

Johannes Brahms'

Klarinetten Quintett

Lotila ALBERT

Johannes Brahms

Clarinete in C

Op. 145

Opus 145

Carl Albert

1856 - 1856

Johannes Brahms

1 Klarinetten-Quintett

h - moll

Opus 115

Cotila Albert

7. 7. 56 - 14. 8. 56

Johnnie Brown

Blanchester - Penna

He - male

Open MS

Johnnie Brown

7. 4. 20 - 14. 8. 20

INTRODUCTION

Totila Albert was born in Chile November 30, 1892. He died in Santiago on September 27, 1967. His parents were German, and he received most of his education in Berlin. He was known as a sculptor, but few knew of the existence of his vast, unpublished poetic work. His invisibility to the world contrasted strongly with how he felt about his writings, which he placed with holy books of different lands and times and regarded as among the few works of true art.

The starting point of Totila's poetry (I shall not call him Albert, for nobody did in his lifetime) was the experience which he had at the age of 37 at the death of his father. This was like his own death, too, and was paralleled by a remembrance of the life that he had unconsciously lived since his childhood. The word "Erinnerung" is prominent throughout his writings; as the construction of the word itself suggests -- er-innerung -- it is a "going inwards". It has not only the connotation of anecdotal recall but of "remembering who you truly are" beyond the social roles taken up as part of earthly existence. "Wiederkehr" (returning) is the term with which he refers to what was to him the first stage in a process of rebirth: one of re-experiencing life and at the same time one of dissolution which he likens to decay. Throughout this time, he said, writing became a matter of life or death to him, for it amounted to the creation of a new body. He wrote his huge epic Die Geburt aus dem Ich (The Birth of the Self), which gave outward expression to the inner development he underwent during the ten years of its writing, leading from the darkness of death to the birth of a completed being.

Totila regarded his epic as the third step in the series of attempts to recreate the world of human experience in a poem. For Homer, the world of gods and men is outside the poet. Dante, instead, steps into his work as an individual "I" which contemplates and reacts to the world forces in the three domains. Die Geburt aus dem Ich, in contrast to the Commedia, is entirely an epic of the self -- that is, one in which all mythology and history have been stripped off, so that the world is rebuilt strictly out of the individual's experience -- Totila's experience in this case. But he contended that it is in the hands of every one of us to express the whole world by becoming conscious of and expressing our own unique experience.

Die Geburt aus dem Ich consists of five volumes of 120 cantos each: "Das Leben", "Wiederkehr", "Sternbild Mensch", "Die Sonne im Vater", and "Die Nacht in die Mutter". Permeating the process developed in the work, and central to it, is the dialogue between three elements which he calls "father", "mother", and "son". At the first level (that of life) these are literally his parents and himself; but after the death of the parents, they become the "parents of returning", beings from whose union is born a son who also lives with the dead. This inner trinity, at other levels, continues to be met by the poet as three principles at play in the constitution of all phenomena. The last volume of his work deals literally with the development of the embryo (here the three principles are embodied in the three embryological layers) taken as the medium to express the growth of our soul-embryo within the walls of its own mother-night.

Totila told me that upon finishing his epic, he felt as if he were floating. He wondered what he would do with his life after having reached what seemed to him a goal and an end. Then he happened to hear a recording of a Beethoven work, and to his surprise, he recognized through the music that Beethoven had undergone a spiritual process similar to his own. After finding his "I", now for the first time he was in contact at the same level with a "thou".

He decided to listen to Beethoven's works from opus 1 onwards and put into words what the composer's inner journey had been, just as he had done for his own journey. But Beethoven did not permit an interpretation. Totila's project of listening and writing out his perception of the contents of each work was defeated by a new experience, both surprising and terrifying at first: he started hearing words to the music. In the conflict between writing his own poetry and taking down the dictation, he gradually surrendered to the latter, as can be traced in his book Das Anerkannte Du. For this reason Totila frequently said that this part of his work was not really his own. "I have only been Beethoven's secretary. Of course, it takes preparation to become Beethoven's secretary, but the words come from the music. When I write down the first line I have no idea what is going to follow and what the whole movement is going to be about. And yet the result is a magnificently logical structure dictated by the music's logic."

The work on Beethoven was interrupted by World War II, when Totila returned to Chile leaving behind all his belongings, his sculpture (most of which was later destroyed), and even his manuscripts. Fortunately his poetry was preserved in the copies of friends. I will not speak now of all that Totila wrote in Chile during the last 27 years of his life, even though he regarded some of these works as his most mature. What is most relevant here is to say that after Beethoven came Schubert, Schumann, Brahms, and then Bach and Mozart. According to dictation from works by all of them, Totila wrote poetry which is intended to be read silently one syllable to a note, a form which he sometimes referred to as musical meditation. According to him, music is the language of the unconscious, and he likened what he was doing to the work of a diver, in that he would consciously go down into his unconscious to bring the meaning back to the surface. "Everybody agrees that music says something, but when I ask what, they cannot tell. Here it is," he would say, pointing to his writing. But for Totila the unconscious is not just the Freudian reservoir of repressed memories and feelings, for music is also "the language of the three". It is the language of the spirit, in which spirits may meet beyond their mother tongue.

Yet Totila did believe in a deep connection between the structure of music and that of verbal language. As he put it, "Spoken language sleeps in the composer's ear." He felt a distinct relationship between the phonetics and rhythms of different languages and the music produced by the composers speaking them, and for this reason he restricted his "auscultation" to works of musicians who spoke German.

It was to Brahms that Totila devoted the most time, since he felt particularly close to his spirit. In Brahms he saw the balance which Beethoven only realized in his last years. Brahms, according to Totila, was born with the gift of this spiritual harmony, and right from the beginning of his work he takes for granted the vision of a rising new humanity as realized in Beethoven's Ninth Symphony.

The particular work presented here, Brahms' Clarinet Quintet, is one of the composer's last works, written during the same period as the Clarinet

Trio and Sonata for Clarinet and Piano. This makes it more difficult to understand than earlier works; it is certainly more intimate and autumnal than grandiose. Yet the whole message may be found, with only differences in coloring and situation, in any single work, whether early or late. Some days before his death Totila pointed at the two closing lines of the second movement in this quintet and said that they were what he wanted on his grave: "no name, no dates, only this idea, for which I have lived --

Die Geburt aus dem Ich
ist der Anfang der Liebe."

It was about three months ago that I told Totila of Abraham Levitsky's generous offer to publish a study edition of this work and asked for his approval. I asked, too, whether I should write an introduction to the book. "Not about the Quintet," he said. "A work must stand on its own or it is not a real work. But do tell of its nature. Let it be known that this is not my interpretation of the music, but what the music really says. It is not my work. I have many works, but the work with music is not my doing. Music stems from the Logos, and to it we must return."

The problem of musical meaning was so interesting to me that it led me to the study and teaching of aesthetics. And yet personally, I deem all theory or belief about the nature of music or about the creative process leading to this work irrelevant to its direct appreciation. Regardless of our knowing who wrote it or how, whether the words were written to the music or the music to the words, when we encounter the finished product we are in the face of a work of art which speaks for itself in its own language and is to be judged by its nourishing quality and beauty.

Totila used to show his poetry by guiding the reader with a pointer through the text as the music proceeded. Those of us who are familiar with the correspondence between words and melody now do the same with individual readers, and I cannot conceive an alternative to this other than a film, which could show the synchronization to an audience. This book can be only a substitute for the adequate medium, for here the work is not really shown or performed. The reader will have to follow the text of the poem as he listens to a record of the Quintet and consults the matching of the words to the score on the opposite page in case of doubt. It may take many trials before mastering the work so that it may be read to the rhythm of the music without errors or interruptions.

The printing of the poem is a facsimile of Totila's beautiful manuscript, remarkable, as was every page of his writing, for the loving care in his calligraphy and the absence of erasures or corrections. Totila gave much value to the material aspect of his manuscripts, seeing in their unhesitating clarity a visible embodiment of the dictation, his unambiguous reception of the contents. "Keep them," he said to me several times in recent months, "and never part with them during your life. If anything is holy, they are."

Totila did not think that his poetry could be appreciated and understood by the world in less than a hundred years; he hoped that then it would revive an understanding of the romantics after they are forgotten in an age of electronic music. Whatever the outcome of this prophecy, we thank Dr. Levitsky for this first step in the ultimate sharing of the entire work.

Claudio Naranjo
Berkeley, California
November, 1967



Satz 1



Lied!



Weisst du was mit mir geschieht?



Einer Klarinette



Ton



verfolgt



mich in



die Träume!



Weil ich die Geliebte bin



komm ich dir nicht aus dem Sinn



Warum fragst du



erst am Ende deines Traumer lebens



wer



ich in Wahrheit bin?



Hat es denn noch Sinn



so spät den Traumgehalt zu heben?



Hör



nicht hin



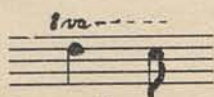
weil Träume von Anbeginn



verlogen sind



und bleiben bis ans Lebensende



Höre



hin



weil Träume von Anbeginn



dem Leben Ton



und Wiederkehr im Sinnbild geben



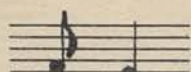
Traum



versunkner Raum



verklungne



Zeiten



bleiben



ungedeutet

Lied!

①

Weißt du was mit mir geschieht?

Einer Klavinetten

Ton

verfolgt

mich in

die Träume!

Weil ich die Geliebte bin
Komm ich dir nicht aus dem Sinn

Wann fragst du

erst am Ende deines Traumens

wer

ich in Wahrheit bin?

Hat es denn noch Sinn

so spät den Traumgehalt zu heben?

Hör

nicht hin

weil Träume von Anfang

verloren sind

und bleiben bis ans Lebensende

Höre

hin

weil Träume von Anfang

dem Leben Ton

und Wiederkehr im Sinnbild geben

Traum

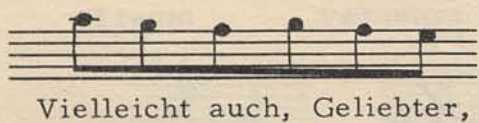
versunkener Raum

verklungne

Zeiten

bleiben

ungedeutet



Schweigt
ihr zwei!

ungedeutet
lasst ihr nicht den Traum mir!

Sagt
wer ihr selbst seid!

Ihr schwankt
verblasst
verlangt
verpasst
so lange ihr schweigt!

ungedeutet?
ungedeutet nennst du uns?

Sag
wer
du selbst bist
denn noch ist Zeit!

Du schwankst
verlangst
im Geist
und bangst
und schweigst?

Nichts sagen, Geliebter!

Im Traume vergibt er!

Vielleicht auch, Geliebter,
verkennt du die Liebe!



Verkennen setzt voraus



dass man sich kennt



Du kennst nicht die Stimmen



die von der Wiege her



zur Wiederkehr



im Innern mahnen?



Sie



zu ahnen



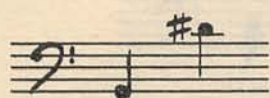
lohnt



es sich



tiefer zu atmen



als ein



und aus



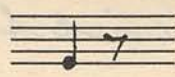
nur



aus dem Vater



denn



einst



in der Mutter



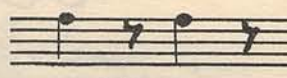
hieltst



du



den



Atem



an



und richtetest dich ein



in ihr allein



zu sein



was du immer gewesen

Verkennen setzt voraus
dass man sich kennt

③

Du kennst nicht die Stimmen
die von der Wiege her
zur Wiederkehr
im Innern mahnen?

Sie
zu ahnen
lohnt
es sich
tiefer zu atmen
als ein
und aus
nur
aus dem Vater
denn
einst
in der Mutter
hieltst
du
den
Atem
an

und richtetest dich ein
in ihr allein
zu sein
was du immer gewesen



Schweigt davon



deutet ihr



Bild und Ton



nicht aus mir



wisst ihr nicht was mir gehört?



Sieh! Was gehört dir?



Das Geschenk der Liebe?



Die Mutter?



Die Kinder?



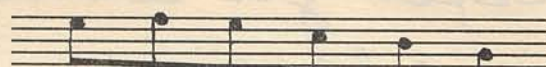
Bist du der Erfinder



der göttlichen Triebe?



Warum



vergewaltigst du drei



die zur Freiheit in Gott



gedacht



sind?



Weisst du nun was dir geschieht?



Eigentum machte dich blind



Also auch Mutter und Kind



Fragt Gott



ob ich nicht zu seinem Ruhm



mehr dieses Eigentum?



Machst du nicht zu deinem Ruhm



selbst aus Gott ein Eigentum



lieber Vater?

Schweigt davon
 deutet ihn
 Bild und Ton
 nicht aus mir
 wisst ihr nicht was mir gehört?

Sieh! Was gehört dir?
 Das Geschenk der Liebe?
 Die Mutter?
 Die Kinder?

Bist du der Empfänger
 der göttlichen Liebe?

Warum
 vergewaltigst du die
 die zur Freiheit in Gott
 gedacht
 sind?

Weißt du nun was dir geschieht?

Eigenthum machte dich blind
 Also auch Mutter und Kind

Frägt Gott
 ob ich nicht zu seinem Ruhm
 mehr dieses Eigenthum?

Machst du nicht zu deinem Ruhm
 selbst aus Gott ein Eigenthum
 lieber Väter?



Gott ist unser Vater



ich bin euch Berater



knüpft und lös die Bänder



freier Vaterländer



Gottes Stellvertreter -



macht aus Schöpfern Beter



hindert uns am Schaffen



segnet deine Waffen



hilft dir uns berauben



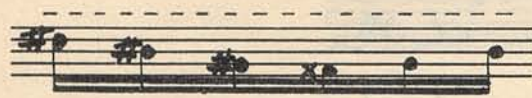
trennt uns aus dem Glauben



lehrt uns Hass erwidern



statt uns zu verbrüdern



Also sind wir Sünder



Väter



Mütter



Kinder



reinigt eure Seelen



lasst euch nicht befehlen



Heiligt eure Mänder



Väter



Mütter



Kinder



lasst uns nicht im Zorne



durcheinander sprechen



nicht mehr aus der Wiege



heben neue Kriege



nicht mehr in die Gräber



schütten unsre Geber



Immer unbequemer



fällt es auf die Nehmer



dass wir uns verschulden



während wir sie dulden



Ach wir sind uns alle



einig vor dem Falle



dass ihn zu vermeiden



uns der Halt



fehlt

Gott ist unser Vater
 ich bin euch Bevater
 Knüpft und lös die Bänder
 freier Vaterländer
 Gottes Stellvertreter -

macht aus Schöpfern Beter
 hindert uns am Schaffen
 segnet deine Waffen
 hilft dir uns bezaubern
 trennt uns aus dem Glauben
 lehnt uns Lass erwidern
 statt uns zu verbündern
 also sind wir Sünder

Väter

Mütter

Kinder

reinigt eure Seelen
 lasst euch nicht befehlen
 heiligt eure Minder

Väter

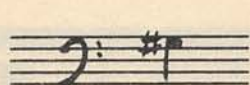
Mütter

Kinder

lasst uns nicht in Zorn
 durcheinander sprechen
 nicht mehr aus der Wiege
 heben neue Kriege
 nicht mehr in die Gräber
 schütten unsere Gebe

Immer unbequemer
 fällt es auf die Lehner
 dass wir uns verschulden
 während wir sie dulden

Ach wir sind uns alle
 einig vor dem Falle
 dass ihn zu vermeiden
 uns der Halt
 fehlt



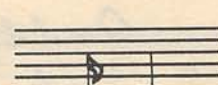
So



gib



dir selbst



den Halt



So vielstimmig gibst du mir Halt?



Gab ich dir Halt?



Durch deine innere



Drei Klang



ich?



Weisst du vielleicht wer sich



frei sang



sprich!



Ich



mich selbst



vielleicht



Vielleicht ist ein Leben gereift



zwischen dir und dem jenseitig



schlafenden Schoss der Geliebten?



Hat dein Ich sich vergewissert



wer ich bin?



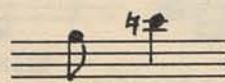
Wenn nicht



versenk



dich



in den



der dich



gezeugt

So
 gib
 dir selbst
 den Halt

So vielstimmig gibst du mir Halt?

Gab ich dir Halt?
 Durch deine innere
 Drei Klang
 ich?

Weißt du vielleicht wer sich
 frei sang
 sprich!

Ich
 mich selbst
 vielleicht

Vielleicht ist ein Leben geweilt
 zwischen dir und dem jenseitig
 schlafenden Schafs der Geliebten?
 Hat dein Ich sich vergewissert
 wer ich bin?

Wenn nicht
 versenke
 dich
 in den
 der dich
 gezeugt



verfolge dich durch alle



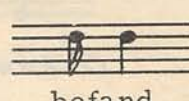
Keime in die Nacht zurück



die Gott



für gut



befand



so Keim



wie Schoss



zu sein



dann bist du Wort



und pflanzt dich fort



im Mutterwind



als Vater dort



und hier als Kind



doch



Zweigeschlechtlich



träum ich die Kinder



Sei



darum



ein wacher Entbinder



deiner



selbst



und trachte nach der Überwindung



jeder aufgezwungenen Bindung



mach aus weiblicher Empfindung



eine männliche Erfindung



fass ein Herz dir zur Entbindung



und vertrau dein Haupt der Windung

verfolge dich durch alle
Reine in die Nacht zurück

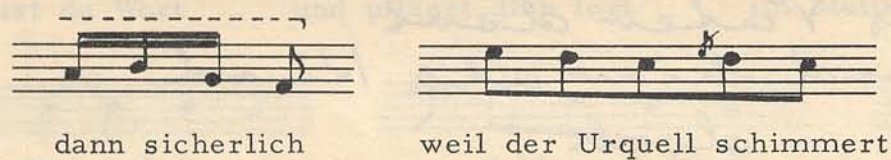
die Gott
für gut
befand
so Reim
wie Schicksal
zu sein

dann bist du Wort .
und pflanzt dich fort
im Mutterwind
als Vater dort
und hier als Kind
doch

Zweiggeschlechtlich
träum ich die Kinder

Sei
davon
ein wacher Entbinde
deinen
selbst

und wachte nach der Überwindung
jeder aufgezwungenen Bindung
mach aus weiblicher Empfindung
eine männliche Erfindung
fass ein Herz dir zur Entbindung
und vertrau dein Haupt der Winding



Nacht

die du mich hervorgebracht
löse meine Glieder

Schlafe ruhig über die Schwelle
väterlichen
mütterlichen

Bindungen unbekümmert

Sollte deine kindliche Seele sich
hinüberfreuen
dann sicherlich
weil der Urquell schimmert

Trink

den Traumgehalt

Gedächtnis

lass ihn

nicht mehr

ungedeutet !

Traumgehalt !

Ungedeutet ist der Schöpfer !

Ungedeutet wahren ?

Ungedeutet vom Geschöpf her !

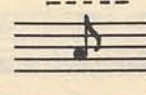
Ungedeutet wohin ?



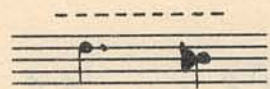
Weil gedeutet vom Ich her



ganz sicher



vom



Vater



zur



Mutter



hin !



Den Kreis



im Sinn



wer weiss



wohin



er geht ?



Vom Vater zur Mutter !



Wer sprach von der Mutter ?



Nicht Vater noch Mutter !



Vielleicht zur Geliebten ?



Ja !



Zur Geliebten !



Warum zur Geliebten ?



Kam nicht die Wiederkehr



vom Himmel her



als wir



uns liebten ?



Wie



das wahr ist !



So



drängt es



ihn zur Geliebten !

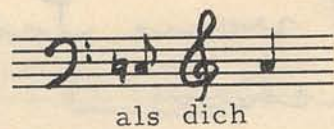
Weil gedeutet vom Ich her
ganz sicher
vom
Vater
zur
Mutter
hin!

Den Kreis
im Sinn
wer weiß
wohin
er geht?

Vom Vater zur Mutter!
Wer sprach von der Mutter?
Nicht Vater nach Mutter!
Vielleicht zur Geliebten?

Ja!
zur Geliebten!
Warum zur Geliebten?
Dann nicht die Wiederkehr
vom Himmel her
als wir
uns liebten?

Wie
das wahr ist!
So
drängt es
ihn zur Geliebten!



Nicht mehr
als dich
zu
deinem Vater
Wer liebt
der denkt
auch
an die Mutter

Dann dächte
auch die
Tochter
an den
Va -

Sag doch "Vater"
Liebst du sie nicht mehr
vom Himmel her
wie einst
als wir beide
uns liebten?

Gott allein
weiß wie ein
Vater sein
Töchterlein
liebt

ich halte heilig den
Schatz der Geburten!



Den Schoss der Geburten?



Den kennst du?



Und hältst deinen Sohn für verloren



weil er sich geboren?



Am Grabe, Sohn,



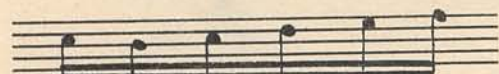
gebarst du schon!



Am Grabe deiner Mutter



lösten sich die Bande



aber meine Liebe



liess ich dir zum Pfande



um sie einzulösen



Neigt das Ich zum Bösen



weil es vom Verwesen



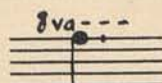
übersprang zum Wesen?



Sprich



Singt nicht dies Ich im Kind



Ich



habe meine Kinder lieb



aber meine Kinder



fürchten sich



in meinen Schoss



hinab



als wärs das Grab



und ist kein



Schoss so gut



ausgeruht



wie der

Den Schoß der Geburten?

Den Kennst du?

Und hältst deinen Sohn für verloren
weil er sich geboren?

Am Grabe, Sohn,
gebarst du schon!

Am Grabe deiner Mutter
lösten sich die Bande
aber meine Liebe
liefs ich dir zum Pfande
um sie einzulösen
Weigt das Ich zum Bösen
weil es vom Verwesenen
Übersprung zum Wesen?

Spwisch

Singt nicht dies Ich im Kind

Ich

habe meine Kinder lieb
aber meine Kinder

fürchten sich
in meinen Schoß
hinab

als wärs das Grab
und ist kein

Schoß so gut
ausgeruhet
wie der



rund um das Meer
ewiger Wiederkehr

Aber deine Seele fliegt
von einem Wiegenlied
zum andern Wiegenlied

Weißt du nun was dir geschieht?

ge nach Wunsch der müden
Augenlider

Komm ich wieder

als Geliebte
als Geliebter
als Ich und
als Du

Flör
zu!

④

Satz 2

Mütterlein, Mütterlein steig aus dem Grabe

der Mond verlangt ein Wiedersehen

komm er hilft dir auferstehen

Mondenschein, holder Schein hast du die Gabe

den Sohn in deinem Licht zu sehen?

Wer half ihm bei den Mutterwehen?

Dann hilf mir, Licht mit deinem Gesicht aus diesem Grabe wehen

auf dass ich glimme mit deiner Stimme

die so verschwiegen laut ist wie sie leuchtet

Der du dem Jenseits lauschst in meinem Licht zweifelst noch

ob die Stimme der im stillen Grab entspricht?

Mutterton! Muttersohn! Waren wir jemals entzweit?

Ist denn der Mutterleib nicht ewig?

Kann je die Liebe einer Mutter sterblich sein?

Mütterlein, Mütterlein
steig aus dem Grabe
der Mond
verlangt ein Wiedersehen
Komm
er hilft dir aufersichern
Mondenschein, holder Schein
hast du die Gabe
den Sohn
in deinem Licht zu sehen?
Wer half
ihm bei den Mutterwehen?

Dann hilf mir, Licht
mit deinem Gesicht
aus diesem Grabe wehen
auf dass ich glühme
mit deiner Stimme
die so verschwiegen laut ist
wie sie leuchtet

Der du dem Jenseits lauschst in meinem Licht
zweifelst noch
ob die Stimme
der im stillen Grab entspricht?

Mutterton!
Muttersohn!
Waren wir jemals entzweit?
Ist denn der Mutterleib
nicht ewig?
Kann je die Liebe einer Mutter
sterblich
sein?



Sohn !



War nicht unsre Wahrnehmung ein



Mutter !



vorgeburtliches Glück ?



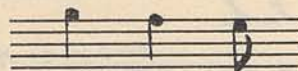
Vielleicht !



Also kommt die Sinneswahrnehmung



über den Tod hinaus wieder zurück !



Sinnenlust !



Wo nimmst du erste Lust her ?



Von der Brust !



Willst du wieder versinken im Lustmeer ?



Geliebte !



Jetzt



ist kein Unterschied mehr



wer ertrinkt in dem Meer



aber der irdische Ausdruck der Mutter verlangt



Verzicht



und den will ich nicht mehr



auf mich nehmen im Meer



sondern



tiefer verwandelt erstehn aus dem Liebesgrund



in dir



Geliebter



die Geliebte



will auch wieder



ursprünglich



sein !

Sohn!

Mutter!

War nicht unsere Wahnnehmung ein
vorgeburtliches Glück?

Vielleicht!

Also kommt die Sinneswahnnehmung
über den Tod hinaus wieder zurück!

Sinnenlust!

Wo nimmst du erste Lust her?

Von der Brust!

Willst du wieder versinken im Lustmeer?

Geliebte!

Jetzt

ist kein Unterschied mehr
wer ertrinkt in dem Meer
aber der indische Ausdruck der Mutter verlangt

Verzicht

und den will ich nicht mehr
auf mich nehmen im Meer

sondern

tief verwandelt erstehn aus dem Liebesgrund
in dir

Geliebter

die Geliebte

will auch wieder
ursprünglich
sein!



Wie Sonnenglut



dem Monde tut



Hat nicht mein Blut



ursprünglich gut



in dir geruht?



War dir zu Mut



wie Schein?



Geliebter



wahr ist die Wahrnehmung vor der Geburt



und noch mehr



nach der Wiedergeburt



aus dem seelischen Gurt



Vergib der



Wahrnehmung dessen der über uns steht



denn er



überlistete uns



und befristete uns



während



Gott in der Ewigkeit heiliger Räume schläft



und träumt



dass Licht und Nacht sich lieben



also bin ich



ursprünglich



dein!



Wie Sonnenschein



auf dem Gebein



Nicht du allein



der Mond ist ein



Verstorbensein



und glaubt der Schein



wäre wirklich sein

Wie Sonnenglut
dem Monde luth

Hat nicht mein Blut
ursprünglich gut
in dir geruht?

War dir zu Mut
wie Schein?

Geliebten

wahr ist die Wahnnehmung vor der Geburt
und noch mehr
nach der Wiedergeburt
aus dem seelischen Junt

Vergib der

Wahnnehmung dessen der über uns steht
denn er
überlistete uns
und befristete uns
während

Gott in der Ewigkeit heiligen Räume schläft
und träumt

dass Licht und Nacht sich lieben
also bin ich
ursprünglich
dein!

Wie Sonnenschein
auf dem Gestein
Nicht du allein
der Mond ist ein
Verstorbensein
und glaubt der Schein
wäre wirklich sein



Der dunkelsten Ahnungen voll bin ich oder bist



du gefeit



gegen Liebesgewalt



gib mir andre Gestalt



als dir vorläufig schattenhaft vorgeschwebt



und sieh mich an



wie der Schöpfer gewollt



nackt im silbernen Gold



ob du dann deine Augen noch abwendest vom Licht



wenn nicht



dann bist du mein Geliebter



wirst du mehr als



ursprünglich



Urlicht geniessen



in Urlicht zerfließen



ein Urlicht befrein



in Gott



der singt



und spricht:



Tu für mich was ich geträumt



seitdem ich



ursprünglich



bin!



Und so gewiss



die Finsternis



in meinem Schlaf



zusammentraf



mit meinem Licht



wirst du auch mich



befrein

Der dunkelsten Ahnungen voll bin ich oder bist
 du gefeit
 gegen Liebes-gewalt
 gib mir andere Gestalt
 als dir vorläufig schattenhaft vorgeschwebt
 und sich mich an
 wie der Schöpfer gewollt
 nackt im silbernen Gold
 ob du dann deine Augen noch abwendest vom Licht
 wenn nicht
 dann bist du mein Geliebter
 wirst du mehr als
 ursprünglich
 Unlicht genießen
 in Unlicht zerfliessen
 ein Unlicht befrein
 in Gott
 der singt
 und spricht:
 Du für mich was ich geträumt
 seitdem ich
 ursprünglich
 bin!
 Und so gewiss
 die Finsternis
 in meinem Schlaf
 zusammenwarf
 mit meinem Licht
 wirst du auch mich
 befrein



Weil ich den Mond noch nie mit Körperkraft erreichen durfte



komm



zu mir herab



Du brauchst nicht körperlich zu sein, geistiges Wesen



Reicht



der Geist hinauf?



Du kannst das Sterbliche unten lassen, geistiges Wesen



Gott



sieht denn der Tod



in Mondenlicht



auch meiner Mutter ähnlich?



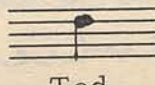
Gott



kennt nicht



den



Tod



vertrau dich nur der Nacht



komm



wie dein Herz klopft



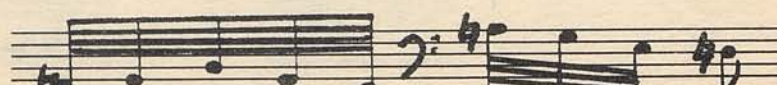
wie dein Licht tropft



fast wie Blut



aus der Wiege stürzt in das Grab



ein Gewitter in Gott löst dich ab



urgewaltiger Blitz



geschleudert aus heiligem Sitz



dem die liebende Kraft entstammt



und das Angesicht Gottes flammt



weiter hinaus in die Nacht



als irdisches Aufwachen

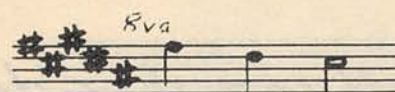
Weil ich den Mond noch nie mit Körperkraft erreichen durfte
 Komm
 zu mir herab

Du brauchst nicht Körperlich zu sein, geistiges Wesen
 Reicht
 der Geist hinauf?

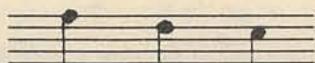
Du kannst das Sterbliche unten lassen, geistiges Wesen
 Gott
 sieht denn der Tod
 im Mondenlicht
 auch meiner Mutter ähnlich?

Gott
 kennt nicht
 den
 Tod
 vertrau dich nur der Nacht
 Komm

wie dein Herz klappt
 wie dein Licht tropft
 fast wie Blut
 aus der Wiege stürzt in das Grab
 ein Gewitter in Gott löst dich ab
 ungewaltiger Blitz
 geschleudert aus heiligem Sitz
 denn die liebende Kraft entstammt
 und das Angesicht Gottes flammt
 weiter hinaus in die Nacht
 als indisches Aufwachen



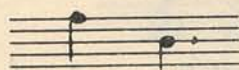
Mütterlein!



Wüsstest du



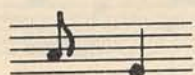
was ich geträumt hab



bei Gott



du würdest nicht verstehen



was zwei



verträumte Augen sehen



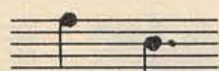
Lieber Sohn



bist du schon



wiedergeboren



dann ist



uns auch das Wiedersehen



nah!



Ach



wie soll ich auferstehen?



Sei zuversichtlich



nie geht die Wesenheit



in Licht verloren



die aus dem Geist



ein Geisterpaar



vor Gott sogar



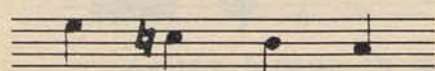
sich selbst geboren



Komm ich vor Gott mit solchen Träumen



kann ich vor ihm



arglos bestehn



wird er mich wie du verstehn?

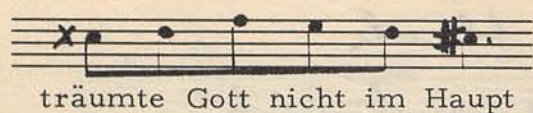
Mütterlein!

Wüsstest du
was ich geträumt hab
bei Gott
du würdest nicht verstehen
was zwei
verträumte Augen sehen

Lieber Sohn
bist du schon
wiedergeboren
dann ist
uns auch das Wiedersehen
nah!
Ach
wie soll ich auferstehen?

Sei zuversichtlich
nie geht die Wesenheit
im Licht verloren
die aus dem Geist
ein Geisterpaar
vor Gott sogar
sich selbst geboren

Komm ich vor Gott mit solchen Träumen
Kann ich vor ihm
anglos bestehn
wird er mich wie du verstehn?



Bin ich dein
Mütterlein
oder ein Wesen
im Traum?

Es könnte beides sein
aus Liebe
und hättest du keinen Körper mehr wie du
was dann?

Ach
deines Körpers beraubt
träumte Gott nicht im Schlaf
seine Wiedergeburt

Wenn es Gott ist der träumt
hab ich Gott nicht zu wecken versäumt
aus dem Schlaf und dem Tod

Die Geburt aus dem Ich
ist der Anfang der Liebe

Lichtvölkern segeln mit den Vögeln übers offne Meer
 Wahrsager aus den Flügen ihr Genügen und Begehren
 Seht das sind die Frühlingszeichen
 Wolke will der Sonne weichen
 Götter thronen über uns
 bedrohen uns
 beglücken uns

Laubwälder füllen sich mit Rhythmen und mit Vögelsang
 aus der Liebe
 Wahrsager sagt wo bliebe aller Liebe hoher Gang
 strömten Lieder nicht

Singt den Göttern ewige Klagen
 Wind wird Glück herübertragen
 Niemand kennt die Götter ganz
 Finster ist ihr Augenglanz
 Hört was uns die Stirnen künden
 Tief ergründen sie die Einsamkeit

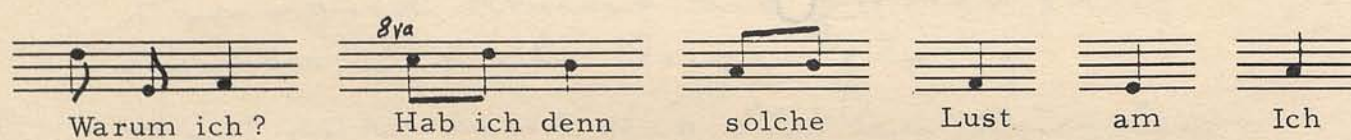
Vieldeutig wie der Traum
 verflüchtigen die Götter sich im Raum
 und Rhythmen wieder

Bald
 sind sie
 wesenlose Wahngebilde

Bald
 sind wir
 gottverlassene Wahngefilde

Bedenkt
 es gibt
 Erinnerungen

Satz 3



Nimmt
 etwa dich
 heute
 Gott
 zu
 sich
 hast du
 Ewigkeit genug für seine
 Lust
 am
 Ich?

über Kurz oder lang
 bist du Stimme in dem väterlichen
 Liebesgesang!

Warum ich?
 Hab ich denn
 solche
 Lust
 am
 Ich
 dass ich
 hoffen könnte davon nährn mich
 Gott
 zu
 sich?

über Kurz oder lang
 Gott
 sei Dank
 hab ich Teil an einem mütterlichen
 Liebesgesang!



Weil du weisst



dass eine Traumgeliebte



wartet



wie die Seele einer Mutter



wenn sie guter



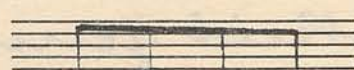
Hoffnung ist



Erinnerung



unendlich jung



und uferlos



machst du den Schoss



Nicht mehr als Raum



genügt dem Traum



im Vorgefühl



von Kind und Spiel



Was für ein Himmel im Gefühl!



Dann übernimm ihn nur und spiel!



Was für ein Himmel im Gesang!



Dann übernimm ihn mir zu Dank!



Und wenn ich schweig?



Dann wird mir bang!



Und wenn ich schrei?



Dem Vater Dank!



Dann sind wir drei?



Ein Leben lang!



Bin ich verwirrt?



Hab ich geirrt



in meinem Spiel?



Ein Leben hier



ein Leben dort



und weiter fort



ein drittes?

Weil du weißt
 dass eine Traumgeliebte
 wartet
 wie die Seele einer Mutter
 wenn sie guter
 Hoffnung ist

Erinnerung
 unendlich jung
 und unerlos
 machst du den Schicks
 Nicht mehr als Raum
 genügt dem Traum
 im Vorgefühl
 von Kind und Spiel

Was für ein Himmel im Gefühl!
 Dann überwinne ihn nur und spiel!
 Was für ein Himmel im Gesang!
 Dann überwinne ihn nur zu Dank!

Und wenn ich schweig?
 Dann wird mir lang!

Und wenn ich schrei?
 Dem Vater Dank!

Dann sind wir drei?
 Ein Leben lang!

Bist ich verwirrt?
 Hab ich geirrt
 in meinem Spiel?

Ein Leben hier
 ein Leben dort
 und weiter fort
 ein drittes?



Zähl



nicht zu viel



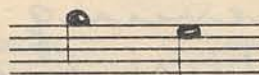
denn die Zahl der Leben



gleichet der Zahl der Tode



Du



selber



spiel!



Spiel ich denn für



Väter



Mütter



Kinder?



Spiel ich nicht für



Seelen



Ohren



Münder?



Spiel ich nicht für



Geister?



Spiel ich mich zum



Meister?



Spiel ich nicht wie alle meine



Himmelsbrüder



Liebeslieder



spielten?



Spiele dich in Sonnenschein!



Spiele ich aus



Mangel



an den



Worten?



Spielen um die



Angel



deine



Pforten?

Zähl
nicht zu viel
denn die Zahl der Lebens
gleichet der Zahl der Tode
Du
selber
Spiel!

Spiel ich denn für
Väter
Mütter
Kinder?

Spiel ich nicht für
Seelen
Ohren
Münder?

Spiel ich nicht für
Geister?

Spiel ich nicht zum
Meister?

Spiel ich nicht wie alle meine
Himmelsbrüder
Liebeslieder
Spielten?

Spiele dich im Sonnenschein!

Spiele ich aus
Mangel
an den
Worten?

Spielen um die
Angel
deine
Pforten?



Innerwörtlich weist dir Gott den Ort



Himmelörtlich nimmt er dich beim Wort



Wiegenlieder !



Tiefer !



Höher !



Weiter !



Innerwörtlich



Vater, hört ich



himmelörtlich



Mutter, werd ich



dein



Was weiss vom Ort



der Sonnenschein ?



Ein letztes Wort



kann schon ein erstes sein



und ist für Gott allein



Und schließt ihr nicht zu zweit



in dem Schlafgemach der Zeit



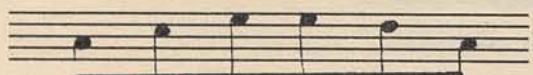
dass ich aufwachen sollt bereit



zu Licht und Lustigkeit



wie für die Ewigkeit ?



Du siehst die Ewigkeit



steht immer auf dem Spiele



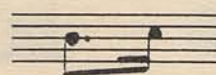
Spielen will ich



spielen mit den



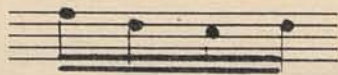
beiden



lichten



Zeiten



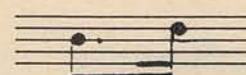
diesen die wir



leiden



dichten



deuten

Innewörtlich weist dir Gott den Ort
Himmelörtlich nimmt er dich beim Wort

Wiegenlieder!

Tiefen!

Höhen!

Weiten!

Innewörtlich
Vater, höre ich
himmelörtlich
Mutter, werd ich
dein

Was weiß vom Ort
der Sonnenschein?

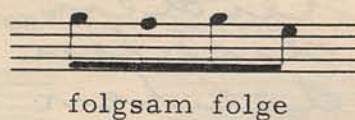
Ein letztes Wort

Raum schon ein erstes sein
und ist für Gott allein

Und schließt ihr nicht zu zweit
in dem Schlafgemach der Zeit
dass ich aufwachen sollt bereit
zu Licht und Lustigkeit
wie für die Ewigkeit?

Du siehst die Ewigkeit
steht immer auf dem Spiele

Spielen will ich
spielen mit den
beiden
lichten
Zeiten
diesen die wir
leiden
dichten
deuten



spielen mit dem
 andern
 dunklen
 Räumen
 starrgebohren
 wandern
 funkeln
 träumen

spielen mit der
 Wiege
 eh ich in ihr
 liege
 spielen mit dem
 Grabe
 eh ichs nötig
 habe

spielen mit dem Raum und mit der Zeit!

Willst du dich
 über das
 Zeitliche
 segnen?

Wir warnen dich heutzutage
 es tarnen sich viel Ding im Ich

Die Wiege jetzt
 das Grab zuletzt
 das ist die Reihenfolge
 folgsam folge
 folg der Folge



Kind



Weisst du wieviel Nacht verrinnt



bis der Tag in Gott beginnt?



Frag die drei



Kind



Kommt die Antwort aus der Nacht



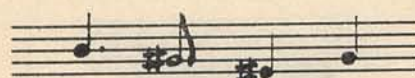
Tag dich frei



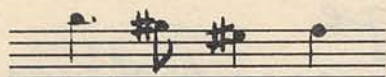
Kind



Willst du aus der Drei noch



weiterträumen:



Nichts versäumen



auch



dich



nicht !



Einmal



zweimal



dreimal



war ich in Gefahr



wie war



wie war es ?



Starb ich doch sogar



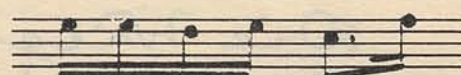
wie war



wie war es ?



Liess ich nicht mein Leben



über mich entschweben ?



Rauschten nicht die Flügel über mir ?



Fürwahr



oh Paar !



Wie war



wie war es ?

Kind

Weißt du wieviel Nacht verrinnt
bis der Tag in Gott beginnt?

Frage die drei

Kind

Kommt die Antwort aus der Nacht

Tag dich frei

Kind

Willst du aus der Drei noch
weiterträumen:

Nichts versäumen

auch

dich

nicht!

Einmal

zweimal

dreimal

war ich in Gefahr

wie war

wie war es?

Staub ich doch sogar

wie war

wie war es?

Liebs ich nicht mein Leben

über mich entschweben?

Rauschten nicht die Flügel über mir?

Fürwahr

oh Paar!

Wie war

wie war es?



Wie ein waches Wiederkehren!



So war mir Jahr um Jahr danach!



Sogar in Schlaf und Traumgemach!



Ein und aus und aus und ein!



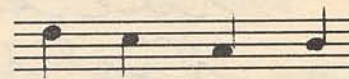
Tag und Nacht ein Sonnenschein!



Wer liebt wie du



hat nie mehr Ruh



gibt nur noch mehr



von seinen Flügeln her



zu Gottes Wiederkehr



Wird Gott durch mich befreit



in dem Traumgemach der Zeit



wie viel mehr hält die Ewigkeit



den Traumgehalt bereit



dem ich mich wach geweiht



Einigkeit



verbürgen deine Flügel



Sei nur nicht ungeduldig



Ungeduldig



war ich



viele



Jahre



engelsicher



spar ich



mich der



Bahre

Wie ein waches Wiederkehren!

So war mir Jahr um Jahr danach!
Sogar in Schlaf und Traumgemach!

Ein und aus und aus und ein!
Tag und Nacht ein Sonnenschein!

Wer liebt wie du
hat nie mehr Ruh
gibt nur noch mehr
von seinen Flügeln her
zu Gottes Wiederkehr

Wird Gott durch mich befreit
in dem Traumgemach der Zeit
wie viel mehr hält die Ewigkeit
den Traumgehalt bereit
dem ich mich wach geweiht

Einigkeit
verbürgen deine Flügel.
Sei mir nicht ungeduldig

Ungeduldig
war ich
viele
Jahre
engelsicher
sah ich
mich der
Bahre



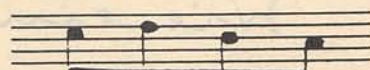
Nein!



Du irrst dich, Kind,



noch weht ein Wind



so hoch wir sind



Die Wiege schwingt



der Himmel singt



von ungefähr:



Ich wart an sich



aufs Flügel-Ich



doch lass



dir Zeit



ich mass



dich weit



ich mass



dich hoch



ich mass



dich tief



die Mutter zu dem Kinde schlief



Hab ich geträumt



ich wäre tot



und läge wach



in einem Schoss



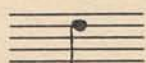
und blickte durch



das offene Dach



des Himmels?



Tief



ist der Blick



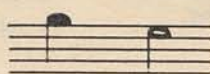
in die Höhe



aber tiefer lauscht die Nähe



und



schmerzt sie



spiel!

Nein!

Du irrst dich, Kind,
noch weht ein Wind
so hoch wir sind

Die Wiege schwingt
der Himmel singt
von ungefähr:

Ich wand an sich
aufs Flügel = Ich

doch lass
dir Zeit
ich maß
dich weit
ich maß
dich hoch
ich maß
dich tief

die Mutter zu dem Kinde schlief

Hab ich geträumt
ich wäre tot
und läge wach
in einem Schoß
und blickte durch
das offene Dach
des Himmels?

Tief
ist der Blick
in die Höhe
aber tiefer lauscht die Nähe
und
schmerzt sie
Spiel!

24

Alma!



Will you meet me when I come

As I have been blind

To the things that are

And the things that are



Let me see you when I come

And the things that are

And the things that are

And the things that are

And the things that are

And the things that are



And the things that are



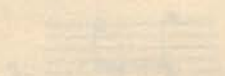
And the things that are



And the things that are

And the things that are

And the things that are



And the things that are

And the things that are

And the things that are

And the things that are

And the things that are



And the things that are

And the things that are



And the things that are



And the things that are



And the things that are



And the things that are

And the things that are

And the things that are

And the things that are

And the things that are

And the things that are



And the things that are



And the things that are



And the things that are

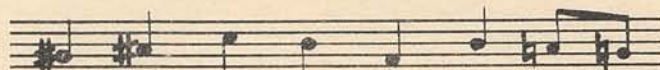
Satz 4



Wann muss ich sterben?



Nach der Geburt



Dann bin ich ein Unsterblicher?



Je nach dem Tod



Was ist Unsterblichkeit?



Ein schönes Wort



Das klingt beinah noch sterblicher!



Sterblicher



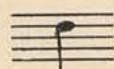
denk nicht an leben und sterben



denk an dich selber



bist du darum sterblicher?



Ich



will unsterblich sein!



Kommt nicht der Tod dazwischen?



Das Leben aufzufrischen



lohnt einen Hügel



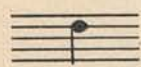
Denkst du noch einmal zu leben?



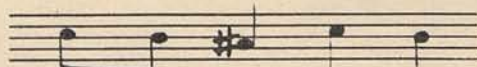
Nach deinem Tode



bist du dann lebendiger?



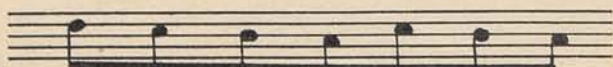
Das



hängt vom Himmel ab!



Von Vater und von Mutter?



Der Vater und die Mutter



sind meine Flügel

Wann muss ich sterben?

Nach der Geburt

Dann bin ich ein Unsterblicher?

Oder nach dem Tod

Was ist Unsterblichkeit?

Ein schönes Wort

Das klingt beinahe noch sterblicher!

Sterblicher

denk nicht an leben und sterben

denk an dich selber

bist du dann sterblicher?

Ich

will unsterblich sein!

Kommt nicht der Tod dazwischen?

Das Leben aufzufrischen

lohnt einen Flügel

Denkst du noch einmal zu leben?

Nach deinem Tode

bist du dann lebendiger?

Das

hängt vom Himmel ab!

Von Vater und von Mutter?

Der Vater und die Mutter

sind meine Flügel



Seine Flügel sind der Vater und die Mutter !



Sohn, geliebter !



Er bewegt dich als Geliebter oder Sohn ?



Als Sohn, Geliebter !



Meinst du mich ?



Im Sohn !



Wie das ?



Im Ton !



Das klingt



wie Flügelrauschen !



Horst du sie ?



Den Sohn !



Und wie ?



Im Ton !



Er singt ?



Du hörst ich lausche hin !



Geliebte !



Hör nicht auf den Ton der Flügel



lausche deinem Sohn am Hügel !



Welchen Hügel meint der Vater



seinen eignen ?



Hörst du nicht an meiner Stimme



dass ich der Geliebte bin ?



Bei Gott



mein Sohn



für Gott



ist Ton



der Traumgehalt der Stimme !



Du hörst, Geliebte



kam der Ton vom Vaterflügel ?



Sohn, er kam von einem Hügel



Welchen Hügel meint die Mutter



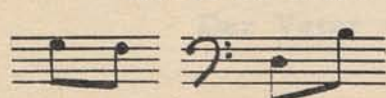
ihren eignen ?



Hörst du nicht an meiner Stimme



dass ich auf dem Flügel bin ?



Bei Gott mein Sohn



will Gott



dass schon



die Traumgestalt erglimme ?

Seine Flügel sind der Vater und die Mutter!
Sohn, geliebter!

Er beruegt dich als Geliebter oder Sohn?
als Sohn, Geliebter!

Meinst du mich?
Im Sohn!

Wie das?
Im Ton!

Das klingt
wie Flügelvauschen!

Hörst du sie?

Den Sohn!
Und wie?

Im Ton!
Er singt?

Du hörst ich lausche him!

Geliebte!

Hör nicht auf den Ton der Flügel
lausche deinem Sohn am Flügel!

Welchen Flügel meint der Vater
seinen eignen?

Hörst du nicht an meiner Stimme
dass ich der Geliebte bin?

Bei Gott
mein Sohn
für Gott
ist Ton

der Traumgehalt der Stimme!

Du hörst, Geliebte

Ram der Ton vom Vaterflügel?

Sohn, er Ram von einem Flügel

Welchen Flügel meint die Mutter
ihren eignen?

Hörst du nicht an meiner Stimme
dass ich auf dem Flügel bin?

Bei Gott
mein Sohn
will Gott
dass schon

die Traumgestalt erglimme?





 (Du) glühst, Mutter! Diesmal für den Traumgeliebten! Vater, du glühst!





 Von Träumen die zerstieben! Unten Hügel oben Flügel




 ich der Mittler zwischen beiden! Flügel, du schwankst?





 Bisher war ich der Mittler! Flügel, du ruhst? Ich brauchte keinen Mittler!




 Spürst du nicht die Flügelweite? Gleichgewicht in das ich gleite!




 Du, der Mittler zwischen beiden musst das Gleichgewicht erleiden!




 Mittler den ich mündig sehe warum nimmst du nicht mehr Höhe?





 Was, Vaterhand? Du sollst dich höher sehen! Was, Mutterhand?





 Zur Tiefe geh dein Sehnen! Ziel ich nur nach vorn vergleich ich zwischen





 väterlichem mütterlichem Sehnen!




 Wie du lachelst, Urgeliebte! Weil der Schoss kein Urlicht trübte!




 Wie du streng bist, lieber Vater! Siehst du nicht den offenen Krater?



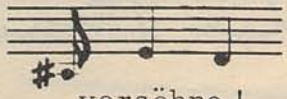


 Willkür und Brand! Vom Aufwärtstrieb der Söhne! Asche und Sand!



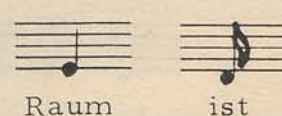
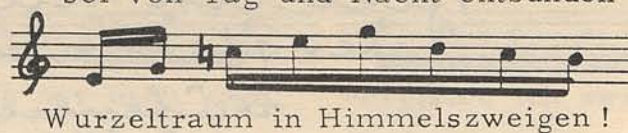
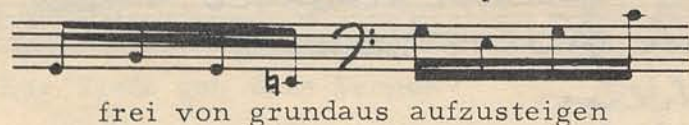
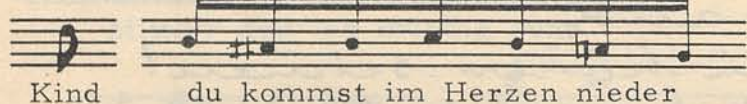


 Nach Untergang der Söhne! Herz, befrei den Born der unsrer Liebe

 Vaterland und Mutterland versöhne!

Du glühst, Mutter!
 Dies mal für den Traumm geliebten!
 Vater, du glühst!
 Von Träumen die zerstückten!
 Unten Flügel
 oben Flügel
 ich der Mittler zwischen beiden!
 Flügel, die schwankest?
 Bisher war ich der Mittler!
 Flügel, du ruhst?
 Ich brauchte keinen Mittler!
 Spürst du nicht die Flügelweite?
 Gleichgewicht in das ich gleite!
 Du, der Mittler zwischen beiden
 mußt das Gleichgewicht erleiden!
 Mittler den ich mündig sehe
 warum nimmst du nicht mehr Flügel?
 Was, Väterhand?
 Du sollst dich höher sehnen!
 Was, Mutterhand?
 Zur Tiefe geh dein Sehnen!
 Ziel ich nur nach vorn
 vergleich ich zwischen
 väterlichem
 mütterlichem
 Sehnen!
 Wie du lächelst, Ungeliebte!
 Weil der Schicksal dein Urlicht trübte!
 Wie du streng bist, lieber Vater!
 Siehst du nicht den offenen Krater?
 WillRur und Brand!
 Vom Aufwärtstrieb der Söhne!
 Asche und Sand!
 Nach Untergang der Söhne!
 Herz, befrei den Born
 der unsrer Liebe
 Vaterland und Mutterland
 versöhne!



Florch!

Es weht ein Frühling durch die Flügel!

Holt uns gar die Sonne ein?

Das wird das Herz des Sohnes sein!

Je dunkler ich mir selbst entschwinge
umso heller hebt ihr zwei euch ab
vom Grund der Dinge

Sieh!

Er strahlt aus sich und weiß woher?

Das ist das Herz der Wiederkehr!

Was an geheimnisvollem Leben
einst in unserem Kinde lag
vernehmen wir als Flügelschlag
Auch was die Ewigkeit beginnen
muss ein Kind am flügellosen Tag
aus sich ersinnen

Kind

du kommst im Herzen nieder

Herz

du kehrtst im Herzen wieder

Der du dich zu Grab empfunden
sei von Tag und Nacht entbunden
frei von Grund aus aufzusteigen
Wurzelraum in Himmelszweigen!

Das in Gott gelebte Leben
ist von Ewigkeit gegeben
und der Flügelschlag im Sonnenschein
wird nur ein wenig schneller sein
als die Geschwindigkeit im Traum
zusammenfasst der Zeiten Raum
und von der Wiege bis zum Grab
spielt sich das Einmalige ab
dass wer die Zeit an sich vergisst
weil er den Raum an sich ermisst

nur sterblich

Zeit

uns sterblich

Raum

ist



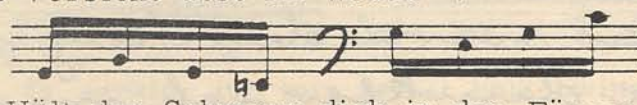
Geliebter !



Der du Vorsicht übst im Wehen .



lass auch Freude auferstehen



Hält der Schmerz dich in den Fängen



leih ein Ohr den Zwiegesängen



Von dem rechten oder linken



Flügel kann Erlaubnis winken



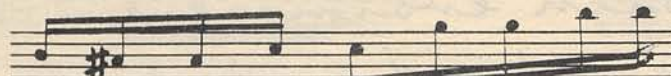
nicht das Ohr nur, auch die Stimme-



Gott wem soll ich Stimme leihen ?



Denen die in Gott gedeihen !



Ohne sie, gediehe Gott im Ich ?



Er träumte dich !



Er träumt vom Ich ?



Er träumt an sich !



Gedeiht er ?



Gott ?



Wer soll denn sonst gedeihen ?



Wir !



Gedeihen wir ?



Solange



ich



auf Erden



du



im Himmel



Traum



bist

Geliebter!

Der du Vorsicht übst im Wehen
 lass auch Freude aufwachen
 Stellt der Schmerz dich in den Fängen
 leih ein Ohr den Zwiegesängen
 Von dem rechten oder linken
 Flügel kann Erlaubnis winken
 nicht das Ohr nur, auch die Stimme -

Gott
 wenn soll ich Stimme leihen?
 Denen die in Gott gedeihen!
 Ohne sie, gediehe Gott im Ich?

Er träumte dich!
 Er träumt vom Ich?
 Er träumt an sich!

Gedeiht er?

Gott?
 Wer soll denn sonst gedeihen?

Wir!
 Gedeihen wir?

Solange
 ich
 auf Erden
 du
 im Himmel
 Traum
 bist



Träum ich, wach ich, wein ich, lach ich?



Singen Flügel oder ich?



Sie schläft



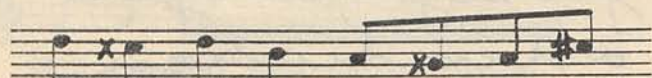
ich auch



nur du



wirst immer wacher



Wenn ich frage kommt die Antwort



und ich weiss nicht wer sie gibt



Nur der



der liebt



bekommt



vom Himmel Antwort



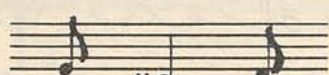
Wer



nicht liebt



versäumt



die Mutter



Gewähr



dem Kind



die Zeit



hinaufzublicken



Angesichter hoch im Himmel



saget mir in Gottes Licht



wie weit



ich bin



vom Untergang der Erde



Ach!



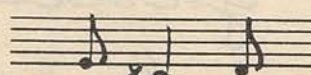
Wer



so fragt



versäumt



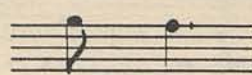
den Vater



Gewähr



dem Kind



die Zeit



hinabzublicken



Gleichgewicht im Raum der Flügel



sage dem der wiederkehrt



wie nah



er ist



der Seligkeit im Himmel

Träum ich, wach ich, wein ich, lach ich?
Singen Flügel oder ich?

Sie schläft
ich auch
nur du

wirst immer wacher

Wenn ich frage kommt die Antwort
und ich weiß nicht wer sie gibt

Nur der
der liebt
bekommt

vom Himmel Antwort

Wer
nicht liebt
versäumt
die Mutter

Gewähr
dem Kind
die Zeit

hinaufzublicken

Angesichter hoch im Himmel
saget mir in Gottes Licht

wie weit
ich bin

vom Untergang der Erde

Ach!

Wer

so fragt
versäumt
den Vater

Gewähr
dem Kind
die Zeit

hinabzublicken

Gleichgewicht im Raum der Flügel
sage dem der wiederkehrt

wie nah
er ist

der Seligkeit im Himmel



Vater und Mutter sind



einig auf dem innern Flug



nur Erde und Himmel, Kind



drehen sich



entgegen ihrem Willen



Frage den Mutterwind



wie ich dich im Innern trug



und ob sich die Nacht entsinnt



wie selig mir dein kleines Sonnenherz entgegenschlug



Frage nicht nach



was jeder versprach



es kommt nur auf das an



was einer dem Anderen hielt



Kind



das wirst du noch wissen vom



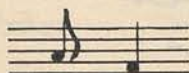
seligen Wiegenlied



das wir dir zu Häupten sangen



Hingegen



das Lied



der Wiederkehr zieht



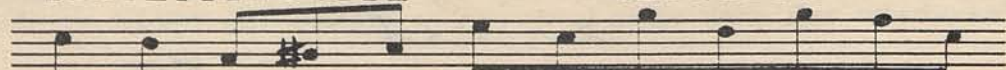
vom Herzen hinauf in das Haupt



und verweht in den Wind



Kind



es sei dass die Flügel sich über dir öffnen



zum selbstgesungen



letzten oder ersten



Wiegenlied

Vater und Mutter sind
 einig auf dem inneren Flug
 nur Erde und Himmel, Kind,
 drehen sich
 entgegen ihrem Willen

Frage den Mutterwind
 wie ich dich im Inneren sang
 und ob sich die Nacht entsinnt
 wie selig mir dein kleines Sonnenherz entgegenschlug

Frage nicht nach
 was jeder versprach
 es kommt nur auf das an
 was einer dem Anderen hielt

Kind
 das wirst du noch wissen vom
 seligen Wiegenlied
 das wir dir zu Häupten sangen

Hingegen
 das Lied
 der Wiederkehr zieht
 vom Herzen hinauf in das Haupt
 und verweht in den Wind

Kind
 es sei dass die Flügel sich über dir öffnen
 zum selbstgesungen
 letzten oder ersten
 Wiegenlied



Weisst du nun was dir geschieht?



Bei der Klarinette Ton



entsannst du dich der Mutter



ehrtest aber deiner Vater



Fürchte den himmlischen nicht!



Weil ich die Geliebte bin



hörtest du gehorsam hin



und ehrtest auch die Mutter



Vater?



Fürchte die Mutter der Wiederkehr nicht!



Ohne sie hatten die Lieder kein Licht!



Ausserdem



glauben wir



tragen die



Flügel dich



über das



Weh



gesetzt



den Fall



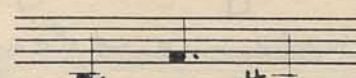
es tritt



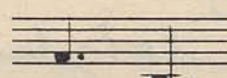
der Tod dazwischen



aufzufrischen



Das Ich und



das Du



Bereitschaft!

Weißt du nun was dir geschieht?

Bei der Klavirlette Tön

entsannst

du dich

der Mutter

ehrest aber deinen Vater

Fürchte den himmlischen nicht!

Weil ich die Geliebte bin

hörtest du gehorsam hin

und ehrest auch die Mutter

Vater?

Fürchte die Mutter der Wiederkehr nicht!

Ohne sie hätten die Lieder kein Licht!

Außerdem
glauben wir
fragen die
Flügel dich
über das

Weh

gesetzt

den Fall

es tritt

der Tod dazwischen

aufzufrischen

Das Ich und

das Du

Bereitschaft!

14. 8. 56

