

MÉTODO
DE
ENSEÑANZA SIMULTÁNEA

DE LA
LECTURA Y ESCRITURA

COMPUESTO POR
V. DE CASTRO G.
(ES PROPIEDAD.)



BIBLIOTECA NACIONAL



0432350

VALPARAISO

IMPRENTA Y LITOGRAFIA INGLESA, CALLE BLANCO 18E

1893.



BIBLIOTECA NACIONAL
DE CHILE

Volúmenes de esta obra.....

1

Sala en que se encuentra.....

11

Tabla en que se halla.....

1076

Orden que en ella tiene.....

39

MÉTODO

DE

ENSEÑANZA SIMULTÁNEA

DE LA

LECTURA Y ESCRITURA

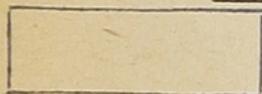
COMPUESTO POR

V. DE CASTRO G.

(ES PROPIEDAD.)



BIBLIOGRAFIA PRIMERA PARTE.



DE CHILE

VALPAPAIISO

IMPRENTA Y LITOGRAFIA INGLESA, CALLE BLANCO 18

1893.

ADVERTENCIAS.

Este método de enseñanza de la lectura i escritura es objetivo, fonético i analítico sintético; debe ser usado, por consiguiente teniendo en vista que está íntimamente ligado con las lecciones de objetos; i no se ha de empezar por decir a los niños el nombre de las letras, sino el sonido de las mismas, desarrollándolo de las palabras normales.

Las lecciones pueden seguir los pasos siguientes, especialmente en los primeros ejercicios:

1.º Lección sobre el objeto nombrado por la palabra normal, dibujándolo en el pizarrón.

2.º Pronunciación clara i descomposición oral de la palabra normal en sus sílabas i sonidos. (Análisis.)

3.º Composición oral de las sílabas, primero, i de la palabra después. (Síntesis.)

4.º Escritura de la misma palabra por el preceptor en el pizarrón con letras manuscritas primero, e impresas a continuación, i repetición por escrito de los pasos 2.º i 3.º, en lo que es posible, también con letras manuscritas e impresas, articulando además cada nueva consonante con las vocales, en los ejercicios del primer grado. (La escritura en letra impresa conviene hacerla con letras móviles.)

5.º Comparación de los caracteres impresos con los manuscritos, haciendo notar las semejanzas i diferencias.

6.º Escritura por los niños, de la palabra nueva i otras en que entré el nuevo signo *a* en el aire; *b* en sus respectivas pizarras.

7.º Lectura en el libro. (En las primeras lecciones puede i debe suprimirse la lectura en el libro, i en su lugar hacerla en la pizarra con letras manuscritas i también con ayuda de las letras móviles impresas.)

Se da por supuesto que todas estas cosas no se harán precisamente en una sola lección. Pueden hacerse en tres lecciones, p. ej: Lección 1.ª: Los tres primeros pasos. Lección 2.ª: Los pasos cuarto, quinto i sexto. Lección 3.ª: El paso séptimo.

En esta obrita se ha procurado la verdadera simultaneidad en la enseñanza de la lectura i escritura, por lo cual se observará que las letras *i, u, o, a, e* van en primer término i por orden de menor a mayor dificultad, en cuanto a su escritura, para que puedan servir de base a las lecciones siguientes. También se hacen aparecer todas las demás letras en orden de menor a mayor dificultad en cuanto a su formación, siempre que no ha habido alguna razón en contrario.

Al dar la lección sobre el objeto, debe tenerse presente que estas lecciones han de servir para suministrar a los niños un buen caudal de ideas sobre las materias que se han de tratar en los dos primeros años de enseñanza.

Se sobreentiende que para enseñar las cinco primeras letras que se tratan en esta obrita, se dará una lección de objetos sobre cada una, cuidando de no escribir más que la letra inicial, que es la que se propone enseñar en cada caso respectivo.

He aceptado lo admitido por la generalidad de los chilenos en cuanto a reforma en la ortografía, esto es: la *y* como consonante en todos los casos, la *g* con sonido suave solamente, i las vocales sin acentuar, cuando van solas; pero en todo lo demás sigo la ortografía de la Academia Española.

Yo por mi parte deseo que llegue el día en que se haga una reforma radical ortográfica; pero no he creído conveniente introducir tal reforma en este librito porque ese paso solo puede darlo con resultados prácticos la autoridad competente, ordenando la adopción de la reforma en todos los liceos i escuelas primarias.

Recomiendo a los que usen este librito que sean mui exigentes en cuanto a la pronunciación de las palabras, i procuren con el mayor cuidado que los niños tengan una idea tan clara como sea posible del significado de éstas. Cada letra debe oirse con claridad i en su recta pronunciación. No se debe permitir al alumno que adopte mala postura mientras está leyendo, i ha de obligársele a tener la cabeza alta, el cuerpo recto, el pecho echado hácia adelante i el libro a una altura proporcionada de modo que no sufra el órgano de la vista.

Debe tenerse presente que en el silabario ha de conseguirse que el niño aprenda a percibir cada letra de las palabras que lee, i a pronunciarlas con claridad i exactitud: no se ha de transijir de ningún modo con los vicios de pronunciación.

Al llegar al segundo grado de este silabario se ha de dar mas importancia i tiempo a la copia i ejercicios de dictado. Los proverbios i refranes que van a continuación de cada ejercicio del grado de que nos ocupamos requieren cortas i claras esplicaciones de parte del

profesor, i pueden dar motivo a cuentos i aplicaciones provechosas. También pueden servir como modelo de escritura los que van impresos en letras manuscrita.

Después de leídos los cuentos que se hallan en el tercer grado, se deben copiar del libro, primero, escribirlos al dictado, después, i pueden ser escritos de memoria por los alumnos más aplicados. El mismo niño debe corregir estos ejercicios con el libro a la vista, pero el profesor debe vijilar para que las correcciones sean bien hechas.

Debo advertir, por último, que cada preceptor procure enseñar con completa independendia i según su criterio particular; así que no es necesario ceñirse a las palabras normales escojidas, sino que cada uno puede elejir la que tenga por conveniente i halle más apropiada, según su modo de ver la cuestión. Este principio se ha de tener presente en todos los casos. Doi por supuesto que los preceptores tienen los conocimientos pedagójicos, i he puesto aquí estas advertencias para que puedan servir de alguna ayuda a las personas que sin tener tales conocimientos, usen este silabario.

Para los ejercicios de las letras minúsculas me ha suministrado buen caudal de palabras i frases, un cuaderno de apuntes para un silabario, que estuvimos preparando hace algunos años entre los señores Don Enrique Ruppert, Don Laureano Ramos, Don Faustino Yanguas, Don Enrique Rodriguez i el que suscribe.

Por último diré que los grabaditos que ilustran el libro se han dibujado de modo que puedan ser imitados facilmente por el profesor.

V. de Castro G.



Primer grado.



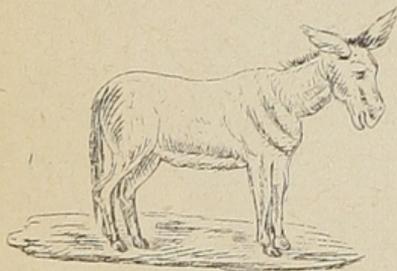
i **i**



u **u**



o **o**



a **a**



e **e**

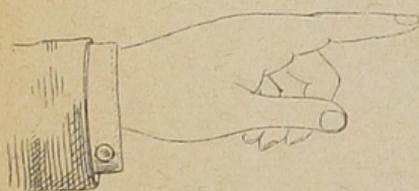
i, u, o, a, e, a, e, i, u, o

o, a, e, u, o, a, e, i, u, o

o, a, o, u, i, a, e, i, u, o

i, e, u, o, a, e, i, u, o, a

u, i, a, e, o, i, u, o, a, e



mano m n

mano m n

ma-no, m-a-n-o, m-a, ma, m-o, no,

má-no mi-a ma-no

mi-na ma-má mo-na

mi-ma, ma-ma ma-ná

mi-mo, mí-o ma-na

u-no ne-ne u-ne

mi mama, mi mano, mi meno

*mano mía, mamá mía, mono mío,
amo a mi mamá*



vela v l

vela v l

ve-la, v-e, ve, l-a, la, ve-la, vela.

va vi-vo lu-na o-li-va

vi-no na-ve ma-lo va-li-a

vi-no	na-ve	ma-lo	va-lí-a
a-la	la-na	mu-la	o-li-vo
u-va	lo-na	li-mó	a-ni-ma
li-no	la-va	vi-ví-a	a-ve-na
li-ma	vi-va	a-vi-va	e-na-no
va-le	ve-na	e-na-no	a-me-no

una mona, una lima, la oliva, la

vela, la lona, la mula, vi una

mona viva, lavé mi mano, veo la luna, vino mi mamá.



oveja v j

oveja v j

o-ve-ja, o-v-e-j-a, o-ve-ja, oveja.

a-ji mo-ja a-je-no ma-ne-jo

o-jo ma-jo a-je-na ma-ne-jo

a-jo mo-ja o-ve-ja le-ja-no

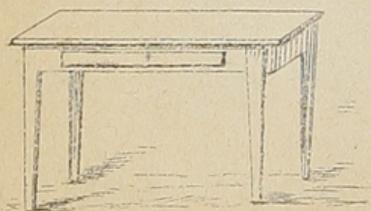
lu-jo li-no o-re-ja le-ja-na

li-ja li-la o-ja-lá je-me-lo

mi ojo, mi lija, mojé mi mano,

mojé la lana mía, vi la nave

lejana, veo la oveja, una oveja
mala, me ama mi mamá.



mesa m s

mesa m s

me-sa, m-e-s-a, m-e, me, s-a, sa

su e-so so-lo sa-no

si e-sa so-la su-ma

se a-sí so-so si-ma

a-sa o-sa so-sa a-si-lo

a-so lo-sa va-so se-ma-na

a-sé li-so me-sa sa-li-va

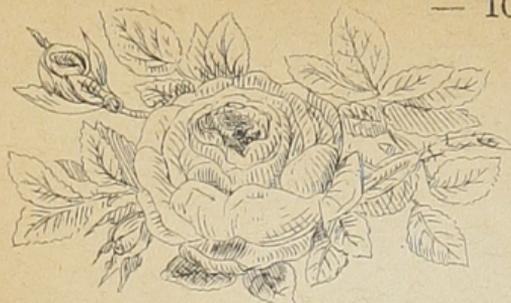
e-se le-so ma-sa va-si-ja

una semana, esa losa, ese vaso,

esa vasija, la masa sosa, la

suma esa, la mesa lisa, se asó
la oveja, una semana sola, sale
mi mamá, esa losa lisa, esa masa
sosa.

Conviene hacer articular directamente todas las consonantes enseñadas, con las vocales, desde este ejercicio, pues sería un repaso provechoso.



rosa *r*

rosa r

ro-sa, r-o-s-a, ro-sa, rosa. (*)

ri-o *ru-so* *re-ma* *ro-e*

ri-a *ro-sa* *re-ma* *ro-jo*

ro-e ri-sa re-mo ro-ma-na

re-o ra-so ra-ma re-si-na

ra-na ro-mo re-ja re-mo-jo

es *el* *le-al*

el *is-la* *el-mo*

un as-no rí-os

al al-ma le-ón

as re-os mí-as

(*) Desde esta lección en adelante se puede hacer que los niños articulen las consonantes conocidas con todas las vocales, directa é inversamente, en articulaciones simples. La *r* no se articulará inversamente hasta que no se haya dado a conocer en su sonido suave.

raso rojo, rosa roja, remo malo,
resina mala, una rama, un ramo,
un río, un remo, el raso, el
ruso, el río, el asno, esa rosa es
mía, ese reo es malo, la isla
lejana, él ama a la mamá, él
mojó el ramo.



loro r

loro r

lo-ro, l-o-r-o, lo-ro.

a-ro a-re-na ma-ne-ra ir

o-ro a-ro-ma mo-re-na ir-se

e-ra a-le-ro mi-ne-ro or-la

i-ra a-va-ro ma-ri-no ar-ma

mi-ra o-re-ja ve-ra-no ur-na
 mo-ra se-re-no se-ve-ro ar-mó
 va-ra ma-re-a mo-re-ra ar-mo

un avaro, un salero, un minero,

un marino, una oreja, el aroma,

la marea, la morera, mi mamá
 irá, él miró la vara, él moja el
 remo, esa arena se mojó, se reirá
 el minero, es raro ese marino,
 esa rosa es mui rara.



toro t

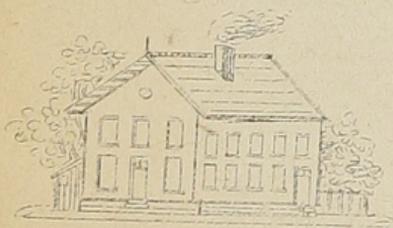
toro t

to-ro, t-o-r-o, to-ro.

ti-no to-mo mo-la ti-ra

<i>ti-a</i>	<i>te-la</i>	<i>ta-jo</i>	<i>ra-ta</i>
na-ta	lu-to	jo-ta	re-ti-ro
ti-no	to-ro	te-ja	to-ma-te
tu-no	ti-ro	no-ta	an-to-jo
ti-lo	ma-te	ar-te	al-tu-ra
ro-to	mo-te	al-to	tí-te-re

un tuno, un toro, un tomate, un
mineiro, una tetera, una teja rota,
ese marino es alto, esa vasija
está rota, este tilo es alto, la ira
es mala, ese marino es avaro.



casa *c*

casa *c*

ca-sa, c-a-s-a, ca-sa, casa.

e-co *ca-ma* *ca-la* *lo-cu-ra*

<i>sa-co</i>	<i>co-ma</i>	<i>co-la</i>	<i>ca-ji-ta</i>
co-co	cu-na	lo-co	co-ne-jo
co-ro	ro-ca	ca-ja	ca-mi-no
ca-ra	va-ca	co-jo	ca-ne-la
ca-so	cu-ra	to-ca	co-me-ta
ca-na	se-co	lo-ca	va-cu-na
co-sa	co-mo	co-me	oc-ta-vo

la casa esa es alta, el conejo ese es mio,
ese camino es mui malo, el loco se mató,
 él tomó un tomate, miraré en la cajita,
 esa es la octava casa, está malo el cojito,
 la casa está mui lejos, él tomó el coco —
 ¿cómo está tu mamá?



paloma *p*

paloma p

pa-lo-ma, p-a-l-o-m-a, pa-lo-ma. (*)

(*) Como desde esta lección empiezan las sílabas directo-inversas simples, quizá sería preferible usar como palabra normal una que tuviese una sílaba de esta clase, como *palma*: Aquí no se ha hecho esto por dificultades de la lámina necesaria.

pa-lo pi-la pe-le-a pá-ja-ro

ro-pa pe-la pa-se-o a-vis-pa

pa-so	pe-la	pa-re-ja	púl-pi-to
ma-pa	pa-vo	pun-to	pár-vu-lo
so-pa	ar-pa	pas-ta	cam-pa-na
co-pa	pol-vo	pal-ma	pin-tu-ra
pe-lo	cam-po	pe-lón	pám-pa-no
pa-la	pas-to	pun-ta	pan-ta-lón

*vi una pala rota, veo una palma alta,
la avispa pica, ese es un papel para*

envolver, no rompas el papel, el arpa está rota, el pasto ése está seco, esta palma es alta, los pájaros viven en el campo, vi un pato en el pilón, él cortó un palo en el campo, ese pantalón está roto, la paloma voló al palomar, esas palmas están junto al camino, el pintor pintó esas mesas.



pez

z

pez

z

p-e-z, pez.

ca-za

e-ri-zo

pa-z

lá-piz

mo-zo

pe-re-za

co-z

zan-co

zu-mo

pa-li-za

luz

zan-ja

la-zo

te-na-za

a-zul

te-na-zas

lo-za

ca-za-rá

pan-za

co-ra-zón

ta-za

re-to-zar

ra-zón

cor-te-za

po-zo

a-zú-car

ro-zar

cal-zo-nes

mo-za

za-pa-to

zar-za

pun-zo-nes

*ese es un lápiz azul, veo un erizo vivo,
son unas tenazas malas, ese color es azul,
este mozo es perezoso, su corazón es
caritativo, el pez vive en el río o en el
mar, la pereza es mala, este lazo es para
ti, esta taza es para mí — ¿cómo está tu
papá? — está mejor, mi capa es azul, esta
taza está rota, esa casa es alta.*



gato *g*

gato g

ga-to, g-a-t-o, ga-to, gato.

go-ta

va-go

a-gua

an-zue-lo

mi-ga

li-ga

le-gua

gor-je-o

go-ma

a-gu-ja

sie-ga

la-gar-to

la-go

a-mi-ga

cie-ga

ga-vi-lán

ga-ta

go-zo-so

vie-jo

a-mar-go

ga-jo

ga-za-po

tie-ne

gus-to-so

mi-ga

go-lo-so

sue-la

an-gos-to

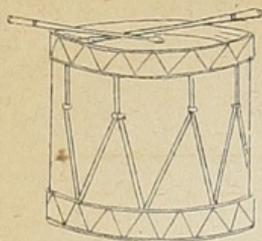
ga-mo

al-gu-no

len-gua

ig-no-rar

el gavián es un ave, el gavián come pajaritos, el gato es goloso, el lagarto no es venenoso, un gazapo es un conejo nuevo, los pájaros cantan o gorjean, los gatos tienen larga la cola, el pasto seco se siega, esa gata está ciega, los pájaros se cazan con liga, las agujas son útiles.



tambor *l*

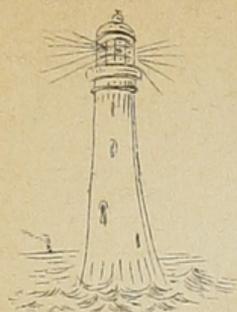
tambor b

tam-bor, t-a-m-b-o-r, tam-bor, tambor.

<i>tu-bo</i>	<i>ca-o-ba</i>	<i>bai-le</i>	<i>lar ba</i>
<i>ba-ta</i>	<i>bu-ji-a</i>	<i>bue-no</i>	<i>bus-car</i>
<i>ba-la</i>	<i>bo-ti-ca</i>	<i>la-bio</i>	<i>bal-cón</i>
<i>ca-bo</i>	<i>ba-ra-to</i>	<i>ja-bón</i>	<i>bál-sa-mo</i>
<i>bo-ca</i>	<i>ba-be-ro</i>	<i>ga-bán</i>	<i>bar-be-ro</i>
<i>se-bo</i>	<i>ví-bo-ra</i>	<i>per-dón</i>	<i>ber-li-na</i>
<i>be-so</i>	<i>ba-la-zo</i>	<i>bo-tón</i>	<i>bos-te-zo</i>
<i>ba-jo</i>	<i>a-bue-lo</i>	<i>be-ber</i>	<i>bas-to-nes</i>

la víbora es venenosa, el barbero corta el pelo, el jabón sirve para lavar la ropa,

los barcos van por los ríos i por el mar, una bujía es una vela de esperma, mi abuelo tiene un buen bastón, mataron un lobo a balazos, ¿cuántas patas tiene esa butaca?



faro *f*

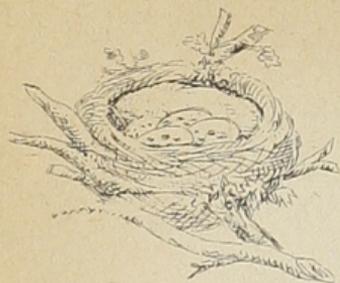
faro f

fa-ro, f-a-r-o, fa-ro, faro.

<i>fa-ma</i>	<i>fie-ra</i>	<i>fiel</i>	<i>for-ma</i>
<i>ca-fé</i>	<i>fue-ra</i>	<i>fir-me</i>	<i>fes-ti-vo</i>
fa-ja	fu-rio-so	fal-so	fir-me-za
fi-la	fa-mi-lia	fa-vor	fi-nu-ra
fi-no	fie-re-za	fel-pa	for-tu-na
ri-fá	fós-fo-ro	fan-go	for-zu-do
so-fá	al-can-for	fal-ta	re-fa-jo
fi-lo	a-fi-lar	fu-mar	fa-vo-res

un peso falso, una familia feliz, estemos firmes, el león es una fiera, algunos

arboles tienen resina, los pinos tienen resina, la navaja tiene filo, las fieras viven en cuevas, no es bueno fumar, nuestros campos son fértiles, tengo un amigo festivo, ¿tienes algún sofá?



nido d

nido d

ni-do, n-i-d-o, ni-do, nido.

de-do due-lo me-ne-da dá-til

vi-da di-lu-vio te-ja-do du-dar

du-ro di-bu-jo de-di-to do-lor

de-bo ba-da-na do-ra-do fia-dor

mo-do ca-de-na de-ba-jo al-da-bón

mu-do sa-la-do sol-da-do dor-mi-lón

co-do me-di-da co-bar-de ba-da-jo

to-do pe-da-zo du-do-so de-va-nar

el domador domó un león, un soldado no

debe ser cobarde, el dormilón será pobre,

no deberé nunca nada, el virtuoso será

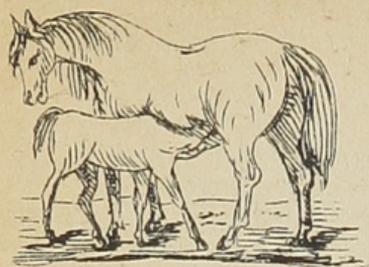
feliz, me gustan los dátiles, me gusta el

dibujo, tengo un pedazo de badana, la

puerta tiene un aldabón dorado, ¿tienes un

pedazo de badana? tengo dos pedazos de

badana.



yegua y

yegua y

ye-gua, y-e-g-u-a, ye-gua, yegua.

ya ma-yo a-yer ma-yo-res

yo ra-yo yer-ba ca-ya-do

a-ya tu-yo yes-ca la-ca-yo

a-yo su-yo yun-ta a-yu-da

ye-ma tu-ya sa-yón a-yu-no

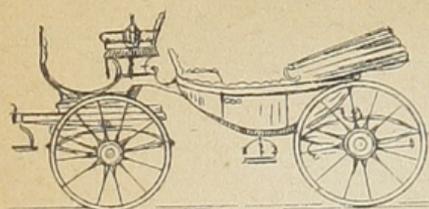
ye-so ye-gua ma-yor a-yu-dó

po-yo ba-ye-ta le-yes jo-ye-ro

jo-ya pa-ya-so ca-yó le-ye-ron

la bayeta conserva el calor, la bayeta es un tejido de lana, la lana es el pelo de

las ovejas, las ovejas son animales útiles, las ovejas comen yerba, algunas joyas son de oro, la mejor joya es la virtud, ¿cuántas patas tienen las yeguas? ¿tienes un pedazo de yeso?



coche *ch*

coche *ch*

co-che, c-o-ch-e, co-che, coche.

chi-co *mu-cha* *no-che* *fa-cha-da*

chu-zo *fe-cha* *cha-ya* *cho-ri-zo*

cho-ca le-che chu-par di-cho-so

fa-cha me-cha mar-char ba-bu-cha

fi-cha chi-cha cho-car gan-chi-to

mu-cho cha-ta lu-char chan-ca-ca

ca-cho di-cha man-char sal-chi-cha

chi-ca te-cho ran-cho sal-chi-chón

me gusta la leche, veo un rancho i una

casa, la leche es sana, i me gusta mucho,

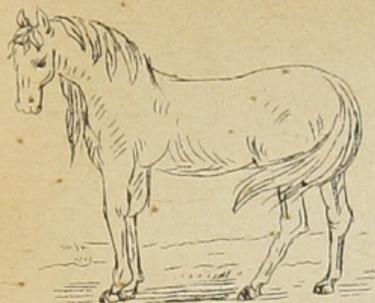
el techo de mi escuela es alto, la fachada
de la escuela es elegante, anoche dormí

mucho, no mancharé mi vestido, no es

bueno comer mucha chancaca, los zapatos

de charol se rompen luego, ¿para cuántas

cosas sirve el coche?



caballo ll

caballo ll

ca-ba-llo, ll-o, llo, ca-ba-llo, caballo.

e-lla bu-lla lla-nu-ra llu-via

e-llo ca-lle lla-ve-ro llo-ver

o-lla ca-llo lle-ga-do llo-ver

lla-ve po-llo llo-ro-so co-llar

lla-ma pi-llo ba-lle-na lla-ma-do

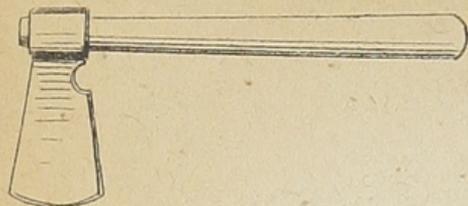
llo-ro si-lla be-lle-za ga-llar-do

be-lla va-lle be-llo-ta llo-ro-sos

bo-llo lle-no ca-ba-llo mar-ti-llos

*lleva esa llave, ya callará ese llorín, ya
llegaremos a la llanura, yo estaba lloroso*

i triste, ya me llama mi mamá, yo comí una bellota madura, tengo una cajita llena de yeso, daré un paseo a caballo, la yerba del valle está verde, ¿tienes un caballo alazán? la yesca es una seta o callampa.



hacha *h*

hacha *h*

ha-cha, h-a-ch-a, ha-cha, hacha.

ha-ba *ho-ra* *ha-bi-to* *her-mo-so*

ha-ga *ho-yo* *ha-ri-na* *va-ti-do*

ha-ya hu-mo ha-ma-ca his-to-ria

hi-jo bu-ho he-la-do ha-ra-gán

hi-lo hu-ir he-ri-do he-re-dad

hi-po há-bil hu-ma-no hu-mil-de

ho-ja ha-ber ha-lla-do sa-hu-mar

hi-go haz a-ho-ra hos-pi-tal

el pan está hecho de harina, haré un

hoyo en el suelo ahora, el humo molesta,

ya hierbe el agua, ya sanó la herida, mi

mamá me hizo un hermoso vestido, la

ropa se hilvana antes de coserla, si te

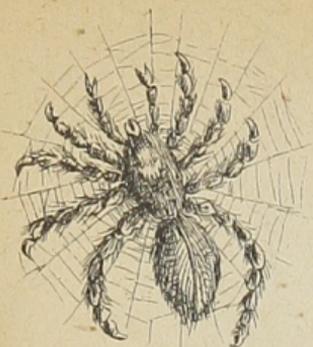
humillas serás ensalzado, si te ensalzas

serás humillado, el buho es un ave

nocturna, las aves nocturnas salen de

noche a buscar su alimento, ¿has tomado

algún helado?



araña ñ

araña ñ

a-ra-ña, a-r-a-ñ-a, a-ra-ña.

u-ña pa-ño a-ñe-jo a-ñil

a-ño pi-ña ma-ña-na ca-ñón

ni-ño pe-ña ca-ri-ño per-dón

ca-ño pu-ño se-ño-ra ga-ñán

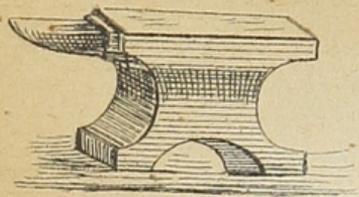
le-ña da-ño ta-ma-ño ca-ña-món

ma-ña due-ño ha-za-ña en-se-ñar

vi-ña se-ñor ca-ño-nes a-ra-ñar

ba-ño sue-ño ri-ño-nes al-ba-ñil

*hai arañas venenosas, soi amigo de la
verdad, le di una piña a mi hermano,
hai niños i niñas mui aplicados i estudiosos,
no hai cariño como el de mi mamá, ahí
hai un cañón, ¿tienes mucho sueño? esa
señora tiene mucho cariño a sus hijos,
¿cuántas patas tienen las arañas? ¿cuántos
años tienes? no sé cuántos años tengo.*



yunque

qui

yunque

qu

yun-que, y-u-n-qu-e, yun-que.

ca-co, cu, **que, qui.**

que-so *li-qui-do* *yun-que* *mos-quito*

que-ja *bo-que-te* *quin-to* *ban-que-ro*

qui-na ta-bi-que bos-que qui-ta-sol

qui-lla va-que-ro que-dar es-tan-que

qui-tar pe-que-ño que-sos es-que-la

que-rer qui-ja-da que-jas es-qui-lar

quin-ta se-que-dad par-que ban-qui-llo

a-quí me-ñi-que que-mar cha-que-ta

el agua i la leche son líquidos, me gusta

la leche i el queso, tengo un barquito

i un cañón, en los bosques hai muchos

árboles, el dedo meñique es el más

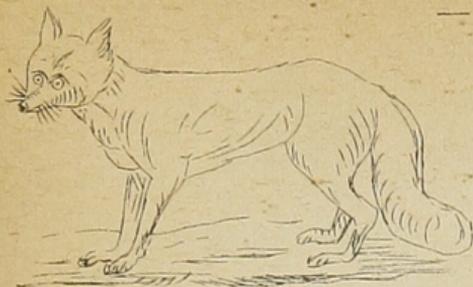
pequeño, los pájaros comen cañamones,

¿qué hora es? ¿qué hai en los bosques?

¿para qué sirve el yunque? ¿qué artesanos

usan el yunque? me gusta la leche i el

queso.



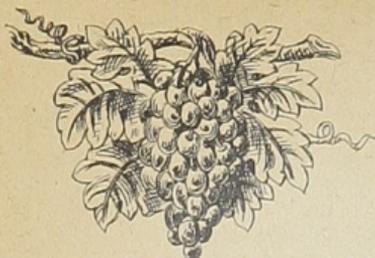
zorra rr

ZORRA RR

ZO-rra, Z-O-rr-a, ZO-rra, ZORra.

<i>ca-rra</i>	<i>a-rra-ba</i>	<i>he-rrar</i>	<i>go-rrón</i>
<i>ca-rra</i>	<i>co-rra-a</i>	<i>e-rrar</i>	<i>he-rra-ria</i>
<i>ga-rra</i>	<i>ca-rra-ra</i>	<i>ba-rril</i>	<i>ma-ca-rrón</i>
<i>ba-rra</i>	<i>co-rra-o</i>	<i>a-rraz</i>	<i>ca-rra-tón</i>
<i>bu-rra</i>	<i>ga-rra-te</i>	<i>co-rral</i>	<i>cha-pa-rrón</i>
<i>ba-rra</i>	<i>bo-rra-cho</i>	<i>ba-rrer</i>	<i>des-ga-rrón</i>
<i>pa-rra</i>	<i>bo-rra-co</i>	<i>se-rrar</i>	<i>bo-rra-dor</i>
<i>sie-rra</i>	<i>ba-rra-ta</i>	<i>e-rrar</i>	<i>co-rra-lón</i>
<i>ba-rra</i>	<i>pe-rra-ra</i>	<i>co-rrer</i>	<i>fan-fa-rrón</i>

la zorra come frutas, aves i animales pequeños, la zorra es mui astuta, el sol deslía la nieve, destierra de tu corazón los malos pensamientos, el herrador herró mi caballo, aquel vaquero erró el camino, el fanfarrón es mui molesto é impertinente, el perro guarda la casa, ¿de qué se alimenta la zorra? ¿qué hora es?



racimo

racimo

c ante e, i, suena como z

ra-ci-mo, r-a-c-i-m-o, ra-ci-mo, racimo.
za, **ce**, **ci**, zo, zu.

ce-ja *cie-rro* *co-ci-na* *na-cio-nal*

ce-na *ce-rro* *bo-ci-na* *tor-ci-do*

ce-bo *cien-to* *ce-re-za* *ca-tor-ce*

ce-pa *cin-co* *ce-da-zo* *ca-cho-rros*

ce-ra *cin-ta* *ma-ci-zo* *jus-ti-cia*

ci-ma *cien-to* *en-ci-na* *ga-nan-cia*

cie-lo *cier-vo* *ce-bo-lla* *o-ra-ción*

cie-no *cin-cha* *ra-ci-mo* *pa-cien-cia*

*de las aceitunas se saca el aceite de oliva,
una decena vale diez unidades, las abejas
hacen la cera i la miel, bendice a tus
bienhechores, la madera de la encina es
mui dura, el fruto de la encina se llama
bellota. antes de acostarnos debemos hacer*

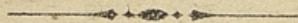
exhortó con bondad, el domador exhibe dos leones i una serpiente, han exhumado un cadaver, ¿cuándo te examinas? la experiencia enseña buenas lecciones, las lecciones de la experiencia suelen costar caras.

kilogramo *k*

kilogramo k

kios-co ke-pis ki-ló-me-tro

he visto un oficial con un kepis mui bonito,
mi kiosco tiene muchas campanillas, en el kiosco venden periódicos, vendí un kilogramo de carne, ¿en cuántos minutos andarás un kilómetro?





racimo

racimo

C ante e, i, suena como z

ra-ci-mo, r-a-c-i-m-o, ra-ci-mo, racimo.
za, **ce**, **ci**, zo, zu.

<i>ce-ja</i>	<i>cie-rro</i>	<i>co-ci-na</i>	<i>na-cio-nal</i>
<i>ce-na</i>	<i>ce-rro</i>	<i>bo-ci-na</i>	<i>tor-ci-do</i>
ce-bo	cien-to	ce-re-za	ca-tor-ce
ce-pa	cin-co	ce-da-zo	ca-cho-rros
ce-ra	cin-ta	ma-ci-zo	jus-ti-cia
ci-ma	cien-to	en-ci-na	ga-nan-cia
cie-lo	cier-vo	ce-bo-lla	o-ra-ción
cie-no	cin-cha	ra-ci-mo	pa-cien-cia

de las aceitunas se saca el aceite de oliva,

una decena vale diez unidades, las abejas

hacen la cera i la miel, bendice a tus bienhechores, la madera de la encina es mui dura, el fruto de la encina se llama bellota, antes de acostarnos debemos hacer

a b c c h d e f g h

i j k l l m n ñ o p

q r r r s t u v x y z



a b c c h d e f g h i

j k l l m n ñ o p q

r r r s t u v x y z

Silabas compuestas

a) DIRECTAS

fr		pr	pl
	o-fre-cer		
	fra-gan-cia		
	fl		
frí-o		pri-sa	pla-ta
fri-to		pri-mo	pla-to
ci-fra		pre-cio	pla-za
fri-so	flo-jo	pro-bar	pla-ya
co-fre	fla-to	pre-mio	pla-ga
fru-to	fle-co	prue-ba	pla-na
fra-se	fla-co	com-pra	plei-to
fre-no	flo-res	pre-ci-so	plo-mo
fru-gal	fle-ma	pró-ji-mo	pla-cer
fra-gua	flau-ta	pro-fe-ta	plu-ma
a-zu-fre	fle-cha	pró-di-go	plie-go
fra-ne-la	a-flo-jar	pri-me-ro	em-ple-o
fra-ga-ta	flo-ri-do	pra-de-ra	pla-ti-llo
fru-te-ría	re-fle-jo	pró-xi-mo	re-pli-car
fra-ter-nal	flo-ja-zo	pro-me-sa	plá-ta no
re-fre-nar	fle-xi-ble	pro-ver-bio	plu-ma-je
fri-al-dad	flo-re-cer	pre-cep-to	plu-me ro
dis-fru-tar	fle-che-ro	pre-gun-ta	sim-ple-za
fres-cu-ra	flo-tan-te	pro-fun-do	plo-ma-da

<p>tr tra er tra go tra po tro pa tro zo i lus tre tra zo tre par te a tro tra i dor trá fi co a tra sar pil tra fa tra vie so en tra da pa tro na pa tru lla tra pe cio tri bu nal es tre cho es tre mo con tra to tro pie zo</p>	<p>tri gue ño tro pe zón a tro pe llo tri mes tre — gr gri to gra jo gru ta gre ña gra no gre da gra cia grie ta gru pa a le gre a le gría pe li gro a gra do in gra to gra ni zo a gra dar lá gri ma lo gra do</p>	<p>vi na gre a gre sor sa gra do gri lle tes en gru do gra cio so gra ba dor jeo gra fía en gra sar pro gre so — gl si glo re gla glo bo glo ria glo tón gla cial glo rio so gló bu lo — br bre a</p>	<p>bra zo bru to bru tal bra sas bre cha bri o so bra mar cum bre a bri go a bra zo ca bri to bra se ro brú ju la bra va ta pa la bra a bre var bra vu ra bra ve za bra zue lo bri llan te bra mi do a bro char a som bro zo zo bra</p>
--	---	---	--

bl	su bli me ha bla dor em ble ma pro ble ma	crá neo cru ces cri men es cri to se cre to cre ci do cru ji do cre a dor cri ti car cré du lo es cri bir cru za do cre a ción cre yen te	ye dra cua dra cua dro a dre de la dri do la dri llo ci lin dro an dra jo po dri do pa dri no ma dri na co ma dre cua dra do ma dru gar al men dro com pa dre es cua dra
ble do ta bla sa ble ro ble ca ble blu sa o ble a blo que pue blo ram bla mue ble a ma ble o bli cuo ta ble ro ta bli lla po bla do	cr crí a la cre cru el cre er cri sis cre do cru jir cru do la crar cre ma cru zar	— dr pa dre pie dra	

b) DIRECTO INVERSAS

fl, fr	fren te ca fres in flar frun cir	a fren ta a zu frar a za frán en fren te	fres cu ra fron do so fran que ar fluc tu ar
flor fras co fres co			

a flic ción
re frán
fruc tuo so

—
bl, br

a bril
ha blar
o brar
blan co
blan do
brin co
bron ce
brus co
bron co
po blar
po bres
co brar
ca bras
sa bles
so bras
hom bres
hom bros
li brar
ta blas

do blar
tim bres
oli bros
do blez
cu brir
mue bles
lie bres
tem blar
brin car
som bras
sem brar
blan cu ra
a lum brar
blan que ar
blas fe mar
ce le brar
vi si bles

—
pl, pr

plan
plan ta
plan cha
pren da
tem plos

cum plir
so plar
com prar
tem plar
pres tar
pren der
a pris co
a plas tar
a pren der
a pren diz
im pren ta
prín ci pe
prin ci pio
pres ti gio

—
tr

a tril
a trás
de trás
os tras
tram pa
tren za
tron co
le tras

tron char
tras piés
trein ta
triun far
nues tros
vues tros
tran si jir
tran si tar
tras la dar
trom pe ta
a rras trar

—
gl, gr

gris
a graz
gran ja
in glés
gran de
ne gros
graz nar
ren glón
re glas
lo grar
a le grar

a gran dar
pe li gros
pe li grar
gran de za
sue gras

cl, cr

cruz
crin
cres ta
mez clar
cris tal
cres po
cris ma

cris tia no
de ma crar
in crus tar

—
dr

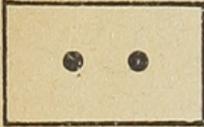
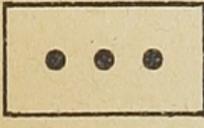
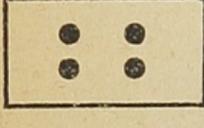
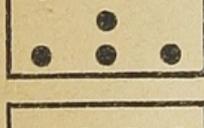
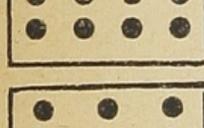
la drar
pa drón
cua dras
pu drir
cua dros
a rre glar
ta la drar
vi drios
pa dras tro

ins truír
obs truír
ins cri bir
mons truó so
cons tan te
cons ter nar
ins pec tor
ins ti gar
ins tan te

—



a flic ción	do blar	cum plir	tron char
re frán	tim bres	so plar	tras piés
fruc tuo so	li bros	com prar	trein ta
—	do blez	tem plar	triun far
bl, br	cu brir	pres tar	nues tros
a bril	mue bles	pren der	vues tros
ha blar	lie bres	a pris co	tran si jir
o brar	tem blar	a plas tar	tran si tar
blan co	brin car	a pren der	tras la dar
blan do	som bras	a pren diz	trom pe ta
brin co	sem brar	im pren ta	a rras trar
bron ce	blan cu ra	prín ci pe	—
brus co	a lum brar	prin ci pio	gl, gr
bron co	blan que ar	pres ti gio	gris
po blar	blas fé mar	—	a graz
po bres	ce le brar	tr	gran ja
co brar	vi si bles	a tril	in glés
ca bras	—	a trás	gran de
sa bles	pl, pr	de trás	ne gros
so bras	plan	os tras	graz nar
hom bres	plan ta	tram pa	ren glón
hom bros	plan cha	tren za	re glas
li brar	pren da	tron co	lo gar
ta blas	tem plos	le tras	a le gar

	uno	<i>1</i>	1	I
	dos	<i>2</i>	2	II
	tres	<i>3</i>	3	III
	cuatro	<i>4</i>	4	IV
	cinco	<i>5</i>	5	V
	seis	<i>6</i>	6	VI
	siete	<i>7</i>	7	VII
	ocho	<i>8</i>	8	VIII
	nueve	<i>9</i>	9	IX
	diez	<i>10</i>	10	X

Segundo grado. (*)

Luz L l

Luz L l

La luz del sol es brillante. La luz de la luna es menos brillante que la del sol. La luz del sol nos alumbra durante el día. Las estrellas también dan luz a la tierra. La luz de los *astros* es *natural*. La luz de gas es *artificial*. La mano del hombre hace las cosas artificiales. ¿Cómo es la luz de los astros?

La caridad es la mayor de las virtudes.

La calumnia es como el fuego que ahuma lo que no abrasa.

La mano neglijente empobrecerá.

(*) Los proverbios y refranes que van a continuación de las lecciones de este grado pueden servir de tema para las lecciones de lenguaje y de moral práctica, si el profesor hábil sabe amenizar la lección con anécdotas y cuentos ilustrativos. También pueden servir para ejercicios de copia, primero, y de dictado, después.

*La blanda respuesta quita la ira, mas
la palabra áspera hace subir el furor.*

*La ociosidad es madre de todos los
vicios.*

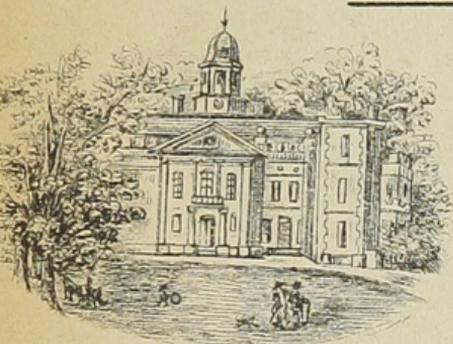
Luis, Lucía, Lucas, Lorenzo,
Leopoldo, Luisa.

Olivo *O* *o*

Olivo O o

Los olivos producen aceitunas. Las aceitunas contienen aceite. Las aceitunas sirven para comerlas. Los olivos viven muchos años. Los olivos tienen siempre hojas. Las hojas del olivo son largas i estrechas. Los olivos son árboles de hoja perenne. Los árboles de *hoja perenne* tienen hojas en todas las estaciones del año.

Obedeced a vuestros padres
Oye a los sabios i serás sabio.
Obras son amores i no buenas razones.
Onofre, Osvaldo, Olegario.



Quinta Q q
Quinta Q q

Las quintas son mui hermosas. Las quintas tienen muchos árboles. Las quintas están en el campo. Los hombres *económicos* i *diligentes* poseen quintas mui hermosas. Las quintas tienen árboles de mucha sombra. ¿Qué árboles dan mucha sombra? ¿Qué quintas has visitado? ¿Querías tener una quinta?

Quien mal anda mal acaba.

Quien mucho duerme poco aprende.

Quien mucho abarca poco aprieta.

Quien no coje una gotera pierde la casa entera.

Quien tiene arte va por todas partes.

Quintina, Quitería, Quevedo, Quillota.



Cabra *C* *c*

Cabra **C** **c**

La cabra es un animal útil. La leche de la cabra es abundante i mui sana. Con la leche de la cabra se hace queso. Con el pelo de algunas cabras se hacen tejidos mui estimados. Con la piel del cabrito nuevo se fabrican los guantes de cabritilla. La cabra tiene los cuernos encorvados hacia atrás. La cabra destruye los árboles pequeños. La cabra es mui viva i *ávil*. ¿Cuántos cuernos tiene la cabra? ¿Qué se hace de la leche de cabra?

Corrije al sabio i te amará.

Como siembres segarás.

Cría cuervos i te sacarán los ojos.

Cuando tu amigo pide no le hagas esperar.

Cecilia, Ceferina, Carlos, Carolina, Carlota, Cayetano.

Chacra *Ch* *ch*

Chacra **Ch** **ch**

Las *legumbres* i *hortalizas* se cultivan en las chacras o huertas. Las chacras necesitan abundancia de agua para regar las plantas. Las chacras bien cultivadas producen mucho. ¿Qué legumbres i hortalizas se siembran en las chacras? Las papas o patatas crecen

bajo la tierra, en las raíces de la planta. ¿Qué necesitan con abundancia las chacras?

Quien escucha su mal oye.

Quien mala cama hace en ella se acuesta.

Cuando la puerta es baja hai que agacharse.

Quien lava la cara al asno pierde el tiempo i el jabón

Olvidar la injuria es la mejor venganza.

Chañaral, China, Chañarcillo.



Gallo G g
Gallo G g

Los gallos son aves domésticas. Los gallos tienen el cuerpo *esbelto*.. Los gallos se mueven con *gallardía*. La cresta de los gallos es encarnada. Los gallos tienen hermoso plumaje. Los gallos i las gallinas cacarean. Los gallos pelean con su fuerte pico i sus *espolones*. ¿Qué son aves domésticas?

Gloria vana florece, pero no grana.

Gobierna tu boca según tu bolsa.

Gonzalo, García, Gustavo, Gabriel, Gumersindo.



Elefante E e
Elefante E e

El elefante es el más grande de los *cuadrúpedos*. Los animales cuadrúpedos tienen cuatro patas.

¿Cuántas clases de animales cuadrúpedos conoces? El elefante tiene dos grandes colmillos. Los colmillos del elefante son de marfil. El elefante tiene una larga trompa. La trompa del elefante le sirve de mano. El elefante entiende con facilidad las órdenes de los que le manejan. ¿Qué países habita el elefante? ¿Cuántos colmillos tiene el elefante?

*El hijo sabio alegra al padre; mas
el hijo necio es tristeza de su madre.*

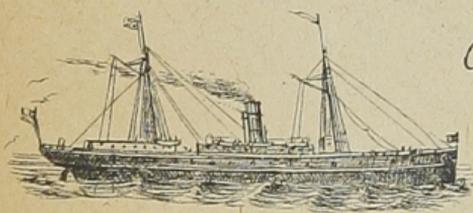
Es más barato lo comprado que lo regalado.

En la tardanza está el peligro.

El ojo del amo engorda el caballo.

El que solo se come su gallo solo ensilla su caballo.

Enrique, Emilio, Esteban, Ernesto, Edelmira.



Vapor

V v

Vapor

V v

Los vapores navegan mui veloces. Los vapores van por el mar i por los grandes ríos. Los vapores mercantes trasportan viajeros i mercaderías. Los vapores de guerra defienden nuestros puertos. La guerra es mala. El jefe de un vapor de guerra se llama comandante. El jefe de un vapor mercante se llama capitán.

*Voz que se suelta no vuelve, i quizá
tu ruina envuelve.*

Vemos la paja en el ojo ajeno i no la viga de
lagar en el nuestro.

Ve a la hormiga, perezoso, mira sus caminos i sé
sabio.

Vicente, Valentín, Valdivia, Valdivieso, Victoriano.



Uvas

U u

Uvas

U u

La vid da uvas. Las uvas secas se llaman pasas.
Una vid produce muchos racimos. Con las uvas se
hacé vino. Con agua i varios *ingredientes* dañosos
se hacen venenos llamados vino. Las uvas son un
alimento sano i agradable. El vino i los licores son la
causa de muchos males. ¿Qué color tienen las uvas?

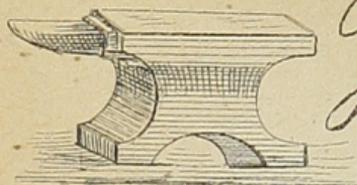
*Una cosa es prometer i otra cosa es
cumplir.*

Un clavo saca otro clavo.

Un agravio consentido, otro venido.

El mejor nadador perece en el agua.

Ulpiano, Urbano, Ursula, Urrutia.



Yunque

Y y

Yunque

Y y

El yunque es de hierro. Los herradores i los herreros usan el yunque. En el yunque se *forjan* los objetos de hierro. Los obreros que trabajan en hierro manejan martillos mui pesados. El hierro se saca de las *minas*. El hierro abunda en todas las partes del mundo. El hierro es el más útil de todos los metales. ¿Qué otros metales conoces además del hierro? ¿En dónde se encuentran los metales?

Yerba mala mucho crece.

Yanguas, Yañez, Yucatán.



Arbol A a

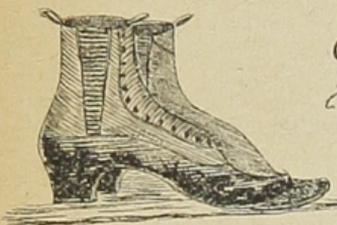
Arbol A a

Los árboles tienen tres partes principales: las raíces, el tronco i las ramas. En las ramas de los árboles crecen las hojas, las flores i el fruto. Con las raíces se sujetan los árboles a la tierra. Los árboles se alimentan principalmente por las raíces. Las tablas se obtienen serrando a lo largo el tronco de los árboles. Los árboles frutales producen frutas. Con la madera de los árboles se hacen muebles, buques, casas i otras muchas cosas.

Amaos los unos a los otros.

Al hombre osado la fortuna le da la mano.
Arbol muchas veces trasplantado no cría raíces.
Allégate a los buenos i serás uno de ellos.
A palabras necias oídos sordos.

Alberto, Alfonso, Alfredo, Anjel, Antonio.



Zapatos Z z

Zapatos Z z

Los zapatos se hacen de la piel de los animales. Los zapatos son mui útiles; pues nos resguardan los pies del frío i de la humedad. La suela de los zapatos se hace de la piel de los bueyes. Las pieles que se usan para hacer zapatos tienen que estar preparadas de una manera especial. En las curtidurías se preparan las pieles. Cuando las pieles están ya preparadas para hacer con ellas los zapatos, se dice que están curtidas. ¿Cómo se llaman los artesanos que hacen zapatos?

La codicia rompe el saco.

En boca del mentiroso lo cierto se hace dudoso.

Zacarías, Zenón, Zorobabel, Zamora.

Jardín J j
Jardín J j

En los jardines hai muchas flores. En los jardines debe haber abundancia de agua para regar las plantas.

Las plantas dan flores. En la primavera hai muchas flores. Casi todas las flores dan un olor agradable. ¿Conoces alguna flor que no da olor ninguno? ¿Qué flores te gustan más? Con las flores se hacen ramilletes mui lindos. Algunas flores son venenosas. Las abejas sacan miel de las flores. Los hombres que cuidan los jardines se llaman jardineros.

Juzga a tu prójimo como quisieras ser juzgado.

La más gloriosa victoria es la de vencerse a sí mismo.

Jesús, Juan, Julián, Juanita, José.



Iglesia *I* *i*

Iglesia **I** **i**

En la iglesia se reunen los cristianos para adorar al Criador. En la iglesia debemos estar silenciosos i con reverencia. Va mucha jente a la iglesia los domingos. Los buenos cristianos asisten con *puntualidad* i devoción a los servicios relijiosos. En la iglesia hai un órgano. La música del órgano es mui agradable. ¿Cómo debemos estar en la iglesia?

Inicuo es el hijo que no reverencia a sus padres.

Ignacio, Isaías, Isabel, Indalecio.



Hormiga H h

Hormiga H h

Las hormigas son muy pequeñas. Las hormigas son diligentes; pues siempre se las ve trabajando con afán. La habitación de las hormigas se llama hormiguero. Las hormigas pasan una gran parte del invierno *aletragadas*. Los árboles frutales se ven algunas veces seriamente atacados por las hormigas. ¿Son muy grandes las hormigas?

Hijos, obedeced a vuestros padres.

Haz bien i no mires a quien.

Honra es del hombre dejarse de contienda; mas todo insensato se envolverá en ella.

Hermenejildo, Hijinio, Hilario, Hipólito, Herminia.

Sal S s

Sal S s

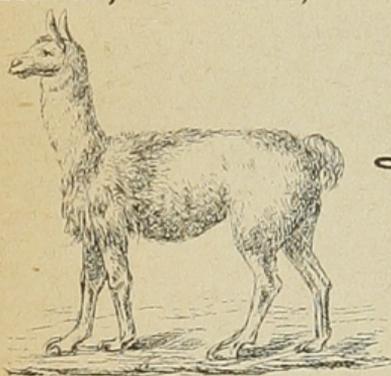
La sal sirve para sazonar los alimentos. La comida sin sal es *insípida* i desagradable. Con la sal se conservan las carnes i pescados. Hai sal marina i sal mineral. La sal marina se obtiene del agua del mar. La sal mineral se saca de las minas de sal. Haciendo evaporar el agua del mar se obtiene la sal marina. ¿Cuántas clases de sal conoces?

Si fueres flojo en el día del trabajo tu fuerza será reducida.

Si quieres fortuna i fama, no te halle el sol en la cama.

Sin *perseverancia* no hai victoria.

Salomón, Sánchez, Salvador, Silvestre, Sebastián.



Llama Ll ll

Llama Ll ll

El llama es un cuadrúpedo mui dócil. Su cuello es alto i elegante, la cabeza pequeña, los ojos grandes, hermosos e inteligentes, el andar *mesurado* i *airoso*. La piel del llama está cubierta por un bellón de lana mui larga i de diversos colores. La lana del llama no es tan buena como la de la oveja, pero es más abundante. El llama es mui *frugal* en su alimentación i puede pasar algunos días sin beber agua. Este animal es mui sensible a los malos tratamientos. El llama puede llevar una carga de veinte a veinticinco kilogramos solamente, pero es mui utilísimo para atravesar los desiertos i cordilleras americanas. Se pueden tener muchos llamas con pocos gastos.

Llorarás sin consuelo, si lloras sin esperanza.

Llorente, Llerena, Llaillai.

Taza T t Taza T t

Las tazas se hacen de barro, - i después de hechas se cuecen al fuego. El barro que se usa para hacer las tazas se llama arcilla. Además de la arcilla entran otros *componentes* en la fabricación de las tazas. La arcilla fina se llama kaolin. El *artesano* que hace vasijas de barro se llama alfarero. Las tazas de loza no son *transparentes*: son *opacas*. Las tazas de porcelana son *semi-transparentes*. Cuando están cocidas las tazas se bañan con un barniz especial i se ponen otra vez al fuego para que queden *brillantes*. Son *quebradizas* las vasijas de barro. También se hacen tazas de hierro, plata, oro i otros metales.

Todo lo soporta la caridad.

Tomás, Tiburcio, Tobías, Teodora, Teresa.

Fuego F f Fuego F f

El fuego calienta nuestras habitaciones i sirve también para cocinar nuestros alimentos. El fuego se alimenta con leña o carbón. Hai carbón que se hace de leña, i lo hai también que se saca de la tierra. El carbón que se hace de madera se llama *carbón vegetal*, i el que se saca de la tierra se llama *hulla*, carbón de piedra i carbón *mineral*. Con el fuego se *derrite* la manteca, se *funden* los metales i se hace hervir i *evaporar* el agua. ¿Qué efecto produce el fuego en la manteca, los metales i el agua?

Fiate de las palabras del viejo i no seas sordo a sus consejos.

Félix, Francisco, Fernando, Florencio, Fermín.



Perro P p
Perro P p

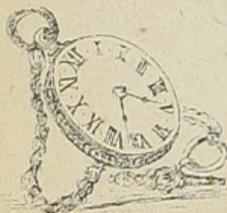
El perro es un cuadrúpedo. El perro es el animal que manifiesta más cariño hacia su amo. El perro guarda la casa. Hai perros que cuando ven una persona que se está ahogando, se arrojan al agua i le salvan la vida. ¿Sabes qué clase de perros hacen esto? Los perros ladrarán, i cuando sufren o están tristes aúllan. Los perros de caza ayudan al cazador a descubrir i alcanzar la caza. Los perros pastores ayudan al pastor a cuidar el ganado. Los niños que maltratan a los perros son crueles i malos.

Por temor no pierdas honor.

Por el hilo se saca el ovillo.

Pobreza no es vileza.

Paz, Petra, Prudencia, Pelayo, Práxedes.



Reloj R r
Reloj R r

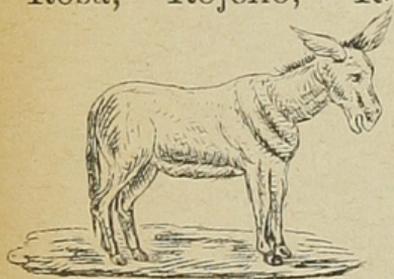
El reloj es un objeto muy útil. El reloj nos hace saber la hora que es. En la muestra del reloj están

marcadas las horas. Hai dos saetillas en el reloj, una es más larga que la otra. La saetilla más corta señala las horas, i la más larga señala los minutos. ¿En qué parte se unen las dos saetillas? Se unen las dos saetillas en el centro de la muestra. Hai relojes de torre, de pared, de mesa i de bolsillo. También hai relojes despertadores.

Respuesta blanda quita la ira.

Reirá bien quien ría el último.

Rosa, Rojelio, Ramón, Roberto, Recaredo.



Burro *B* *b*

Burro **B** **b**

El burro es un animal mui útil al hombre. El burro se distingue del caballo por su menor *estatura*, por sus largas orejas, por su cola, que sólo tiene pelo largo en la extremidad i por su voz que se llama rebuzno. El burro es mui *testarudo*, pesado i paciente. Algunos piensan que los burros son mui torpes; pero están equivocados, porque es un animal bastante inteligente. El burro se mantiene con poco gasto i tiene bastante fuerza: es el caballo de los pobres. ¿Cómo se llama la voz del burro? ¿En qué se diferencia el burro del caballo? ¿Cómo se llama la voz del caballo? ¿Qué otros nombres tiene el burro?

Bien predica quien bien vive.

Buen porte i buenos modales abren puertas principales.

Benito, Bernardo, Balbina, Beatriz, Braulio.

Dios *D d* **Dios** **D d**

Dios formó los cielos i la tierra. Dios es el Supremo Hacedor de todas las cosas. Dios nos envía la luz que nos alumbra. Dios es el que envía la lluvia que riega los campos. Dios es el que da a las flores sus bellos i matizados colores. Dios es el que hace producir á la tierra sus ricos i preciados frutos. Dios es amor. Demos gracias todos los días al buen Dios. ¡Alabemos al que nos rodea de bienes! Dios conoce todos nuestros pensamientos, palabras i obras. Pensemos, hablemos i obremos bien: así agradaremos a nuestro buen Dios.

A quien madruga Dios le ayuda.

El hombre propone i Dios dispone.

Da de comer al hambriento i Dios te dará sustento.

Dime con quien andas te diré quien eres.

Diego, Dorotea, Dolores, David, Desiderio.

Naranja *N n* **Naranja** **N n**

La naranja es el fruto de un árbol llamado naranjo. Las hojas del naranjo son mui verdes i lustrosas. El azahar, que tan apreciado es por su *fragancia*, es la flor del naranjo. Si quitamos la cáscara a la naranja, queda la *pulpa*. La pulpa es *jugosa* i *refrescante*: se halla formada por varios gajos. Cuando la naranja está bien madura es dulce, pero cuando no lo está es agria. ¿Qué color tiene la naranja? ¿Tienen pepas las naranjas? ¿Para qué sirven las pepas?

No hai atajo sin trabajo.

No uses palabras soeces, que a ti propio te envileces.

No es oro todo lo que reluce.

Natalia, Nieves, Nicanor, Norberto, Narciso.

Manzana M m

Manzana M m

La manzana es el fruto de un árbol llamado manzano. Hai manzanas blancas i las hai que están más ó menos coloreadas. La cáscara de la manzana es delgada i lustrosa. Hai manzanas dulces i las hai agrias también. Las pepas de la manzana madura son negras, i las de la manzana que está verde son blancas. Nómbrame algunas frutas que tengan pepas. ¿Qué frutas conoces que tengan *cuesco*?

Más vale algo que nada.

Más vale buena fama que cama dorada.

Más vale maña que fuerza.

Magdalena, Matilde, Margarita, Mercedes, Mauricio.

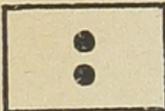
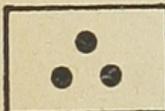
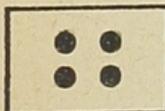
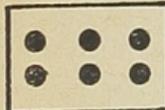
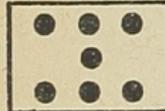
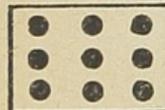
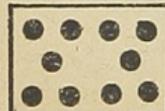
X x X x

K k K k

Xiquena, Xantipo.

W w W w

Wenceslao, Washington

10 +		= once	11	<i>11</i>	XI
10 +		= doce	12	<i>12</i>	XII
10 +		= trece	13	<i>13</i>	XIII
10 +		= catorce	14	<i>14</i>	XIV
10 +		= quince	15	<i>15</i>	XV
10 +		= diez i seis	16	<i>16</i>	XVI
10 +		= diez i siete	17	<i>17</i>	XVII
10 +		= diez i ocho	18	<i>18</i>	XVIII
10 +		= diez i nueve	19	<i>19</i>	XIX
10 +		= veinte	20	<i>20</i>	XX

SEGUNDA PARTE.

Frases cortas. (I)

I

¿Dónde está el pez?

- ¿Dónde está la casa?
- ¿Dónde está la rata?
- ¿Dónde vive el zorro?
- ¿Dónde está la nariz?
- ¿Dónde está la mesa?
- ¿Dónde están las ramas?
- ¿Dónde está el tintero?

¿Dónde hai pasto?

- ¿Dónde hai un gallo?
- ¿Dónde hai una barquilla?
- ¿Dónde hai un zorzal?
- ¿Dónde hai una oveja?
- ¿Dónde hai un techo?
- ¿Dónde hai una puerta?
- ¿Dónde hai una tablilla?

II

¿Qué tiene el pie?

- ¿Qué tiene la nuéz?
- ¿Qué tiene el gallo?
- ¿Qué tiene el sombrero?
- ¿Qué tiene el plato?
- ¿Qué tiene la llave?
- ¿Qué tiene el perro?
- ¿Qué tiene el gato?

¿Cómo es la vaca?

- ¿Cómo es el zapato?
- ¿Cómo es la nuez?
- ¿Cómo son las tijeras?
- ¿Cómo es la culebra?
- ¿Cómo es el salón?
- ¿Cómo es la oveja?
- ¿Cómo es la pelota?

IV

El rico no es pobre.

- Lo viejo no es nuevo.*
- Lo nuevo no es viejo.*
- Lo caliente no es frío.*
- Lo frío no es caliente.*
- El pobre no es rico.*
- Lo duro no es blando.*
- Lo fresco no está podrido.*

Lo alto no es bajo.

- Lo bajo no es alto.*
- Lo dulce no es amargo.*
- Lo negro no es blanco.*
- Lo blanco no es negro.*
- Lo bueno no es malo.*
- Las manos no son pies.*
- Los pies no son manos.*

(1) Estas frases pueden servir para ejercicios de copia, primero, i de dictado después.

IV

El hierro es frío.

Mi mano está fría.
El mármol es frío.
La lana es caliente.
Esta torta está caliente.
El día está fresco.
La carne es fresca.
La casa es alta.

El está lejos

El volantín está alto.
Yo soi aplicado.
Yo estoi aplicado.
Tú estás enfermo.
Tú eres virtuoso.
El es diligente.
Ella está enferma.

V

El hielo es frío.

La nieve es blanca.
El horno está caliente.
El asno es sufrido.
El aire es azul.
El gallo es de varios colores.
La pelota es redonda.
El canasto es viejo.

El agua es clara.

El chileno es valiente.
El lago es profundo.
El ganso es torpe.
El zorro es astuto.
La cama es blanda.
¡Qué tu palabra sea verdadera!

VI

El gallo canta.

La gallina cacarea.
El perro ladra
El gato maúlla.
El caballo relincha.
El cerdo gruñe.
El canario gorjea.
Los lobos aúllan.
El grillo chirria
El ruiseñor trina.
La serpiente silva.

Los pollos pían.

El toro brama.
El ternero berrea.
El asno rebuzna.
Los insectos zumban.
Los pavos cloquean.
El cuervo grazna.
Las palomas arrullan.
El viento sopla.
La tórtola suspira.
El pájaro canta.

VII

La diuca salta.

La anguila se escurre.
La cabra trepa.
El huevo es quebradizo.
El vaso es frágil.
El sótano es húmedo.
La aguja pica.
La esponja es porosa.
La miel es dulce.

La araña hila.

El agua corre.
El gato araña.
El asno retoza.
El caballo corcovea.
El trueno retumba.
El gato es aseado.
El perro es fiel.
El niño debe ser veraz.

VIII

¿Quién hace las casas?
¿Quién pilla los ratones?
¿Quién pesca los peces?
¿Quién compone los zapatos?
¿Quién nos da el pan?
El buen Dios!

¿Cuál es el segundo?
¿Cuál es la novena?
¿Cómo se hace el pan?
¿Cómo se hace el paño?
¿Cuántos hermanos tienes?
¿Cuántos dedos tienes?

LECTURAS FACILES.

El libro.

Ven acá, dijo una mamá a su niño; aquí hai un libro para ti. El niño echó una mirada sobre el libro i exclamó: Esto no puedo leerlo; esto es mui difícil para mí! Mui pronto podrás, le contestó la mamá. El niño se aplicó mucho. Leyó una palabra tras otra con gran cuidado. Al fin una mañana, poniéndose colorado de alegría, pudo leer a su mamá muchas cosas sobre el perro, el gallo, i hasta sobre el elefante. ¡Qué bueno es eso!

La lectura.

Con la lectura
Firme i constante,
Un ignorante
Puede llegar
A ser un hombre
Mui instruído,
I distinguido
En el hablar.
Es un buen libro

Hábil maestro,
Siempre dispuesto
A ilustrar;
Es un amigo
Franco i sincero,
Es tesorero
De la verdad.

M. J. BARJÁN.

Mis ojos.

*Yo poseo dos ojos serenos
I tan claros que con lijereza
Ven florcitas, arbustos, ven plantas,
La celeste i altísima esfera.*

*El Ser. Bondadoso
Me los regaló;
I cuanto yo miro
Poséelo Dios.*

La tentación.

Cierto día estaba sentado un niño en su pieza, mui atareado con sus libros. Entonces el sol enviando sus brillantes rayos por la ventana, le dice: Querido hijito,

¿estás ahí sentado? Ven fuera a jugar conmigo. Pero el niño no se dejó vencer, i dijo al sol: Déjame concluir primero mis lecciones.

El niño siguió escribiendo. Un manzano, cuyas ramas asomaban por la ventana, susurró con sus brillantes hojas ¿Quién será ese niño tan aplicado? Ven a comer mis ricas manzanas: Yo las maduré esta noche para tí! Pero el niño no se dejó interrumpir, i contestó al manzano: Iré cuando acabe.

El niño siguió leyendo. Luego llegó un hermoso pajarito, que, picoteando en los vidros de la ventana, parecía decirle: Ven; el bosque está verde; el cielo se ha despejado; las flores están mui olorosas i lindas. Pero el niño siguió su trabajo, i replicó al pajarito: Déjame concluir primero.

Al fin concluyó la tarea; puso en orden sus libros, i se fué a corretear por el jardín. ¡Qué suave era el calor del sol! El manzano dejó caer sabrosas manzanas. El pajarito cantaba i le hacía señas saltando de rama en rama. El niño salta de gusto i grita con todas sus fuerzas lleno de gozo.

Ahora si que tiene razón para estar contento! ¿Por qué? Porque ha concluído sus tareas.

El niño i el nido.

“No toques mi pobre nido,
Buen niño, yo te lo ruego,
No lo toques, pues mis hijos
Pequeñuelos están dentro.”

Así un pájaro decía
A un rapaz, i éste, cediendo,
Se alejó, mientras el ave

Llegándose a sus hijuelos,
Les abrigó con sus alas,
Les dió el ansiado sustento,
Entonando alegres cantos
En honor del niño bueno.

CARLOS GAGINI.

Juanito i la mariposa.

Juanito corría cierta mañana tras una linda mariposa de colores vivos i brillantes. Pero la mariposa revoloteaba de aquí para allá sin dejarse pillar, Juanito se enfureció i dijo: Te he de atrapar o poco he de poder. Se quita el sombrero i procura echarlo sobre la mariposa. La mariposa estaba parada en una flor. Juanito en su porfía no se fija en un hoyo que está entre él i la flor. Corre apresuradamente, i cuando quiere recordar ya se halla metido en el agua del hoyo hasta la cintura. La mariposa quedó balanceándose en la misma flor; pero Juanito tuvo que irse a su casa hecho una sopa.

La mariposa.

1 ¿No ves ese gusanillo
Que se arrastra pobre i vil...
I fabrica su capullo
Tras efímero vivir?
¡Pobre oruga! se fabrica
Una sepultura rica,
Para reposar allí.

2 ¿No ves esa vestimenta
De riquísimo valor,
En la que la seda ostenta
Su finura i resplandor?

Esa fina, rica seda,
Es la obra que aquí queda
Del gusano que murió.

3 ¿No ves esa mariposa,
Como voladora flor,
Pura, espiritual, hermosa,
Aspirando luz i amor?
Esa mariposa aérea
Es aquella oruga térrea
Que murió i resucitó.

S. CRUELLAS.

Niños trepadores.

Sube cierto inexperto niño a un árbol. Está tan alto que casi no se le puede distinguir entre las ramas. Va pasando de rama en rama mui contento i confiado. Ve el nido de un pajarito, que estaba en una rama mui delgada; ya está el niño mui cerquita del nido; ya lo va a cojer; pero ¡cataplum! el niño está en el suelo!

Las estaciones.

La primavera, el verano, el otoño i el invierno son los buenos hijos de Dios. Nos traen muchas cosas agradables: flores hermosas, dulces, frutas, bonitos juguetes.

Septiembre, octubre i noviembre son los meses de primavera: los campos están verdes i floridos. Diciembre, enero i febrero nos traen el verano: los trigos se ponen dorados i maduros para que podamos tener pan. Marzo, abril i mayo forman el otoño: los árboles nos dan sus ricas frutas, i después empiezan a perder las hojas. Las dulces uvas maduran también i viene la vendimia. Junio, julio i agosto son los meses de invierno: entonces vienen las lluvias abundantes i los fríos intensos.

Ahora díme: ¿Qué trae la primavera? ¿Qué trae el verano? ¿Qué trae el otoño? ¿Qué trae el invierno?

La primavera.

Ya pasó el lluvioso i frío invierno. Hai menos nieve en la cordillera i empiezan a abrirse los brotes de los árboles. Las industriosas abejitas entran i salen de sus colmenas, limpiando i desentumeciendo las alas. Llegan al manzano i le dicen: ¿No tienes algo para las hambrientas abejas? No hemos comido casi nada en todo el invierno. El manzano les responde: “No; habéis venido mui temprano; mis florcitas estan todavía en sus botones, de modo que siento no poder ofreceros nada. Id al cerezo.” Volaron hacia el cerezo i le dijeron: Querido cerezo: ¿No tienes algo para nosotras las pobres i hambrientas abejas? — “Venid mañana, dijo el cerezo, hoi están todos mis botones cerrados todavía. Cuando estén abiertos os daré la bienvenida.” Viendo cerca un tulipán volaron hacia él, pero allí no encon-

traron ni buen olor ni dulzura. Ya iban á volverse a su colmena hambrientas i tristes, cuando divisaron unas florecillas de color obscuro, medio ocultas en una quebrada. Eran violetas que estaban como avergonzándose de su pequeñez. Cuando las abejitas llegaron cerca de ellas, abrieron su cáliz que estaba lleno de fragancia i dulzura. Las abejas satisficieron su hambre, i hasta pudieron llevar alguna miel para la colmena.

El niño al despertar.

*¡Oh luz querida. que en mi
[ventana
Alegre anuncias ya la mañana!
Díme ¿qué hacen los pajaritos
Dando a los aires ruidosos gritos?
—Es porque cantan al despertar—
[se
En alabanza de su Creador;
I tú, niño, debes hacerlo,
Pues buena noche te concedió*
CARLOS GAGINI.

Oración de la mañana.

*Mis ojos a tí se alzan
Al ver hoi la luz del día;
Mis labios tu nombre enzalzan,
Pagándote el alma mía
Las primicias de su amor:
Bendito seas, Señor.
Bendito seas,
Tú que deseas
Siempre mi bien...
Bendito, amén!*
M. DE LA ROSA.

El Jardín.

Al lado de la casa hai un jardín. ¡Qué bonito está en la primavera i en el verano! Entonces juegan los niños en el jardín. Alrededor hai una cerca con su puerta. El jardín se halla dividido en cuarteles, i entre los cuarteles hai caminitos cubiertos con arena i piedrecitas. Cada niño tiene un cuartelito para plantar lo que quiera. Rosita tiene uno i Luisito tiene otro. Les da mucha alegría cuando los brotes empiezan a asomar i las flores a abrir sus botoncitos. Cuando no llueve, llevan agua en la regadera, i dan de beber a las sedientas plantas. Con el rastrillo hacen que los caminos estén planos i limpios. Casi siempre están allí durante

las horas de recreo. En el fondo del jardín hai árboles frutales: duraznos, cerezos, manzanos i ciruelas. También hai parrones con ricas uvas. Algunos cuarteles producen frutillas, otros acelgas, perejil, espárragos i beterragas. Pero la parte más linda del jardín es donde están las flores.

La rosa.

1 Rosa encendida,
Rica en olores,
Entre las flores
Reina escojida,

¿Quién te dió, flor bella i pura,
La fragancia de tu olor?

¿Quién en medio tu frescura
La llama dió de tu color?

2 Flor placentera,
Galana rosa,
Hija graciosa
De primavera.

¿Cómo es tanta tu alegría

I te cimbras tan gentil,
Cuando vives solo un día,
I mueres casi sin vivir?

3 “Dios sea loado,”

Dice la rosa,

“Si soi hermosa

El me lo ha dado

Vivo loando su cariño,

Muero, i se acabó mi ardor;

Más feliz que yo es un niño,

Pues le ama Dios más que a una
[flor.”

S. CRUELLAS.

Mi paloma.

*Una paloma tengo,
Que es mui bonita,
I a la que solo llamo
Mi favorita.
¡Cuan grato suena*

Tu arrullo a mis oídos
Paloma bella!

D. M. H.

La perseverancia.

Papá, no quiero ir a la escuela porque no puedo entender los libros, ni espero que los entenderé nunca.— Esto decía Juanito á su padre.

El padre le respondió: Dime, Juanito ¿por qué cayó ayer tarde aquel árbol tan grande i tan fuerte? — Porque le dieron muchos golpes, contestó el niño i a fuerza de golpes ¿qué había de suceder? — Pues haz tu algo semejante con los libros, dijo el padre, i verás como los entiendes. Leelos una i otra vez con cuidado. — ¿I no hai que hacer más que eso? repitió el niño. — Nada más, querido, fué la contestación.

I Juanito volvió a la escuela i aprendió.

La perseverancia lo vence todo. Lo que no se consigue en un día se alcanza en veinte. La cuestión es conocer si nos conviene una cosa, i si conviene, manos a la obra.

El niño caprichoso.

Luis i su hermana Rosita anduvieron paseando por el jardín de un amigo suyo. Luisito quería cortar una rosa mui linda que había en un rosal. Pero Rosita le dijo: No debes cortarla sin permiso del jardinero. Luisito era mui testarudo i no quiso desistir de su propósito. Al salir del jardín fué a cortar la deseada rosa. Temiendo que pudiera verle el jardinero, agarró apresuradamente el tallo de la flor, pero lo soltó enseguida dando un grito. Se había clavado tres agudas espinas

i empezó a gotear sangre de los dedos. Se quedó sin la rosa i con la mano ensangrentada. Eso le pasó por caprichoso. Si él se la hubiera pedido al jardinero no le habría sucedido ese percance. El jardinero la habría cortado con sus grandes tijeras i después de haberle quitado las espinas, para que el niño no se pinchase, se la hubiera dado.

El niño en el bosque.

Un niño corría por el bosque en un día de fiesta.

El litre le dijo: Mira, no te sientes a mi sombra, ni me toques, que te podrías enfermar. El niño dió las gracias al litre i se apartó de allí más que de prisa.

Luego encontró al lirio de los valles. Este le dice: Ven a mi lado i huéleme. El niño se acercó al lirio, i como lo vio tan hermoso i con un olor tan agradable, dijo: Lirio de los valles, voi a llevarte para mi mamá. La flor se alegró mucho al oír estas palabras i se dejó cortar.

Un poco más allá encontró al boldo, el cual le dijo: Ven a comer de mi fruto, que ya está maduro. El niño respondió: Gracias, boldo, voi a llevar de tu dulce i medicinal fruto para mi hermana. El boldo se dejó tomar el fruto gustosamente.

Al fin llegó el niño cerca de la belladona. También esta le llamó diciendo: Ven, cómeme; estoi ya madura! Pero el niño le contestó: No te comeré; me parece que eres venenosa! Voi a llevarte para que te vea mi papá: él conoce mejor que yo las plantas dañinas.

¡No debemos comer lo que no conocemos!

El bosque

En el bosque hai una multitud de árboles unos junto a otros: como el *roble*, el *quillai*, el *raulí* i el *peumo*.

Estos crecen mui altos i cada vez se van poniendo más i más gruesos. En los matorrales, que son más bajos, crecen la *zarza*, *coligüe*, *litre* i *arrayán*. Se crían en los bosques varios animales: *zorros*, *gatos monteses* i *pumas* ó pequeños leones sin melena.

Cuando los árboles han crecido bastante, se cortan para que los carpinteros puedan usarlos en sus trabajos. Hai árboles como el espino que sirven para hacer carbón. El fruto de algunos árboles se come: Tales son el boldo, el maqui, *quiloquilo* i peumo.

Algunas vecés es preciso tomar una escopeta i un morral de caza i marchar al bosque, con perros valientes para cazar los leones. Estos se comen las ovejas, terneros i otros animales. El cazador espera escondido entre los árboles, hasta que pase el león. Cuando la fiera pasa cerca, prepara el cazador su arma i ¡cataplum! el león está muerto.

Jeneralmente son los perros los que cazan al león. Pero algunas veces la fiera inutiliza algunos perros antes de dejarse matar.

La cabrita i el zorro.

La cabra había acabado la provisión de alimentos de su establo i necesitaba ir al campo a traer pasto fresco. La cabrita, su hija, manifestó deseos de ir también; pero la madre le dijo: Tu eres mui pequeña i el camino es bastante largo. Además el zorro está acechando por el camino. Quédate en la casa i ten la puerta bien cerrada hasta que yo vuelva! La cabrita prometió obedecer i no abrir la puerta a nadie hasta que viniese la mamá.

Mientras la cabra estaba fuera, vino el zorro. Había notado que la cabrita quedó sola, i se dijo: “La incauta cabrita me va a abrir la puerta” Fué, pues, i dió tres

golpes a la puerta, diciendo con mucha amabilidad: Querida cabrita, déjame entrar. Te traigo cosas preciosas que he comprado para ti. También te voy a dar unas flores muy lindas. Pero la cabrita dijo: Nó; mi mamá me lo ha prohibido. No puedo dejar entrar a nadie hasta que ella vuelva. Después de haber estado el zorro esperando inútilmente, tuvo miedo de que viniesen la cabra i el cazador, i pudiera éste matarlo con la escopeta. Entonces se fué al bosque diciendo entre sí: La cabrita no es tan incauta como yo creía!

Luego volvió la madre trayendo pasto i bonitas flores. Cuando ella supo lo que había sucedido alabó a la cabrita por haber sido obediente i le contó el cuento del zorro astuto el cual comió una cabrita que no quiso seguir prudentemente los consejos de su mamá.

La pluma.

Pluma, ¿no está bien que tu seas tan incapaz para mí. Escribes de prisa para mi hermana i haces una letra hermosa i limpia, pero lo que yo tengo no son más que garabatos i borrones. Vamos, ánimate para que yo pueda escribir tan bien como ella. La pluma no dijo ni una sola palabra i siguió haciendo sus trazos. El niño continuó trazando los palotes con paciencia i cuidado. Al fin consiguió que todas las líneas estuviesen tan bien hechas que daba gusto verlas!

Las flores.

¿Quién ha creado las flores? ¿Quién las ha hecho tan bellas? Las hai blancas, azules, amarillas: su hermosura alegra mi corazón. ¿Quién las ha hecho crecer en los jardines, en las quebradas, en los cerros i en los bosques? Al principio todo era tan duro; todo un campo raso sin árboles ni yerba; i ahora todo florece.

¿Quién es el que hace subir fresca savia por todas las raíces? ¿Quién es el que forma las gotas del rocío i envía los brillantes rayos del sol? ¿Quién es el que da a las flores ese perfume tan suave i grato, que regocija el corazón de los chicos i de los grandes? ¿Quién es el que tiene poder para todo eso i no se cansa nunca en su hermosa obra? Ese es Dios! Con su poder creó i sustenta las queridas flores.

El arrullo maternal.

Los días son fríos,
las noches son largas,
i el viento del norte
silva en la ventana.
Duérmete en mi seno,
duerme, hijo del alma,
que en tanto que todos
tranquilos descansan,
solo tú, amor mío,
despierto te hallas.
Durmiendo está al lado
del fuego la gata,
i ya en el potrero
los grillos no cantan,
ni nada se mueve
en toda la casa,

mas que un ratoncillo
que roe una tabla.
Tonto, por qué miras
así a la ventana?
Acaso te asustan
la luna que irradia,
la lluvia que suena
i el viento que brama?
Duérmete, amor mío,
duerme hasta mañana,
duerme i no te asusten
el viento ni el agua,
que mientras el niño
durmiendo descansa,
su madre i los ánjeles
el sueño le guardan.

Las dos cabras.

Dos cabras se encontraron en medio de un estrecho puente, sobre un río, que pasaba entre peñascos.

Quítate del camino, dijo una.—Vuelve atrás i déjame pasar, dijo la otra. — Yo estaba primero en el puente; no faltaba más! replicó la primera. Yo soi mayor i más fuerte que tú i ¿había de cederte el paso? ¡jamás!

Ninguna quería ceder; ambas pretendían pasar pri-

mero. Tanto se encolerizaron que llegaron a darse topetazos.

Al darse un fuerte encontrón cayeron las dos testarudas al fondo del río. ¡No fué poca suerte que a duras penas alcanzasen la orilla!

El verano.

En el verano brilla el sol ardientemente. Tiene que madurar la fruta en los árboles i el trigo en los campos. Entonces hai cerezas dulces, peras, duraznos i ciruelas. El trigo se pone amarillo i las espigas encierran granos maduros i gruesos. Los labradores van con los peones a los campos i siegan la mies. La echan en carretas i la conducen a la era. Allí se trilla i el grano se manda al molino. El molinero cambia el trigo en harina i después hace el panadero pan de trigo nuevo.

La araña.

Mira, en la ventana hai una araña. ¡Oh, no la vayas a hacer mal ninguno! ¡Qué aplicada es! Hila una hebra larga i fina, i tan delicada. Afirma la hebra i trepa por ella hilando siempre. Ya acabó de tejer su telita. Pero, ¿quién le ha enseñado a hilar i tejer tan bien? Ahora se ha puesto a descansar en un rincón. ¡Cómo le gustaría tener algo para almorzar! Allí viene la estúpida mosca, diciendo entre sí: ¿Qué es esto? ¡yo tengo de ver lo que es! i vuela para adentro. ¡Caramba! ya está pillada. Sus patas se han enredado en la tela. Ahora viene la araña i se la come.

*Ya sube, ya baja la araña en el techo
I así su tarea le cunde gran trecho.*

Himno.

- | | |
|--|---|
| <p>1 Al empezar el día,
Benéfico Señor,
Para rendirte gracias
Alzamos nuestra voz;
I pues jamás del niño
Desoyes la oración,
¡Escucha nuestros ruegos,
Bendícenos, Señor!</p> <p>2 Para que seamos tuyos
Tu soplo nos creó,
I de mil gratos dones
Nos llena tu favor.
Jamás negarnos quieras
Tu santa protección,
¡Enciende nuestras almas,
Bendícenos, Señor!</p> | <p>3 ¡Oh Dios! a quien adora
La inmensa creación,
Por quien el aire alienta,
Por quien alumbra el sol:
Pues eres nuestro padre,
Pues eres nuestro Dios,
¡Escucha nuestros ruegos,
Ben dícenos, Señor!</p> <p>4 Si a la inocencia nunca
Negaste tu favor,
Si todo eres clemencia,
Si todo eres perdón,
Nuestra virtud alienta,
Escucha nuestra voz,
¡Enciende nuestras almas,
Bendícenos, Señor!</p> <p style="text-align: right;">J. A. SOFFIA.</p> |
|--|---|

El pajarito olvidado.

María tenía un pajarito en una jaula. Era tan manso que venía a tomar los alimentos en la mano de su amita. Cuando la niña le dejaba suelto, volaba por el cuarto i se subía encima de la jaula. Como a la niña le gustaba mucho darle de comer i ponerle agua, nadie se cuidaba del pajarito más que ella.

Sucedió cierto día, que una tía suya le regaló una caja de hermosos juguetes nuevecitos. La niña estuvo mui contenta jugando con ellos desde la mañana hasta la noche. Aquel día no se acordó María de alimentar al pajarito. Al día siguiente vino una amigita suya a verla, i una vez más el pobre pajarito se quedó sin comer. Al tercer día ya no hizo mucho caso de los juguetes i entonces pensó en entretenerse con el pájaro. Tomó unas semillas i fué a donde estaba la jaula, para echárselas. Pero el pobre animalito yacía muerto en

la jaula. Había perecido por falta de alimento. ¡Oh! qué pena sintió María! Pero ya no había remedio.

Niños i niñas, recordad esta triste historia, i no os olvidéis de los animalitos que tengáis a vuestro cuidado.

El otoño.

En el otoño maduran las manzanas i las uvas. Las hojas de los árboles amarillean i caen. Los días se acortan más i más, i las noches se van alargando. El labrador sale al campo i esparce nuevas semillas, para que al año siguiente no falte el pan. Las golondrinas i otras aves se van para volver cuando haya pasado el tiempo frío. Ellas tornarán cuando venga la hermosa primavera.

La puesta del sol.

Ved cuán radiante i bello
En el ocaso el sol,
Con plácido destello
Nos da su tierno adios

Su faz vierte un tesoro
De suave resplandor;
Sus rayos lluvia de oro
Sobre la tierra son.

Dorado brilla el suelo,
Revive su verdor,
O se engalana el cielo
Con gasa de arrebol.

Entre el ramaje el viento
Susurra en blando son,
I esparce con su aliento
Aromas de la flor.

Se ven los pajaritos
Lucir su pluma al sol
I en dulces gorgoritos
Al día dan su adios.

Que bello cuadro ofreces
Cuando te vas, oh sol:
¡Adios! sea mil veces
Bendito tu hacedor.

S. CRUELLAS

Norte, Sur, Este i Oeste.

— ¿Qué hora es, Luisito? — No sé qué hora será, pero veo que está saliendo el sol. Mira como empieza a iluminar las cumbres de los cerros. — El lado por donde sale el sol es el *Oriente* o el *Este*. ¿Te has fijado por

dónde se pone el sol? Cuando se ponga, mira hacia qué lado se pone i conocerás cual es el *Oeste*, porque el sol se pone por el *Oeste* o *Poniente*.

Extiende los brazos en cruz de modo que tu mano derecha señale el *Este* i la izquierda el *Oeste*. Ahora mira al frente. Ese es el *Norte* i a tu espalda queda el *Sur*.

¿Por qué lado sale el sol? ¿Por dónde se pone?

El viento norte.

El Viento Norte salió una vez a pasear; pero, como era un mancebo bastante rudo, produjo toda clase de desórdenes. Cuando llegó al jardín, quebrantó las hermosas i delicadas fucsias, destrozó el tallo del perfumado lirio, rompió las ramas de los árboles frutales i esparció por los suelos las peras i duraznos maduros. Pero en el campo se condujo mucho peor. Allí revolcó por el polvo las espigas granadas i en sazón; quebrantó las hojas i las ramas; i hasta desarraigó algunos árboles añosos, quedándoles las raíces fuera de la tierra.

Las jentes acudieron al Rei de los Vientos. Él estaba en el Palacio de los Aires manejando los vientos a su albedrío. Le contaron todos los males i destrozos producidos por el Viento Norte en los jardines i campos.

El Rei de los Vientos llamó ante su presencia al Viento Norte i le preguntó: ¿Son ciertas las acusaciones que te hacen? Él no lo pudo negar, pues los perjuicios hechos en los campos i jardines estaban a la vista. ¿Por qué lo has hecho? preguntó el Rei. El Viento Norte contestó: ¡Ay! yo no pensé hacer ningún mal. Quería jugar con las fucsias, los lirios, los perales i todo lo demás. Yo no había imaginado que les fuera a hacer daño alguno.

Pero el Rei le dijo: Si tú eres un jugueteón imprudente, no te debo dejar salir por ahora. Todo el verano estarás encerrado. En el invierno, cuando no hai flores, ni

hojas, ni fruta, entonces podrás salir a jugar. Ya veo que tu puedes andar por entre el hielo, la lluvia i la nieve, pero no por entre las flores i frutas.

El invierno.

En el invierno son los días cortos i las noches largas: Lluve i nieva con frecuencia. Entonces el buen Dios pone como un manto blanco sobre los potreros i campos, para que los brotes i las plantas nuevas no se hielen. Los lagos i algunos ríos tienen una cubierta de hielo, donde se puede patinar. En esa estación es mui grato permanecer en las habitaciones, al lado de la chimenea, cerca del fuego. En las cocinas de las aldeas se reúnen grandes i chicos para charlar i contar cuentos mui alegres.

Dios nos ve.

1 A Dios piadoso
Debí el nacer;
El me dió padres
Para mi bien.
Me da alimento,
Templa mi sed.
*Buenos seamos,
¡Que Dios nos ve!*

2 Dios hizo el cielo
Con su poder;
Hizo la tierra
I el mar también;
El sol i estrellas
Brillan por El.
*Buenos seamos,
¡Que Dios nos ve!*

3 Si el desvalido
Pide merced,
Si al triste aflije
Suerte cruel;
Ese que llora
Tu hermano es.
*Buenos seamos,
¡Que Dios nos ve!*

4 No al malo envidies
Aunque talvez
Impune ostente
Gloria i poder;
Que allá en el cielo
Hai otro juez.
*Buenos seamos,
¡Que Dios nos ve!*

El hacha i el mango.

El hacha i el mango tuvieron una disputa, i cada uno yacía tirado en el suelo, el uno por aquí, la otra por allá. Antes habían estado en su trabajo siempre juntos i firmes, i entonces los dos estaban limpios i brillantes. Ahora ninguno de los dos creía necesitarse.

Si hubiesen sido cuerdos se habrían reconciliado de nuevo, i con un par de martillacitos se hubieran unido otra vez. Sin embargo, ninguno quiso darse a razones, i así se quedaron tirados i pisoteados.

Cuando ya hacía un año que estaban arrojados en el suelo del patio, vino el patrón, i lo primero que encontró fue el hacha. I le dice a la criada: Esta hacha enmohecida hai que ponerla en la caja del hierro viejo, porque ya no sirve para nada. I este mango sucio qué-malo en la cocina antes que se pudra más. Mañana compraré un hacha nueva con su mango nuevo también.

*En los campos usa el hacha
El leñador,
I con ella se procura
Lumbre i calor.*

El pueblo i sus vecinos.

Ningún pueblo o aldea tiene tantas i tan bonitas casas como una ciudad. Un pueblo con una iglesia es una parroquia. En los países donde se estima la educación, cada pueblo tiene su escuela de niños i de niñas, aunque no todos van a ella; pues algunos son mui pobres i desde chiquitos tienen que ganarse el pan trabajando. Otros no van por abandono.

Los vecinos de las aldeas viven por lo común de la agricultura i cría de ganados. Ellos labran los campos; por eso se les llama labradores. También se encuentran

en los pueblos i aldeas algunos artesanos: zapateros, sastres, albañiles, etc..

Cada pueblo tiene su nombre para distinguirlo de los demás.

El pájaro i el caballo.

Caballito, dijo un pájaro; tú tienes bien lleno el pe-sebre; dame, pues, unos granitos; tú no quedarás con hambre por esto. El caballo contestó: Toma, toma, pequenuelo, i quédate aquí, pues siempre habrá suficiente para los dos. Y comieron ambos hasta saciarse, quedando mui amigos.

Pronto salió el sol abrasador i con él vinieron un en-jambre de moscas i empezaron a molestar al caballo. Entonces el pajarito la emprendió con ellas i tuvieron que escapar más que de prisa; pues él las cazaba con lijereza. El caballo se vió asi libre de los porfiados insectos. De este modo pudo el animal compasivo no sufrir necesidad ni tormento.

La crueldad castigada.

Una hermosa aldea estaba rodeada de árboles frutales. En la primavera los árboles florecían i embalsamaban el aire; en el otoño todas las ramas se veían cargadas de manzanas, peras i ciruelas.

Entre las ramas de los árboles i en los cercos anidaban una multitud de diversas aves que dejaban oír alegres cantos. Pero algunos niños malos principiaron a quitar i destruir los nidos. Los pájaros se ahuyentaron poco a poco hasta desaparecer de aquella comarca. Ya no se oyeron los alegres cantos de las avecillas; todo quedó silencioso i triste.

La maldad de aquellos muchachos tuvo además otra mala consecuencia: Las orugas que antes eran devora-

dás por las aves, se aumentaron i destruyeron las hojas i flores de los árboles. Los niños malos que antes tenían fruta en abundancia, no tuvieron ya ni una manzana que comer.

*Deja al malo que se ría
Que ya llegará su día.*

El remordimiento.

Juanita entró un día con otros niños al jardín de un vecino, i después de haber tomado allí ciruelas se volvió con algunas a su casa.

“No debiste hacer tal cosa, hijita,” le dijo la madre; “eso es un pecado.” Lo que se toma a otro sin su consentimiento, es robado, i Dios prohíbe robar.”

La niña se asustó mucho, pues ya había aprendido a guardarse de cometer faltas; al fin se puso a llorar i dijo: “Yo no sabía que era malo hacer esto; si Federico, que es mayor que yo, me lo hubiera dicho, yo no lo habría hecho.”

La madre contó al dueño del jardín lo sucedido. El vecino no se disgustó, pero Juanita quedó triste i pensativa. Cuando le preguntaron por qué estaba triste, respondió: “Porque me duele haber cometido una falta.”

El eco.

Adolfito no sabía nada todavía del eco. Una vez pasaba cerca de un bosquecillo, gritando alegremente: *hop! hop!* i notó que del bosque salía una voz diciendo también: *hop! hop!*

¿Quién eres tú? preguntó Adolfo; i el eco le respondió: ¿Quién eres tú? Entonces el niño dijo: *Eres un tonto!* — *Un tonto!* fue la respuesta que salió del bosque.

Adolfo siguió mui enojado dirijiendo palabras cada vez más ofensivas hacia el bosque, i todas volvían a sus oídos. Al fin entró al bosquecillo en busca del supuesto muchacho que le remedaba, pero no encontró a nadie.

Volvióse entonces a su casa i dijo a su madre que un bribón estaba escondido en el bosque i le había injuriado mucho.

Su madre le contestó: “Niño lo que oíste no fue otra cosa que tus mismas palabras: De la misma manera que muchas veces te has visto la cara en el agua, así también has oído tu voz en el bosque. Si hubieras dicho sólo palabras cariñosas, palabras cariñosas habrías oído igualmente.”

El ciego i el cojo.

Un cojo se hallaba sentado tristemente a la orilla del camino, cuando se le presentó un ciego.

El recién llegado se quejaba de que no podía encontrar el camino, i preguntó al cojo si podría hacerle el servicio de guiarlo un poco.

El cojo le respondió: “Lo haría con mucho gusto si tuviera buenas mis piernas; pero desgraciadamente no puedo andar.”

“Y yo no puedo ver!” dijo el ciego. Así se lamentaban ambos de su estado.

De pronto le vino al ciego un feliz pensamiento, i dijo al cojo: Oye: como yo tengo buenas piernas, te llevaré a cuestras, i tú me dirijirás con tus buenos ojos.

Dicho i hecho. El ciego cargó con el cojo, i el cojo dirijió al ciego. Así se ayudaron el uno al otro, i unidos pudieron hacer lo que cada uno de ellos no había podido solo.

Los duraznos.

Un campesino llevó de la ciudad unos duraznos muy hermosos. Sus hijos veían esta fruta por vez primera, i se admiraron de su hermosura. Los niños eran tres, i cada uno recibió un durazno.

Por la noche el padre les preguntó como habían hallado la fruta, i el mayor contestó: “Muy buena, papá; es una fruta muy gustosa. He guardado cuidadosamente el hueso para que de él salga un árbol después.”

“Muy bien, hijo mío,” le respondió su padre; “veo que tú no pierdes lo que puede servir.”

“Yo me comí el mío en el acto i arrojé el hueso,” dijo el menor.

Su padre le respondió: “Verdaderamente no has hecho lo mejor, pero has obrado, sin embargo, según tu corta edad. A medida que vayas creciendo serás más advertido.”

“¿I tú, Francisco?” preguntó en seguida al hijo segundo; éste respondió sencillamente:

“Yo llevé mi durazno al hijo de nuestro vecino, a Jorge, que está enfermo de fiebre; él no quería recibirlo, pero yo se lo dejé i me vine.”

El padre preguntó entonces: “¿Quién ha hecho mejor uso de su durazno?” “¡Francisco! Francisco!” contestaron todos.

Francisco quedó callado i su madre le abrazó, derramando una lágrima de alegría.

Al amanecer.

Al través de la niebla matutina
Va apareciendo la rosada aurora,
I con su tenue claridad colora
El mar, la vega, el bosque i la colina.

El sol, que lentamente se avecina,
Luchando con la sombra tentadora,
Aún permanece oculto, pero dora
Las cumbres i las nubes ilumina.

Canta la alondra remontando el vuelo,
Dulces himnos de amor a la alborada,
Abre la flor su perfumado broche;

I por la muda soledad del cielo,
Replegando su túnica estrellada,
En su negro corcel, huye la noche.

G. N. DE ARCE.

La cadena caliente.

Simón iba todos los días a una herrería que estaba al lado de su casa. Cuando el herrero se descuidaba, Simón se echaba al bolsillo un puñado de clavos, o un candado, o una lima u otro objeto cualquiera. El herrero no sabía cómo se le podían perder estas cosas. Por fin sospechó que Simón se las robaba i le armó entonces una trampa, para pillarlo.

Un día estaba Simón viendo trabajar al herrero. Éste dejó caer al suelo, sin que Simón lo notara, una cadenita de bronce que acababa de sacar del fuego, i enseguida se fué a trabajar al otro lado de la herrería. Viendo Simón que el herrero no le miraba, se agachó para cojer la cadenita i echársela al bolsillo. Pero la cadenita estaba mui caliente, i Simón dió un grito al quemarse en la mano.

El herrero soltó una carcajada i le dijo: Has recibido el castigo que mereces, porque no eres honrado. Ahora retírate de aquí i no vuelvas jamás a la herrería. Si vienes te mandaré preso por ladrón.

Enigma.

¿Cómo se llama una cosa,
Que colgada en la pared,
Siempre da, sin tener manos,
I anda, sin tener piés?

Consejos.

Cuando encuentres un anciano
Apoyado en su bastón,
Piensa, niño, que le debes
Fiel respeto i protección.

Niño, escúchame paciente
I este fiel consejo toma:
“Sé prudente cual serpiente,
I sencillo cual paloma.”

D. M. H.

Mi perrito.

- | | | | |
|---|----------------------------|---|------------------------------|
| 1 | Un perrito tengo hermoso, | 3 | Cuando a mí se acerca ufano, |
| | Lindo, juguetón, gracioso, | | Le acaricio con la mano; |
| | Que me sigue por do quier | | Mi perrito feliz es, |
| | No cesando de correr. | | Dando saltos a mis piés. |
| 2 | En mis juegos al perrito | 4 | Cuando da un chico maligno, |
| | No atormento ni le irrito; | | A mi perro un trato indigno, |
| | Es un noble cazador, | | En defensa salgo de él; |
| | I le trato con amor. | | Es mi amigo noble i fiel. |

CORO.

*¡Pobre perro!
Mi gracioso amigo,
No le hostigo,
I le trato bien.*

S. C.

El nido.

La golondrina quería construir su nido, i no hallaba donde colocarlo. Revoloteaba por el jardín buscando un sitio apropiado para la casa de sus hijitos. Deseaba hacerlo donde los niños malos no lo pudieran ver fácilmente. Al fin encontró una abertura en la muralla, que era mui apropiada para el objeto, i llamó a su marido diciéndole: Ven; vamos a construir nuestro nidito. I buscaron pajitas i yerbas. Pronto lo tenían concluído.

Era suficientemente grande para los dos i estaba guarnecido de plumas suaves, por dentro. No mucho tiempo después, había en el nido cinco huevos. Después de algunas semanas se veían cinco pajaritos sin plumas, que piaban pidiendo comida. Los padres los calentaban con sus alas i les llevaban que comer, hasta que ellos pudieron volar solos i construir por sí mismos su propio nido.

La golosina castigada.

Carlota era una preciosa niña de ojos azules i cabellos negros. Era mui buena; pero tenía el defecto de ser un poco golosa, i solía ir de vez en cuando a gulusmear a la despensa. Ya había recibido algunos castigos por este defecto, pero, aunque se había corregido bastante, no había perdido del todo la mala costumbre.

Un día que el papá i la mamá habían salido, notó Carlota que el armario no estaba cerrado. I en el armario estaba el azucarero. Acercó una mesita al armario i se puso a buscarlo, pero estaba vacío. Siguió buscando i encontró al fin en un rincón un papelito que contenía unos polvos blancos. Le pareció que aquello era azúcar i tomó un poco con los dedos, dejando otra vez el papelito en el rincón.

Empezaba a avergonzarse de su desobediencia, cuando sintió fuertes dolores de estómago. Sus padres la encontraron llorando a gritos. Ella comprendía bien su falta, pero ya era tarde. El papá llamó al doctor, el cual dijo que no había remedio, que la niña estaba envenenada i moriría en algunas horas más. Efectivamente, la desgraciada Carlota murió aquella misma tarde. Los polvos que había tomado eran un activo veneno.

Las espigas.

“Mira, papá, dijo un niño sin experiencia, aquellas matas de trigo que tienen la espiga erguida i altiva, serán sin duda las mejores; esas otras de su alrededor, que la bajan casi hasta la tierra, serán seguramente más inferiores.”

El padre cojió algunas espigas i dijo: Mira bien, hijo mío: ¿ves estas espigas que con tanta altivez levantan la cabeza? Pues están completamente vacías. Al contrario, estas otras que la inclinan con tanta modestia, están llenas de hermosos granos.

La apariencia engaña.

La espiga rica en fruto
Se inclina a tierra;
La que no tiene grano,
Se empina tiesa.

Es en su porte
Modesto el hombre sabio,
I altivo el zote.

H.

El árbol del dinero.

Eduardo tenía la mala costumbre de mentir. Un día estaba en su cuarto escribiendo i tenía seis monedas nuevas encima de la mesa. Su hermanita Emilia se acercó a él, i viendo brillar las monedas, le preguntó:

—“¿Dónde hai un dinero tan bonito?”

I Eduardo respondió:

—“Estas monedas las produce un árbol que se llama árbol del dinero. Se siembran las monedas en la tierra, como otra semilla cualquiera, i de cada una de ellas nace un árbol que se cubre completamente de dinero.”

Dicho esto, prosiguió escribiendo.

Pero Emilia, sin que su hermano lo advirtiese, había tomado las monedas i las sembró en el jardín.

“Eduardito, dijo la niña regresando al poco rato, pronto vamos a ser ricos, pues ya he sembrado en el jardín las monedas que tenías aquí.

Eduardo se levantó encolerizado, i tomando de la mano a la niña, bajó al jardín.

— Díme, díme ¿dónde sembraste las monedas? dijo a la niña; pero no se sabe si es que ella no pudo recordar el sitio, o si algún trabajador que vió la extraña siembra, las sacó, lo cierto es que las monedas no parecieron.

Eduardo amenazó i quiso pegar a su hermanita; pero el papá, que llegó en esta ocasión, le dijo: Has sido castigado por embustero. Cierto que se necesita poco juicio para sembrar dinero creyendo que puedan nacer árboles que lo produzcan; pero tu hermana es menos culpable que tú, al complacerte en sembrar mentiras.

Nunca produjo buenos frutos la mentira.

La zorra i el lobo.

El lobo había reunido muchas provisiones en su guarida. La zorra que lo supo, se presentó al lobo i le dijo: Te aprecio mucho i deseo vivir en tu compañía!

— No vienes a verme porque me estimas, dijo el lobo, sino para ver si puedes pillarme algo de lo que tengo, i así no agradezco tu visita.

Resentida la zorra quiso vengarse. Para esto descubrió a un pastor la guarida del lobo, para que lo mata-se. El pastor mató al lobo i a la zorra también, como animal dañino. La zorra al morir dijo: Es justo que me suceda esto, pues he procurado la muerte del lobo, sólo movida por la envidia.

*Amarilla volvióse
La rosa blanca,
Por envidia que tuvo
De la encarnada.
Teman las niñas,
Convertirse de blancas
En amarillas.*

La zorra.

La zorra o raposa goza de una reputación de astucia, bien merecida por cierto. Ningún animal del campo puede competir con ella en habilidad para procurarse alimento. También se la gana a todos en ardidés para burlar la persecución de los cazadores.

No hai cuidado de que la zorra se comprometa luchando con un animal que tenga más fuerzas que ella. No ataca más que a las gallinas, los conejos i los pájaros que hacen su nido en el suelo. Cuando no encuentra estos manjares exquisitos, se come las frutas que halla, i si son uvas, mejor.

A falta de pan, buenas son tortas.

Si la zorra entra en un gallinero, no se contenta con matar una gallina; sino que mata todas las que puede. Pero no mata por matar; mata por prudencia, por si acaso mañana no tiene tan buena suerte como hoi.

Poco a poco, i una a una, se va llevando las víctimas, que esconde en lugar seguro.

Algunas veces se atreve a cazar aves acuáticas; pero sólo hace esto cuando sabe que no hai mucho fondo en la laguna o río. No se expone a perder su *preciosa existencia* por un miserable pajarillo.

Los trece o catorce años que vive de ordinario, parece que los pasa estudiando la manera de poder matar más gallinas i otros animalitos.

La zorra i las uvas.

*Es voz común que a más del medio día
En ayunas la zorra iba cazando:
Halla una parra, quédase mirando
De la alta vid el fruto que pendía.
Causábale mil ansias i congejas
No alcanzar a las uvas con la garra,
Al mostrar a sus dientes la alta parra
Negros racimos entre verdes hojas.
Miró, saltó i anduvo en probaturas,
Pero vió el imposible ya de fijo;
Entonces fué cuando la zorra dijo:
No las quiero comer: NO ESTÁN MADURAS.*

La vaca.

La vaca es uno de los animales más útiles al hombre. Sirve para arar, tirar de las carretas i otros muchos trabajos en que se emplea, lo mismo que el buei. De la vaca se saca leche, que tanto gusta a los niños, i la tomamos con el té, el café i el chocolate. También sirve para hacer natillas i otros dulces mui agradables. De la leche de la vaca se saca la mantequilla, que se come con pan. La carne de vaca es excelente. De los huesos i cuernos de este animal se hacen peines, mangos de cuchillos i cortaplumas, i otros muchos objetos. La piel

curtida sirve para hacer calzado, monturas i otra porción de objetos. Hasta sus huesos se aprovechan en muchísimas cosas. Debemos dar gracias a Dios por los bienes que nos ha proporcionado con este animal.

La cría de la vaca se llama *ternero*, cuando sólo tiene algunos meses; *becerro*, cuando tiene un año más o menos; *novillo*, cuando tiene de dos a tres años; *toro*, cuando tiene más de tres años i todavía no se le ha amansado ni preparado para el trabajo, i *buei*, cuando ya está dedicado al trabajo. El buei tiene mucha fuerza; por eso se le destina a trasportar cosas mui pesadas.

FIN.

Se han deslizado muchas erratas que serán salvadas en la 2.^a edición, pero queremos rectificar aquí algunas de las más notables.

<u>Página</u>	<u>Línea</u>	<u>Dice</u>	<u>Debe decir</u>
IV	21	Enrique	Enrique
19	14	arboles	árboles
24	14	hierbe	hierva
36	14	prestigio	prestijio
46	12	Yañez	Yánez
58	27	silva	silba
61	7	Yo	yo
62	25	arbol	árbol
64	16	I tú, niño,	I tú, mi niño,
64	12	enzalzan	ensalzan
66	13	Leelos	Léelos
68	9	Tales	tales
70	13	silva	silba
72	30	amigita	amiguita

15 folios



MÉTODO DE LECTURA I ESCRITURA

POR

V. de CASTRO G.

COMPUESTO CONFORME AL MÉTODO DE PALABRAS
NORMALES, PARA LA ENSEÑANZA CONCÉNTRICA.

Precio: 40 cts.

Rebaja importante dirijiéndose al autor: Casilla 77, Valparaíso.

Hállase de venta en los siguientes puntos:

SANTIAGO —	{	Librería Central de Mariano Servat.
	{	Librería del Mercurio
VALPARAISO —	{	Librería Universal, Esmeralda 13.
	{	Librería del Mercurio, Esmeralda 9
	{	Librería del Porvenir, Victoria 134.

ARITMÉTICA PRÁCTICA

Por el mismo autor

Cuaderno 1.º, encartonado....	\$ 0.60
Cuaderno 2.º	„ „ 1.00
Cuaderno 3.º	„ „ 1.00

Se halla de venta en las mismas librerías que este
Método de Lectura i Escritura.