

# HOJEANDO LIBROS Y REVISTAS

BELLO Y DE ROKHA

DOR CULPA de Pablo de Rokha (a quien le dedicamos esta página el domingo antepasado) y por culpa de Andrés Bello —que diferentes poetas!— (a quien se la dedicamos el domingo último), nos hemos privado de dar cuenta de numerosos libros y revistas recién aparecidos. Hay para todos los gustos.

Agréguese el hecho natural de cierto remanente de publicaciones que va quedando sobre la mesa de trabajo y, a veces, sobre el velador. Sin juicios valorativos (a menos que se nos salgan solos, por ellos mismos, lo que demuestra que en esos casos se trata de libros que llevan condensada la necesidad de juzgar), nos limitaremos a cumplir de inmediato con el primer deber de una sección informativa: informar. Luego, otro domingo, comentaremos lo comentable.

## ARUSPICE-Z

Es un folleto de poesía excelentemente realizado. Ha sido publicado por el Grupo Aruspice, relacionado con la Universidad de Concepción. Conteniente: poemas de catorce o quince poetas, algunos jóvenes, otros no tanto; algunos por lo menos, en calidad de "invitado".

Pequeños datos informativos, tomados al azar, para dar una idea al lector. Aquí

"nada puedo hacer sino desnudarme antes de dormir".

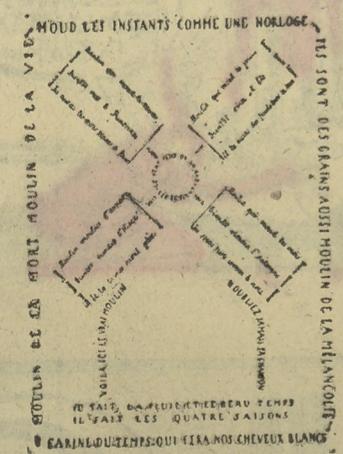
<sup>4</sup>Poema de Ana Luisa Dulfour. No se tome la cita como ironía. Muestra un esmo y una verdad espantosa acerca de la sensación de vacío espiritual.

Otro ejemplo, para terminar:

"arroró los juncos  
arroró el clavel  
arroró las rosas  
arroró mi Dios."

(Poema de Jorge Saigado). Es una canción para hacer dormir a un niño. Pero tan llena de viveza, que puede hacer despertar a un anciano.

Terminamos la información diciendo que este folleto, tan bien presentado y, al parecer, con muy buenos poemas, que ya analizaremos, alguno de nuestros colaboradores especializados, fue impreso por la



Calígrafo de Huidobro.

Imprenta Libertad, de Concepción.

## UNIDAD

Es una nueva edición de la revista de los funcionarios del Servicio de Seguro Social. Muestra un esmo y una verdad espantosa acerca de la sensación de vacío espiritual.

la atención la enorme cantidad de avisos.

## HOMENAJE A HIDOBRO

"ORFEO", revista de poesía y teoría poética, ha dedicado su edición 13-14 a la memoria del extraordinario poeta Vicente Huidobro.

Más de cuarenta páginas son destinadas a reproducir fragmentos de su poesía y fotografías del poeta y de algunos de sus caligramas.

En la presentación del homenaje leemos:

"Pocos hispanoamericanos merecen como el chileno Vicente Huidobro el alto calificativo de poeta universal. A pesar de Guillermo de Torre, que ha luchado por restarle trascendencia, Huidobro fue reconocido como un igual por Guillaume Apollinaire, Tristán Tzara, André Breton y Jean Cocteau y su nombre sigue creciendo a medida que se aleja en el tiempo la fecha de su muerte.

Ningún conocedor serio de la literatura europea de vanguardia desconoce que fue Vicente Huidobro el gran teórico, a la vez que el gran realizador de la renovación integral de la poesía, tarea que lleva a cabo en medio de la conmoción de la primera conflagración mundial.

La fórmula que acuña y pule por aquellos años es el creacionismo, reto inaudito a los artistas, para liberarlos de la sumisión a las leyes naturales, convirtiéndolos en creadores de sus propios universos".

Y más adelante:

"ORFEO se complace, a 17 años de su muerte física, en evocarlo en esta edición extraordinaria, rindiendo un homenaje de auténtica admiración. Creemos no haber descuidado nada fundamental

tal en esta retrospectiva del poeta y del ideólogo incomparable: versos, pensamientos, manifiestos, juicios sobre su obra y un rico material iconográfico que ofrecerá a sus lectores más de una deliciosa sorpresa."

Hasta ahí lo que dicen los autores de este homenaje. Y dicen la pura verdad, ya que la selección nos da una muestra de los más dispares aspectos de Huidobro, muestra que incita a acercarse más a la obra del pájaro de lujo, y a amarla más.

"ORFEO", dirigida por Jorge Vélez y Jorge Teillier, recibe suscripciones a 10 números (F° 10). Dirección: Casilla 14139, Correo 15, Santiago.

(Las ilustraciones de esta sección las hemos reproducido de "ORFEO").

## UN LIBRO DE TITO MUNDT

Tito Mundt, que se despidió del año 1964 publicando "Las Banderas Olvidadas", nace una nueva reaparición con este libro: "YO LO CONOCÍ", editado por Zig-Zag.

El autor presenta a gente de toda clase, bajo el subtítulo de "204 personajes en busca de autor". Ahí están Eisenhower y Raúl Silva Castro, Harpo Marx y Torecuato Luca de Tena, Jean Cocteau y Sarita Montiel, Eva Perón y Mac Arthur, y muchísimos más.

Una gran parte de los retratos que presenta Mundt han sido publicados anteriormente en sus crónicas periodísticas y corregidos y aumentados aquí, y una parte también considerable son retratos nuevos. Su estilo es inteligente, a la vez que rápido, y a ratos tan ingenioso que parece superficial. En

Chile no conviene tener tanto ingenio.

Junto a los personajes, desfilan opiniones y reacciones personales del autor. Dice por ahí: "un escritor que hable bien de otro escritor es cosa rara. Casi de museo. Hay críticos que son famosos en el arte de pelear. Les basta citar un nombre para caer como perros de presa sobre él. Si Neruda no fuera tan grande, no habría poeta al dos por mil que no se lanzara en picada contra él. Alguien dijo: "Aquí hay que morirse para recibir un elogio". Los mismos que lloran desconsoladamente al León cuando murió, fueron los que no dejaron palabra del idioma cuando estaba vivo. A Balmaceda le hicieron estatua en el Parque Japonés, pero antes lo llevaron al suicidio y casi le entregaron la pistola para que se matara."

Este es su estilo, rico en vibraciones personales, y generalmente muy correcto, pero

AVRIL 1922



Revista de Eluard, Huidobro y otros.

se a las pasiones que lo dominan: la inquietud por conocer gentes y mundos, el patriotismo sin límites y la enorme y cada vez más rara capacidad de admirar. Esta última es su veta. Si el párrafo que hemos transcritto parece mostrar otra cosa, es, precisamente, por amor a la gente, a quienes parecería desechar ver en otras actitudes. Y las ve generosamente, a través de las 300 apretadas páginas de "Yo, lo conocí", que se lean de un tirón.

## OTRO LIBRO DE TITO MUNDT!

Carente en absoluto del sentido de la medida —aunque en su "De Gaulle" la practica en un estilo a ratos muy bello, que recuerda en alguna forma el ya clásico tratamiento del lenguaje de Maurois—, Tito Mundt no podía limitarse a publicar un libro. Tenía que publicar dos a la vez. Este segundo volumen se llama "MEMORIAS DE UN REPORTEUR" y ha sido editado por "Orbe".

Tiene visos de mayor profundidad, de mayor orden en la sucesión de los capítulos, de algo más trabajado, de un total más coherente. Aquí cuenta muchas cosas inéditas, aunque a veces nos da la impresión de que habría sido mejor que algunas de ellas no se hubieran publicado. Tienen algo de infidelidad. A Tito Mundt se le debe criticar, en este aspecto, pues su misión de reportero de una época se ha deslizado hasta ahora sabiendo decir las cosas. Y parece que algunas de ellas, en la forma utilizada en las "Memorias de un Reportero", podrían herir injustificadamente y, acaso, sin que el autor se lo haya propuesto. Cons-

pira contra su libro la desdicha, corrección de pruebas. Es un detalle chico, pero elemental. Chile ya está más o menos grande en materia de lectura, y lo menos que pueden hacer las editoriales es manifestar por el comprador y por el autor el mínimo respeto de entregar volúmenes sin erratas.

Del libro mismo sólo podemos decir, por ahora, que también se lee de un tirón, como casi todo lo que Mundt escribe.

## EL LIBRO DE GUILLERMO ATIAS

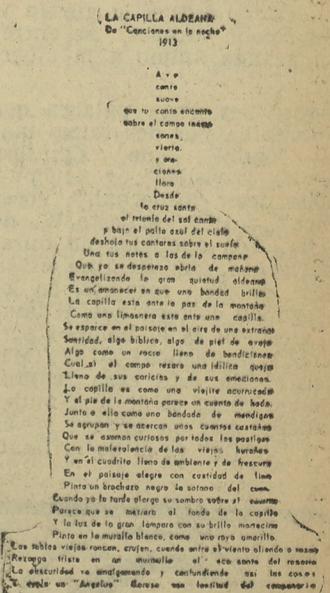
Decimos "el libro de Guillermo Atias" y no "un libro de Guillermo Atias", porque es un libro que puede marcar una época. "A LA SOMBRA DE LOS DIOSSES" editado por Zig-Zag, está dando que hablar y dará que hablar más aún.

¿Por qué? Porque trata de un período que fue parte de muchas frustraciones: el transcurrido desde los días del Frente Popular hasta la última campaña para elegir presidente.

No es, sin embargo, un libro político. Nada de eso. Nos parece que lo político es solamente un telón de fondo sobre el cual se desenvuelven las vidas de sus personajes. Y esas vidas están tratadas con una gran lucidez psicológica y sensibilidad moral. Su estilo parece simplemente correcto (y con algunas incorrecciones), pero está cargado de cierta grandeza auténtica en el amor-odio del autor a sus personajes y en la adjetivación necesaria que opera como un bisturí sobre las flaquezas de la débil na-

turalidad humana. Atias está lejos, sin embargo, de la intelectualización; es nada más y nada menos que un novelista y no puede permitirse el lujo de las ideas generales, que en ciertos casos malograron bellos intentos. Su prosa está toda recorrida por una vena tibia y tierna, llena de desesperanza y amor a la vez.

Para finalizar, podríamos decir que la falta de espacio nos obliga a dejar para otra



Poema de Huidobro (1913).