 364.

Segundo premio: 10 pesos en efectivo.

Tercer premio: 5 pesos en efectivo.

Cuarto premio: 5 premios de dos plateas cada uno,

para la matiné del Domingo 28, en el Teatro O'Higgins.

Quinto premio: 5 premios de dos plateas cada uno para la matiné del Domingo 28, en el Teatro Sentiembre.

Sexto premio: 10 premios de una platea cada uno para la matiné del Domingo 28, en el Teatro Baquedano.

PREMIOS PARA LAS SOLUCIONES DE PROVINCIAS

EL COCINERO ORIGINAL:

Primer premio: 25 pesos en efectivo.

Segundo premio: Una suscripción a "Topazín" por un año.

Tercer premio: 10 pesos en efectivo.

Cuarto premio: 5 pesos en efectivo.

EL MOSAICO MAGICO:

Primer premio: 25 pesos en efectivo.

Segundo premio: Una suscripción por un año a "Topazín".

Tercer premio: 10 pesos en efectivo.

Cuarto premio: 5 pesos en efectivo.

— TOPAZIN —



Cuento por CONCEPCION ESPINO

Juanito Moreno era un chico simpático e inteligente, hijo de un modesto y honrado carpintero llamado Juan, y de una buena y sencilla mujer que se llamaba María.

Juanito tenía como inseparable compañero, a un hermoso perro negro que obedecía al nombre de Catacumba. Era un enorme animal, de inteligencia extraordinaria, que realizaba prodigios increíbles, los que causaban asombro entre los que lo conocían.

Catacumba hacía las compras todas las mañanas; iba solo a buscar la carne, el pan y todo lo necesario para el modesto hogar. María le daba una canasta y una lista con todo lo que tenía que traer y también el dinero.

No había miedo de que alguien se atreviera a quitarle la plata, pues era tan grande este perro, que su sola figura hacía que nadie se atreviera a acercarse a él.

Cuando Juanito llegaba de la escuela y su madre le hacía algún mandado, o por el simple deseo de jugar, Catacumba corría a traer una pequeña montura, que el padre del muchachito le había hecho y la dejaba en el suelo para que éste lo ensillara como a un caballo. La montura era sujeta, convenientemente, por dos correas, y entonces el perro se echaba para que su amiguito pudiera montar en él y partía a galope tendido con su jinete muy bien aferrado para no caer.

Los demás perros del pueblo parecían tenerle envidia al buen Catacumba, tal vez por la fama de inteligente, por la admiración que causaban sus proezas y más que todo por su gran estatura, pues eso era un inconveniente para darle una buena zorra y bajarlo del pedestal de superioridad en que se había colocado. Pero, como los perros a veces se parecen a los hombres, deliberaron largamente y llegaron a la conclusión de que si no era posible de que uno solo le diera la tanda, porque tendría que salir mal parado, en cambio era cosa fácil de que juntándose una media docena de amigos y saliéndole al paso, todos juntos, cuando fuera de mañanita con la compra, se la podían dar muy gorda. Y como lo pensaron lo hicieron. A la mañana siguiente el pobre Catacumba, muy ajeno a la que le esperaba, pues él era un buen perro que no se metía con nadie, iba con su canasta en el hocico, cuando de la vuelta de la esquina le salen 4 de los malos amigos y se le vinieron encima.

Al principio Catacumba no le había dado importancia al asalto, pero la cosa se puso seria hasta que tuvo que soltar la canasta con la compra para defenderse.

Apenas pescó a uno del pescuezo, lo largó chorreando en sangre, y luego se le fué encima a otro. Los asaltantes vieron la cosa seria y las apretaron a lo que le daban las cuatro patas.

Catacumba quedó triunfante en el sitio de la refriega; él tenía algunas magulladuras, pero sin mayor importancia.

Lo grave fué cuando vió el desastre que sus enemigos le habían hecho en la compra. Le quebraron la botella del aceite, le derramaron el arroz, el azúcar estaba revuelta con la sal y la carne llena de tierra. El pobre acomodó como pudo los despojos que quedaban en la canasta y con la cabeza gacha y la cola entre las piernas llegó a la casa.

María le gritó enojada: —¿Por qué te demoraste tanto? Seguramente te has puesto a jugar, grandote con algunos quiltros. Y tomó la canasta y... ¡horror! Hasta el vuelto había perdido.

—Ahora me la vas a pagar ¡sinvergüenza! — le dijo María.

El pobre animal se arrastraba por el suelo, como pidiendo perdón, pero el desastre era tan grande que no había remedio.

—¡Anda a buscarme el chicote! — ordenó ella indignada y Catacumba después de esperar inútilmente el perdón fué con pasos cortos, al fin del sitio y escarbó el suelo donde el día anterior él había escondido el chicote, para que la mamá no le pegara a Juanito, y lo trajo. Ella lo tomó del hocico del animal y midiendo que no fueran muy fuertes, en vista de su humildad, le dió algunos chicotazos, diciéndole: —Para que no lo vuelvas a hacer ¡mal perro!

Catacumba lloró de rabia más que de dolor. Al día siguiente de mañanita, otra vez a la compra y otra vez el asalto. Esta vez la cuadrilla era de 6 pícaros perros.

Pero Catacumba ya le tenía pensada. Afirmó bien la canasta en el hocico y emprendió veloz carrera. No había quién le ganara a correr, de modo que en un suspiro llegó a la casa, mientras los otros lo seguían a distancia. Llegó a la puerta, dejó la canasta al lado adentro, avisó con un ladrido y volvió atrás al encuentro de sus enemigos. Al primero que pilló le dió unos cuantos pescociones y le dejó fuera de combate. Esto han visto los otros y nuevamente las apretaron. Es lo mejor que se puede hacer en ciertos casos. Desde entonces nunca más fué molestado por perro alguno.

La desgracia llegó un día al tranquilo hogar. El padre de Juanito cayó desde los tejales de un edificio en construcción y murió instantáneamente. Para María fué tan fuerte la impresión recibida que sufrió un ataque al corazón, que puso en peligro su vida. Luchó con su desgracia y con la miseria que se le vino encima, seis meses. Un nuevo ataque cortó su vida y el pobre Juanito a los 8 años quedó solo en el mundo sin otra compañía que Catacumba. Julia, una vecina caritativa le dió hospedaje junto con su perro, quien más que nunca era su inseparable compañero. Sufrían toda clase de privaciones, porque la buena mujer era muy pobre.

Por esos días llegó un Circo que venía a poner una nota alegre y pintoresca en el pueblo. Juanito, como todos los niños, le encantaban los payasos y los tonys y se iba a parar día y noche a la puerta del Circo. El empresario Mr. Skinner ocupó a varios niños, entre ellos Juanito, para el reparto de programas, con lo que el pobre niño recibía \$ 1.00 todos los días que entregaba, feliz, a la buena mujer que lo hospedaba. Y lo más importante era que tenía entrada gratis al Circo.

Un día, se le ocurrió ensillar el perro y montado en él llegó a la carpa, a la hora del reparto de programas.

El empresario vió que el perro partió al galope con el jinete. Se interesó por el animal y le propuso al niño que se lo vendiera. Este se negó, al principio, pero Julia le aconsejó que aceptara los diez pesos que le daban por él. Además, le dijo: Yo no tengo con qué mantener tu perro. El pobre niño, llorando, se fué al Circo y vendió a su compañero. Recibió los \$ 10, y entregó al empresario lo único que tenía en el mundo.

Catacumba se dió perfecta cuenta que había sido vendido, por unas miserables monedas, y se echó a un lado mientras un hilo de lágrimas brotaba silenciosamente de sus ojos tristísimos.

No hubo medio de sacar provecho del perro. No comía, lloraba y permanecía echado. No podía irse porque estaba sujeto con una fuerte cadena. Por su parte Juanito estaba desconsolado y enfermo, su frente ardía y ni siquiera intentaba acercarse al Circo. Julia fué a hablar con Mr. Skinner y de esa entrevista salió en limpio que, el niño debía irse junto con el perro en el Circo.

Algunos días más tarde, fué recogida la carpa y todos los bártulos. La errante caravana partió camino a Bolivia, llevando aumentado su elenco con dos nuevos compañeros.

Después de recorrer varias ciudades bolivianas pasaron por la Quiaca, a la Argentina. También en esa república recorrieron algunas ciudades hasta que por fin llegaron a Buenos Aires. Allí levantaron su carpa en la Avenida "Leandro Alem", cerca del barrio de "La Boca".

El número más anunciado en los grandes carteles era: "El Pibe John Moore y su perro Kumba".

Como Uds. ya lo habrán supuesto, el nuevo Pibe no era otro que nuestro Juanito y su inteligente perro.

El niño, en el corto plazo de un año, se había convertido en un magnífico artista. Con su fina estatura parecía un muñequito, al verlo con su traje de seda y sus boticas de charol. En el pecho lucía bordado en oro su nombre "John". Era un jockey en miniatura. En cuanto a Catacumba, también se gastaba sus lujos. Todos los arreos que lucen los arrogantes caballos en los circos, él los tenía en hermosos terciopelos, y bor-

(CONTINUA EN LA PAG. 143)

LA JUSTICIA ES EL ALMA DE LAS LEYES.
— TOPAZIN —

VIAJES DE DIEZ MINUTOS

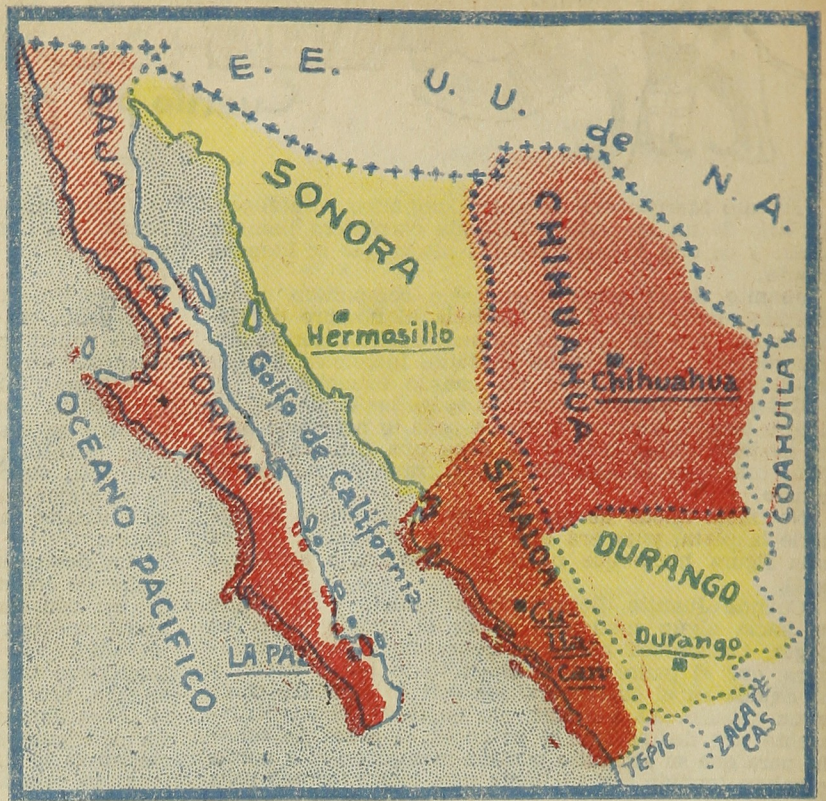
LOS ESTADOS DEL NORTE DE MEXICO (Continuación)

de Nuevo León, El clima del estado es templado. Abundan los bosques con buenas maderas y se cultivan cereales, algodón, caña de azúcar y vid, y hay excelentes pastos que mantienen ganado caballar, vacuno y lanar. El territorio de Coahuila era teatro de duras luchas durante la conquista, pues, los indios cuachichiles, obayas, boboles, tobosos y cotzales opusieron heroica resistencia a los invasores blancos, pero cayeron vencidos por fin después de más de ciento veinte años de lucha incesante.

5. Ahora seguiremos avanzando hacia el Este y penetraremos al extenso territorio del estado de CHIHUAHUA. En toda la zona Oeste del estado se alzan fragosas serranías que forman parte de la gran cordillera llamada Sierra Madre Oriental. En la parte Este, en cambio, se extienden grandes llanuras. En plena Sierra Madre, cerca de la frontera con Sonora, hay una región llamada Batopilas, donde se da un curioso árbol. Es éste el árbol jabonero, cuyo fruto molido y quitadas las pepitas, se forma en panes y sirve de jabón para blanquear la ropa y hasta para conservar el cutis. A los penecas que tengan hermanitas mayores que ya se pintan y por consiguiente gastan mucha plata en hermosear su cutis, les aconsejamos insinuarles, cosa por demás conveniente en estos tiempos de crisis, de hacer un pequeño viajecito a Batopilas, donde podrían proveerse del remedio ideal para el cutis en cantidades muy respetables y sin mayor gasto. Eso sí habría que aconsejarles que no se vayan a la parte norte del estado pues, allí hay osos negros, rojos y grises, amén de bisontes, antas y venados y repartidos por toda la superficie leopardos, tigres, gatos monteses, jabalíes, lobos, coyotes, zorras, marmotas y ardillas. A más de todos estos animales muy inconvenientes, cuando de paseos de señoritas se trata, hay tarántulas y escorpiones. Y con todo eso creemos que esas "pintoras", no se atreverán a arriesgar su preciosos "pellejos".

6. Ya que venimos recorriendo el Norte de Méjico de Este a Oeste, sigamos en la misma dirección e internémonos en el territorio de SONORA, que colinda también con los Estados Unidos. Su capital es Hermosillo, rodeada de grandes jardines, cuyo aspecto justifica plenamente el nombre que lleva. También en este estado hay una fauna muy abundante. Hay hermosos tigres, osos, lobos, preciosos castores, nutrias, liebres y conejos, además innumerables clases de aves, entre las que se encuentran guacamayos de hermosos plumajes. En el golfo de California que separa el territorio de Sonora del de la Baja California, se pescan salmones, atunes, lenguas y arenques. Las leyendas de los indios de aquella tierra, cuyos descendientes aún hoy día subsisten en gran cantidad, recuerdan el paso de las aztecas que viniendo del Norte atravesaron sus valles.

7. Habremos de remontarnos al extremo noroeste del Estado para hallar el paso para penetrar a lo que se llama el TERRITORIO DE BAJA CALIFORNIA. Es éste una larga y angosta península, cuyo suelo es árido y estéril por la falta excesiva de agua, pues, en toda la península no hay ríos, sino alguno que otro arroyo de corto caudal. Entre todas las producciones de



California, como oro, plata y sobre todo mercurio, las más afamadas son las perlas que se pescan especialmente en la parte sur de la península. En todo el territorio no viven arriba de unos 35,000 habitantes, y no hay sino una sola ciudad, la de La Paz, situada en una gran bahía en la parte sur del territorio.

Una corto viaje por mar a través del Golfo de California nos conduce a la costa del estado de "Sinaloa".

8. Todo el litoral es llano, de bella perspectiva, y sus costas son bajas, abrigadas y seguras. Es la región tropical del estado. En las faldas de las serranías se extienden las fértiles campiñas por donde corren ríos caudalosos y arroyos límpidos y cristalinos. Ascendiendo por las quebradas de la sierra, al penetrar en la región montañosa se descubren las selvas de laurel, álamo y cedro, y más allá, remontándose a la cresta de la Sierra Madre Oriental, que en este lugar tiene su punto más elevado en el estado de Durango, se penetra en una pintoresca región. Los hilos del agua torrencial que horadan las rocas, serpentean por entre las faldas de las montañas, cuyas cimas aparecen coronadas por los pinares y los encinos. En esta última región están situados más de cien minerales que han producido inmensas riquezas a causa de su grande explotación. La quinta parte de los habitantes del país está formada por los indios sinaloenses, entre los cuales hay aztecas, sinaloas y tarahumares, amén de otras tribus de menor importancia. Estos indios son de estatura alta, bien musculados, fuertes para el trabajo, de cara ancha, facciones toscas, mirada viva y penetrante, ojos pequeños, pómulos salientes y pelo lacio, generalmente negro.

9. Viniendo desde Sinaloa, transpasaremos los contrafuertes de la Sierra Madre Oriental, para internarnos en el estado de "Durango".

Es en este estado donde la Si-

erra Madre alcanza sus mayores alturas que corren paralelas a la frontera entre ambos estados. Conviene queridos lectorcitos que consultéis constantemente el mapa que acompaña estas líneas, a fin de que os podáis formar idea cabal de lo que estáis leyendo. Buscad en el mapa el sitio donde está ubicado la capital del estado, llamada también Durango. Hasta ella llegan los contrafuertes de la sierra que ocupa toda la parte occidental del estado. Desde el pie de la cordillera se extienden hacia el Este grandes planicies, interrumpidas por alguna que otra sierra de menor importancia. Predominan los terrenos volcánicos. Al Sureste de Durango se halla el país conocido con el nombre de "Breña", grupo de peñascos, con profundas grietas llenas de lava, innumerables cavernas y algunos cráteres de volcanes apagados. Por todas partes se hallan diseminadas rocas basálticas, así como collados, colinas y otras pequeñas eminencias, notables algunas por su constitución crateriforme. En el estado de Durango tiene gran importancia la cria de ganados y la minería. Entre los muchos minerales sobresale el inagotable depósito del cerro del Mercado, que debe su nombre al del español Ginés Vázquez del Mercado, que lo descubrió en 1562, en las cercanías de la capital. Se ha dicho de éste cerro que podría surtir todas las ferreterías de la Gran Bretaña por espacio de más de tres siglos, y que en este tiempo produciría diez mil millones de pesos. Tratad de formaros un juicio de lo que significa este guarismo. ¡Diez mil millones! Imagináos, queridos cabros, qué podríais pronunciar cada segundo un número, y que contaseis ininterrumpidamente hasta llegar a la fantástica cantidad de diez mil millones. ¡Sabéis cuántos años tuvierais que contar ininterrumpida-

(Continúa en la pág. 143).

EL VALOR MUCHAS VECES NO ES MAS QUE EL EFECTO DE UN GRANDISIMO MIEDO.

— TOPAZIN —

ZOOLOGIA PINTORESCA

LA CEBRA

Para que ustedes vean que a nosotros no nos cuesta nada tampoco ponernos "fósiles", vamos a principiar largándoles un chiste más viejo que Matusalem: "La Cebra es un burro en camiseta". ¡Qué tal!

Este animal pertenece a la misma raza de los caballos y es muy parecido a una vulgar y conocida mula. Eso sí que es más bonita que todos ellos, debido al curioso dibujo de su pelaje. Parece una mula que la hubieran pintado a huascazos.

Este animalito se domestica fácilmente, y en el Africa se le usa para cabalgar, tal como lo hacemos nosotros con nuestros pobres caballos. Allá hay hasta carreras de Cebras; y los hipódromos se llaman Cebraódromos.

Cuando nosotros estuvimos en Africa, por que han de saber Uds., que nosotros hemos estado en todas partes, compramos dos cebras de primera mano. ¡Son tan baratas! Por dos pesos cincuenta nos dieron las dos cebras y un camello de llapa.

Lo malo está en que estos bichos son muy corcobeadores y mañosos. Apenas nos subimos se nos cargaron al freno y, desde Egipto, donde las habíamos comprado, fuimos a parar a Talagante de una sola carrera.

Cuando llegamos a Talagante tuvimos que pasar un gran disgusto porque unos caballeros de la Liga Protectora de Animales nos mandaron presos, porque creyeron que habíamos pintado a un par de burros. Nos costó mucho convencerlos que no eran burros sino cebras. Pero, cuando los hubimos convencido, nos condecoraron por haber sido los primeros chilenos que introdujimos las cebras en Chile.

Todos habrán oído hablar de lo fuertes que son las patadas de burros. Pues bien; esas son patadas de moscas tísicas comparadas con las que dan las cebras. Son especialistas en las patadas de rebote y en las patadas con pica. Por suerte no tienen herraduras porque tienen las patitas muy chicas. Los africanos les ponen tacos de goma, no más.

Los grandes circos casi siempre traen cebras amaestradas que ejecutan los más diversos trabajos. Como ahora los pasajes están tan caros les recomendamos a nuestros



lectores que es mejor que esperen la llegada de un circo bueno a Santiago, antes que intenten ir al Africa, como lo hicimos nosotros, para ver la cebra.

Cuando venga alguno de estos

circos, Topazín les va a regalar entradas gratis para que sus amiguitos conozcan a estos animalitos. No se olviden, entonces, de cobrarnos la palabra en cuanto llegue aquí un circo con cebra.

Niños

Cuando necesiten zapatos, exijan a sus papás que sean de la

CASA IMPERIAL

ESTADO 364

Ni en precio ni en calidad admitimos competencia

LA ARROGANCIA ES EL DISFRAZ DE LA BAJEZA

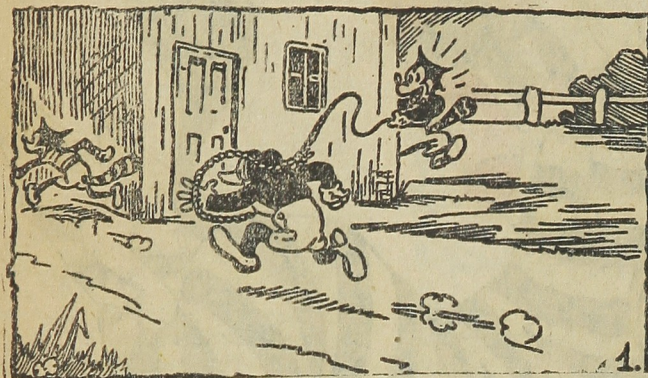
— TOPAZIN —

LAS HAZAÑAS

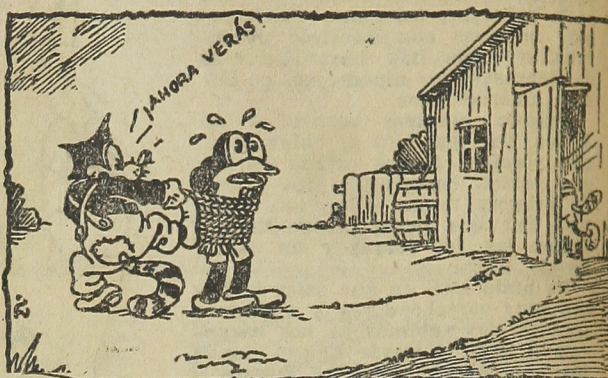
DEL



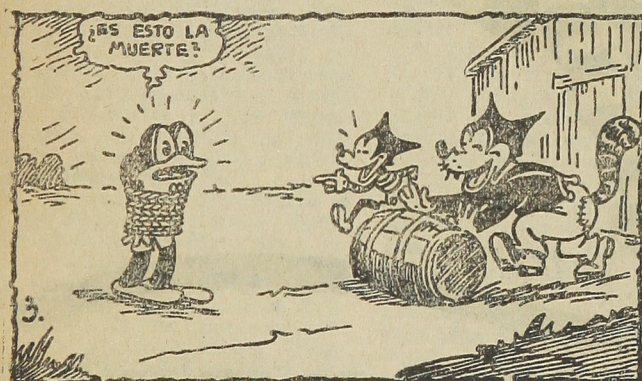
SAPO FLIT



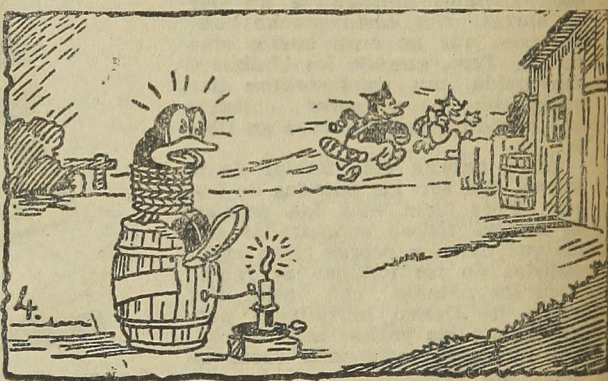
Y cuando el sapo creyó tener el zorro en la mano llegó el zorro veterano y de un golpe lo laceó.



En seguida el zorro viejo tomando cual salchichón al sapito lo enrolló, sin respetarle el pellejo.



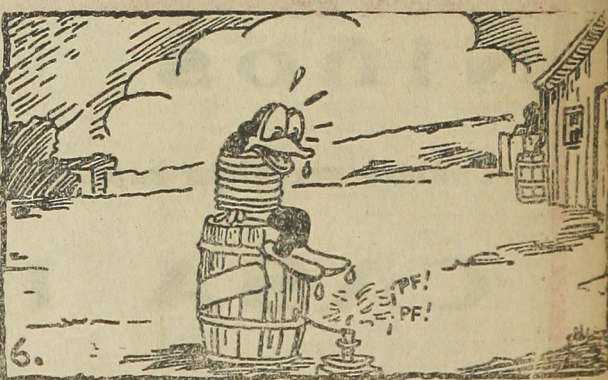
El sapo al ver que un barril traían dijo, "¡Ah, chita! esta es pura dinamita; van a sacarme el añil!"



Y para colmo una mecha conectaron a una vela "¡por la Virgen! ¡Por mi abuela! ¿quién me libra de esta hecha?"



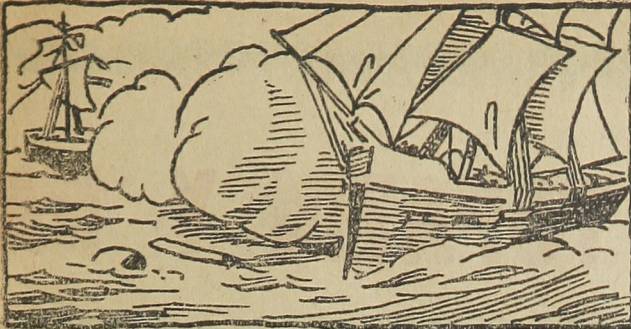
Y por el miedo afebrado soñó que la dinamita lo había hecho tiritas y estaba todo quemado.



Repuesto ya del pavor se sintió aliviado, pues se le había bajado el peso con el sudor.

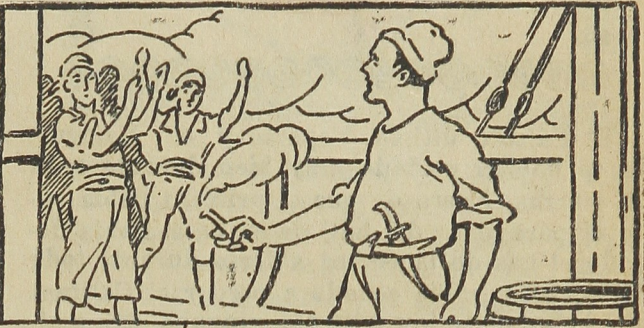
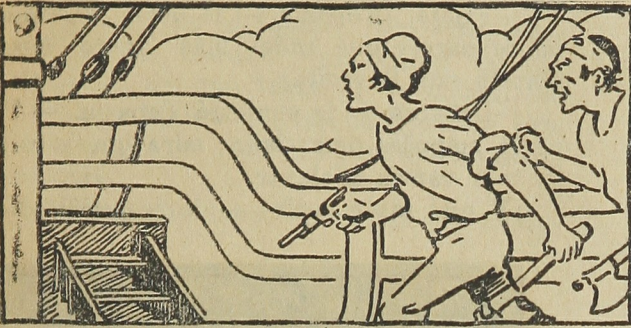
LA ANTIGÜEDAD ERA REALMENTE LA JUVENTUD DEL MUNDO

EL FILIBUSTERO



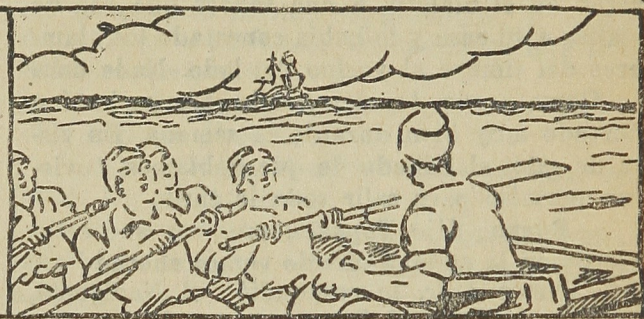
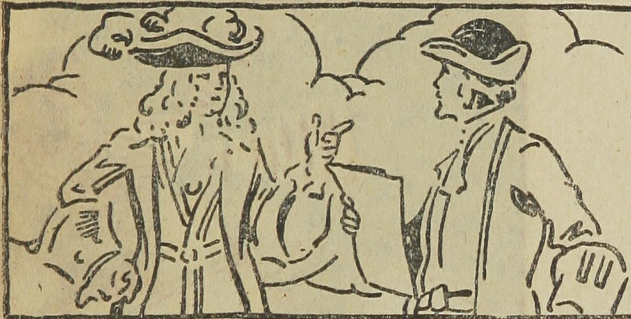
Atacaban todas las embarcaciones que encontraban en su camino, las asaltaban, las hundían, aprisionaban el equipaje cuando no los mataban, y acumulaban así grandes riquezas.

Un día, después de haberse tomado de asalto una ciudad de Centro América, poblada por 18,000 habitantes, la pusieron a fuego y a sangre, se acapararon un botín considerable y lo que no pudieron llevarse, lo destruyeron y quemaron.



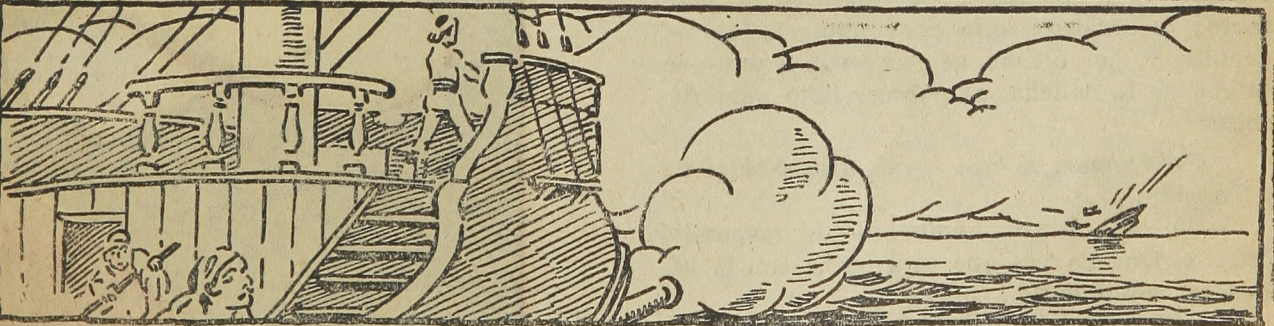
Bruno, robusto e intrépido, se convirtió en pocos meses, en uno de los principales sujetos de la banda. Casi sin ayuda, hacha en mano, se tomó cierto día, una fragata española.

En otra ocasión, se subió sólo a un buque cargado de mercaderías y amenazó de hacer saltar el buque si no se rendían inmediatamente.



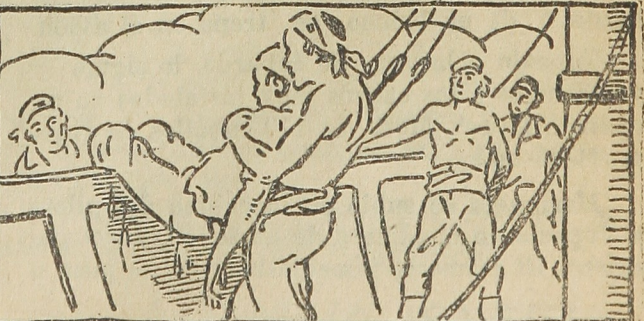
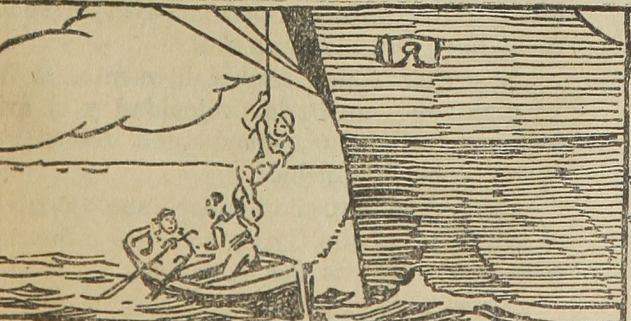
Bruno adquirió así en dos años una considerable fortuna. Su nombre se había hecho de tal modo célebre, que fué señalado a la marina de Luis XIV, como el de un hombre del cual había que apoderarse a toda costa. Fuertes sumas fueron prometidas a quién tomara prisionero al filibustero, vivo o muerto.

Pero Bruno, se reía de tales amenazas, que no hicieron sino aumentar su gloria y audacia. Un día va en una pequeña embarcación, tripulada tan sólo por seis hombres y se coloca con todo desplante delante de un pequeño buque español, con rica carga, con la intención de asaltarlo.



El pequeño bote, casi invisible, se acerca al buque, y está a punto de llevar a cabo su audaz empresa, cuando el capitán del buque se apercebe del

peligro y ordena una descarga tan bien dirigida, que el bote desaparece inmediatamente bajo las olas.



Inmediatamente se larga a la mar un pequeño bote, para salvar a los filibusteros, y tener el placer de colgarlos en la verga más alta del buque.

Bruno está entre los salvados, a los cuales se les rescató en lamentable estado, de las olas.



TOPAZÍN Y NARIGUETA AVIADORES

arguetear las diferentes llaves e instrumentos de la máquina.

—Fíjate, Topazín — le decía — como la hélice parece que anda más ligero cuando aprieto esta llavecita.

—Deberas — le contestó Topazín. — Pero no la empujes demasiado; mira que a lo mejor nos vamos a elevar.

¡Y qué tanto sería! — le respondió Narigueta.

El Sábado último, Topazín y el Narigueta se habían portado muy bien durante toda la semana. Fuera de que el primero había roto el paragüero del hall de su casa, había dejado el gas de la cocina abierto durante toda la noche y había echado a perder el Califont del baño, no se le registraba ninguna otra malicia en la semana.

Por su parte, el Narigueta apenas si le había roto el tongo al papá; le había echado un ratón en el maletín a una señora que fué de visitas a su casa y le había conectado los alambres del timbre al vecino del lado. Nada más.

Como se ve, los dos muchachos se habían portado muy bien durante la semana. En vista de esto, el Sábado de que hablamos, tuvieron permiso para salir toda la tarde.

—Bueno; dijo Topazín, una vez que estuvieron en la calle: ¿adónde vamos ahora?

—Vamos a ir, le respondió el Narigueta, nada menos que al Puerto Aéreo de Los Cerrillos. No hubo oposición de Topazín, y nuestros dos héroes llegaron más o menos a las tres de la tarde al Aeródromo.

Como de costumbre, principiaron a intrusar por todas partes. Se metieron en los hangares; recorrieron, uno por uno, todos los aviones, y, por último, se acercaron a uno que estaba en la cancha, al parecer listo para decollar.

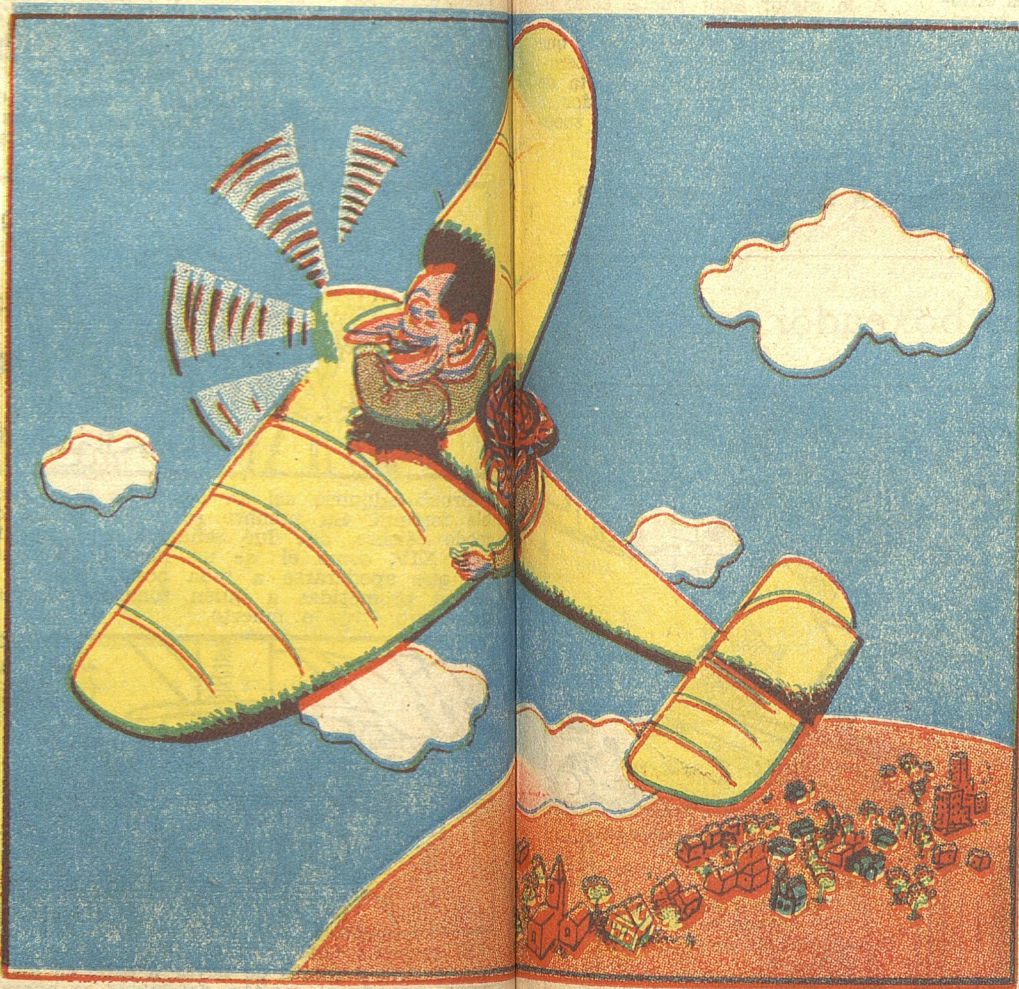
—Subámonos a éste — le dijo Narigueta a Topazín.

—No seas bruto, hombre — le respondió éste. — Qué no ves que está hasta con la hélice en movimiento.

—Ahí está la gracia, pues — respondióle Narigueta. — Así vamos a ver si es cierto que echan mucho viento. Ya, súbete, no seas cobarde. Y de un brinco se trepó en el avión.

Topazín a la voz de cobarde, lo siguió; y ya tenemos a los cabros muy instalados en un aparato Gypsy Moth de 110 caballos de fuerza. ¡Qué tal!

Narigueta se subió en la cabina del piloto y Topazín en el asiento de atrás, en el del pasajero. El primero, inmediatamente, se puso a



güeta. ¡Qué tanto nos podría pasar! Y adelantó la llave del motor, a full.

El motor roncó formidablemente, la hélice se giró con inusitada velocidad y el avión, primero lentamente, inició una descabellada carrera por la cancha.

Luego fué desprendiéndose suavemente de la tierra, y el buen Gypsy comenzó a tomar altura con nuestros dos conocidos.

No es para descrito el susto y la angustia

LA VICTORIA MAS BRILLANTE NO ES MAS

de los dos chiquillos. En medio de sus apuros apretaban y movían cuanto aparatito encontraron a mano en el tablero del aeroplano. Y el Narigueta, tomado del bastón de comando como de una tabla de salvación, hacía que la máquina describiera los más fantásticos virajes y pruebas verdaderamente acrobáticas.

Los gritos que daban eran tan espantosos

empujaste cuando salimos decollando. ¡Fíjate, animal, en la que nos has metido!

Narigueta lo hizo así. Y el motor, poco a poco, fué sonando con menos fuerzas; mientras la hélice también iba disminuyendo la intensidad de sus vueltas.

El avión, ya sin motor, fué descendiendo lentamente hacia el suelo. Narigueta, siempre tomado del bastón, principió a maniobrar como un experto piloto. Seguramente, el Angel de la Guarda lo estaba ayudando en aquellos terribles momentos.

Narigueta, dominando el susto, le alcanzó a gritar a Topazín:

—¡Qué tal! Te fijas; ya vamos a llegar al suelo. No tengas miedo.

—Si no tengo miedo, le contestó Topazín; tengo susto no más: ¡Guarda; nos vamos a estrellar!

Y dicho y hecho: PUM!!!! Se estrelló el avión en el suelo, dando vueltas como una pelota en la cancha.

—¡Se mataron! ¡Se mataron! — gritaban los que corrían a auxiliar a los chiquillos. Y cuando llegaron a donde estaba destrozado el avión, comenzaron a levantar los escombros para sacar al Narigueta y a Topazín.

Por fin dieron con ellos y, afortunadamente, a pesar del enorme peligro en que habían estado, no tenían más que algunas ligeras magulladuras y chichones repartidos equitativamente por todo el cuerpo.

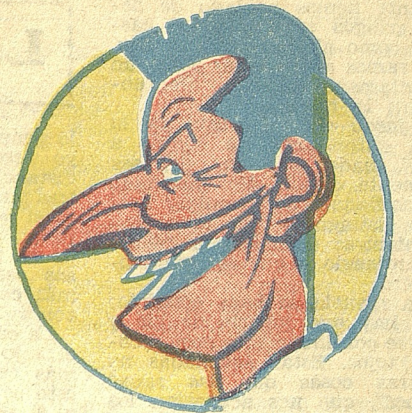
Mientras los llevaban a la enfermería, para hacerles las primeras curaciones, alguien le preguntó a los muchachos:

—¡Y cómo ¡diablos! se les ocurrió salir volando?

—No — dijo Narigueta. — Si a nosotros no se nos ocurrió nada. Fué al avión al que se le ocurrió solo salir con nosotros. Y ahí tienen ustedes como ha quedado, para que no sea bromista para otra vez.

En efecto, el pobre Gypsy, tendido en la cancha, parecía un pájaro agonizando.

RICARDO TIRACUETE.



que se podían oír perfectamente desde tierra, a pesar del ruido ensordecedor de la hélice. Los pilotos, oficiales y mirones que habían en la cancha no estaban menos asustados que los muchachos, cuando veían que la máquina pasaba rozando las casas, los árboles y hacía toda clase de maniobras, como un caballo desbocado.

Topazín, desde su asiento, le gritó a Narigueta. Cierra para atrás esa misma llave que

LA CLARIDAD DE UN INCENDIO

— TOMIN —

NUESTROS DEPORTES

Bastante hemos hablado de deportes gringos traducidos al castellano, como el football y el box. Ahora, vamos a conversar sobre un juego netamente chileno y bien entretenido: la rayuela.

Este juego que es, como ya lo dijimos, entretenido, ha venido a "menos", nada más que por ser francamente criollo. Nos ha dado por la chifladura de encontrar hermoso y distinguido todo lo importado, mientras encontramos "siútico", y ordinario lo que es netamente nuestro.

En la rayuela se hace ejercicio; ya que hay que jugarlo de pié y agacharse continuamente para recoger los tejos. Estas agachadas no son otras cosas que las sanas "flexiones", que nos aconsejan los profesores de gimnasia. Además, se ejercita el cálculo, la puntería y el buen tino. De llapa, nos acostumbra a ser imparciales, cuando nos toca medir cual de los tejos ha quedado más cerca de la raya, para dar nuestro fallo a dos jugadores que ya se van a las mechas.

Aunque casi todos ustedes conocen este juego, se lo vamos a enseñar de nuevo. Desde luego, se principia por hacer una raya recta en el suelo, limitada por otras dos más pequeñas. Luego, se mide una distancia dada para marcar el punto de donde lanzarán sus tejos los jugadores.

Los tejos son discos de metal, por

La rayuela

lo general de cobre o bronce y cuyo peso varía de acuerdo con la distancia a que se va a jugar. Mientras mayor es la distancia, mayor será el peso. A falta de estos tejos se juega, casi siempre, con monedas de un peso. Y como estos tales pesos están sumamente escasos lo más común es jugar, simplemente, con vulgares chauchas.

La cuestión está en tratar de que el tejo caiga sobre la raya o lo más cerca posible. Si se consigue esto se habrá obtenido dos puntos, y, si sólo se ha vencido por haber quedado el tejo más cerca de la raya que el del contrario, se habrá obtenido un punto. Después de cada tiro se van sumando y el jugador que llegue a 12 tantos o al número de puntos que se haya estipulado antes de iniciarse el juego, habrá ganado la partida.

Como se ve, las reglas no pueden ser más sencillas y fáciles. Ahora les vamos a dar algunos términos de los más conocidos del juego:

Punto bordeado; es el que casi ha sido quemada; pero no alcanza a serlo, porque apenas está bordeando la raya.

Quemada; es el tejo que ha quedado con alguna parte sobre la raya, y, que, como ya lo dijimos, vale dos puntos.

Punto mateado; es el tejo que lanzado demasiado elevado le ha ido a pegar en el mate a alguno de los jugadores. Después de este punto, por lo general, se arma un boche de la madona entre los rayueleros.

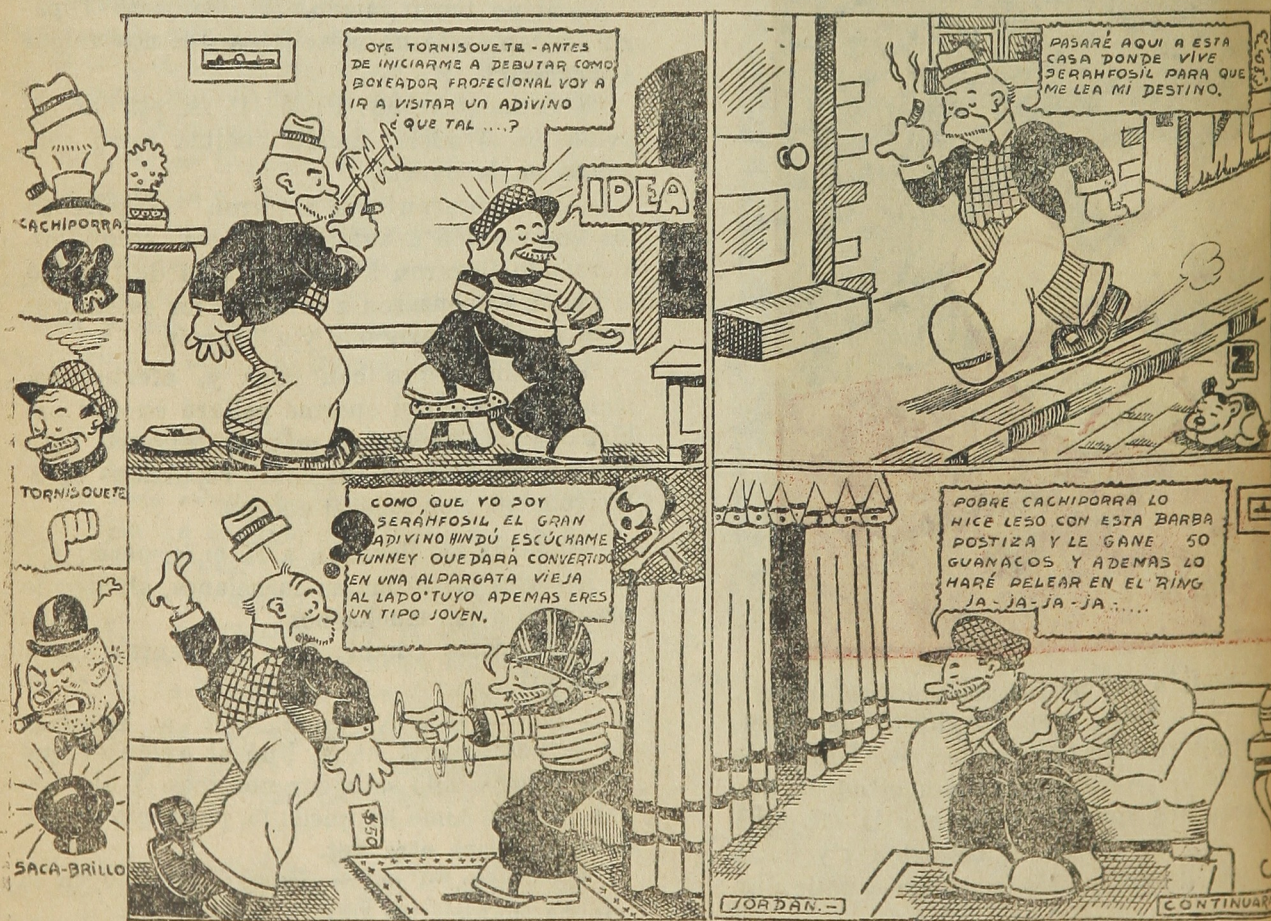
Puntos dudosos; son los de los contendores que han quedado aparentemente a la misma distancia de la raya. Y, para decidir cuál es el que está más cerca, es necesario recurrir al árbitro. Conviene en estos casos, comprarse al árbitro, ofreciéndole una empanada, un sandwich o un lápiz, Narigueta es tan sinvergüenza como árbitro, que es de los que se vende por una pastilla.

Antes de terminar, les vamos a decir que El Narigueta y Topazín, son las mejores manos para la rayuela de su colegio. Y un día tuvieron una rosca fenomenal a causa de que El Narigueta al tirar uno de sus tejos le pegó en la cabeza al perro "Lapicero" de Topazín.

A lo mejor aquí puede estar el motivo del gran match de box que sostuvieron estos dos cabros, y que hemos convertido en un interesante Concurso con una pelota de football de premio al vencedor... ¡Quién sabe!... ¡Todo puede suceder!...

EL CUPON DE LA PELEA TOPAZIN versus NARIGUETA, VA EN LA PAGINA 143.

El hombre que quiso ser boxeador



EL DEBER DE UN HOMBRE GENEROSO ES CONSIDERAR COMO SUYO EL INTERES DE LOS DEMAS

- TOPAZIN -

Colaboraciones de los lectores de "TOPAZIN"

El loco vagabundo

Enrique García era un muchacho de 19 años, honrado, alegre y trabajador. Vivía feliz y tranquilo al lado de su querido padre.

Pero, como todo tiene su fin en este mundo, la felicidad de Enrique terminó el día en que don Tomás, su padre, se entregó al vicio de la bebida. Desde entonces empezó la "Vía Crucis", para Enrique: su padre por las siempre fatídicas consecuencias del alcohol, además, de perder su empleo, iba minando día a día su salud y llegó el momento en que se volvió completamente loco, debiendo ser recluso en un sanatorio, no obstante los sacrificios y privaciones que se impuso Enrique para impedirlo.

Solo en el mundo, pues, ya no podía contar con su padre, Enrique abandonó la capital, teatro de su desgracia, y salió en busca de trabajo.

Después de un prolongado y triste vagabundear por aldeas, pueblos y ciudades, encontró colocación como guardaagujas en los ferrocarriles. Su casilla estaba situada casi en la misma frontera. El paraje aquel era agreste, triste y solitario. La vegetación era escasisima en esos estériles peñascales.

Una noche en que hacía un frío glacial y el viento silbaba huracanado, Enrique se encontraba, como de costumbre, sentado frente a su casilla: esperaba el paso del último tren y había encendido una gran hoguera para combatir el frío y disipar las sombras en torno.

En medio de la imponente soledad de la noche pensaba en su desgracia; en su padre enfermo; en su perdida felicidad, en su porvenir... De pronto le pareció ver una sombra que andaba sobre los rieles. Luego pudo distinguir la silueta de un hombre que vagaba por aquellos alrededores.

—¿Quién será?, se preguntó.

Y luego, contestándose a sí mismo, murmuró:

—Algún infeliz mendigo, sin duda, que desea calentarse.

Pero, el desconocido seguía vagando a lo lejos, próximo a los rieles. Su andar era inseguro, vacilante. Enrique le vio caer muy luego sobre la vía. No había tiempo que perder, pues, el expreso pasaría de uno a otro instante. Inmediatamente el joven guarda-agujas tomó su farol y salió en auxilio del infeliz, llegando extenuado y casi sin aliento al sitio donde éste se encontraba. Allí se detuvo sin saber que hacer. ¡Tan cansado estaba que cayó, completamente agotado sobre el cuerpo del misterioso vagabundo.

El estridente silbido de la locomotora que se aproximaba, sacó a Enrique de su letargo. Se puso de pie sin atinar a hacer nada; pero luego se dió cuenta de la situación y se dijo a manera de estimulante:

—"Enrique, hay un hombre en la línea que corre peligro de muerte. Hay que salvarlo... cueste lo que cueste... sea quien sea". Dicho esto, y siguiendo los impulsos de su corazón generoso, hizo inauditos esfuerzos por retirar al desconocido de los rieles; pero, todo en vano; las fuerzas le flaqueaban.

El expreso volvió a silbar muy cerca.

Entonces, Enrique, haciendo un último y extraordinario esfuerzo lo-

gró retirar de la vía el cuerpo inerte del infeliz.

¡Un segundo más tarde el tren pasaba atronador a pocos centímetros del guardaagujas y del desconocido!

Después de un momento de descanso, el abnegado joven se ponía en camino a su casilla, llevando en sus hombros fatigados al hombre que había salvado a fuer de tantos sacrificios...

Ya en la casilla sucedió algo inesperado, digno de la acción que el buen Enrique había hecho: éste, al colocar a desconocido en su cama, reconoció en él a don Tomás, su padre que días antes se había fugado del sanatorio en que debido a

su enfermedad se encontraba recluso...

Hace quince días, que el buen Enrique salvó a su padre de una muerte espantosa, de la misma manera que lo habría hecho con cualquiera otra persona.

Don Tomás, gracias a los ahorros de su hijo y a los cuidados personales de éste, se encuentra ya, completamente restablecido. Es nuevamente el hombre de antes, inteligente, laborioso, honrado y sobre todo enemigo irreconciliable del funesto alcohol...

RHOND.

Liceo Barros Borgoño; Santiago.

EQUIPO DE BASKET - BALL "TOPAZIN"



Los penecas de la Tercera Preparatoria del Colegio San Pedro Nolasco, son asiduos lectores de TOPAZIN y, guiados por su simpatía a esta Revista, han organizado un equipo de basket-ball con el nombre de "TOPAZIN".

Lo componen los siguientes alumnos: Humberto Forno, Luis Montti, Fernando Rencoret, Julio Feliú, Guillermo Pizarro, Gonzalo Díaz y José Thomsem.

Ya han obtenido un hermoso triunfo sobre un equipo del Primer Año, en disputa de 6 medallas.

Insertamos una fotografía donde aparecen estos simpáticos penecas, cuyas delicias mayores se las proporciona "TOPAZIN" los días Jueves.

Pa qui viay

Erase un hombre que tenía un fundito que cultivaba con gran empeño y alegremente, pero, como no hay mal que bien no venga, ni bien que por mal no venga, poseía también dos hijos, los cabros más diablos y maldadosos de todos los alrededores. Y estos cabros crecieron, como todos nosotros, menos Peter Pan, que no quiso crecer, y pensaron tener su profesión.

El mayor, pensándolo bien, se hizo abogado, para que, cuando muriera su padre, armarle un pleito al menor que prefirió quedarse en casa a ir a estudiar, sin comprender la malicia de su hermanito, y quitarle toda su fortuna.

Murió el padre — "estaba escrito en el cielo", dijeron las biatas—, y nuestro abogado fué al instante a apoderarse de la fortuna; pero, ¡oh!, ¡mala pata!, el tren se las había echado y el pobre tuvo que esperar hasta el otro día; pero, ¡perra suerte!, ¡infeliz de él!, cuando llegó a su destino, el testamento estaba hecho y no le quedó más que llegar lloroso y compungido a tomar posesión de lo que su padre le había dejado.

Abrazó llorando a su hermano, y después de muchos preámbulos, principió a recordarle:

—Querido José María, ¿a quién le dejó mi padre esos potreros que tenía al otro lado de la loma?

—A mí me los dejó.

—¿A tí te los dejó?

—A mí me los dejó, pa que viay no más.

—Y el ganado que tenía, ¿a quién se lo dejó?

—A mí también me lo dejó.

—¿A tí también te lo dejó?

—A mí los dejó, pa que viay no más.

—¿Y las casas que tenía en el pueblo?

—A mí me las dejó.

—¿A tí te las dejó?

—A mí me las dejó, pa que viay no más.

—¿Y a mí qué me dejó este viejo del diablo?

Entonces José María abrió un gran baúl, y sacó muy envueltos:

—¿A que no sabéis?

¡Oh, desilusión! ¡Un par de anteojos! Y el abogadillo, mesándose los cabellos, exclamó:

—¿Y para qué quiero ese par de anteojos, que me dejó el viejo de mi padre?

—Pa que viay, no más pu, — le dijo José María.

UN CABRO CURICANO.

MUCHAS VECES LA OPINION TIENE MAS FUERZA QUE LA VERDAD

— TOPAZIN —

Cartas a Luchito.

Un viaje alrededor del mundo

por
HELUIZ WASHBURNE

A bordo del Heiyo-Maru.
Rumbo al Japón.
Enero 12 de 1931.

Querido Luchito:

Aquí estamos en el gran barco, y ahora empezaré a contarte el resto de nuestra estada en Hawai. Yo sé que usted querrá saber del día en que fuimos a ver ciertas grandes cavernas en las montañas llamadas las "Húmedas" y "Secas" Cavernas. Se dice que éstas se formaron por la roca y lava hirviente que brotaba de un gran volcán sumergido en el océano, y que estas cavernas son las aberturas de aquellos viejos desbordes de lava.

La Caverna Seca es muy baja y penetra muy adentro de la montaña. Seguimos explorando. Estaba húmedo y obscuro adentro. El techo era cada vez más bajo, y teníamos que tantear nuestro camino. Por último caminábamos doblados por la mitad. De pronto nos introducimos en un estrecho pasadizo, y mi papá, que marchaba adelante, tuvo que usar su encendedor para saber dónde nos encontrábamos. Como estaba tan obscu-

ro y no teníamos mucha luz, decidimos volver atrás otra vez. A medida que caminábamos hacia la abertura, llegaba más y más luz hacia nosotros, y en pocos momentos nos encontramos nuevamente bajo el brillante sol.

Existe una vieja leyenda en estas islas, sobre una raza de enanos llamados Manihinis, que vivían en las montañas. Nadie podía verlos jamás, porque solamente salían de noche, cuando bajaban al océano a pescar. Una noche tuvieron una gran pesca. Pero un espíritu malo de las montañas, se robó toda la pesca, entonces los enanos siguieron tras de él; tuvieron que cavar y cavar en la montaña para dar con él, y el gran hoyo que cavaron es esta cueva.

La Cueva Húmeda es otra caverna de lava; solamente que está llena de agua casi hasta arriba. Arrojamus piedras en las tranquilas aguas. Al principio, un pequeño círculo apareció donde habíamos arrojado la piedra; lentamente éste creció más y más, a medida que seguíamos tirando pedrecillas. Se nos dijo que el agua tenía más de 50 pies de profundidad en ese sitio. Una pequeña abertura sale de esa cueva, y algunas pocas personas han ido por ella un largo trecho con una pequeña canoa; pero nunca han sido capaces de llegar hasta el final. Nos detuvimos en nuestro camino a la casa, para ver una porción de esta lava blanca, que corría hacia el mar desde algún gran volcán.

Se había enfriado y endurecido, y se habían formado grandes hoyos y burbujas. Uno de

los hoyos que vimos se dirigía directamente al océano como un túnel. Se llamaba "Cuerno Surtidor", porque cuando las olas se introducían en él, se desparramaban de un hoyo de lo alto, como una gran fuente más alta que una casa. Mientras el agua era de nuevo aspirada, hacia un gran glu-glu, como el profundo rugir de algún inmenso animal, enjaulado por allí.

Cuando dejamos Haway, en el bote, para volver a Honolulu, grupos y grupos de gente bajaban a decirnos adiós. Muchos de ellos nos traían bonitos "leis", y antes que papá entrara en el bote; tenía leis de seda, papel de leis y flores de leis, alrededor de su cuello tan alto, que apenas podía ver por encima de ellos. En seguida cantaron la canción de despedida Hawayana: "Aloha", antes que nuestro bote se alejara más y más en el agua.

Pasamos el día entero en la gran plantación de azúcar Waialua, no lejos de Honolulu. Tan lejos como su vista pueda alcanzar, no se divisa nada más que campos de caña de azúcar, y caminamos horas de horas sin conseguir salir de la plantación. Es como una pequeña ciudad, pues hay cientos de casas para trabajadores; además un almacén, una escuela, un teatro y un hospital.

Vimos cajas que parecen carros de trenes, y la curiosa maquineta que los arrastraba desde los campos cargados con caña. En el molino la caña es triturada muy finamente y presionada por inmensos rodillos para extraer toda gota de jugo. Después conducen el líquido a través de inmensos filtradores para desembarazarla de la roja suciedad de los campos, que se le pega a las cañas. Después este jarabe es hervido varias veces por largo tiempo. Finalmente se separan los cristales de azúcar, y el jarabe café que queda, toma el nombre de melaza. Hacen pasar aire caliente por el azúcar para secarla, y después es colocada en grandes sacos. Aparece aún como azúcar rubia, y se envía a California para refinarla y convertirla en azúcar blanca que vemos en nuestra mesa.

Los Hawayanos tienen a veces grandes fiestas llamadas "luous". Cavan un inmenso hoyo en el suelo, a manera de horno, y lo cubren con largas y gruesas hojas verdes. Calientan piedras y las colocan en el fondo. Viene después la comida — un chanchito entero con piedras calientes dentro de él — pollos enteros, pescado envuelto en ho-



EL MAGISTRADO ES LA LEY PARLANTE Y LA LEY ES UN MAGISTRADO MUDO

— TOPAZIN —

de "ki", para darles buen sabor y mantenerlos en los jugos; motes y tal vez un preparado hecho de la crema de cocos rizados. Todo esto se cubre con las hojas de ki y más piedras alientes, y se deja cocer por 3 4 horas. Cuando está listo para comerlo, cada uno se sienta alrededor, en el suelo, y la comida se coloca sobre un mantel de escasas hojas verdes. Además de las cosas que están en el horno, hay plátanos, piñas, toda clase de otras frutas, y grandes platos hechos de las cáscaras de los cocos llenas con "poi". Los hawayanos comen poi del mismo modo que nosotros comemos pan. Es grueso y pegajoso y de color gris, y tiene gusto a pasadillo agrio. Si es muy grueso, se toma un dedo de poi. Como ustedes ven, los hawayanos jamás usan cuchillo y tenedores para comer poi. Usted debe meter su dedo en él, moverlo alrededor hasta que se cubra bien, y en seguida se echa una porción a la boca y se lame bien el dedo. Quise hacer la prueba un día; pero no me gustó mucho.

Hubiera deseado que pudieran haber estado con nosotros el día que vimos a Hawhshaw trepar a los cocoteros. Todos en las playas conocen a Hawhshaw. Su nombre no es su verdadero nombre, solamente un apodo que los niños le han dado. Canta, toca la guitarra y hace pruebas en las balanzas. Tiene el pelo negro y el rostro y su piel es un café oscuro debido al sol. Hicimos once viajes a la Playa Waikiki, y queríamos probar un coco verde. Había grupos de palmeras en el jardín cerca del hotel, cargados de cocos y Hawhshaw, dijo que iba en busca de uno. ¡Cómo trepó! Más y más alto subió con sus brazos y manos aferrándose a los troncos del árbol tan fácilmente como nosotros subimos de un árbol a otro. Cuando llegó, justamente, hasta el tope de la palmera apretó sus piernas alrededor del tronco, y empezó a arrojar cocos unos detrás de otros hasta que tuvo todo un montón de ellos, debajo en el suelo. Cuando empezó a bajar, tenía un gran coco colgando de sus dientes. En la mitad de su descenso hizo toda clase de pruebas de destreza—sosteniéndose con una mano o colgándose de sus rodillas, y echándose hacia atrás. Era todo un circo. Otro día nos dirigimos a ver a David, el Hombre Primitivo. Era un hawayano que vive en una pequeña cabaña de pasto, exactamente de la manera en que todos los hawayanos acostumbraban a vivir. No usa otros vestidos que un par de viejas trepiernas. Emplea su tiempo tejendo felpudos, pescando, trabajando su pequeño pedazo de árbol que hace su poi. Le agrada hablar de sus comestibles, y decir de la manera en que vivían antes de la llegada de los hombres blancos, como ellos usaban su vestido de la fibra de los árboles y coloreados con sus dibujos; la forma en que ellos usaban sus felpudos, cogen los pe-

ces con anzuelos; confeccionan sus redes para pescar y tallan sus canoas. Se dirigió a su charca a recoger algunas olorosas mariposas azules de agua y nos cantaba "Aloha", cuando le dejamos.

Aquí hay un dibujo de una canoa aparejada. ¿Ve usted el gran palo atado a un lado de la canoa? Esto evita que el bote se vuelque, aún con fuertes olas. Hace mucho tiempo las gentes que vivían en estas islas, acostumbraban a viajar por cientos de millas de una isla a otra en grandes canoas. Perdían de vista la tierra por días de días, y sólo tenían de guía a las estrellas.

Usted puede jugar con estas canoas aparejadas del mismo modo que con las balsas. Anduvimos un día por las rompientes en una de estas canoas. Teníamos a un niño hawayano que sabía cómo manejarlas. Todos nosotros remamos hasta que salimos a la línea de las rompientes; en seguida dimos vuelta y volvimos hacia la costa. Nuestro muchacho continuaba diciéndonos: Rápido, más rápido. Una ola venía. Repentinamente nos cogió y sentimos que nuestro bote se levantaba al mismo tiempo, y nos lanzaba adelante. Seguimos como el viento. A cada momento pensamos que la blanca espuma de la ola nos cogería y se precipitaría en nuestro bote. Pero no pasó nada, y luego estuvimos en aguas tranquilas, cerca de la orilla.

Le he estado diciendo todo lo que nosotros hemos estado haciendo. Ahora quisiera saber lo que ha hecho usted. ¿Dónde está aquella preciosa y larga carta? No la recibí en Haway. Debe haber perdido el barco y la recibiré en el Japón.

La tía Isabel nos ha escrito lo bueno y grandecito que está. Estoy feliz de saber esto, queridito, pero ahora quiero una carta de usted.

Mandaré esta carta desde el Japón. Haría bien en sacar la estampilla para su colección.

"Topazín"

obsequia a sus lectores
todos los Sábados funciones teatrales gratis.

Este viejo Océano Pacífico es terriblemente grande. Hemos estado en este "Heiyo-Marú"; por diez días desde que dejamos Haway y pasarán dos o tres semanas más antes que lleguemos al Japón. Podemos cruzar el océano Atlántico en el mismo tiempo que de California a Haway.

Pero yo quiero a mi hijito más que todos los océanos juntos.

Madre.

Querido papá y mamá:

En la Hacienda:

Deseo que tengan bonito tiempo en Honolulu. Les ruego me traigan algunas monedas, de las partes del mundo donde vayan. ¿Han pasado buenas Pascuas? Yo estuve en la fiesta de pascua de la Hacienda. Yo era un ángel, mamá y papá. Carlos era rey en el juego, René Gornaz y José Urzúa, fueron también.

La primera vez que subí al tobogán me caí.

Todos fuimos a comer donde Castro, yo también y Elenita también. Había una "gelatina" de frambuesa roja, redonda que se parecía a una guirnalda. Y chanchito fresco para la comida; papas, helados, bollos y cake de fruta.

Estaba pensando en ustedes mientras navegan por el océano. Deseo que no se enfermen en ninguna de esas tierras.

Los quiero más que todo en el mundo, que todos los océanos, mares, ríos, arroyos y todo el resto de las aguas. Los quiero más que todo el cielo junto. Que la luna. Que el sol. Las estrellas y las nubes.

Con cariños de Luchito.



LA RUTA DEL PRECEPTO ES LARGA, LA DEL EJEMPLO ES CORTA

— TOPAZIN —

DOS AÑOS DE VACACIONES

Novela de aventuras extraordinarias

Por JULIO VERNE

(CONTINUACION)

Inútil es decir la envidia que excitaban aquellos a quienes su buena fortuna permitía formar parte de los expedicionarios en un paseo de circunnavegación que debía verificarse a bordo del *Sloughi* para visitar las costas de la Nueva Zelanda.

Aquel bonito schooner, que pertenecía al padre de uno de ellos Mr. William H. Garnett, antiguo capitán de la marina mercante, en quien se podía tener entera confianza había sido fletado y dispuesto para un período de seis semanas.

Una subscripción abierta entre las diversas familias de aquellos jóvenes serviría para cubrir los gastos del viaje, que se efectuaría de una manera cómoda y en las mejores condiciones de seguridad.

La realización de este proyecto era causa de gran alegría para los muchachos, y en verdad que no pudo escogitarse mejor medio de dar conveniente empleo a aquellas seis semanas, si se mira bajo el punto de vista de la salud, del esparcimiento, de la instrucción y de la moralidad de aquellos jóvenes.

En los colegios ingleses la educación difiere bastante de la que se da en otros países. En aquellos se deja a los alumnos más iniciativa y por consiguiente cierta relativa libertad, que influye bastante favorablemente en su porvenir. Son niños menos tiempo, en una palabra; la educación marcha de consumo con la instrucción, resultando de aquí que la mayor parte de los jóvenes son corteses y de exquisita atención para las personas mayores, cuidadosos de sí mismos, y lo que es digno de ser notado, poco aficionados al disimulo y refractarios a la mentira, aunque se trate de evitar un castigo. Es preciso advertir también que en aquellos establecimientos escolares los muchachos están menos sujetos a la regla de la vida en común y a las leyes del silencio. La mayoría de los alumnos ocupa habitaciones particulares, comiendo en ellas muchas veces, y cuando se sientan en la mesa del refectorio pueden hablar con toda libertad.

Según la edad, los clasifican por divisiones. Cinco hay en el colegio Chairmán. Si en la primera y en la segunda los pequeños abrazan a sus padres y los besan en las mejillas, los de tercera cambian el beso filial por el apretón de manos de los hombres. No necesitan vigilantes; se les permite la lectura de novelas y periódicos; tienen bastantes días de asueto; las horas de estudio son pocas; los ejercicios corporales, como la gimnasia y juegos de todas clases, que tanto ayudan al desarrollo, forman gran parte del recreo; pero como correctivo de esta independencia, de la que los discípulos abusan rara vez, los castigos corporales son de regla, y ocupan el primer lugar los azotes, que para los muchachos anglosajones, no tienen nada de deshonesto, y se someten sin protesta a dicho castigo cuando comprenden que lo han merecido.

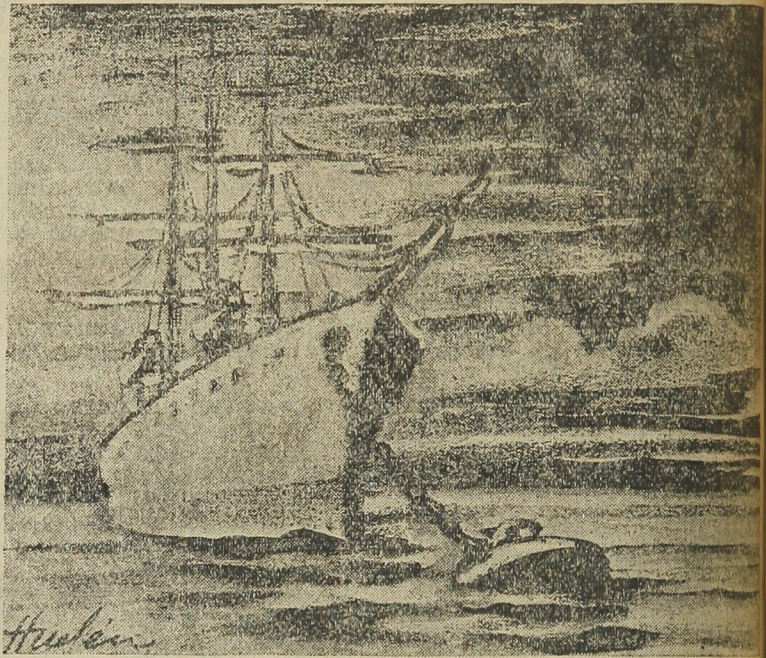
Los ingleses—nadie lo ignora—

respetan mucho las tradiciones, lo mismo en la vida privada que en la pública; y esas tradiciones, aunque sean absurdas, son respetadas también en los colegios, que, lo repetimos, no se parecen en nada a los de otros puntos.

Los alumnos antiguos están encargados de proteger a los nuevos; pero en cambio éstos se hallan obligados a prestarles algunos servicios domésticos, a los que no pueden sustraerse, tales como llevarles el desayuno, acpillarles los vestidos, limpiarles el calzado y hacerles algunos recados. Estos servicios son conocidos con el nombre de *faggisme*, y los que los han de prestar se llaman *fags*. Los más pequeños pertene-

lidad francesa, y a Gordon, americano, todos los demás son de origen inglés.

Doniphan y Cross pertenecen a una rica familia de propietarios que ocupan el primer rango en la sociedad de Nueva Zelanda. Ambos de edad de trece años, algunos meses, son primos y forman parte de la quinta división. Doniphan, elegante y cuidadoso de su persona, es, sin contradicción, el alumno más distinguido, inteligente y estudioso, procuraba no desmerecer, ya porque le agrada instruirse, ya también por el deseo de sobrepasar a sus compañeros. Cierta aire aristocrático le valió el nombre de "Doniphan", y su carácter alta-



cientes a la primera división, son los que sirven de *fags* a los de las clases superiores, y ya es sabido que si rehusaran obedecer, se les haría la vida insoportable. Es costumbre, y se observa religiosamente, sin que nadie piense en protestar. La tradición lo exige así y si existe un país que observe las tradiciones escrupulosamente, es de seguro el Reino Unido, en donde se imponen lo mismo al más humilde mendigo que a los más altos señores.

Los jóvenes que debían tomar parte en la expedición del *Sloughi* eran alumnos del colegio Chairmán. Ya hemos visto que a bordo de la goleta los había desde ocho a catorce años, y por consiguiente que pertenecían a varias divisiones o clases del colegio.

Esos pobres muchachos, incluso el grumete, iban a verse lanzados lejos, durante mucho tiempo, en terribles aventuras, e importa que conozcamos sus nombres, su edad, sus aptitudes, sus caracteres, la situación de sus familias, ya que sabemos las relaciones que existían entre ellos en aquel establecimiento que acababan de dejar para entrar en vacaciones.

Exceptuando a los dos hermanos Briant, que son de naciona-

lidad francesa, y a Gordon, americano, todos los demás son de origen inglés. Doniphan y Cross pertenecen a una rica familia de propietarios que ocupan el primer rango en la sociedad de Nueva Zelanda. Ambos de edad de trece años, algunos meses, son primos y forman parte de la quinta división. Doniphan, elegante y cuidadoso de su persona, es, sin contradicción, el alumno más distinguido, inteligente y estudioso, procuraba no desmerecer, ya porque le agrada instruirse, ya también por el deseo de sobrepasar a sus compañeros. Cierta aire aristocrático le valió el nombre de "Doniphan", y su carácter alta-

En cuanto a Cross, era un alumno bastante ordinario, pero lleno de admiración por todo lo que piensa, dice y hace su primo Doniphan.

Baxter, de la misma división de trece años, muchacho de carácter frío, reflexivo, trabajador, muy ingenioso y con mucha destreza, es hijo de un comerciante de mediana fortuna.

Webb y Wilcox tienen doce años y medio y pertenecen a la cuarta división. De inteligencia menos que mediana, voluntariosos y amigos de querellas, se han mostrado siempre muy exigentes en la observancia de las prácticas del *faggisme*. Sus familias son ricas y ocupan un puesto elevado en la magistratura del país.

Garnett y su amigo Service, los dos de la tercera división, ambos de doce años, son hijos de uno de un capitán de marina retirado, y el otro de un cole-

LA ANTORCHA DE LA VERDAD QUEMA MUCHAS VECES LA MANO DEL QUE LA LLEVA

— TOPAZIN —

acomodado, que habitan el North Shore, en la costa septentrional de Waitemala. Las dos familias se profesan una profunda amistad, y de esa intimidad resulta que Garnett y Service se han hecho inseparables. Tienen muy buen corazón, pero poco afán por el trabajo, no pensando más que en divertirse. Garnett es apasionado por el acordeón, instrumento muy apreciado en la marina inglesa. Y como buen hijo de marino, toca dicho instrumento siempre que puede y ha tenido buen cuidado de llevarlo a bordo. En cuanto a Service, podemos asegurar que es el más alegre y travieso de todos; no sueña sino con aventuras de viajes, alimentando su espíritu con el Robinson Crusoe y el Robinson Suizo, que sabe casi de memoria.

Otros dos muchachos de nueve años, Jenkins, hijo del director de la Sociedad científica la New-Zealand-Royal Society, e Iverson, heredero del pastor de la iglesia metropolitana de San Pablo, aunque no pertenecen aún más que a la segunda y tercera

compañero Doniphan, posee, en cambio, un espíritu justo y un buen sentido práctico, del que ha dado muchas pruebas. Siendo de un carácter observador y de un temperamento frío, le gustan las cosas serias. Metódico por demás, arregla las ideas en su cerebro como los objetos en su pupitre, en el que todo está clasificado con etiquetas y anotado en un cuaderno especial. En suma, sus compañeros lo estiman, aprecian sus cualidades, y aunque no es inglés, se le acoge siempre bien.

Gordon es oriundo de Boston; huérfano de padre y madre, no tiene más parientes que su tutor, antiguo agente consular que, después de haber hecho fortuna, fijó su residencia en Nueva Zelandia, habitando en una de esas lindas villas esparcidas en las alturas, cerca del pueblecito de Moun-San-John.

Los dos franceses, Briant y su hermano Santiago, son hijos de un distinguido ingeniero llegado hacía dos años y medio para dirigir los trabajos de desecación de los pantanos de Ika-Na-Mawi. El

hemos dicho ya, había adquirido algunos conocimientos de náutica durante su travesía de Europa a Nueva Zelandia.

Santiago había sido considerado hasta entonces como el más travieso de la tercera división, ya que no del colegio entero, sin exceptuar a Service, que lo era mucho también. Inventaba siempre nuevas diabluras, no dejando en paz a ninguno de sus compañeros, y originándose de eso que le castigasen con muchísima frecuencia; pero, a pesar de todo esto, su carácter, como tendremos ocasión de notar, se había modificado en absoluto, sin saber por qué, desde la salida del yate del puerto de Auckland.

Ya nos son conocidos cada uno de los muchachos que la tempestad acababa de arrojar a una de las tierras del Océano Pacífico.

Durante este paseo de algunas semanas a lo largo de las costas de la Nueva Zelandia, el Sloughi debía ser mandado por su dueño, el padre de Garnett, uno de los más atrevidos yachtmén de Australasia. Muchas veces el schooner había arribado al litoral de Nueva Caledonia y de Nueva Holanda, había navegado por el estrecho de Torres hasta las puntas meridionales de Tasmania, y hasta aquellos mares de las islas Molucas, Filipinas y Celebes, tan funestos, a veces, aun para los buques de mayor tonelaje; pero no infundía temores, porque era un yate sólidamente construido muy veloz, y que podía resistir los más fuertes temporales.

La tripulación se componía de un contramaestre, seis marineros, un cocinero y un grumete, Mokó, negrito de doce años de edad, y cuya familia servía desde hacía mucho tiempo a un colono de Nueva Zelandia. Tenemos también que hacer mención de un hermoso perro de caza, Phann, de raza americana, que pertenecía a Gordon y que no dejaba nunca a su amo.

La marcha había sido fijada para el 15 de Febrero. Mientras tanto, el Sloughi quedó amarrado por la popa a la extremidad del Commercial-pier, y, por consiguiente, bien dentro del puerto.

Cuando el 14 por la noche, los jóvenes pasajeros fueron a embarcarse, la tripulación no se encontraba a bordo.

El capitán Garnett no debía llegar hasta el momento de aparejar.

Sólo el contramaestre y el grumete, recibieron a Gordon y a sus compañeros; los marineros habían ido a beber su última copa de whisky, como ellos decían.

Después de haber instalado cómodamente a todos los niños, el contramaestre creyó poder reunirse a su tripulación en una de las tabernas del puerto, en la que se estuvo ¡falta imperdonable! hasta una hora bastante avanzada de la noche.

El grumete se quedó dormido. ¿Qué sucedió entonces?

Es muy probable que no se sepa jamás.

Lo cierto es que la amarra del yate se desató, bien por descuido o por malevolencia, sin que a bordo lo notaran.

La noche estaba muy oscura, y las tinieblas envolvían el puerto y el golfo de Hauraki. El viento de tierra se hacía sentir con fuerza, y el schooner, cogido en la quilla por una corriente del reflujó, fué llevado a alta mar.

(CONTINUARA)



división, se les considera ya en el colegio como de los más aplicados.

Tenemos después a dos pequeños; Dole, de ocho años y medio, y Costar, de ocho; ambos son hijos de oficiales del ejército anglo-zelandés, que habitan la ciudad de Ouchunga, a seis millas de Auckland, en el litoral del puerto de Manukau. Estos niños son de los pequeños, de quienes no se dice nada más sino que Dole es muy terco y Costar muy gotoso. Si no brillan en la primera división, creen estar muy adelantados porque saben leer y escribir, cosa de la que no debían envanecerse, por no ser raro a su edad.

Como se ve, nuestros valientes marinos pertenecían todos a dignas familias, establecidas desde mucho tiempo en Nueva Zelandia.

Quedan aún tres muchachos embarcados en el schooner. El americano y los dos franceses, de los que vamos a ocuparnos.

El americano es Gordon: tiene catorce años; su cara y su porte llevan ya el sello de la rigidez de los yankees. Aunque algo torpe y pesado, es el más grave de los alumnos de la quinta división. Si no tiene el brillo de su

mayor tiene trece años; es poco amante del estudio, aunque muy inteligente; le sucede muchas veces ser uno de los últimos de la división. Sin embargo, cuando quiere, con su facilidad de asimilación y su notable memoria, se eleva al primer rango, con lo que excita la envidia de Doniphan, siendo éste el motivo de que no estén nunca en buena inteligencia, como lo hemos visto ya a bordo del Sloughi. Además Briant es audaz, emprendedor, diestro en los ejercicios corporales, vivo en las contestaciones, servicial, buen muchacho, no teniendo nada del orgullo de Doniphan, y algo descuidado de su persona; en una palabra, muy francés, y por tanto muy diferente de sus compañeros, de origen inglés. Protegía muchas veces a los débiles contra el abuso que los mayores hacían de su fuerza, y nunca quiso someterse a las obligaciones del faggisme. Hubo resistencias, luchas, batallas, de las que salió casi siempre vencedor, gracias a su valor y a sus bríos. Era generalmente querido; así es que cuando se trató de la dirección del Sloughi, la mayoría de sus compañeros no titubeó en obedecerle, teniendo en cuenta que, como lo

UN EXCESO DE FRANQUEZA ES TAN INDECENTE COMO LA DESNUDEZ

— TOPAZIN —

JOE BROWN



Los chilenos tenemos la pésima costumbre de reírnos y despreciar los defectos físicos de las personas. En cambio, solemos ser demasiado benévolo para juzgar los defectos morales o espirituales de los hombres.

Es por esto que aquí le resulta más fácil surgir a un hombre malo que a un curcunchito, pongamos por caso, aunque éste sea la persona más buena e inteligente del mundo.

Pero los yanquis piensan de muy distinta manera. Y es así cómo Joe Brown ha llegado a colocarse entre los más destacados actores de la pantalla, gracias a un defecto, que aquí tal vez lo habría hundido para siempre. Este artista se ha hecho famoso porque tiene la boca más grande del mundo.

Pero conviene tomar además en cuenta, que se sirve de su boca para hacer reír a las personas. Es feo, pero tiene arte; tiene buen gusto, mejor humor y mucha simpatía.

Topazín también tuvo la suerte de entrevistarlo para su Revista. Y debemos ser francos: Topazín hizo una gran plancha cuando habló con él; pero recibió una lección que no olvidará así no más. Esta lección se la dió el mismo Joe Brown, el boca de señorita, como lo llamamos aquí.

Vamos a ver cómo sucedió eso:

Apenas se habían saludado, Topazín le largó a boca de jarro, la siguiente pregunta:

—Dígame, Mister Brown, ¿cómo es posible que usted, con esa horrible boca y siendo tan feo, pueda haber conseguido tanto éxito?

Brown le respondió:

—Te lo voy a explicar en cuatro palabras: Yo he triunfado, siendo tan feo, como tú dices, por varias razones. En primer lugar, porque soy un hombre alegre y de gran cultura. En segundo lugar, porque soy optimista y siempre he tenido gran confianza en mí mismo. Y, por último, porque soy un hombre muy bueno. Soy feo, pero tengo una alma muy bonita.

Y agregó:

—Ahora te voy a dar un consejo: no le des mucha importancia, Topazín, a la cara de las personas. Trata de estudiar siempre, y sobre todo cuando seas más grande, el alma de los hombres. Te vas a encontrar con muchos que te parecerán muy bien puestos y arrogantes; y, sin embargo, tendrán sus almas curcunchas, ñatas, boconas, túrnias. En fin, tendrán sus almas defectuosas y horribles.

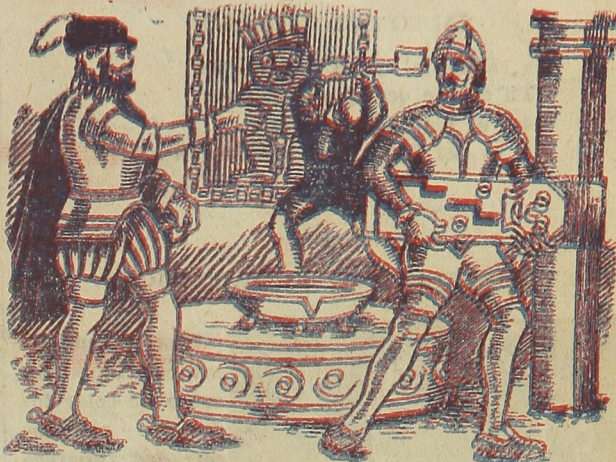
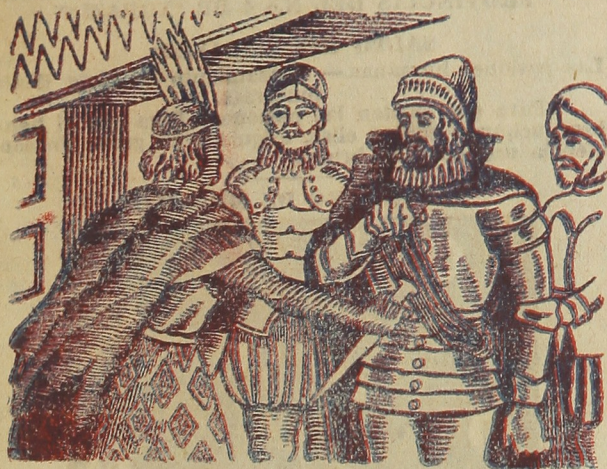
Topazín se despidió bastante achunchado. Y, como Joe Brown vió que lo tenía en los cordeles, al despedirse le largó la siguiente andanada:

—Y por último, Topazín, déjate de andar encontrando feos a las personas, porque tú, con esa nariz de poroto y esos anteojos, no eres, precisamente, un Valentino. Adiós.

Topazín, como es habiloso, no ha olvidado la lección que le dió el boca de señorita, y, ahora, antes de hacerse amigo de un muchacho, se fija en que éste sea bueno, inteligente, buen compañero, etc., sin hacer mucho hincapié en que sea feo o se parezca a Ramón Novarro.

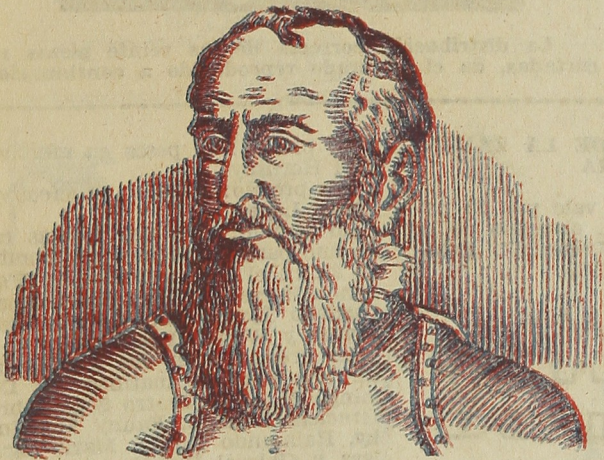
ARES:

DESCUBRIMIENTO DE AMERICA



Guatimozin, sucesor de Moctezuma, fué el héroe de la jornada de Otumba, que, no pudiendo prolongar más la resistencia, quiso retirarse, pero fué detenido y llevado a la presencia de Cortés. El infortunado jefe indio, arrebatando el puñal de manos de Cortés, le dijo estas palabras: "Toma, español, este puñal y quitame ésta vida, ya no puede ser útil a mi patria".

Esta victoria aseguró a los españoles la posesión definitiva del imperio mejicano, en Agosto de 1521, formándose así aquella gran monarquía que mereció el nombre de "Nueva España". Cortés, mandó que se derribaran los falsos dioses, e implantó el cristianismo. Después de hacer varios viajes a España, murió Cortés cerca de Sevilla en 1547.



Estimulado por el éxito de Cortés y por las relaciones de los indígenas de Panamá, acerca de las riquezas de América del Sur, Francisco Pizarro se decidió a conquistar el imperio de los incas. Pizarro había nacido en Trujillo, (Extremadura), el año 1471; era hijo de Gonzalo Pizarro, coronel de infantería que había militado en Italia a las órdenes del Gran Capitán.

Para poder sufragar los gastos de tan grande empresa, Pizarro celebró un convenio con Diego de Almagro y Hernando de Luque, en el que todos se comprometían a contribuir con su fortuna al equipo de la expedición. Pizarro haría la cabeza en el mando de las tropas, Almagro debía encargarse de llevarle armamentos y Luque de orillar las dificultades que pudieran sobrevenir.



La expedición partió en la peor época del año, en la estación de las lluvias y los vientos. Desembarcaron en un terreno desconsolador, lleno de pantanos, charcos y fangos, donde tuvieron que resistir el continuo ataque de los indios. En una ocasión, encontrándose solo Pizarro en una colina, fué atacado sorpresivamente y derribado por algunos indios, pero Pizarro se levantó y dió muerte a todos.

Abrumado Pizarro por el descontento de sus soldados, que sólo pensaban en el regreso, tuvo una idea feliz; trazó con su espada dos rayas en el suelo, y señalando hacia el sur, dijo: "Compañeros, por aquí se va al Perú a llenarse de gloria y por allí se va a Panamá a vivir en el olvido; el que sea buen castellano, que me siga". Dicho esto pasó la raya seguido de sólo trece de los que allí había.

Soluciones y premios de los "Entretencimientos"

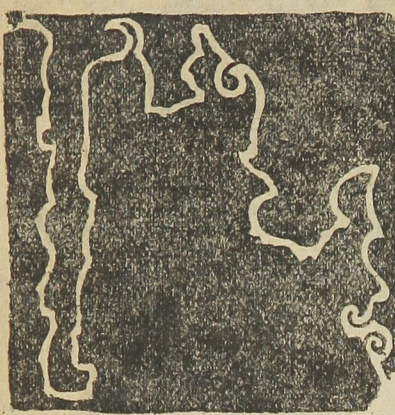
SOLUCIONES DE LOS ENTRETENIMIENTOS PARA SANTIAGO DEL N.º 5 DE "TOPAZIN"

SALTO DEL CABALLO:

¡Trabaja! y un sólo objeto
Tu mente ocupe o tu mano:
Así el trabajo es liviano
Y es del éxito el secreto.

Por I. P.

EL LABERINTO DE LA ZARZAMORA:



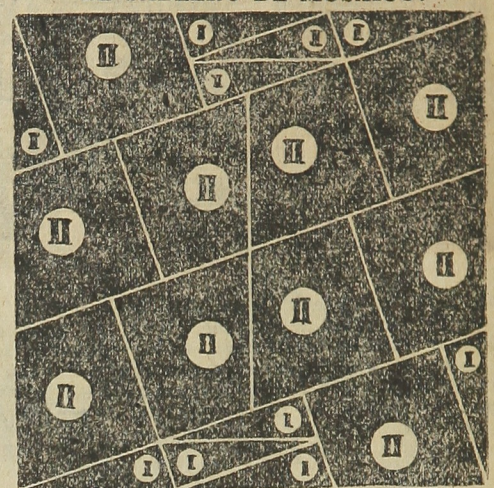
Una vez eubiertas con lápiz negro o de color todos los caminos cerrados, aparece en blanco el único camino que pasa a través del laberinto, y que es el que se ve en el grabado adjunto.

SOLUCIONES DE LOS ENTRETENIMIENTOS PARA PROVINCIAS DEL N.º 4 DE "TOPAZIN"

SALTO DEL CABALLO:

Las pasiones humanas.— Pensamiento de Mary Wolstonecraft.
¿Para qué existen las pasiones? Para que el hombre, luchando contra ellas, adquiera un grado de conciencia negado a los brutos.

EL TABLERO DE MOSAICO:



La distribución correcta de las veinte piezas recortadas, da el cuadrado reproducido a continuación.

LISTA DE PREMIADOS

SOLUCIONES PREMIADAS DE SANTIAGO DEL N.º 5

SALTO DEL CABALLO:

- 1.er premio: Un vale por 25 pesos en mercaderías, obsequio de la Zapatería "Casa Imperial", Estado 364, señorita MARTA ESCOBAR.
- 2.o premio: 10 pesos en dinero efectivo: señorita MIMI CADOT.
- 3.er premio: 5 pesos en efectivo: Señorita María Cristina Mourgues.
- 4.o premio: Con dos plateas cada uno para la matinée del Domingo 21, en el Teatro Novedades: Gabriela Barahona, Angel Pacheco, Arturo Barros, Zlatko Brncic Yuricic y Alberto Bravo.
- 5.o premio: Con dos plateas cada uno para la matinée del Domingo 21, en el Teatro Coliseo: Claudio Gacitúa, Samuel Cohen, Máximo Dorlhiac, Renato Gaona y René Barahona.
- 6.o premio: Con una platea cada uno para la matinée del Domingo 21, en el Teatro Politeama: Audax, Hugo Peña y Lillo, Eugenio Coo Baeza, Ana Muñoz, Carlos Martínez, Hugo Villarroel, Bolívar Blanco, Yerka Luksic, Sergio Silva, y Américo Pérez R.

EL LABERINTO DE LA ZARZAMORA

- 1.er premio: Un vale por 25 pesos en mercaderías, obsequio de la Zapatería "Casa Imperial", Estado 364, Carnet 346938.

GEKA-MALT
IRRADIADO



El tónico y antiraquíctico de alto valor. Indispensable producto a base de Vitaminas, Malta y leche para niños y adultos. Laboratorio GEKA, S. A.

- 2.o premio: 10 pesos en efectivo: Earl Hornsby...
- 3.er premio: 5 pesos en efectivo: Fresia López...
- 4.o premio: Con dos plateas cada uno para la matinée del Domingo 21, en el Teatro O'Higgins: Fernando Herrera, Eliana Torreblanca, Gustavo Koppmann, Juanita Portugés y Wanda Boettcher.
- 5.o premio: Con dos plateas cada uno para la matinée del Domingo 21, en el Teatro Septiembre: Graciela Romero, Fanny Medvinsky, Raimundo Durán, Mario Aguilera y Gabriel Urrutia.
- 6.o premio: Con una platea cada uno para la matinée del Domingo 21, en el Teatro Baquedano: Miguel Luis Concha, Rafael Andrews, Manuel Gómez, Rosendo Gutiérrez, Lorenzo Arenas, José Miguel Vives, Paulina Orellana, Salvador de Vicente, Carmen Ríos y Jorge Garrido.

SOLUCIONES PREMIADAS DE PROVINCIAS DEL N.º 4

SALTO DEL CABALLO

- 1.er premio: 25 pesos en efectivo: ELIANA SANHUEZA, Valparaíso.
- 2.o premio: Una suscripción a "Topazin": Margarita Becerra, Talcahuano.
- 3.er premio: 10 pesos en efectivo: Chito Carpentier, Lanco.
- 4.o premio: 5 pesos en efectivo: Marjorie Gemmel C., Lota Alto.

MOSAICO

- 1.er premio: 25 pesos en efectivo: MARINA BURGOS PEÑA, Villa Alemana.
- 2.o premio: Una suscripción a "Topazin": A. Ceballos C., Ovalle.
- 3.er premio: 10 pesos en efectivo: Marta Ocha, Victoria.
- 4.o premio: 5 pesos en efectivo: no hubo más soluciones correctas de este entretenimiento.

TOPAZIN

CUPON "ENTRETENCIONES"

Válido para adjuntar a una solución de las que se publican en página 122 de "Topazin", del 18 de Agosto de 1932.

A LA EDAD DE 80 AÑOS ES LICITO TENER LA AMBICION DEL DESCANSO

CATACUMBA

Conclusión

dado, en cada uno de ellos, con brillantes letras su nombre de batalla: "Kumba".

Después de dos meses de actuación, en la pista bonaerense, una noche Juanito tenía que hacer un número nuevo. Quizás por falta de ensayo, o por nerviosidad, el pequeño artista se cayó 3 veces sin lograr efectuar su prueba.

Cuando el público y los demás artistas se habían retirado, Mr. Skinner obligó a Juanito que la ensayara nuevamente. El pobre niño se cayó de nuevo; indignado el viejo saltimbanqui, alzó su látigo y lo dejó caer sin piedad en el cuerpecito del desgraciado niño. Catacumba observaba desde un rincón el castigo; al segundo latigazo saltó, como una fiera, al cuello del hombre, al que derribó con el solo estrellón de su enorme cuerpo. Juanito, gritó con espanto:

—¡Déjalo, Catacumba, déjalo! el perro enfurecido no soltó su presa; hasta que vió que el viejo perdía el conocimiento, más por el terror que por alguna herida grave.

Apenas se apartó de Skinner, Catacumba se acercó a Juanito que lloraba, y echándose a sus pies, como en los lejanos días cuando vivían felices en su pueblecito chileno, gemía, cariñoso para que montara en él. El niño, sin saber cómo, saltó sobre el perro y éste, partió carpa afuera en una carrera desenfrenada, doblando en cada esquina que encontraba; corrió sin parar cerca de una hora hasta que el niño empezó a hablarle para que se detuviera.

Juanito echó pie a tierra y acarició el cuello de su noble compañero. Luego miró, el nombre de la calle que tenía enfrente y leyó "Santa Fe"—3,200.— Catacumba había puesto una gran distancia entre el verdugo del circo y su querido amito.

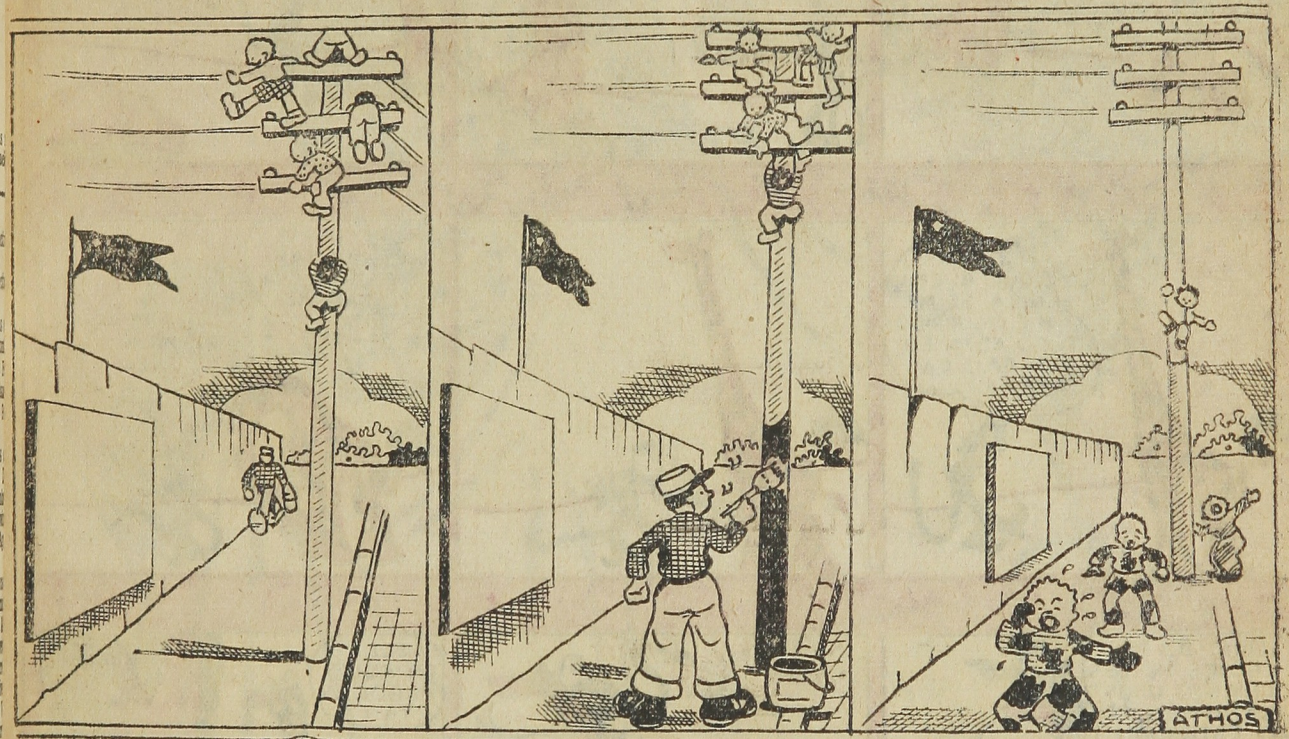
Siguieron caminando algunos minutos y de pronto se encontraron en la Plaza Italia. Ahí, al pie del gran monumento a Garibaldi, se acurrucaron y durmieron hasta que el alba les alumbró el nuevo día en que otra vez estaban solos y desamparados; ahora en suelo extranjero.

Como a las 9 de la mañana, mientras recorrían las hermosas avenidas del Jardín Botánico, de un grupo de chicuelos que jugaban ahí cerca, salió una voz que decía:

—¡Miren! ¡El Pibe John y el perro Kumba! Corrieron hacia Juanito para hacerle compañía. En un momento los chicos supieron la triste historia del pequeño acróbata y uno de ellos, que dijo llamarse Fablito, exclamó:— Ven conmigo, vamos a casa, mamá te dará hospedaje. ¡Vamos! La madre del chico, bondadosa, como todas las madres del mundo, los acogió en su hogar.

Y así fué cómo, el pobre huerfanito, encontró en el noble suelo argentino, un nuevo hogar para él y para su compañero.

CONCEPCION ESPINO.



Viajes de diez minutos - Conclusión

mente? Primero tratad, por vuestras propias fuerzas, de calcular la cosa. Yo, confirmaré el dato a los más vivos, y se lo diré a los que no acertaron a solucionar el problema: ¡un poco más de 317 años!

lo reducido del espacio tenemos que interrumpir aquí nuestro viaje para recorrer el próximo Jueves, los territorios de los Estados de

Zapatecas y Aguas Calientes y además el Territorio de Tepic, para completar allí nuestra vuelta por el inmenso territorio mejicano.

Recorriendo de nuevo con la vista el mapa adjunto, observaréis, queridos lectorcitos, que hemos dado una gran vuelta en semicírculo, partiendo de San Luis Potosí y terminando en la punta de la península de Baja California. En vista de

El Calzado
"MONO"
es el mejor para
los niños

Match Topazín v. Narigueta

C U P O N

¿Por qué pelearon?.....

¿Cuál ganó?.....

Por (indicar K. O. retiro o puntos)

Firma

Dirección

AVENTURAS DEL MONO PATIN

