

PRIMERO CONCIERTO
ESTADIO
NACIONAL
31 DE MARZO DE 1960

PROYECTO
RIVERO
EN

Chile



CON CHUCHO VALDE
IRAKERE
ISABEL PARR
Y SU GRUPO

VOLUMEN 2



**ALCT
690**

*SILVIO
RODRIGUEZ
EN
Chile*

**SILVIO RODRIGUEZ EN CHILE
VOLUMEN 2**

CARA A:

- 1.- POR QUIEN MERECE AMOR
(SILVIO RODRIGUEZ)
- 2.- CANCION EN HARAPOS
(SILVIO RODRIGUEZ)
- 3.- LA ESCALERA
(SILVIO RODRIGUEZ)

CARA B:

- 1.- GENERACIONES
(SILVIO RODRIGUEZ) (CANTA CON ISABEL PARRA)
- 2.- SOLO EL AMOR
(SILVIO RODRIGUEZ)
- 3.- UNICORNIO
(SILVIO RODRIGUEZ)
- 4.- SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
(SILVIO RODRIGUEZ)

Producido, fabricado y distribuido en Chile por
ALERCE Producciones Fonográficas S.A.
Santiago de Chile 1998.

VOLUMEN 2



ALCT
690

SILVIO RODRIGUEZ EN CHILE
VOLUMEN 2

CARA A:

- 1.- POR QUIEN MERECE AMOR
(SILVIO RODRIGUEZ)
- 2.- CANCION EN HARAPOS
(SILVIO RODRIGUEZ)
- 3.- LA ESCALERA
(SILVIO RODRIGUEZ)

CARA B:

- 1.- GENERACIONES
(SILVIO RODRIGUEZ) (CANTA CON ISABEL PARRA)
- 2.- SOLO EL AMOR
(SILVIO RODRIGUEZ)
- 3.- UNICORNIO
(SILVIO RODRIGUEZ)
- 4.- SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
(SILVIO RODRIGUEZ)

Producido, fabricado y distribuido en Chile por
ALERCE Producciones Fonográficas S.A.
Santiago de Chile 1998.



SILVIO RODRIGUEZ *en Chile*
VOLUMEN 2

ALCT
690

LADO A: 1.- POR QUIEN MERECE AMOR 2.- CANCION EN HARAPOS

3.- LA ESCALERA

LADO B: 1.- GENERACIONES 2.- SOLO EL AMOR 3.- UNICORNIO

4.- SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO



VOLUMEN 2

VOLUMEN 2

Participan Silvio Rodríguez, Cucho Valdés e Irakere; Isábel Parra y su Grupo.

Irakere:

Cucho Valdés: Director, arreglista, piano, teclados

Oscar Valdés: Voz, percusión cubana

Miguel Díaz (Angá): Percusión cubana

Orlando valle: Flauta y teclados

César López: Saxo alto y soprano

Javier Zalva: Saxo barítono y soprano; flauta y clarinete

Adalberto Lara (Trompetica): Trompeta y fliscornio

Juan Manguía: Trompeta y fliscornio

Carlos Alvarez: Trombón y voces

Carlos del Puerto: Bajo

Carlos Emilio Morales: Guitarra eléctrica

Diego Valdés: Bajo y arreglos

Oscarito Valdés: Batería, computadora de ritmo y arreglos

Enrique Piá: Batería

Ingeniero de sonido: Miguel Angel Bárzega

Técnicos de grabación en Chile: Eduardo Vergara C.

Jorge Abarca F.

Oscar Henríquez

Ingeniero de sonido en Chile: Eduardo Vergara

Mezclas: Francisco Miranda y Fernando Roldán (Polygram, México)

Arreglos: Cucho Valdés, Oriente López, Oscarito Valdés, Diego

Valdés, Frank Fernández, Hilario Durán y Silvio Rodríguez

Dirección musical: Cucho Valdés

Coordinación: Tito Márquez

Producción: Silvio Rodríguez y Ricardo García (Alerce, Chile)

Dirección General: Silvio Rodríguez

Traspaso a Digital en Chile: Leo Rojas

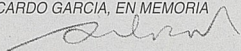
Estudio: Filmocentro

Fotos Portada: SRD

Modelo: Claudia Ramos

Grabado en directo en el Estadio Nacional de Chile, el 31 de Marzo de 1990, ante 80.000 personas. Mezclado en los meses de Junio y Septiembre de 1990, en los Estudios de Polygram, México, D.F.

DEDICATORIA A RICARDO GARCIA, EN MEMORIA



Silvio Rodríguez Domínguez

El regreso a Chile me ha resultado, en cierto modo, similar al viaje que hice a Angola cuando se defendía de sus invasores, hace catorce años . para llegar a Angola, en Febrero del '76, me estuve preparando física y mentalmente desde Noviembre del año anterior. Estuve allí hasta Julio, me volví a Cuba y luego en Noviembre, regresé al país africano hasta Enero del '77. Por eso en mi cabeza, siempre he nombrado a 1976 como ... el año chileno, ya que desde finales del '89, cuando me pareció inminente el viaje, Chile comenzó a capitanear mi trabajo y hoy, terminando Septiembre, veo que aún no deja de hacerlo.

Es obvio que tenía muchas ganas de volver. Creo que hubiera vuelto antes, bajo cualquier circunstancia, por razones que durante diecisiete años fueron creciendo en mi corazón y en mi conciencia. Pero esa es una historia demasiado larga para la tapa de un disco, así que hablaré de lo que atañe más inmediatamente a este trabajo. Debo dar gracias de forma fundamental al pueblo chileno que escuchó, recordó e incluso usó como herramienta mis canciones. Y cuando pienso en pueblo primero veo a los que más han hecho por su Patria con su honrado trabajo, con su entrega y con su sangre. Sin ellos el reencuentro en Marzo no hubiera sido, como tampoco tantas otras cosas. Por eso aquella noche, puntualmente, Víctor Jara se nos apareció.

La idea de grabar el concierto, y la gestión, se deben a Ricardo García, quien tuvo una larga trayectoria de afecto y compromiso con la canción chilena y latinoamericana. Podría decirse que este disco fue uno de sus últimos proyectos, quizás su último sueño, y me hace bien honrar su memoria dedicándoselo.

Solo me resta agradecer al gran Cucho Valdés, tan bien armado de sensibilidad como de manos, y a su formidable Irakere, el épico trabajo que hizo posible, en menos de un mes, las virtudes musicales que aquí se pueden escuchar. Y a mi entrañable y admirada amiga Isábel pParra, y a su Grupo, por haber juntado, una vez más, la voz de Chile con esta voz de Cuba.

Silvio Rodríguez

México, D.F., Septiembre de 1990