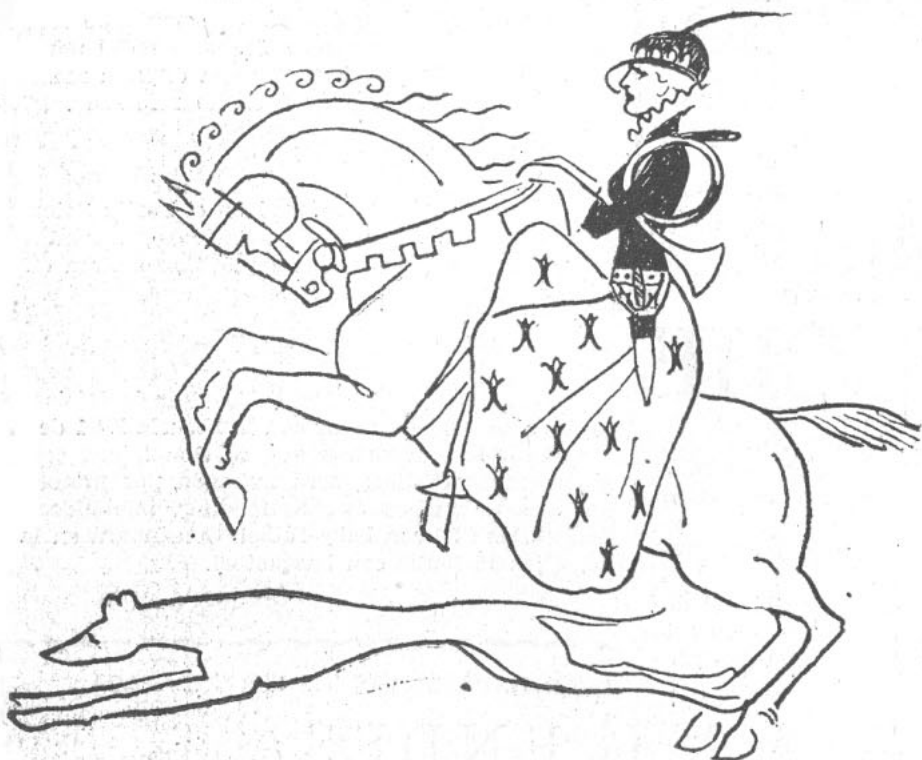


Alicia Galaz y "Tebaida"



En febrero de 1970, la escritora y ensayista, poeta (no poetisa), Alicia Galaz, Profesora de Literatura Española Medieval y Clásica en la Universidad de Chile, Sede Arica, Directora de la Revista "Tebaida" de Poesía, realizó una extensa jira por el Perú, obedeciendo a una fraternal invitación extendida por la Casa de la Cultura de Arequipa.

Su visita en el hermano país alcanzó las ciudades de Arequipa, Puno, Cuzco y Lima, donde pudo palpar la gestación vibrante y nueva de la poesía americana.

Durante un mes trabajó con los poetas, escritores y profesores peruanos, recopilando el material poético que sería destinado a publicarse en Arica, en las páginas de la revista "Tebaida".

Este afán de integración cultural latinoamericana ha sido concretado por Alicia Galaz en el extraordinario número 3-4 de su Revista, de reciente aparición.

La demagogia en torno a los con-

ceptos de integración y americanismo, tantas veces escuchada en nuestra ciudad, ha sido hoy derrotada con el hecho palpable e imperecedero que significa esta publicación.

"Tebaida" 3-4, auspiciada por la Universidad de Chile, Sede Arica, es fruto de un año de intenso trabajo, es el producto de una minuciosa y seria investigación profesional, es —digámoslo— un documento de valía que puede enseñar la Ciudad del Morro a su pueblo y a los visitantes, sean éstos compatriotas o extranjeros.

La situación geográfica de Arica —privilegiada— llama a sus creadores y los obliga a trabajar por el progreso cultural de esta zona desértica en su tierra, fructífera en su material humano.

Hoy, más que nunca, cuando se habla de cultura y de arte, cuando se intenta destacar los valores propios de un pueblo, Alicia Galaz se erige silenciosa con este documento de trascendencia universal.

T. S.

LA DEFENSA. ARICA.

4-XII-1970.

P. 3.