La Defensa DE ARICA

FUNDADO EL 6 DE JUNIO DE 1961

OFICINA Y TALLERES:
18 DE SEPTIEMBRE Nº 470 — FONO 1303

ADM. PROPIETARIA: NORA IGLESIAS ROJAS
DIRECTOR: ALFREDO MARTINEZ ZORA
DOMICILIO: 18 DE SEPTIEMBRE Nº 470

SABADO 14 DE DICIEMBRE DE 1968

VISITA PROVECHOSA

PUEDE estimarse francamente provechosa la visita del Presidente de la República a nuestro puerto, por cuanto ha podido formarse una idea concreta de la actual realidad de esta región y la inquietud que existe al no haberse cumplido en la forma que se esperaba con esta zona, ya que ha debido afrontar múltiples dificultades derivadas de actitudes negativas, principalmente de algunos Ministerios y jefes de reparticiones públicas.

Arica le demostró, a través de algunos de sus destacados personeros, que aquí no nos conformamos con realizaciones a medias o con procedimientos retardatarios, porque existe en este extremo del país una plena conciencia de las enormes posibilidades que ofrece la región y su Junta de Adelanto, que a estas alturas debían haberse concretado en obras de progreso mucho mayores y trascendentales.

La inoperancia de funcionarios y las tramitaciones burocráticas que crean problemas al progreso de este puerto, que le fueron oportuna y certeramente denunciados, estarán pesando en su ánimo, de manera que es de esperar que ello se traduzca en resoluciones y medidas beneficiosas para este extremo de Chile, que viene luchando permanentemente contra las postergaciones.

La Feria Exposición del Estadio Carlos Dittborn, cumplió también ampliamente su objetivo con motivo de la visita del Jefe del Estado, quien pudo llevarse así una impresión favorable del espíritu de esfuerzo y la voluntad de superación que existe entre los ariqueños, y especialmente entre sus hombres de empresa de todos los niveles.

Por eso puede formularse la esperanza de un cambio de actitud de algunos Ministerios y organismos públicos, de modo que éstos presten un apoyo más decidido y efectivo a las aspiraciones regionales, tal como es el firme propósito del Jefe del Estado.

La visita presidencial

Escribe: MISER.—

Además de la buena inyección de optimismo que nos ha prodigado la visita de S. E. el Presidente de la República, debemos reconocer que ha sido beneficiosa por muchos conceptos para esta zona.

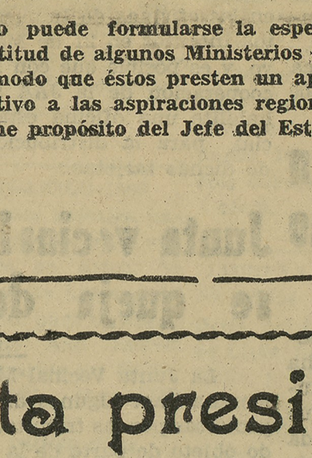
Se vio despliegue de actividad, por limpiar, sacudir, recoger la tierra, nuestro peor enemigo por los vientos, con inusitado empleo de camiones, tractores, etc., en suma una labor digna de encomio bajo todo punto de vista.

En lo tocante a la recepción popular no pudo ser mejor planeada y dirigida, siendo su mejor acierto la sesión solemne con que la Ilustre Municipalidad en nombre de la ciudad dio la bienvenida al primer mandatario de todos los chilenos.

Claro que no todo en estas ocasiones es miel sobre hojuelas, ya que atosigaron al Presidente y comitiva con discursos para decir lo mismo. Bastaba con el de la Alcaldesa y otro en representación de los demás ediles.

Aún más, hay un viejo adagio que dice que quien mucho habla mucho yerra y fatalmente esto ocurrió, puesto que una cosa tan sabida como el paso de los conquistadores espanoles por Arica, para destacar las bondades del vinito pintatani de Codpa, recordarle estas cosas a un ciudadano tan culto como el Presidente fue un error aunque perdonable por causa del eufórico entusiasmo.

Eso sí que para los verdaderos intereses de la colectividad la mejor in-



tervencion por lo oportuna y cortita, fue la del Consejero Sr. Beretta, quien criticó al burocratismo centralista que tanto demora los planes de trabajo de nuestra Junta de Adelanto.

Ahora bien, en el aspecto político electoral que se avecina, los dirigentes y candidatos a parlamentarios democristianos no podrán quejarse, deben estar de placemes, porque esta ayudadita con tan valiosa influencia, sin lugar a dudas fortalece el potencial electoral al partido de la flecha roja.

Como lógica consecuencia los opositores tendrán que bregar muy fuerte para mejorar posiciones, ya que todo partido en el gobierno lleva un handicap desde la partida.

Además no debemos olvidar que las militancias registradas y con carnet partidario, no son sólo las que deciden esta clase de eventos, son los independientes y buena parte de ellos no votan por doctrinas ni principios y lo hacen por agradecimiento de lo que reciben.

Pues entonces los oposi tores tendrán que poner las barbas en remojo y también repartir algo, que no sean simples saludos y abrazos sino que cosas tangibles.

Los no comprometidos arguyen que hoy por hoy el materialismo es la base del triunfo.

CALIDOSCOPIO

Entrevista a Tebaida

Por Hernán Concha

El viernes 6 del presente mes, se llevó a efecto el tan esperado recital del Grupo Tebaida, en el Salón de Honor de la I. Municipalidad. Los poemas fueron ilustrados con música ad hoc y con la proyeccion de collages, que aludian a los temas. En esto cabe detenerse para puntualizar que fue excelente la labor técnica realizada por Ongolmo Galvate, como control de sonido, y la de José Peña, quien estuvo a cargo de la proyeccion. Resultó grato y novedoso para el publico esta adecuación musical y plástica, referida a las lecturas. El collage musical, en cuanto a su grabación, estuvo a cargo de Edzard Zapata.

A raiz del foro que nació después de la intervencion de los poetas, foro que alcanzo caracteres de polemica, y que retuvo hasta su término al público de la sala, hemos creido oportuno entrevistar a Alicia Galaz Vivar, Directora de Tebaida, con el fin de conocer su palabra autorizada con respecto de los alcances que, a su juicio, tiene esta entidad cultural.

Alicia Galaz Vivar es Profesora de Literatura Medieval y Clásica en la Universidad de Chile. En el campo profesional, es autora de una antologia anotada del poeta barroco español, don Luis de Góngora y Argote. Otros ensayos de investigación literaria han sido publicados, entre otras revistas especializadas, en los Anales de la Universidad de Chile. Actualmente, termina un estudio sobre la obra La Fábula de Polifemo y Galatea. Su labor, en relación con la poesía chilena actual, ha estado referida a activas participaciones en institutos culturales de la capital, foros, conferencias y difusión de los nuevos valores literarios nacionales, en Santiago y en provincia.

P.— ¿Frente a los otros grupos poéticos representativos en Chile, como por ejemplo, Arúspice y Trilce, qué peculiaridades presenta el que Ud. dirige?

R.— Las peculiaridades se dan, como es obvio, más bien a nivel individual que a nivel de grupo, sin embargo, en lineas generales, podriamos señalar que el nuestro representa una innovación tanto en el lenguaje como en la temática, debido a su rotundidad y a la falta de interés por seguir o crear un estilo. Precisamente, en esto último, es donde se dá una innovación total. Se trata, más bien, de un hecho que hermana un tanto, a la poesia actual; me refiero al hecho de que frente a una realidad semejante, tanto Tebaida como los Grupos ya señalados han reaccionado con respuestas similares. Arúspice y Trilce han innovado en esta dirección en la nueva poesia, naturalmente que a través de algunos de sus integrantes como por ejemplo, Gonzalo Millán y Floridor Pérez, además de Jaime Quezada, del primero, y, Omar Lara y Enrique Valdés, del segundo. En cuanto a Tebaida, los autores que participaron en el recital son los más representativos en este sentido.

P.— ¿Qué labor está realizando Ud. actualmente con relación a esta nueva poesia?

R.— En actividades de investigación, estamos trabajando en un Seminario de la Poesia Chilena Actual. En él participan estudiantes de tercer año de la carrera de Pedagogia en Castellano. Ya en un plano no académico, están terminadas algunas antologias con los poetas más representativos de Tebaida que serán publicadas en el extranjero, como forma de satisfacer las peticiones que se nos han hecho por parte de revistas argentinas, canadienses, cubanas, brasilenas y estadounidenses.

P.— ¿Podria decirnos cuáles son estas revistas?

R.— Por mencionar algunas, senalariamos Las Espuelas del Angel y Cormoran y Delfin, argentinas; Correlorde Magaratiba, brasilena; Boreal, canadiense; Islas, cubana; Approach y Trace, de Estados Unidos.

P.— ¿Podria referirse a los poetas que participaron el viernes?

R.— Oliver Welden, cofundador y coordinador de Tebaida; es autor del libro anhispa. Fundó y dirigió en Antofagasta la hoja de poesia Caldoscopio. Actualmente es Director del Programa radial homónimo. Colabora en el diario La Defensa, con la columna de cultura y difusión poética. Ha sido publicado en Orfeo y en diversos periódicos nacionales y extranjeros con poemas originales y traducciones. Junto a Ronald Kay, Ariel Dorrfman, Jaime Gómez, Pablo Guiñez y Gonzalo Millan, fundó la Academia Literaria del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. Actualmente prepara su segundo libro que ha titulado Perro del Amor. Guillermo Ross-Murray. Profesor de Castellano. Autor de En tus propias narices, libro que aparecerá en los próximos días de este mes, bajo el sello de las Ediciones Mimbre, que dirige Guillermo Deisler. Su libro llevará además el distintivo de las Ediciones Tebaida. Poemas suyos figuran en Boreal y Las Espuelas del Angel. Ha sido editado en la antologia La Juventud del Centenario, apa la poesia chilena actual.

P.— ¿Podria referirse a los poetas que participaron el viernes?

R.— Oliver Welden, cofundador y coordinador de Tebaida; es autor del libro anhispa. Fundó y dirigió en Antofagasta la hoja de poesia Caldoscopio. Actualmente es Director del Programa radial homónimo. Colabora en el diario La Defensa, con la columna de cultura y difusión poética. Ha sido publicado en Orfeo y en diversos periódicos nacionales y extranjeros con poemas originales y traducciones. Junto a Ronald Kay, Ariel Dorrfman, Jaime Gómez, Pablo Guiñez y Gonzalo Millan, fundó la Academia Literaria del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. Actualmente prepara su segundo libro que ha titulado Perro del Amor. Guillermo Ross-Murray. Profesor de Castellano. Autor de En tus propias narices, libro que aparecerá en los próximos días de este mes, bajo el sello de las Ediciones Mimbre, que dirige Guillermo Deisler. Su libro llevará además el distintivo de las Ediciones Tebaida. Poemas suyos figuran en Boreal y Las Espuelas del Angel. Ha sido editado en la antologia La Juventud del Centenario, apa la poesia chilena actual.

P.— ¿Ud. menciona las Ediciones Tebaida, qué libros han sido publicados bajo este sello?

R.— Elegia y Regreso, de Miguel Morales Funetes; Afonia Total, de Pablo Guinez, y, el mencionado En tus propias narices, de Guillermo Ross-Murray.

P.— Volviendo al recital ofrecido, y para terminar, ¿tiene Ud. algo que agregar?

R.— En cuanto al faro, que es a lo que me referiré, diría que permitió un mayor entendimiento y acercamiento en la relación artista-público. Conversaciones de este tipo en las que se interroga a los poetas sobre estética y sobre la creación misma, permiten dilucidar muchos aspectos problemáticos que, por lo general, permanecen confusos, aunque tengan una vigencia tácita. Por último, estos diálogos motivan al público y lo predisponen a una actitud de simpatía, en el sentido de asentimiento, en relación a los nuevos procedimientos de recida en Antofagasta en 1966. Y, Ariel Santibáñez, estudiante del Departamento de Castellano, sede Arica. Es Premio Municipal 1967 de esta ciudad. Fue seleccionado en la ya mencionada antologia La Juventud del Centenario. Ha publicado además en Germinal. Ahora, en relación a Luis Moreno, que figura en el programa y que, no obstante, no participó por razones de distancia geográfica, puedo senalar que es estudiante del Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, sede Antofagasta. Ha publicado en Germinal y en Las Espuelas del Angel. Tiene un libro inédito.

P.— ¿Ud. menciona las Ediciones Tebaida, qué libros han sido publicados bajo este sello?

R.— Elegia y Regreso, de Miguel Morales Funetes; Afonia Total, de Pablo Guinez, y, el mencionado En tus propias narices, de Guillermo Ross-Murray.

P.— Volviendo al recital ofrecido, y para terminar, ¿tiene Ud. algo que agregar?

R.— En cuanto al faro, que es a lo que me referiré, diría que permitió un mayor entendimiento y acercamiento en la relación artista-público. Conversaciones de este tipo en las que se interroga a los poetas sobre estética y sobre la creación misma, permiten dilucidar muchos aspectos problemáticos que, por lo general, permanecen confusos, aunque tengan una vigencia tácita. Por último, estos diálogos motivan al público y lo predisponen a una actitud de simpatía, en el sentido de asentimiento, en relación a los nuevos procedimientos de

Llega Navidad... !!!...

Así, sin avisos y preámbulos... como el viento que sopla, el tiempo que no se detiene... NAVIDAD se aproxima y nadie ni nada lo puede detener..: La sentimos en los avisos comerciales de la prensa y de la radio, en los adornos de las vitrinas, en las últimas pruebas, exámenes y certificados del final de curso, que anima las calles, las plazas y las playas de la ciudad ariqueña.

¡Llega Navidad!...: todo es alegría, esperanza, música, canto, campanas y olvido de penas...

El hecho es histórico y de proyecciones infinitas. Un día apareció en la Historia de la Humanidad una Mujer **bendita entre todas las mujeres,** que en una noche del 25 de diciembre dio a luz un Niño que se llamó Jesús. Allá en Belén de Judá se celebró la primera Pascua... y hoy, después de 20 siglos, es Jesús, nacido en Belén, que anima esta fiesta de chicos y de grandes, de ciudades, naciones y continentes.

Es un Niño que nace. Un Niño que ha venido a cambiar el rumbo de la historia.

Navidad llega... Alegria de todos: juguetes, regalos, abrazos. Alegría de hogar, la noche más bella del año que nos trae Jesús...

Hogar del pobre y hogar del rico, del empleado y del patrón... abriga el mismo nacimiento: Jesús naciendo en un pesebre entre pastores, animales y pajas húmedas...

Suena en el aire el cantar de los ángeles: Gloria a Dios en las alturas y en la tierra Paz.

Llega Navidad... Como hermanos de esta gran familia que formó Jesús, los ariqueños preparemos esa noche feliz para todos. Este ambiente de Navidad es un llamado a la conciencia de patrones, comerciantes, industriales que les hace oir Jesús, el niño pobre de la gruta de Belén, que los alienta a mirar con amor y cariño los hogares de sus empleados, obreros y súbditos, que tal vez, no tengan una mesa tan surtida y que deseen tener para sus niños un juguete, un regalo, una mesa mejor servida esa noche... Seamos generosos y hermanos...

Que esta noche de Navidad de 1968 sea un canto de paz, de amor y bendición... Esposos, padres, que el dinero recibido en el trabajo, que la gratificación con motivo de la Pascua, vaya integro al hogar, a manos de la esposa, que lo hará fructificar en favor de sus hijos que esperan algo esta noche de parte de sus padres...

No esperemos tanto de las autoridades locales, departamentales o de Gobierno... sean los padres los que se preocupen de dar a sus hijos... son suyos... no de la ciudad, o del gobierno... Todos debemos ayudar pero los padres se deben sentir obligados a este deber de conciencia...

¡Llega Navidad... Alegrémonos...!

L. G. S. J.

Acotaciones

LUEGO DE LA VISITA PRESIDENCIAL, Arica parece ahora gallinero. ¿Por qué? dirán ustedes... ¡Pero cómo!... ¿es que no han visto cómo vuelan las plumas?...

* * *

AVISO ECONOMICO RESULTANTE de la visita de Frei: "Urgente, vendo por traslado al sur casa flamante con poco uso". (¿Quién será?... ¿cor-mu voy ahí?...).

* * *

TERREMOTO EN ARICA, GRADO seis... El sismo duró dos días (48 horas)... Lo tremendo es que sólo fue "captado" en algunos servicios públicos y nada mas... Los sismógrafos del resto del país no fueron sensibilizados por el movimiento... ("de jefaturas")...

* * *

DONDE MEJOR ESTUVO el Primer Mandatario fue en la concentración con los niños "de la patria joven" ariqueños en el Teatro Nacional, según nos contó un "aspa" que escuchaba "p'a callao'.

* * *

EL PRESIDENTE FREI dijo antes de empezar a hablar, dirigiéndose a este muchacho de las "patillas" Jorge García: "¿Presidente, estamos en familia?...". Hubo un sólo grito de "síiii...". Y entonces el Tío Lalo se largó... (y amigos, dijo cada verdad y le pegó a tantos en los cachos, que seguramente en Santiago, deben haberle ardido las orejas a un montón de diputados y senadores "rebeldes" y dirigentes "terceristas"...).

* * *

ENTRE LAS COSAS "FUERTES" que expresó el Tío Lalo, nos contaron ésta: "Hablan algunos y sugieren unidad con los comunistas y ni siquiera han sabido hasta ahora unir a su propio partido... Esta alianza yo la rechazo enfáticamente y no aceptaré siquiera que se sugiera...".

* * *

Y AHORA QUE YA TENEMOS TELEVISION en Arica, llegó la hora señores industriales de "azotarse" con una promoción de ventas para los sectores populares y menos pudientes de la ciudad, de modo de poder contar con un televisor... (Eh, ustedes señores electrónicos... nada de hacerse los sordos... ya sonó la hora...).

* * *

LA FORMULA PRECISA en adelante para lograr que las obras salgan en forma rápida y efectiva: Decirle a los jefes de servicios... "Señores... el Presidente Frei viajará a Arica...".

* * *

Y ESTA SI QUE ES GRANDE... Los "asesores" sudaron tinta china y de la otra minutos antes que el Tío Lalo llegara al edificio de INACAP... La causa era sencilla, pero contundente. Justo debajo de un gran letrero, de esos bonitos colocados para indicar obras, se instaló un quiosco de venta de cigarrillos, bebidas y revistas... Y lo más grande es que el nombre del quiosco es "El Pinocho"... Y el dueño no aceptaba por ningún motivo salirse de ahí, porque tenía permiso de instalación... Al final sólo aceptó que le taparan con una bandera chilena el nombre de su quiosco y nada más... ¿Se imaginan si el Tío Lalo ve el letrero ese, con lo quemado que andaba?...

* * *

FRASES CAPACES DE ENFERMAR violentamente del estómago al más pintado: "Bueno... ¿y esto es todo lo que han sido capaces de hacer en tres años?... ¿Y para ver esto me trajeron hasta acá?..." (Esto provoca palidez, mareos, escalofríos y a veces colitis...).

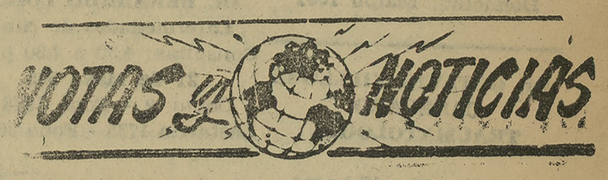
* * *

AVISO ECONOMICO PAGADO "a prorrata" por los Jefes de Servicio de Arica para "cor-municar" de inmediato: "Se gratificará espléndidamente al que dé información que permita identificar al "informador" secreto del Presidente Frei que le contó "la firme" sobre lo que pasaba en Arica y la operación "Chiva" remodelada..."

* * *

Bueno, y ya no pelamos más... hoy hemos estado livianitos de modo que hasta el lunes, mis perros copuchentos... Atte.,

VENTILADOR



EL ESPANTAPAJARO CICLISTA

En los campos británicos causa actualmente sensación un espantapajaros que anda en bicicleta y ahuyenta a todos los pajaros de la vecindad en una superficie de 4 hectareas.

El granjero de Lincoln que ideó este sorprendente dispositivo dice que antes intentó todos los medios posibles para alejar los pajaros de sus cosechas: globos, artefactos que producian estampidos y demas, sin exito. Incluso no tuvo éxito con la pulverización de sustancias repelentes. Particularmente nocivas eran las palomas, que cada año devoraban plantas jóvenes por valor de varios miles de libras.

En cambio, el nuevo espantapájaros, que se desplaza por los cultivos a no más de 3 kilómetros por hora resultó sumamente eficaz. ¿Cómo puede un maniqui andar en bicicleta? La respuesta es simple. Se trata de una bicicleta de tres ruedas, de manera que no hay problemas de equilibrio y la propulsion es provista por un motorcito de larta que sólo consume un par de litros por dia. En terreno con declive la bicicleta tiene que ser atada a un poste por un alambre que se mantenga por encima de la cocecha, pero en terreno a nivel es suficiente ajustar la dirección del vehiculo, en una posición tal que lo haga recorrer el perimetro del campo. Desde luego, el maniqui se pasa a llevar por delante algunas plantas, pero se lo hace funcionar cuando el cultivo sólo tiene lo centimetros de altura, y los angostos neumáticos, en el peor de los casos, se limitan a pasar sobre algunos centenares de plantas. En su mayor parte éstas se recobran, en tanto que los pájaros, picoteándolas hasta el nivel del suelo mismo, les impiden revivir.