

La Defensa

FUNDADO EL 6 DE JUNIO DE 1961
OFICINA Y TALLERES:
10 DE SEPTIEMBRE N° 470 — FONO N° 81222
ADM. PROPIETARIA: NORA IGLESIAS ROJAS
DIRECTOR: ALFREDO MARTINEZ ZORA
DOMICILIO: 13 DE SEPTIEMBRE N° 470
SABADO 12 DE ABRIL DE 1969

Aniversario de ASINDA

TRECE años de existencia cumplirá mañana una de las instituciones más importantes de nuestra ciudad, por la decisiva influencia que ha venido ejerciendo sobre el progreso y la vida de nuestro puerto: la Asociación de Industriales de Arica (ASINDA).

Esta organización empresarial, nacida al calor de las inquietudes de progreso de la zona, ha desempeñado un papel de primera línea en la defensa de los derechos de la región, por largo tiempo amenazados por el centralismo.

Entre sus miembros más caracterizados se hallan hombres afincados definitivamente en esta tierra, y ampliamente identificados con sus anhelos, esperanzas e inquietudes, como es el caso de su actual timonel, ingeniero Julián Burgos Fuster, y de sus más directos colaboradores.

Hace mucho tiempo que la ASINDA comprendió que la mejor manera de defender esta región y sus prerrogativas industriales, era presentar hechos concretos, y es por eso que sus directivos se han esforzado porque las actividades empresariales se encaucen sobre moldes lo más serios posibles.

Una de las demostraciones prácticas de ese esfuerzo lo representa el estudio estadístico que la institución ha venido realizando desde hace varios años, y que se preocupa constantemente de mantener al día; el cual constituye un precioso medio de consulta en torno a la realidad económica de Arica.

Dos obras teatrales

En vísperas de asistir al estreno de dos obras teatrales que presentará el lunes 14 el Teatro Municipal en el C. Sino de Arica, nos anima el deseo de hacer un corto comentario de ellas, sus autores, los actores y su director.

De Luigi Pirandello, biógrafo y novelista italiano, Premio Nobel de Literatura 1934, autor de numerosas obras, en las que alterna la poesía lírica, el ensayo, la narración y el drama, nos ofrecerán La Morsa, de este último género, obra en un acto. Tres personajes medulares confrontan el eterno triángulo: el marido displicente, la esposa incomprometida y el amigo íntimo de la familia. La sospecha constantemente vislumbrada que condena a los amantes culpables, no se aparta del tema de fondo de la obra.

Sus caracteres, Julia, la esposa imprudente, lo ocupa en el reparto Marcela López, nuevísima en las tablas pero de gran temple para dar a su difícil rol el cariz dramático exigido por el autor. Andrés, el marido que desprecia a la mujer por su ambición de triunfo en los negocios, lo caracteriza Evaristo Benavente, de conocida actuación en obras anteriores. Serra, el hombre que alterna entre los negocios con el marido y las flaquezas de la esposa. Papel que encarna Jaime Carrasco, del que esperamos salga airoso y Ana, la doméstica, que interpreta la más joven del elenco, que ya ha demostrado sus buenas dotes artísticas en anterior presentación.

De Anton Chejov, el más representativo de los narradores rusos del siglo XIX, despierta su interés en los difíciles problemas de la vida y de la personalidad humana, el Director del Teatro Municipal ha elegido de este El Oso, comedia también en un acto, de sólo tres personajes: la acaudalada viuda inconsolable, el mozo confidente y consejero y el intruso terrateniente.

Popova, desconsolada por la muerte de Nicolai Mihailovich, le jura fidelidad eterna ante su tumba, actitud que el fiel Luca no comparte y no se cansa de reprimirla por la inutilidad del sacrificio de su belleza y juventud. Pero, el inoportuno terrateniente rompe este estado de cosas y la viuda trepida entre su eterna fidelidad prometida y su eterno femenino. Manolita Bancho, demasiado conocida en sus magníficas actuaciones anteriores como para pensar que el rol de viudita le calza como anillo al dedo. Asimismo, Waldo Aravena, de gran valor interpretativo, como lo hemos podido comprobar en otras oportunidades, estamos seguros que no nos defraudará con su Gregori Stephanovich.

De Anton Chejov, el

Smirnov, el curioso terrateniente. También es sabidísima la labor teatral que ha desarrollado Alberto Quezada, que, aquí en El Oso interpretando a Luca, el mozo y confidente, nos permite esperar de él un buen rol.

De Jaime Fernández, el director, sólo podemos decir que, gracias a su tesón y dedicación, y a su gran espíritu de sacrificio por llevar adelante y sacar el teatro de Arica del marasmo en que lo hundieron, interesados como apáticos, podremos su marnos a los pueblos que adelantan y progresan por el desarrollo del arte y por sus valores interpretativos.

Pero, el inoportuno terrateniente rompe este estado de cosas y la viuda trepida entre su eterna fidelidad prometida y su eterno femenino. Manolita Bancho, demasiado conocida en sus magníficas actuaciones anteriores como para pensar que el rol de viudita le calza como anillo al dedo. Asimismo, Waldo Aravena, de gran valor interpretativo, como lo hemos podido comprobar en otras oportunidades, estamos seguros que no nos defraudará con su Gregori Stephanovich.

Smirnov, el curioso terrateniente. También es sabidísima la labor teatral que ha desarrollado Alberto Quezada, que, aquí en El Oso interpretando a Luca, el mozo y confidente, nos permite esperar de él un buen rol.

De Jaime Fernández, el director, sólo podemos decir que, gracias a su tesón y dedicación, y a su gran espíritu de sacrificio por llevar adelante y sacar el teatro de Arica del marasmo en que lo hundieron, interesados como apáticos, podremos su marnos a los pueblos que adelantan y progresan por el desarrollo del arte y por sus valores interpretativos.

DIGNA MUÑOZ



PREGUNTA INGENUA

¿Por qué los obreros ferroviarios de Via y Obras, pese a que pasan permanentemente conservando la línea son algunos tan obesos...?

EN UN DIA COMO HOY

ABRIL 12

- 1593 — Se funda en Santiago la orden de la Compañía de Jesús. Entonces los más revolucionarios del mundo y llegaban hasta el "sacrilégio" de enseñar a leer, cultivar la tierra y enseñar otras ciencias "maléficas" a la nativancia americana. Ahora siguen en primera línea. Dos holandeses que se casaron han quedado out-side, pero dos golondrinas no hacen verano, hermano.
- 1817 — El ferroz San Bruno, jefe de los Talaveras, el sargento Villalobos y otros jefes españoles, son fusilados por la espalda en la plaza de Santiago, como justo castigo por las muchas crueldades que cometieron con los patriotas y sus familias. Qué demontres, la guerra era la guerra.
- 1879 — Combate de Chipana. Don Juan José Latorre fue el iniciador de los combates navales durante la guerra del Pacífico. Comandando la cañonera "Magallanes", a la altura de Chipana se encontró con los buques peruanos "Unión" y "Pilcomayo". Después del encuentro en que causó serias averías a la "Unión" continuó su viaje a Iquique. Y qué fue.
- 1945 — El Presidente de la República declara el estado de guerra con el Japón, de acuerdo con la autorización constitucional concedida por el Congreso. Calamba, hombre, calamba.
- 1945 — Fallece el Presidente de los Estados Unidos de América, Franklin Delano Roosevelt, el primer ciudadano que alcanzó por cuatro períodos consecutivos la más alta magistratura. Estadista genial, acaudilló a su pueblo en gravísimas horas y concluyó un plan económico-social de audaces proyecciones; dio a la política exterior de su país rumbos nuevos y cuando el totalitarismo nazi-nipo-fascista sumió al mundo en la gran guerra, irguió su frente en defensa de los principios de libertad y democracia.
- 1968 — Editorialmente comentábamos el asuete de las baldosas sueltas y destruidas en la calle 21 de Mayo. Ahora, después de un año justo, basta darse una vueltecita por allí para "admirar" cómo han vuelto a surgir las ruinas de Pompeya. Qué caray, hombre.

ACOTACIONES

LA COLECTIVIDAD BOLIVIANA residente celebrará con un coctel puis las obras de ampliación del Parque Ibáñez, porque en realidad, con el notorio aumento de la colonia, ya el actual Parque Ibáñez se estaba haciendo chico para sus descansos dominicales.

de alto vuelo y envergadura... "La Organización Nacional de Viajantes a Dedo", con oficina matriz en Viña del Mar y ahora con una filial en formación en Arica...

Y ESTOS CABROS BUENOS para viajar con el "dedo" no se quedan en chicas... Ya anuncian la realización de un Congreso nacional en Viña. Para participar los delegados deben mostrar un buen dedo, además deben lucir un libro de firmas donde haya testimonio que por lo menos han recorrido unos 600 kilómetros en el país, con el dedo...

LA ORGANIZACION DEL "DEDO" recibe miembros no menores de 14 años ni mayores de 27... En el Congreso de Viña del Mar, según lo ha declarado Patricio Maturana García, presidente de los viajeros a "dedo", les darán un carnet plastificado con lecturas en inglés, francés y español... Es posible también que les regalen un guante para el dedo, porque deben cuidarlo por ser el pasaporte o la llave que les permite viajar...

DESPUES DE CONOCER ESTOS detalles de los profesionales del "dedo", hemos pensado de inmediato en la formación de otras organizaciones así tan prácticas: "Los niños de lengua larga para pegar estampillas"... "Agrupación de Pelientes de 31 de Mayo propropros de los churros", "Organización de candidatos coaleados en resistencia"...

ATENCION... NO RECOMENDABLES PARA varones con afecciones cardíacas... Si Ud. va a comprar en algunas boticas de Arica, por favor no le pida a las niñas que atienden —en especial por ahí por 18 de Septiembre— que les saquen remedios ubicados en la parte alta de las estanterías... Las ricuras estas andan con cada minifalda que da miedo y cuando se suben a buscar las cosas arriba... ¡Madre mía... se escuchan suspiros, golpes de cuerpos cayendo tendidos y tartamudeos! Ya lo saben los golosos... ahí hay otro punto de atracción turística en Arica... y que par de atracciones señores...

NO HAY CASO... La calle Raúl del Canto en Población Juan Noé es el "cedazo" de todos los chivateros que prometen este mundo y el otro y luego se van en puto bla... bla... ¡Han tomado en cuenta la cantidad de anuncios que han hecho determinados cerebros políticos —desde todos los sectores— sobre el arreglo y la pavimentación que cumplirán en ese sector y las cosas siguen igual?... ¡Por eso cuando estos grupitos prometan algo... miren hacia Raúl del Canto y su aspecto de paisaje lunar con cráteres de tierra y después échense las promesas al bolsillo!

Y ESO ES TODO... Nos vamos sumamente molestos con esto del aislamiento de Arica y el Norte desde los días sábados a mediodía hasta la madrugada del martes por culpa del monopolio Lan-Chile que no deja a otros atender esta zona mientras ellos se van al exterior... ¡Malol... muy malol... Hasta mañana... Atte.

VNTILADOR

CALIDOSCOPIO

TEBAIDA

Por FLORIDOR PEREZ

Bajo este nombre de milenarias evocaciones, nos llega el primer número de una revista de poesía del norte chileno. ¿Qué sabemos nosotros del norte nuestro? Tanto como del sur; una serie de cosas medio fantásticas, en todo caso dispersas y con seguridad inexactas. Así pasa también con la poesía nortina, de la cual estábamos acostumbrados a ver unas destelladas antologías. En contraste, estos nuevos tebanos nos dicen una poesía de luz y aristas, lanzadas hacia las alturas o el abismo, como aves oceánicas o andinas y, como ellas, alguna vez rotas en pleno vuelo.

Tebaida nace como órgano del grupo ariqueño de ese nombre. Oliver Welden, uno de sus más caracterizados componentes, acaba de ganar el Concurso Nacional Luis Tello, lo que significa una notoriedad noticioso literaria estimable. Con todo, la aparición de esta revista de gran calidad nos toma un poco de sorpresa. Posible resabio de aquellos tiempos en que Santiago era también la capital poética de Chile y uno lo esperaba todo de allá. Revistas como "Trilce", de Valdivia, "Artispice", de Concepción, y ahora "Tebaida" de Arica, están probando que la descentralización poética se adelanta en mucho a la político-administrativa.

Revisemos estas páginas nortinas. Oscar Hahn, autor de "Esta Rosa Negra" y "Agua Final", aparece representado justamente por poemas de estos libros, lo que nos priva de la oportunidad de haberle leído creaciones recientes. Lo que le da clara notoriedad en nuestras letras es un acabado dominio del idioma y un eficaz uso de las formas clásicas impregnadas de un espíritu actual y renovador.

No pertenece al grupo editor y su inclusión significa el anhelo de representabilidad y justicia que anima a estos tebanos, pues en la poesía escrita del 60 a la fecha no podría soslayarse el nombre de Oscar Hahn.

En Guillermo Ross-Murray el hastío o la injusticia llegan a ser un malestar físico, contra el cual receta el acto poético purificador. Por eso nos habla con frecuencia de "cáscara", "etiquetados", "embadurnados" y por consiguiente de descascararse de su alma que "se despelleja". Además de poemas, Luis Moreno Pozo, es el autor de los gra-

bados interiores que complementan la excelente presentación gráfica de la revista.

Tanto Ariel Santibáñez como Miguel Morales Fuentes tienen un trato directo con la tierra, las cosas y el hombre, y su poesía es resueltamente comprometida. Esto es por lo demás la tónica de Tebaida y no se aparta de ella Héctor Cordero, algo más intimista.

Y hablemos de Oliver Welden.

Lo recordamos en los morros de Collumo, una caleta de pescadores, leyéndonos casi a mansalva uno tras otro, poemas que nos teñían el mar de sol y sangre del desierto.

No eran sólo poemas suyos.

"Quiero que conozcan la verdadera poesía nortina", nos decía, repartiendo copias de poemas de sus compañeros de grupo.

Madurado, ese mismo espíritu de difusión florece ahora en este primer número de Tebaida.

Y en cuanto a su labor personal, este "Parque Zoológico" que le leemos se cuenta entre los mejores momentos de la poesía actual. Cierta crueldad expresiva nos parece ser una de sus mejores armas.

Tebaida tiene también sus invitados: Andrés Sabella ocupa con toda justicia sus páginas centrales y Gonzalo Rojas las primeras de esta publicación nortina. Se reproducen además textos de poetas extranjeros: Hugo Fox y Robert Guyon.

La Directora de la publicación, Alicia Galaz, no publica en este número que reseñamos, lo que no nos autoriza olvidarla en esta nota, como tampoco el grabador Guillermo Deisler. Este continúa en la portada que ha hecho para Tebaida uno de sus estudios preferidos. Y ese equilibrista de circo recorriendo la pista sobre una sola rueda, adquiere aquí categoría de símbolo para el hombre de nuestra época, avanzando tan confiado y no más seguro y estable.

Floridor Pérez,
Los Angeles