

h/380-24
P8

CANCIONERO REVOLUCIONARIO

Recopilacion de canciones libertarias
con música de canciones populares

EDICION HECHA POR

LUIS A. JARA C.

PRECIO 20 CENTAVOS

En todo pedido de mas de 5 ejemplares
se hará el 20 % de rebaja



SANTIAGO DE CHILE
IMPRESA EL PROGRESO
SAN DIEGO 846

—
1916

CANCIONERO REVOLUCIONARIO

Recopilacion de canciones libertarias
con música de canciones populares

EDICION HECHA POR
LUIS A. JARA C.

PRECIO 20 CENTAVOS

En todo pedido de mas de 5 ejemplares
se hará el 20 % de rebaja



SANTIAGO DE CHILE
IMPRENTA EL PROGRESO
SAN DIEGO 846
—
1916



La Internacional

Arriba los pobres del mundo
de pié los esclavos sin pan,
y gritemos todos unidos
viva la internacional.

Removamos todas las trabas
que impiden al proletario
el triunfo de nuestro bien,
cambiamos el mundo de fases
hundiendo al imperio burgues.

Agrupe.....agrupémonos todos
en la lu.....la lucha final,
y se alcen los pueblos con valor
por la internacional.

El día que el triunfo alcancemos
ni esclavos ni dueños habrán,
los ódios que al mundo envenenan
muy pronto se extinguirán.

Para ir al mundo dichoso
do reina el proletario
en el triunfo de nuestro bien,
tendremos que ser los obreros
los que guíemos el tren.

Agrupe.....agrupémonos todos etc.....

El Guitarrico

Trabajador sudoroso
en verano y en invierno,
Llégate a mi guitarrico
que está cantando y jimiendo,
y oye mi canto que vuela
en las alas de los vientos.

Yo canto para los pobres
el canto de la miseria,
que se entona por las calles
en los días de la huelga.

Ese canto de amenaza
que en los motines se eleva,
y que tiene un tono, como
de cadenas que se quiebran.

Pobre guitarrico, vedlo como jime,
oye lo que canta, oye lo que dice,
yo soy el consuelo de los proletarios,
yo soy la esperanza de los libertarios.

Yo canto la patria nueva
la ciudad del buen acuerdo,
donde es comun la faena
y comun tambien el premio.

En donde todos poseen
un rincon del prado ameno,
en donde hay pan para todos
y para todos hay besos.

Pobre guitarrico, oye su tormento
como un eco triste, que se va perdiendo,
y que va anunciando con sus melodias
la alborada bella de paz y anarquia.

El hijo del Pueblo

Hijo del pueblo te oprimen cadenas
y esa injusticia no puede seguir,
si tu existencia es un mundo de penas
antes que esclavo prefiero morir.

Esos burgueses asaz egoistas
que así desprecian la humanidad,
serán barridos por los anarquistas
al fuerte grito de libertad.

¡Ah rojo pendon! no mas sufrir
la explotacion ha de sucumbir,
levántate pueblo leal
al grito de revolucion social.

Vindicacion no hay que pedir
solo la union lo podrá exigir,
nuestro paves no romperás
torpe burgues atrás, atrás.

Los corazones obreros que latén
por nuestra causa felices serán,
si entusiasmados y unidos combaten
de la victoria la palma obtendrán.

Los proletarios a la burguesia
deben tratarla con altivez,
y combatirla tambien a porfia
por su malvada estupidez.

¡Ah rojo pendon! etc.....

La Cancion Sonora

(Música de Guarda esta Flor).

Esta cancion, es la cancion sonora
que se levanta del pais maldito,
ésta cancion es el doliente grito
de los esclavos de la esplotacion.

Escuche mi cancion todo el que lleve
dentro del pecho la rebelde fibra,
que en mi cancion atronadora vibra
una esperanza y una maldicion.

Yo quiero ver la mina solitaria
desierto el prado y el taller desierto,
yo quiero ver como un planeta muerto
toda la tierra donde impera el mal.

Yo quiero contemplar el gran combate
de los ladrones y de los hambrientos,
yo quiero ver los épicos momentos
de la grandiosa huelga jeneral.

Yo quiero ver desierto los cuarteles
todos los templos ver abandonados,
yo quiero ver sus muros derribados
y sus escombros rápidos arder.

Yo quiero contemplar el gran incendio
término triste de una edad malvada,
y quiero ver despues purificada
toda la tierra como un gran verjel.

Esta cancion, es la cancion sonora
la de iracundos y soberbios tonos,
esta cancion derribará los tronos
y los baluartes de la esplotacion.

Llebad esta cancion por todo el mundo
querido hermano, bella hermana mia,
dulce cancion, cancion de la anarquia
nunca se apague tu vibrante son.

La Marsellesa

A la revuelta proletarios
ya llegó el día de la redención,
que el sublime ideal libertario
sea el norte de la rebelión. (bis)

Dignifiquemos del hombre la vida
en un nuevo organismo social,
destruyendo la causa del mal
de esta vil sociedad maldecida.

¡Obreros a luchar!
a la revolución,
con decisión a conquistar
nuestra emancipación.

No más al amo gobernante
por vil salario queramos servir,
ya no más la limosna humillante
ya no más suplicar ni pedir (bis).

Que al pedir pan por hambre acosado
el proletario con impotente voz,
le contestará mortífero y feroz
el fusil del verdugo uniformado.

¡Obreros a luchar! etc.....

La Pampa

(Música de la Ausencia)

Canto la pampa la tierra triste
réproba tierra de maldicion,
que de verdores jamas se viste
ni en lo mas bello de la estacion.

En donde el ave nunca gorjea
en donde nunca la flor creció,
ni del arroyo que serpentea
el cristalino bullir se oyó.

Año tras año por los salares
del desolado tamarugal,
lentos cruzando van por millares
los tristes parias del capital.

Sudor amargo su sien brotando
llanto sus ojos, sangre sus pies,
los infelices van acopiando
montones de oro para el burgues.

Hasta que un dia como un lamento
de lo mas hondo del corazon,
por las callejas del campamento
vibra un acento de rebelion.

Eran los ayes de muchos pechos
de muchas iras era el clamor,
la clarinada de los derechos
del pobre pueblo trabajador.

Vamos al puerto, dijeron, vamos
con su resuelto noble ademan,
para pedirle a nuestros amos
otro pedazo no mas de pan.

Y en la misérrima carabana
al par que el hombre marchar se vé
la amante esposa, la madre anciana
y al inocente niño tambien.

Benditas víctimas que bajaron
desde la pampa llenas de fé,
y a su llegada lo que escucharon
voz de metralla tan solo fué.

Baldon eterno para las fieras
masacradoras sin compasion,
quedan manchadas con sangre obrera
como un estigma de maldicion.

Pido venganza para el valiente
que la metralla pulverizó,
pido venganza para el doliente
huérfano y triste que allí quedó.

Pido venganza, por la que vino
tras del amado su pecho abrir,
pido venganza para el pampino
que como bueno supo morir.

Himno de Turati

Venid todos compañeros
a la lucha que se empeña;

la encarnada y libre enseña
luce al sol del porvenir.

Mútuo pacto en nuestras penas
nos resulten acicate,
la gran causa del rescate
no halle nunca traidor vil.

El rescate del trabajo
de sus hijos provendrá,
o al trabajo darán honra
o en la lucha morirán.

En los campos y talleres
nos esplotan a destajo,
como a bestias de trabajo
nos revienta el capital.

Nuestros amos y señores
prometieron aliviarnos,
pero en vez de mejorarnos
nos mezquinan hasta el pan.

El rescate del trabajo etc.....

La avarienta burguesía
ya nos tiene hechos pedazos,
ya no pueden nuestros brazos
surco ajeno fecundar.

La herramienta en poder nuestro
como clase derrimida,
dará vida a nuestra vida
de justicia y de igualdad.

El rescate del trabajo etc.....

Suprimamos la frontera
que a los pueblos hacen arteros,
enemigos y eñtranjeros
no están fuera, están aqui.

Guerra al reino de la guerra;
muerte al reino de la muerte
y el derecho del mas fuerte
necesario es abolir.

El rescate del trabajo etc.....

Las horas de luto

No sabes obrero lo tanto que sufres
sujeto al yugo de la explotacion,
arruinias tus fuerzas minuto a minuto
en bien de las arcas de tu mal patron.

¡Oh! tu no comprendes ¡oh pobre explotado!
tu triste miseria, tu eterno baldon,
levanta tu frente hermano querido
mira que es muy justa tu fiel rebelion.

Si quieres obrero honrado que sufres
que cese tu inícuca cruel explotacion,
engrosa las filas de los explotados
entre los soldados del rojo pendon.

Lucha con denuedo, con celo y amor
porque es obra tuya la emancipacion,
tu mente lo exige, tus hijos y esposa
tu madre y anciana, tu vida asarosa.

Himno de Mayo

(Música de la Opera Nabuco del maestro G. Verdi)

¡Ven oh Mayo! te esperan las jentes
te saludan los trabajadores,
dulce pascua de los productores
ven y brille tu espléndido sol.

En los prados que el fruto sasona
hoy retumban del himno los sones,
ensanchando así los corazones
de los párias e ilotas de ayer.

Desertad oh falanjes de esclavos
de los sucios talleres y minas,
los del campo, los de las marinas
trégua, trégua al eterno sudor.

Levantemos las manos callosas
elevemos altivas las frentes,
y luchemos, luchemos valientes
contra el fiero y cruel opresor.

De tiranos del ocio y del oro
procuremos redimir al mundo,
y al unir nuestro esfuerzo fecundo
lograremos al cabo vencer.

Juventud, ideales, dolores
primavera de atractivo arcano,
verde mayo del jénero humano
dad al alma enerjia y valor.

Alentad al rebelde vencido
cuya vista se fija en la aurora,
y al valiente que lucha y labora
para el bello y feliz porvenir.

Juan sin Patria

(Música de la Romanza «El Vendedor de Pájaros»)

Juan las tierras del señor
cultivó sin descansar,
y regó con su sudor,
sin las mieses disfrutar;

Tuvo el pobre labrador
una madre a quien amar,
dulce madre que aliviaba
del labriego su pesar.

Durá es—Juan tu ley—tu sembrar,
y el patron cosechar.

En el tierno corazon
del labriego penetró,
dardo cruel de una pasión;
Nina fué quien la causó;

Delirante de emocion
a la aldeana cortejó
y de Nina en la mirada
Juan sin patria se abrazó.

¡No arranqueis del pensil esa flor
no há de ser para vos!

De los campos en confín
cierta vez se oyen vibrar,
los acordes de un clarín
que al labriego hacen temblar.

Por que viene ese clarín
los labriegos a llamar,
a las guerras fratricidas
para morir o matar.

Corre, Juan, tu deber a cumplir
a matar o a morir.

Dió mil besos al marchar
a su madre el labrador,
y abrazó con triste afán
a la Nina de su amor.

Y transidas de dolor
mezclando su llanto están
madre y novia que contemplan
alejarse al pobre Juan.

Con dolor, un fusil Juan cojió
y a guerrear se marchó.

Con satánico furor
a los hombres vió luchar;
vió aquel campo encantador
de cadáveres sembrar.

Vió con pena y con horror
tanta sangre derramar,
que cubria la campiña
semejando un rojo mar.

Pero al fin, terminó tanto horror,
y volvió vencedor.

El guerrero al regresar
por su Nina preguntó
que la quiere presentar
los laureles que ganó.

Y fué intenso su pesar
cuando un viejo le contó,
que a la Nina el señorito
la sedujo y la arrojó.....

Infeliz labrador ¿qué esperais
que al burgues no matais?

En su desesperacion
a su madre Juan buscó
a pedirle en su afliccion
un consuelo y no la halló.....

Con profunda compasion
una moza asi le habló,
mientras tu en guerra andabas
ella de hambre se murió.

Pobre Juan, infeliz labrador
sin hogar, sin amor.

Solo y triste el labrador
a otros pueblos se marchó,
su miseria y su dolor
a las jentes refirió;

Con ternura y con amor
hubo un grupo que le oyó,
que cantaba a la anarquía
y con ellos Juan cantó.

Juventud, proclamad con tesón
la social rebelión.

Desde entónces por doquier
Juan sin patria el labrador,
de los campos al taller
lleva el verbo redentor.

Desde entónces con placer
canta el himno expropiador
y proclama la comuna
del trabajo y del amor.

Tiempo es ya de acabar tanto mal
¡guerra al dios capital!

Himno Universal

(Música de la Circaciana)

Ya el grito de progreso
resuena por doquiera,

flameando su bandera
la union universal.

Bajo su eterna sombra
que al mísero reanima,
marchemos tras la cima
de un triunfo colosal.

Arriba compañeros
humildes proletarios,
sed dignos libertarios
tumbando la opresion.

Y al fin para ventura
del ser que en vano llora,
sonreirá la aurora
de nuestra redencion.

Que rueden las cabezas
de todos los tiranos,
verdugos inhumanos
que abusan del poder.

De aquellos que pretenden
ser amos y señores,
de los trabajadores
soldados del taller.

Hermanos todos somos
sin que ésto al burgues cuadre,
y es nuestra augusta madre
la santa humanidad.

Su espíritu es un faro
que sin cesar fulgura
mostrando en noche oscura
la luz de la verdad.

Unidas nuestras almas
de ardor y audacia llenas,
rompamos las cadenas
de nuestra esclavitud.

Y al fin para dichas
de todos los hogares,
tendrán doquier altares
la paz y la virtud.

Arriba compañeros
marchemos adelante,
que el triunfo mas brillante
veremos sonreir.

En pos de las penurias
que todos padecemos,
los árbitros seremos
de un bello porvenir.

El encanto de un Vals

Fué en una noche gloriosa
que oí la rebelde cancion,
decia que habia llegado
al pueblo su emancipacion.

Que el hombre en la tierra era libre
bajo la sonrisa del sol,
asi es que valiente luchemos
vivando al rojo pendon.

Yo elevo un himno al cielo azul
que el viento esparse en notas mil,
el himno rojo que el luchador
entona contra la patria y dios,
himno jigante, batallador,
tus notas llegan al mismo sol.

Estendamos allá las pupilas
allá al futuro pais,
dejemos presente y pasado
pensemos la aurora feliz.

Alcemos las voces alegres
que se oigan en todo el confin
que digan que ya no hay verdugos
miserias, ni sable, ni cruz,

Yo elevo un himno etc.....

La Cancion del Desterrado

(Música de La Paloma Ingrata)

Un anhelo infinito
del alma mia, del alma mia
al valle de mis sueños
mis pasos guia, mis pasos guia.

Veloz me lleva, veloz me lleva
hacia la parte donde el sol se eleva.

En un país remoto
feráz losano, feráz losano
estendido a la orilla
del oceano, del oceano.

Al pié del monte, al pié del monte
que doran los fulgores el horizonte.

Es una tierra vírjen
que no ha pisado, que no ha pisado
la planta vil del fraile
ni del soldado, ni del soldado.

Dichosa tierra, dichosa tierra
sin cruces, ni cañones, ni dios, ni guerras.

Allí los productores
en son de fiesta, en son de fiesta
hicieron sus talleres
en la floresta, en la floresta.

Y soberanos y soberanos
todos se dan el dulce nombre de hermano.

Allí junto a los surcos
que esperan riego, que esperan riego
su libro o su guitarra
deja el labriego, deja el labriego.

Allí en el prado, allí en el prado
ve la casita blanca su nido amado.

Allí bajo la sombra
de los rosales, de los rosales
cantan las almas tiernas
sus madrigales, sus madrigales.

Libres y puras, libres y puras
como las avcillas de la espesura

Yo voy por un sendero
desconocido, desconocido
persiguiendo las huellas
de los que han ido, de los que han ido.

Mártires santos, mártires santos
que dejaron las huellas de los quebrantos.

Niña si mi destierro
te ha conmovido, te ha conmovido,
al país de mi canto
yo te convidó, yo te convidó.

Ven niña mía, ven niña mía
a la tierra dichosa de la anarquía.

El Castillo Maldito

(Música de La Perjura)

No se me olvida
la fecha infausta,
13 de Octubre
tornas a mí.

Y a mi memoria
vienen los ayes
de las torturas
de ese montjuich.

¿Porqué no fueron aquellos hombres,
hombres de bien?
¿Porqué mataron cobardemente
al gran Ferrer?
Ese gran crimen pasa a la historia
del porvenir.
Y a la memoria vienen los ódios
de ese montjuich.

Esas murallas
son ya malditas,
la dinamita
las molerá.

Y en los escombros
cual luz de rayo,
el sol de mayo
alumbrará.

¿Porqué no fueron etc... ...



