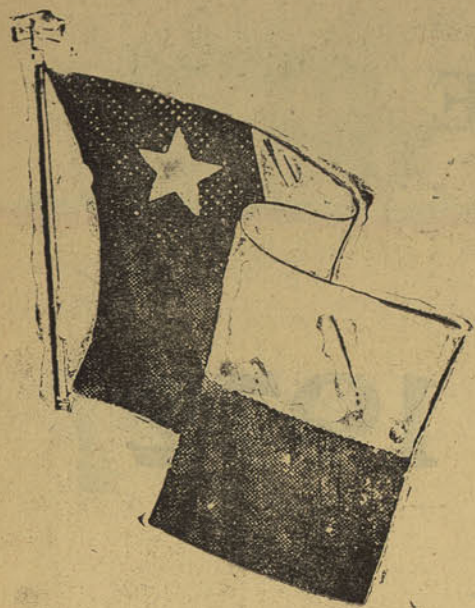


HANSEN Y CIA. LTDA

ATENCION DE CARGA MARITIMA -
AGENCIA GENERAL DE ADUANA
SAN MARCOS esquina COLON



RINDE
HOMENAJE
A LOS PADRES
DE LA PATRIA

EN ESTE NUEVO AMANECER DE GLORIA
Y LIBERTAD PARA CHILE

1810
18 SEPTIEMBRE
1972

AMPLIA EXPERIENCIA AL
SERVICIO DE ARICA

ALICIA GALAZ Y LAS REVISTAS CHILENAS DE POESIA

Escribe:

Víctor Castro

Revista "Occidente"

Nº 236. Mayo, 1972.

Publicar una Revista de Cultura es ya un hecho, además de noble, heroico; pero publicar revistas de poesía linda en lo dramático; pocas viven, aunque muchas sobreviven porque en sus hojas y en sus páginas aparecen y brillaron muchos nombres que el tiempo coronó con el prestigio y el laurel vivo del merecimiento. Y en Chile, como en otras tierras, las revistas de poesía florecieron para guardar en el pliego impreso la realidad y el deseo, la ilusión y la evidencia de los hombres y de las mujeres que pusieron en el verso la corriente de la sangre y el sonido permanente del corazón: los poetas crecen en la palabra y por ella habrá que conocerlos y por ella habrán de ser conocidos.

Pero hay una mujer, nacida en Valparaíso, con actual residencia en Arica, llamada Alicia Galaz Vivar, que ha tomado la responsabilidad de fundar y dirigir en el Norte una Revista de Poesía, llamada "Tebaida", que lleva ya seis números a su haber, que anuncia (o ha salido ya) el Nº 7, que reúne los materiales del Nº 8, y que tiene que batallar muy denodadamente para mantener esta claridad en el Norte de Chile. Se entenderá que de "Tebaida" surge un mundo poético movable.

Colaboran además de chilenos, numerosos poetas y escritores extranjeros, latinoamericanos principalmente, cambiable, donde los autores aparecen con sus rostros interiores que los representan con la mejor fidelidad; pero este mismo mundo, aunque parezca moralmente increíble, suele causar ese "temblor de cielo" que estremece a quienes justamente van dignificando el espíritu que debe adecuarse a estas publicaciones. Alicia Galaz asume, por fortuna y por naturaleza, una actitud más alta, hecho que le permite continuar desarrollando su hermosa labor.

Pero Alicia Galaz no es sólo la Directora de la Revista "Tebaida"; es Catedrática de Literatura Española Medieval y Clásica en la Universidad de Chile, Sede Arica, y ha publicado las siguientes obras: "La fábula de Píramo y Tisbe y la interpretación burlesca de la mitología grecolatina", 1955 (Edic. Facultad de Fi-

lososofía y Educación, de la Universidad de Chile); "Análisis estilístico de la Fábula de Píramo y Tisbe, de don Luis de Góngora", 1958 (Ediciones de la U. de Chile), y "Antología de Romances, Letanías, Sonetos y Canciones, y fragmento de la Soleá Primera, de Luis de Góngora", (Edit. Universitaria, 1961), y sus trabajos literarios están registrados en diversos periódicos y revistas de América Latina, principalmente en "Cormorán y Del fin", de Buenos Aires; "OCLAE", de La Habana; "Kilka", de Tacna, Perú; "Jornada Poética", de Arequipa; "Alberdi", de Vedia, Argentina.

Por qué Alicia Galaz es poeta: pronto habrá de aparecer su obra "Jaula Gruesa para el Animal Hembra", y entonces vamos a saber definitivamente cuáles es el registro que ha venido circulando en todas estas publicaciones, como dejando en esas páginas parcialidades de su pensamiento, del cora-



zón, de la inteligencia: Alicia Galaz no es mujer que haga una poesía habitual, de acomodación ambiental. Hemos conocido, por fortuna, los originales de su obra; y hay en su verso, en toda la existencia que lo distingue, una fuerza interior que, aun cuando está ceñida por una dirección dramática evidente, es profundizada mediante la afirmación de un mundo que —si la hiere— mantiene vivas las venas de la mujer, del poeta que allí existe para dar testimonio de la responsabilidad de su canto:

"...A duermeverla, de sobresalto armados, tus hijos se defienden de invisibles fantasmas, cuando de pronto emerges en la puerta tratando de tocarte para saber si estás vivo..."

No hay muchas hojas celestes ni celestiales en la poesía de Alicia Galaz Vivar: hay, sí, un camino definido hacia su propio centro, allí donde ella verdaderamente existe, empujándose en recoger el mundo que viene a vivir a su lado para que nosotros lo descubramos por su raíz y por su palabra, por su sangre y por su pensamiento.

Y quien así dirige una Revista de Poesía es porque conoce muy bien la manera de garantizar una publicación con nobleza, con generosidad, con la eficiencia de quien, primeramente, se ha exigido para que los demás la reconozcan desde lejos y la encuentren siempre en la certidumbre de su rostro y en la claridad de sus manos inconfundibles.

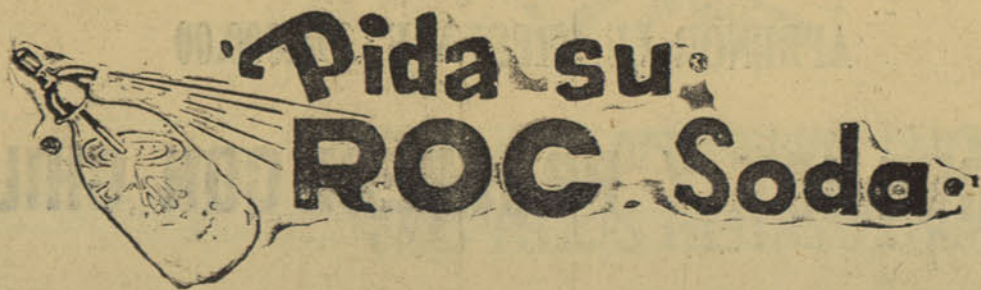
GASEOSAS ARICA LTDA

JOSE LUIS MATEO FERNANDEZ

AVENIDA A. AZOLA 2639 — FONO: 41962



Zumos Naturales de Fruta
LIMON — NARANJA Y COLA



RINDE HOMENAJE
A CHILE EN EL 162º ANIVERSARIO DE LA
INDEPENDENCIA NACIONAL

ESTACION DE SERVICIOS "copec"

CARLOS FOCCACI ASTE

SAN MARTIN esquina de O'HIGGINS



RINDE EMOCIONADO HOMENAJE A LOS HOMBRES
QUE, CON SU ESFUERZO, VALENTIA Y GRAN
AMOR POR LA PATRIA, LE DIERON
LIBERTAD Y DEMOCRACIA

1810 - 18 de Septiembre - 1972