

LOS JAIIVAS MANDUKA



"LOS SUEÑOS
DE AMÉRICA"

LOS JAIVAS - MANDUKA

"LOS SUEÑOS DE AMÉRICA"

LADO A

1. DON JUAN DE LA SUERTE
2. DATE UNA VUELTA EN EL AIRE
3. TÁ BOM TÁ QUE TÁ
4. LA CENTINELA

LADO B

1. TRAGUITO DE RON
2. LOS SUEÑOS DE AMÉRICA
3. PRIMER ENCUENTRO LATINOAMERICANO
DE LA SOLEDAD

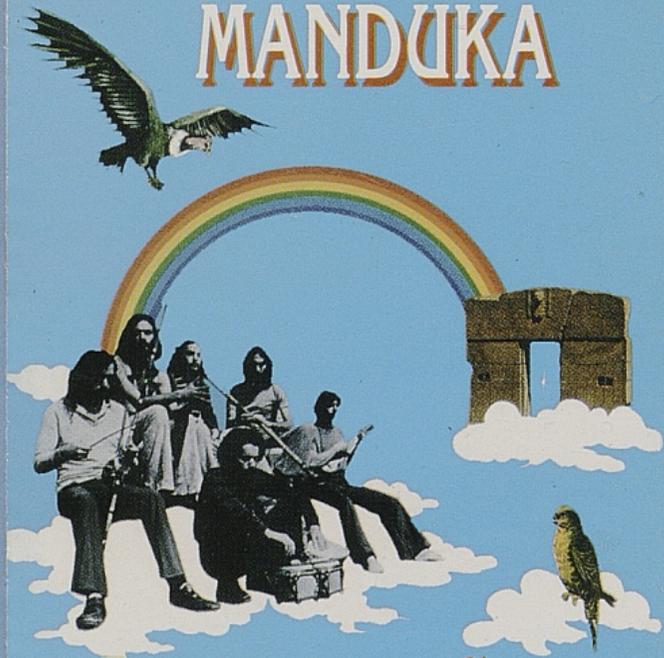
LETRA, MÚSICA Y ARREGLOS DE TODOS LOS TEMAS:
MANDUKA - LOS JAIVAS.



FABRICADO Y DISTRIBUIDO EN CHILE POR
ALERCE PRODUCCIONES FONOGRAFICAS S.A.
SANTIAGO DE CHILE, 1995.



LOS JAIVAS MANDUKA



"LOS SUEÑOS DE AMÉRICA"

LOS JAIVAS - MANDUKA
"LOS SUEÑOS DE AMÉRICA"

ALCE
063

LADO A
DON JUAN DE LA SUERTE
DATE UNA VUELTA EN EL AIRE
TÁ BOM TÁ QUE TÁ
LA CENTINELA

LADO B
TRAGUITO DE RON
LOS SUEÑOS DE AMÉRICA
PRIMER ENCUENTRO LATINOAMERICANO
DE LA SOLEDAD

LOS JAIVAS - MANDUKA "LOS SUEÑOS DE AMÉRICA"

LADO A

1. DON JUAN DE LA SUERTE
2. DATE UNA VUELTA EN EL AIRE
3. TÁ BOM TÁ QUE TÁ
4. LA CENTINELA

LADO B

1. TRAGUITO DE RON
2. LOS SUEÑOS DE AMÉRICA
3. PRIMER ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE LA SOLEDAD

LETRA, MÚSICA Y ARREGLOS DE TODOS LOS TEMAS:
MANDUKA - LOS JAIVAS.

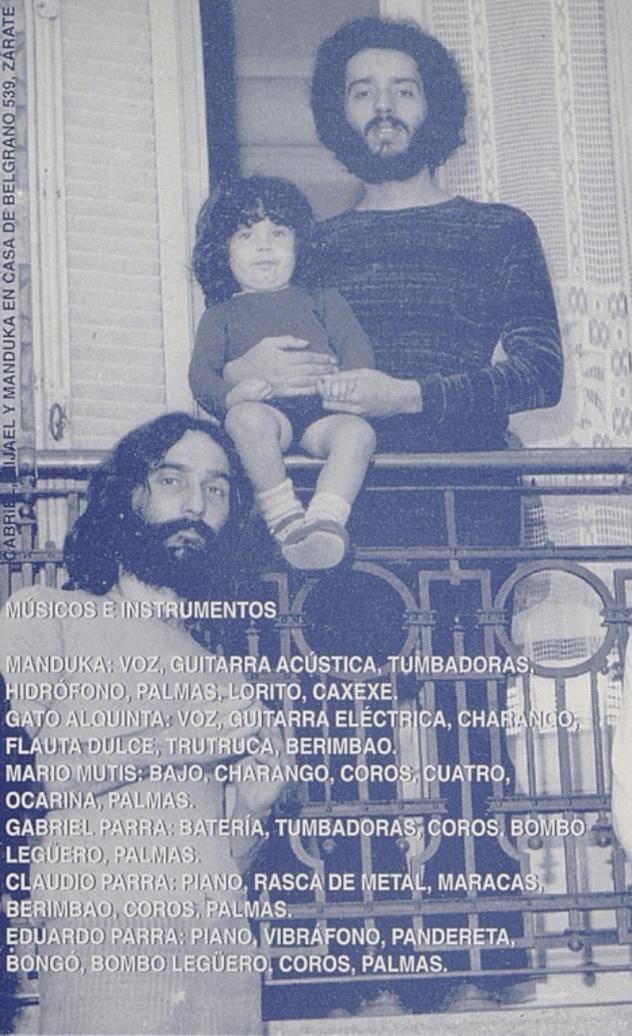


FABRICADO Y DISTRIBUIDO EN CHILE POR
ALERCE PRODUCCIONES FONOGRAFICAS S.A.
SANTIAGO DE CHILE, 1995.

ÉSTE ÁLBUM FUE GRABADO EN BUENOS AIRES EN JUNIO DE 1974.
INGENIEROS DE GRABACIÓN Y REMIX: TEDDY GOLDMAN Y JORGE DA SILVA.

ASISTENTE DE GRABACIÓN: ROSKO MELO
INGENIERO REMASTERIZACIÓN DIGITAL: JAIME VALBUENA
DISEÑO CARÁTULA: VERÓNICA FERNÁNDEZ Y LOGO DE LOS JAIVAS: CREACIÓN DE RENÉ OLIVARES
FOTOGRAFÍAS: ÁLBUM DE LOS RECUERDOS GENTILEZA DE VERÓNICA FERNÁNDEZ.
ARTE GRÁFICO: HUGO CISTERNAS
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: HERNÁN POBLETE Y ALEJANDRO PARRA.
PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA: LOS JAIVAS - MANDUKA ©1974.





MÚSICOS E INSTRUMENTOS

MANDUKA: VOZ, GUITARRA ACÚSTICA, TUMBADORAS, HIDRÓFONO, PALMAS, LORITO, CAXEXE.

GATO ALQUINTA: VOZ, GUITARRA ELÉCTRICA, CHARANGO, FLAUTA DULCE, TRUTRUCA, BERIMBAO.

MARIO MUTIS: BAJO, CHARANGO, COROS, CUATRO, OCARINA, PALMAS.

GABRIEL PARRA: BATERÍA, TUMBADORAS, COROS, BOMBO LEGÜERO, PALMAS.

CLAUDIO PARRA: PIANO, RASCA DE METAL, MARACAS, BERIMBAO, COROS, PALMAS.

EDUARDO PARRA: PIANO, VIBRÁFONO, PANDERETA, BONGÓ, BOMBO LEGÜERO, COROS, PALMAS.



MANDUKA, GERALDO VANDRÉ Y SOLEDAD BRAVO, LIMA 1970

AQUELLOS SUEÑOS QUE UN DÍA SE ECHARAN A LA MAR SURCANDO EL MISTERIOSO OCÉANO DE LA HISTORIA, EMPRENDEN, AHORA, SU REGRESO MESTIZO CON SABOR A SIGLOS TURBULENTOS.

LOS SUEÑOS IMPRESOS EN ESTA GRABACIÓN SON EL ÚNICO RESULTADO APARENTE DE UN SIMBÓLICO "PRIMER ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE LA SOLEDAD" QUE LOS MÚSICOS CONCERTARON EN UN RINCÓN AMADO DEL LITORAL ARGENTINO; INTENTANDO CONJUGAR LA SABIDURÍA DE LAS MONTAÑAS, LA EMBRIAGUEZ DEL MAR Y EL HERMETISMO DE LA SELVA.

CON AQUEL SENTIDO SECRETO, LOS CHILENOS Y EL BRASILEIRO SUEÑAN CON LOS TESOROS ESCONDIDOS DE SU MADRE TIERRA. SUEÑAN CON UNA AMÉRICA CREPUSCULAR E IMAGINARIA, HUMANAMENTE POÉTICA Y SILENCIADA.

LOS SUEÑOS-CANCIONES RECOPIADOS EN ÉSTE ÁLBUM SON EL FRUTO ONÍRICO DE LA HISTORIA, REZAN A LA SACRALIDAD NATURAL DE LA TIERRA Y NAVEGAN EN LAS CORRIENTES MÁS PROFUNDAS DEL CORAZÓN PARA VISLUMBRAR UNA APERTURA MÍSTICA DEL MESTIZAJE HISPANO-AMERICANO.

CONOCIMOS A MANDUKA EN SANTIAGO EN LOS COMIENZOS DE LOS AÑOS 70 CUANDO LLEGÓ A VIVIR A NUESTRO PAÍS ACOMPAÑANDO EN EL EXILIO A SU PADRE, EL POETA THIAGO DE MELO.

DESDE EL PRIMER MOMENTO, LA GRAN AFINIDAD QUE SURGE ENTRE NOSOTROS HARÁ NACER UNA FRATERNA AMISTAD QUE NOS LLEVARÁ A REENCONTRARNOS EN DIVERSOS LUGARES COMUNES DE NUESTRAS TRAYECTORIAS.

ES ASÍ COMO, DURANTE EL AÑO 1974, EN ZÁRATE, ARGENTINA, SE MANIFIESTAN ESTOS SUEÑOS QUE ALGUNOS AÑOS ANTES COMENZABAN A GESTARSE EN CHILE.

EN ESA MARAVILLOSA Y FRUCTÍFERA ÉPOCA, CUANDO JULIO NAUMHAUSER TOMA LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA DE IRT Y REÚNE A TODA LA INQUIETUD MUSICAL QUE BULLÍA Y QUE, EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS, NO ENCONTRABA CABIDA EN LOS SELLOS DISCOGRÁFICOS, NACEN TANTAS IDEAS, TANTAS AMISTADES, TANTA SOLIDARIDAD MUSICAL QUE MARCARÁN UN IMPORTANTE HITO EN LA HISTORIA CULTURAL DE NUESTRO PAÍS:

EL GRUPO CONGREGACIÓN CON ANTONIO SMITH, AMERINDIOS, MATÍAS PIZARRO Y LA COSTANERA, LOS BLOPS, MANDUKA, LOS JAIVAS Y TANTOS OTROS QUE NOS ENCONTRÁBAMOS ORGANIZANDO O COMPARTIENDO CONCIERTOS Y FESTIVALES, COMO "LOS CAMINOS QUE SE ABREN" POR EJEMPLO, O AYUDÁNDONOS MUTUAMENTE EN LAS GRABACIONES DE NUESTROS RESPECTIVOS DISCOS.

ASÍ SE VAN GESTANDO ESTOS SUEÑOS, QUE ALCANZARÁN LA PRESENTE DIMENSIÓN DESPUÉS DE ALGUNOS MESES DE TRABAJO COMÚN EN LA ORILLA DEL RÍO PARANÁ, DURANTE EL COMIENZO DE NUESTRA FELIZ ESTADÍA EN ARGENTINA.

LOS JAIVAS



MANDUKA Y EDUARDO, ZÁRATE 1974