Edición de 32 páginas

LA NACION

Precio único en todo el país: VEINTE CENTAVOS

SUSCRICIONES:
Por un año: $ 50.00 - Por seis meses: $ 26.00
Por tres meses: $ 14 - Por un año extranjero: $ 1

AÑO VI — Santiago de Chile, Domingo 23 de Abril de 1922 — Núm. 1,926

POR QUE MISS OWEN TIÑO SU GATO DE AZUL

Una pequeña gran tragedia en el corazón de Nueva York. — Una niña arrastrada a los Tribunales por haber teñido a su gato. — Miss Owen declaró ante el Tribunal de Justicia que había teñido su gato de azul para que la llamaran "La Dama del Gato Azul". — Las extrañas coqueterías femeninas

Cuando miss Margaret Owen se mzó en medio del tumulto de la uinta Avenida llevando su peque- gato persa teñido de azul, se ntía tan orgullosa y feliz como ando un colegial ha estrenado primer par de pantalones largos. iss Owen sentía que el corazón le ensanchaba pensando que to- el mundo admiraba la rara ori- nalidad y creía que en ese mo- ento era la niña más "chic" de ieva York. En realidad, no era ra tanto, ni miss Owen se figu- ba las complicaciones que había acarrearle esa inocente coque- ía.

Miss Margaret Owen es, sin du- alguna, una muchacha muy ra- Su cuarto es azul. Los muebles, los cuadros, las alfombras y hasta el papel y el techo de la pieza, están teñidos de un azul intenso. Parece aquello una fantasía modernista. Pero esto no es todo; sus ropas también son azules. Desde las finas y delicadas sederías íntimas, hasta la piel y abrigos que miss Margaret Owen luce en los teatros y paseos, son azules. En realidad, parece que esta niña sufre una de esas enfermedades patológicas que no han sido hasta ahora catalogadas con una clasificación precisa por la ciencia médica.

Lo único blanco que quedaba en casa de miss Owen, era su gato persa. Lilí era toda blanca, desde la coronilla hasta la fina extremidad de la cola. Parecía un copo de nieve. A cualquiera esto le habría encantado; pero a miss Owen le fastidiaba esta nota discordante en su fantasía de azul. Así fué cómo paró en la rara originalidad de dar a su gata un baño de azul intenso. Un buen día disolvió en una taza de lavabo una cantidad de índigo y luego agregó una porción de azul. La mezcla estaba hecha y lista para confeccionar el nuevo vestuario de Lilí. La gata quiso primero resistirse; pero miss Owen supo convencerla y mantuvo durante algunos minutos el delicado y frágil cuerpo de la gatita hundido en el agua. El resultado fué sorprendente, y la loca muchacha se apresuró entonces a lucir la originalidad en la Quinta Avenida.

Pero ahora viene la tragedia.

Al día siguiente de su paseo, miss Owen se estiraba perezosamente en su lecho, que es un revuelto océano azul, como esos que pintan los cubistas, cuando la sirvienta vino a decirle que un señor de aspecto muy grave quería hablarla. Margaret se vistió apresuradamente y salió a la sala. Quien la buscaba era nada menos que Mr. Moran, el Superintendente de la "New York Humane Society", algo así como nuestra Sociedad Protectora de Animales, que suele dar señales de vida de tarde en tarde.

—Miss Owen, dijo Mr. Moran: usted tiene en casa un gato enfermo.

Miss Owen negó rotundamente.

—Aquí no hay más gato que mi Lilí, y ella no tiene nada, dijo Margaret.

Pero el representante de la piedad gatuna insistió y le pidió a la niña le dejara ver el animalito. Miss Owen, que vestía un kimono de seda azul, invitó entonces a Mr. Moran a pasar a su habitación. Mr. Moran quedó perplejo ante la abundancia rabiosa de azul. Las murallas eran azules, y azul el satín de los divanes y sillas de la pieza. Era aquello una verdadera laca china.

En medio del lecho blando y mullido, de miss Owen, Lilí estaba enrollada como un ovillo. Mr. Moran tomó el animalito, lo palpó, le examinó la lengua y después de un minucioso y paciente examen, dijo estas terribles palabras que conmovieron profundamente a miss Owen:

—Miss Owen: usted ha envenenado a este animal.

Acto seguido tomó a Lilí y se la llevó al hospital de animales, dejando a la muchacha atribulada y confusa. Momentos después, un oficial notificaba a miss Owen que debía comparecer ante la Corte de Policía para dar razón de su delito. Cuando miss Owen se presentó ante el Juez, vestía un traje azul, un sombrero y pieles del mismo color. Miss Owen oyó, entonces, que se le citaba por el cargo de crueldad con los animales. Eso era sencillamente espantoso.

¿Cómo era posible que se la acusara de crueldad con Lilí, a ella, que la amaba sobre todas las cosas del mundo?

—Yo quiero entrañablemente a Lilí, dijo arrasada en lágrimas. Es cierto que la he teñido; pero no he querido causarle ningún mal. Por el contrario, he creído que era más mía pintándola de azul.

Entonces el Juez le dijo que se retirara y que debía comparecer dentro de tres días, una vez que se hubiera determinado si se salvaba de la muerte a Lilí.

—De esto depende la sentencia, agregó. Dos veterinarios la han atendido anoche toda la noche y hoy habrá necesidad de enviarla a un especialista de Greenwich, en venenos. Hasta tres días no se sabrá el resultado y entonces deberá comparecer usted nuevamente ante la Corte. Usted debe permanecer en la ciudad y no habrá benevolencia en este Tribunal si el animal muere.

Miss Owen dejó la sala presa de terribles emociones. Tres días más tarde se presentó nuevamente, vestida en la misma armonía violenta de azul.

Fué llamado a declarar primero el Superintendente Moran, quien dijo que la gata había salvado; pero que quedaría enferma, pues miss Owen había utilizado un baño de arsénico para teñirla y que esta substancia se había impregnado en la piel.

En seguida compareció miss Owen. El Juez, severo e intransigente, la recibió con un gesto huraño y agresivo.

—Diga, miss Owen, interrogó; ¿por qué ha hecho usted eso con su gata?

Miss Owen vaciló un momento; pero luego, anegada en lágrimas y con un arranque profundamente sincero y dramático, dijo que le había parecido muy romántico y elegante que la llamaran "la dama del gato azul".

El Juez no pudo menos que sonreír; pero luego, volviendo a su habitual seriedad, le dijo:

—Vuelva a su casa y preséntese nuevamente a la Corte el Sábado próximo para resolver sobre este caso.

El día indicado se presentó otra vez ante el Juez.

—¿Usted vive sola, miss Owen? le preguntó éste.

—Sí, Su Señoría, contestó la muchacha.

—¿Dónde están sus padres?

—En La Florida.

—Bien; la única forma para absolverla de su delito es volviendo usted a casa de sus padres.

—Si Su Señoría lo desea, repuso Margaret, no habrá más que obedecer.

Aquel mismo día, miss Owen salía con su gato azul para La Florida...

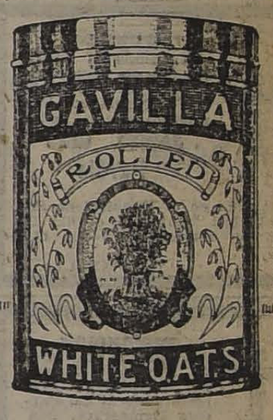
Brillantes

Perlas y joyas en general, compro al mejor precio.
MONEDA 937

Avena Gavilla

Buena salud y fácil digestión

Es lo que se obtiene incluyendo "Avena Gavilla" en todas las comidas



CLUB DE MUEBLES FINOS
DE LA FABRICA "LA ARAUCANA"
CLUB N.o 1

En el sexto Sorteo, efectuado ayer ante el Notario señor Javier Echeverría Vial, Bandera 246, salió favorecido el número 9, perteneciente al señor Joaquín Femenía, Ahumada 23.

EN FORMACION EL CLUB N.o 2

Pueden solicitarse prospectos y suscribirse contratos en las siguientes partes:

En la conocida y acreditada CASA DE CAMBIO, LEONIDAS ROJAS, Galería Alessandri 8-A

En la concurrida "LIBRERIA DEL PORTAL EDWARDS", del señor OSVALDO TOPP, Portal Edwards 2782, esq. Bascuñán.

Correspondencia: CASILLA 2300.—FABRICA: Avenida Irarrázaval 252.

V. ARTURO NAVARRO F. — SALVADOR MORENO

UNA CABELLERA ABUNDANTE
LLAMA LA ATENCION Y ES AGRADABLE

El "Específico Boliviano Benguria" hace salir pelo en abundancia, extermina la caspa, y devuelve a las canas su color primitivo por restauración en la raíz.

Use este Específico si quiere aumentar su cabellera y detener la caída de su pelo, es puramente vegetal, y con su uso, obtendrá abundantes y hermosísimos cabellos. El

"Específico Boliviano Benguria"

es la única preparación racional, inofensiva, totalmente segura en la curación radical de las Canas y la Calvicie.

UNICO LUGAR DE VENTAS Y CONSULTAS:
MONEDA 875 (ALTOS)
Dr. RAFAEL BENGURIA B. — CASILLA 2426. — SANTIAGO
Atiendo pedidos de provincias

BANCO HOLANDES DE LA AMERICA DEL SUD
CALLE AGUSTINAS 1031 - 1033

Abona los siguientes intereses:

Cuentas en moneda corriente:
A la vista, el 1%
Con 30 días de aviso, el 3%
Con 30 días de aviso, después de 3 meses, el 5%
Con 30 días de aviso, después de 4 meses y demás plazos, según convenio.

Cuentas en liras italianas y pesetas:
Con 30 días de aviso, el 3 1|2%
Con 30 días de aviso, después de 3 meses, el 4 1|2%

CASA MATRIZ EN AMSTERDAM.
SUCURSALES EN HAMBURGO, BUENOS AIRES, RIO DE JANEIRO, SANTOS, SAO PAULO, VALPARAISO,— CORRESPONSALES EN TODAS PARTES DEL MUNDO.

Galletas de Talca

al verdadero precio de Fábrica, vende por cualquier cantidad la agencia general.

BANDERA 765

SEÑORES MEDICOS

NO SE OLVIDEN QUE LAS MEJORES AMPOLLETAS

en uso en los principales Hospitales y casas de salud de la República, y los mejores

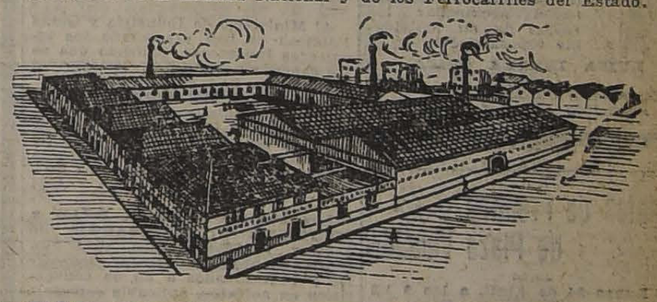
JARABES EXTRACTOS FLUIDOS

pedidos expresamente para el enseñamiento Universitario son los que prepara el

LABORATORIO SANINO

PREMIADO CON MEDALLA DE ORO

Proveedor de la Armada Nacional y de los Ferrocarriles del Estado.



EL MAS IMPORTANTE ESTABLECIMIENTO DE PRODUCTOS QUIMICOS.— VIÑA DEL MAR.

DE OCASION

Joyas con brillantes, rosas, anillos y colgantes. Artículos de plaqué y artículos para regalos, encuentra usted en
EL AGUILA, San Diego 460

COMPRO

Menajes completos. Muebles sueltos de todas clases y pianos.
SAN DIEGO 460
Teléfono Inglés 1036

Gran Baratura

En Casimires para caballeros

Y

Géneros de estación para Señoras recién llegados

Casa E. Delporte y Ca.

639 Bandera 693 esquina Rosas, único edificio de 2 pisos

FERIA URETA y Cía.

Ventas de Quesos y Mantequilla efectuadas en el primer trimestre de 1922

		Quesos	Mantequilla
ENERO . . .	kilos	75,219	7,588
FEBRERO . .	id.	80,391	7,779
MARZO . . .	id.	78,593	7,569

Delicias 3410 -- Casilla 1340
SANTIAGO

QUESOS Y MANTEQUILLA

de las mejores marcas.

PAPAS

en lotes grandes y pequeños y muchos otros artículos se rematarán

EL MARTES 25 DEL PRESENTE EN LA

Feria de Productos Agrícolas

DE LA

SOCIEDAD COMERCIAL DE AGRICULTORES

MATUCANA N.o 27. – TELEF. ING. N.o 169, Estación

CRONICA LITERARIA

LA MUERTE DE KAREZ-I-ROSHAN, EL MAESTRO

Santiago, Abril 16 de 1922. — Señor D. Hernán Díaz Arrieta. — Presente.— Muy señor mío y amigo:

En el número de "La Nación" correspondiente al 29 de Noviembre de 1921 publicó Ud., en la crónica literaria que semanalmente leemos con tanto interés, una amable noticia sobre un librillo editado en Montevideo y que lleva por título: **Fragmentos de Karez-i-Roshan.** Otros periódicos, dentro y fuera de Chile, acogieron con entusiasmo al poeta desconocido, mientras críticos extranjeros se mostraban—en cartas privadas—no menos amables.

Karez-i-Roshan ha alcanzado en poco tiempo una celebridad envidiable: sus frases se escogen como epígrafes para poesías elegantes, y, después de haber merecido tantos elogios, no es extraño que haya entrado a la sección de trozos selectos de un libro de lectura. Este último homenaje, modesto para un escritor de fama, es una consagración definitiva para Karez-i-Roshan. Tan definitiva que habrá de ser la última, porque, en cuanto se conozca la verdad, nadie querrá seguir admirando al pobre escritor afgano.

FOTOGRAFIA ARTISTICA DEL "POLLERO" CASTILLO, TOMADA POR EL AFICIONADO DON PEDRO L. RIVEROS

Como Ud. acogió tan benévolamente los Fragmentos de Karez-i-Roshan y como éste debe parte considerable de su popularidad a la noticia publicada por Ud., es justo confesarle la verdad. Karez-i-Roshan no existe.

Una tarde, a fines del año pasado, mi amigo Pedro Prado se presentó en mi casa con el retrato de un noble anciano y una hoja con unas cuantas sentencias lapidarias. Me explicó todo. Se trataba de un experimento para probar hasta qué punto tiene actualmente mercado la literatura exótica. Yo escribiría una semblanza de aquel escritor desconocido citando unas cuantas sentencias suyas.

Mientras conversábamos, aquel retrato nos iba impresionando poco a poco. Su frente de apóstol, su barba fluvial y su mirar perdido y sereno iban invadiendo la realidad con la firmeza de las conquistas romanas. Después de una hora de conversación, aquella figura resultaba ya imponente, tanto que hubiera sido un desacato pensar que sólo había escrito aquellas cortas líneas que me llevó Pedro Prado. Desde su fotografía el desconocido había dejado de ser una presencia para convertirse en una obsesión. Como el espectro del Rey Hamlet quería comunicarse con la realidad y para él no éramos Pedro Prado y yo más que centinelas shakesperianos. Para este anciano venerable, nos preguntamos Prado y yo frente al retrato ¿no será un homenaje indigno un simple artículo de revista literaria? Está bien, resolvimos, escribamos un libro.

Cada vez que la charla tornaba sobre aquel desconocido del retrato, éste adquiría mayor realce. La pura conversación—como el plesiosaurio argentino—le infundía vida. Iba entrando a la realidad con gesto dominador. Como una sombra parecía seguirnos por todas partes, y, para librarnos de él, le escribimos sus obras.

El libro se formó. Pedro Prado contribuyó con algunos fragmentos de sus originales desechados y yo escribí otros tantos y el prólogo. Nos corregimos mutuamente para dar al estilo cierta uniformidad, y, en unas cuantas tardes, el librillo quedó terminado.

Pero a esa sombra venerable y anónima, a quien habíamos surtido de unos cuantos originales, había que salvarla definitivamente de la irrealidad, bautizándola. Para encontrarle nombre había qu saber antes su lugar de nacimiento. Con una penetración policiaca y antropológica investigamos a qué región del globo pertenecía nuestro desconocido. Pronto estuvimos de acuerdo en que no había nacido de este lado del Cáucaso. No era hindú ni árabe,—pero bien podía ser afgano. Nos documentamos sobre Afganistán y descubrimos que, en los últimos tiempos, le faltaba un poeta representativo. La imaginación perfecciona la realidad. ¿Quién puede ser—nos preguntamos sorprendidos — esta figura de ojos mansos, de cabellera revuelta y de tez tostada, sino el poeta que no tuvo Afganistán en todo el siglo XIX? El era. Lo bautizamos con el espléndido nombre de Karez-i-Roshan que, en pushtu, quiere decir "fuente de luz".

Provisto de un nombre, de una patria y de un bagaje literario, Karez-i-Roshan entró definitivamente a la realidad. Su vida, sus viajes, sus vicisitudes, sus obras, sus doctrinas, todo lo conocimos a fondo, según puede verse en el prólogo de sus **Fragmentos.** Ya en la realidad, nuestro vate afgano, por causa de su enorme influencia personal, siguió creando seres imaginarios y dignos de existencia, como Paulina Orth, su traductora, que da clases de bengalí en un barrio elegante de Montevideo.

El experimento intentado se realizó plenamente. Todos los ejemplares de **Fragmentos** se vendieron y Karez-i-Roshan fué admirado por el tono sugestivo y raro de sus cantos, y sobre todo por su elegante nombre exótico. Ahora, Pedro Prado y yo estamos convencidos de que, desde el punto de vista literario, es una fortuna nacer en Afganistán.

Pero a la broma hay que ponerle punto final. Los dos creadores de Karez-i-Roshan creemos que éste debe morir y h nos convenido en confesarle a Ud. su extraño nacimiento y su graciosa muerte. Hecho esto por mí, en representación de los dos, no me queda más que rogar a quien disponga de tiempo y de capital que adopte la "Biblioteca Ormuz" (que editó los Fragmentos de Karez-i-Roshan) y siga publicando los interesantes folletos que dicha biblioteca anunciaba.

Y para finalizar permítasenos preguntar ¿no tiene mayor realidad este poeta afgano imaginario que el original vivo del retrato? Cuando en el siglo XXIII, algunos eruditos alemanes descubran un perdido ejemplar de los **Fragmentos** de Karez-i-Roshan, ¿quién los va a convencer de que el retrato ahí reproducido es el de un vendedor de pollos del sur de Chile y llamado Naranjo? ¿Y quién nos dice a todos que hace miles y miles de años no existió en alguna parte de Afganistán un poeta llamado también Karez-i-Roshan y autor asimismo de poesías idénticas a las que publicamos nosotros? Convengamos en que la realidad es tan compleja que acaso las imaginaciones más atrevidas no son más que recuerdos de sucesos vulgares que tuvieron lugar hace miles de siglos.

Soy de Ud. Aftmo. amigo y atento servidor.—**Antonio Castro Leal.**

"Santiago, 21 de Abril de 1922. —Señor don Antonio Castro Leal, Secretario de la Legación de México.—Presente.

Muy señor mío y amigo:

Recibo con pesar la noticia de que usted y Pedro Prado, padres del enorme maestro afgano Karez-I-Roshan, han resuelto la muerte de su hijo. Asistí a su concepción, presencié su nacimiento, publiqué su acta de bautismo y me consideraba algo así como su padrino. Experimentaba satisfacción personal con los triunfos de toda especie que conseguía y no me causó extrañeza cuando sus Fragmentos se agotaron, mientras aún quedan cuatrocientos cincuenta ejemplares de Alsino... Esta obra maestra brotó en Chile; aquella mistificación parecía venir desde el fondo del Asia. ¿Cómo podían competir a nuestros ojos?

No borraré ningún concepto de los que emití en el artículo a que usted bondadosamente alude y los habría sostenido en conciencia aunque hubiera ignorado el verdadero origen del venerable Karez-Naranjo. La verdadera belleza carece de patria e importa poco que haya nacido en Vichuquén o en la lejana ciudad de Kabul, el año triste de las tormentas diluviales. Los lectores que han admirado los Fragmentos harían mal si les retiraran su aprecio o si me dirigieran algún reproche; la diferencia que hacemos entre la realidad y la imaginación constituye una simple sutileza de dialécticos y los pobres y los humildes saben, como los poetas, los iluminados y los místicos, que el mundo visible y el invisible se corresponden y compenetran, sin que sea dable trazar claramente su línea divisoria. ¡Cuántas veces lo que tenemos por más seguro en la tierra se nos escapa de las manos, como si no hubiera existido y cuántas, y cuántas vivimos, nos movemos y respiramos, durante largos años, gracias a una pura ilusión! Por eso lamento que ustedes hayan dado muerte prematura al viejo Karez. Yo había llegado a quererlo, como el símbolo de todas las cosas y las personas amables, que no existen sino dentro de nosotros y que por ello tienen segura la inmortalidad. Perdónenme ustedes, pero, cuando los encuentre por la calle no podré dejar de mirarlos, a pesar mío, como un par de asesinos...

A pesar de todo, los saluda cordialmente y les ofrece sus servicios para cuando gusten. Su affmo."

"OCEANOGRAFIA DEL TEDIO", POR EUGENIO D'ORS (XENIUS) Los doctores han dicho al autor, enfermo de neurastenia: "Ni un movimiento, ni un pensamiento!" Y el autor se está, tendido en su "chaise-longue", delante de una pared blanca, durante tres horas, obedeciendo fielmente la prescripción facultativa. Ni un movimiento, ni un pensamiento; nada más que las sensaciones que entran por los ojos o por los oídos de un ser que no está muerto. Y éste es el libro, la Oceanografía del Tedio, uno de los más vivos y espirituales que hayamos visto salido de pluma española.

Imposible cumplimiento más estricto de las tres unidades clásicas: tiempo, sitio, acción. La prosa blanca, siempre en orden lógico, muy parecida a la de Azorín, tira líneas rectas, inflexibles y parece no querer decir sino una sola cosa. Es la obra más encajonada del mundo.

Y, sin embargo, caben dentro de ella toda la vasta amplitud del espíritu humano y sus largas complicaciones, porque está en ella eso que suele hallarse ausente en los más libres vagabundos: el pensamiento, o mejor aún, el sentimiento, la sensación aguda del cerebro, el análisis sutilísimo de las más mínimas sensaciones, vistas a través de un formidable microscopio.

Con los más simples elementos, Eugenio d'Ors obtiene efectos alucinantes.

¿Por qué interesa y casi produce inquietud esta descripción?

"Hay, suspendida en el centro " de un claro del parque, entre un " juego de negros hilos, una bom- " billa eléctrica. Los juegos de " hilos se distribuyen en cuatro " secciones. En dos secciones hay " cuatro hilos paralelos. Otras dos " secciones tienen un hilo cada " una. Una barrita trasversal, " negra, liga los elementos en tres " de estas secciones y no en la " otra. En cada barrita negra hay " tres botones blancos. Y en el " cristal de la bombilla, tres refle- " jos pequeños de sol... es mag- " nífico".

Y esta impresión:

"Como en esfuerzo para vencer " obstinada ronquera, una gutu- " ralidad prolongada déjase oír. " Y la voz, antes de volverse cla- " ra, ha detonado tres veces: con " fuerza, con menos fuerza, con " menos. Ahora, empero se vuel- " ve muy suave y silbadora. Aho- " ra el silbido pasa a canto, a " charloteo. A la vez un brazo es- " beltísimo, de blancura deslum- " brante, un máximo cuello de cis- " ne, se dibuja parabólicamente " sobre los verdores. A mitad del " camino, la blancura se vuelve " nácar. Un poco más lejos, el ná- " car se vuelve iris. En el térmi- " no, dispérsase el iris en lluvia de "brillantes. Abajo y lejos, los bri- " llantes, deshechos al caer, espar- "cen una bruñida negrura... Una " manga riega los parterres".

Breves reflexiones, de una sobriedad sabiamente calculada, completan estos dibujos a la pluma o a la acuarela y con su entrecortada sucesión van destilando lentamente una enseñanza única, la de que todo está en nosotros, que el mundo no es grande ni pequeño, sino del porte de nuestro espíritu y que "hay quien tiene la " llama, hay quien no tiene la lla- " ma. Doctor, doctor, aprende esto " para siempre: quien tiene la lla- " ma debe arder".

"Alone"

VACAS LECHERAS

Se dan en arriendo por un año, a persona honorable que dé toda clase de garantías, 50 vacas sobresalientes como lecheras. Tratar, de 2 á 3 P. M., en Teatinos 172.

CERTIFICADO

Creo un deber de conciencia como un profesional honrado, en dejar constancia que durante tres años he podido observar atentamente desde el principio hasta el fin del tratamiento de más de 300 enfermos de piorrea alveolar en segundos grados. Todos ellos curaron satisfactoriamente con los nuevos procedimientos técnicos del especialista Dr. Rogat, Bolsa de Comercio, Of. 212-213.

Debo manifestar también que muchos métodos se han preconizado para detener esta afección, pero todos fracasan; por lo tanto, no conozco ningún tratamiento científico que aventaje ni iguale al sistema perfeccionado del colega.

Valparaíso, Enero 8 de 1921.

Dr. JULIO LIÑAN.
Estudios en Europa.—Condell 88.

MY LORD
Cigarrillos
CON TABACO MARYLAND

EN NUESTRA SECCION LIBRERIA (2.o piso)
Libros Recibidos Ultimamente
Fábulas de la Fontaine, con ilustraciones por G. Doré, con empaste de gran lujo.
La Sagrada Biblia, con ilustraciones por G. Doré, con empaste de gran lujo.
Lafuente: Historia de España, en 25 volúmenes empastados.
Historia del Mundo en la edad Moderna, en 25 tomos profusamente ilustrados y publicada bajo la dirección de Eduardo Ibarra y Rodríguez.
J. Alzog: Historia Universal de la Iglesia, en cuatro tomos.
Seignobos: Historia de la civilización antigua.
Seignobos: Historia de la civilización en la Edad Media.
Seignobos: Historia de la civilización contemporánea.
Ernesto Curtius: Historia de Grecia, en 7 tomos.
Emilio Castelar: Galería histórica de mujeres célebres.
Merivale: Historia de los Romanos bajo el Imperio.
P. Pedro Francisco Javier de Charlevoix: Historia del Paraguay.
P. Diego Luis de Moctezuma: Corona Mexicana.
Emilio Castelar: Nerón, 1 tomos.
J. Mancini: Bolívar.
Gath & Chaves

A las Señoras de Santiago

Que deseen efectuar sus compras de impermeables para la temporada de invierno, rogamos se sirvan esperar hasta los primeros días de Mayo, fecha en que ya estarán confeccionadas, según los últimos modelos, las telas impermeables que debemos recibir en estos días por el vapor inglés "ORITA".

Actualmente las existencias de impermeables de señora están totalmente agotadas, debido a la gran aceptación que tienen nuestras telas y confecciones.

Para caballeros tenemos el más extenso y variado surtido, y como fabricantes podemos ofrecerles la mercadería a precios sin competencia.

Recibimos composturas.

Fábrica de Impermeables La Sud-Americana
DELICIAS 972. — TELEFONO INGLES 3552

Guitarras Españolas desde $ 30

ACORDEONES DOBLES, desde ..... $ 70.00
MANDOLINOS ITALIANOS, desde ..... $ 40.00
ARMONICAS DE BOCA, desde ..... $ 0.60
ATRILES DESARMABLES, a ..... $ 15.00

Panderos, Castañuelas, Encordaduras para todo instrumento e infinidad de accesorios, ofrece por mayor y menor.

Casa Amarilla
SAN DIEGO 128

Ordenes de Provincias G. MATEOS, Casilla 3868, Santiago.

DEBE
pasar mañana mismo a
91 Ahumada 91
para no perder la oportunidad de comprar copas de cristal belga
por
$ 2.50 c/u
ULTIMA SEMANA

SIEMPRE HA SIDO LA "PHILIPS"
LA MEJOR LAMPARILLA
IMPORTADORES
MORRISON & Co.
Ahumada 65-77 Santiago

Automovilistas!!!

Provéanse por medio de nuestros Surtidores Automáticos instalados en
ALAMEDA frente a Nataniel y
ALAMEDA frente a Morandé
de la afamada

NAFTA WICO

a granel, a $ 1.15 el litro.

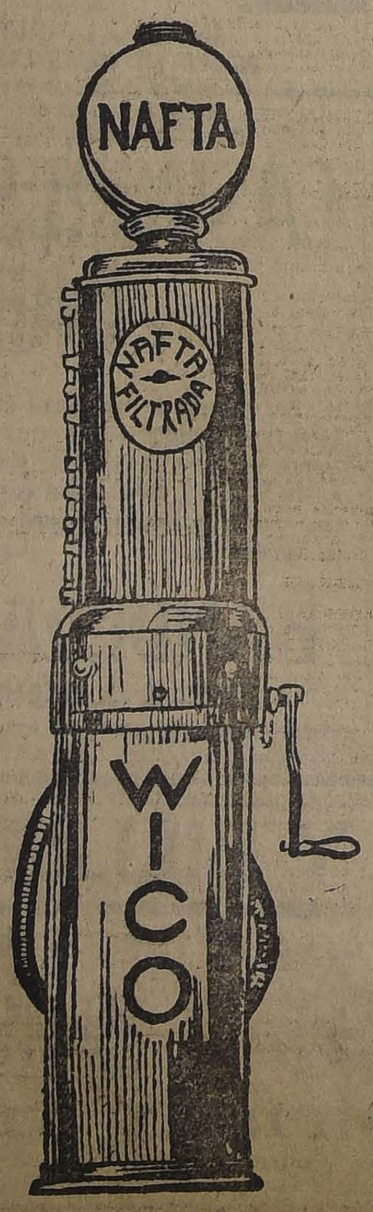
WICO ¿Por qué es la preferida por los conocedores? Pruébela y se convencerá por qué.

Los consumidores reciben la nafta **WICO** filtrada de una manera rápida, limpia y conveniente, ahorrando tiempo y DINERO.

WICO Siempre la mejor y la más usada.

Medición exacta y garantida por

WEST INDIA OIL COMPANY
Importadores



LA MAS ANTIGUA
casa compradora en joyas con brillantes.
ESTADO 56

El interés bancario

El interés que abonan los Bancos fluctúa entre el 1o|o y el 6o|o, según sean las condiciones del depósito, a la vista o plazo.

Las inversiones de capital más garantidas las proporcionan, sin duda, los Bonos Hipotecarios o del Estado, y producen dichos bonos como un mínimum el 8o|o de renta.

Así es manifiesta la utilidad realizada por los Bancos, abonando un interés medio del 4o|o y percibiendo por sus inversiones el 8o|o (como mínimum).

Pero ocurre que los enormes gastos de contribuciones, sueldos, gratificaciones, dividendos, arriendos, impuestos, etc., los debe cubrir justamente esa diferencia de interés que perciben los Bancos de utilidad; de manera que, debido a ello, no abonan un interés más alto.

Una institución bancaria que tenga un presupuesto de administración y de gastos reducido, es lógico que esté en condiciones de abonar un interés superior al corriente.

Es el caso del **Banco Hipotecario y de Crédito,** que, por la razón anotada, puede abonar intereses superiores a los establecidos corrientemente.

Esta institución, según aviso suscrito por su Director-Gerente, abona intereses desde el 2o|o hasta el 8o|o, según condiciones.

Es éste un acuerdo beneficioso que tiende a favorecer en forma bien efectiva a los pequeños imponentes y al público en general.