

## LA MODA ACTUAL



MARCA CON ELEGANCIA Y DISTINGUION LA SILUETA ESTE HERMOSO MODELO PARA TRAJE DE TARDE, CONFECCIONADO EN UN GENERO LISO DE LANA DELGADA

**COMPRA**  
VENTA DE JOYAS, BRILANTES Y PERLAS, EN SAN PABLO 916  
Joyería "La Estrella"

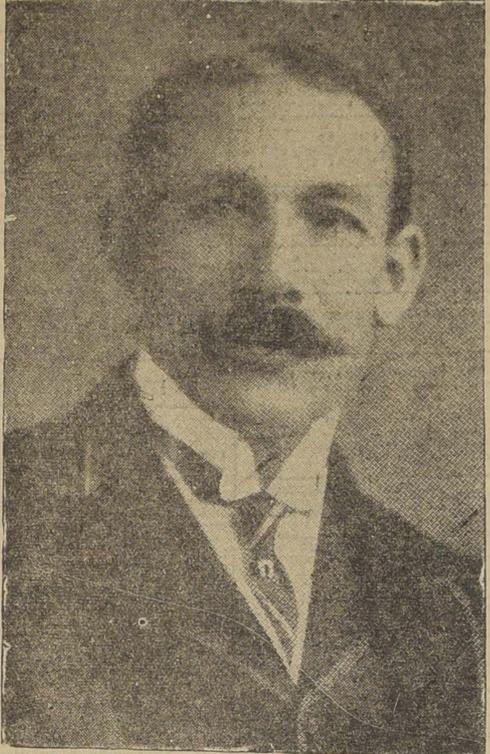
**SEÑORITAS**  
Embellecerán más aún sus encantos femeninos, usando el calzado MORO en cuero de Legarto Chamorro. Bols de rose, Charol perforado y los famosos Petates tejidos en todos los tonos, que es la especialidad.  
SAN ANTONIO 85

**ARTURO ALESSANDRI**  
ABOGADO  
Abrió su estudio el Lo de Marzo próximo, en  
DELICIAS 1164  
9-Feb.

## El nuevo Gobierno de Nicaragua

Don Emiliano Chamorro, nuevamente a cargo del Poder.— La Convención celebrada entre los Estados Unidos y las Repúblicas centro-americanas

El Departamento de Estado de los Estados Unidos acaba de declarar que no reconocerá al Gobierno de facto presidido por don Emiliano Chamorro, en la República de Ni-



DON EMILIANO CHAMORRO, ACTUAL JEFE DEL GOBIERNO

caragua. Se agrega que el Ministro norteamericano en ese país permanecerá en él para proteger los intereses de sus compatriotas; pero sin que ello signifique el reconocimiento del nuevo Gobierno.

Esta declaración, hecha a raíz de que el señor Chamorro se apoderó del Gobierno, suplantando al Presidente electo, señor Solórzano, está de acuerdo con la política norteamericana especial rigor, como cuando se ha tratado de México.

En el caso presente, aparte del procedimiento indicado, hay que tener en cuenta las convenciones de Washington de Enero de 1923, una de las cuales, en su artículo segundo, dice textualmente:

"Desempeño asegurar en las repúblicas de Centro América los beneficios que se derivan de la práctica de las instituciones libres, y contribuir al propio tiempo a afirmar su estabilidad y los prestigios de que deben rodearse, declarar que se considera amenazante a la paz de dichas repúblicas todo acto, disposición o medida que altere en cualquiera de ellas el orden constitucional, ya sea que proceda de algún poder público, ya de los particulares. En consecuencia los gobiernos de las partes contratantes no reconocerán a ninguno que surja en cualquiera de las cinco repúblicas por un golpe de Estado o de una revolución, mientras la representación del pueblo, libremente electa, no lo hubiere sancionado en forma constitucional".

## La dictadura en Grecia

LA ACTUACION DEL GENERAL PANGALOS DESDE LA CAIDA DEL REY CONSTANTINO.— ¿TIENE ARRAGO EN GRECIA EL REGIMEN REPUBLICANO?

Entre los muchos males que a Europa y a los países de Oriente ha dejado la gran guerra figuran las dictaduras, las revoluciones, los motines, de carácter militar y de tendencias sociales otros. Donde más se acentúa esta situación de fuerza y de incerti-



GENERAL PANGALOS, AUTOR DEL ULTIMO GOLPE DE ESTADO

El almirante Conduirioti, presidente de la novel república helénica, logró formar otro ministerio más en armonía con la situación y con el sentir de los militares. Pero pareció que tampoco ha satisfecho cumplidamente a los directores del ejército, porque según las recientes informaciones telegráficas, el general Pangalos ha proclamado la dictadura franca y abiertamente, tomando como pretexto la necesidad de salvar a Grecia, agobiada bajo el peso enorme de una serie de cuestiones internacionales y de la precaria situación económica y fiscal.

## ¡OH, MARGARITA!



MARGARITA DICE QUE ES MAS MORALIZADOR UN BUEN BAILARIN (?) QUE UN SERMON DOMINICAL...

El paso que acaba de dar el general Pangalos seguramente ha sido de acuerdo con los principales jefes del partido republicano y de las instituciones armadas. Pero de todos modos pone en evidencia que la situación en Grecia es delicada, que el régimen republicano no está firme y que existe el temor de que pueda ser derribado.

## Señor Hacendado:

UN CONSEJO!

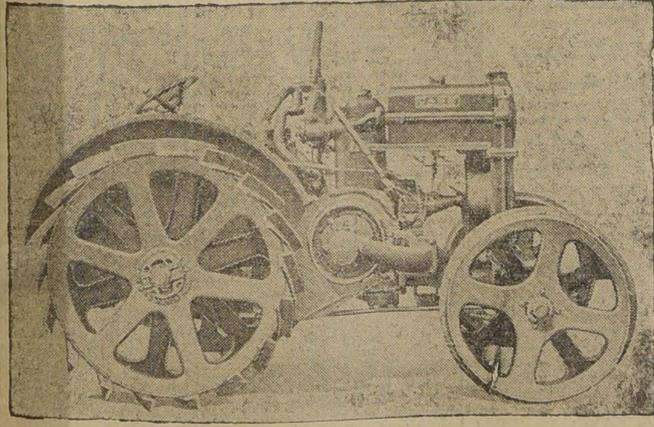
# NO COMPRE UD. TRACTOR

sin antes examinar LA SOLIDEZ DE SU CONSTRUCCION; la superioridad mecánica en Magneto, Regulador automático, Filtros, Bombas de agua y aceite, Transmisión, RAYOS, EJES, EXTENSIONES, CONSUMOS y RENDIMIENTOS.

## PASE UD.

A EXAMINAR Y PEDIR DETALLES DEL TRACTOR

# CASE



12-20 HP.  
EN NUESTRO NUEVO LOCAL  
**HUERFANOS esq. MORANDE**  
UN DETALLE!!  
Los tractores "CASE" 12-20 HP. están trabajando temporadas enteras sin consumir repuestos  
**GRACE y Cía. (Chile) S. A.**

## MUEBLES

a precios sumamente bajos y con GRANDES FACILIDADES DE PAGO, vende

**MUEBLERIA "ARTURO PRAT"**  
Consulte nuestros precios  
ARTURO PRAT 182

## La Riojana

ESTADO 64 — ESTADO 64  
Alfombras, Linoleums, Tripes, Guardas, Sergones, Felpudos de coco; Pisos cama, Tapices, Brocados de seda y algodón, Gobelinos, Tapos, Felpas lisas y labradas, Pielinas, Carpetas de mesa, Crotona doble ancho y un ancho; Lanzas de bronce para cortinas y novedades para señoras.

TODAS A PRECIOS SIN COMPETENCIA.  
**BLANCO Hnos. y Cía.**  
N.O.

# «LA NACION»

Suscripción hasta el 31 de Diciembre 1926

## \$ 82.-

## El prestidigitador improvisado

Cuento por ALPHONSE CROXIERE.

Roqueín marchaba aquella noche por la calle Dauphine. De vez en cuando se llevaba la mano al sombrero. El vendaval le inquietaba.

—¡Maldito viento! Quisiera llevar a casa de la baronesa con un sombrero que no esté lleno de barro; pero está el piso...

Por primera vez en su vida Roqueín iba a una fiesta aristocrática. Como era más rico en rimas que en dinero, había economizado los tres francos de un taxi y se prometía atiborrarse de sandwiches y de champaña en el buffet.

Cuando atravesaba el puente nuevo, el viento le arrebató su sombrero, que cayó al río.

—¡Qué desdicha! ¡Gimó nuestro poeta! —No me voy a arrojar al agua para recuperar mi sombrero. ¿Qué hacer? ¿Irme a casa? ¡Eso, nunca! ¿Y el buffet? ¿Y mi porvenir? Porque esta noche puedo adquirir muy buenas relaciones.

Roqueín pensó pronto la solución. Entraría en un café modesto, tomaría un bock, y al salir se llevaría el sombrero de cualquier paño que se le ofreciera como por equivocación. Sabía que la combinación podía fracasar, pero confiaba en la buena suerte.

—¡Adentro! —se dijo al verse frente a la puerta de un café.

El dueño, al ver al recién llegado vestido correctamente de frac, exclamó:

—¡Gracias a Dios! Ya está aquí el prestidigitador. Un poco tarde llega usted. La clientela se estaba ya impacientando.

Roqueín comprendió la situación al ver un gran cartel en el que se veía un prestidigitador vestido de smoking y debajo estas palabras: "Esta noche, a las ocho y media, el célebre ilusionista Max Fox, en sus experiencias de magia blanca y negra".

—Me han tomado por Max Fox. Intentaremos el golpe —se dijo Roqueín.

El café estaba lleno de gente. La presencia de Roqueín fué acogida con calurosos aplausos.

—Respetable público: Perdonen mi tardanza, que es debida a circunstancias independientes de mi voluntad.

Y volviéndose las mangas del frac:

—Voy a tener el honor de entretener por una experiencia muy curiosa de telefonía sin hilos. Para oír mi voz, no vamos a necesitar ni aparato, ni pilas, ni antena. Sólo necesitó dos sombreros. ¿Hay dos caballeros tan amables que quieran confiármelos?

Un joven le ofreció un sombrero de paja.

Roqueín pensó:

—¡Un sombrero de paja! No puedo ir con esto a casa de la baronesa.

Pero un señor grueso se dignó ofrecerle su hongo.

—¡No, Eduardo, no! —exclamó su mujer.—No se deja un sombrero que has comprado hoy mismo.

A pesar de la resistencia de la previsora esposa, Roqueín se apoderó del hongo.

—¡Tranquícese, señora. No se trata de preparar una tortilla. Tendré el mayor cuidado con el sombrero de su esposo. Aquí hay, pues, respetable público, dos sombreros sin preparación ni truco posible. Coloque uno sobre esta mesa. Seré de alto-parlante. El otro lo utilizaremos de micrófono. Voy a salir a la calle, y desde la acera de enfrente hablaré en el sombrero que tengo en la mano. Les haré a ustedes esta pregunta: "¿Qué les parece esta pequeña broma?" Verán cómo no pierden ni una sola palabra.

Dicho esto, Roqueín abrió la puerta y se lanzó a la calle.

Ya era tiempo. Unos segundos más y su impostura le hubiese costado cara, porque el verdadero prestidigitador acababa de entrar en el café.

Por fortuna, Roqueín tenía unas magníficas piernas. Y al ponerse el sombrero, demasiado grande para su cráneo genial, pensaba en el gesto que harían Eduardo y su esposa.

—Esta pérdida les va a dejar inconsolables —se decía Roqueín riéndose;— pero ya estaban advertidos de que iba a hacerles una pequeña broma.

A. C.

## Togal

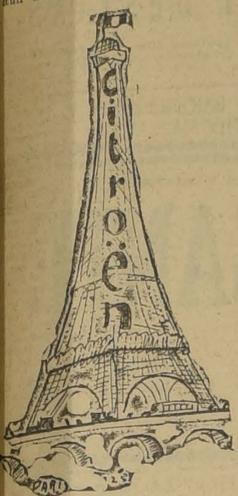
Contra dolores de cabeza nerviosos, pida el sobrecito Togal, contiene dos tabletas. Una tomada diariamente evita cualquier enfermedad.

Fórmula: Ac. Acético, salicilico, Citr. de Lím. Citr. de naranja.

# OTOÑO DECORATIVO

por JEAN EMAR

París pasa por una gran temporada artística. Hasta hace poco, sólo brillaban por las noches las



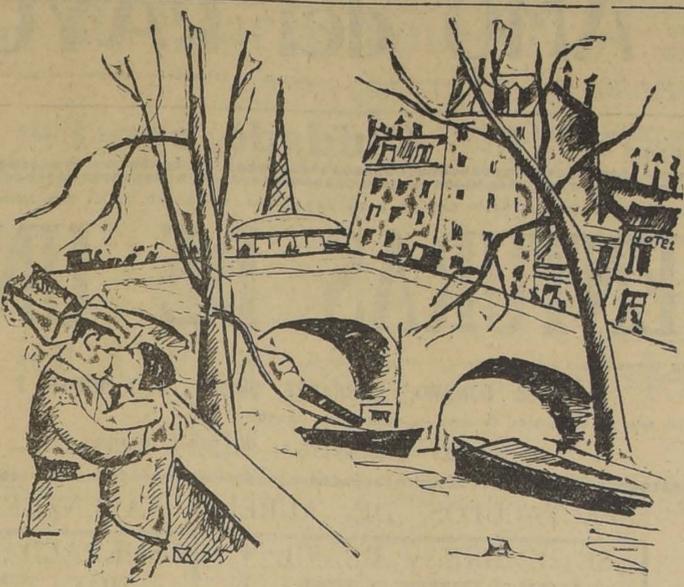
PARIS 1925. VARGAS ROSAS. Toces de la Torre Eiffel, invitando al público a visitar la Exposición Internacional de Artes Decorati-

glo actual. En cambio por los arquitectos comunes, la belleza de una construcción no se desprende de ella misma, díganse de su constitución o de sus órganos — como la belleza de un ser viviente cualquiera— sino de un ser viviente y de un modo primario — cajones de azúcar o chocas más o menos grandes, de un piso o de veinte— y luego, para disimular esta falta de audacia, empiezan a decorar, a echar encima toda clase de rosetas, columnas, torrecillas, cúpulas, farolitos no destinados a alumbrar, rejillas forjadas que no han de recibir el ataque de bandoleros, techos puntiados sobre los cuales nunca nevará, y por fin y por todas partes, toda una pastelería que nunca se comerá. Tienen la idea, en general, que la belleza es aparte y que hay que ponerla después. Los otros creen que la belleza es inherente a la construcción, que sola aparecerá y con tanto mayor esplendor cuanto más lógica haya habido en la concepción primera y total.

Sin embargo, fuera del "art-nouveau", de todo había en la exposición. Los pueblos del Sur (España, Italia, etc.) se adornaban demasiado. Los del Norte (Holanda, Polonia, Finlandia, etc.) más severos y más audaces. Los japoneses y en general los viejos pueblos asiáticos, siempre iguales sin una novedad, salvándose por el exotismo si acaso ese exotismo no fuese ya más común y visto que un chalet suizo.

Por otro lado, el pabellón ruso llamaba la atención. Una construc-

# notas de París nº 1



DIBUJO DE VARGAS ROSAS

moderno y protestando cuando no lo encontraban. Era inútil. Nadie duda, me decían, que hay cosas peores. Pero ese no es modo de juzgar. O se va francamente adelante, sin miedo y con conciencia, o no se hace nada. Tenían tal vez razón. No ha sido, pensando bien, un "tour-de-force" para esta exposición hacer resaltar aún más la fealdad del Grand Palais, pues, por otro lado, como lo ha dicho Le Corbusier-Saugnier:

"En medio de la Exposición Internacional de las Artes Decorativas, donde se retuerce el decorado, la Torre Eiffel se yergue pura como un cristal... En el jardín de las Tullerías, un gran galpón de madera. Dentro, 2,500 telas que el Gran Palais no ha podido recibir por hallarse albergando miles de vitrinas de la Exposición Internacional."

Es el Salón de Otoño. A él, este año, se enviaron 6,000 telas. Luego, 2,500 tuvieron que ser rechazadas por falta de espacio.

El Salón de Otoño sigue siendo el mismo de siempre; el Salón de la gente avanzada y libre pero con un jurado juzga, acepta o rechaza.

El Salón de los Independientes es la libertad misma. No hay jurado, todo lo que se envía se acepta.

El Salón de las Tullerías se hace por invitación. Un grupo invita y es un grupo joven también y avanzado.

Quedan, además, los Salones de los artistas franceses y de la Sociedad Nacional. No conozco personalmente a ningún concurrente a estos salones, pero se me figura que los del primero han de ser todos unos viejecitos simpáticos, ricachones, que pintan los días Domingos o cuando alguna muchachita bonita les recuerda una juventud lejana, y los de la Nacional han de ser, sin duda, una serie de gentes graves, que toman la pintura como un fardo aplastado y que se aburren y se aburren con una tenacidad británica.

Pero volvamos al Salón de Otoño. 2,500 telas. Desde varios días antes de la apertura de un salón ya se sabe cuál irá a ser la nota sensacional; una "tela-revelación" de cuyo autor se habla a media voz.

Este año, la suerte era para Pruna. Pruna, pintor español, residente en París, y por encima de todo, protegido y altamente estimado por Picasso.

Pruna sigue las aguas del Maestro y como todo seguidor va, hasta hoy día, nombrado gran parte de imitación y poca aún de personalidad. Más que su tela misma lo interesante y sobre todo significativo es otro punto: Picasso produce por día más y más discípulos. En un principio, de entre los cuales muchos se desprenderon con verdadero talento propio (Braque, Gris, etc.). Luego vivió con todo el grupo que hoy va ostentando para cada cual el título de Maestro, ese grupo que junto a él hizo sus armas. Por fin, ahora su obra ha descrito la curva completa y surgen por todas partes los imitadores, la mayoría con un retrazo manifiesto. Pruna, es sin duda, entre ellos, el más distinguido.

Otro punto curioso: en un comienzo Picasso, reconocido por los franceses, era rechazado por los españoles que levantaban en contra de él el estandarte de "la pincelada de Velázquez". Hoy las cosas han cambiado: los españoles le reclaman, le siguen y se enorgullecen del compatriota. Antes preferían alegar que la educación podía más que la sangre. Ahora prefieren decir que por la sangre corre el genio...

Curso de literatura Suramericana. El profesor M. Paúl Hazard, que nos visitó en 1924, va a hacer en el College de France, un curso de literatura comparada Suramericana. Por primera vez en Francia se ha creado este cátedra. Este hecho viene a demostrar el interés creciente que la Europa va tomando por la intelectualidad de América.

M. Hazard, según nos ha dicho, dedicará todo el año de 1926 a profundizar esta materia y en el año siguiente dará comienzo al curso para el cual ha sido designado. Algunos precios.

En las últimas ventas del Hotel de Ventes se han registrado, entre otros, los siguientes significativos precios: "Los Bebedores" de Duoyner de Segonzac, que hace pocos años fué comprado al autor en 900 francos, alcanzó ahora la hermosa suma de 100,000 francos. Otra tela del mismo autor subió de 80,000.

Al mismo tiempo, un panneau decorativo de Aman Jean que fué hecho tiempo adjudicado en 60,000 francos, fué vendido ahora en 3 mil...

La producción anual de Henri Matisse alcanza un promedio de un millón de francos. Telas de Vlaminck se punto me que los que llegan a ella con rapidez, se ins-

jetos humildes, tanto tiempo despreñados o mejor dicho ignorados. Se diría que los hombres al ir perdiendo la fe en los Dioses y los héroes, han ido teniendo fe en esos compañeros silenciosos de la vida diaria. Pero, no hay que imaginarse que se sigue aún con la clásica naturaleza muerta que con Chardin, hace siglos, alcanzó la cúspide para luego convertirse en una pose académica (un cierto número de objetos colocados "haciendo cuadro") tal como el inevitable desnudo que en las escuelas se hace copiar al carbón por los principiantes.

No; esta generación ha visto de otro modo. Se ha dirigido a los objetos buscando toda la expresión de arte que pueden llegar a dar experimentados, diría, haciendo de ellos verdaderos elementos pictóricos, y no un cuadrado hecho de antemano sobre una mesa que luego, placidamente, se copia. Así llegan a verse con un pollo frío o una botella, o un lavatorio o el sifón o algunas frutas, claridad y objetos menudos, que antes creído que sólo era permitido hacerlas en especulaciones cerebrales o manejando elementos inmortales...

Los pintores para sus rebuscas afibradas de esta época, se han dirigido muchas veces a las cosas más sencillas, y éstas les han respondido dignamente. No se habría sospechado antes, cuánta vida y cuántos elementos estéticos encierra ese mundo muerto que no vemos por costumbre. Si pudieran juntarse en un museo todas las buenas naturalezas muertas desde Cézanne a nuestros días, creo que todo viestante, al volver a su casa, descubriría en sus muebles y objetos menudos, una belleza nueva de la que no se sabía el feliz poseedor.

Es esto un bonito aporte del arte moderno.



VARGAS ROSAS

no ha dado la última palabra; se ha limitado a ser un "diagnóstico" de esta emigración artística. Y sigamos: Como asuntos, abundan siempre las Naturalezas Muertas. Desde la época de Cézanne hasta hoy día, ha habido en toda la pintura un movimiento de acercamiento hacia los ob-



Un album de Oscar Fabres.

El dibujante chileno Oscar Fabres, que firma O'Fabres en el mundo artístico, ha conseguido un franco éxito con un album de dibujos que acaba de dar a la publicación. Este album, de un tiraje limitado a 100 ejemplares, contenía 12 estampas grabadas e iluminadas por su autor. Representaban escenas de la vida parisense, anotadas con sutileza y con esa pizca de observación que caracteriza la obra de Fabres. En menos de un mes los 100 albumes estaban suscritos.

Para dentro de poco tiempo, Fabres nos anuncia un nuevo album de París que hará en colaboración con el escritor, famoso ya en Francia, Francis Carco.

Ernesto Torrealba se casa. El 15 de Diciembre contraerá matrimonio en París el señor Ernesto Torrealba con la señorita brasileña Noná Moreira-Dias. El autor de "París sentimental y pecador" hará su viaje de bodas por la Côte d'Azur y por Italia, desde donde ha asegurado enviar a "La Nación" sus más interesantes crónicas.

Un libro de Armando Zegri. La Casa Editora "Exelsior" de París, publicará dentro de breve el último decedente de este joven escritor chileno. Sabemos que esta obra será inmediatamente traducida al inglés por Jack Lewis. Esta versión será editada en Nueva York. Muerte de Roger de la Fresnaye.

Este pintor, que acaba de morir a los 40 años, después de una larga enfermedad, fué con Braque, Léger, Gris, Picasso, etc., uno de los que con más brillo ilustró el más importante movimiento de la pintura contemporánea.

Retirado desde hace tiempo al medio día, no se inspiraba más que en la naturaleza. Y con la ciencia que habla adquirido en el estudio de los maestros del pasado, corregía la exuberancia de los espectáculos que contemplaba, gracias a una melancolía nunca exagerada que le inspiraba la idea de una muerte que sabía ya muy próxima

Novela? Sí. Aunque estemos tentados de decir: más que novela, pues para la mayoría de las gentes, una novela es un libro frívolo, una aventura amorosa más o menos talentosa, relatada con más o menos talento. "Roux le Bandit" no es una aventura de amor. Es un libro grave, duro, un libro frío que suelta quemar, como quema la nieve, como quema el viento glacial de las montañas.

Se desarrolla la acción en medio de las sierras de Cevenas. Un montañés, Finiele, cuenta cómo, al movilizarse los ejércitos franceses en 1914, uno de sus paisanos, Roux, se escondió en la montaña para no ir a la guerra.

Al principio, lo crean un cobarde, pero Roux padece más penas, en invierno, acosado como lo hambriento y dañino en el monte, que las que hubiera padecido en las trincheras. Lo mismo, cora peligros de muerte. ¿Entonces? Pues si Roux no ha ido a la guerra, es por escrupulos religiosos, porque los mandamientos de Dios dicen: "No matarás..."

Chamson nos coloca en el ambiente en el cual ha sido posible semejante caso de conciencia, nos hace asistir a la evolución por la cual Roux, de desertor, pasa a ser profeta, casi un santo, en el juicio de sus paisanos, y nos lleva hasta el momento en que Roux, condenado a prisión, sus devotos amigos hablan pausadamente del día en que Roux recobrará la libertad, y volverá junto a ellos.

Tomemos el libro, y vamos en busca de las claras páginas en las cuales el autor nos habla de las tendencias místicas de los montañeses de Cevenas, uno de los departamentos protestantes de Francia.

"Desde el siglo X, simples pastores protestantes en las montañas de Trois Gardons y del Herault, y los Anales de las Grandes Abadías de Cevenas que señalan su presencia los reconocen una milagrosa eloquencia, y algo como una mística posesión de la palabra.

...La religión nueva, (del protestantismo) exaltaba sus tendencias líricas, y su amor a las profetas. Con el Antiguo Testamento y el Apocalipsis les entregaba inagotables temas, que el entolismo les había presentado con excesiva reserva, en forma más material que verbal.

Hoy, la mayoría de esos hombres tratan de libertarse de las prácticas protestantes, pero si no quieren ya

# LIBROS NUEVOS

ROUX LE BANDIT DE ANDRE CHAMSON

Por Marcelle Auclair, a Marta Brunet

Mi querida amiga: Pensé en Ud. al leer "Roux le Bandit", el primer y admirable libro de André Chamson.

Ud., que ha sabido pintar con tanta plenitud y fuerza, con tan severa elegancia de estilo, almas campesinas del Sur de Chile, sabrá apreciar, sin duda, la gravedad soberbia del relato con que nos obsequia uno de los más jóvenes escritores franceses; uno de los que nos permiten esperar asietar en Francia, en algunos años más, a un resurgimiento de las mejores cualidades tradicionales, unida a un sentido hondo y vivaz de nuestra época.

Hemos pasado por un período de anarquías, de fermentaciones, de tanteos. Pero se tiene ahora la impresión de que los jóvenes que se inician en las letras,—los que cuentan de veinte a veinticinco años,—son extraordinariamente conscientes del papel que les toca desempeñar. Esos hijos de la formidable inquietud material y espiritual que se ha vivido desde 1914 sabrán, al parecer, darnos obras equilibradas y robustas.

Hablaremos un día largamente del aspecto general que presenta la juventud literaria en Francia, de su formación intelectual, de sus obras, y de lo que se propone hacer. Pero hoy quiero comentar para Ud. "Roux le Bandit"; mientras está vibrante en mí el entusiasmo de su lectura; mientras el libro tiene aún olor cálido a papel nuevo, y el prestigio de reinar en los escaparates de los librerías parisienses bajo la faja tradicional: "Vient de paraître".

¿Ir al templo, como sus abuelos no quisieron más ir a misa, no pierdan por eso el respeto a las cosas sagradas. Pretenden ser indiferentes, pero cuando hablan gravemente entre sí, no saben elegir otros temas que los del pecado, de la muerte, y de la vida eterna..."

Hemos aquí lejos de la atmósfera de la mayoría de las novelas francesas. Al principio, mientras no conocen la causa de su deserción, los del pueblo cuyos hijos han partido están irritadísimos en contra de Roux. Sus comentarios son muy reñadores de la mentalidad del campesino francés: "Si acaso no hubiera querido partir por no estar hecha su cosecha o por tener que cuidar de sus animales... ¿habríamos podido comprender?..."

Mas Roux logra hablar con uno de sus antiguos compañeros que ha regresado, herido, de las trincheras. Roux está hecho una sombra familiar, pero en él arde una inmensa convicción religiosa. "Me ha hablado por una hora mejor que un pastor,—cuenta Pages,—Dios parecía gritar por su boca, y lo que él decía de él mismo semejava fragmentos de la Escritura. Me repitió varias veces: Dios Eterno abandona al mundo, el mundo está loco. Ud. obran bien al obrar como lo hacen, y en la locura del mundo, su sumisión es obediencia. Pero no debemos dejar de oír a Dios Eterno al decirle: ¡No vengas a la guerra!..."

No vamos a analizar el peso de



ANDRE CHAMSON

importancia de las razones que Roux aducía para justificar su abstención. La cuestión es que logra vencer de su rectitud a los más reacios, todos en su pueblo acaban por entender que ha obrado rectamente al obrar según su conciencia. Sólo citaremos una de sus frases más hermosas:

"¿Hubiera sido preciso que todos los hombres de la tierra, cuando se les ha dicho de ir a batirse, suban juntos a las montañas de sus países. Entonces, quizá el Señor hubiese venido a sentarse con ellos..."

No se me ocurre, al hablar de "Roux le Bandit", hacer propaganda antimilitarista. Tampoco ha sido esa la idea de Chamson. Sólo ha querido pintar un "medio" y presentarnos un caso psicológico más que curioso: Digno de todo respecto... Casos semejantes fueron juzgados durante la guerra, en Inglaterra, y fueron absueltos los que se reconocieron sinceros.

El tono general del libro recuerda, sobrepasándolo de toda la magnitud del problema que nos presenta, el célebre María, Chapdelaine, quizá por estar en semejante atmósfera de frío, de misticismo, de rectitud.

Chamson ha llevado a bien con rara maestría su gran tema. Pocos libros he leído escritos con más hermosa sencillez, que se sientan de más fondo, más escrupulosamente estudiados, sin perder nunca de vista la naturalidad de expresión. Hay allí, sea dicho de paso, muy buenas descripciones. Y el lento desarrollo de esos comentarios campesinos, entre hombres que regresan de caeceras, en una tarde de otoño, y han encendido en el hogar una gran lumbre, "en señal de cansancio y de tranquilidad", es de una majestad hermana de la majestad de la montaña.

M. A.

# CAJA NACIONAL de Empleados Públicos y Periodistas

Se avisa al personal de la Administración Pública como al de las Empresas Periodísticas, que deben mandar a la Caja sus datos estadísticos y, se les previene que, sin cumplir este requisito, no podrán ejecutar, con dicha institución sus operaciones.

# "DRYCO"

EL ÚNICO ALIMENTO PARA CRIATURAS A FALTA DE LECHE MATERNA

Se vende en todas las boticas, desde Valparaiso al Sur... a \$ 7.50 EL TARRO Y desde Coquimbo al Norte... a \$ 8.00 EL TARRO

Preparado por THE DRY MILK CO. Of. N. Y., institución internacional dedicada al estudio y producción de alimentos de leche pura.

SANTIAGO — MORRISON & CO. — VALPARAISO

Únicos distribuidores para Chile

# Termas de Catillo

Su ubicación al pie del Volcán Chillán (origen de las Termas de Chillán) hace que estas aguas de Catillo tengan mucho de la poderosa y verdadera eficacia de aquellas Termas.

Tienen la gran ventaja de su ubicación a poca altura sobre el mar, lo que facilita la curación de todas las enfermedades de aquellas personas que padecen del corazón y arterias y que no resisten las alturas.

Referencias:

# Huérfanos 1153

OFICINA 7 — SANTIAGO