

# El libro de Guillermo

Por ARIEL SANTIBÁÑEZ

*La defensa de Arica - 16 abril 1969*

Apareció recientemente "En tus propias narices", de Guillermo Ross Murray, poemario editado bajo el sello de ediciones "Mimbre" que dirige el xilografista Guillermo Daisler.

Anteriormente, Ross-Murray publicó sus composiciones en la Revista Tebaida (Nº 1), publicación del grupo homónimo al cual pertenece, y, en diciembre del año pasado, se presentó en el recital poético 1968 que el grupo arriqueño ofreció en el Salón de la I. Municipalidad local.

Guillermo Ross-Murray, "después de un cuarto de siglo" que nació en Iquique, reside actualmente en Antofagasta, con una licenciatura de profesor de Castellano bajo el brazo.

En general, sus poemas están revestidos de un endurecimiento y fina ironía ante la realidad no tanto rosa, pero mantienen un ritmo de ternura a través de todos, lo que nos da confianza para seguir avanzando por los distintos corredores de las palabras. Por lo demás, el epigrafe del Comandante guerrillero Ernesto Che Guevara, precisa esta conducta en forma sincera y desprovista de pose.

Poesía de militancia con su época es la poesía de Ross-Murray atrapadora de los inexorables hechos que atraviesan al hombre y, por ende, a la sociedad. Aunque toda esta militancia le exige al poeta un sinnúmero de sacrificios, éste emerge airoso de la realidad "sacrificante". Hay un compromiso-consigo-mismo en la poesía rossmuriiriana, desde donde, el poeta se desplaza al compromiso universal de la denuncia.

Emplezo a vivir  
después de un cuarto de siglo  
embadurnado de cielo.

Lo primero que aprendo:  
Dios y tu mejor amigo  
son dos infalibles seguros.

Uno, asechándonos —lejanísimo;  
el otro, devorándote  
en tus propias narices.

Ross-Murray sostiene una posición empírico-individual, pero ello no significa la calda en un individualismo fatuo, todo lo contrario, porque sirve para que en muy repetidos casos se produzca una interdependencia con la experiencia más rica, más extensa —sin poetizar— del hombre común, con lo que sentimos, en toda su validez actual, las contradicciones del mundo y del hombre.

La muerte colectiva de Vietnam, una de las contradicciones más horribles del siglo, es aprehendida por Ross-Murray con un ritmo variable, desenchajado y laxo para conducirnos a un final sorpresivo, caracte-

ristica que se repite a menudo en varios poemas.

## FESTEJO COTIDIANO

Un cielo salpicado de aviones  
y el follaje con miedo,  
quizás durante esta misma  
noche que tomamos café  
mientras seguimos el vaivén  
de las hembras, relmos,  
soñamos...  
y en vez de chocolate,  
los niños vietnamitas  
tragan la sangre  
de sus padres.

Mención especial merece el poema CREDO, que fuera publicado en este vespertino y que es una magnífica creación dentro de la poesía chilena actual. El poema es una especie de trasunto de las posiciones del autor frente al mundo y a las innumerables cuestiones que lo conforman. Aun recordamos: "...Cristo venura, tiempo imprevisible, / para derribar su iglesia —que en mala hora nació— / y ensemblarla dentro de cada hombre pobre."

Hay una realidad asfixiante para el poeta, para el común de los mortales, donde las violetas desean alcanzar "el tamaño de gigante girasol y aniquilar el mundo". (FABULA). Donde los gorrieros rocan "por todas partes", emponzoñando el corazón humano.

Ante todo ese espectáculo enmarañado de personajes que "jibarizan la esperanza del hombre", que "miran hacia abajo / para pisotear el que sube" (ESTOS DIAS CRUELES), el poeta no puede hacer nada ante ese mundo alocinado y alienante y escribe, resignado: "Nada se puede / hacer: mirar / solamente / mirar..." (TRIANGULO), pero de repente reacciona violentísimo: "yo que soy poeta, / mandaré a todos ustedes a la m...". (ESTOS DIAS CRUELES).

Es una realidad que se descompone paulatinamente por su putrefacción antiquísima, descomposición de la que está consciente el joven autor, que sin embargo asume una responsabilidad sin apresuramiento: "Varado en cesantía, con el ojo / ya erudito en seguir el / vuelo de estas moscas..." (TIEMPO BLANCO).

Las magníficas y hermosas xilografías de Guillermo Daisler, contribuyen, en gran medida, a la presentación formal del poemario de Guillermo Ross-Murray que nos llegara desde Antofagasta, como una realización dentro de la poesía joven nortina y chilena y que engrandece la labor del Grupo Tebaida, no sólo en Arica, sino a través de todo Chile.

F1 1948

Ariel Santibáñez  
Abril, 1969.