

INAUGURACION DE LA TEMPORADA DE NATACION



Salto ornamental del Presidente del Club Náutico Universitario en la piscina de la Moneda

por ALONE.

artículo titulado *Seis r ses de producción intelectual española*. Sus acápites son los siguientes: Novela, Poesía, Crítica y ensayos clásicos, Reimpresiones, Ediciones Colectivas, Autores Hispano Americanos y Traducciones.

También publica un estudio sobre *Tres poetas jóvenes de España*, que son: Mauricio Bacarisse, Juan José Domenchina y Antonio Espina.

También publica un estudio sobre *Tres poetas jóvenes de España*, que son: Mauricio Bacarisse,



Máximo Gorky
Juan José Momenchina y Antonio

PAUL VERLAINE
El trigésimo primer aniversario de la muerte de Pauvre Le-
lian acaba de celebrarse en Pa-

El programa abarcaba todo lo que de más representativo tienen las letras y las artes francesas. Hablaron Gustavo Khan y Char-

por AUGUSTO D'HALMAR

PIRANDELLO
Manuel García Hernández ha entrevistado al célebre revolucionador del teatro. En el curso de la entrevista hizo varias declaraciones importantes, que más abajo reproducimos:

—Nota decadencia en el teatro actual. El teatro que no se encarna en el arte es transitorio. El teatro fuerte, pasional, vigoroso, es el que se inspira en el arte, la

—Yo escribo desde los diecinueve años y desde esa edad se puede decir que no dejo de escribir un solo día. El teatro es mi vida, mi pasión, mis personajes que vivo, me parecen que viven conmigo. Creo que el teatro no debe ser una forma de la vida, sino una creación amplia y vigorosa de la vida, de sus pasiones, de su fuerza y de su sensación de sentir.

TATIANA PAVLOVA Y EL TEATRO ITALIANO

Es otro reportaje de Manuel García Hernández, la artista

ya hace declaraciones desampa-
nantes, como estas:
—Aborrezo el sport.
—Me agrada más el teatro al-
to, más que las demás. Es fuerte,
pasional y enérgico. Entre los au-
tores, prefiero a Kaiser y Toller.
También me gusta mucho Strin-
demborg.
—Plermaria Rosso di San Secon-
do me gusta más que Pirandello.
Es el Superior a él, pues es un
poeta y su obra es un gran ra-
chero público. Pirandello, más reserva-
do y con menos personalidad, tiene
que hacer vivir sus obras en su
propia compañía.

Gerardo del Valle, autor que acaba de repudiar sus doctrinas novecentistas, para entrar de lleno en el movimiento nuevo. "Así por sus compatriotas como "uno de los contadísimos nombres dignos de mencionarse, como representativos del arte poético en la hora actual en Cuba".

Andrés de Piedra Buena, autor de "Vas Espirituale" y "En el Camino".

STUDIUM

Esta revista de cultura humanística, la única de Chile, editada por un entusiasta y selecto grupo

de profesores del Pedagógico, ha editado el sexto número que, como los anteriores, trae un sumario en español de las materias del más alto interés.

La dirige una personalidad de tanto prestigio como la de Julio Vizuña Cifuentes, y entre sus colaboradores figuran eruditos y humanistas de la talla de Monseñor Brázoriz, el Sr. de la Cruz, Sr. Estina, Hipólito Galante, Pablo W. terdt, Rodolfo Oroz y Juan Nocé.

Esta revista, llamada a difundir la cultura clásica, que tanta falta hace a las generaciones actuales de Chile y de los mismos profesores, es sin duda el instrumento más alto de la intelectual

dad de la República. G. G.

desmentirlo; pero, cuando representaba aún su parte de liberal, ya los jóvenes—y Guerrazzi hasta su vez actuó siempre en las filas de los jóvenes—lo atacaron acerbamente en verso y en prosa. Citaré a Mameli, y a Guerrazzi que en una carta dirigida al filósofo le expone de un modo crudo, muy crudo, su manera de pensar sobre su sistema.

Aún cuando su decadencia política fué completa, su influencia sobre la juventud italiana produjo

Alto poderoso, y es de dar que
que aún lo sea; sus obras: El Asedio
de Florencia, la Batalla de Re-
nevante, Peatris Cenci, Pascual
Cadi Inca, con un solo título
que son un maso en el mundo.
toría de Italia, estudiada y reser-
ta con los otros, los rencores
los ideales de los tiempos con
temporáneos al autor. Y a pe-
sar de los ataques de los tiranos,
y moderados, como Settembrini
ni el autor se desvía por lo demás
de alto valor) tiene una de las
palancas más poderosas del re-
surrimiento.

Este hombre murió como vivió:
de un acceso de rabia.

DEDALUS.