

953161

12A: (e-13)

103

VERTEBRA

COMISION DIRECTORA

G. Rodriguez C.

Gmo. Jorrat J.

A. Covarrubias Z.

Casilla 6-D

—

Teléfono 123

Nota.—“Vertebra” solicita las colaboraciones

VERTEBRA

ORGANO DE LA ACADEMIA CIENTIFICA

DEL LICEO DE HOMBRES

Precio: \$ 0.40

Industrial—S

N.º 1

LA SERENA, 1.º DE JUNIO DE 1934

Año 1

LA ACADEMIA

«La Academia Científica» del Liceo de Hombres de La Serena, cumple en este mes un año de vida.

Celebramos este primer aniversario, con el apareamiento del número inicial de «Vertebra»

Nos presentamos al público estudiantil de la región, con estas pocas hojas oscurecidas por unas cuantas firmas en su mayor parte juveniles. Nacen humildemente ataviadas, sin colores ni cartulinas, pero si, bien penetradas del papel que deben desempeñar en la vida espiritual de la juventud de nuestra provincia.

Nuestra intención central se dirige a fomentar el interés por el conocimiento científico. Bien convencidos somos de la fundamental participación de esta disciplina en la estructuración de las mentes jóvenes.

En estos tiempos de escasa

transparencia, en que los problemas de toda índole se entremezclan en desesperante confusión, hace falta fomentar la formación del criterio científico, que analiza y escudriña los hechos, que los ordena y que formula una racional solución.

Queremos que «Vertebra» haga brotar del fondo íntimo de cada estudiante un grito cuajado de interrogaciones, una suprema aspiración de claridad, un afán permanente de explicación.

Queremos despertar, primero, la férvida inquietud científica y vaciarla, después, en un cauce de disciplinado estudio; de otra suerte, nos perderíamos en inútiles alaridos, como los gritos del hombre extraviado en la frondosidad de una selva despoblada.

Por eso nuestro índice será abundante en temas y noticias científicas. Además, nuestro espacio estará siempre dispuesto

para acoger expresiones artísticas, literarias y elementos de Filosofía. En este sentido ofrecemos con calor estas páginas a las plumas estudiantiles de los diversos establecimientos educacionales. Esperamos con esta iniciativa un mayor acercamiento del estudiantado de la provincia, bajo la bandera de un común anhelo de perfeccionamiento.

De otra parte, pensamos no olvidar nuestra condición de estudiantes. Un signo de juventud marcará nuestros pasos. La palabra de «Vertebra» será sobria, liviana y alegre, de modo que su aprehensión sea fácil y agradable.

Son los propósitos de la Academia al hacer esta pequeña publicación mensual.

Ahora, sólo nos resta pedir a nuestros lectores, excusen la insignificancia de estos primeros trabajos. Esperamos, contando con la cooperación de otros elementos, hacer un camino de superación constante.

Orquesta de pájaros

Un famoso criador de pájaros de Bremen, llamado Karl Reich, ha conseguido formar, a fuerza de paciencia y de inteligente asuididad, una verdadera orquesta de pájaros, que obedece armoniosamente a las indicaciones de su maestro, y que, en repetidas ocasiones, ha tomado parte con éxito, en representaciones del teatro de Bremen, especial-

mente en óperas y operetas como: «El vendedor de pájaros» y «El pobre estudiante», donde los trinos de las aves juegan un papel especial.

Los alados profesores de esta singular orquesta son principalmente canarios, pero figuran también en ella algunos pájaros silvestres. La orquesta de Karl Reich ha «tocado» también, con gran éxito, para la impresión de discos de canciones populares alemanas de Navidad.



Difícil profesión

Cada vez se hace más difícil la profesión de malhechor. Por más que estos se valgan de la química, la física y muchas otras ciencias para ocultar sus crímenes, las autoridades logran descubrirlos, determinando los medios que utilizaron para matar, clasificándolos y desprestigiándolos a sus ojos.

Ya no es ningún negocio envenar con estricnina, cianuro, arsénico, mercurio y veronal; un complicado aparato, o un simple tubo de ensayo va a revelar con lujo de detalles, el misterio del misterioso crimen, sin que su autor pueda hacer otra cosa que maldecir de su suerte, y reconocer, que Astrea no le anduvo en zaga en cuanto a astucia y a acción efectiva.

El toxicólogo es el moderno Sherlock Holmes.

F. S. O.



LAGARTIJA

Por la tierra cobriza,
a la hora del sol, corre la lagartija,
como una flecha indígena
rayada de colores.

De donde viene, nadie
lo sabe, ni ella misma;
de la cara arrugada de la casa,
de la grieta del cerco que se ríe del campo,
del brazo acostumbrado al silencio
de la tranquera.

Como el pájaro entre las hierbas
viene a beber del riego,
la lagartija entre las piedras,
en el arroyo inmóvil del sol está bebiendo.

Un hudson de carrera,
diminuto en su gran velocidad,
ha cruzado el camino.

Mientras tanto a la tierra,
convalesciente de la lluvia,
le divierte el juguete favorito.

Y esto me hace recordar
que en las vitrinas de los pueblos
los hombres engañan a los niños
con lagartijas falsificadas.
Con una piel de lata y un corazón de cuerdas,
las compran sin recelos por ridículas.

Por lo demás el hombre que lo ha inventado todo
sabe que no es delito falsificar la vida.

Pero yo voy a dar a mis hijos
una lagartija auténtica:
con su lomo rayado, su cabeza de embudo
y el puntero dorado de su cola simétrica
que enseña la pequeña geografía
que no cabe en los mapas, por perfectos que sean.

F. B.

Flora del "Cerro Grande"

(Cerro seco de la costa)

Nuestro corresponsal en «Cerro Grande» nos envía los resultados de sus estudios sobre la población vegetal de dicho cerro. Para la clasificación y datos morfológicos se ha hecho uso del libro «Los nombres vulgares de las plantas silvestres de Chile», de que es autor el profesor universitario señor Víctor M. Baeza, profundo conocedor de la Flora Nacional. Además se ha consultado la «Historia de Chile», en su sección Botánica.

LISTA DE PLANTAS ENCONTRADAS

1.—AGUA - RICA o QUELEN o QUELEN-QUELEN.

Monnina linearifolia—Familia Poligaláceas.—Crece desde Concepción hasta Coquimbo. Flores en racimo de color azul. Sus raíces se usan en enfermedades del estómago.

2.—ALCAPARRA.—*Cassia Coquimbensis*. Fam. Leguminosas.—Arbusto de ramas tendidas, hojas compuestas, legumbres comprimidas lateralmente y algo arqueadas. La flor, en infusión suelen usarla para la tos.

3.—AÑAÑUCA.—*Hippeastrum bicolor*.—Fam. Amarilidáceas. Tiene también el nombre quechua: Amancai. Plantas bulbosas de flores rojas y hermosas. El fruto es una cápsula.

4.—AZULILLO o CHICHIQUÍN.—*Pasithea coerulea*—Fam. Urticáceas.—Monocotila de raíz tuberosa, hojas radicales ensiformes y dísticas. Tallo recto, terminado en hermosa panocha de color azul. Fruto, una cápsula.

5.—CHURCO.—*Oxalis gigantea*.—Fam. Oxalidáceas. Arbusto que alcanza hasta ochenta cm. de alto. Raíz leñosa, tallo ramoso y ceniciento. Hojas compuestas

de tres hojuelas. Flores amarillas, de tamaño mediano y solitarias. Es la mayor de las especies en el género *Oxalis* y florece en Agosto y Septiembre. Su corteza la usan para teñir de amarillo las lanas.

6.—CHILCA.—*Baccharis petiolata*.—Fam. Compósitas.—Arbusto ramoso, hojas amarillentas y barnizadas.

7.—COPACO. (nombre quechua). *Cereus coquimbensis*.—Fam. Cactáceas.—Tallos columniformes. Los ejemplares que empiezan a salir del suelo los llaman «Chuchampos». De ordinario presentan como parásito, el «quintral del quisco»: *Phrigitantus aphillus*. Fam. Lorantáceas, de flores rojas y que carece en absoluto de hojas. Sus frutos maduros, que suelen confundirse con los del quisco, son del tamaño de una arveja y jabonosos, por esta cualidad los campesinos los usan para lavarse la cabeza.

8.—INCIENSO.—*Flourensia thurifera*.—Fam. Compósitas. Hermoso arbusto resinoso, de hojas tiernas, alternas y cortamente pecioladas. Aquenios provistos de largos pelos sedosos. Viene su nombre del uso que le daban los campesinos a la resina que de la planta se saca. Tiene una esbuzuela amarilla.

9.—MOLLACA (Nombre quechua) *Muhlenbeckia chilensis*.—Fam. Polygonáceas. En el sur, se le llama Quito, nombre mapuche. Arbusto muy común en el país. Extremo de los tallos volubles y triplicadores. Flores blancas y axilares, frutos jugosos, con semillas negras. Las hojas, que son alternas, molidas con sal de cocina se usan para las ujas maduras. Los tallos sirven para amerrar. Las raíces sirven de medicamento.

10.—MANZANILLA CIMAREONA.—Bahía ambrosioides—Fam. Compósitas.—Ar-

busto de tallo leñoso, hojas opuestas y segmentadas. Cabezuelas pedunculadas y dispuestas en un corimbo irregular, en la extremidad de las ramas, y de color blanco.

11.—MOLLE.—(Nombre quechua).—*Schinus molle*.—Fam. Anacardiáceas. Arbolillo de ramas colgantes, hojas compuestas y frutos rosados. Los frutos se usan para hacer chicha y las hojas, preparadas en infusión, para afecciones estomacales.

12.—LITRE.—*Lithraea caustica*.—Fam. Anacardiáceas.—Arbusto siempre verde, hojas tiesas, flores blancas. Es un buen combustible. En el Sur alcanza tamaño de árbol. Suele ocasionar afecciones cutáneas sobre ciertos individuos.

13.—PINGO.—(Nombre mapuche) *Ephedra andina*.—Fam. Netáceas. Arbusto de tallos verdes y apilidos. Frutos carnosos y dulces. La planta tiene aplicación medicinal en la blenorragia, según los campesinos.

14.—RUMPIATA.—*Bridgesia incisaliola*.—Fam. Sapindáceas.—Arbusto ramoso, de hojas alternas, amargas y astringentes, de una a dos pulgadas, muy venudas. Es siempre verde, tiene flores purpúreas y como fruto una cápsula. Sus hojas se usan en enfermedades del estómago.

15.—ROMERO DE LA TIERRA.—*Senecio erispus*.—Fam. Compositas.—Planta leñosa, glandulosa; ramas viejas con corteza blanca.

16.—TE DE BUREO O YERBA DEL INCORDIO.—*Senecio medicinalis*.—Fam. Compositas.—Arbusto de corteza parduzca, hojas carnosas y olorosas. Lo usan en afecciones estomacales.

17.—VARELLA.—*Adesmia peraltae*.—Fam. Leguminosas.—Arbusto de Coquimbo, veloso, hojas dispuestas en fascículos en las ramas viejas y aisladas en las nuevas.

ño y más considerable. Entre las plantas ya desaparecidos de su flora, nos nombraron el «Huayacán» (Porlieria higrometrica, Fam. Zigofiláceas, arbusto de hojas pinadas que verifican movimientos, flores moradas que se ocultan entre el ramaje).

En una ocasión próxima, estudiaremos la Fauna del cerro.

A. C. Z.

Lea y ríase

(Por G. J. y J. R.)

—¡Qué hermosa biblioteca!—dice Juan, a su amigo.

—¿Tienes algo de Balzac?

—¿Por quién me tomas?—Todo lo que tengo es mío.

EL VOTO FEMENINO EN CHILE

—Yo, doña Rosita, dice una señora a su amiga, necesito saber por qué partido va a votar mi marido.

—¿Para qué? pregunta la amiga.

—Para votar por el contrario.

EN LA LIBRERIA

El cliente: Busco un libro que se intitula «amor viejo», y es muy difícil encontrarlo.

—Pero ese libro no se ha editado aun, dice el librero.

—Por eso digo que es muy difícil encontrarlo,—agrega el comprador.

En un torneo atlético, Jorratt (el cojito) compete con Jorro, y en su

mo salto quiebra la vara; entonces exclama muy apenado: ¡pura mala pata!

Y bien. ¿Como se llama tu hormaquito chico?

Todavía no lo sabemos. Habla tan enredado que no le entendemos lo que dice.

Una señorita conversaba con un caballero que no entendía mucha música.

¡Me encanta Rossini!

—Sí, Rossini...

¿Conoce Ud. su «barbero»?

—No señorita, acostumbro a afeitarme en casa.

¿Sabe Ud. por qué produce ruido el agua al caer al fuego?

Sencillamente, porque los microbios gritan al quemarse.

¿Qué sensación de dolor experimenta un perro cuando le cortan el rabo?

La misma sensación de dolor que experimenta un rabo cuando le corta el perro.

EJEMPLO DE SILOGISMO

—Todo hombre tiene un alma.

—Li-Chang es un hombre.

—Luego: Li-Chang es chino.

—Porque, ¿a quién que no sea un chino se le ocurre llamarse Li-Chan?

Actualidades

La inmunidad producida por el sistema nervioso

Inmunidad es la defensa, natural o adquirida, del organismo, contra las afecciones.

El Dr. Metalnikov, del Instituto Pasteur de París, vacanó conejos con preparaciones inocuas de microbios virulentos, cuidando de tocar una corneta al mismo tiempo que practicaba la inoculación. Los animales quedaron inmunes por la formación de anticuerpos que incapacitan al agente infeccioso para el ataque.

Como en todos los casos, esta inmunidad desaparece después de cierto tiempo. El sabio ruso ha logrado provocar nuevamente la inmunidad, sin necesidad de otra inoculación, procediendo de acuer-

do con su método singularísimo. En efecto, basta un toque de corneta para que los anticuerpos aparezcan por segunda vez, gracias a este simple reflejo psíquico. Esto indica claramente un rol del cerebro en la inmunidad.

Los trabajos de Metalnikov se basan en las investigaciones psicológicas de Pavlov. Este investigador ha logrado demostrar que si el estímulo que ocasiona el reflejo va acompañado de otro estímulo cualquiera, después de cierto número de repeticiones, este segundo estímulo basta para producir la acción refleja, o sea, se ha establecido un reflejo psíquico o condicionado. Ej. Si al mismo tiempo que se da de comer a un perro, se toca una campana y se repite este proceso por cierto tiempo, el toque de la campana llega a bastar para producir la salivación.

(Extracto de un artículo del prof. H. Munro Fox de la Universidad de Birmingham, por

A. C. Z.

Gordos y Flacos

(Comentario al libro de Marañón)

Obesidad y delgadez son problemas que preocupan hoy, tanto como el más complejo de los problemas sociales, debido principalmente a las exigencias de la moda actual.

Analizaremos estos tipos antagónicos dentro de la patología del peso humano y las causas que lo determinan: así, se habla de causas externas, tales como el comer poco o mucho, hacer poco ejercicio o en exceso. Estos factores tienen mutua dependencia, pues, en general, el comer mucho va acompañado de poco ejercicio y a una alimentación suficiente sigue un desarrollo de actividad física desmedido.

También hay causas puramente externas y la ciencia trata de explicárselas atendiendo a la marcada influencia que ejercen sobre el organismo determinadas glándulas internas, tales como el páncreas, situado detrás del estómago, las suprarrenales encima de los riñones, la hipófisis, que actúa en función del sistema nervioso y se halla en un hueco de la base del cráneo, el testículo, en la parte anterior del cuello y por último las glándulas genitales.

La participación de la hipófisis, en el acrecentamiento del tejido graso ya se ha comprobado, así como la del tiroideo. Tanto la obesidad y la delgadez con respecto a esta última glándula están condicionadas por un funcionamiento deficiente o por un exceso de actividad. Por defectos o enfermedades del tiroideo la persona engorda aunque coma poco y haga mucho ejercicio; y vice versa, por funcionamiento excesivo de esta glándula, sobreviene la delgadez aunque el individuo se abstiene en superalimentarse y permanezca inactivo.

La influencia que les corresponde a las glándulas genitales se demuestra recurriendo a una gran experiencia de los dueños de ganado, en efecto, castrando a sus animales provocan lo que ellos llaman «la gordura». Sucede lo mismo con las personas que, debido a enfermedades u otras causas, han visto sus órganos genitales destruidos o extirpados.

Ocurre también que la obesidad proviene de causas netamente sexuales, y sucede que, paralela a la clásica calva de los 50 años se desarrolla un marcado aumento del abdomen que acusa la decadencia sexual. Los hombres en estos casos asumen una actitud resignada, mas, la de las mujeres, sobre todo en las obesas de treinta años, es de desesperación y suelen cometer los sacrificios y desatinos más inauditos sin que su peso baje en lo más mínimo; pero no sucede lo mismo con los años, que en este caso están en razón inversa con el peso... lo que no disminuye en peso disminuye en años... y eso es algo para ellas...

El régimen vegetariano, tan en boga en nuestros días como el juego del alicred, también es causa de una gordura manifiesta; los alimentos vegetales, que no contienen sustancias nutritivas en la concentración necesaria para satisfacer las necesidades orgánicas, hay que consumirlos en gran cantidad; esto trae por consecuencia un desarrollo grande del estómago que se manifiesta al exterior por una pronunciada curva ventral.

Ahora bien, si apelamos a la medicina, que es la que estudia todas las anomalías orgánicas, con toda propiedad se pronunciaría en favor de los delgados, «delgados pero no flacos» ha dicho Marañón, he ahí el gran dilema, buscar

El término medio, «no ser escuálido ni extremadamente gordo». Pero de todos modos, el gordo está más propenso a contraer mayor número de enfermedades y a sufrir mayores defecciones que los flacos.

Gordos! no os asustéis si vuestro peso disminuye, que es signo de longevidad y prerogio de días mejores, y habréis de estar contentos cuando podáis contemplar en posición firme, la punta de los pies.

T. C. P.

GREGUERIAS

Morfología del día y de la noche

La noche es un hecho cósmico insignificante.

Para las hormigas que viven en la pared, nuestra sombra es como una pequeña noche.

Cuando la existencia de una posada la anuncia una luz fuerte, el viajero no puede darse cuenta de lo que permanece detrás de esa luz.

Así el día y la noche.

El sol, con el alba, echa a correr sus rayos luminosos. Logra, con ellos, dos objetivos:

a) Hace visible a la tierra.

b) Oculta al Universo de nuestra vista.

Por eso, en el día somos ciudadanos del globo terrestre, en la noche yo me siento ciudadano del Universo.

La Luna es un sol fracasado, porque no alcanza con su luz a privarnos del espectáculo celeste.

Las estrellas en una noche oscura me producen pavor.

La noche es un filósofo que viste de negro. Antes de ser filósofo, fué artista y poeta (Hora crepuscular).

El día es un comerciante en fuegos artificiales.

Además, y Uds. ni lo sospechan, la noche tiene un vicio: FUMA EN LA PIPA DE LOS VOLCANES.

Neámpomu

El tren local, con la lluvia, se ha convertido en un tren de dibujos animadas: marcha con impermeable o con un inmenso paraguas; va dando pequeños saltitos para salvar los charcos.

Los muchachitos suplementeros, mirados de lejos, parecen mosquitos con alitas blancas, sus alitas están llenas de novedades.

Al ofrecer un periódico ofrecen sus alas.

El tren entrando en Coquimbo, por el medio de la calle, ofrece una magnífica explicación de cuadro modernista.

El pintor diría: «Esto representa el movimiento, la agitación de la época.

El tren penetra en las vitrinas y las vitrinas están dentro del tren. Y al final ¿Qué pasa? Convertido en un trencito de cuerdas, el monstruo mecánico, termina en la ventana de una juguetería japonesa.

Para jugar fútbol, cada jugador se pone una pupila de color en la cabeza

G. R. C.



CARACOL

Caracol, caracol,
tu canción de laberinto
¿por qué no sacas al sol?

Vestido de marinero
en la paya verde-azul,
está contando una historia
de capitán y mujer.
Me le acerco al corazón
para que diga su historia
y el caracol calla y ríe.
en su soledad de cal.

Caracol, caracol,
tu canción de agua salada
¿por qué no sacas al sol?

El cielo cae en el agua
con chapoteo de estrellas;
y gaviotas andariegas
cantan la tarde en las peñas.

La noche baja a beber
desde la cumbre lejana,
y el caracol baña y vierte
su laberinto en el agua.

Caracol, caracol,
tu canción de amor marino
¿por qué no sacas al sol?

G. R. C.

Una entrevista

Sorprendí al profesor Eduardo Alvarez P. detrás de sus anteojos de estudiante, en un rincón de la biblioteca del Liceo.

--Don Eduardo, le dije: ¿quisiera contestarme algunas preguntas de «Vertebra» en relación con el Círculo.

--¿Quiere Ud. señor T. C., explicarme primero. ¿qué es eso de «Vertebra»?

¿Es acaso...

--No, don Eduardo, es la revista que publicará mensualmente la Academia, y que quiere conocer su pensamiento sobre el tema que le hemos indicado.

--Très bien... volon tiers...

--Alors...

¿Qué apreciación tiene del francés considerado como elemento de cultura.

--Estimo, qué, dado el desarrollo cultural del pueblo francés, su facilidad de asimilación de las culturas extranjeras y sus valores literarios y científicos, es para nosotros, indispensable, conocer, tanto sus valores autóctonos, como esta cultura extranjera que la Francia nos ofrece con sus traducciones y estudios críticos.

--Tomando como base el horario, ¿Es eficaz la enseñanza?

--Naturalmente que no, pues, es imposible pensar que con tres o cuatro horas semanales de clases, pueda adquirirse la práctica suficiente para hablar el idioma.

--¿Es indispensable el «Círculo Francés» como complemento de las clases?

--Uno de los objetivos que se ha venido en vista, para fundar el Círculo Francés, es complementar la enseñanza de la clase, formando en lo posible, un ambiente francés, donde los alumnos puedan aplicar sus conocimientos en forma práctica, en conversaciones y comentarios de diversa índole.

-- Quisiera saber algo acerca de las

diversas direcciones de la actividad del «Círculo».

--Por ahora, no podemos pensar en una labor muy extensa, nos concretamos, especialmente, a satisfacer las necesidades, de los alumnos. Sin embargo, nuestro deseo de extender su acción fuera del colegio se ha realizado, en parte, con veladas culturales, cuyos programas se han desarrollado totalmente en francés; en traducciones, que se publican en algunos diarios de la localidad, y pronto se abrirán algunos cursos para los que deseen aprender la lengua.

--¿A qué resultados cree Ud. que se llegará realizando un trabajo de conjunto entre la Academia y el Círculo?

--El resultado sería de inmediatos beneficios para ambas instituciones. Tanto por la oportunidad que se les presenta a los miembros para leer obras de otra índole que la literaria, como porque se habitan a comprender el pensamiento francés en toda su claridad original. Además, los miembros del Círculo, podrán desarrollar trabajos en francés en las sesiones de la Academia, que los acostumbrarán a exponer las materias con claridad y soltura de expresión y a extender su vocabulario.

--¿Cómo ha sido recibido el «Círculo Francés» fuera del establecimiento?

--Dado el ambiente de indiferencia de esta ciudad, no es posible pensar que esta idea vaya a entusiasmar al «grueso público», pero, en cambio, aparte de algunos miembros de la colonia francesa, hay personas de cultura que han apreciado este esfuerzo, especialmente don Heraclio Fernández en sus artículos publicados en la prensa de la localidad, que, aunque inmerecidos por sus elogios, nos han estimulado en nuestra difícil tarea.

No quise interrumpir por más tiempo el trabajo del estimado maestro y nos separamos con el clásico «au revoir».

T. C. P.

Deportes del Extranjero

El match Schmelling-Neus, se efectuará en Berlin, al aire libre, en el estadio de Grünwald.

Se ha creado recientemente en Francia una asociación de paracaidistas profesionales, quienes en su carta orgánica exponen, entre otros fines; establecer relaciones amistosas entre todos los paracaidistas del mundo; defender sus intereses morales, fomentar la técnica del paracaídas etc. Esta institución ha determinado, en sus primeras sesiones, hacer obligatorio el pliegado del paracaída, cosa sumamente delicada, por una persona competente. Hacer el exámen métrico al aspirante antes de su primer descenso (circulación y miembros inferiores). Y el empleo de un paracaída tipo carlinga para las mujeres, reservando el tipo dorsal para los paracaidistas consumados.

¿Hasta en paracaidas se meten las mujeres!

El atleta norteamericano Jack Torrence acaba de mejorar el record mundial de lanzamiento de balas, quién en un reciente torneo alcanzó los 16.30 m.

El record anterior pertenecía a Heljoz con 16.05 m.

Fué lucidísima la pelea entre el chileno Simón Guerra y el argentino Suarez Franco, en el Luna Park de Buenos Aires.

Fueron diez round de verdadera lucha, intensa y brillante, donde ambos pugilistas desarrollaron su agilidad y técnica.

El triunfo le correspondió á nuestro crack, que en todo momento reflejó la pujanza de la raza. Se llenaron páginas con la derrota de Suarez, con el vigor del vencido. Para el vencedor unas cuantas líneas de fría ovación.

EL DEPORTE EN RUSIA.—El gobierno soviético desea que las mujeres rusas estén preparadas para la guerra y lista para el trabajo. De esta manera las impulsa a comparar con los hombres en toda clase de deportes. Se ha preparado un gran programa, que las muchachas, soviéticas deberán cumplir a fin de llevar a cabo esta doble preparación.

El buen Bily Petrolle, el famoso «Expreso de Fargo» ha anunciado su retiro del ring. Petrone quiere asegurarse una vejez tranquila. Ha coleccionado por «puro sport» unos doscientos mil dólares. Además posee unas siete encantadoras casitas en la ciudad de Duluth, donde vive con su mujer y su hija de seis años.

Entre los jugadores que representarán a Italia en el campeonato mundial de fútbol se encuentran cinco argentinos. Como vemos en un seleccionado italo-argentino. Ahora bien, el equipo argentino que se encuentra en Europa, seguramente estará compuesto de cinco italianos o lo que es lo mismo, un cuatro italo-argentino.

Deporte nacional

ATLETISMO.—En el campeonato nacional efectuado el Sábado 28 y domingo 29 de Abril en el estadio Playa Ancha, se notó una gran diferencia entre los atletas de provincia y los metropolitanos. Estos eran técnicos y estilistas, en tanto que los otros solamente se destacaban por sus dotes naturales, en otras palabras, por sus «pasta».

Este se debe en gran parte a que en provincias carecemos de material; aquí no se conoce la garrocha ni el martillo, y por falta de buenos estrenadores, salvo contadas excepciones. Otro de los inconvenientes es la falta de entusiasmo y tiempo, pues, para llegar a ser algo en el atletismo nacional, y sobre todo en lanzamientos, hay que tener un entrenamiento constante de cuatro a cinco años en manos de un buen profesor de Educación Física.

Como decíamos anteriormente, pruebas como la garrocha y el martillo no se practican aquí por falta de material, para lo cual sería oportuno que la Asociación Atlética local lo solicitara a la Federación Atlética de Chile.

TENNIS.

Este aristocrático deporte se practica muy poco en el Liceo a causa del gran precio actual de raquets y pelotas. En semana santa se organizó en Ovalle un torneo provincial que fué muy lucido, a pesar de la falta de buenos elementos como Jorge Miranda.

G. S. D.

Deportes locales

UNA LECCIÓN DE BUEN FOOT-BALL

No otro calificativo puede aplicarse a la hermosa lección de foot ball que nos ofreció el «Magallanes», el Miércoles 23 de Mayo, en el lance que sostuvo con el seleccionado de Serena, al que venció por cinco goals contra cero.

El campeón profesional de Santiago mostró en esta ocasión a los aficionados sereneuses el armonioso juego de conjunto y la técnica impecable de sus hombres.

Esperamos que el foot-ball local aproveche esta lección.

EL CUADRO SERENEENSE

Un equipo con escaso entrenamiento y mal seleccionado, no podía, lógicamente, desempeñar papel frente a un adversario de la talla del «Magallanes». Por eso, actuaron desorientados y en forma poco menos que desastrosa. No hicieron en ningún momento juego de conjunto y el juego individual y brusco que pretendían desarrollar, era desbaratado en el acto por sus rivales.

Para hacer buen foot-ball hace falta un mayor trabajo del cerebro, y esto no hay que olvidarlo.

B. J. H.



AJEDREZ EXTRANJERO

(Campeonato mundial)

Actualmente disputan en Alemania el campeonato mundial de ajedrez, Alekhine y Bogoljubow, poseyendo el primero el título mundial y el segundo el cetro alemán.

Se han jugado hasta hoy 16 partidas, ganando el campeón 5 y Bolgojubow 1. Será proclamado el campeón del mundo, el que alcance primero los 15 1/2 puntos, no jugándose más de treinta partidas.

Si Alemania sale airosa de esta prueba, se medirá en Octubre con el campeón holandés Euwe. Se estima que éste logrará derrotar al francés, dadas las partidas deficientes que Alekhine ha jugado últimamente.

CAMPEONATO POR EQUIPOS

Se puso término, no hace mucho, a un gran torneo internacional por equipos con representantes de 16 países. Obtuvo un hermoso triunfo el equipo representativo de Estados Unidos, compuesto por: Dake, Fine, Kashja, Marshall y Simonsson.

Obtuvieron los 5 puestos siguientes: Checoslovaquia, Hungría, Polonia, Suecia y Austria.

En esta misma fecha, se llevó a efecto un campeonato femenino, venciendo en gran forma Miss Vera Menchik, quien no perdió ningún partido.

En el torneo de maestros, venció Eugenio Smosko Borowsky; en el partido disputado, en esta categoría, entre Alekhine y Tartakower, venció el segundo.

RECORD AJEDRICISTICO

El record de partidas jugadas a la oiga, la tiene el actual campeón del

mundo, Alekhine, quien jugó 32 partidas. Venció en 19, entabló 9 y perdió 4.

A su vez, Capablanca, tiene el record de simultáneas, quien jugó a 330 adversarios, divididos en 16 gaupos de 5 jugadores; en esta ocasión venció en 46 partidas, entabló 16 y perdió 4. Es decir, 81.81%.

Ajedrez local

CLUB «ROBERTO GRAU».

En nuestro Liceo, se ha fundado un círculo de ajedrez; que en homenaje al gran jugador argentino, lleva el nombre de Roberto Grau. Su entusiasta Directorio está compuesto por profesores y alumnos, quienes se han dedicado de lleno a trabajar en bien de dicho Centro y del ajedrez.

Los miembros del Directorio son los siguientes: Presidente, Pedro Lebas Solis. Vice-Presidente, Mariano Castillo L. Secretario, Domingo Larraquibel R. Tesorero, Gabriel Sarrás D. y Directores Manuel Cravari V., Beharó Jacob H. y Guillermo Jarrat J.

Inició sus actividades este Círculo con una sesión de simultáneas a 20 tableros dada por el campeón de Chile, Sr. Mariano Castillo L. y ha continuado con numerosas actividades, que constituyen un hermoso trabajo que ya se ha empezado a desarrollar.

Tres de sus más destacados miembros, darán comienzo esta semana a clases de ajedrez. No podemos sino felicitar al Directorio y cooperar a la difusión de esta ciencia-deporte y al engrandecimiento del Centro «Roberto Grau».

INTER-CLUBS AJEDRECISTICOS.—

Entre el programa de trabajo del Centro ya nombrado, figuran partidas entre los Clubs locales y entre establecimientos educacionales de la provincia.

Con el «Club Serena» se ha verificado ya un encuentro; una sesión en consulta, a dos tableros, actuando por cada equipo 4 jugadores. Venció, en el primer tablero, el equipo formado por los señores Rodolfo Mery; Gustavo Arqueris; Alfredo Aguirre y Carlos Merry, representantes del «Club Serena», sobre el equipo del Liceo formado por los señores Pedro Lobos, Homero Rosales, Manuel Crovari y José Sarrás.

En el segundo tablero, los representantes del Circulo liceano, a pesar de tener mejores posiciones, ofrecieron «tablas» a sus caballerosos adversarios.

Por el «Club Serena» actuaban los señores Federico Virgilio, Oscar Hernández, E. Olivares y Manuel Vera y por el «Roberto Grau» los señores Domingo Larraguibel, Alejandro Covarrubias, Manuel Norambuena y Gabriel Sarrás. A continuación se pasó a los comederos del establecimiento donde se sirvieron unas regias once-comida, haciéndose mutuos votos de prosperidad.

M. O. V.

LIBROS Y REVISTAS

«LA HERENCIA DEL TIO».—De Mark Twain.—Biblioteca Letras; N.º 45 Este último número de la Empresa Letras nos presenta al humorista yanqui, Mark Twain.

Es un libro interesante, liviano. Se lee después del café, y aún queda tiempo para el paseo y para el teatro. En suma, es un libro de nuestra época.

El tema del cuento principal, «La Herencia del tío», es yanqui como el autor: cientos, miles, millones de dólares; especulación, acciones. En resumen todo Wall Street y la ambición, en el cuento.

«El negro asistente de Washington»; «La isla del reposo»; «Memorial»; «La inocencia perseguida»; «Un caso real» y «El caso ejemplar de Eduardo y Jorge» son los otros cuentos que forman el conjunto del libro.

Hay agilidad, humorismo, observación, en el estilo de Mark Twain.

NANA.—Colección de escritores famosos.—Empresa Letras—Emilio Zola.

El solo nombre del autor frente al libro despierta nuestra curiosidad e interés. Sin embargo, no es hoy día un libro accesible para todos los lectores. Es preciso cultura literaria para su cabal comprensión. Generalmente se lee con esfuerzo y sólo se sigue su lectura porque el autor es Zola. Con todo, es una buena novela. Nos encontramos ante el jefe de la escuela naturalista. Empresa Letras sigue en su afán de editar obras famosas. Bien por ellos, y nuestra literatura?

ATENEA—REVISTAS MENSUAL DE CIENCIAS, LETRAS Y ARTES.—Universidad de Concepción.

(Chile) N.º 105

Con buenos artículos viene el número de esta revista de Ciencias, Letras y artes.

Regulares las reminiscencias de viejo Domingo Melis. «La alimentación colectiva en U. R. S. S.» es un tema interesante.

Carlos Charlin Ojeda, desarrolla un

tema cautivante por sí solo: «Los isleños» de «Te Pito Henua»

Fernando Binvignat nos presenta dos buenos poemas: «Romance de la flor del duranero» y «Canción en sueño». Este último nos parece inferior al primero.

Es notable el avance hacia lo definitivo en la palabra de Binvignat. Es una progresión que engaña al profano.

Ha hablado del valle, de la ciudad y de sus gentes. Ahora en el «patio rectangular que es alma de la casa» está cantando esta canción del duraznero. Un duraznero filosófico e íntimo. En cambio Emilio Frugoni nos da a leer un poema de mal gusto. Vulga. No acude al verso, o los versos, que salven el poema.

NOSOTROS—Hemos leído el tercer número de esta revista.

ALBORADA.—Con un buen material apareció el N.º 21 de esta revista estudiantil «Vertebra» saluda a su co-género y espera mantener con ella relaciones francas y cordiales.

G. R. G.

ATENEA.—«Revista de Ciencias, Letras y Arte», número 106, correspondiente al mes de Abril de 1934.

Siempre hemos lamentado la escasa información científica de esta excelente revista.

Tres humanistas constituyen su comisión directora; sería necesario que un hombre de —ciencia— y la Universidad penquista luce valiosos nombres—entrara a participar de la aludida comisión.

En el número que comentamos hay un tema con tinte científico: «Centenario de Darwin en Chile», de Carlos Yañez Bravo. El trabajo es, en verdad, un comentario al libro de Darwin: «Mi viaje alrededor del mundo». Aparece con excesivo detalle, el itinerario seguido por el naturalista y comentario de sus opiniones

principales en relación con el panoramá de Chile en esa época.

El profesor Enrique Molina, como siempre, profundo y transparente en su ensayo sobre la Universidad y las inquietudes sociales»

Con un tema semejante, «El misticismo revolucionario y los nuevos mitos», Milión Rossel, hace un hermoso trabajo,

Pesada la prosa de Domingo Melfi. Lautaro Yankas, un bonito cuento con argumento campesino.

Pablo de Rokhs, mente poderosa, pero algo dispersa; presuta un ensayo sobre la «Arquitectura de la vida dispersa».

Magdalena Petit rinde un razonado elogio a la labor de Alone.

Francis James, una bella «oración para ir al paraíso con los asnos».

Xavier Villaurrutia, soportable, sobre todo en «Nocturno de la estatua» y en «nocturno grito».

Victoriano Lillo, Manuel Pedro González y Alcides Argueda, completan este número con apreciables aportes.

A. C. T.

Vida Estudiantil

De palpitante actualidad están en nuestro colegio las discusiones de índole filosófica, sobre todo metafísica.

Tanto se discute sobre la naturaleza, origen y destino del alma, por ejemplo, que, con toda seguridad, se va a llegar al esclarecimiento, tan perseguido por los filósofos, del misterio que envuelve a este rico filón de la mina metafísica.

Los espíritus se apasionan por el problema. El materialismo y el espiritua-lismo tienen sus partidarios insobornables y desinteresados. Unos discuten;

los otros escuchan, opinan, o no opinan, aún, nombres de filósofos salen a relucir; se citan citas, y hasta se las buscan y se las leen ante las orejas de los convencibles y testarudos contrarios. Cuando ya no tienen razonamientos que sacar, en pro o en contra de sus teorías cambian de idioma, se ponen a hablar en francés ¡bendito biberón! allí encuentran nuevas fuerzas, silogismo y polisilogismos, entimemas, epíqueremas y sorites.

Dos o tres se deciden hablar en alemán, pero no les alcanza a salir más que esto: «el alma es una cosa». Oh ¡el pensamiento alemán tiene fama de difícil, la frase anterior lo demuestra!

No falta quién esté anotando los fecundos frutos de nuestros pensadores, para editarlos en un libro que adornará al mundo, y que podría llevar como título: «El alma, noción simple y sencilla».

FIESTAS PATRIAS

Todavía no se ha fijado fecha para la velada Literario-musical, que los alumnos del sexto año darán con motivo de ser el dieciocho de Setiembre un día de fiesta nacional.

Damos, con absoluta reserva el programa que se desenvolverá.

I «Canto al peón de ajedrez».—Poesía por el autor señor M. Crovari.

II «Discurso».—Por el señor G. Figueroa recomendando silencio a los asistentes.

III «Marcha final».—Orquesta

IV «El gran prestidigitador indú».—Enchi Pachá, hará algunos escamoteos, pero se retirará antes de terminar la prueba.

V Lucha de gladiadores.—Por los señores G. Sarrás y O. Peña.

VI «Al pié de un farol rosado».—Canto por el señor O. Hernández.—Acompañado por la orquesta de Karl Reich, especialmente contratada en Alemania.

VII Algunos chistes fósiles de la época paleolítica, por J. Rodríguez.

VIII Obertura por la orquesta.

IX Dipteros y otros voladores, señor E. Jones.

X Oda a las matemáticas, por el señor G. Figueroa.

XI Descanso de 15 minutos.

XII Dos palabras por el señor G. Rodríguez

XIII Fin.

XIV Un solo de campana, por M. Flores.

ANIVERSARIO DEL LICEO DE

NIÑAS

En el mes de Junio, el Liceo de Niñas, de La Serena, ha cumplido un año más de vida, vida en el sentido más extenso de la palabra, de laborioso esfuerzo en el camino de la cultura, que debe conducir a un plan más amplio de posibilidades: las educandas que se cobijan bajo el nombre prestigioso del plantel. El Liceo de Hombres, gemelo en aspiraciones del Liceo de Niñas, no puede guardar silencio en el día del aniversario de su congénere, más, cuando bien comprende la labor ampliamente reconocida, que desarrolla en el campo educacional de la provincia.

La Academia Científica, que aspira a una mayor fraternidad inter-estudiantil y en nombre de los liceanos, se complace en felicitar a sus compañeras del Liceo de Niñas y les desea, que su colegio, sea cada día más grande.

CIRCULO FRANCÉS

Ha cumplido, también, un año de vida fecunda.—Lo forman los alumnos del segundo ciclo bajo la inteligente orientación del profesor Eduardo Alvarez P.

Serán directores en el año 1934 los alumnos: Tito Castillo P. y Eduardo Acevedo P., Presidente y Secretario, respectivamente.

«Vertebra» ofrece sus páginas a los trabajadores del Círculo

ACADEMIA CIENTIFICA

En la primera sesión del año fueron aceptados como miembros de la institución, los alumnos: Ruperto Hernández, Enrique Jones, Ramón del Canto, Horacio Aceituno y Bcharo Jacob. En total la Academia cuenta con doce miembros,

Fué elegido Presidente, para el año 1934, Galvarino Rodríguez C., Secretario Tito Castiilo P., Tesorero Gabriel Sarras D.

En la sesión pública de este año se desarrollaron dos temas:

Arquitectura Ejípcia—Eduardo Spencer.

Antropología Indígena — Alejandro Covarrubias.

Además el poeta Fernando Binignat leyó algunos poemas, y el profesor Berdnt, acompañado del alumno González, ejecutaron bellos trozos musicales.

X. X. Z.

OBSERVACION

Para salir de la sala habrá necesidad de presentar entrada.

Se ruega también no llevar proyectiles, cuya densidad sea mayor de 2,35.

E. S. O.³

...LEA ESTE CUENTO.—

Era un hombre aburrido

G. R. C.

Era un hombre aburrido. Completamente. Se pasaba las manos por la cabeza. Un libro sobre «Las mujeres y su pasión», hacia tres semanas que estaba doblado en la página treinta y cinco.

¿Era un hombre aburrido o no? Bueno, cualquiera no lo ve claro. Yo mismo me pondría de ese lado, pero, vamos adelante,

Se llamaba Juan. Desde luego un nombre vulgar y común. Juan se llamaba un hombre que hacía tres semanas se había muerto por una causa cualquiera y el mismo nombre lo lleva un muchacho bullicioso que cree que el héroe de una película se ha muerto de veras; y que repite, de memoria, ideas de políticos. Había con frecuencia del comunismo. Además tenía 30 años, la edad en que la mayoría de los hombres contraen matrimonio y hacen muchas otras tonterías. Arrendaba un departamento en uno de los barrios centrales. No trabajaba. Recibía mensualmente con regularidad una suma de dinero. Vestía con relativa elegancia. Para elegir corbatas tenía buen

gusto. Leía. Es decir, en un estante tenía algunos libros. La mayoría de ellos sobre el amor, sobre las mujeres y sobre las dos cosas juntas. Tenía además, una vitrola de «marca alemana» y un montón de discos llenos de polvo. La vitrola de marca alemana tenía su historia. Una tarde se dijo: «Todo es yanqui: sombrero, películas, departamento y novia. (Había tenido una novia). Pues no compraré una vitrola yanqui, sino una alemana». Después había tenido que arrepentirse. La había desarmado muchas veces. Luego, al armarla sobraba siempre un tornillo o un fierrecillo endiablado. Sobre el armario habían cinco de ellos: dos fierrecillos y tres tornillos. He aquí el resultado de un momento de originalidad.

Era este el mundo de Juan. Además, tenía un apellido tan vulgar que no quiero agregarle otra cualidad. Llamémosle Juan a secas. Y sobre todo, pronunciamos el nombre con rapidez. Así resulta con cierto tinte de novedad, aún cuando, no se salva del todo.

El mismo decía que era un hombre aburrido. Avaluaba su aburrimiento de una manera original.

Se sabía de memoria los nombres de todos los libros del estante. Debajo de la marca de la victrola había una larga leyenda. La había repetido muchas veces. Se imaginaba que sabía hablar alemán. Cuando colocaba un disco en la victrola, seguía la pieza sibando acompasadamente. En la mitad lo detenía con rabia. Lo daba vueltas. Pero ¡maldición! Ninguna novedad, antes de darlo vuelta ya sabía el nombre de la pieza. Solía lanzarlo con rabia a un rincón. Había roto muchísimos discos por este capítulo. Se sabía de memoria el número de piezas sobrantes de la victrola y el número de corbatas que poseía. Esto era martirizante. Cuando se sentaba sabía que estaba delante de la victrola y que estirando el brazo alcanzaba tal libro. Era de esta manera, como Juan avaluaba su aburrimiento. En su vida no llegaba una novedad. Todo era viejo, conocido. Todo estaba allí tanto tiempo. A veces le daban deseos de quemarlo todo sin darse cuenta y luego no encontrar nada. Desaparecer. Huir. Ser otro. No ser nada. Y luego llegar repentinamente como un temblor o de lo contrario no volver jamás.

Una noche llegó tarde. Había pasado tres veces por delante de su puerta. No había querido entrar. Recién lo resolvía. Entró. Miró todo lo odiado a su alrededor. La victrola de marca alemana, el estante con libros. Una botella de licor. La mesita y todas las demás cosas del cuarto. Le dió rabia. Luego tuvo una idea genial. Cambiaría todo de su lugar. Se sacó el paletó y lo lanzó lejos. Se puso a trabajar con verdadera furia. En un momento había cambiado el aspecto total de la pieza. Lo miró todo. Pero ¿qué sucedió en seguida? ¡Maldición obstinada! De nuevo las cosas se le habían grabado tal como aparecían en su nueva posición. Era todo imposible. Mecánica-

mente se dirigió a la victrola. Sacó un disco: "La Rapsodia Húngara".

"Al otro lado está la segunda parte", —se dijo. Al darse cuenta de la frase aprendida de memoria lanzó una maldición. De todos modos colocó "La Rapsodia Húngara". Siguió cantando en voz baja, siguiendo al disco. Terminó de cantar y el disco siguió. Se había adelantado. Lo sabía todo de memoria. Lo vi-jo. Lo rutinario. ¡Maldición! Entonces ya no pudo más. Se lanzó sobre el sofá en silencio. Había bebido un poco. Tenía la cabeza pesada. Sólo se daba cuenta de que era un hombre aburrido.

Se paró. Fué hacia la mesita. Sacó un revólver. Una pluma. Escribió: «Sé de memoria el número de discos que tengo. Sé el nombre de cada uno de ellos, por los dos lados; el número de piezas (tornillos y fierrecillos) sobrantes de la victrola marca alemana. Además, puedo repetir, cuando me lo pidan, la leyenda de la marca escrita en alemán. ¡Diablo! ¡Adios! No lo repetiré más. Ningún amigo me oirá decir las tonterías de memoria. Cuando un hombre sabe todas estas cosas de memoria, se llama Juan y tiene treinta años, es momento que se decida. Yo me decido. Sé que nadie me llora. ¡Adios!»—JUAN.

Terminó de escribir. Estaba acalorado. Fué hacia la victrola. Colocó la segunda parte de la "Rapsodia Húngara". Luego sonó un disparo. Todo terminó. No aun terminó todo. La "Rapsodia Húngara" siguió corriendo en la victrola. Era ahora una "Rapsodia trágica". Además el reloj pulsara siguió corriendo en el brazo del hombre aburrido.

Al otro día leyeron los jueces la extraña carta. Rieron. Uno exclamó: "Dice que sabe de memoria los discos que posee". "Además que sabe repetir en alemán una leyenda. No comprendo", agregó otro.

El primero afirmó: "Es un loco". Y todos quedaron de acuerdo.

G. B. C.

**ESTUDIO
DE ARTE**

Grabados—Dibujos
Antigüedades—Pintura
Insignias—Sellos y Estrellas

Cárlos Espech

Profesor de Dibujo

CORDOVEZ 111

La Serena—Casilla 45.

Creaciones de arte

para homenajes

Tarjetas en oro y plata.

Pergaminos y Recuerdos

Cordovez 111

GUIA DE PROFESIONALES

MEDICOS

Schwenn von Siehart, Ricardo
Av. de Aguirre, Chalet 9
Teléfono 350

Caupolican Peña
Balmaceda 293—Teléfono 194

Jeronimo Mendez
Plaza Prat.—Teléfono 56
COQUIMBO

Hector Sapiain C.
Cienfuegos 140

Miguel G. Pizarro Peña
Balmaceda 155

Enrique Meza U.
Cirujano y médico en general
Partos y enfermedades de señoras
Consultas de 2 a 5
HOSPITAL

Heriberto Aguirre P.
Carreras 116

Enrique Carvajal O.
Cordovez esq. Cienfuegos

Dr. Herrera
Plazuela de San Francisco

DENTISTAS

Ubaldo Alvarez P.
Cirujano dentista
Cordovez 96

Horacio Rivera M.
Cordovez 46

ABOGADOS

David Cuéllar
Colon 77

Alfredo Aguirre V.
Prat 13

Alejandro Jiliberto
Prat 49

Gabriel González Videla
Jorge Salamanca O.
Balmaceda 84

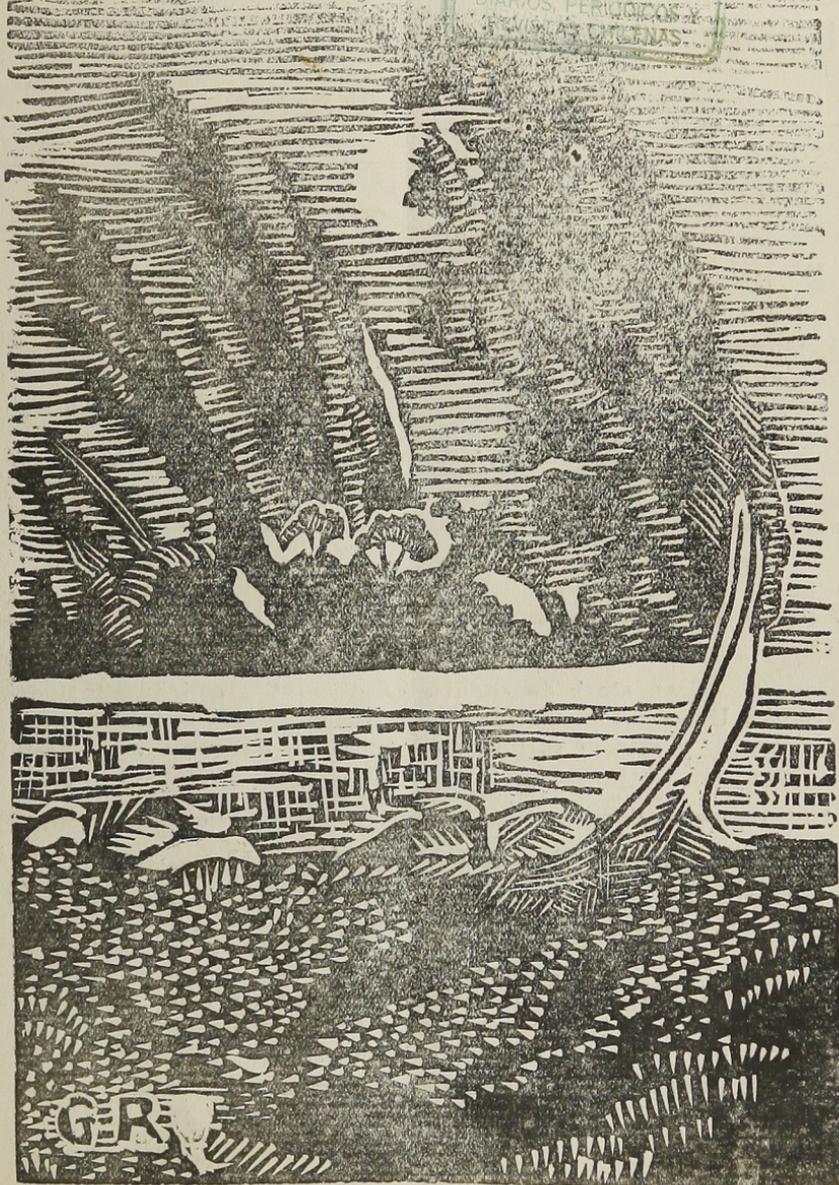
H. Alvarado Weiss
Carreras 128

INGENIEROS DE MINA

Hector Melo G.
Cáries Díaz
Escuela de Minas

VERTEBRA

BIBLIOTECA
SECCION
DIARIOS, PERIODICOS Y REVISTAS



GR

Liceo de Hombres de La Serena

GUIA DE PROFESIONALES

MEDICOS

Schwenn von Sichert, Ricardo

Av. de Aguirre. Chalet 9
Teléfono 350

Caupolicán Peña

Balmaceda 293—Teléfono 194

Miguel G. Pizarro Peña

Balmaceda 155

DENTISTAS

Ubaldo Alvarez P.

Cirujano dentista
O'Higgins 96

ABOGADOS

Gabriel González Videla

Jorje Salamanca U.

Balmaceda 84—Teléfono 222

Fernando Narbona S.

ABOGADO

R. Alvarado Meira

Carreras 128

INGENIEROS DE MINA

Hector Melo G.

Cárlas Díez
Escuela de Minas

Tienda La Princesa

A. Prat 113

Gran stock de camisas en diferentes calidades
Además, Ud. podrá encontrar en esta acreditada casa, un variado
y selecto surtido de mercaderías en general

F. y M. SFEIR

Farmacia y Droguería "La Humanitaria"

Enrique Velásquez N.

A. PRAT 113

Gran surtido en drogas. Especifico y perfumería nacionales y ex-
trangeros. Oxígeno permanente.—Atención preferente en el
despacho de recetas.

VERTEBRA

ORGANO DE LA ACADEMIA CIETÍFICA DEL LICEO DE HOMBRES

Industrial —Serena

Precio \$ 0.40

N.º 3

LA SERENA, AGOSTO DE 1934.

Año 1

Celmira Zúñiga

El estudiantado secundario de la provincia de Coquimbo, ha perdido, con el fallecimiento de la señorita Celmira Zúñiga, a uno de sus directores de más noble abolengo espiritual.

Educadora de estructura perfecta: elevada cultura y espíritu pleno de bondad inteligente.

Su vida fué buena, bella y útil.

Sus alumnas recogerán la herencia de laboriosidad que les deja.

La revista «Vértebra», en nombre del alumnado del Liceo de Hombres, rinde homenaje a la digna educadora fallecida.

Madame Curie

HA MUERTO

Hacia fines del último siglo, una estudiante joven polonesa, María Sklodowska llegaba a París. En esta época Pedro Curie, encargado de las cátedras de Física y Química enseñaba en la Sorbona. El joven maestro no tardó en notar las cualidades excepcionalmente brillantes de esta alumna humilde y silenciosa que llegó a ser su colaboradora más preciosa y, poco después, su compañera de hogar.

Los dos, en el desarrollo cotidiano de una existencia modesta y laboriosa, el calor de igual entusiasmo y de una afección común continuaron los trabajos que el ilustre Becquerel había comenzado. Después de algunos años de labor porfiada y constante tuvieron la alegría de dar a conocer al mundo sorprendido el descubrimiento de dos metales nuevos dotados de desconocidas propiedades radioactivas: EL POLONIO y el RADIO.

Este descubrimiento modificaba las concepciones que se tenía entonces sobre la composición de la materia y revelaba en el átomo, infinitamente pequeño, un poder insospechado. Esto debía llegar a ser al servicio de la terapéutica un auxiliar capaz de curar diversas formas de cáncer. Miles de personas han salvado así su vida de esta terrible enfermedad.

Un día, víctima de un desgraciado accidente, (acaso por una de esas distracciones a las cuales están acostumbrados los sabios), Pedro Curie sucumbía de una manera brutal y dolorosa. Era

para la ciencia una pérdida irreparable. Herida en su más tierno afecto, pero sin perder por esto el valor, Madame Curie proseguía las investigaciones realizadas hasta allí en común. Debía enriquecer este patrimonio con nuevos conocimientos.

En la cátedra que había honrado su difunto esposo, su palabra clara y concisa instruyó a sabios procedentes del mundo enter.

En su laboratorio del «Instituto del Cáncer» su prodigiosa actividad animaba a colaboradores fecundos, que se esforzaban cada día más en ese mundo desconocido al cual ella había comunicado su aliento vivificante.

Recorriendo un día las ambulancias del frente, quiso aportar su enseñanza para la localización de los proyectiles de guerra.

Afable, simple, modesta, rehuía la respetuosa admiración de todos.

Después de una vida llena de ajetreos, después de haber recibido honores que ninguna mujer había conocido hasta entonces, rodeada de sus hijos que ella supo modelar, de sus discípulos más íntimos, Madame Curie acaba de morir.

Se ha apagado una de las luces más brillantes de la ciencia. La humanidad doliente pierde uno de sus genios bienhechores, al mismo tiempo que Polonia, su patria de origen, y la Francia, su país adoptivo, una de sus más puras glorias.

Trad. GUILLERMO JORRAT J.



HUGO MARIN RIVERA

Desde el rectángulo dorado del marco, un adolescente nos mira con su actitud de niño bondadoso.

Unos ojos limpios, una sonrisa amable.

Unos ojos que están cantando la amistad en un poema libre, espontáneo.

Una sonrisa que se insinúa perfecta, rubricando una frase cordial.

Parece un muchacho recitando Ana-bel Lee, invitándonos a una bulliciosa partida de ping-pong o celebrando el último chascarró del día.

En un ángulo en la cartulina desteñida, en letra quebrada, se lee un nombre: Hugo Marín Rivera, profesor.

Cuando se lee, siempre hay alguien que continúa tímidamente: profesor, amigo, compañero. Todavía suena la voz

una semblanza: en estos patios su risa fué la verdadera canción de la alegría; en estas salas, su palabra, después de beber en la página armoniosa, revoló junto a los corazones, como el pájaro de oro de la fábula; en este hogar, sus manos se abrieron en un deslague de cálidas franquezas. Entorpeció la voz de ese alguien se curva en una línea emocionada. Y el silencio apresura las lágrimas.

En la Sala de Profesores de la Casa de Cordovez, desde el rectángulo dorado del marco, un adolescente nos mira con su actitud de niño bondadoso.

En un ángulo, en la cartulina desteñida, en letra quebrada, se lee un nombre: Hugo Marín Rivera, profesor. Mu-rió el 15 de Julio de 1932.

Breve Historia de la Astronomía

(Continuación)

Newton—(1642-17-27), es el nombre del gran astrónomo, físico, matemático y filósofo inglés más brillante en la historia de la Ciencia. Es especialmente célebre por la ley de la gravitación universal, que expuso en su obra «Philosophiæ Naturalis Principia Mathematica», monumento imprecadero de la inteligencia humana.

Contemporáneos de Newton son algunos astrónomos célebres como Gasendi—que fué el primero que observó el paso de un planeta por delante del disco del sol—Huyghens—que determinó la verdadera figura de Saturno y descubrió uno de sus satélites—, Cassini: primero en observar la rotación de Júpiter y Marte, y descubridor de cuatro satélites más de Saturno y de la zodiacal.—Flamsteed, Gregory, Halley—que calculó, antes que nadie, la distancia del Sol a la Tierra—, Koener—que midió la velocidad de la luz, etc».

En el siglo siguiente (XVIII) continúa la serie de descubrimientos en Bradley que da a conocer la mutación del eje de la tierra—, La Caille, Mayer, Herrison, Bouguer, La Condamine y Michell—célebres éstos dos últimos por sus medidas de la gravitación—Euler, etc.

Y llegamos a Sir Williams Herschell (1738—1822) el gran hombre de ciencias, sólo comparable a «Galileo» en la grandeza de sus descubrimientos astronómicos.

Herschell, astrónomo hanoveriano—emigrado en Inglaterra, descubrió a Urano, resolvió en estrellas multitud de nebulosas, anunció los secretos de la

vía láctea, averiguó que muchas estrellas tenidas por simples eran dobles, triples y aún cuádruples y de diversos colores. También demostró que nuestro sistema gira alrededor de un punto de la constelación de Hércules.

A fines del siglo nos encontramos frente a otro de los grandes hombres de la historia científica, el astrónomo y físico francés Pedro Simón Laplace.

Laplace coleccionó y ordenó todo cuanto era conocido del mecanismo del Universo. Estableció la doctrina de que todo se armoniza mecánicamente en él, y que el sistema solar a que pertenece la tierra, lleva en sí mismo contenidas las leyes del equilibrio; esto es, que sus fenómenos pueden explicarse por el funcionamiento regular de las fuerzas que en él actúan.

Laplace fué llevado por sus estudios, a imaginar una hipótesis célebre sobre la constitución del Universo, cuyo principio es que los diferentes cuerpos de nuestros sistemas han ido naciendo de una nebulosa primitiva. De este modo, formado por el desarrollo de sus propias fuerzas; el mundo lleva dentro de sí, el principio de su estabilidad, y las perturbaciones que se observan en el curso de algunos planetas son oscilaciones insignificantes alrededor de una posición intermedia, como si esos cuerpos fueran según lo decía Laplace—«péndulos inmensos de la eternidad, que batan siglos como los nuestros batan segundos» El gran matemático desarrolló esas teorías en varias memorias, y, sobre todo en dos libros inmortales: «Exposición

del sistema del mundo» y «La Mecánica Celeste».

«En 1846, Mr. Leverrier, valiéndose sólo del cálculo, descubrió el planeta Neptuno. En efecto, formadas las tablas de Verano, es decir, las posiciones del planeta en las distintas épocas se halló que las indicaciones de la teoría no concordaba exactamente con las observaciones reales (Urano no ocupaba realmente las posiciones indicadas por el cálculo) De ahí, Leverrier fué inducido a pensar de la acción de otros planetas de órbita mayor que la de Urano. Buscó el sitio que debía ocupar en el cielo el planeta desconocido y lo descubrió casi en la misma posición. Este planeta era Neptuno.

Continúa la serie de descubrimientos, y la explicación de los fenómenos celestes, con Kant, Bode, Sir John Herschell, Frauenhofer, Arago, y muchísimos otros.

Arago es uno de los más grandes vulgarizadores de las ciencias astronómicas. Terminó la medida del arco del meridiano terrestre, base del sistema métrico.

A Arago se debe la explicación más generalmente admitida de la titilación de las estrellas. Llegó a determinar con gran exactitud el diámetro de los planetas, anulando el efecto de las radiaciones.

Con Schiaparelli, Bouquer y Lambert, sentó sobre las bases sólidas, los fundamentos de la fotometría o medida de la intensidad de la luz.

El análisis espectral, fundado por Bunsen, y Kirakhoff, ha traído la comprobación de la identidad de la materia del Universo. Por él, ha salido la química de los límites en que la contenía la necesidad de tocar los cuerpos para determinar su naturaleza.

M. Faye, (1814—1902) del Instituto Astronómico de Francia, es autor de una teoría cosmogónica o de la formación del Universo—quo ha tenido, y tiene todavía, una gran aceptación.

Nuestro sistema solar tuvo su origen en una nebulosa rotatoria. Esa nebulosa, por causas diversas, se transformó en anillos nebulosos concéntricos, animados de movimiento de rotación común. Las diversas partículas de cada anillo, por su diferente velocidad y su atracción mútua, se unieron en una masa nebulosa única, que dió origen al planeta y—en muchos casos—a sus satélites, girando en su misma dirección. y en su mismo plano.

Mientras tanto, la enorme cantidad de materia cósmica que en el seno de la nebulosa primitiva no estaba incluida en los anillos, se fué reuniendo, poco a poco en el centro del sistema, dando origen a un globo central, el Sol, que giraba sobre sí mismo, en el mismo sentido y plano de los planetas.

Este sentido general del sistema, era el sentido «directo», o sea, el sentido del movimiento de los punteros de un reloj.

Pero los planetas transsaturnianos y sus satélites, se mueven en el sentido contrario, son «retrógrados». ¿Como se esplica esto?

Estos cuerpos celestes se formaron despues del Sol, por lo tanto bajo su influencia. La ley de la gravedad en el interior del sistema, habia cambiado bajo la acción de la masa preponderante del Sol; ahora variaba, no en razón directa sino en razón inversa del cuadrado de la distancia al centro.

Consecuencia de esta teoría: la Tierra es mucho más antigua que el Sol.

Los descubrimientos astronómicos han continuado, sin interrumpirse, en nuestros días.

Los astrónomos yanquis, Lowell y Pickering, han hecho lo que H. Leverrier: Han descubierto un planeta transneptuniano valiéndose únicamente del cálculo.

En efecto, a principios de 1930, los astrónomos observaron un nuevo planeta en la posición predicha por aquellos. Plutón, nombre que recibió el nuevo objeto celeste, es, pues, el más flamante y

lejano de nuestros hermanos; dista del Sol 41 veces lo que de nosotros.

Y antes de terminar, hemos de preguntarnos: ¿quienes son más dignos de nuestra admiración, los modernos astrónomos, con sus observatorios y anteojos poderosos o aquellos de los pasados siglos, como Galileo, Newton, Copérnico, que tenían que construirse por sus propias manos, y muchas veces idear, los instrumentos que necesitaban? Indudablemente que estos últimos. Sus recursos y métodos de observación eran tan reducidos y deficientes, que verdaderamente, cuesta comprender cómo llegaron a hacer lo mucho que hicieron.

EDUARDO SPENCER O.

Un encuentro

Por naturaleza, detesto los días grises. En los días de ese color, me agrada permanecer en mis habitaciones del Cerro Grande, entregado a la meditación. Es una vieja costumbre adquirida en mis viajes por la India. (Siempre he pensado que los indios son más felices que nosotros).

Pero el hecho que quiero relatar ocurrió en un día de sol y en una calle del pueblo.

Sin que yo lo conociera, un hombre me habló de esta manera: «Yo me llamo José y todos se ríen de mí. Basta que un grupo de muchachos me divise a la distancia, para que todos griten: Ah! el viejo José... y las carcajadas me salen al encuentro y me siguen. También he oído a las mujeres diciendo tonterías y riéndose al verme pasar. Como siempre: las mujeres y los niños...

Será que llevo los zapatos rotos y que los pantalones algo estrechos dejan al descubierto mi canilla pobre? O

será por este saco que uso a la espalda a modo de chaqueta, o bien, este sombrero deformado? A veces pienso que el motivo de la risa es mi manera lenta de andar y que me agrada mirar las cosas y las gentes para guardar silencio y meditar.

Y, sepa Ud. señor, que yo no soy un limosnero. Aunque de vez en cuando al verme por la calle las personas caritativas me suelen ayudar con alguna moneda. Pero el hecho es que yo jamás pido limosna y solo acepto esta ayuda callejera, para no privar a mis conocidos de la satisfacción que produce el hacer el bien. Sin embargo, todos se ríen de mí.

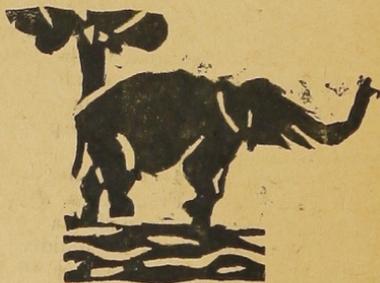
Cuando me encuentro con una muchedumbre de mi clase, nunca he oído otra cosa que lamentaciones; por eso, rehuyo todo contacto con ellos y vivo rodeado de silencio en mi cuarto, con mi pobreza y mi perro, que es el único amigo de talento que me queda. Mírelo, como mueve la cola!

¡Ah Yo me llamo José y todos se ríen de mí».

Le regalé cigarrillos y le estreché la mano.

Bien se que este encuentro no tiene importancia, pero este hombre se llevó mis simpatías.

Neámpomu.



TEATINOS

PARA MARCOS AGUIRRE

Teatinos de azul y de blanco.

Teatinos de verde y de rojo.

—Como la montaña bravía
el mar es heroico.

Es el mar que se enarca impreciso,
floreciendo la playa en guirnaldas.

—La ola es un abanico
bordado de flores blancas.

Es la roca de pecho de hierro

que es vigia olvidado y sombrío.

—Ah tender sobre el mar
nuestro puente infinito!

Es la roca que avanza en el agua
su silencio obstinado y perdido.

—Negro de soledad
su corazón se ha endurecido.

Pecho de la roca, voz de eternidad,

que sollama la hoguera celeste de la noche

—El pecho de la roca
sabe azules canciones.

Y cuando el día se trepó en su torre,
el sol del valle vendimió sus oros.

—Teatinos, cada crepúsculo
es un lugar esplendoroso.

Teatinos es el mar en fiesta eterna

de primaveras siempre floridas.

—En altamar hay flores nuevas
en cada amanecida

Los pescadores en el alba

traen estrellas en sus redes.

—Llena de piedras preciosas
la arena se queda siempre

Teatinos es la canción del mar

agobiada de palabras heroicas.

—Las olas siguen en falanges
una conquista misteriosa—

Abrazo frenético de la ola briosa,

grito de júbilo de las pedrerías.

—La roca brilla al sol de Enero
resplandeciente como un prisma—

La ola es una diosa en celo, jadeante.

Un abrazo salvaje la amarra al vientre de la roca

—Como una rama de esmeraldas
su cabellera se deshoja

Una proa incendiada de lejania.
Un barco en la línea del mar, alolejos.
—Y un mástil haciendo geometría
en la página del cielo.
El viento que canta la canción ácida del salitre y las algas,
el viento que curva la ola como una rama
—El viento que lleva en el pecho
una flor de plata.
El viento que empuja los barcos y sacude las alas
y arranca rojas banderas de la montaña
—En la ciudad enemiga
el viento es un ladrón sin alma
Teatilos es la canción del mar
agobiada de palabras heroicas.
—Las olas siguen en falanges
una conquista misteriosa
El litoral es un bello romance con sus costas bravas,
con la epopeya de su mar indígena.
—El sol en la roca más alta
espera las tribus perdidas.
Teatinos de azul y de blanco.
Teatinos de verde y de rojo.
—Ah sífonía de colores
en el poema cósmico.

FERNANDO BINVIGNAT

Farmacia y Droguería "El Indio"

FUNDADA EN 1906

Teléfono 149

— Cordovez 94

— Casilla 97

LA SERENA

SANTIAGO PENA S.

FARMACÉUTICO QUÍMICO

Fabricante-Importador de Perfumería y Específicos— Proveedor de
los Hospitales e Instituciones Sociales

Agente de los Artículos Fotográficos **KODAK**

El Diario de un Loco

A ver, ¿Quién soy yo? Ud. no me conoce. Yo tampoco lo he visto jamás. Talvez nos hemos topado en alguna parte. He andado tanto. También me he sentado en los parques. Sólo, abandonado. Talvez nos hemos visto en alguna parte. Pueda ser. Ojalá Ud. no sea como estos señores con anteojos que me han venido a ver esta tarde. Hablan de debilidad, de vitaminas, de cansancio mental; ¿qué sé yo! Yo no los he visto nunca. Sólo ahora que mi amigo Alejandro los ha traído a mi pieza.

¿Qué he hecho yo de extraordinario?

MARTES 13

Esta tarde han venido dos o tres señores de anteojos, con trajes negros. Son muy graves. Hablan en voz baja y se pasan la mano por la barbilla. Me hicieron sentar en la cama, me tomaron el pulso, me tocaron la frente y debajo del brazo me pusieron un tubito graduado. Este diablo de tubito yo lo conocí en una clase de física. Dentro el mercurio sube como las acciones o los bonos en la Bolsa de comercio. Mi amigo Alejandro me mira con una cara de lástima. Por fin los doctores se disponen a irse. Yo no he hablado una palabra. Luego se despiden de mi amigo. Salen afuera. Oigo la voz de Alejandro:—Era un buen muchacho—Ojalá Ud. pudiera privarle la lectura—oigo que contesta uno de los doctores.

—Hasta luego.

—Hasta luego doctor.

Bajan la escalera. Abajo siento que cierran la puerta y se van. Eso es todo. Luego mi amigo Alejandro entra a mi pieza. Me vas a prestar algunos de tus libros—me dice.

Y sin esperar más se lleva algunos

de mis hermosos libros empastados que compré donde un viejo judío que vende libros usados. A pesar que esto no me parece muy bien no digo una palabra. Tengo fiebre. Es poca cosa. Pero me dejan solo. Me abandonan. Mis amigos. ¿Dónde están mis amigos?... el turco Guillermo, Gabriel, el gringo Eduardo, el crespo chistoso de Enrique y el viejo Neámpomu. No hay ninguno. Estoy solo. Completamente solo en medio de mi pieza; no tengo con quien hablar de esas cosas oscuras, imprecisas. Los muchachos tienen a veces ocurrencias felices! Pero aquí no hay ninguno. Soy un verdadero muerto en la soledad de mi pieza. Llego a odiar a mi cama, a mi mesa de trabajo y mis escasos libros que Alejandro me ha dejado.

Precisamente, ahora comienza a bairarme en la cabeza una preciosa idea que va a perderse. Ha descubierto algo grandioso. Anoche me acosté pensando en eso y ahora me llega. ¡Apagar los pozos de petróleo que arden hace años en Rumania! Nadie ha podido hacerlo. Pero yo tengo la solución dentro de esta cabeza, que algunos llaman de mono. Es muy sencillo. El petróleo. ¿Qué es el petróleo? Esto lo sé hace diez años. Lo importante es apagar los pozos de petróleo. Los yanquis no pueden hacerlo. Y yo, que he nacido en un rincón olvidado del mundo puedo hacerlo. Esto es grandioso. Debiera crecerme una barba de sabio y unos anteojos de oro delante de los ojos ¡Viva Rumania! Está salvada. En ese pozo que arde quedan aun millones de litros que representan el bienestar de los obreros sin trabajo. Y al fin y al cabo ellos jamás van a saber cómo nació esta idea. Ah! ¡tengo muchas otras ideas en la cabeza! Esta cabeza de mono para algo vale ¿verdad

turco Guillermo? Si escuvieran mis amigos aquí algo distinto sería. Proyectaríamos inmediatamente un viaje a Rumania.

Salvar a Rumania, sacarla de la pobreza. En estos tiempos nadie puede decir: soy rico. Rumania no puede avergonzarse. Mi tío tenía once millones de pesos, ¿y ahora? Ahora está muerto. ¡Después de tener once millones, morirse es ridículo! Murió el día once del mes pasado. Me recuerdo hasta de la fecha. Pero, antes de morirse ya no tenía un centavo. Esto le pasó por miserable, por avaro.

Un día fui a su oficina y le dije: «tío, deme un millón, lo necesito, tengo una idea salvadora». ¿Y sabe Ud. lo que hizo al oírme? Se rió en mi cara y no le dió vergüenza. Tenía once millones y ahora descansa en paz. Mi tío tenía la piel amarilla: Ah! ya vuelvo a mi tío! Está muerto. Terminó. Se lanzó, pobre, sin un centavo. En el cementerio, su tumba no tiene ni una miserable lápida. ¿Qué he hecho de extraordinario para que me dejen aquí abandonado?. Como un soldado putrefacto, como un traje viejo, como un perro en un hoyo. Así estoy yo.

Oigo zumbas las moscas. Voy a la esquina a comprar un dulce para a raras todas. Este dulce será como una palabra de adulto y las moscas van a caer. Y yo me voy a reír de lo lindo. Matar moscas: ¡Bravo! ¡Matar, mata! Pero yo no. Eso lo va a hacer el dulce. Por eso no hay que fiarse de todo lo que es dulce. Ya, estoy decidido; compraré un dulce en la esquina. Estas moscas zumban como aviones enemigos, se sientan sobre mi cabeza y en la noche duermen sobre mis libros o en el cordón de la ampollita. Deben saber que mis libros no es ningún alojamiento de indecentes.

VIERNES. No me acuerdo de la fecha. Se que el Martes era trece del mes. Pero he descubierto otra cosa. Ya sé que han pasado tres días. Esto no se puede

negar. Y efectivamente hoy debiera ser dieciseis. ¡Ah, pero aquí viene lo grandioso! Eso que cae en mi cabeza de morro africano. Yo digo trece y tres son dieciseis. Pero al tratar de sumar me salta treinta y dos. ¿Cómo es esto? Muy sencillo. Quiero que Ud. me comprenda, al colcar trece en el papel. tengo otro número trece en la cabeza. ¿Quién le dijo que este número era fatal? Eso no es fatal. Fatal es una caída del tren o morirse un día Domingo. Bueno, sigamos; decía que trece en el papel y trece en la cabeza son veinte y seis. Por lo demás, del papel a la cabeza hay una distancia cortísima. La misma cosa sucede al sumar tres. Total: treinta y dos. Por lo tanto hoy es viernes treinta y dos. Esto no lo puede discutir nadie.

Mañana fusilarán a tres ladrones que además mataron a unos indefensos aldeanos. ¡Ah, que asco! ¿Por qué matar a otros hombres?. Esto no tiene que ver nada con las moscas que maté el otro día. Robar es una cosa sencilla. Tomar lo de otro. No es pecado. Por lo demás un ladrón es un tipo heroico, único, original. ¿Se levantaría Ud a las tres o cuatro de la mañana?. Claro que no. Hace frío, ¿verdad?. Estamos de acuerdo. Pues, a esa hora el ladrón se levanta, va a tientas, salta las tapias, corre, se abalanza y al fin toma lo que desea. Fijarse bien, lo que solamente desea. El que toma lo que no necesita o desea no es un ladrón. Ese es un tipo vulgar. No hay duda que se parece al ladrón, pero, sin embargo, hay una gran diferencia entre este y aquél.

Yo he visto ladrones tiritando de frío, acechando en las puertas. Al verme pasar me han hecho un saludo, simulando ser otro sujeto; pero no me han engañado. Algo tiene en los ojos de tristeza, de miseria, de abandono. Mañana me levanto a las tres del amanecer como, los ladrones y frente al piquete que va a ejecutarlos les gritaré estas verdades.

Si son tipos razonables no podrán dejar de escucharme.

LUNES...

Todavía me duelen los palos. ¡Mal ditos sean los que no comprenden! ¡Han visto Uds que unos guardias a paleen a una persona honorable porque grita unas verdades sobre los ladrones? Y esto en pleno siglo XX. Tenemos autos, radios, aviones. Mañana o cualquier otro día voy a la escuela de aviación y como todos los aviones. Y se acabarán los hombres dentro de un aparato. Eso no tiene gracia, y yo, que he visto el eje del mundo no me mira nadie, nadie se me acerca, me quitan los libros, me apalean. ¿Es posible?. ¿Tanto ha cambiado el mundo? No importa, yo he descubierto que el mundo se puede dar vuelta al revés como una pelota de goma. ¡Me voy a desquitar!. Ya veo cómo van a gritar para que los vuelva a su antigua posición. Pero yo voy a pararme en el espacio, en un aparato que he inventado. Desde allí lo veré todo. Llorarán, patearán, me insultarán y luego rogarán como condenados al fuego eterno. ¡Al diablo!

¿Como será eso de quedar con los polos encima de la cabeza?. A lo mejor me lanzo desde mi aparato para experimentar eso que es desconocido, nunca visto. Pero, ¿quién me va a reemplazar en mi aparato? ¿Hay otro en el mundo que sea como yo, o que haya sido tratado como yo?. Es indudable que soy el único. ¿Hay otro que tenga esta cabeza de orangután?. Además me ha crecido la barba de sabio y mi amigo Alejandro me ha traído unos anteojos asegurándome que son de oro.

Ahora pienso en el calor de un ángulo de noventa grados. ¡Ah esta formidable cabeza!. ¿Como puede caberme tanto?

Estas son cosas mías. Esto vale. El día que me falte el dinero, voy y le soplo al oído a cualquier desconocido estas cosas que valen millones de pesos y ya tengo en el bolsillo algo para comer. ¿Quién va a ser aquel que no quiera apagar los pozos de petróleo o gobernar el mundo?. Yo creo que no hay ninguno que no quiera estar metido en mi pellejo. Pero dentro de mi pellejo no cabe otro. Es demasiado estrecho. ¡Ah, el mundo está lleno de ambiciosos!

¿Por qué murió mi tío?. Los médicos dijeron que fué un ataque cardíaco. ¡Que saben ellos!. El murió por miserable. No quiso darme un millón de pesos para llevar a efecto una gran idea. Por eso murió, queridos señores.

Esta es la gran verdad.

MIERCOLES...

He recibido una invitación: hablar en París. Bien dicen que nadie es profeta en su tierra. De París a Rumanía hay una corta distancia. ¡Ya llegaré que ridos rumanos! ¡No asustarse! ¡Todo se arreglará!

En París tengo grandes amigos ilustres. Me dará un poco de vergüenza. Pero soy profeta de esta tierra. El profeta Khanis Giralde de Mi Casa. Este es mi gran título. ¡Viva el Profeta Khanis Giralde de Mi Casa.

GALVARINO RODRIGUEZ C.

LECTOR: Le garantizamos completo éxito entre las chiquillas si en sus bolsillos siempre lleva chocolates

“PIROPOS”
Cómprelos en el Almacén Prat

Calle Prat esq. O'Higgins

Lea y Ríase

INJUSTICIA—

Un colegial (dirigiéndose a un transeunte). «Señor, ¿es justo castigar a alguien por algo que no ha hecho?»

—De ninguna manera, pequeño, ¿por qué me lo preguntas?

—Porque, señor, yo no he hecho mis tareas.

BODAS FELICES—

Ella—¿Te acuerdas querido del día en que nos casamos?

El—Sí, sí. Eramos trece en la mesa

PARECIDO EXTRAORDINARIO—

Me encontré con un hombre tan parecido a ti que, al verme, se acercó y me saludó cariñosamente.

OLVIDADIZO—

Primer amigo (enfurecido): A ti nunca te causan gracia mis chistes, siempre te rías una hora después de haberlos escuchado, y pienso que el que acabé de hacerte lo festejarás el año próximo.

Segundo amigo: (risueño) Nó, ese ya lo festejé el año pasado.

—¿Dices que he engordado más?

—Un horror! Si hasta la voz la tienes más gruesa!

Una gallina reflexionando: Ya los huevos no tienen precio. Tengo ganas de empezar a poner pelotas de Tennis.

UNA MANZANA AL DIA—

Pequeño:—¿Es cierto que una manzana al día aleja al médico de casa?

La madre: Sí, hijo mío, la manzana conserva la salud. (Esto ya lo sabía Adán)

El pequeño: entonces, ¿por qué llamaste médico cuando me comí quince manzanas de un golpe?

CON EL DENTISTA

PACIENTE—Uds. los dentistas se ganan el dinero muy aliviados: En cinco minutos de trabajo se ha ganado veinte pesos, sacandome una muela.

DENTISTA: Si señor, es cierto, pero si gusta puedo sacarle su muela lentamente.

HIJO: papá, ¿no me contaste que cuando niño te habían expulsado del colegio?

PAPA: Sí

HIJO: Es curioso, a mi me ha pasado lo mismo



Romance del Cerro Caracol

Abierto el canto del día
estoy arriba en el cerro
y el día por el camino
sube en frescos laberintos.
Florece el cerro en anillos
de aroma virgen y claro.
Viento azul en espirales,
promesa alegre de novia,
en el cerro Caracol
crecen las lianas silvestres

En el cerro Caracol
la muchacha me dá un beso.

El cerro alegre y confiado
como un amplio amigo viejo,
está tejiendo en el cielo
su enredadera de versos.
En la abierta tierra fresca
la mañana primitiva
pañuelos está batiendo.

En el cerro Caracol
la muchacha me dá un beso

Abierto olor de algazara
vuela en el aire hacia el río
y una vertiente de niebla
se desliza en madrigales.
Mientras camino a la sombra
voy diciendo estas palabras:
Si he de ser árbol un día,
quiero quedarme en el cerro,
(Mirar el río que se abre
En una lírica risa).

En el Cerro Caracol
el aire claro y contento
siembra palabras silvestres

De visita inesperada
estoy temprano en el cerro

En el Cerro Caracol
la muchacha me dá un beso

GALVARINO RODRIGUEZ

Congreso Panamericano de Educación

Con toda actividad se prosiguen los trabajos preparatorios de la Segunda Conferencia de Educación que se celebrará en Setiembre próximo en esta ciudad. Ya se han nombrado los diferentes relatores que leerán trabajos por parte de Chile y se han recibido numerosas adhesiones de la mayor parte de los países de la América latina. Ya han nombrado sus delegaciones entre otros países Colombia, Venezuela, Cuba, Costa Rica, Honduras, El Salvador, Nicaragua y el Ecuador. Han adherido además Argentina, Bolivia, Méjico, Panamá, Honduras, Nicaragua, Paraguay, EE. UU. y Perú; en breve nombrarán sus representantes. Se espera las adhesiones del Brasil, Haití y Santo Domingo.

Las naciones concurrirán también a la Exposición escolar que se celebrará conjuntamente con el Congreso enviando material didáctico.

Conferencias del Profesor Lipschutz

Inmenso interés existía entre la intelectualidad santiaguina por escuchar al Profesor y Director del Instituto de Fisiología de Concepción don Alejandro Lipschutz que había sido invitado especialmente por la Universidad de Chile. Fué así como el salón de honor de la Universidad se hizo estrecho para contener el numeroso público asistente formado en su mayoría por Profesores, médicos, estudiantes, etc. que escucharon con espe-

cial atención las palabras del prestigioso conferenciante.

La primera conferencia trató de temas apasionantes de Filosofía moderna tales como «el hombre filósofo y el hombre práctico; materias y espíritus culturales; la fantasía hacia el pasado y la reconstrucción científica; las leyes biológicas y el campo dinámico celular; el campo histórico y la teoría de la evolución, etc. Dijo que esta conferencia formaba parte de un libro que ya está en prensa y en el cual discute los orígenes de la vida. Habló luego del mito de la creación diciendo que ha sido producto de una necesidad del hombre para explicarse como nacieron las montañas, ríos, la naturaleza vegetal, el apareamiento del hombre sobre la tierra, etc. para referirse enseguida al hombre práctico y al pensador, anotando: «todo hombre que piensa es un filósofo; pero el hombre práctico se enquistó en el presente que representa para él sus intereses materiales y cotiza al sabio según el producto que pueda rendir su investigación. Terminó diciendo: «Demos rienda suelta a nuestra fantasía para explorar los orígenes de la vida; completemos nuestra imagen del universo con fantasías científicamente depuradas.

La segunda conferencia versaba sobre el tema: «Se extinguirá la vida sobre la tierra?». Habló sobre las nuevas mediciones del espacio sideral que ha aumentado considerablemente y que vivimos en un planeta enano que se mueve alrededor de una estrella también enana: el sol. El sol es una de las tantas pequeñas estrellas de un grupo de 30 millones llamadas «galaxias». El sol es nuestra galaxia. El espacio sideral se ha ensanchado y hay la esperanza de que en el futuro con instrumentos ópticos más refinados, el espacio sideral seguirá creciendo. El universo ilimitado es indispensable y así como el hombre primi-

tivo necesitaba sus dioses y sus teorías cosmogónicas, nosotros queremos un universo ilimitado de proporciones elásticas. Habló del origen de la vida sobre la tierra: según la geología han pasado 20.000 años para que se solidificara y enfriara la costra terrestre y según cálculos modernos basados en el estudio de sustancias radioactivas han pasado 1.500 millones de años para que la vida apareciera sobre la tierra. La vida no ha sido eterna ha necesitado comenzar. Según la teoría de la panspermia, los gérmenes vivientes han llegado hasta la tierra de otro cuerpo celeste o espacio sideral y en apoyo de esto citó el hecho de que se han descubierto bacterias en el interior de meteoritos. Pero esta teoría no da descanso intelectual porque habría que preguntar: ¿de donde nacieron los gérmenes de los meteoritos?. Probó que el desaparecimiento de unas especies sobre la tierra no ha sido por causas fisiológicas internas y terminó demostrando que la vida persistirá sobre la tierra mientras duren las condiciones actuales y que podría desaparecer por causas extrañas externas que cambiaran bruscamente. «Talvez espera a nuestro planeta un destino parecido al de la Luna que es hoy un montón de escombros. Pero este género de profecías corresponde má al astrónomo que al fisiólogo.

A. S. R.

PULGONES

El pulgón es un insecto pequeño, conocido vulgarmente por los agricultores con el nombre de piojillo de las plantas; mide de dos a tres mm. de largo, de forma ovalada, de varios colores: verde, negro, rosado y blanco, cuando está cubierto de una lana sedosa de este color. Pertenece al orden de los Rincotos.

Este insecto desde que nace ataca las hojas tiernas de los brotes de las plantas, chupa su savia y sus picaduras producen pequeñas lesiones en ellas que se encrespan o arrugan como pasa en los

brotes del durazno, circunstancia que el insecto aprovecha para esconderse de sus enemigos y para librarse de los líquidos que se usan para combatirlo.

Este insecto puede atacar al mismo tiempo la parte aérea y las raíces de la planta. En las raíces produce tumores que luego se pudren y causan la muerte de ellas. Por esta causa la planta se va debilitando lentamente hasta que muere.

La hembra se reproduce por huevos y por partenogénesis. Hay generaciones sin alas y aladas, esta última sirve para propagar la especie; los machos son casi siempre alados.

Viven formando colonias sobre las hojas de las plantas, se localizan principalmente en los brotes y botones, siempre en las partes más tiernas de los vegetales.

Estos insectos segregan una sustancia azucarada muy apetecida por las hormigas e invaden los árboles donde existe el pulgón. En esta sustancia azucarada se desarrolla el micelio de un hongo de color negro, dando a la hoja aspecto hollinado y sucio, conocido comúnmente con el nombre de «grasilla». Esta «grasilla» por su consistencia tapa los poros de las hojas, produce su asfixia y por consiguiente el debilitamiento de la planta, la disminución de su producción y por fin la muerte.

Hay varias especies, las principales son:

El *Aphis gossipi* que ataca las plantas de chacarera: sandías, melones, zapallos, alcachofas, cebollas, habas, etc.

El *Aphis tabaci* que ataca las plantas del poroto y otras.

El *Aphis pomi*, de color negro, ataca al naranjo, principalmente los injertos de esta planta y al manzano.

El *Aphis rosea*, color verde, ataca las rosas y otras flores, en las primeras se desarrolla en los brotes un hongo que es da un aspecto plateado o blanco, para este caso se usa el azufre blanco, mezclando el azufre con polvos de Pireto, por iguales partes.

El *Aphis pérsica niger*, color negro, ataca al durazno, ciruelo, etc. Por causa de sus picaduras, las hojas de los brotes se encrespan y adquieren un aspecto de roseta. En este caso conviene cortar las puntas de los brotes atacados, quemarlos, y dar al árbol una pulverización de una mezcla de decocción de tabaco y sulfuro de hierro.

El *Pemphigus batae*, ataca la beta-rraga y, a veces, las raíces del poroto.

El *Pemphigus bursarius*, ataca los álamos de la Carolina produciendo pequeñas agallas en los peciolos de las hojas.

El *Phorodon humile* ataca al oblón.

El *Melanoxanthus saici* ataca al sauce, dos veces más grande que el que ataca a la rosa, de color negro.

El *Tychea brevicornis*, color blanco, ataca la raíz de los tomates en almá-cigo y las plantas nuevas de frejoles.

La *Toxoptera aurantium* ataca las hojas nuevas de los naranjos, produciendo en ellas la enroscadura de sus bordes hacia la cara inferior.

El *Aphis populi* que ataca al álamo, su cuerpo está cubierto de un bello lanoso y blanco, forma hileras en la corteza del árbol, que se extienden de abajo hacia arriba.

El *Eriosoma lanigera* o Pulgón del manzano. Causa verdaderos estragos en esta planta.

Arturo Barros.

Estación de Patología Vegetal.

Vida Estudiantil

Le rogamos a nuestro corresponsal en el Liceo de Rengo mayor oportunidad en el envío de colaboraciones. El trabajo recibido irá en el próximo número.

PING PONG.—

Con éxito se está realizando, en el Club Radical, el campeonato provincial de Ping-Pong. A los representantes del Liceo les ha cabido una hermosa actuación. Es necesario felicitar a los hermanos Gastón y Luis Miranda, a Jorge Ansieta y a Enrique Escobar.

«CÍRCULO FRANCÉS»—

En su afán de difundir entre todos los alumnos del Liceo el conocimiento de la lengua francesa, ha abierto un curso para la enseñanza elemental del idioma. al cual concurren algunos alumnos de los primeros años y las preparatorias.

El profesor del ramo, Sr. Eduardo Alvarez P., con su excelente método de enseñanza, ha sabido interesar a los pequeños los cuyo número pasa de cincuenta.

El desarrollo de las actividades del Círculo marca una nueva línea de progreso.

CATORCE DE JULIO

El 14 de Julio, día nacional de Francia, fué celebrado por el Círculo con unas sencillas once en los comedores del Liceo. Entre los invitados pudimos algunas señoritas alumnas del Liceo de Niñas, a los señores Rector y Vice-Rector del establecimiento y algunos miembros de la colonia francesa. Usaron de la palabra, el Presidente del Círculo, Tito Castillo, con una breve improvisación en francés y el señor Eduardo Alvarez.

Pronto se abrirá un nuevo curso de Literatura y conversación, para personas que ya tengan cierto conocimiento de la lengua.

ATENEO

Fué dedicado esta vez a la nación francesa en el día de su aniversario. Se

desarrolló un programa escogido en colaboración del «Círculo Francés».

El alumno Enrique Polte, leyó un interesante trabajo en francés, sobre Anatole France y el alumno Anseta recitó una hermosa poesía de Paul Fort.

El señor Eduardo Alvarez, leyó un detenido estudio sobre «Influencia francesa en Chile»

ACADEMIA CIENTIFICA.—

Dos temas interesantes ha desarrollado la Academia en el mes de Julio: «Protozoos».—Estudio de Enrique Jones con proyecciones explicativas.

«Introducción a la Microquímica».—Trabajo de Alejandro Covarrubias acompañado con experimentación.

NUEVA PROFESORA DE INGLES

Ha sido nombrada la señorita Ema Cabezas, para desempeñar la asignatura de Inglés en el Liceo de Hombres.

«Vértebra», en nombre del alumna-do, saluda a la distinguida profesora.

BIENESTAR ESTUDIANTIL.—

El comité encargado del bienestar del Internado, ha organizado dos reuniones de 8 a 9 P. M. en el gimnasio del Liceo. Estas charlas son amenizadas con audiciones de radio y con un pro-

grama de cantos y recitaciones preparado de antemano.

Tampoco faltan en estas charlas pastelillos y manzanas de Valdivia, que Gabriel Sarrás se encarga de repartir, por orden de estatura, en su sombrero.

En la primera reunión el Profesor Eduardo Alvarez, hizo recuerdos muy amenos, de su vida de interno, en este mismo colegio.

BASKET-BALL.—

El Miércoles 18 de Julio se jugó la mejor partida del año por la competencia interna. Si dividimos el número de «cestos» que los muchachos del quinto le pasaron a los del cuarto A, obtenemos cinco puntos para cada jugador y sobran tres para el referee. Felicitamos a los vencedores por su triunfo y a los vencidos por su caballerosidad y buena organización

EMPIEZA LA COMPETENCIA.—

Ha disminuido el número de parroquianos en el «Figón del cojo Jorratt».

«La Casa Thüringer», inaugurada recientemente frente al figón aumenta cada día su clientela atendida por su propietario el tío Steffano.

LECTORES Y SUS LIBROS FAVORITOS.—

Señor Jorge Miranda B.: «Código Civil».

La popularidad de los zapatos que vende la Zapatería

A la Ville de Paris

no estriba solamente en su elegancia y comodidad, sino también en que pueden resistir el vigoroso tratamiento a que se los somete con el uso diario

Cordovaz N.º 80

—
Casa García

Casilla 77

Señor Oscar Cabezas B.: «Trabajos manuales, riqueza y bienestar del mundo» de H. G. Wells.

Señor Braulio Sánchez: «Pulgarcito en el país de los gigantes» colección «Mamita».

Sr. Gustavo Figueroa: «Tartufo».

SE COMENTA...

La gracia inimitable de A. Aguirre para cantar «Por tus ojos Negros». En verdad, nadie puede imitar su entonación original...

—Estudia corriendo, habla de todo y cabilando; además es un buen muchacho. ¿Quién será?

—Pero Méendez... Mire—ya no es usted el mismo.

—En algunos internos está haciendo estragos la enfermedad del sueño, a pesar de que Jones ya se voló la mosca Tsé-tse.

El remate de un Lenguado macanudo y Grandi.

—El reclamo de González Videla porque no obtuvo un siete en conducta, y los versitos de amor de Luis Rojas.

Que el pequeño Alberto Villarroel acumula muchas anotaciones en el libro de vida.

ALFONSO IGLESIAS AGRADECE

Alfonso Iglesias R., saluda atenta y cariñosamente a su distinguido profesor Sr. Armando Pallamar y le envía

sus agradecimientos mas expresivos por la distinción de que ha sido objeto al recibir el hermoso Diploma y la Medalla que el «Deportivo Liceo», su recordado equipo, tuvo a bien concederle con ocasión de su retiro del basket ball; desea para los «aurinegros» mejores y resonantes triunfos, y se complace una vez más en declarar, que si ha tenido el basket-ball en su colegio una gloriosa etapa ésta se debe, en gran parte, a la abnegación, entusiasmo y directivas de su buen profesor, que siempre ha sabido conquistar el corazón de sus alumnos para las mejores causas.—

Sotaquí, 7 de Julio de 1934.—

ULTIMOS ESTRENOS

«El a-Margot-é del General Stree-

ter» por Hugo Flamenco de Combarbalá.

«Mata—Hari moderna, la negra casposa» por Manuel Presumido Tabarca.

»Amame el año pasado» por Chevalier Rio Janeiro Cantuarias.

«Afuera todo el bimestre» por José Planchado Gonzalez.

«El Sargento Tom...tom por Cocola Nispero Sariás.

«El Harem del Barba Azul imberbe» por Ramon del Cantito Vega.

«Cantando se van las penas» por Oscar Al Jolson Hernandez.

«Una hora conmigo» por Juan Maurice Saud To—Day.

«Mi sombra roja y mal Parada» por Mario Colorado Villarroel.

Un gran surtido de álbumes para fotografías encontrará Ud. en la

Librería Universo

Tambien artículos para regalos y útiles para escritorio

Balmaceda 90—Casilla B-54

LIBROS Y REVISTAS

«LA CIUDAD Y LAS SIERRAS»—ECA DE QUEIROZ
EDICIONES SELECTAS—EMPRESA LETRAS—SANTIAGO

Traducido por E. Marquina ha editado Empresa Letras, este libro del conocido naturalista portugués.

Desde luego el título: «La Ciudad y las Sierras» nos atrae. Al principio y en la mitad nos sentimos un poco desilusionados. No es Queiroz de esos que le dan una torcida al «asunto». La cosa va así, sencillamente de la ciudad a las sierras sin más ni más. Un hombre aburrido, apocado, obscurecido en medio de una brillante civilización huye a las sierras y emprende una vida nueva, agitada, amplia y sana. Eso es todo. Desde luego una cosa vulgar. ¿Y la novedad? Esto que ha dicho Eca de Queiroz lo sabía todo el mundo desde hace mucho tiempo. Digamos con el viejo poeta

...«que descansada vida —

la del que huye el mundanal ruido»

Como vemos, no podía ser más viejo. Así es la novela de Queiroz. La cosa sucede sin variación. Cuando empezamos a leer adivinamos que el personaje tenía que irse al campo o a la sierra, por que de lo contrario, ¿Como se justificaría la segunda parte del título?...«...y las Sierras».

Jacinto, el princesito del libro, es un tipo apocado, muy poca cosa. A ratos creemos que se va a morir de un ataque de apoplejía o de epilepsia como les sucede a la mayoría de los personajes de las novelas rusas (lo único tonto de estas geniales obras).

Hundido en un palacio de París, pasa la vida: opaca, ridícula, cursi. ¿Como es posible que se aburra un príncipe en París?. Hay momentos que, francamente estamos tentados de escribirle comunicándole una reciente invención nuestra para gastar unos pocos francos en las no-

ches de París. Por lo único que desearíamos ser amigos de este pobre príncipe Jacinto.

El príncipe Jacinto, dice Queiroz, «vació en un palacio, con ciento nueve millones de reis de renta en tierras de siembra, de viñedos, de encinares y olivar».

¡Tan rico y lástima que en la mitad del libro creemos que se va a morir de tedio! Pero no, en este momento se acuerda Eca de Queiroz de la segunda parte del título y ¡Záz!, al campo va a dar el principito.

El gran escritor portugués, más que un pintor de la sierra es un dibujante. No se puede negar que hay buenos apuntes, tomados al pasar, o bien, apuntes guardados desde la niñez de aquellos lugares. Hé aquí su gran diferencia con Perra, éste logra pintar y aquel solo dibuja.

Después, en la sierra, el príncipe parece transformarse. Digo mal; se transforma. Sueña con una inmensa quiescencia a la holandesa, luego, en un arranque de altruismo desembolsa diez millones de reis para los pobres campesinos.

¡Ya quisieran nuestros labradores que del cielo les cayera un príncipe de esta clase! Lástima que solo en Portugal nazcan estos príncipes.

«ESPIGA» DEL LICHO NOCTURNO

«F. HANSEN» DE SANTIAGO

Verdaderamente es digna de sinceros aplausos la labor de estos trabajados res-estudiantes. Su publicación sirve de magífico ejemplo para muchas agrupaciones que, contando con mayores recursos y medios más expeditos sólo «empeñan el aburrimento» como dice Panait Istrati

Hemos leído los números dos y tres de «Espiga» y hemos quedado contentos.

¡Salud por los hombres que trabajan y tienen ideales! El estudiante no

solo debe estudiar. Eso digo. El que diga lo contrario está equivocado.

ALBORADA NÚM. 23—ORGANO DEL LICEO DE NIÑAS—LA SERENA

Abundante material, liviano. En general, los temas amenos se leen con gusto.

La revista sigue adelante. Eso vale.

«RENOVACIÓN»—ORGANO DEL LICEO DE HOMBRES—NUM. 41—OVALLE

Hemos leído esta revista. A nuestro juicio, es una de las mejores revistas estudiantiles de la provincia.

Material abundante, escogido, de buen gusto.

Felicidades a la Dirección de la revista por su magnífica labor.

«PLUMITA»—ORGANO DEL «CENTRO PLUMITA»—NÚM. 16—VALPARAISO

Una buena revista de los estudiantes del Liceo de Valparaiso.

Felicidades a nuestros compañeros porteños.

Panorama diverso

HASTA LAS MUJERES DE LAS CAVERNAS SE PINTABAN!—

Gordon Childe, profesor de Arqueología en la Universidad de Edimburgo, ha hecho un singular descubrimiento al practicar unas excavaciones en las islas Orkney. Encontró, según dice, huellas indelebles de que las mujeres moradoras de las cavernas en la edad de piedra usaban coquerete.

«Hay una indudable semejanza entre la moradora de las cavernas y la mujer de nuestros días», ha dicho el profesor Childe. También aquella se pintaba. Hemos encontrado pequeños cacharros con colores rosa y azul, que así lo prueban.

La eterna coquerete!...

«SE ALQUILAN HUESOS HUMANOS»...

En Nueva York existe una institución que creemos es la única en su género en el mundo. Es un gabinete anatómico donde hay todo un buen surtido de huesos humanos y piezas anatómicas que se alquilan a los estudiantes de medicina y a los médicos.

El gabinete posee miles de piezas cuidadosamente numeradas y conservadas. Muchas de ellas son de gran valor científico.

A tan extraña institución acude un público muy numeroso, que sale con los bolsillos llenos de huesos.

DIFERENCIAS: GASOLINA Y KEROSENE

La gasolina y el kerosene son formas del petróleo y se diferencian debido a la temperatura a que han sido hervidos en el alambique. La gasolina o nafta es hervida a una temperatura relativamente baja, y debido a ello se evapora más rápidamente que el kerosene, el cual ha sido hervido a muy alta temperatura.

EL PESO DEL AIRE

Toda la atmósfera que posee la tierra tiene un peso calculado en CIENTO CUARENTA MILLONES de toneladas. Este peso es igual a una capa de rocas de 250 metros de altura que cubriera toda el área de nuestro continente.

LLUVIA ARTIFICIAL

Un hombre de ciencia en Holanda ha logrado producir artificialmente la lluvia echando óxido de carbono sobre las nubes desde un aeroplano.

EDUARD SPENCER O.

Cirilo Arenas C.

Maestro de cocina con veinte y cinco años de práctica, en el Liceo de Hombres, ofrece sus servicios profesionales para atender banquetes, matrimonios y fiestas en general.

—Vuela como un Gavilan—

Gira como un carrousel el

'Gran Emporio Colonial'

DE

HUMBERTO LARRAGUIBEL

Encontrará Ud. licores finos y vinos de toda calidad

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Cordovez esq. Cienfuegos

Tienda, Zapateria y Ropa hecha

“El Pampino”

de Manuel Fernández

Esta acreditada casa ofrece a Ud. un gran surtido de mercaderías en general. Nuestros precios son siempre los más bajos en plaza.

Recibe constantemente novedades en paños y casimires para abrigos y trajes, gran variedad en géneros de algodón. Sombreros de paño, camisas y ropa hecha en general e infinidades de artículos.

Depósito de catres camas y somieres

CALLE PRAT esq. CIENFUEGOS N.º 151 FRENTE a SAN AGUSTIN

Hernan Varela Chadwick

Corredor de comercio

Oficina de propiedades, Agente de Seguros: Vida, Incendio, Fianzas, Accidentes del Trabajo.—Agente de licores, Pisco del Control Pisquero, Vinos Conchalí.—Comisiones y corretajes en general.

Oficina: Cordovez 173—Casilla 74 Teléfono 16

LA

REVISTA "VERTEBRA"
Inceco de la Serena

Avisamos a nuestra distinguida clientela a
tamente un variado surtido en casin
e importados, tanto pa

Novidades permanentes

A Profesores y Estudiantes

Visite el gran depósito

CORDOVEZ

L. Metifogo

VISITACION DE IMPRENTAS

S A N T I A G O . -

353167

12A: (e-68)

VERTEBRA

ORGANO DE LA ACADEMIA DEL LICEO DE HOMBRES

Dirige: Galvarino Rodriguez C.

SUMARIO

Dos años de trabajo.	
Crónica desapareja.	NEÁMPOMU.
Un drama litúrgico del siglo XI.	MIGUEL DE BORJA.
Poetas españoles contemporáneos.	
Diálogo frente al horizonte.	NEÁMPOMU.
Nuestro futuro inexperimentado.	GALVARINO RODRÍGUEZ C.
Nocturno.	GALVARINO RODRÍGUEZ C.
Pintura.	BARACK CANUT DE BON.
Recordando a Domeyko.	DOMINGO LARRAGUIBEL.
Radioactividad.	EDUARDO SPENGER.
Poema.	FERNANDO BINVIONAT.
Vida estudiantil.	
Comentarios.	
Libros y Revistas.	

La Serena, Noviembre de 1934.

GUIA DE PROFESIONALES

MEDICOS

Schwenn von Sichert, Ricardo

Av. de Aguirre. Chalet 9
Teléfono 350

Caupolicán Peña

Balmaceda 293—Teléfono 194

Miguel G. Pizarro Peña

Balmaceda 155

DENTISTAS

Ubaldo Alvarez P.

Cirujano dentista
O'Higgins 96

ABOGADOS

Gabriel González Videla

Jorge Salamanca U.

Balmaceda 84—Teléfono 222

Fernando Narbona S.

ABOGADO

R. Alvarado Neira

Carreras 128

INGENIEROS DE MINA

Hector Melo G.

Cárols Díaz

Escuela de Minas

“La Pelican”

Compra, vende libros y alquila

Se venden juguetes

PRAT 121

VERTEBRA

ORGANO DE LA ACADEMIA DEL LICEO DE HOMBRES

Industrial —Serena

Precio: \$ 0.60

N.º 4

LA SERENA, NOVIEMBRE DE 1934.

AÑO 1

Un año de trabajo

Los que vivimos pegados a la lejanía de grandes ideales, los que desde cualquiera altura miramos hacia adelante, sentimos satisfacción al final de cada etapa bien cumplida.

Nuestra revista, con este número, da término a sus deberes en el año escolar de 1934. Y este solo hecho nos llena de júbilo. Por lo menos, hemos demostrado una cosa: somos capaces de mantener nuestros propósitos y anhelos culturales.

No atribuimos a nuestro trabajo una importancia trascendental. Bien nos damos cuenta de nuestra simple condición de estudiantes secundarios.

Pensamos que el mayor beneficio de

esta publicación lo hemos recibido nosotros mismos.

Hemos comprendido que la mejor escuela de disciplina es el trabajo intenso y eficaz.

Los doce alumnos que formamos la Academia podemos declararnos satisfechos.

Necesitábamos un medio de expresión, y, como siempre, primero lo soñamos y después lo hemos visto realizarse más allá de nuestros primitivos propósitos.

Agradecemos la ayuda y permanente estímulo de parte de la Dirección del Colegio. Al mismo tiempo la favorable acogida que en el público ha traído nuestra revista «Vertebra».

Crónica dispareja

LOS GORRIONES DEL LICEO.—Nadie los toma en cuenta, porque no figuran en los libros de matrícula. Pero son tan liceanos como cualquier liceano. En el recreo suben a sus nidos blancos. (Esta precaución la tomaron a raíz de un incidente con un alumno sin talento). Pero cuando los cursos trabajan, los gorriones descienden y pasean su grito agradable por patios y corredores.

Yo he visto a uno de los gorriones más adelantados acercarse a una clase de Filosofía, mientras sus compañeros de primer ciclo se pelean por una miga que ha dejado un interno.

Sí, indudablemente, los gorriones del Liceo deben ser incluidos en las listas de Pachillerato. Ah! Como se van a morir de envidia los zorzales.

EL PIQUERO.—El piquero es un suicida fracasado. Una y cien veces se deja caer al agua en busca de la muerte para asomar muy luego a la superficie con alimento en el pico. El día que repita la experiencia dejándose caer al suelo firme...se acabaron los piqueros.

EL BOSQUE.—El bosque en la noche es un circo con carpa negra. Las luciérnagas se encargan de iluminar la pista. Los muérdagos saltan entre los brazos de la luna y el silencio...ah! el silencio es un hombre grande que arrastra cascabeles mudos.

Disculpen, olvidaba decir que si no fuera por el travieso del viento, los árboles no se atreverían a mover un brazo.

MOISÉS.—Sin duda es un hombre inteligente que lleva dentro una historia robusta. Las viejas de manto negro, abundantes como las cucarachas, no ha-

cen otra cosa que hablar de Moisés. Y Moisés es ese hombre pálido, de mirada cortante que vive ahí, precisamente, en el departamento N.º 203.

Dicen que aparece un día y desaparece semanas enteras. Unos agregan que fué capitán de barco y otros, que fué monje budista. Lo cierto es que yo en una noche de lluvia, oí tocar en su departamento un disco de música religiosa. Después, no ha sonado la victrola.

Además, un día lo vieron en la calle tomar en sus brazos una pequeñuela, besarla y arrancar muy asustado. Desde entonces dicen que Moisés es viudo y que su única hija murió cuando era todavía una guagua.

Ayer, en la tarde, el viejo que cuida el departamento me trajo un papel escrito por Moisés Copio a continuación, su contenido:

«Oídmе amigos caminantes: vengo de la noche y lanzo mi voz contra el espacio. No os asustéis de mi extraña apariencia de vagabundo pobre. Aquí dentro os traigo mi mensaje de estimación.

«Esta noche yo os pido que miréis la luna. Os aseguro que sacaréis provecho.

«Pero, no me confundáis con aquel bandido del bosque que os obligó a levantar cercos robustos y a pertrecharos de perros y municiones.

«Queréis oídmе? Pues bien, os espero, cuando salga la luna, en la taberna de «El Escorpión».

Vive solo y viste de negro. En los días de tormenta dicen haberlo visto correr por la playa, cara al viento.

Un día, cualquiera, Moisés desaparecerá del pueblo y las viejas de manto negro dirán que se le llevó el diablo.

NEAMPOMU

Un drama litúrgico del siglo XI

(Fragmento de una conferencia)

La tragedia fué el drama religioso y nacional de la antigüedad griega. Las representaciones litúrgicas de la alta Edad Media—los Misterios—fueron el drama religioso y nacional de la Europa cristiana.

Me propongo indicar, someramente, las fases principales de este teatro religioso y nacional legado por la Edad Media a la cultura de occidente y que fué repudiado, sin embargo, a partir del siglo XVI, entre otras causas, por una admiración excesiva e ininteligente de las obras de la antigüedad greco-latina.

En sus orígenes, siglo IX y X, el teatro se confundía completamente con el culto, más bien, era el culto mismo. Este hecho no debe sorprendernos. El culto exterior se compone de ceremonias, y estas ceremonias son simbólicas; hay en ellas cantos, recitados, procesiones, personajes revestidos de diverso modo, etc. Ahora bien, una representación simbólica, no es, acaso, un drama en el sentido primitivo y absoluto de la palabra? «Drama» significa acción: historia, moral o dogma puestos en acción. Si la liturgia católica ha puesto en acción los dogmas y su historia, se sigue que esta liturgia es necesariamente dramática, hoy en día como en la Edad Media y en la Edad Media mucho más que hoy. Y, en efecto, mucha pompa tienen las ceremonias católicas todavía, pero poco conservan de su magnificencia de otros tiempos. Por influencia de la Reforma se instauró, en el siglo XVI, un culto reducido a su más simple expresión. Numerosas costumbres litúrgicas desaparecieron, cercenándose algunos ritos estimados como superfluos, en una palabra, el catolicismo, atención hecha a las debidas proporciones, se hizo un poco puritano.

No olvidemos que los días de fiesta fueron en la Edad Media, para los villanos y los siervos sobretodo, días de descanso, cuya proximidad saludaban con entusiasmo. En lugar de remover la tierra, de echar la semilla, de trabajar sin beneficio alguno—todo era del señor feudal—y expuestos al bandidaje cotidiano y a todas las consecuencias de las guerras feudales, qué felicidad la de ir hasta la abadía cercana, en el transcurso de un día de descanso contemplar los esplendores de un culto que era oración, enseñanza y espectáculo a la vez!

En la Edad Media, pues, y para no remontarnos mucho, desde el siglo IX, el culto católico desplegó una gran magnificencia, y dió variedad a sus largos oficios mediante la introducción de ritos que de forma especialmente dramática impresionaron vivamente a los espíritus. A fines del siglo X estas tendencias que señalamos tienen su máxima intensidad, y asistimos al origen mismo del drama en el seno del Oficio Sagrado, con la introducción de los «tropos» en la liturgia. Los tropos eran interpolaciones introducidas en el texto litúrgico con el piadoso objeto de dar mayor solemnidad y extensión al Oficio Sagrado. Numerosos tropos revistieron, desde el comienzo, la forma dramática.

Estos primeros dramas fueron muy breves: día a día, sin embargo, desarrolláronse, y, además, originaron otros nuevos que pronto formaron una especie de círculo dramático dentro del año litúrgico.

El drama en este primer período es enteramente hierático, sacerdotal; es más bien un oficio dramático que un drama en el sentido más estricto en que tomamos hoy día esta palabra.

He aquí el drama litúrgico: «La llegada del Esposo», representado en la radiante noche de Navidad en la iglesia de la abadía de Saint-Marcial, en Limoges.

Dos grupos de sacerdotes revestidos con el alba, sitúanse en el crucero no muy lejos de la entrada del coro.

El grupo de la derecha representa las «vírgenes prudentes», y el de la izquierda el de las «vírgenes necias». Sostienen en sus manos la lámpara y el vaso del aceite que debe alimentarla. El chantre, y con él el clero y todo el pueblo, cantan esta invocación que sirve de prólogo.

«Hé aquí al Esposo que es el Cristo; vigílad, oh vírgenes! Viene de libertar a las naciones del yugo de los demonios. Es el segundo Adán como dijo el Profeta. Fué suspendido en una cruz para libertarnos de las cadenas del enemigo y reabrirnos la Patria Celestial. He aquí al Esposo, he aquí al que ha sufrido la ignominia de la Cruz».

El ángel Gabriel, de blanca túnica y dos grandes alas en la espalda, sube, entonces, a unos de los sitios de la entrada del coro y canta:

«Escuchad oh vírgenes, lo que os voy a decir: Esperais al Esposo, su nombre es Jesús Salvador. Cuidad de no dormíos.

«Vuestros pecados le han traído a la tierra; ha nacido de una virgen en Belén, y en el Jordán fué purificado. Cuidad de no dormíos.

«Ha sido insultado, golpeado, clavado en una cruz y depositado después en el sepulcro. Cuidad de no dormíos,

«Ha resucitado, la Escritura lo dice; y yo Gabriel, que estoy aquí, os digo: esperarle, pues va a venir. Cuidad de no dormíos».

El ángel desaparece. Unos instantes de profundo silencio. Las vírgenes necias se duermen y esparcen por el suelo el aceite de sus vasos. Cuando despiertan, aterrorizadas de su negligencia

se dirigen procesionalmente a las vírgenes prudentes:

«Oh, vírgenes acudimos a vosotras, pues descuidadamente derramamos nuestro aceite; henos, hermanas, suplicantes ante vosotras. ¡Oh desgracia! Hemos dormido tanto».

«Compañeras de un mismo viaje, hermanas de una misma sangre, aunque, infortunadas, nos sobrevino la desgracia, podéis devolvernos las celestes alegrías. Oh desgracia! Hemos dormido tanto!

«Dadnos de vuestro aceite que nuestras lámparas se apagan, ¡Compadeceos de las vírgenes necias! No sea que nos echen de sus puertas cuando el Esposo nos llame a su morada! Oh desgracia, hemos dormido tanto!

—«¡Basta, hermanas!» «responden las vírgenes prudentes, de nada sirven vuestras lamentaciones. Id, presurosamente donde los mercaderes, y, suplicantes, obtendréis el aceite para vuestras lámparas!

Las vírgenes necias, entónces, se dirigen a través de la nave, a un extremo de la Iglesia donde están los puestos de los mercaderes. Allí cantan: «Qué hemos hecho! Esta ansiedad que bien la merecemos, No fuimos capaces de velar, Hemos dormido tanto. Mercaderes, pronto, dadnos el aceite, que, descuidadamente derramamos el nuestro! Oh desgracia, hemos dormido tanto!

Pero los mercaderes les responden: «El socorro que nos pedís no podemos concedéroslo; ni os conviene tampoco permanecer aquí mucho tiempo. Volved donde vuestras hermanas y suplicarles por el Dios glorioso que os socorran y os conviden de su aceite. Id al punto que el Esposo ya viene».

En este momento, Cristo, el Esposo, con el Alba y la estola y sobre la espalda con una gran cruz de madera atraviesa lentamente el crucero, y, recibido por las vírgenes prudentes penetra con ellas, procesionalmente en el coro. Todos en gran silencio.

Entretanto las vírgenes necias regresan por la nave y arrodillándose a la entrada del coro exclaman: «¡Oh Esposo, escucha las voces de las que lloran, abre tus puertas, remedía nuestra pena, permítenos la entrada!»

Entonces el Esposo, desde el Altar Mayor, donde se había colocado se dirige lentamente hasta la gran entrada del coro y situándose frente a las vírgenes con voz terrible les dice: «En verdad os digo que no os conozco. Los que extinguen mi luz deben alejarse de los umbrales de mi morada. Id. pues, desgracias, para siempre al fuego eterno!»

En el acto, de todas partes, de detrás de las columnas donde estaban

ocultos, acuden los demonios de máscaras horribles, de grandes orejas con cuernos en la frente y apoderándose de las vírgenes necias las cargan y arrastran con cadenas.

Este drama del Esposo representado en las Iglesias a partir del siglo oncenno está escrito, parte en versos latinos rítmicos análogos a los del «Dies irae», parte en versos romances de la lengua «docil». La versión un poco libre que presento, no refleja, en verdad, la austera belleza y potente expresión del original.

MIGUEL DE BORJA

Ediciones "Vértebra"

¿Desea Ud. estimular la labor cultural en la provincia?

Compre el libro de poemas

"Cántaro"

que edita la Academia del Liceo de Hombres y cuyo autor es el prestigioso poeta serenense

Fernando Biavignat

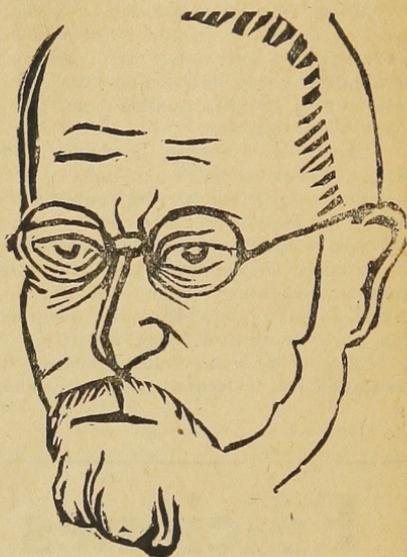
Pídalo en Librería SELECTA o bien a *Alejandro Covarrubias*

Casilla 6 D.—La Serena

Miguel de Unamuno

Poeta, novelista, dramaturgo, filólogo, ensayista y filósofo. Con razón Pérez de Ayala anota: «Es mucho Unamuno para encerrarlo en una fecha definitiva y definitiva». Su verso es robusto, en ocasiones violento. Son versos de pensamiento y afectos, de amores y de odios. Con frecuencia busca el motivo místico. Su coloquio con Dios, más que coloquio, es lucha.

Publicamos esta vez un poema inédito:



Mateo, cap. XIII, 2.
Corán, 111, 6.

El armador aquél de casas rústicas
habló desde la barca,
ellos sobre la grava de la orilla,
él flotando en las aguas.
Y la brisa del lago recojía
de su boca parábolas,
ojos que ven, oídos que oyen gozan
de bienaventuranza.
Recien nacian por el aire claro
las semillas aladas,
el sol las revestía con sus rayos
la brisa las cunaba.
Hasta que al fin cayeron en un libro
¡ay tragedia del alma!
ellos tumbados en la grava seca
y él flotando en las aguas...

Federico García Lorca

CANCION

¡Ay qué trabajo me cuesta
quererte como te quiero!

Por tu amor me duele el aire,
el corazón
y el sombrero.

¿Quién me compraría a mí,
este cintillo que tengo
y esta tristeza de hilo
blanco para hacer pañuelos?

¡Ay que trabajo me cuesta
quererte como te quiero!



Gerardo Diego

PAQUETE

En mi bolsillo
y esto es cierto
cabén los caramelos del dolor.

Redordos como años
pasan los juramentos hacia un mundo
(mejor

un mundo a la deriva
empujado por pájaros
que cantan sin saliva,
sin saliva y por sport.

Por el sol de mi cuello que esto es cierto
y si alguno lo duda,
pregunte el rumbo al capitán experto.

Las gotas de la luna
vuelan al cielo
una tras otra.
Una tras otra
agugerean
la luna rota.
Una tras otra
Adios
Una tras otra.

Se divierten los peces
en la taza de té.
Preciso es muchas veces
que la puntualidad sea un artículo de fe.

Y he visto pasar señora
perdigones de honor por los ojos de usted.

Diálogo frente al horizonte

Neámpomu y Mijail caminan hacia el mar. Al frente la tarde y un camino. Vuelan pájaros desde el valle.

—Mijail, me agrada tu compañía.

Y yo, Neámpomu, ¿por qué voy al lado de tu vejez filosófica? Cada vez que nos encontramos tenemos algo que decirnos, ¿verdad?

—Sí, ahora, precisamente, este aire marino me hace recordar mis andanzas de juventud. El mundo recorrido en todas direcciones. Una valija llena de recuerdos. Una vida. Ah, querido Mijail, yo espero de ti una vida heroica.

—¿Por qué dices heroica? Acaso Lindberg o el soldado desconocido han resuelto el problema de la vida?

—Por cierto que nó, Mijail. Yo llamo héroe a aquel que asume una actitud derecha frente a la vida. No lo confundas con el temerario. Ser heroico significa pensar y actuar lejos de todo prejuicio, siguiendo y buscando el acuerdo con la íntima conciencia.

—Oye, viejo Neámpomu, tu Filosofía me envuelve y me hace grave. Espérame. Déjame gritar. ¿Por qué aquel hombre que va por este mismo camino ni siquiera saluda? ¿Acaso no es hombre como yo? ¿por qué no se siente hermano mío y se acerca a charlar sobre cualquier hecho insignificante? ¿Y por qué lleva la gorra puesta de esa manera? ¿Y no es un ruso, porque un ruso... que diablo? podríamos decir tantas cosas de un ruso.

—Es lo que me agrada en tí, querido Mijail. Tu mente tiene una cualidad: se desparrama cantando entre las cosas y los hechos, buscando interrogaciones, para lanzarlas a la cara de cualquier caminante. Sócrates, con agrado, te hubiera hecho discípulo...

—Ahora recuerdo. Neámpomu, que hace un momento hablabas del sentido heroico de la vida. Yo quiero decirte que el buey no me parece en absoluto un ser heroico. El buey es éticamente sano, trabajador, obediente, pero eso no me basta para llamarlo heroico. El águila, el gavián, oh! eso sí. No cualquier pájaro puede convertirse de la noche a la mañana en águila o gavián. Se necesita habilidad, ojo diestro, rapidez. Ah! robarse un polluelo, a medio día, en unos pocos segundos de acción heroica, volando a través de piedras y de balas.

—Tus palabras, Mijail, me hacen recordar al filósofo Nietzsche, cuando decía: «Construid vuestras casas al pie del Vesubio». Y por cierto, desde este punto de vista, tus águilas, tus gavianes y tu mismo, son típicamente nitzcheanos.

—Alto, Neámpomu, no me clasifiques todavía. Guarda a tu Nietzsche para mejor ocasión. Mira la tarde. Todo me parece hermoso. Ahora, recuerdo que alguna vez me hablaste de un amigo tuyo, aquel que llegó de las playas de Oriente y que sabía un canto de pastores bíblicos.

—Ah! ya recuerdo: «He nacido en tierra de légamo, pero el légamo también da flor. Y yo digo que mi historia se ha caído en la Tierra. Yo la busco, ¡abrándola!». Así hablaba aquel hombre!

—Qué lenguaje! Te ruego, querido Neámpomu, hagas otros recuerdos.

—«Aquella tarde quisimos buscar sombras nuevas a la orilla del agua.

«Las pieles se llevaban la sombra de los cañaverales sobre ellas.

«En el linde del bosque la tierra estaba húmeda.

«Los animales empezaban a buscarse y nosotros los seguíamos.

«Entonces, la muerte aulló en la montaña. Aquella montaña que caía del cielo hasta el borde del lago.

«Ya teníamos pieles para nuestros pechos y carne para la hoguera!»

—Gracias, Neámpomu. Cuidado, no se mojes los pies.

CAE LA SOMBRA...

Neámpomu.

Cirilo Arenas C.

Maestro de cocina con veinte y cinco años de práctica, en el Liceo de Hombres, ofrece sus servicios profesionales para atender banquetes, matrimonios y fiestas en general.

Dirigirse a Cantournet 101

Nuestro futuro inexperimentado

Ante todo, quiero dejar bien sentado que no tengo lengua barba de profeta o una vaga y amplia mirada de vidente. Todo lo contrario. Soy uno de tantos. Esto podrá tener algún va or preliminar para justificar mi entrada en este tema de por sí escabroso y difícil de trazar. Porque; hé aquí que voy a hablar de nuestro porvenir, el futuro de mis compañeros y el mío. ¿Y qué circunstancias me permiten este derecho? Pero, ¿por qué me adelanto, o supongo escu umbrar en el fondo del escenario la continuidad de esta vida que empieza?, ¿es audacia? ¿es miedo? ¿Es acaso desprendimiento de este egoísmo que tenemos siempre frente a una sincera confianza? Yo mismo no sabría precisar lo con fiel exactitud.

Pero antes de continuar, quiero volver a explicar que hablaré de nuestro futuro inexperimentado.

Si no estableciéramos esta circunscripción, esta limitación en el inmenso horizonte de este tema: nuestro futuro, en general, con seguridad que nos perderíamos en vagas e inútiles suposiciones. Nos extraviaríamos muertos de ansiedad e impotencia en el caldeado desierto de nuestra vida oscura e imprecisa.

Llegamos hace seis años. Entonces nuestro futuro se crisalidaba triunfa mente en el alcance de un curso superior, cada nuevo año. De esto hace ya seis veranos. Esto es ya un recuerdo: pantalón corto, bolsillos llenos de bolitas y la inmensa algarabía de los días que nos llevaban a la playa.

(Hoy también solemos ir a ese lugar acompañados o solos en nuestros momentos de sentimentalismo)

El primer año nos trajeron nuestros padres de la mano. Llegamos al término de un verano con los cuadernos empastados y el flamante libro de lecturas con sus perfectos «monitos» de nuestros sueños. Nos juntaron. Unos con otros. Nos mirábamos con recelo, extrañados de estar en esa comunión. Desconocidos todos sin habernos topado jamás en ninguna parte. Nos sentaron a todos en una amplia sala, blanca, con dos grandes ventanas por las que veíamos el movable ruido de la calle lateral.

Después nació la observación una tarde cualquiera. El compañero de adelante tenía la nariz de una forma especialísima. Reclamaba a gritos un apodo. Y el apodo vino. El de la derecha hablada de

una manera singular, y nosotros, pródigos y buenos amigos también le regalamos con un apodo cariñoso. Y así, muchos, muchos otros en aquel primer año de nuestro Liceo.

Luego la cinta corrió con locura, sin control, cuesta abajo sin detenerse. Cinco veces cayó la última hoja del calendario.

En un cuarto año los bolitas de nuestros bolsillos fueron a dar al fondo de la laguna o las lanzamos una noche, con nuestras hondas, contra las estrellas.

¡Ah, este sublime momento de mirar al cielo y de pensar en nosotros o en alguna persona que permanece en nuestra cercanía!

Y hé aquí, que de improviso, repentinamente, nos encontramos en el aspa final de esta rueda. Dispuestos a saltar al fondo de nuestro camino.

Sería negarnos todo alcance de reflexión si nuestros mayores experimentados no creyeran en nuestras convicciones. Nuestro futuro es incierto. De eso nos damos cuenta cada uno de nosotros, silenciosamente o bien con evidentes demostraciones de inquietud.

Nos damos cuenta perfectamente.

¿Cómo no pensar en nuestro futuro?

Nuestra situación es la del soldado dispuesto a avanzar hacia el campo inexplorado.

El muchacho alemán, metido en el torbellino rojo de la guerra conocía perfectamente su fatal situación.

Es mentira de novela o de pieza teatral, el decir que el muchacho que no conocía el frente lo creyera un romántico desfile de espadachines. Gran mentira que lanzaban y que aún profieren los fatuos, los que tienen el alto e inútil honor de haberlo presenciado todo.

El muchacho de aquella generación desaparecida se daba cuenta perfectamente. Dentro de sus ojos cabía todo el campo bélico, todo el resplandor trágico de esa miseria. Todo cabía. Lo único

que le faltaba era la impresión. La cabeza le dolía, le reventaba; lo único que le faltaba era el golpe. Hasta él llegaba el olor de la piel quemada, de los cadáveres putrefactos en las trincheras y la herida abierta e infecta; la tos de los típicos y el vómito de la muerte. Todo le llegaba en una triste ola mensajera.

Y luego en el frente la sospecha de la proximidad se hacía realidad encendida.

Así, nuestra situación es casi pasiva y de contemplación y de prestar oídos a la vida, al rumbo de los acontecimientos y del desenvolvimiento de la marcha del mundo.

Créanlo o no, cada una de estas palpitaciones exteriores repercuten en nosotros con soberbia intensidad.

Un día alguien trajo un periódico en una clase de Economía Política. Era una mañana. El muchacho del periódico leyó algo en voz baja al compañero del lado. Este lo dijo al de atrás, y así, en cortísimos momentos, la noticia cundió, avanzó furtivamente, esquivando la mirada del profesor y se nos metió calladita y apolonada en el fondo de cada uno de nosotros: ¿Qué era? Los estados europeos movilizaban sus tropas hacia la frontera alemana.

Y esto ¿qué nos incumbe? ¿qué relación tiene con nuestros estudios?

He traído este hecho como simple ejemplo de nuestra constante preocupación. Llámennla, si gustan, preocupación elemental o rudimentaria. O con todas las clases de adjetivos que Uds. acostumbra a colocarles a nuestras rifas xines, pero, lo que no nos podrán discutir es que esta preocupación existe. No nos ligaba a aquella agitación europea ningún interés personal, ni el más mínimo parentesco; y sin embargo, todos salimos silenciosos de la sala, y afuera, en el patio, la discusión, las conjeturas y toda clase de consideraciones se abrieron tempestuosamente.

Pensamos en aquella nueva generación que recién se levanta en la Europa abatida y nos estremecemos.

Tal vez, hasta podríamos aventurar que temblamos por la oscuridad de nuestros propios destinos.

Sabemos que la pasada guerra tuvo su repercusión en nuestra América, repercusión intelectual al principio, y luego intelectual y económica.

Esto lo hemos aprendido en alguna parte. Y ¿por qué no decir que el espíritu propio de la época imprime en nosotros su característica inconfundible?

Somos, generalmente, como son nuestros padres, o actuamos a la manera como se estilan las cosas en nuestra época.

Llevamos arraigadísima en nuestros fondos una raíz que día a día se estira apoderándose de nosotros. La raíz conservadora, que nos conquista, luchando con nuestra energía y con nuestra natural rebeldía.

La política de las poderosas potencias europeas es una política de audacia, de intereses, de sabios golpes meditados.

Y esto es lo que sabemos desde hace tiempo, nos llega en cada libro, en cada folleto, en cada embajada de cultura. Y nuestra América no se queda atrás. El más joven aprende del más viejo. Y así esta borrosa actualidad imprime un sello especial a nuestras manifestaciones. Debemos ser como es preciso que seamos.

Un trastorno mundial no nos conviene, no le conviene a nuestro ya oscurecido problema. Esta es la situación. Nos encontramos sacudidos por terribles y poderosos vientos. ¿Qué seremos? Es el momento de decidirnos. De un lado nuestra sinceridad, y nuestra recta conciencia de muchachos y de la otra, una «clara» visión del problema: Ser como es preciso que seamos...

Nuestro curso es un pequeño mundo. Cada uno de nosotros ha sentido sus momentos, definidos, bien precisos: triunfo, derrota, odio, amor, entrañable apre-

cio, desprecio, distinción, envidia ¿Quién podrá negarlo?; yo creo que nadie.

Nuestro curso, es, indiscutiblemente un micro-universo donde todos casi nos conocemos entre sí. Es un conocimiento derivado de seis años de mutua convivencia, de acercamiento, de repentinas sinceridades, de sorprendentes confesiones.

No es que quiera discutir al profesor su conocimiento que sobre nosotros tiene. Si lo hiciera, sería un ciego testarudo. Pero, quiero decir que talvez su apreciación se resienta: sea, quizás, unilateral porque cada profesor nos mire desde su lado, conoce una faceta de nuestra habilidad mental.

Pero nosotros, nosotros que vivimos unos al lado de los otros, que nos desnudamos juntos en el baño del colegio, podría asegurar que nos conocemos en muchas otras «actitudes». Porque, ne se vaya a creer que es el hipócrita el que tiene actitudes. Grave error se cometería si eso creyéremos. Nuestra materia y nuestro espíritu son ricamente plásticos, moldeables, y esta misma propiedad es lo que nos hace capaces de múltiples y a veces sorprendentes actitudes.

Está demás decir que el hallazgo de esa manifestación será hecho por el individuo que se nos acerque más.

Me atrevo a robarme esta concepción para repartirla entre nosotros.

El conocimiento unilateral que el profesor tiene de nosotros, puede enriquecerse por otro suplemento. El profesor puede distinguir a uno de los muchos; hacerlo su amigo (¿no es posible? creo que sí), vivir horas más prolongadas a su lado, hacerlo sincero, repartir con él su rica experiencia y su vigorosa fuerza intelectual, y entonces, es indudable, el profesor conocerá mejor al compañero de lo que nosotros seríamos capaces.

Pero estos casos son difíciles de encontrar y preferimos hablar de la generalidad.

Otras veces, el profesor sorprende

en nosotros pequeñas chispas de carácter pasional, intelectual o sentimental, y entonces, valiéndose de una falsa apreciación psicológica cree conocernos

¡Cosa difícil! Hay profesores que creen que somos seres capaces de clasificar, de dividir en pequeños grupos o en selecciones más o menos equilibradas de caracteres, pero, su tarea y su preocupación resulta tanto más infructuosa cuanto más se empeña en hacerla.

¡No somos momias de museo ni menos pajarracos de un zoológico!

Nuestro curso es de una rica diversidad de caracteres y por lo tanto cabría hablar de múltiples supuestos destinos.

Nuestro curso, el último curso del colegio, está compuesto de diez y siete alumnos, veamos sus carreras y sus futuras posibilidades: tres estudiarán leyes.

He aquí los tres futuros abogados: K. Y. W.

K es un buen muchacho, un poco lento en sus movimientos, pero de indudable agilidad mental. La flojera lo envuelve: subiéndosele por sus piernas largas y delgadas. Puede que algún día la sacuda con un heroico golpe de gracia. Una formidable contradicción en K: es un muchacho y es conservador.

Le falta energía; violencia. movimiento, brusco y acelerado: Tal vez todas estas faltas le restarán poder a su fuerza intelectual. A pesar de todo sacará su título. En una calle central lucirá la brillante plancha de bronce.

Y la habrá obtenido honradamente aún cuando envejecerá diez años

X Lleva un pomposo apelido de patricio o de insigne luchador político. X es poca cosa. Se mueve, avanza, mira a un lado y a otro, hace la jugada y vuelve a avanzar.

Esta es su eterna vida. Lo conozco hace tres años. Un día llegó a juntarse con nosotros y desde entonces hemos visto su «bluff» prolongado y audaz.

Es un muchacho para la época, co-

mo se debe ser. Aún avanzará un poco, pero descubierto, la caída será catastrófica. Es posible que esto no ocurra nunca, que el apellido de ilustre antepasado le lleve demasiado lejos, sobre un plano de elevada mediocridad y entonces la caída ya no será posible y triunfará (¿En mala lid? eso no importa).

W ¿Quién sabe cuándo llegó? Preguntamos Y sin embargo, todos sabemos que viene con nosotros desde el primer año. Algunos dicen que llegó hace seis años de Cuba. Es posible. Pero ahora, también ha pensado seguir leyes. Es un loco, un rebelde a todo atajo o todo asomo de injusticia.

Sincero y buen amigo. Conozco demasiado a W. Pero ¿quién ha dicho que son los más sinceros los que triunfan?

Hé aquí presentados en síntesis los tres futuros abogados: K triunfará; está hecho para la carrera X dará tumbos y blufeadas y al fin es posible que triunfe y por último W tiene un destino oscuro.

A—A—A irán a una escuela industrial. Trabajarán, vivirán holgadamente y olvidarán las lecciones de psicología y las manifestaciones artísticas. Este es su destino. ¿Tan simple? No. A tiene pretensiones de buen burgués. Se complica él mismo su camino; yo me encuentro incapaz de seguirlo.

Z—e—Y son dos casos tristes de nuestra población estudiantil. El padre de Z se encuentra lejos, en las regiones australes del país; no saben de él hace tres años, y se encuentra confundido, aturdido, como un hombre que no se atreve a salir al campo una noche de tormenta. ¿Qué será? de él?

Ha trabajado seis años tesoneramente. Capacitado. Mentalmente musculado, se quedará en el mueble a la hora de la partida. ¡Injusticia del destino! ¿Ha pensado Ud. señor acaudalado en este caso? ¡Ah, ya se ve que no! Esta tragedia simple y rotunda no cabe en su cabeza inútil.

El caso de Y es parecido. El dice que

su padre murió. Al menos para él. Así me lo dijo, una noche, en silencio. Y yo lo he comprendido. Es el buen amigo abnegado, sincero y agradecido como todos los pobres. Yo también le he agradecido muchas veces su buena cercanía de hermano y de semejantes en el destino oscuro: ¡Siempre te llevaré en el corazón hermano de mi pobreza y mi furia de lucha!

Hé aquí a Z y a Y capacitados. Llenos de fe y de vigor. Dinero...dinero...

T espíritu sajón, silencioso, trabajador, honrado y laborioso. Triunfará. Será un futuro ingeniero.

¡Se le saluda desde un puente de acero, elevado alto en su camino!

G. es el hombre de la máquina, de soberbias manos y homóplatos soberbios.

Está hecho para el trabajo fíbril, furioso. El engranaje y la sirena le esperan en la usina allá en el fondo. Este hombre es el atleta de una leyenda que nosotros idearemos: El atleta que clavó el disco en el cielo como un signo de fe, de sinceridad, de fuerza.

B' y B'' son los aristócratas del curso. Se dan cuenta de su valor, pero luchan, pegan fuerte y avanzan.

Uno conoce su vida y su destino como la gitana la palma de una mano. Recidirá en la ciudad, tal vez en la capital, y desde allí, telegramas al administrador del fundo y éste, desde aquí, giros y más giros para el «patrón».

Simple destino como el hombre poseedor.

El otro estudiará medicina. Nó, nunca frente a él me quejaré de nada. ¿Y los otros? ¡Ah, me olvidaba!

Los otros nos dejarán involuntariamente. Siempre caen pedazos de nuestros recuerdos en la furia del viento de la vida. También se quedan estos buenos amigos, espantados, miedosos, mirando hacia el fondo brumoso del escenario. Entre ellos hay alguno que tiene su

singular talento: o musical o poético, o tan sólo cierta vis cómica que le señalará tarde o temprano el camino que a última hora deberán elegir.

Aquí tenemos lo que resulta de esta decisión en la hora última. Pocos, poquísimos están en su verdadero lugar. El que aspira a médico, apenas se merece ser el secretario privado o el jefe, por lenta ascensión, de algún laboratorio.

En cambio el muchacho Z merece ir lejos en la conquista y tal vez no podrá. Igual cosa merece Y, estar muy por encima de las aspiraciones de algunos medicos.

De esta descentralización, de esta egoista equivocación de carreras resultará, inevitablemente, y como una lógica consecuencia, la oscuridad de nuestro camino.

El que tiene más elevadas relaciones, el que hace el «bluff» con naturalidad y audacia le quita la oportunidad al más capaz y al más talentoso.

Hacia las colocaciones avanzan jovencitos con numerosas cartas de recomendaciones.

Aquí se queda uno, que aún tiene fe en la renovación de valores, en la ruda lucha que hace surgir los más capaces.

¡Me río en la cara del que me grita que soy un fracasado!

El destino es oscuro. Bien, de acuerdo. Yo también soy oscuro; siquiera por mimetismo puedo mantenerme.

Mi última palabra: he tenido buena fe. Creo ver esto entre mis compañeros. Ahora se alejarán muchos de mí creyéndome un loco y más de alguno me gritará ¡profeta!

Galvarino Rodríguez C.

NOCTURNO

El viento mueve las estrellas
y en las murallas blancas danza los ventanales
En el fondo, la red de la arboleda
es alegre cazadora de sombras.
La piedra cae y se cumple,
en el agua opaca y circular,
la piedra que rueda.
Caminando he encontrado una hoja seca
con una estrella encima.
Más allá de la ardiente
soledad de las aguas que duermen en los charcos,
y de la herida abierta en el pecho del cielo.
La hoguera azul de la noche es una flor,
sortilegio gitano entre las manos blancas de una mujer.
La sombra húmeda en el camino
se tambalea y cae.
Voz de mujer. Pupila abierta;
llama caída entre las peñas
incendiando un vuelo de gaviotas.
¿De dónde viene?
¿Dónde se abre este grito paralizado?
Silencio, que la noche llama desde la oscuridad!
Corazón de la noche se multiplica
y rueda en la orilla apartada.
Los miembros, el agua y los ojos,
todo vestido de simetría negra
en el lago de sombras.
Hasta la piedra, amigo, tiene su alma de agua silenciosa,
hasta la piedra absorta que mira en el camino.
La palabra restalla, avanza,
y arde en medio de la hojarasca.
Y el molino
se levanta
con su canción de aserradero nocturno.
Andemos, que en cada hoja de árbol
nos espera una estrella.
Ahora, al otro lado de la vega,
la ciudad de los hongos
ha encendido sus luces.

GALVARINO RODRIGUEZ C.

PINTURA

(Apuntes de mi último viaje a Santiago)

Un viaje de 20 días a Santiago es más que suficiente para poder darse cuenta del movimiento pictórico de nuestro país. Con mayor razón si este viaje se realiza en Invierno, parece mentira.

Mi último viaje fué a principios de Primavera, y con todo pude darme perfecta cuenta del camino que llevan actualmente nuestras tendencias pictóricas. Me bastó ver cuatro o cinco Exposiciones, visitar el Museo de Bellas Artes y conversar animadamente con algunos artistas.

Las fracciones se distinguen perfectamente: IZQUIERDAS y DERECHAS.

La Sociedad Nacional de Bellas Artes inauguró el 8 de Setiembre último su Exposición Anual y Oficial en uno de los salones del Museo. Esta Exposición había sido anunciada con más de un año de anticipación. Mucho ruido ha metido la tal Exposición. Ha sido organizada con toda oficialidad y protocolo, queriendo dársele todo el carácter de un Salón Oficial, es decir del Salón Oficial que anualmente patrocina el Gobierno y al que estamos ya tan acostumbrados.

A esta Sociedad Nacional están afiliados la mayoría de nuestros viejos maestros, un buen número de los ex-discípulos de don Pedro Lira, muchos pintores de doctrina realista, muchas mediocridades y muchos aficionados y conformistas. Una amalgama que se dá el título de mantenedora de los viejos cánones del Arte y cuya realidad está muy lejos de serlo, según mi modesta manera de pensar.

Busqué, con el «cicerone» que me acompañaba, el cuadro que se me impusiera de aquel numeroso grupo,—cerca de 200 obras—, y ese cuadro me fué inútil buscarlo. por más buena voluntad que puse

en ello. Mi «cicerone» que era el pintor Arturo Pacheco Altamirano, fué muy honrado al ir mostrándome las obras, tal es así, que al terminar el recorrido de todas las murallas y al preguntarle yo admirado por el autor de 2 ó 3 obras que me detuvieron, y que me parecieron buenas, me dijo modestamente: «Soy más»... y debajo de ninguna de ellas estaba el cartón que indicara alguna de las recompensas distribuidas días antes por el jurado.

Ne pude menos que estrecharle silenciosamente la mano y decirle al oído que su premio era el más visible. No me equivocaba, pues días más tarde «Las Últimas Noticias» abrieron una «encuesta», y el público de Santiago juzgaba—por gran mayoría—que los cuadros presentados por Pacheco Altamirano a ese Salón, merecían la Primera Medalla. No hago más que recordar los hechos. Y así se va haciendo la «Historia».

Y pensar que a esa Exposición se presentaban Benito Rebolledo Correa, Pedro Reszka, Nicanor González Méndez, Arturo Górdon, Alfredo Araya, Carlos Alegría y Judith Alpes; muchos de ellos, en otros tiempos no muy lejanos, las más grandes esperanzas de nuestra pintura. En verdad que es triste todo esto.

Aquello oía a «cadaverina».

Pero debo ser justo y aplaudir la presencia en esa Exposición de los viejos artistas, que no deben ya discutirse, y que son: Ramón Subscaseaux, Rafael Correa y Alvaro Casanova Zenteno, que con todo entusiasmo concurren a estos torneos, con obras todavía frescas.

Algo por demás muy interesante tenía esa Exposición de la Sociedad Nacional, y era de celebrar junto a ella la Exposición retrospectiva de las obras del pin-

tor Alfredo Valenzuela Puelma, uno de la otra generación, todo un pintor de verdad.

La noticia de esta Exposición de Valenzuela Puelma es lo que me hizo buscar con mayor interés ese Salón de pinturas. Sabido es lo difícil que nos ha sido documentarnos sobre la vida de este pintor. Muy poco se ha escrito sobre él, a pesar de haber muerto sólo el año 1909, a la edad de 53 años.

La Sala donde estaban reunidas las obras de Valenzuela Puelma se presentaba en muy buenas condiciones. Se habían reunido allí más de 40 obras, todas ellas pertenecientes a colecciones particulares. He ahí el valor de ese conjunto, el de haber conseguido reunir las y el poder apreciar en la obra misma diversas etapas del artista.

Muchos de esos cuadros los ignoraba yo completamente. Ahora puedo decir que conozco casi la labor completa realizada por este pintor que, con razón ha pasado a la Historia como uno de nuestros más auténticos.

«La ninfá de las guindas» que se exhibirá allí, es una obra de gran mérito. Ese desnudo de mujer se puede discutir a frente de la «Návade», de la «Magdalena» y de «La PERLA del Mercader», todas obras del mismo pintor y que se guardan en el Museo como tesoro de nuestro Arte.

Pero donde ví la mano del maestro, tal como se ve en el retrato que le hizo a Giovanni Mochi, es en aquella pequeña tela que se titula «Mi hija enferma», que es un cuadro de una delicadeza sumá, por su dibujo y su colorido refinado. Esa obra sí que merece los honores de un pedazo de muralla del Museo. Sería otra de las mejores muestras de Alfredo Valenzuela Puelma que quedaría entre nosotros.

Retratos de alta calidad, donde se veía la mano segura del artista. Valenzuela Puelma dominaba la «figura», tal como se dice entre pintores. Ese retrato de Don Francisco Jarpa; ese otro de Don

Pedro Severín Henricksen, y tantos otros que aquí podría enumerar. Ahora esa última «Maternidad» firmada en Londres un año antes de morir. Con qué soltura está pintada. Alguien me dijo que estaba inconclusa. Yo no le pido más a ese cuadro. Es un cuadro que me habla de los nuevos caminos de la pintura, encontrados por Valenzuela Puelma el año 1908.

Mi visita a los Salones donde se exhibían las obras de los artistas actuales de la Sociedad Nacional, la hice después de haber visitado detenidamente la Exposición de los cuadros de Valenzuela Puelma y llevando en mí una impresión fuerte de lo que era un artista de aquellos días, con la total comprensión de las doctrinas que se dicen defender los señores que comenté ya más arriba. El mejor mérito lo ha dado el propio Valenzuela Puelma.

HERNÁN OCAMPO M., ex-profesor de dibujo del Liceo de Hombres de La Serena y actualmente profesor del Liceo de Aplicación de Santiago, claustraba por aquellos días su Exposición de Acuarelas inaugurada el 23 de Agosto en la Sociedad Nacional de Profesores.

La personalidad de este acuarelista es bastante conocida de nosotros. Su obra se expuso en La Serena y otras ciudades y ha sido aceptada por el público más exigente. En Santiago su pintura es elogiada, se le reconocen sus méritos. Esta Exposición de Hernán Ocampo que tuve el gusto de visitar, me mostró los progresos que realiza este pintor en ese ambiente de la «gran ciudad». Su color ha ganado bastante, igualmente su composición.

Este artista no se aventura por caminos tortuosos. Pinta el paisaje con gran serenidad y observa la Naturaleza con pasión. Hermosos paisajes del sur mostraba en su Exposición. También algunos de La Serena. Su pincel no se especializa; pinta el mar y la montaña, busca la poesía del color. Sus temas pri-

maverales nos dan la medida de este artista y educador.

Con motivo de la IIª Conferencia Inter-Americana de Educación, se realizó en la Escuela de Bellas Artes una Exposición en que se mostraban los trabajos de los profesores y alumnos de dicha Escuela y de la Escuela de Artes Aplicadas. El público se podía dar perfecta cuenta del proceso del plan de enseñanza actual de dichos planteles de educación artística. Largo sería en esta ocasión el que me extendiera a estudiar los diversos aspectos de los nuevos métodos. Lo haré en otro artículo porque bien merece un estudio aparte.

La sala donde se mostraba la obra de los profesores de artes plásticas, era el conjunto más representativo de todo aquel grupo que se nos presentaba.

El destacado grupo de nuestros artistas modernos estaba allí muy bien representado. Son ellos los profesores de esas dos Escuelas de enseñanza. Son ellos los que han llegado hasta allí después de una lucha recia. Podemos decir que es un grupo que se distingue y que «formaría» una de nuestras más interesantes escuelas de pintura y escultura de los tiempos presentes. Pared por medio separaba a esas Salas del Museo de Bellas Artes. Todo está comprendido dentro de un mismo edificio. Sólo aquella muralla eran las fronteras.

¿ pensar que al mismo tiempo que se exhibían estas obras jóvenes y llenas de vida, se exhibían al otro lado,— y en el silencio de las tumbas—, los cuadros de la Soc. Nacional de B. A. (!). Ironías del destino.

En esta Sala de los jóvenes pintores, maestros de la actual Escuela de B. A., figuraban los cuadros de Hernán Gazmuri, Perotti, Lira, Arturo Valenzuela, Jorge Caballero, Ana Cortés, Laureano Guevara, Eguiluz, Pablo Burchard, José Carracci. Grupo muy bien compuesto y que corresponde a las escuelas modernas de

la Pintura. Gente que perfectamente puede tener en sus manos la responsabilidad de la actual enseñanza del Arte de la Pintura y de las Artes Aplicadas de nuestro País. Sus mismos conceptos avanzados, pero lógicos, son los que les ha echado encima a esos ceñudos enemigos defensores de un Arte pretérito.

Muy buena estuvo esta Exposición. Ella era una contestación inmediata y elocuente al desorientado espectador, y es natural que el público concurra lleno de curiosidad a estos torneos, pues en ellos se están resolviendo los problemas estéticos de nuestro Futuro, y no debemos olvidar que ya estamos viviendo en el año 1934, y que la Guerra Europea fué hace ya 20 años.

«Ampliar los elementos, multiplicarlos como múltiplos células, pensarlos y llevarlos a la complejidad de los seres particulares, manteniendo en lo posible su carácter de simplicidad: he ahí la tarea y la mayor posibilidad para el artista nuevo».

JEAN HELION

Y una «muestra» trascendental puesta en la Federación de Estudiantes (Central 1242) del 12 al 29 de Setiembre. Exposición inaugurada a «golpes de martillo», según dijeron «Las Últimas Noticias», y en la que figuraban los artistas ultra avanzados Jaime Door (pintor); Waldo Parraguez (escultor); Gabriela Rivadeneira (pintora y escultora); Carlos Sotomayor (pintor); y María Valencia (pintora).

50 obras de arte abstracto, cubista, futurista, en fin; algo de Picasso, de George Braque, de Leger, de Juan Gris, Lipchitz. Algo que le da un puñetazo en las narices a ese observador muy siglo XVIII, que con sus anteojos y su actitud distinguida busca la romántica placidez de las formas en un cuadro.

Nada, nada de eso existe en esta Exposición. Yo mismo tuve que pensar un largo rato para ponerme a tono. Pues la vida de afuera ya me había tomado demasiado y lo espiritual había volado. (ah! la paloma bíblica...!)

Dos momentos pude observar en esta Exposición: 1) de mucho silencio y de meditación, donde el público observaba; y otro que era todo protesta y gritos (un señor que vociferaba congestionado, levantando sus brazos ante el cuadro de Carlos Sotomayor «Virgen sin ombligo» (!). Dos momentos elocuentes que me mostraban la situación de nuestro público para poder apreciar los aspectos modernos y actuales del Arte.

Veía yo el esfuerzo de esos jóvenes artistas que se desprendían bruscamente de la realidad (formas y color) para mostrar algo que sin ser la copia fiel de la Naturaleza, logra también una emoción estética y es también una obra de Arte.

Una creación de formas. Un aspecto sumamente sencillo que logra revolucionar. Algo que en Chile recién se viene a discutir y que en Europa tiene ya más de 20 años. Este grupo de los septembristas es el mismo que el año pasado se denominó «grupo de los decembristas» y que se presentaba por primera vez al público de Santiago.

Me interesa bastante este grupo de valientes artistas de vanguardia. Ellos son, en verdad, la extrema izquierda bien definida. Es necesario que continúen su obra y se organicen férreamente. Hay mucho que decir todavía en nuestro país. Hay que hacer verdaderas cruzadas de Arte.

Ultimamente tuve noticias que la Exposición de los «septembristas» fué asaltada, destruida y clausurada con un párrafo policial de un diario serio (?).

B A R A C K .

El público

CONFIERE A DIARIO A LOS

“Productos Spencer”,

La suprema distinción

de su preferencia

SPENCER Y C.^o

CASILLA 42

COQUIMBO

Recordando a Domeyko

Una figura lejana que el tiempo no ha desteñido, personalidad que, por el contrario, los años certeramente agigantan es esta la de Don IGNACIO DOMEYKO, que fuera profesor del Liceo de Hombres de La Serena durante varios años.

Nada colma más de satisfacción en esta hora pesada en que la églogaría se ha enseñoreado de los espíritus que leer con cariño las páginas en que un hombre talentoso de verdad nos cuenta su vida clara de maestro en este Colegio. Saludable ejercicio que es una comunicativa lección proficua de modestia. Un gran destino que se nos da en unas páginas sencillas, traspasadas de diaphanidad, que ponen de relieve una mentalidad noblemente superior.

No es mi ánimo diseñar la biografía de Domeyko en estas líneas breves. Quiero solamente recordar a aquel sabio que supo enseñar con emoción y sinceridad.

leyendo al azar en sus memorias autobiográficas, nos encontramos siempre con páginas de gran valor, que tienen una eterna actualidad.

Como un homenaje a este hombre que admiramos, transcribo algunos párrafos que corresponden precisamente a la época en que Domeyko llegó contratado (Junio 1838) como Profesor de Mineralogía por el Gobierno de Chile y destinado a servir en el Liceo de Hombres de La Serena.—Son párrafos que, dentro de su sabor anecdótico, transparentan su singular espíritu que en aquellos días lejanos debió considerarse como el de un hombre poco de acuerdo con las normas establecidas en la instrucción.

Hélos aquí:

«Algunos días antes del aniversario de

« la independencia nacional, que
« tiene lugar el 18 de Setiembre,
« es decir, a los tres meses de mi
« llegada a Coquimbo, comencé a
« dar mis lecciones en el Colegio.
« Se habían juntado 15 alumnos, de
« diferentes edades y capacidades,
« pero todos atentos y de muy
« buena voluntad. Hacían lo posi-
« ble para comprenderme. Sucedió
« a veces que alguno de los más
« pequeños se cubría la boca con
« la mano, no pudiendo contener
« la sonrisa cuando pronunciaba
« mal, o aplicaba falsamente algu-
« na expresión de esta hermosa
« lengua castellana. Recordaba en-
« tonces como también nosotros
« habíamos reído de nuestro pro-
« fesor de griego en la universi-
« dad de Vilna.

«Si yo hubiera comenzado como
« lo hacen ordinariamente los pro-
« fesores de ciencias elementales,
« sobre todo de física, por discu-
« rrir sabiamente sobre cosas in-
« comprensibles, entonces sí que
« mis alumnos habrían tenido de-
« recho de reír más. En cuanto
« era posible, trataba siempre de co-
« menzar por alguna experiencia, o
« de traer la atención de mis alum-
« nos sobre algún fenómeno fami-
« liar, conocido en la vida prácti-
« ca. En seguida, si la experiencia
« era fácil, daba a algún alumno
« los instrumentos necesarios para
« que la repitiese él mismo y le
« hacía contar con sus propias pa-
« labras lo que me había oído decir
« a mí y lo que acaba de hacer el
« mismo.....

«Es verdad que era un método

« difícil, sobre todo cuando aun
« los jóvenes espíritus no se ha-
« bían familiarizado con las pala-
« bras y expresiones científicas,
« que no conocían, o lo que es
« peor, cuyo significado en el len-
« guaje familiar era falso.

« Trataba de atraer hacia mí los
« alumnos tímidos, lo cual les ad-
« miraba un poco, se jactaban de
« conversar conmigo como si no
« fuera el profesor».

Muchas y muchas páginas impreg-
nadas de ese calor comunicativo que

pueden entregarnos solamente los hom-
que han escrito con limpidez de alma,
prolongan en sus memorias su serena
actitud de sabio frente a la vida.

Domeyko amó, conociéndolas y
describiéndolas palmo a palmo, estas
tierras de Atacama y Coquimbo.

Sus cerros y encrucijadas le fue-
ron familiares. Siempre creyó que sus
minas serían sus más prodigiosos tesoros

Creemos que la Exposición Minera
que se celebrará en 1935 podría recor-
darlo en un acto.

Sería sencillamente justo.

Domingo Larraiguibel L.

P O E M A

Contenida en su libre transparencia
la mañana se inclina hasta mis manos.
Lo mismo que a una flor yo la recibo.
Y me queda mirando.

Húmedo de fragancias fecundantes
su cuerpo se acaricia entre mis manos.
Mis dedos le sonríen de belleza.
Y se queda temblando.

Llama en cristales puros es—l digo—
la forma que suspira entre mis manos.
Se abre como una flor su pecho entonces.
Y se queda escuchando.

F. B.

RADIOACTIVIDAD

Se llama radioactividad el fenómeno por el cual algunos cuerpos emiten rayos en si invisibles, y defectos muy sorprendentes, como ser: excitar la fluorescencia de otras substancias, comunicar la conductibilidad eléctrica, etc.

Este fenómeno de la materia fué dado a conocer por primera vez por Henry Becquerel, 1896, que había llegado a su descubrimiento por medios completamente fortuitos. El nombre lo recibió de M. Curie, dos años mas tarde.

Los elementos radioactivos son inestables. Pierden cierta porción de su átomo y se transforman en nuevos elementos, tambien radioactivos, en la mayoría de los casos. Las radiaciones que producen, producto de la descomposición del átomo, son de tres clases: rayos alfa, beta y gama. Se identifican con los rayos anódicos, catódicos y Roentgen, respectivamente, pero son de efectos mucho más intensos. Salen juntas, pero se las puede separar por medio de un campo magnético: los rayos alfa y beta se desvían en sentido contrario; los rayos gama no experimentan desviación alguna.

No todos los cuerpos radioactivos emiten estas tres radiaciones. Algunos desprenden solamente rayos alfa, otros beta y algunos beta y gama juntos.

Por estar juntas varias substancias radioactivas parece que emitieran las tres clases de radiaciones.

Los rayos alfa son materiales; están formados por porciones con dos cargas positivas, de peso atómico 4 que se consideran como átomos de Helio. Su velocidad que fluctúa entre 15000 y 20000 km. por seg. les permite atravesar láminas muy delgadas, de 1/30 de mm. de espesor, si son de aluminio. Un gramo de radio emite 136000 millenes de estas partículas por seg.

Las radiaciones beta como los rayos catódicos están formadas de electrones. Su velocidad varia entre 100 y 300 mil km. por seg. El poder de penetración es tambien más enérgico. (Atraviesan una placa de plomo de hasta 4 mm. de espesor).

Las radiaciones gama son, por último, ondas electromagnéticas al igual que los rayos X, pero de long. mucho menor. Se les supone procedentes del choque de las radiaciones beta con los átomos radioactivos. Su grado de penetración es muy superior al de los rayos alfa y beta. (Llegan a atravesar espesores de 20 cm. de plomo).

Hay muchas sustancias radioactivas que emiten solamente emanaciones y radiaciones a la vez. Estas emanaciones son gases invisibles, condensables, muy inestables, que desaparecen dejando residuos, también inestables y radioactivos. Las emanaciones del radio, llamada nito o rodón, considerado como un gas noble, dan al desaparecer un precipitado radioactivo sólido, invisible, que se deposita sobre los objetos presentes, y, un nuevo gás: el helio.

Considerando el átomo del elemento radioactivo, toda pérdida de partícula alfa, hace descender el peso atómico del elemento en cuatro unidades y su número atómico en dos.

La pérdida de una partícula beta, conserva el peso atómico del elemento y eleva su número atómico en una unidad. En esto se originan los fenómenos de isotopía e isobaría. Así el Radio (peso atómico 226) al expulsar una partícula alfa se transforma en nito o rodón (peso atómico 222); éste al perder otra partícula alfa se convierte en Radio A (P. A. 218) que por pérdida de otra partícula alfa pasa a Radio B (P. A. 214); el Radio B lanza ahora una partícula

beta, su peso atómico permanece constante; pero su número atómico aumenta en una unidad: se forma el Radio C; Este por pérdida de otra partícula beta, se transforma en Radio C. de igual peso atómico, pero de número atómico una unidad mayor; el Radio (C. P. A. 214), pierde ahora una partícula alfa y se transforma en Radio D (P. A. 210). El Radio E y el Radio F se originan por pérdida sucesiva de una partícula beta. El Radio F (P. A. 210), al perder una partícula alfa, pasa en definitiva, a Radio G (P. A. 206) que se tiene por plomo.

El Radio F se identifica con el Polonio descubierto por Mme. Curie en la pechblenda, junto con el Radio.

Existen dos familias independientes de elementos radioactivos: La del Uranio y la del Torio. La primera da el Yonio y seguidamente el Radio, que se descompone como ya hemos dicho.

La familia del Torio tiene también muchos derivados, de los que el más importante es el Mesotorio, sustituto del Radio. Existe una tercera familia cuyo origen es el Actinio, pero parece que se la considerara como derivada colateral del Uranio.

Las radiaciones radioactivas se revelan por su efecto, que son principalmente tres: a) acción fotográfica: mayor o menor ennegrecimiento de las placas; b) excitación de la fluorescencia (platinocianuro de bario, sulfuro de zinc etc.) c) descarga de los electroscopios, por la ionización del aire que los rodea. Este último es el método mejor y más sensible. Por el que se ha llegado a determinar la presencia de diez millonésimas de miligramo de Radio.

La clase de radiación se determina: a) por su poder penetrante de láminas delgadas; b) por su sensibilidad a la acción del imán; y c) por sus efectos sobre placas luminescente de diversas clases.

Los elementos radioactivos se especifican; primero, por las clases de radiaciones que emiten (alfa o beta); segundo,

por el radio de acción (en el aire, las radiaciones del Uranio se extinguen a 2.58 cm. las de Radio a 3.13 cm); tercero, por la velocidad de emisión (la velocidad de los rayos se determina por el iman, por la magnitud de su desviación); cuarto, por la pérdida de su actividad con el tiempo.

La pérdida de actividad o disminución de la intensidad de radiación, es consecuencia de su descomposición atómica; varía de elemento a elemento y es independiente de todo influjo físico o químico exteriores,

Se llama «período de transformación», el tiempo (T) que el elemento necesita para reducirse a la mitad. Es una característica muy importante de toda sustancia radioactiva. (La emanación del Torio o Torión reduce su actividad a la mitad en 60 seg., y la del actinio en 4).

«Constante radioactiva es la fracción de masa total que se transforma por segundos».

La energía desprendida por la sustancia radioactiva es enorme. Un gramo de Radio equivale a 400 kg. de carbón, o sea, 3,000 millones de calorías. El 93 por ciento aproximadamente corresponde a la energía de los rayos alfa. Cien gramos de Uranio llevan almacenada la energía de 40 toneladas de carbón; energía que van emitiendo constantemente pero con tal lentitud que se necesitan ocho mil millones de años para que se agote. En estas condiciones, esta entrega de energía no es casi aprovechable. El problema consiste en lograr acelerar esta emisión.

El Radio se utiliza, además, en Terapéutica pues sus rayos son bactericidas; pero se ha de tener en cuenta que su acción sobre los organismos vivos es tóxica, produciendo llagas, neuralgias, etc. Hoy se atribuye la acción terapéutica de muchas aguas minerales al Radio que contienen. Igualmente al poder fertilizante que manifiestan algunas rocas que previamente molidas, se utilizan como abonos naturales.

Actualmente hay repartido en el

mundo, para el uso de la medicina y de la experimentación poco menos de un kilo de Radio; del [que nuestro país posee algo así como un] gramo, en el Instituto del Radio, en Santiago.

EDUARDO SPENCER

Vida estudiantil

DOS AÑOS DE «ACADEMIA».—La «Academia científica» del Liceo de Hombres de La Serena fué fundada en el mes de Mayo de 1933, por doce alumnos del quinto y sexto año de Humanidades.

Lista de trabajos realizados:

- 1—«Tratamiento experimental de las soluciones coloidales».—Gabriel Sarrrás y Ramón Espinoza.
- 2—«Estudio sobre Eugenesia».—Tito Castillo.
- 3—«Oxidación y Reducción».—Roberto Cortés.
- 4—«Patalogía del peso humano».—Hugo Robledo.
- 5—«Principales formas de organización del Tipo Cordados».—Guillermo Jorrat.
- 6—«Biología sexual de don Juan».—Ginés Donoso.
- 7—«Fotografía de las redacciones de origen biológico».—Eduardo Spencer.
- 8—«Elementos de Bacteriología».—Ramón del Canto.
- 9—«Arquitectura ejipcia».—Eduardo Spencer.
- 10—«Aparecimiento y evolución de la vida en el planeta».—Galvarino Rodríguez.
- 11—«Sobre sexualidad».—Alejandro Covarrubias.
- 12—«Anotaciones sobre Iguánidos de La Serena».—Alejandro Covarrubias.

13—«Introducción a la Microquímica».—Alejandro Covarrubias.

14—«Antropología indígena».—Alejandro Covarrubias.

15—Ideas religiosas de los incas.—Guillermo Jorrat.

Los trabajos, en la medida de lo posible, fueron ilustrados con proyecciones y demostraciones experimentales.

Además, se dictó un curso de «Higiene y primeros auxilios» a una patrulla de scouts.

La Academia mantiene la única publicación del Liceo: nuestra revista «Vértebra».

Por otra parte, ha publicado un cuaderno de poemas titulado «Cántaro», cuyo autor es nuestro laborioso colaborador artístico, el poeta Fernando Binignat.

Esperamos publicar otros trabajos científico y literarios.

La Academia aprovecha la ocasión para agradecer también la colaboración del profesor de dibujo señor Carlos Espech M., como así mismo al profesor de música señor Alfredo Berndt por su participación en nuestras sesiones.

En la revista «Vértebra» han trabajado, además, otros elementos culturales de la provincia: Profesor Barack Canut de Bon, Prof. Miguel de Borja, Agrónomo señor Arturo Barros y nuestro querido Neámpomu. Para todos ellos nuestro agradecimiento.

CIRCULO FRANCÉS.—El Círculo Francés del Liceo de Hombres de La Serena fué fundado en Abril de 1933. Su primer presidente fué Ignacio Barraza y su secretario Jorge Polle. Inauguró sus sesiones con un acto cultural público el 12 de Mayo. El 14 de Julio el Círculo organizó una fiesta en honor de Francia. Clausuró las labores de ese año con otro acto literario musical.

Durante el año escolar el local de sesiones ordinarias se abrió tres veces

por semana. El actual directorio lo componen: Tito Castillo que preside y Eduardo Acevedo que es el secretario. El trabajo se ha realizado en igual forma que el año anterior. El 14 de Julio, conjuntamente con el Ateneo, conmemoró el aniversario de Francia. El círculo agradece la colaboración de algunos miembros de la colonia francesa de la localidad, muy especialmente la de Mr. Alberto Lorenze. La colonia francesa de Santiago ha estimulado la labor de Círculo con una suscripción gratuita del semanario «Gallia» que se publica en esa capital.

Con regularidad los miembros del Círculo colaboran en los diarios de la localidad por medio de traducciones de trozos escogidos.

Orienta las labores de Círculo el prof. Eduardo Alvarez P.

AJEDREZ.—El año ha sido feúndo en actividades ajedrecísticas. Se fundó el centro «Roberto Grau». Se han verificado dos competencias internas y una competencia con el «Centro Serena». En el torneo provincial verificado en Setiembre de 1934, los representantes del Liceo obtuvieron prestigiosas colocaciones. En la actualidad dirigen el ajedrez liceano los profesores: Pedro Lobos y Domingo Larraguibel.

DEPORTES.—El año escolar ha sido pobre en actividades deportivas.

DESPEDIDA AL SEXTO AÑO DE HDES.—El Sábado 17 de Noviembre se verificó el tradicional paseo de despedida para el sexto año del Liceo.

Escenario: Ensenada de La Herradura.

Personajes: Profesorado y alumnos del 5.º y 6.º años de Hdes.

Góndola llena de canto y alegría, hasta Coquimbo. Saludable trote por la playa. Breve descanso. Ejercicio de remos y de humor. Almuerzo y discursos. Antonio Lemus, alumno del 5.º año, ofreció la manifestación con palabra sobria y empapada en sentimientos sinceros de compañerismo. Guillermo Jorratt, en brillante improvisación, «gradeció en nombre del sexto año la expresión de hondos afectos de sus camaradas del 5.º.

Después, nuestro director, en vigoroso lenguaje, analizó la vida liceana en sus diferentes aspectos. Su discurso fué rico en apreciaciones personalísimas acerca de las relaciones entre compañeros, entre profesores y alumnos; habló también sobre la vida de internado. Recalcó, sobretudo, la inmensa gratitud que él y sus compañeros se llevan del Liceo y del cuerpo de profesores.

El joven poeta Raúl Espejo recitó un hermoso poema.

En resumen un día inolvidable.

UN HECHO DEPLORABLE: al regresar a La Serena y mientras los camiones cruzaban las calles del centro, los alumnos lanzaron repetidos «vivas» al profesorado, al Liceo y a la educación fiscal. Al día siguiente «El Diario» publicó un suelto en que hablaba de la poca cultura de los alumnos del Liceo y repetía algunos gritos imaginarios que los muchachos, que venían con profesores, no han pensado profirir.

Nos permitimos recordarle al señor director de dicho diario el Octavo Mandamiento de la Ley de Dios.



COMENTARIOS

FIESTAS DE LA PRIMAVERA.—

Este año la Primavera ha traído más alegría que en años anteriores. Hemos tenido fiestas en Coquimbo y en La Serena.

Reinas, flores, poetas, serpentinas, trapos primaverales, alegría en diversos tons y todavía el amor.

Nos alegramos, porque esto va en contra de la natural tontería y gravedad de mucha gente provinciana. Nosotros esperamos el contagio de la alegría y trabajaremos hasta que la «tontería grave» de nuestro pueblo haga una pirueta en una calle del centro.

SANTIAGO AN DER FUHREN.

—Labor de alta cultura es la que realiza el notable pianista que nos visita. Nos ha enseñado magistralmente, el lenguaje musical de Bach, de Beethoven, Chopin, etc. y de gran parte de los jefes de la música clásica.

Sin necesidad de ajenas opiniones nosotros hemos sentido, en el pianista

rubio, al intérprete valioso de los grandes maestros. Y esto lo consideramos significativo, porque darse a entender en una sesión de técnicos del arte es cosa sencilla. Pero nosotros somos ignorantes y sólo contamos con el auxilio de nuestro instinto.

Por intermedio de «Vértebra», lo dejamos invitado permanentemente a este pueblo sin espectáculo.

Sólo le hacemos una petición: que otra vez nos traiga también el lenguaje de los autores musicales contemporáneos.

ATAQUES A LA EDUCACION

FISCAL.—Una cabeza bien puesta comprende con facilidad, que para elogiar no hace falta denigrar a nadie. Es este, además, un alto deber de sana conducta espiritual, de sana ética. Claro es que los torpes o los mal intencionados, a falta de argumentos positivos, recurren al ataque negativo, al ataque lleno de pobreza moral. Ah! pero esa gente ni siquiera merece nuestro desprecio.

Farmacia y Droguería "El Indio"

Teléfono 149

FUNDADA EN 1906

Cordovez 94

Casilla 97

LA SERENA

SANTIAGO PENA S.

FARMACÉUTICO QUÍMICO

Fabricante-Importador de Perfumería y Específicos—Proveedor de los Hospitales e Instituciones Sociales

Agente de los Artículos Fotográficos **KODAK**

LIBROS Y REVISTAS

CÁNTARO. Poemas de Fernando Bivignat.—Ediciones «Vértebra».—La Serena.—No es difícil encontrar en nuestra tierra un número crecido de poetas con una buena labor. Pero si que es difícil encontrarlo que haya labrado su camino propio o que haya encontrado su línea dentro de esta diversidad de actitudes poéticas o dentro de esta multitud de poses pseudo-artísticas.

He aquí uno que es dueño de su línea. Bivignat no se acerca ni a Neruda, ni a Huidobro, ni a nadie. Aquí quizás, uno de los méritos más notables de este poeta: su línea personalísima.

Si bien no ha llegado a la superación definitiva de su hallazgo no es menos cierto que sus dos últimos libros («Ciudad de Bronce» y «Cántaro») marcan un camino perfectamente trazado hacia lo definitivo.

«Cántaro», en suma, es un libro



que marca en el camino del poeta una etapa de alta y valiosa poesía.

G. R.



CAGLIOS RO. — Nove'a-Film. — Vicente Huidobro.—Ed. Zig Zag.—Santiago.

Vicente Huidobro, como todo creador auténtico, siente una pasión inmensa por los hechos extraordinarios, por los hechos que no se repiten y busca para ellos una expresión artística nueva, pensando que lo extraordinario merece un lenguaje también extraordinario. Por eso Huidobro, desde su aparición en el mundo literario, es bandera de renovación, es maestro de permanente juventud literaria.

En «Gagliostro» estas cualidades aparecen demasiado visibles. Huidobro presenta la estupenda figura del «mago», en una sucesión de cuadros (nove'a-film) de estructura original y llenos

de vigor, de agilidad, de reflexiones, de imágenes sorprendentes, de ironía y humor.

Es un libro que se lee en una sola etapa. Huidobro no hace biografía. Toma al personaje en la porción más intensa de su vida y lo abandona en un camino cualquiera, frente al sol.

En el fondo, el libro vá en contra del materialismo estrecho que niega toda especie de fuerzas de espíritu, ocultas para la mayor parte de los hombres.

Nosotros apreciamos en Huidobro su indisciplina frente a las viejas líneas literarias. Su actitud es la del permanente busca-caminos.

También apreciamos en él, su férrea disciplina en el trabajo, que le permite presentar una labor enorme y valiosa.

Dentro de las letras nacionales Vicente Huidobro es, para nosotros, el atleta de espíritu alegre, con un pecho bien cargado de intensos anhelos de mejoramiento humano, y, más arriba, un talento superior que se vierte día a día, en cascada soberbia de verdad y belleza.

PRO.—Revista de la Federación de Estudiantes.—Santiago N.º 1

«Guerra a los viejos! Fuera los viejos! Los viejos que se vayan a sentar junto al fuego con un par de pantuflas bien calientes y un gorro a la cabeza, y que dejen a los jóvenes arreglar el mundo...que nunca lo harán peor que a los».

Estas palabras de Vicente Huidobro parece la divisa de los trabajadores de esta revista. Se dirigen con franqueza altanera en contra de todo lo viejo en el arte y en la vida.

Nosotros estamos con ellos.

HAOIA.—N.º 10—11 y 12.—Antofagasta. Buen esponente de cultura de la ciudad del norte. Un estudio sobre los poetas haikaistas del Japón, por Nefatalí Agrella es la página de fondo. Además hay poemas de Eduardo Anguaita, Juvencio Valle, etc. Salud por los compañeros del norte.

PRO CULTURA.—Ovalle.—Hemos leído el último número de esta prestigiosa publicación. Aparecen colaboraciones de la mayor parte del elemento cultural de la región.

A. C.

Un gran surtido de álbumes para fotografías encontrará Ud. en la

Librería Universo

También artículos para regalos y útiles para escritorio

Balmaceda 90—Casilla B-54

Casa Rendic

BALMACEDA N.º 189

TELEFONO N.º 91

Mercaderías en general

Sucursal:

PULPERIA «EL MERCADO»

Abarrotes y precios bajos

Compra de ganado

Carne de primera-Puesto N.º 2

Nicolás Rendic B.

Casilla Núm. 64

Dirección Telegráfica "Rendic"

LA SERENA

Dr. Jerónimo Méndez

Medicina general

ESTUDIOS EN EUROPA

Plaza Prat — Teléf. 96

COQUIMBO

CUADROS DE

Barack Canut de Bon

En el estudio de **Carlos Espech**

Cordovez 111

La Serena

LECTOR

La vida se hace cada día mas difícil, los artículos de consumo diario alcanzan precios excesivos, pero para felicidad de los consumidores de La Serena, los señores **KATRALES** y Cia. mantienen su **Gran almacén Popular**, con un excelente y completo surtido en mercaderías a precios populares.

No olvide **Almacén Popular**

CORDOVEZ esq. CIENFUEGOS

KATRALES Y CIA:

Tienda, Zapatería y Ropa hecha

“El Pampino”

de Manuel Fernández

Esta acreditada casa ofrece a Ud. un gran surtido de mercaderías en general. Nuestros precios son siempre los más bajos en plaza.

Recibe constantemente novedades en paños y casimires para abrigos y trajes, gran variedad en géneros de algodón. Sombreros de paño, camisas y ropa hecha en general e infinidad de artículos.

Depósito de catres camas y somieres

CALLE PRAT esq. CIENFUEGOS N.º 151 FRENTE a SAN AGUSTIN

Avisamos a nuestra distinguida clientela que mantenemos constantemente un variado surtido en casimires nacionales e importados, tanto para caballeros como para señoras

Novidades permanentes a precios sin competencia

A Profesores y Estudiantes se les harán precios especiales

Visite el gran depósito de casimires y paños de Tomé

CORDOVEZ 175

L. Metifogo