

Los Tiempos, Santiago 15. XII. 23

NOTAS DE ARTE

CHARLANDO CON UN REVOLUCIONARIO

Ocho años en Alemania. — Chilenos que luchan en Europa. — Una exposición de arte moderno



Dos aspectos de la exposición Albert, en la Casa Eyzaguirre.

El escultor chileno Tótila Albert, ausente durante ocho años de su patria, ha abierto en la Casa Eyzaguirre, una exposición de sus obras que ha llamado la atención del público y los artistas por la audacia desconcertante de sus concepciones.

El artista, un joven de aspecto sencillo y franco, nos recibe con amable naturalidad y nos habla como a viejos conocidos.

—No quería, dice el señor Albert, dejar de traer a Chile algunas de mis obras. Hace ocho años partí de aquí. Durante ese tiempo he luchado, he padecido, he vivido mucho. Pero el público y la crítica de Europa han sido benévolos: me han estimulado.

Sin duda, la escultura está hoy en Alemania. Tuve allí la suerte de conocer a Metzner. Un coloso. Fui su discípulo, trabajé a su lado; con él comprendí en su plenitud verdades que mi intuición me había hecho vislumbrar.

Toda mi vida he sido enemigo del aprendizaje de las academias. He concurrido a ellas con la mejor voluntad, pero no he podido amoldarme a su detallismo riguroso y prolijo. El artista necesita libertad,

aire, campo para desarrollar ampliamente sus facultades. Y allí sólo saben cortarle a uno las alas...

Yo comprendo al maestro como un iniciador, como un despertador de energías, como un encauzador, pero nunca como un modelo del cual no hay que apartarse en ningún caso. Esto, en arte, es imposible.

Un poeta, de los de más valor de la nueva generación, ha puesto prólogo a la edición alemana de una monografía de arte de mis obras. Manuel Bianchi, el inteligente secretario de nuestra Legación en Alemania, ha prologado la edición castellana.

Alberto Einstein, el gran filósofo y renovador de la física, me ha concedido la gracia de posar para un busto, hecho raro en un temperamento retraído y huraño como el suyo. El busto, favorablemente acogido por la crítica europea, ha sido adquirido por nuestro Instituto de Ingenieros.

Con los chilenos que luchan en Alemania he vivido en una franca camaradería. Isaias Cabezon trabaja con entusiasmo y piensa mandar el próximo año una exposición de sus obras. Rafael Silva de la Cuadra, goza de la estimación de sus

maestros que ven en él una promesa del arte musical. Helvecia Padlina es otro nombre digno de recordarse. Otro tanto hay que decir en elogio de Australia Tonel, Claudio Arrau, Rosita y Blanca Renard, Armando Palacios.

Ha callado un momento el artista. Nosotros contemplamos el busto de la pianista chilena Helvecia Padlina, una de las más hermosas obras de Tótila Albert.

—Yo iba a traer, continúa, los últimos cuadros de Isaias Cabezon, pero no fué posible. En cambio, he traído la parte más considerable de la labor de algunos compañeros, pintores y escultores, de la última generación alemana. Y no podría dejar pasar la ocasión, para mí inolvidable, de esta primera exposición de mis obras en mi patria, sin asociar mi nombre al del que más que un amigo fué para mí un hermano: Arturo Valdés Alfonso, un gran artista que se extinguió en plena Primavera. Mucho debíamos esperar de su generoso espíritu.

Y Tótila Albert, con un gesto fraternal, nos muestra la obra de sus amigos que, con la suya, llena la sala de exposiciones de la Casa Eyzaguirre. **JACK THE RIPPER.**

Por San Clemente (seal, por Telégrafo)

El señor don Luis Grossetto contestando el candidato en...

Alcaldes, don Pedro, don...

Presidente don Jorge...