

Para mis amigos Roberto Bravo



Volumen 1

NUESTRA SERIE CLASICA

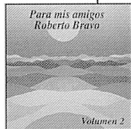
ROBERTO BRAVO



PARA MIS AMIGOS
CDAL 0100



PARA MIS AMIGAS
CDAL 0126



PARA MIS AMIGOS VOL. II
CDAL 0167



CONCIERTO EN VIENA
CDA 0130



COMPOSITORES CHILENOS
CDA 0150



BEETHOVEN
CDAL 0168



JUAN ORREGO SALAS
CDAL 0183



EL ARTE DE LA VARIACION
CDAL 0193



TONALADAS Y DOLORAS
CDAL 0212



ORQUESTA DE CAMARA
DE CHILE
CDAL 0186



ORQUESTA SINFONICA
NACIONAL JUVENIL
CDAL 0202



ORQUESTA DE CAMARA
DE CHILE
CDAL 0237

JAIME MANSILLA



Vivaldi- Las Cuatro Estaciones
Orq. Cámara Teatro Músic.
CDAL 0215



POUR LA FLUTE
CDAE 0268



CONCIERTO
LATINOAMERICANO
CDAE 0316



CHILE
EN CUATRO CUERDAS
CDAE 0390

ANGEL PARRA O.



Composiciones para guitarra
de Violeta Parra
CDAL 0216



MUSICA PARA PIANO
CDAL 0306



AMERICA EN VANGUARDIA
CDAL 0332

ROBERTO BRAVO, EL HOMBRE

No responde al prototipo del intérprete clásico ni pretende serlo. Por las calles de Santiago o de cualquier capital del mundo donde reparte la interpretación de la música de todos los tiempos, Bravo es un chileno agradecido: Feliz de haber nacido en Santiago un 25 de agosto, feliz de venir de donde viene, satisfecho consigo mismo e inquieto en esa constante búsqueda de perfección profesional como humana. Hoy, Roberto Bravo ha pisado todos los continentes, ha conocido la celebración en todos los idiomas y sin embargo, si tuviera que elegir dónde vivir, una y mil veces contestaría lo mismo: "En Chile, siempre en Chile".

A la constante dedicación del dominio de la técnica se une su participación en concursos internacionales en Italia, Estados Unidos, España e Inglaterra, en grabaciones de radio, programas de televisión y en la edición de discos y cassettes.

En 1979, edita su primer disco, "Cuadros de una Exposición", de Moussorgsky y Scherzo en Si bemol menor Op. 21 de Chopin. Una de sus grabaciones corresponde a un recital en vivo ofrecido en New Jersey, Estados Unidos, donde interpretó Carnaval de Schumann y Scherzo Op. 39 en C menor de Chopin. En 1981, graba en Londres junto a la Royal Philharmonic Orchestra, Concierto para Piano de Grieg y Concierto N°1 Op. 15 de Beethoven, bajo la dirección de dos chilenos: Francisco Rettig y Max Valdés.

En 1979, durante su visita a Chile, Roberto Bravo innova su repertorio en las presentaciones personales al tocar composiciones de autores de la Canción Chilena tales como Víctor Jara, Violeta Parra y Luis Advis.

La tradición del intérprete clásico vestido seriamente se rompe, mostrando al artista en una tenida informal y uniéndose en un solo concierto al inmortal Chopin con la inmortal Violeta. Cuando tenía 26 años Roberto Bravo afirmaba su compromiso con la música y el pueblo: "Yo no creo que el amor a la música vaya a brotar por artes milagrosas. Estoy seguro que si se elevan las condiciones de vida de los chilenos también crecerán sus necesidades espirituales. Me gustaría tocar a Chopin para obreros de la construcción, de las fábricas, para los empleados, para todos los trabajadores y la gente sencilla. He aprendido que un artista no es completo si sólo se circunscribe a su parcela. Para traducir el genio de los grandes maestros en el teclado, no sólo hay que poseer buena técnica sino sensibilidad y conciencia frente a la realidad y al hombre en su totalidad."

Su compromiso muchas veces ha sido mal interpretado. Se le ha querido colocar en uno u otro grupo, en izquierdas, centros o derechas. "Mi único compromiso es con el hombre donde quiera que él esté. El artista es un privilegiado porque puede expresar todas las emociones a través del arte. Ahora bien, yo gozo y sufro a Chile en sus tragedias, sus catástrofes, su incomunicación, en los sin trabajo, en la inquietud de los jóvenes, sufro a la patria disgregada. Creo que como artista mi responsabilidad está en ayudar al encuentro de mis propios hermanos.

Muchas veces me han preguntado qué es la libertad y yo creo que la libertad empieza en la constante búsqueda de la perfección de nosotros mismos y en el amor por los demás."

(de una crónica de María Teresa Larraín)

1. UNICORNIO (Silvio Rodríguez)
2. RABO DE NUBE (Silvio Rodríguez)
3. LOS BESOS NO SE GUARDAN (Hugo Manzi / Cacho Tirao)
4. ALFONSINA Y EL MAR (Ariel Ramírez)
5. VAMOS MUJER (Luis Advis)
6. TE RECUERDO AMANDA (Víctor Jara)
7. LUCHIN (Víctor Jara)
8. EL CIGARRITO (Víctor Jara)
9. EL DERECHO DE VIVIR EN PAZ (Víctor Jara)
10. PLEGARIA A UN LABRADOR (Víctor Jara)
11. GRACIAS A LA VIDA (Violeta Parra)
12. QUE PENA SIENTE EL ALMA (Violeta Parra)
13. RUN RUN SE FUE PA'L NORTE (Violeta Parra)



Tapíz portada: Montserrat Castedo

Fotografía: Claudio Gutiérrez

Diseño y diagramación: Mónica Larrea T.

Dirección Ejecutiva: Viviana Larrea T.

Producido y distribuido en Chile por ALERCE Producciones Fonográficas S. A.
Santiago de Chile.