

CARLOS DORLHIAC

UNA NUEVA EXPOSICION de Carlos Dorlhiac, el incansable trabajador plástico, se halla abierta en la Sala de Exposiciones del Banco de Chile (Huérfanos 972, segundo piso). El dibujante celebra, con esta muestra de su obra, sus 50 años de ininterrumpida labor, años de duro trabajo, que lo han convertido en un verdadero maestro del dibujo.

Dorlhiac fué alumno de Pedro Lira, en 1907, y de Nicanor González Méndez. Pero, en general, puede señalársele como un autodidacta, ya que sólo alcanzó a estudiar con ellos unos pocos meses. Desde entonces ha trabajado solo, especializándose en el dibujo a pluma y logrando —a través de toda una vida de paciente trabajo— una técnica consumada y rigurosa.

Ver sus obras es ver el rostro de Chile, Dorlhiac ha "retratado" el paisaje chileno, los rincones olvidados de ciudades y pueblos, y, en forma especial, ha volcado en sus cuadros tipos y costumbres nacionales. A través de los 80 dibujos que componen su actual exposición, desfilan ancianos de rostros adustos, obreros en los que se nota la huella de un trabajo agotador, escenas de vegas y mercados, tipos populares con que uno se encuentra a cada rato en los barrios. Y niños, niños risueños, descalzos, desveinados, con caras de palomillas, buenos para la honda y la fuga. Niños que ríen con toda la boca, y niños tristes, pensativos, de ropas humildes y narices mocosas. Y todo hecho con una caligrafía incisiva, a ratos, delicada a veces, siempre justa y rigurosa. Una exposición que conviene ver y admirar.

VICTOR TRAGALDABAS