

# La historia del poeta desaparecido Ariel Santibáñez, "el niño que sonreía y callaba"

Una investigación del escritor local Arturo Volantines revela detalles inéditos de la vida de este personaje del norte.

**A**riel Danton Santibáñez Estay, es, a juicio de quienes conocieron su talento, uno de los poetas desaparecidos más importantes de los últimos 35 años.

Nació el 15 de noviembre de 1948, en Antofagasta. Hijo de un telegrafista que llegó a ser alcalde de Antofagasta, Oscar Santibáñez, tuvo dos hermanos: Ingrid y Luis, este último ex entrenador de la selección nacional de fútbol.

Vivió cerca de cinco años en la Estación Baquedano, y ya de muy joven editó un diario mecanografiado. Estudió en el Liceo de Hombres, de Antofagasta, donde fue alumno del profesor Mario Bahamonde, en 1966. "Era un niño que sonreía y callaba", dice el poeta, Luis Moreno Pozo.

Posteriormente estudió un año Castellano, en la Universidad de Chile, sede Arica, en 1968.

Luego, en la Universidad del Norte, en Antofagasta, completó sus estudios, y en esta misma ciudad, en mayo de 1971, realizó una entrevista a Guillermo Deisler, en la revista "Tebaida" N° 6.

Arturo Volantines, escritor regional que revisó documentos biográficos respecto del tema, estableció que a Santibáñez le gustaba vestir de negro,



**EL JOVEN** poeta destacó por trabajos literarios en diversas publicaciones, alcanzando reconocimiento a nivel internacional.

hablaba poco y escuchaba mucho. "También excursionó en la música. Llegaban a la casa de la familia, los poetas: Luis Moreno Pozo y Guillermo Ross-Murray".

Tuvo una fuerte vinculación con movimientos de izquierda y llegó a estar 6 meses en Cuba. Después del golpe militar, fue detenido en noviembre de 1973. Después, en la casa de sus padres, intentan nuevamente detenerlo y escapa ayudado por los vecinos. Luego de 3 meses en la clandestinidad, viajó a Santiago, a la casa de su padrino, que era detective. Allí, el 13 de noviembre de 1974 fue nuevamente detenido sin tener nuevos indicios. "De entonces sabemos de él a través de su legado literario".

## PARTICIPACION EN VIDA CULTURAL

De regreso en Antofagasta, trabaja muy ligado al poeta visual, Guillermo Deisler. Participa activamente de la vida cultural antofagastina, promoviendo acciones y debates estéticos. Su profesor, Andrés Sabella, le pone nota 7 en ausencia. Algunos de sus poemarios inéditos se llaman: "No comulgar" (1970), "Conquista y asalto" (1970-1971). "Preparaba su primer libro llamado "Estado de cosas", referente "al momento que estábamos viviendo", -dice, Guillermo Ross-Murray- cuando empieza a ser perseguido.

## APORTE LITERARIO

Aunque lanza sus primeros poemas en papel volantín, en 1964 sus primeros escritos son de marzo de 1966, publicados en el texto "La juventud del centenario, antología poética". En este texto, aparecen 9 poetas más, y entre ellos, su amigo de generación: Guillermo Ross-Murray.

Gana el Premio Municipal Arica, en 1967, en la "Semana de la Ciudad", con el seudónimo de "Gladiador". Fue cofundador de la Revista "Tebaida" (fortaleza en el desierto), en esa misma ciudad, dirigida por Alicia Galaz, y que deviene del Grupo "Tebaida", que empezó a ide-

arse en el verano y otoño de 1966, en el café Pompeya, en Santiago y de las Ediciones "Tebaida".

El primer número es financiado por la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile, donde era dirigente. Cumple, en ese primer número, funciones de patrocinante; en la segunda, de Encargado de Publicaciones y Canje; y, partir del tercer número, es secretario de coordinación.

La "Tebaida" N° 1, publicada en el segundo semestre de 1968, presenta la base estética de lo que sería la revista más importante del norte y del país.

En la revista N° 3 y 4, publicada en 1970, dedi-

cada a poetas peruanos, norteamericanos y atacameños, aparecen de Ariel: "El último verano del oficinista, Ultimátum, La maleta vacía, El cine donde todos mantienen cierta complicidad insospechada y El cartel". En abril de 1971, se publica la "Tebaida" N° 5, donde aparecen los textos: "A tal punto, El precipicio, Gato porfiado y Rebel día". En la "Tebaida" N° 6, fechada mayo-diciembre de 1971, trae una entrevista de Ariel Santibáñez a Guillermo Deisler.

## TRASPASA LAS FRONTERAS

También su obra tiene repercusión internacional. Aparece en la revista "Cormorán y Delfín", de Argentina. En este número se publica una selección sobre poetas de Chile, titulada "Tebaida: Eco del Norte Grande", donde aparecen los poemas de Ariel: "Disco rayado y Esos viejos". Y en la "Cormorán y Delfín", bajo el título de "Testimonio poético de la revolución chilena", firmado por Alicia Galaz, aparece el poema de Ariel: "La maleta vacía".

Participa en recitales - como en la semana universitaria de 1968, con Oliver Welden, Luis Moreno y Guillermo Ross-Murray- y publica diversos textos, tanto en Arica como en Antofagasta y en "La Nación" de Santiago. En "La Defensa" de Arica, en la sección llamada "Calidoscopio de "Tebaida", aparece una selección de poemas llamados "Contrapoemas", en torno a la reforma educacional, el 12 y el 15 de septiembre de 1970, que suman 10 textos incluido la reiteración del denominado: "El sayo".

Publica, además, un sinnúmero de artículos referentes de crítica y comentarios a escritores y artistas plásticos, en los diarios, "La Defensa" y en "La Nación". 07 01

**look / Argentino®**

pe u q u e r i a s

- Corte pelo varón, dama, niño.
- Cauterización capilar.
- Masajes capilares.
- Tratamiento reductivo.
- Tinturas, visos, bases.
- Depilación.

• Extensiones

ATENDIDO POR ANIBAL

• Cordovez 540 local 114 • Fono: 222397 • La Serena