

# Notas bibliográficas

67 x 25 80  
Jaula gruesa para el animal hembra. Autora, Alicia Galaz, Ediciones Mimbres-Tebaida, epígrafos de Pablo Neruda, xilografías de Guillermo Deisler, poemas, Arica 1972.

Esta obra aparece como una de las más gratas revelaciones en la poesía del año en curso, juicio señalado por críticos y comentaristas de libros.

Su autora, Alicia Galaz, es profesora de Literatura Clásica Española de la U. de Chile, sede Arica, lo que confiere a este poemario, de partida, un rigorismo que suele inquietar y que, a veces asombra en la estructuración sin tática como en las proporciones al lector acerca de su mundo real-ideal.

En ambos casos, Alicia Galaz es como una amazona criolla de la poesía que, sin abandonar a sus hijos varones, como dice la mitología griega, ni quemarse el pecho derecho para disparar la flecha, exhibe una combativa y ejemplar disposición que da en el blanco y que suele desconcertar, dada su doble militancia de madre y de maestra, por lo heroico y singular de sus planteamientos.

No obstante lo anterior, el proceso poético de Alicia Galaz, está determinado por una categoría rítmica altamente plausible, que aparte del desenvolvimiento lógico, paralelo y de curiosa ideación, consciente e intuitivamente, estimamos, otorga al poema una plasticidad y amplitud ponderables y es todo lo claro y real a través de su mundo subjetivo que se hace concreto y hasta pedestre, significando con esta última expresión, más bien de orden didáctico, un sistema de luminosa precisión.

Del poema 'Hembrimasoquismo', pág. 17, extraemos: 'Clasificada nazco como mujer/eterna esposa entre ollas, platos, calcetines/escobas, cocinas, papi llas y cedazos./Río en mi apostolado de sábanas/, etc. El ritmo y la fotografía en armónica simbiosis en el poema 'Tu nombre en las planillas busco', pág. 21, 'De día, de madrugada, de sobretiempo/ de polvo armada la veía sentarse junto al fuego/ con el frío algo turbio de las muletas de la puerta/'.

Dentro de un muy somero análisis de lo imaginativo, se advierte una conexión síquica-sentimental irreversible.

Sus vivencias están enraizadas hondamente, saturadas con el gran tema central del diario acontecer hogareño, base real que vertebra enérgicamente el hacer armónico y, que de paso, le proporciona un equilibrio filosófico-poético de primer orden.

Alicia Galaz, con ésta, su primera obra específicamente de creación poética, se coloca, como ya lo expresara el crítico Hernán Loyola, en la vanguardia de nuestra lírica, tan pródiga en valores de primera línea.

EDILBERTO DOMARCH V.  
Chillán

El Heraldo - Linares - 21- octa sur - 1972 - p. 3