

12 OCT 1944

JOSE ENRIQUE RODO

por Luis CARCOVICH C.

El problema más difícil que enfrenta el mundo de hoy — ciego, sordo y sin frenos— es el de hallar la fórmula que reemplazará las viejas ideologías, los antagonismos y concepciones rivales y las filosofías opuestas cuyo choque concluyó por desencadenar la catástrofe máxima que registra la Historia de la Humanidad.

De esta inmensa hoguera en que van pereciendo las clásicas certidumbres, esperamos el nacimiento de un nuevo orden, la extirpación de las castas militaristas y de los postulados antidemocráticos, el claro reino de la razón y del derecho; en suma, la reforma moral del mundo.

¿Quién o quiénes emitirán con autoridad suficiente los contornos de la nueva tabla de valores?

Se nos antoja creer que los pueblos americanos tienen formada una capacidad que les permite reclamar su intervención en la empresa de modelar una nueva etapa limpia del mundo. Sus credenciales exhiben una realidad tangible; una comunidad internacional fundada en la unión, especialmente organizada para la cooperación. Comienza junto con la lucha heroica por la independencia, prosigue en un interesante período de formación y concierto de unos mismos ideales de cultura, de economía, de política, de igualdad jurídica, hasta rematar en una solidaridad continental que liga fuertemente su destino.

Claro que esta obra fué de muchos. Pero, algo ha tenido que ver en ella José Enrique Rodó, puesto que esas mismas naciones, reunidas en la VII Conferencia Internacional Panamericana de Montevideo, se creyeron obligadas a rendir un homenaje de admiración y de gratitud a su memoria. "Su luminoso espíritu— se dijo entonces— preside nuestras reuniones en que se labora por la paz, la fraternidad y la existencia, sobre normas de armonía y de justicia, de los pueblos de este Continente".

En estos días, los chilenos nos disponemos a rendirle un nuevo homenaje y bien lo merece quien orientó la mentalidad de las juventudes americanas hacia éstos

y otros tan altos y bellos ideales. El les enseñó a descubrir sus facultades creadoras y realizadoras, acentuándoles la fe y la confianza en sí mismas; les mostró el derrotero que conduce a la acción bienhechora, los horizontes claros y generosos que aproximan a la perfección y, al modo de Emerson, prodigó su cultura estética en un continuo derroche de idealidad. "Ariel", "Los Motivos de Proteo", "El Mirador de Próspero" forman una trilogía de belleza profunda, de esa belleza que perdura en algunos libros acaso porque hallamos en ellos, más que en otros, algo que ha afinado nuestra sensibilidad en grado impresionable.

Su serenidad es propiamente helénica: no en balde Rodó empapó su espíritu en Homero y los clásicos griegos, y por algo solía evocar las noches diáfanas de la Ilíada "formidable y hermosa". Fué un enamorado de la frase, tal vez en mayor grado que su compatriota Zorrilla de San Martín. Gustaba la pulcritud. "La lucha del estilo es una epopeya—confesó en uno de sus ensayos— que tiene por campo de acción nuestra naturaleza íntima, las más hondas profundidades de nuestro ser. Comprenderéis, ante la docilidad de una frase que cae subyugada a vuestros pies, el clamoreo salvaje del triunfo". Así se explica su devoción por Gustavo Flaubert, otro artífice de la forma para quien el Consejo de Boileau fué como una orden: "Polissez-le sans cesse, et le repolissez".

Profundidad, pulcritud y belleza, artísticamente armonizadas también en el monumento de Tótila Albert, exigían, a la par, un escenario magnífico.

Bien ha de sentirse en el Parque Providencia el espíritu ático de José Enrique Rodó. Los jardines rebosantes de flores y de luz de sol primaveral habrán de evocarle las campiñas floridas de mirtos donde los atenienses hilvanaron sus diálogos inmortales y donde él habría colmado sus ansias de infinita quietud.

L. C. C.

"LOS RECORTÉS"

Agustinas 1038 - Teléf. 80178

Clasificador 146

L IMPARCIAL

11 OCT 1944

PAGINA 5

HOMENAJE A RODO

Una de las más preclaras mentes de la estirpe hispanoamericana será honrada perpetuamente en nuestra ciudad con el bronce que recordará desde mañana la memoria del insigne escritor uruguayo, José Enrique Rodó, alzado en los jardines del Parque Gran Bretaña del Municipio de Providencia.

Desde mañana el espíritu de Ariel, símbolo de la inteligencia y del arte, de la belleza moral y de la gracia, en una palabra, de la cultura humana, revolará en torno de las figuras escultóricas que evocarán a Rodó.

El filósofo uruguayo, que puso constantemente al servicio del ideal espiritualista su maravilloso arte literario, soñaba en una juventud americana que mirase la tierra sólo como un escabel sobre el cual pudiera asentar los pies con firmeza para dirigir con más perfecta libertad su mirada al firmamento.

En todos sus escritos domina este anhelo de Rodó. Desde aquellas memorables palabras en que, aludiendo a la prensa, dijo que "ser escritor y no haber sido periodista en tierras como las nuestras, más que un título de superioridad a selección, era una patente de egoísmo", hasta las que estampó en las páginas admirables de "Ariel" y de "Los Motivos de Proteo".

Cuando entregó al público lector ese volumen, favorito suyo, que llamó el "Mirador de Próspero", en el cual asoma la enteca pero viril imagen del Caballero de la Triste Figura, supremo compendio del idealismo hispánico y, por ende, del nuestro, Rodó sintetiza el carácter de Quijano el Bueno, rebautizándole con el feliz nombre de Cristo a la jineta, que a todos los hombres de sangre hispánica conviene por igual.

Enaltecedor apodó que acaso vinole al pensamiento, cuando Rodó tuvo presente la adarga y el lanzón del manchego desafiador de entuertos y el papel y la pluma de cuantos como Rodó, fueron periodistas defensores de la justicia.

Desde mañana contemplaremos cada día el bronce evocador de Rodó, inaugurado bajo los altos auspicios del Embajador ad hoc del Uruguay, el senador don Dardo Regules, su albacea y amigo como si ante nuestros ojos revolase el espíritu de Ariel, emblema de la inteligencia, de la ley moral y del idealismo puro.

Emblema también del pensador y del artista uruguayo que, insuperable maestro de la lengua castellana, la usó como instrumento del arte literario para predicar en una edad egoísta "el evangelio de la delicadeza a los bárbaros, el evangelio de la inteligencia a los necios, y el evangelio del desinterés a los mercaderes".

<p>48.15 MOS CORRIENTE CONTINUA 3 volts, 3-13 kilowatts, vendo. 1178. 48.15</p> <p>FRAMOS O CAMBIAMOS MA- na para cortar para corriente a bot continua. Rosas 1807 48.15</p> <p>FRAMOS DOS POLEAS DE UN ro diez centímetros. Dos in- eléctricos de 15 H. P. 220-230 atar Huertanos 1142 Oficina 48.15</p> <p>RIAL DECAUVILLE VENDE Agustinas 972. Of. 401. 48 Nov. 1.0</p> <p>RES TRIFASICOS Y CONTI- de 3 hasta 90 H. P. Esme- 793. 48.15</p>	<p>48.15 PAGA ARIAS MACHINA ROSEH MOTRIL CONTINUA ALTA Nov. 27</p> <p>48.15 COMPR MAQUINA ESCRIBIR O belleo rápido. Teclado 227. 70. 18000 87788 48.15</p> <p>48.15 VENDO MAQUINA ESCRIBIR SINGER 22000. Damos 1082. 48.15</p> <p>48.15 OCASION MAQUINAS SINGER cidades. Aguilas. Todas partes. Blanco. Ensayada 1647. 48.15</p> <p>48.15 SINGER. BOBINA. 10. 48.15 mientas. Vendo. 100000. 48.15 Reedleia 1271.</p> <p>48.15 VENDO MAQUINA ESCRIBIR SINGER crow. aguilas. Teclado 227. 70. calceñinas talladas. 100000. 48.15</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

"LOS RECORTES"
Agustinas 1038 - Teléf. 80172
Clasificador 146

EL MERCURIO

13 OCT 1944

Elocuente gesto de fraternidad continental

En el diario "La Mañana", de Montevideo, se publicó el día 7 de este mes, el expresivo editorial que reproducimos:

Según ya hemos anunciado, el día 12 del corriente, se descubrirá en Santiago de Chile un monumento erigido en homenaje a José Enrique Rodó. Tanto esa ceremonia, como los actos programados en obsequio de la embajada, extraordinaria que representará a nuestro Gobierno, contarán con la presencia de los valores más representativos de las esferas oficiales, universitarias, intelectuales, políticas y sociales, y con el calor popular, sentido y expresivo, del noble pueblo de Chile, dispuesto una vez más a patentizar, en la glorificación del más ilustre de nuestros pensadores, el fraterno afecto y la total afinidad de ideales que lo unen con el Uruguay.

No podría haberse escogido mejor fecha para ello, que esa que conmemora la gloria de la Raza, a la que el pensamiento esclarecido del Maestro señaló rumbos luminosos de orientación. Porque Rodó supo abarcar como pocos el cosmos americano; para su visión dilatada no se hicieron difusas las lejanías, ni opacas las fronteras, ni impenetrables las montañas. Toda la inmensidad del panorama físico y humano del continente fué percibida con holgura, en dimensión y en profundidad, por la grandeza de su comprensión, por su mirada visionaria y por su inextinguible esperanza en el destino del hombre.

Si alguna palabra fuera capaz de expresar el sentido de su filosofía, de condensar la significación suprema de sus enseñanzas, de señalar el camino de su orientación, ella sería la de esperanza. Porque de toda su obra fluye ese sentimiento, esa convicción alentadora y segura en la capacidad humana de realización, que no se nutre de vago optimismo, sino que se funda en posibilidades concretas, en objetivos accesibles, tal vez costosos, pero impuestos por ineludibles mandatos de superación.

Rodó confluó en nuestra América y en nuestra raza. Las sintió y comprendió con la amplitud universal de su espíritu humanista. Por ello sus mensajes forjaron un ideal americano consubstanciado con la idea de humanidad. No fué la suya la visión negativa de un continente unido tras la muralla de preven-

ciones hacia el resto del mundo, sino amalgamado por una misma concepción de la universalidad de su destino; pero insistió en advertir que, para realizarlo, América habría de encontrar en sí misma la inspiración y las fuerzas requeridas por la empresa.

Cimentadas en la roca desnuda de la realidad continental, sus enseñanzas son eternas, como América misma. Si algunos de sus escritos no se ajustan hoy exactamente a la situación política del Nuevo Mundo, es porque han sido ya superados los problemas que los inspiraron. Y así, a medida que vayamos ascendiendo en el lento pero seguro camino de nuestra superación, serán alcanzados, quedando en la inmortalidad de la historia, otros de los postulados del Maestro. Pero siempre emanará de su obra un estímulo para seguir adelante y una nueva meta para ser lograda.

El homenaje de Chile a nuestro insigne pensador, enaltece al Uruguay en lo que este país tiene como más preciados títulos de su condición de tal: el del aporte que ha dado a la causa de la unidad espiritual del continente y a la exaltación de los principios sobre los que se funda la convivencia de estos pueblos y se cimienta el porvenir de la civilización americana.

Por ello el gesto de la nación transandina, tiene para nosotros el sentido de una comprensión realmente fraterna. Sólo una auténtica hermandad como la que nos une con Chile, podría inspirar tanto acierto al escoger el motivo de un presente espiritual, al levantar un símbolo que, por encima de las montañas y las distancias que nos separan en lo físico, dijera con insuperable elocuencia cuánto hay de íntimo y estrecho en los vínculos que nos unen.

Y al descubrirse su efigie en la bellísima capital transandina, en la jubilosa celebración de la fiesta de una raza que ha encontrado su definitivo derrotero, quedará la memoria del Maestro estremecida de vivir perenne, oyendo cómo alcanzan a su obra las palabras inolvidables que difera al exaltar la gloria de Bolívar: "El poema de su vida está allí". Y en verdad, ¡qué magnífico poema el de su vida, para esa estética de la realidad y de la acción que hacen de una vida humana un poema plástico!

"LOS RECORTES"
Agustinas 1038 - Teléf. 80172
Clasificador 146

EL SIGLO

13 OCT 1944

Comentarios sobre inauguración del monumento a Rodó hace diario "El Tiempo"

MONTEVIDEO, 12 (UP). — El diario "El Tiempo" publica un artículo alusivo a la inauguración del monumento a Rodó en Chile, bajo el título "Chile y Rodó".

Dice en parte el artículo: "En el día de hoy será inaugurado en la capital chilena un monumento que ha de perpetuar en el espíritu noble de la nación transandina a aquella figura ilustre en las letras Sudamericanas que fué don José Enrique Rodó".

Después de gozar la personalidad de Rodó, termino agradeciendo el gesto de Chile de insertar sus glorias propias al lado de Rodó, que "tanto amó y comprendió a la patria de Lastarria y Bello. Y una coincidencia feliz es el descorrer los velos de esa estatua un 12 de Octubre, fecha máxima de América y, hoy, feliz aurora de la redención para los hombres del universo".

LA I
El 11
Agu

ci
L
ti
d
c
d
v
n
E
r
t
c
i

\$ 35.—
léfono 80172

Ercilla

SEMANARIO ILUSTRADO PARA TODA AMERICA
Agustinas 1039 — Santiago de Chile

17 OCT 1944

UN HUESPED ILUSTRE

Agasajó él como Ministro de Relaciones Exteriores al senador uruguayo Dardo Regulez que tan lucidamente sabe cumplir con el precepto de Rodó, en el sentido de "decir bien las cosas". Fué así como en el comedor de honor del Hotel Carrera, el Canciller de Chile agasajó al Embajador Extraordinario del Uruguay con un almuerzo que política y socialmente era una perfecta Arca de Noé. Estaban los Ministros del presente y del pasado Gabinete, con sus respectivas esposas. Había generales, marinos, aviadores en sus altas jerarquías. Obispos y masones. Periodistas conservadores, comunistas y apolíticos, como el cronista que escribe estas líneas. En conceptuosas palabras, el Canciller saludó a su viejo amigo de Montevideo. Brindó por el Presidente del Uruguay, por el restablecimiento de la salud del Presidente de Chile y por el triunfo de las Naciones Aliadas. El festejado, el senador Dardo Regulez pronunció con su voz grave palabras que tuvieron la virtud de humedecer todos los ojos. ¿Para qué decir más?

CAMISER
HUERFA

PAR