



FUNDADO EL 6 DE JUNIO DE 1961

OFICINA Y TALLERES:

12 DE SEPTIEMBRE Nº 470 — FONO 1303

ADM. PROPIETARIA: NORA IGLESIAS ROJAS
DIRECTOR: ALFREDO MARTINEZ ZORA

SABADO 23 DE NOVIEMBRE DE 1968

VISITA PRESIDENCIAL

NUESTRA ciudad se prepara a recibir la visita del Presidente de la República, S. E. don Eduardo Frei Montalva, con motivo de la realización del II Congreso Nacional de Periodistas, que tendrá por sede este puerto, y que se desarrollará del 10 al 15 del próximo mes de diciembre, con asistencia de más de un centenar de profesionales de la prensa del país y del extranjero.

Su presencia, así como la de Ministros de Estado, otros altos personeros de Gobierno, parlamentarios, etc., contribuirá a darle mayor realce a dicho evento, el que consolidará el prestigio y la nombradía de este extremo de la Patria, tanto a lo largo del territorio nacional como en países vecinos, lo que tendrá extraordinario valor para las pretensiones turísticas de los ariqueños.

Será también una oportunidad que las autoridades locales, y organismo como la Junta de Adelanto y la Municipalidad, deben aprovechar para plantear directamente al Jefe del Estado una serie de situaciones que se mantienen pendientes, y que podrían tener una rápida solución mediante la intervención del Primer Mandatario, que ha manifestado sus mejores deseos respecto de esta zona.

Arica debe emplear un lenguaje franco y concreto para manifestar sus inquietudes a S. E., las que estarían respaldadas por el progreso experimentado por la ciudad, pese a cuantas dificultades se han opuesto a las iniciativas locales, como es el caso del aislamiento aéreo en que se mantiene a nuestra población respecto del resto de Chile, a causa del excesivo costo de los pasajes LAN.

Será una ocasión muy propicia, debido a una serie de particulares circunstancias, que es conveniente aprovechar al máximo, para el bien de esta región, que está dando muestras de sobra de su dinamismo y espíritu progresista, que con justicia merece un mayor apoyo, como el prometido por el Presidente de la República en su primera visita en calidad de tal a este puerto.

Bitácora Marginal

Oiga señor don Dire, voy a seguir hoy con esta cuestión de mi viaje hasta Chago porque chitas que hubo hartas pa-yasas para conocer y co-puchar.

Salimos todos los cam-pesones artísticamente des-de Cerritos hacia la gran ciudad y lo primero que me llamó la aten-ción fue que en las calles chitas que son des-corteses estos santiaguinos... Uno les manda su pregunta y ellos casi le pegan su masaca cuando responden a bien no le dan la menor bola... ¿Y como decían que aquí en Arica no tenemos prepa-ración para el turismo?... Con todo respeto señor don Dire, le voy a decir que en esto de la cordia-lidad estamos pero reque-teontra bien nosotros y tenemos que sentirnos orgu-llos y seguir así no-más firme junto al Mo-rro.

Pero claro está que hay excepciones ¿no?... por-que sino adonde iríamos a parar.

Por ejemplo, nes larga-mos todos a la oficina de Lan Chile en Santiago

para ver que pudieramos regresar a Arica el día fi-jado, sin problemas... y aua nos encontramos con una senora que atiende en el meson de Pasajeros al Norte... por Dios que senora más atenta y cor-dial. Una sonrisa para to-dos, una orientación ati-nada y un deseo efectivo de solucionar los proble-mas de cada pasajero... No nos pudimos aguantar y nos averiguamos su nombre. Ella es doña Irma Cordóves... una em-pleada de lujo mi perro felicita-dos doña Irma, ¡cálz todos fueran como Ud...

Y después empezamos a caminar por Santiago... ¡Oiga don Dire! fijese que las cabras santiaguinas andan con cada pe-dacito de mini-falda que es para caerse a la olla... Requeteontra cortita que parece una tunica o baby doll y un cintu-rón y nada mas... ¡Pa-qué le digo na, como an-dábamos... la muerte en tre puras piernas del güñ... acá en Arica son faldas largas las mini, comparadas con esas... P'a chuparse los bigo-tes... Y después el via cru-

cis don Dire para tratar de ubicar oficinas y trá-mites en Santiago... Créame mi viejo que en Chile se arreglarían mu-cho mejor las cosas si los Jefes, de donde sea, pasa-ran más en sus oficinas... A donde uno se pegaba el viaje, le salían con lo mis-mo: No está el jefe... an-da afuera... ¿Y pa eso le pagan a estos tiuques digo yo?... A veces todo está listo y resulta que el patuo del Jefe anda fue-ra y todo queda deteni-do... Podíamos hacer una campaña ¿no cree?... ¡Jefe, quédese en su ofi-cina en las horas de tra-bajo... no sea fresco!... Bueno, mañana segui-mos copuchando con es-to del viaje a Chago y sus aventuras marginales de un grupo ariqueño...

DON MORBONGO

COMENTARIO INTERNACIONAL

CONFERENCIA ARABE CUMBRE

AUN resulta difícil predecir que el ma-nifesto hecho por el key Hussein de Jordania para la realización de una Conferencia Arabe en la Cumbre se vera co-ronado por el éxito. En su viaje hacia El Cairo, el Primer Ministro y el Ministro de Relaciones Exteriores de Jordania, hicieron escala en Arabia Saudita entregando al key reissat una carta per-sonal del key Hussein. Con anterioridad se ha-bía informado que el key de Arabia Saudita era contrario a la realización de una conferencia de es-te tipo. El punto de vista de Arabia Saudita es que la convocatoria a una Conferencia Arabe en la Cumbre debería efectuar-se solo en el caso de que el representante de las Naciones Unidas para el problema del Medio Oriente abandonara su misión como carente de esperanzas y no ahora en que se han realizado le-ves pero significativos progresos.

Es posible que esta po-sición esté bien fundada. Casi con seguridad puede decirse que en una Con-ferencia Arabe en la Cum-bre asuman más posturas intransigentes en cuanto a los términos para un posible arreglo con Israel, por razones de política y propaganda. Este, con se-guridad, no ayudaría al representante de la ONU, en su extremadamente delicada misión de pro-

curar destruir las barre-ras de desconfianza que separan a Israel y a los Estados Arabes, como pri-mer paso hacia un enten-dimiento.

Arabia Saudita está co-locada en el ala derecha del Mundo Arabe. En la extrema izquierda, a Si-ria y Argelia les importa poco, probablemente, de una nueva Conferencia Arabe en la Cumbre por la sencilla razón de que no confían en una solu-ción pacífica del diferen-do.

En lo que respecta a Egipto es de mas enver-gadura. Desde que su Mi-nistro de Relaciones Ex-teriores regreso de Nue-va York, donde participó en las complicadas con-sultas llevadas a cabo por el representante de la ONU para el Oriente Me-dio con los Ministros de Relaciones Exteriores de Egipto, Jordania e Israel, el pesimismo sobre la mi-sión ha sido la nota do-minante en El Cairo. Al mismo tiempo se conside-ra que el señor Nasser no desea el fracaso de es-ta misión y, a principios de mes, parecía, incluso,

que enviara otra vez a Nueva York a su Cancie-rer. Pero a todo esto, el Jefe de Estado egipcio ataca este pensamiento que este no es el momento apropiado para una Con-ferencia en la Cumbre.

En cuanto a los motivos que tiene el Rey Hussein para convocarla, uno de ellos puede ser muy bien su reciente choque con uno de los grupos de co-mandos palestinos. Este no era un grupo particu-larmente importante. Sin embargo, las relaciones del Rey Hussein con los comandantes palestinos que controlan gran parte del territorio jordano son corteses. Por lo mismo, el monarca vería, proba-blemente, con agrado, que otros dirigentes del Mundo Arabe concorda-ran con él en una políti-ca conjunta acerca de lo que los comandos deben o no hacer; de forma tal que éstos no se convier-tan en una fuerza total-mente independiente e irresponsable, capaz de encender la chispa de un nuevo conflicto armado en el Medio Oriente.

CALIBOSCOPIO

La poesía de Ariel Santibáñez

La revista "Tebalda", de reciente aparición, nos entrega cuatro magníficos poemas de Ariel Santibáñez, estudiante del Departamento de Castellano de la Universidad de Chile, en nuestra ciudad.

Sin apresuramiento, consciente, la esencia de es-ta poesía se arraiga, poderosa, a la pequeña y cruel historia cotidiana y al inmenso juego histórico uni-versal, en el que el hombre participa, con su sola pre-sencia.

Su actualidad es concreta y no está mediatizada: la poesía plantea una relación directa con la realidad circundante, haciendo del poema un arma poderosa, firmemente orientado hacia la denuncia implacable, hacia la condenación instantánea. El papel del artista no es, por ende, de mediación, sino de juez y verdugo: "...y el aire / nos rodea en remolino y nos damos / cuenta que es demasiado tarde / para ir a misa o con-vertirse en anarquista." ("Estos Días").

Su acervo lenguaje es dinámico; rigurosamente, la palabra creadora proyecta la profundidad de su contenido. El poema se refleja en el mundo: "Hace tiempo que la Dignidad del hombre / se quedó dormi-da en los archivos / y en los pasillos que se transitan incansablemente..." ("Descubro oficinas y pasillos transitados").

De otra parte, resulta singular el poema "Fotografía de este tiempo". La comunicación aparece lo-grada por la feliz ordenación sustantiva y por la inse-parabilidad que existe entre el sentimiento íntimo y su exteriorización: "Adivinando ojos y signos detrás de las metralhas / adivinando hileras de vietnamitas entregándose al Juego de la Muerte: / ¿y qué después de todos ellos?"

Después de todos ellos, "El Espantatríste" comien-za a deambular "más oscuro que una iglesia ocultando su penumbra", como el producto perfecto de una épo-ca mezquina y crucial.

EL ESPANTATRISTE

Una alteración de pájaros ocupa todos mis sentidos. El día con su caballo gris, es una sombra más, una sombra. Soy más oscuro que una iglesia ocultando su penumbra o un pájaro enredándose en sus propias alas. De mí depende encerrar a las palomas en la casa del sol, sin embargo, me despreocupo de ellas y colecciono estampillas con rostros de vírgenes. Y, a veces, me gusta caminar, salgo a la calle disfrazado de espantatríste y regreso sin ojos, sin nariz, sin orejas. Y ahora vuelvo a hacer lo mismo.

DESCUBRO OFICINAS Y PASILLOS TRANSITADOS

De tiempo en tiempo descubro lágrimas oscuras en las oficinas, pájaros volando al fondo de la tierra, árboles hundiéndose en sus raíces. Ahora comprendo por qué los poetas no descifran signos de pájaros, si sólo hay máquinas de escribir que aplastan, decretos martirizando los oídos y oficios empapelando la miseria. Hace tiempo que la Dignidad del hombre se quedó dormida en los archivos y en los pasillos que se transitan incansablemente. La Aurora del hombre vive oculta en los canastos. Continuarán siempre las manos sobre las teclas; la sonata que se eleva, será una mariposa nutriendose de espaldas.

ESTOS DIAS

Estos días de piel extrañamente oxidada, desapareciendo encima de nosotros, atormentándonos de anteojos, corbatas, sonrisas y muertes leves, atormentándonos con avisos de radio y que "publicidad es progreso, nos ayuda a vivir mejor" y cuanto más. Estos días que olvidamos contarlos, con esa paciencia de vendedora de sellos en prisionera ventana de correos, se nos vienen encima, también las calles, en estos amarillos días, y el aire nos rodea en remolino y nos damos cuenta que es demasiado tarde para ir a misa o convertirse en anarquista. Estos días, sin calendario, odiosos para ancianos durmiendo en los parques, visibles para empleados o tramitaciones o clases de liceo, en desconocida ciudad llovida de invierno. Y entonces, un golpe en la cabeza, en el alma, en la sangre detenida de los archivos de un ministerio o en la madera ociosa de los sillones del Congreso. Y sabemos: es demasiado tarde.

FOTOGRAFIA DE ESTE TIEMPO

...y vi todas las violencias que se hacen debajo del sol... (Eclesiastés)

Del claroscuro salta el Miedo y cadáveres y verdugos y más verdugos de repente o más víctimas en este prolongado aire? Entre labios de espantos y aniquiladas lágrimas: nosotros. Por cada pie encima, por cada rodilla quebrada y rabia atada y sangre y más sangre desparramada: nosotros, —perteneciendo al sol de cada día— ensimismados, adivinando en las noticias aves oscuras desplegando alas y más alas, adivinando ojos y signos detrás de las metralhas, adivinando hileras de vietnamitas entregándose al Juego de la Muerte: ¿y qué después de todos ellos?

Es efectivo que Santibáñez está en plena posesión de los sucesos de su poesía. Podría decirse que sólo escribe sobre lo que sabe, lo que ve como cosa ya in-corporada a la propia existencia. De aquí, entonces, desprendemos una consecuencia última: la poesía de Ariel Santibáñez es un acto de presencia, expresado y definido, frente a la cotidianidad individual y lo uni-versal anónimo; en la primera perspectiva surge la vulgarización y en la segunda, lo humano heroico. Es-tos cauces no son arbitrarios; tampoco se dan gratui-tamente: resultan de la intención poética, de la in-quietud personal, de los momentos infinitos del in-dividuo y de su búsqueda.

Poesía que va más lejos de la mera interioridad; poesía progresiva y amenazante, ubicándose, natural y organizada, con la seriedad y compromiso del que so-ciente un permanente diálogo consigo mismo y con la tumultuosa disonancia del mundo.

"Estos días", "Fotografía de este Tiempo", "Des-cubro Oficinas y Pasillos Transitados" y "El Espanta-tríste", son los poemas que constituyen la primera en-terga de Ariel Santibáñez, nuevo nombre incorporado ya a la actual poesía chilena, por su talento e inte-ligente incursión poética, denunciadora de las arqui-tecturas que van descomponiendo, peligrosamente, la sensibilidad y la condición humana del Hombre.

Oliver Weiden