

ALBUM DE LOS ARQUITECTOS  
DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE CHILE



II CONGRESO PAN-AMERICANO  
1923 - 1924





BIBLIOTECA NACIONAL

Sección Chilena

ubicación 9/327-35/

Año \_\_\_\_\_

SYS 648899

BIBLIOTECA NACIONAL



1057063



648899

9/327-3

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY







11M(204-57)

W. B. THOMAS  
CHIEF  
K. O. JACKSON

56

39 3060  
107968-6







Album de los Arquitectos de la Universidad Católica de Chile

---





140363



# ALBUM DE ARQUITECTURA

DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE



ANIBAL ESCOBAR V.

EDITOR

GENERAL VELASQUEZ 114

SANTIAGO DE CHILE





# Universidad Católica de Chile

Fué fundada el 21 de Junio de 1888, por decreto de Ilmo. y Rvmo. señor Arzobispo don Mariano Casanova, por iniciativa y esfuerzos del Ilmo. señor Arzobispo de Anazarba, don Joaquín Larraín Gandarillas.

Es la primera Universidad libre de la América Latina, por su antigüedad e importancia.

Sus Facultades de Derecho, de Ingeniería Civil, de Agronomía y Arquitectura cuentan con todas sus cátedras, laboratorios, bibliotecas y elementos de trabajo, a la altura de las mejores universidades. Sus exámenes y títulos son recibidos por el público y el Estado y por las demás universidades con el más alto aprecio.

Completan la obra universitaria de las Facultades nombradas, sus Cursos Superiores libres de Filosofía, de Ciencias Sociales, de Comercio, de Letras, de Historia General y Nacional; sus Institutos Politécnico Industrial de Electricidad, Química y Construcción, su Instituto de Humanidades, sus Academias de investigación y de estudio, comprendiendo un total de más de 200 cátedras.

La matrícula en sus diversas Facultades, Cursos e Institutos ha alcanzado a 2,000 alumnos.

Los edificios de sus Facultades y Cursos libres, se extienden en un área de 24,000 metros cuadrados, en cuyo frente de 170 metros y parte de su costado se elevan hasta 4 pisos, y a dos en sus demás secciones; estimándose su valor en más de 6.000,000 de pesos y en más de 1.000,000 sus laboratorios, siendo muy difícil

avaluar las bibliotecas que reúnen más de 60,000 volúmenes.

El Instituto Politécnico ocupa otro terreno de 20 mil metros cuadrados con edificios por más de 500,000 pesos de valor.

El campo de experimentación agronómica, en un valioso fundo de la Universidad, a 20 minutos de tranvía, de ésta, comprende actualmente 4 cuadras, pero puede extenderse hasta 102 cuadras, que es la cabida total. Para la fundación de Medicina, que comprenderá hospitales, policlínica, laboratorios e internado, acaba de adquirir la Universidad 55,000 metros cuadrados, a 5 cuadras de la Escuela de Medicina, oficial.

La Universidad Católica que no ha recibido hasta ahora un solo centavo del Estado ni del Municipio, da enseñanza absolutamente gratuita, costada exclusivamente con sus propias fundaciones.

El Gobierno Nacional y los Gobiernos extranjeros, la sociedad y las instituciones científicas del país y de diversas naciones, han reconocido de muchas maneras y oportunidades, los méritos de la Universidad Católica, de sus profesores y de sus graduados, honrándola con distinciones y consideraciones que han formado de una manera sólida y brillante su prestigio.

Forman su Dirección actual: El Ilmo. y Rvmo. señor Arzobispo de Santiago. don Crescente Errázuriz, que es su autoridad superior; su Rector, Pbro. don Carlos Casa-



nueva, abogado; Vice-Rector, Pbro. don Jorge Larraín, abogado; Secretario General honorario, abogado, ex-Ministro de Instrucción Pública y ex-senador, don Abdón Cifuentes; Secretario General, don Alejandro Lira, abogado, ex-Ministro de Relaciones Exteriores y ex-Ministro Diplomático; Decano de Derecho, don Arturo Ureta, abogado, Jurisconsulto de la Defensa Fiscal; Decano de Ingeniería Civil, don Jorge Lira Orrego, Ingeniero Civil, Jefe de la Comisión Nacional de Puertos de Chile; Decano de Arquitectura don Manuel Cifuentes, Arquitecto, Vice Presidente de la Sociedad de Arquitectos de Chile, Decano de Agronomía, don Luis Echeverría Cazzott, Ingeniero Agrónomo, Gerente de la Sociedad de Vinicultores de Chile; Miembros del Consejo Superior, don Juan Enrique Concha, abogado, Senador, ex-Presidente de la Cámara de Diputados ex-Alcalde de Santiago; don Javier

Eyzaguirre, abogado, ex-Senador; don Manuel Fóster, abogado, ex-Ministro de Estado ex-Diputado; don Fernando Irarrázaval, abogado, Bienhechor insigne de la Universidad, don Eduardo Puelma, abogado, Fiscal del Tribunal de Cuentas de la República, don Ricardo Simpson, ingeniero jefe de la firma Errázuriz. Simpson don Carlos Castro Ruiz, Sub-Gerente del Banco de Chile, ex-Cónsul General de Chile en New-York; don Luis Undurraga, Ingeniero Agrónomo; don Oscar Oyaneder, Arquitecto de la Dirección Superior de la Beneficencia Pública de Chile.

Además de este Consejo Superior, cooperan a la dirección de la Universidad, el Consejo Académico, los Consejos respectivos de las facultades presididas por sus Decanos, de los Cursos libres y de los Centros de ex-alumnos y de alumnos, de las Academias y demás corporaciones universitarias.





# La Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Chile

Comenzó propiamente en 1897 con un simple Curso de Arquitectura, unido al de Ingeniería Civil, ambos de modestas proporciones. Era todavía un bosquejo.

En 1898 se elaboró un plan de estudios más amplio, que entró en vigencia en 1899, y fué progresivamente completándose, llegando a su pleno desarrollo bajo la alta dirección del eminente Arquitecto don Emilio Jequier, gloria de nuestra Facultad, que lo considera como el creador, inspirador y el maestro por excelencia de nuestra Escuela de Arquitectura. Sus magníficas obras, a la vista y admiración de todos, ahorran nuestro elogio. Basta indicarlas: el Palacio de Bellas Artes, en el Parque Forestal, el Palacio de nuestra Universidad Católica, el Ministerio de Industria y Obras Públicas, los primeros planos de Palacio del Gobierno, la Estación Mapocho, por no citar sino lo más conocido; son obras maestras que tienen todas el sello inconfundible de un gran artista.

Colaboraron en los primeros años, el Pbro. don Agustín Jara, don Ignacio Cremonesi, don Luis Moreno, don Ernesto Urquieta, don Adolfo Guzmán; y luego don Ricardo Larraín Bravo y don Alberto Cruz Montt, cuyos nombres son por demás conocidos en nuestra sociedad y entre nuestros arquitectos nacionales.

A estos han seguido, don Eugenio Joanon, don José Forteza, que permanece hasta ahora al frente de la clase de Historia de la Arquitectura, La Foglia, Cabré

y Courtois Bonnencontre, que han aportado al curso las características de sus naciones, Francia, España, Italia, maestras de las bellas artes y del buen gusto, que fundiéndose en el espíritu de nuestros alumnos, han producido en ellos una magnífica síntesis de selección de sus escuelas nacionales.

En las páginas siguientes podrán maestros lectores ver las fotografías de algunos de sus edificios que embellecen la capital.

Así se ha formado por obra de nuestros extranjeros y nacionales nuestra escuela propia, de la que han salido ya 64 arquitectos muy distinguidos, y que son los maestros de hoy día: don Manuel Cifuentes, su Decano, don Carlos y don Tomás Reyes, don Patricio Irrarzával, don Gustavo Mönckeberg, don Manuel Rojas Gatica, don Oscar Oyaneder, don Gustavo García, y don Alberto Risopatrón.

Y al lado de ellos una pléyade de jóvenes, que avanzan rápidamente con el brillo de sus triunfos y de sus obras, que podrán apreciarse en este album, don Angel Ceppi, don Benigno Saá, don Juan Lyon, don Juan Carvajal, don José 2.º Forteza, don Enrique Mardones, don Tomás Armstrong, don Leonello Bottacci, don Germán Holteuer, don Bernardino Oyaneder, don Moisés Gajardo, don Spartaco Strappa, don José 2.º Forteza, don Teodoro Benjerodt, don Néstor Chacón, don Jorge Vigneaux, don Teobaldo Brugnoti, don Rigoberto y don



Julio Correa, don Wenceslao Cousiño, don Alfonso Cabrera, don Alfredo Cruz Pedregal, don Jorge Schroeder, don Ernesto Lefèvre, don Luis Zegers, don Carlos Joanon, don Ricardo Sateler, don Ramón Acuña, don Hernán Rojas, don Luis Román Cristi, aquí en Santiago; don René Raveau, en Valparaíso; y otros en las demás ciudades de la República.

Nuestra Escuela de Arquitectura no ha guardado dentro de las fronteras de la patria su nombradía y prestigio. En el primer Congreso y Exposición Pan Americana de Arquitectura, celebrado en Montevideo el año 1920, nuestros Arquitectos recogieron las más altas recompensas de tan grandioso torneo.

Invitada oficialmente nuestra Escuela, y recibidos sus delegados por el Gobierno del Uruguay en pie de perfecta igualdad con las Universidades oficiales del continente americano, recogió los siguientes premios: 1 Gran Premio de Conjunto, tres medallas de oro, 13 de plata, y 33 recompensas y menciones más, agregando la Presidencia de dicho Congreso y Exposición, en la nota respectiva a nuestra Universidad, que «presenta sus felicitaciones por el éxito alcanzado al ofrecer *trabajos de excepcional mérito*, que manifiestan cuán grande es el amor que sus alumnos sienten por la hermosa profesión cuyos estudios cursan y cuán amplia y segura es la preparación de sus dignos profesores».

El Curso de Arquitectura merecía, pues, bien ya el honor de ser constituido como Facultad independiente de la de Matemáticas, y con todos los derechos y preroga-

tivas de tal. Y así se hizo en 1920 por decreto del Illmo. y Rvmo. señor Arzobispo don Crescente Errázuriz.

Deseosa la Facultad recién constituida de levantar aún más los estudios confiados a su celo, comenzó en ese año la reforma completa de su plan de estudios, para ponerlo a la altura de los progresos realizados por la Arquitectura en esos últimos años.

Los recientes viajes de estudio a Europa de los señores Manuel Cifuentes y Rojas Gatica, las experiencias recogidas en la misma Exposición y Congreso Pan-Americano de Montevideo, el desarrollo considerable de la edificación en nuestro país y de la aplicación de los nuevos procedimientos de construcción; todo esto aportó a la Facultad preciosos datos para ilustrar sus estudios, y el nuevo plan resultara lo más perfecto posible; entrando en vigencia desde el año 1921.

La Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Chile ha alcanzado ya su plena madurez; a los óptimos frutos ya producido en sus años anteriores, vendrán a agregarse sin duda mejores aún si cabe, ya que tienen nuestros alumnos cuantas cátedras, libros y maestros necesitan para no envidiar a las mejores escuelas de Arquitectura del mundo.

El Estado chileno, los gobiernos extranjeros, las corporaciones, el público y los profesionales, reconocen su mérito, y éste, ha quedado más en evidencia aún después del Congreso y Exposición Pan-Americana, de este año en nuestra capital, como aparece de los documentos anexos; y en la que nuestra Universidad y la de Chile, y nuestros arquitectos con sus demás colegas han colabo-



rado unidos por su mayor éxito y esplendor, movidos por un mismo anhelo de amor a su arte, a la patria, y a las naciones hermanas de América que nos honraron con su visita y han estimulado con sus esfuerzos asociados la Arquitectura nacional y americana.

Damos a continuación la nómina completa de los Arquitectos recibidos en nuestra Facultad de Arquitectura, por orden de las fechas en que recibieron su título:

Profesor, Manuel Cifuentes Gómez, 18 de Mayo de 1899.

José Castellá Granja, 1.º de Diciembre de 1904.

Adolfo Guzmán Guerra, 2 de Diciembre de 1905

Leonello Bottacci Borgheresi, 16 de Agosto de 1907.

Germán Holteuer Decker, 17 de Agosto de 1907.

René Raveau Soulés, 2 de Diciembre de 1907.

Profesor, Gustavo Mönckeberg Bravo, 4 de Diciembre de 1908.

Profesor, Carlos Reyes Prieto, 24 de Diciembre de 1908.

Profesor, Tomás Reyes Prieto, 24 de Diciembre de 1908.

Profesor, Patricio Irrarrázaval Lira, 24 de Diciembre de 1908.

Bernardino Oyaneder Díaz, 26 de Diciembre de 1908.

Profesor, Oscar Oyaneder Díaz, 26 de Diciembre de 1908.

Celindo Muñoz Rivera, 21 de Abril de 1909.

Angel Ceppi Argenti, 20 de Mayo de 1909.

Luis Troncoso Pinto, 11 de Noviembre de 1909.

Luis F. Martínez Navia, 24 de Diciembre de 1909.

Humberto Bravo Carvacho, 17 de Julio de 1912

Benigno Saá Pinto, 19 de Julio de 1912.

Arturo Puelma Barriga, 7 de Agosto de 1912.

Alberto Alamos Ramos, 13 de Diciembre de 1912.

Juan Lyon Otaegui, 13 de Noviembre de 1913.

Juan de D. Bobadilla Santana, 15 de Abril de 1914.

Julio Tejos Chacón, 16 de Noviembre de 1914.

Pedro Gutiérrez Céspedes, 30 de Noviembre de 1914.

Profesor, José M. Rojas Gatica, 15 de Diciembre de 1914.

Juan A. Carvajal, 13 de Noviembre de 1915.

José Forteza Gómiz, 23 de Diciembre de 1915.

Nestor Chacón Hardy, 23 de Diciembre de 1915.

Enrique Mardones Guerrero, 12 de Junio de 1916.

Tomás Armstrong Ariztía, 19 de Octubre de 1916.

Roberto Hozven Azaola, 31 de Octubre de 1916.

Spartaco Strappa Lombardi, 4 de Julio de 1917.

Jorge Vigneaux Palacios, 30 de Julio de 1917.

Teobaldo Brugnoli Cañas, 23 de Agosto de 1917.

Alfonso Cabrera Montalva, 30 de Agosto de 1917.

Wenceslao Cousiño de la Fuente, 7 de Diciembre de 1917.

Alfredo Cruz Pedregal, 26 de Diciembre de 1917.

Moisés Gajardo Polanco, 12 de Noviembre de 1918.

Arturo Wolleter Villafañe, 22 de Noviembre de 1918.

Emilio Santelices Rodríguez, 19 de Diciembre de 1918.



Profesor, Alberto Risopatrón Barredo, 31 de Diciembre de 1918.

Julio Correa Gómez, 31 de Diciembre de 1917.

Rigoberto Correa Gómez, 31 de Diciembre de 1918.

Ernesto Lefèvre Dupré, 1.º de Julio de 1919.

Teodoro Bentjerodt Lagréze, 6 de Noviembre de 1920.

Arturo Rojas Rodríguez, 21 de Diciembre de 1920.

Jorge Schroeder E., 30 de Diciembre de 1920.

Enrique San Martín Sepúlveda, 31 de Octubre de 1921.

Luis Abalos Lavandero, 6 de Septiembre de 1921.

Manuel Alvarez Castro, 6 de Enero de 1922.

Luis Zegers Tupper, 19 de Abril de 1922.

Gustavo García Postigo, 20 de Octubre de 1922.

Carlos Joanon Krell, 29 de Noviembre de 1922.

Hernán Rojas Santa María 23 de Julio de 1923.

La mal entendida modestia de unos o la dejadez de otros para enviar los datos relativos a su actuación profesional, no nos han permitido dejar constancia de esta, en las páginas siguientes como habría sido nuestro deseo.

CARLOS CASANUEVA O.

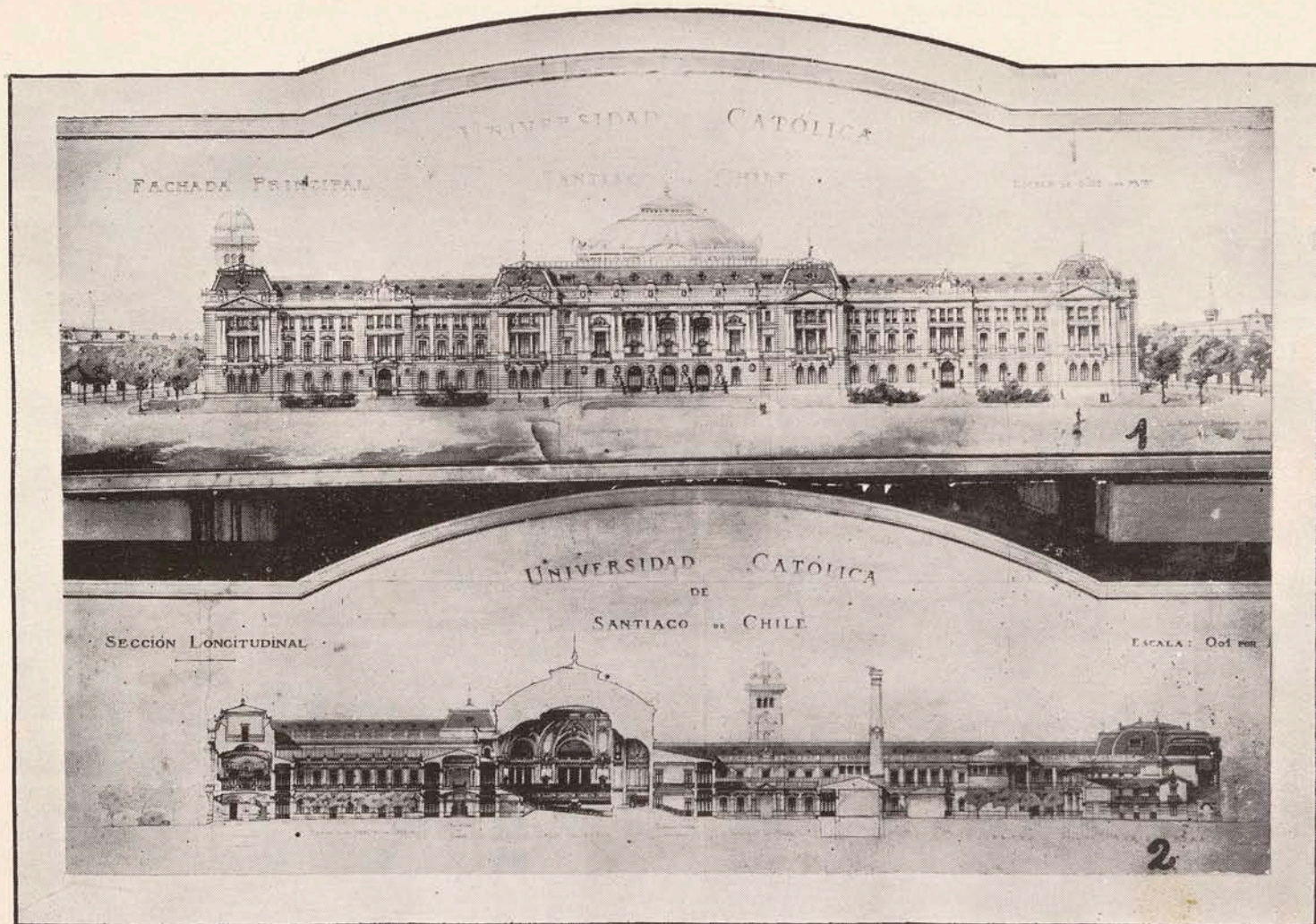
Rector de Universidad Católica de Chile.

Santiago, de Chile, a 4 de Noviembre de 1923.





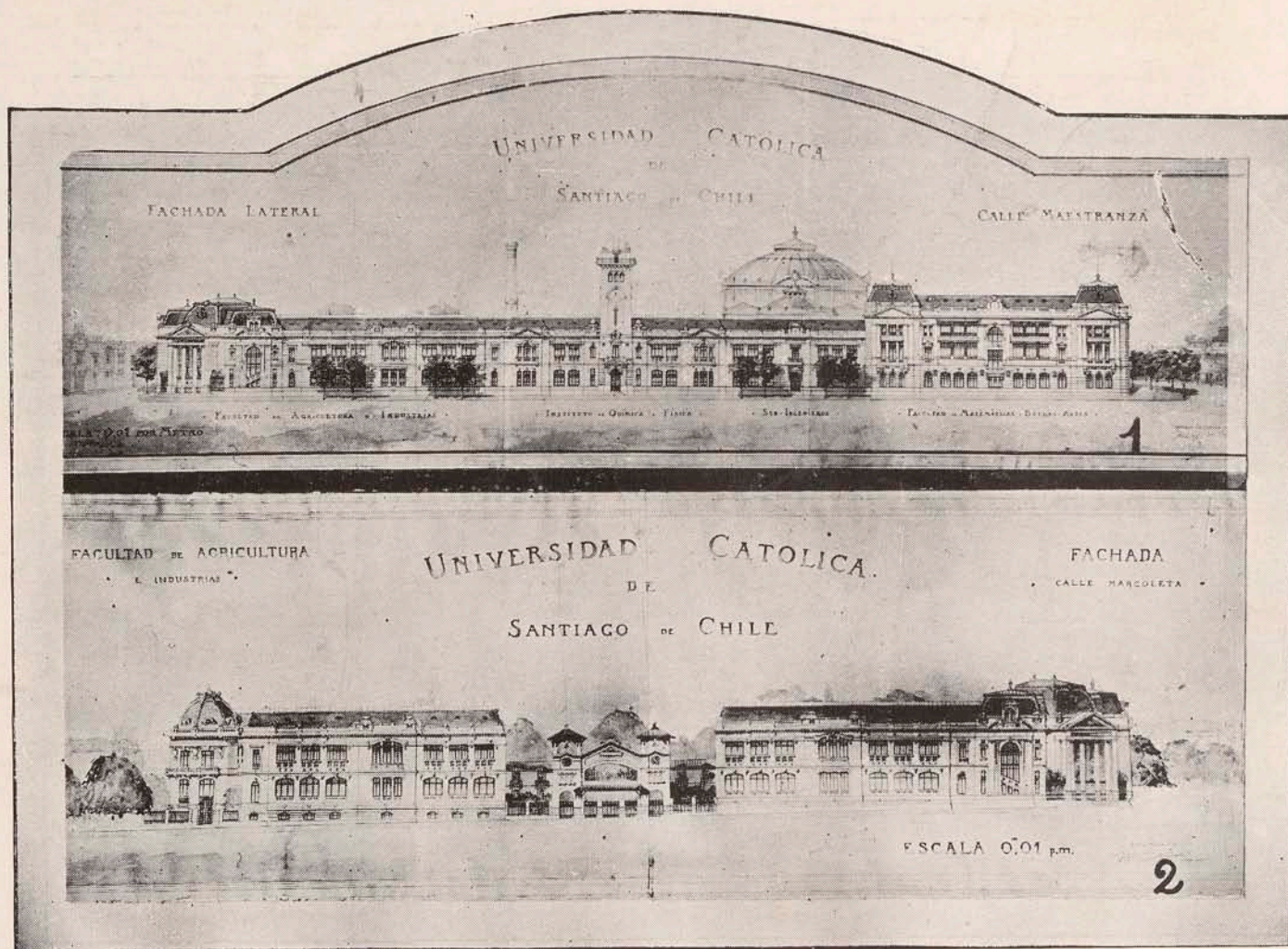
Arquitecto: don Emilio Jequier:



Universidad Católica (Proyecto)



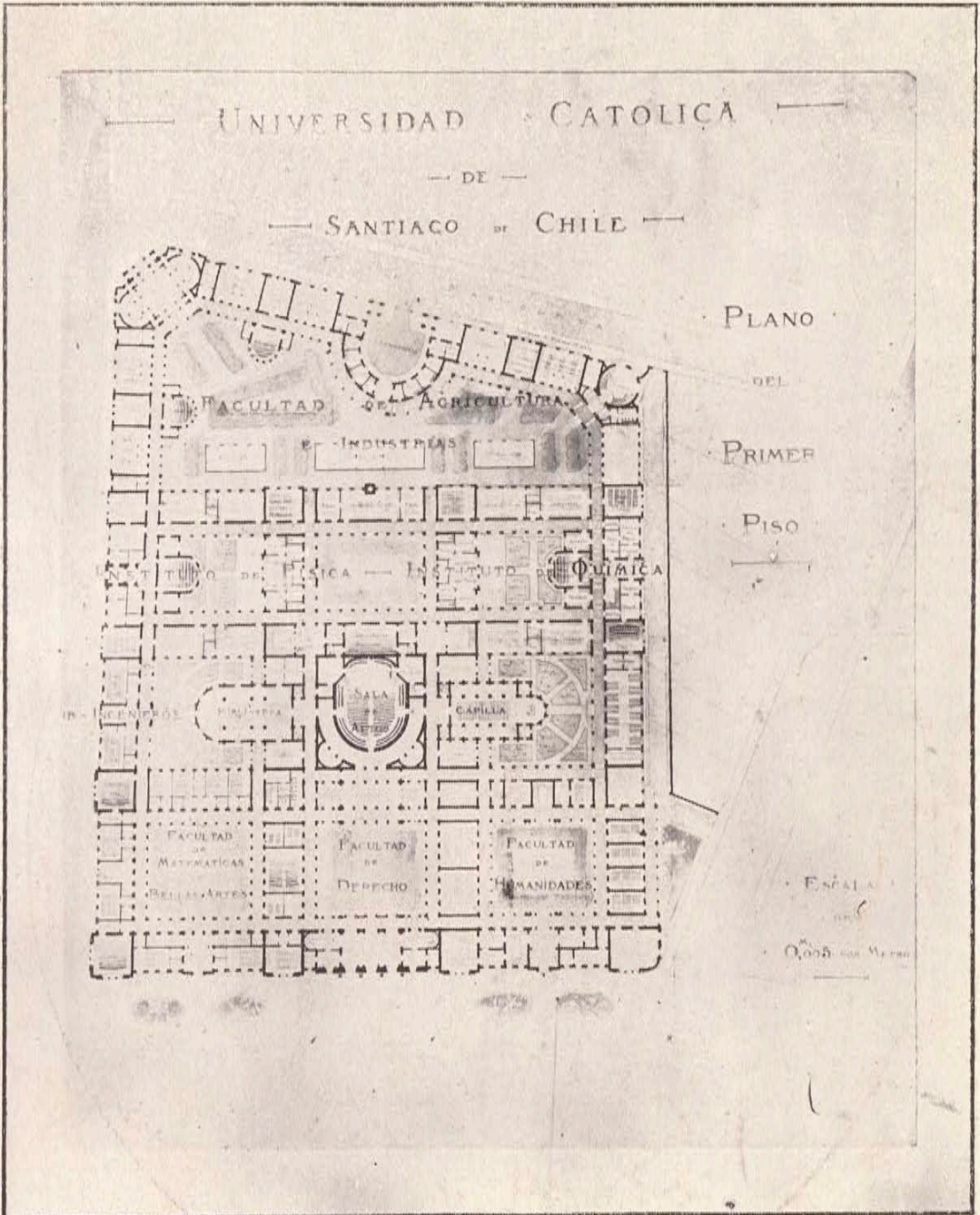
Arquitecto: don Emilio Jequier.



Planos del Edificio de la Universidad Católica.



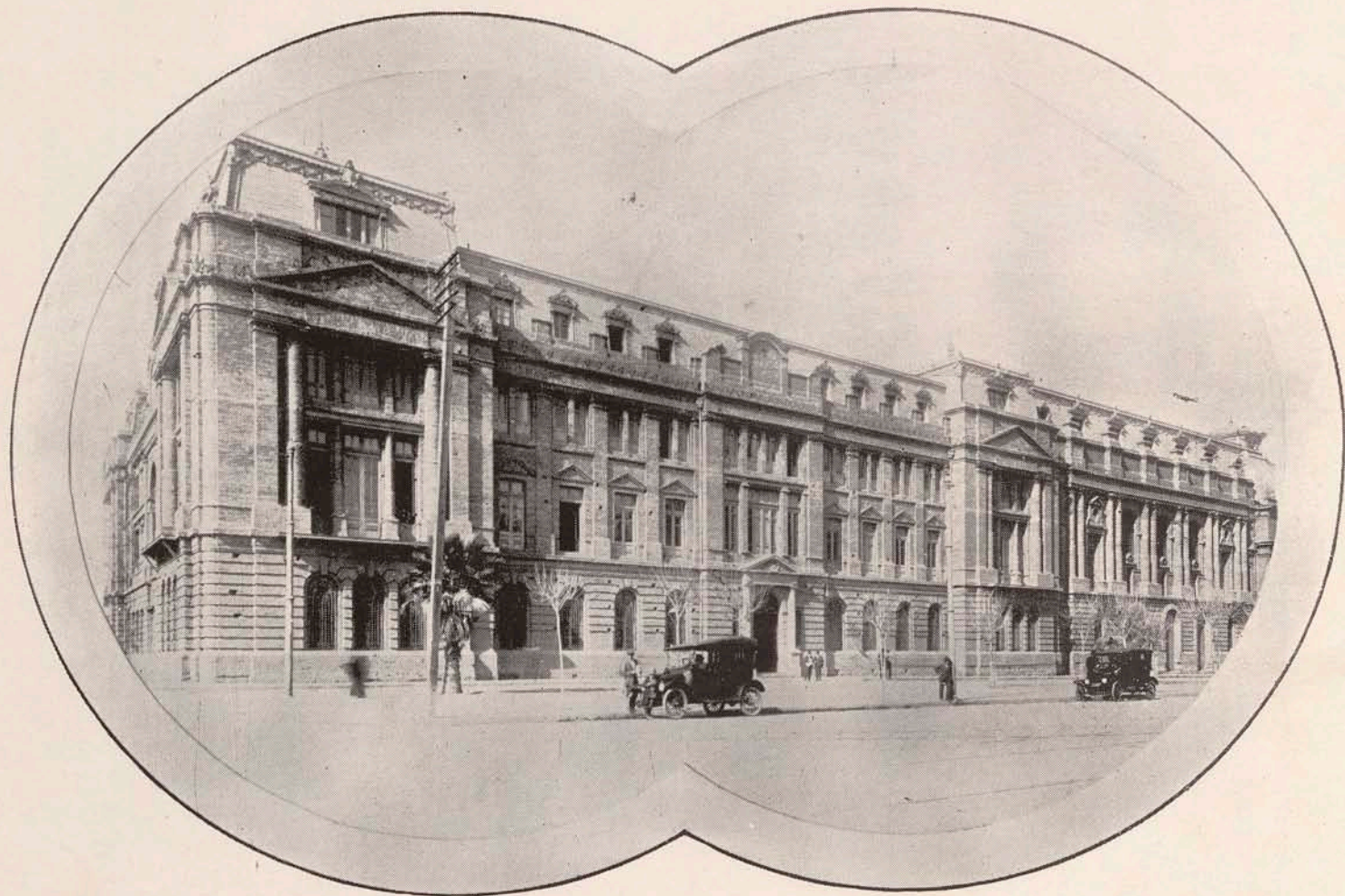
Arquitecto: don Emilio Jequier.



Plano de la Universidad Católica



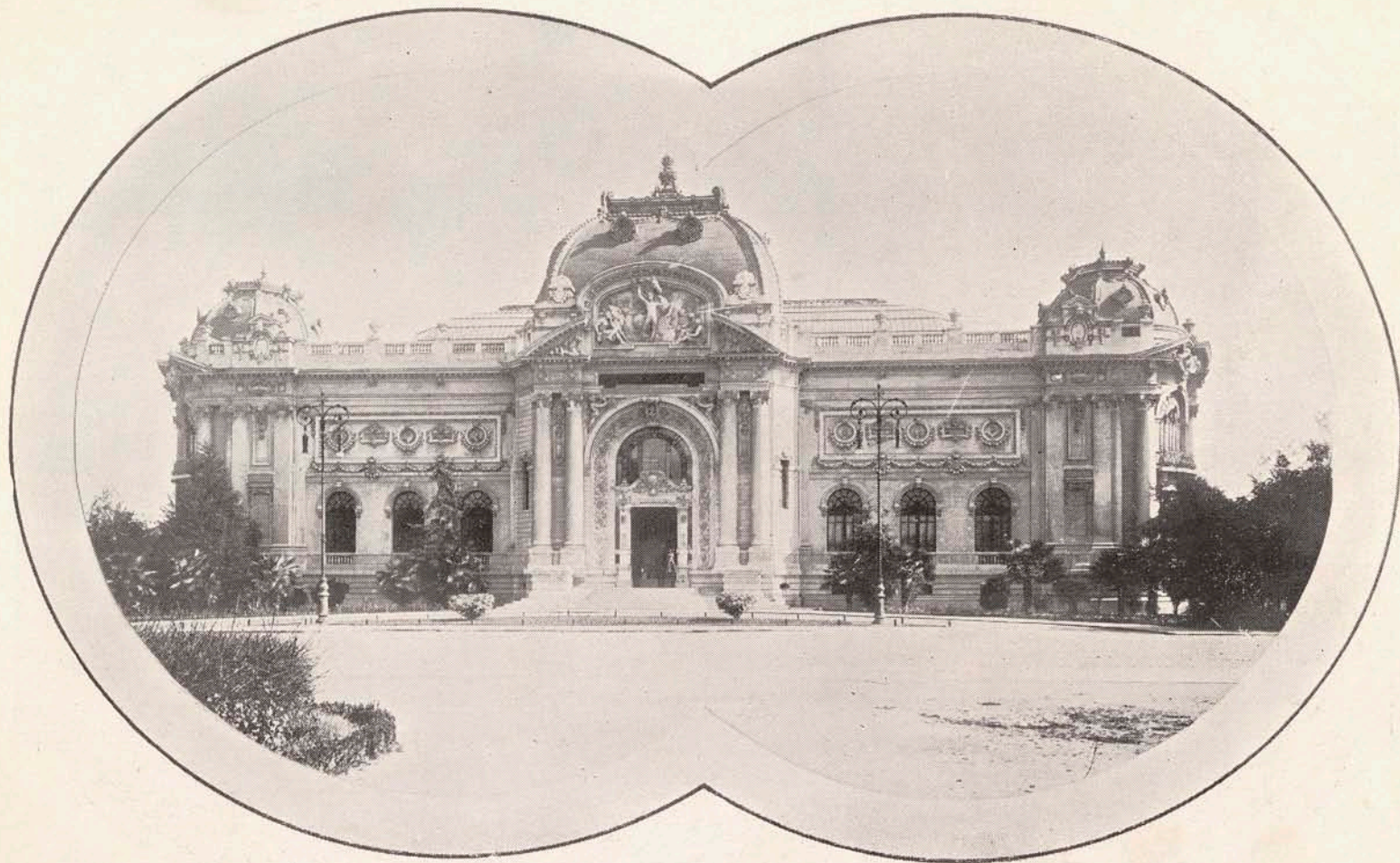
Arquitecto don Emilio Jequier



Edificio de la Universidad Católica de Chile.—Fachada principal, (Av. de las Delicias)



Arquitecto: don Emilio Jequier.



Palacio de Bellas Artes de Santiago



Arquitecto: don Emilio Jequier.



Estación Mapocho

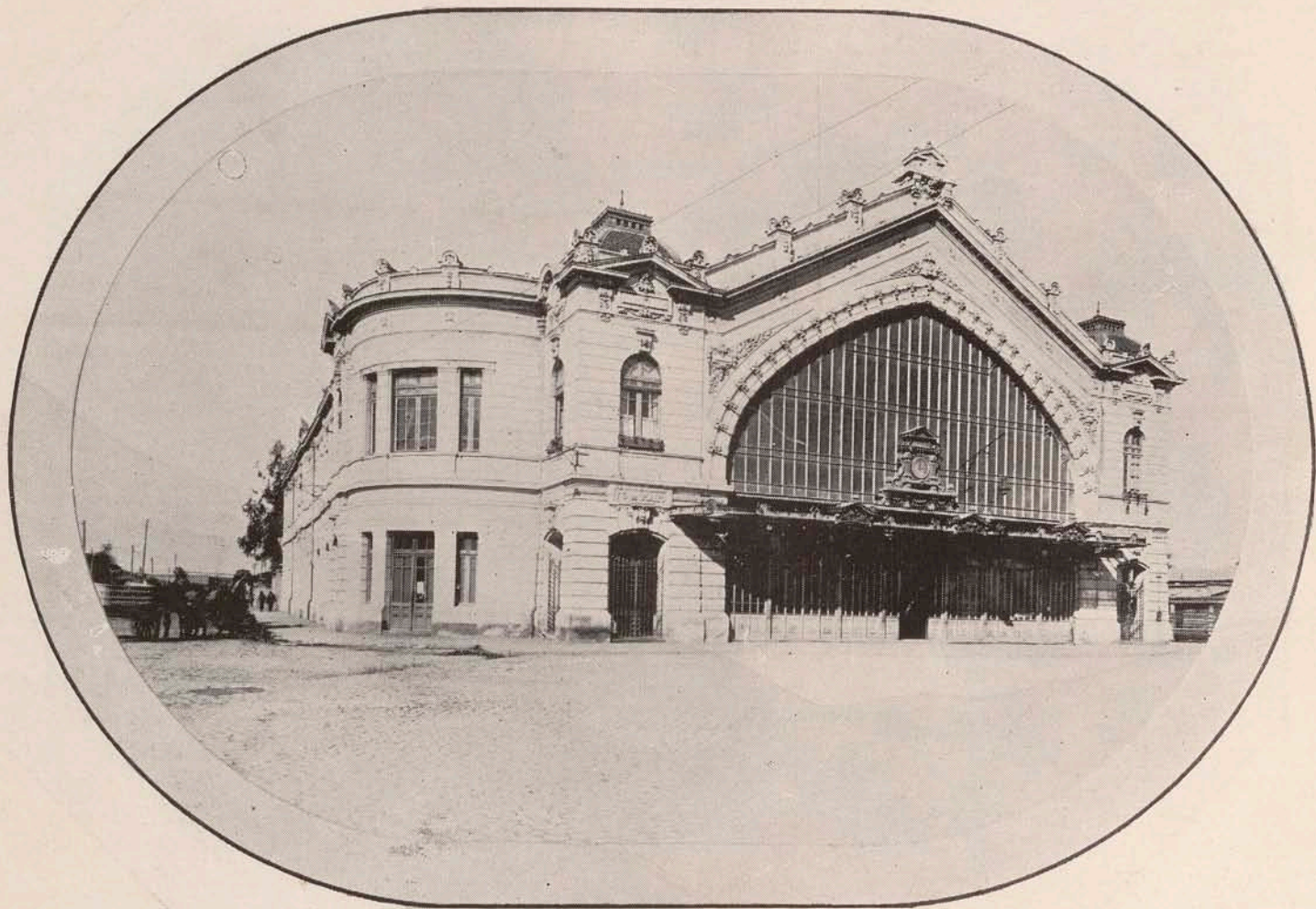


Arquitecto: don Emilio Jequier





Arquitecto: don Emilio Jequier.



Estación de Pirque.—Santiago



## DON MANUEL CIFUENTES GOMEZ

Decano de la Facultad de Arquitectura y Vice Presidente del Congreso Pan Americano de Arquitectos celebrado en Santiago en 1923

Dentro del cuerpo de arquitectos de Chile ocupa un sitio de real significación, el señor don Manuel Cifuentes G. profesional distinguido que ha realizado una vasta e inteligente labor en pro del progreso de la edificación de nuestras principales ciudades.

Alumno distinguidísimo del curso de arquitectura de la Universidad Católica que iniciara sus funciones el año 1897, el señor Manuel Cifuentes Gómez, recibió en ella su título profesional el 18 de Mayo de 1899, después de una brillante prueba final que acreditaba ya las hermosas aptitudes del nuevo profesional.

En la actualidad el señor Manuel Cifuentes, fuera de las labores propias de su profesión, que son muchas, ya que, como dijimos el nombre de este profesional se haya ligado a muchas importantes obras arquitectónicas, figura además como uno de los profesores más distinguidos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica, habiendo sido elevado, por sus propios méritos, al cargo de Decano de dicha Facultad.

Ha efectuado el Sr. Manuel Cifuentes, frecuentes viajes de estudio a Europa, los que le han permitido asimilar todo el vasto progreso que la Arquitectura ha experimentado en las naciones europeas, para bien de nuestra Arquitectura propia.

Ha asistido, además, el Sr. Manuel Cifuentes, a importantes torneos internacionales de arquitectura, entre otros,

la Exposición, del 1er. Congreso Pan Americano de Montevideo, en el cual le cupo una lucida actuación.

Sus viajes al extranjero y el estudio del desarrollo considerable de la edificación en nuestro país, han contribuido especialmente a la realización del nuevo plan de enseñanza de la Arquitectura en la Universidad Católica, plan que se haya en vigencia desde el año 1921, y a cuya perfección contribuyó eficazmente el señor Manuel Cifuentes.

El segundo Congreso de Arquitectura celebrado en Septiembre de 1923, que tuvo como sede a nuestra capital, halló en el señor Cifuentes a uno de sus más activos e inteligentes propulsores, sobre todo en lo que se refiere al honroso puesto que en dicha conferencia le cupo a la Universidad Católica.

Las exposiciones de Arquitectura que ésta Universidad efectuó en la fecha antes indicada y que tanto éxito alcanzaran, encontraron también en el señor Manuel Cifuentes a uno de sus más entusiastas organizadores, motivo por el cual la Universidad Católica le honró con una medalla de oro en homenaje a sus muchos merecimientos y desvelos en pro del prestigio de esa facultad.

Esta, es en síntesis, la hoja biográfica de uno de los profesores más distinguidos de la Universidad Católica y que es a la vez uno de los arquitectos chilenos de más sólida y justa reputación.



Arquitecto: don Manuei Cifuentes G.



Edificio de «El Diario Ilustrado».—Fachada principal.



Arquitecto: don Manuel Cifuentes G.



«Diario Ilustrado».—1 Hall del 2.º piso.—2 Escalera principal.



Arquitecto: don Manuel Cifuentes G.



Banco Hipotecario de Chile .—1 Fachada.—2 Interior



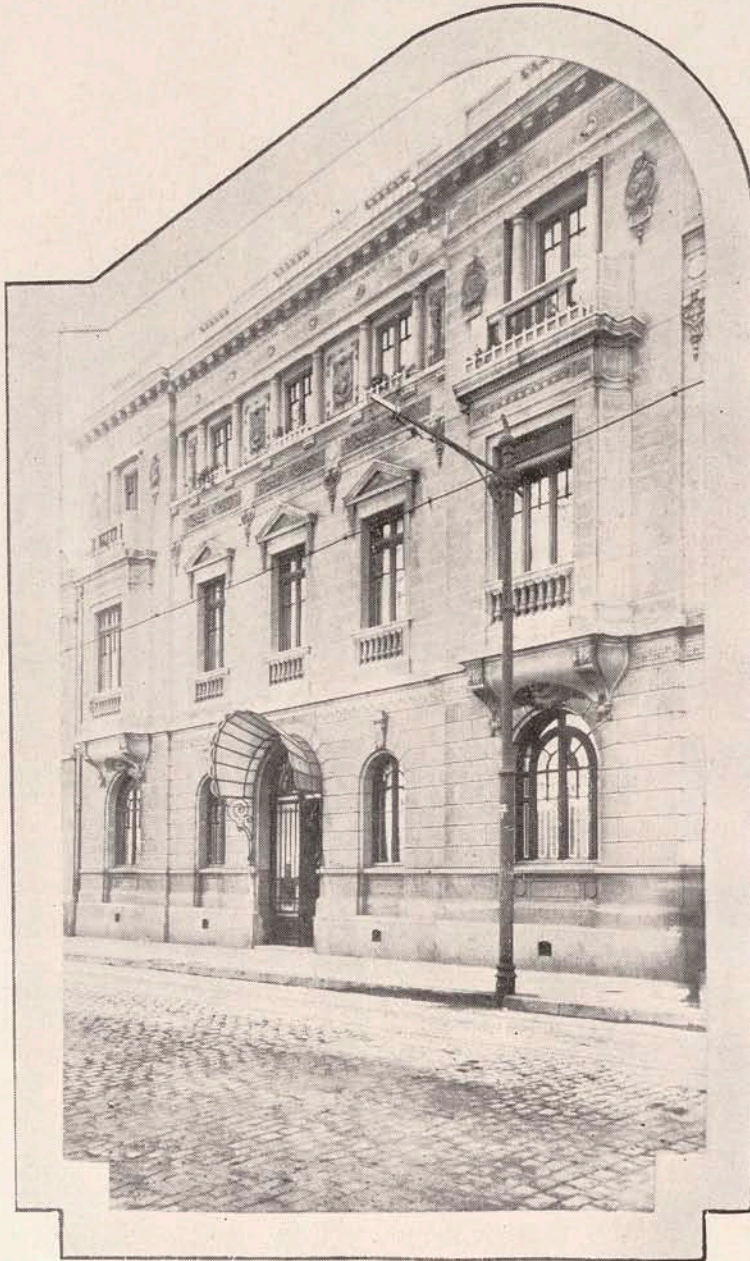
Arquitecto: don Manuel Cifuentes G.



Residencia de don Manuel Cifuentes.—Calle Almirante Barroso 38.



Arquitecto: don Manuel Cifuentes G.



Ex-residencia de don Manuel Cifuentes, calle de las Rosas No 1459



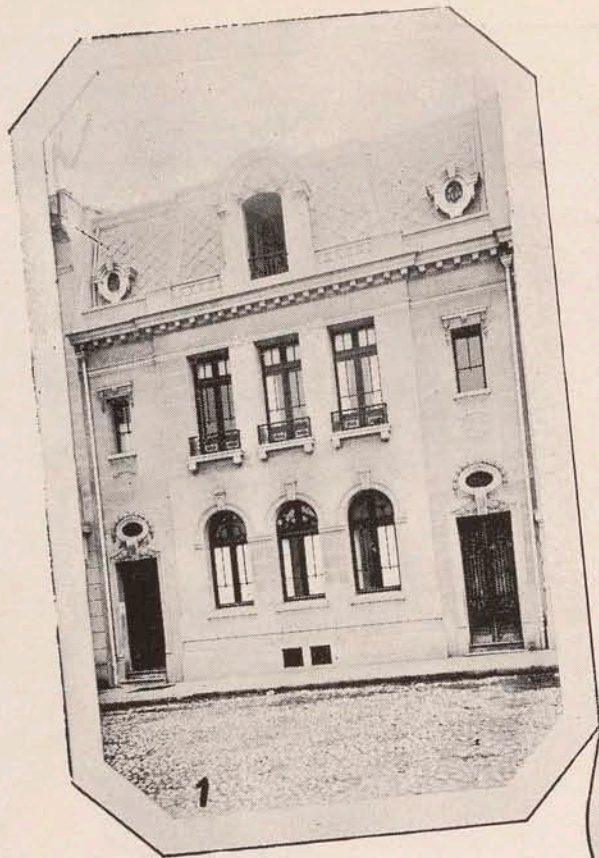
Arquitecto: don Manuel Cifuentes G.



Edificio Comercial.—Bandera entre Las Rosas y San Pablo.



Arquitecto: don Manuel Cifuentes G.



Nos. 1 y 2.—Casas de rentas.—Calle Grajales



Arquitecto: don Manuel Cifuentes G.



Propiedad de la señora Guzmán de Tocornal.—Calle Ejército



Arquitecto: don Manuel Cifuentes G.



Edificio Parque Forestal



Edificio Compañía esq. Sotomayor



## Don Gustavo Mönckeberg



Uno de los más prestigiosos arquitectos chilenos que contribuyen al progreso de la arquitectura en Chile en su más

amplio desarrollo, es el distinguido caballero con cuyo nombre encabezamos esta reseña biográfica.

Don Gustavo Mönckeberg es de origen alemán, descendiente, como sobrino nieto, del Burgomaestre de la ciudad de Hamburgo, Senador Mönckeberg, gran político y noble caballero de antiguos abolengos, nació en Santiago de Chile. Hizo sus estudios en esta Capital, obteniendo su título de ingeniero-arquitecto en la Universidad Católica en el año de 1908, donde se distinguió como uno de sus más aventajados alumnos.

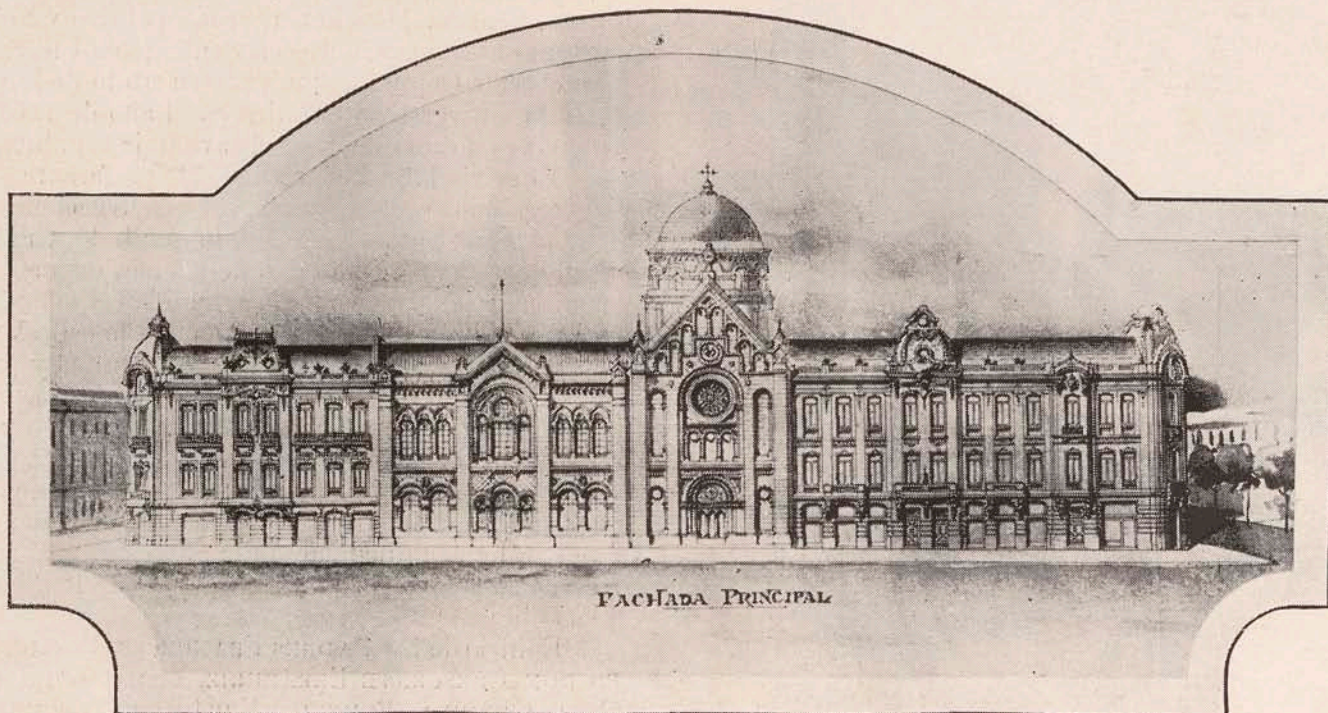
El señor Mönckeberg dedícale preferente atención, dentro del ejercicio profesional, a las construcciones modernas, de refinado gusto arquitectónico, lo que le ha valido el gran prestigio de que goza como uno de los más expertos y distinguidos arquitectos nacionales. En la actualidad el señor Mönckeberg tiene su estudio y oficina profesional en la calle Moneda N.º 2132 de esta ciudad, donde atiende las consultas y proyectos que a diario solicitan los interesados por construcciones de grande importancia, como asimismo, la construcción y reconstrucción de edificios en todo los estilos.

Damos a continuación la nómina de algunos edificios construidos bajo la hábil dirección técnica del señor Mönckeberg, que han llamado justamente la atención, por su ejecución correctísima y sobriedad en sus estilos que le da el sello especial a sus obras.

Edificio de los PADRES FRANCESES, PALACIO DEL ARZOBISPO DON CRESCENTE ERRÁZURIZ, PALACIO DE DON FRANCISCO OSSA, ESCUELA FEDERICO ERRÁZURIZ, ESCUELA J. PRIETO, PALACIO DE DON VÍCTOR LARRAÍN, y el proyecto del BANCO NACIONAL, cuya ejecución en breve se llevará a efecto. También se debe al señor Mönckeberg, la reconstrucción del edificio del CONVENTO DE SAN FRANCISCO, y de muchos otros, que nos sería largo enumerar; pero, que exhibimos gráficamente a continuación en las páginas de este album.



Arquitectos: Mönckeberg y Aracena.

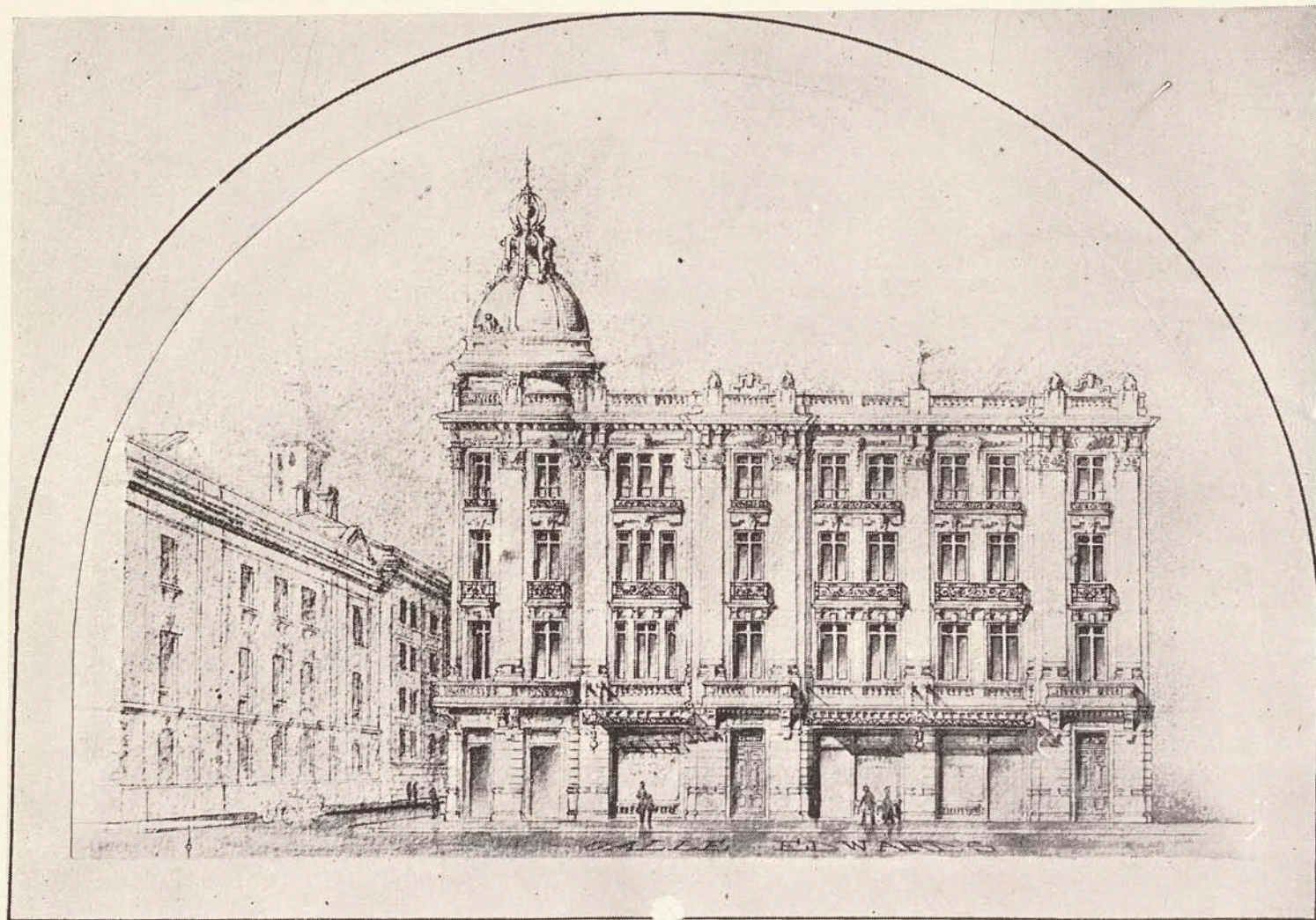


Contratistas: Franke, Jullian y Cia.

Proyecto-Padres Franceses. Premiado en concurso con 1.er premio sobre 15 concursantes. Obra que se está ejecutando actualmente



Arquitectos: Mönckeberg y Araçena.

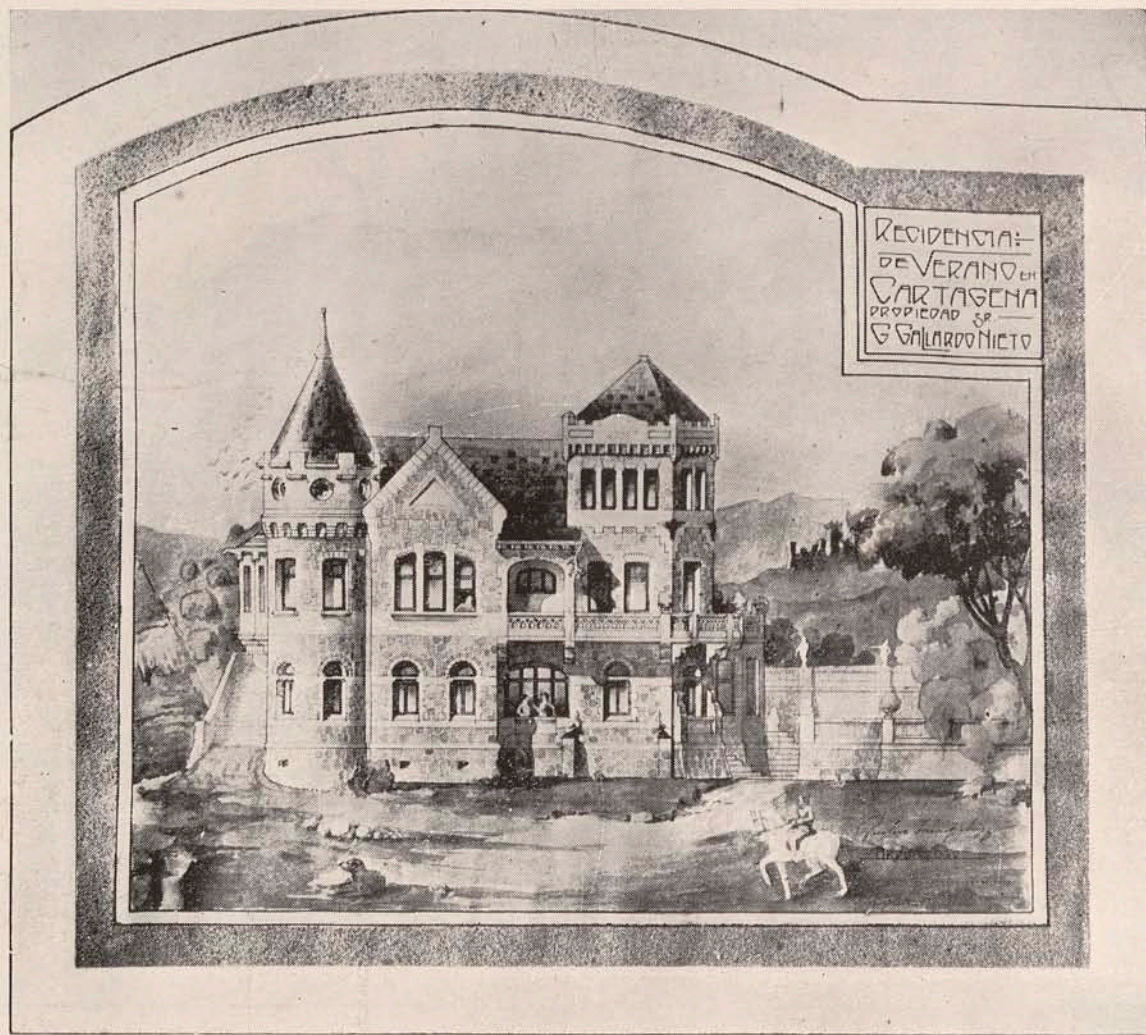


Contratistas: Franke, Jullian y Cía.

Propiedad de la señora C. de Mönckeberg, calle Castro. Proyecto en construcción



Arquitectos: Mönckeberg y Aracena.



Contratista. Franke, Jullian y Cia.

Edificio en construcción en Cartagena de propiedad de don Galvarino Gallardo Nieto



Arquitectos: Mönckeberg y Araçena.

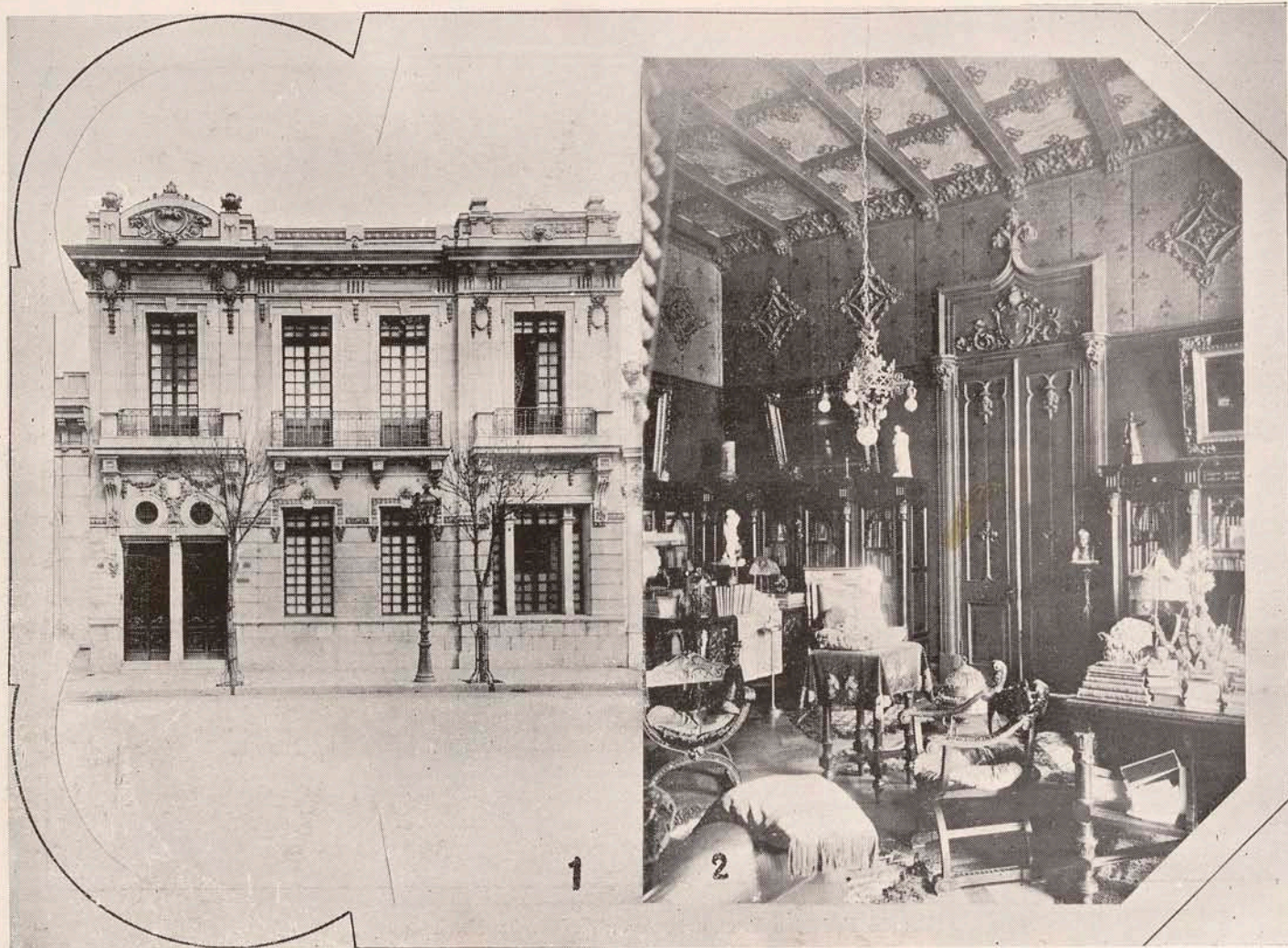


Escuela Federico Errázuriz, Avenida Vicuña Mackenna

(3)



Arquitectos: Münckeberg y Aracena



Contratistas: Saá y Vial.  
Casa del Doctor don Carlos Münckeberg. Calle Ejército 341.—1. Fachada.—2. Escritorio.

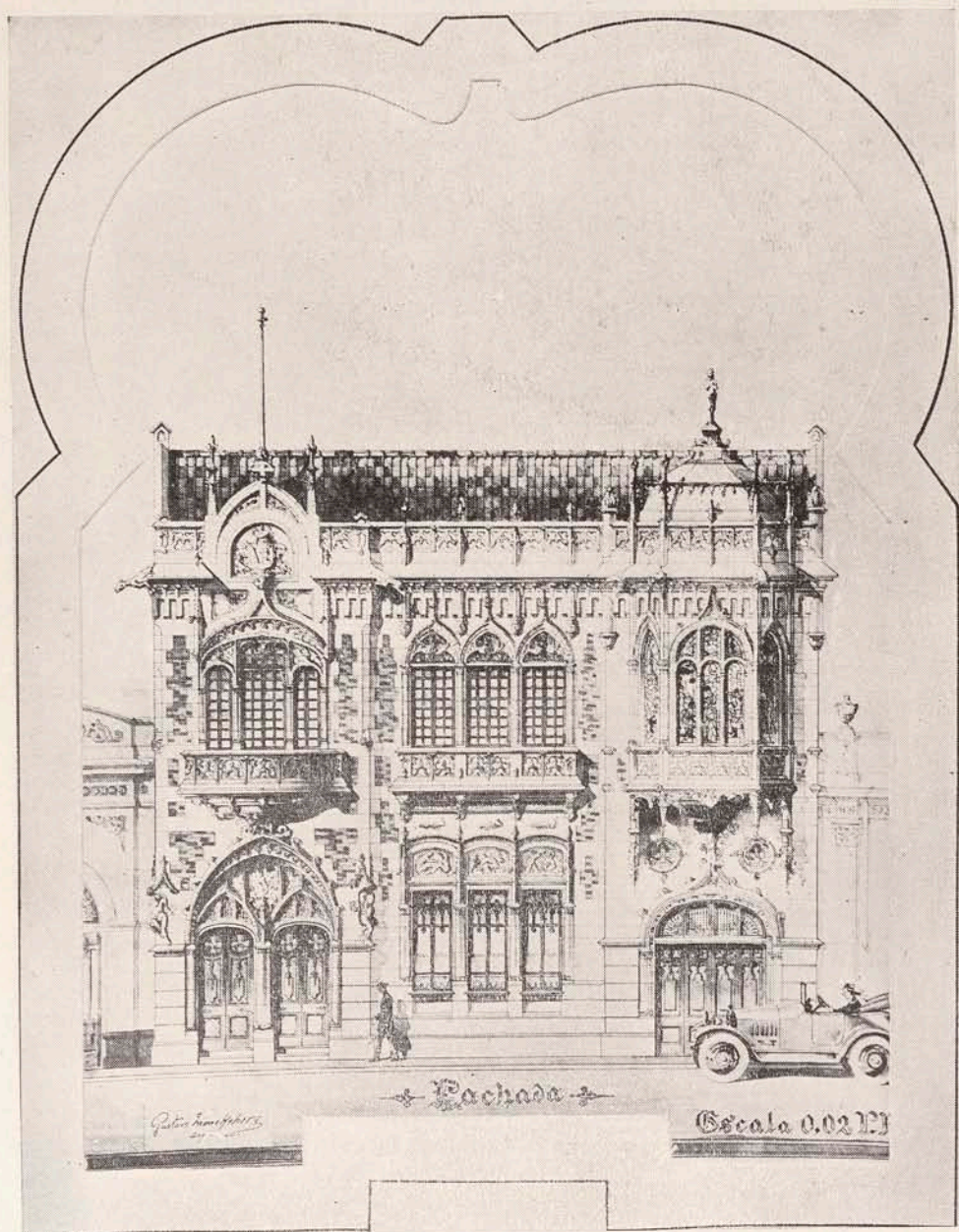




Interiores de la casa del Doctor Mönckeberg, calle Ejército 341.



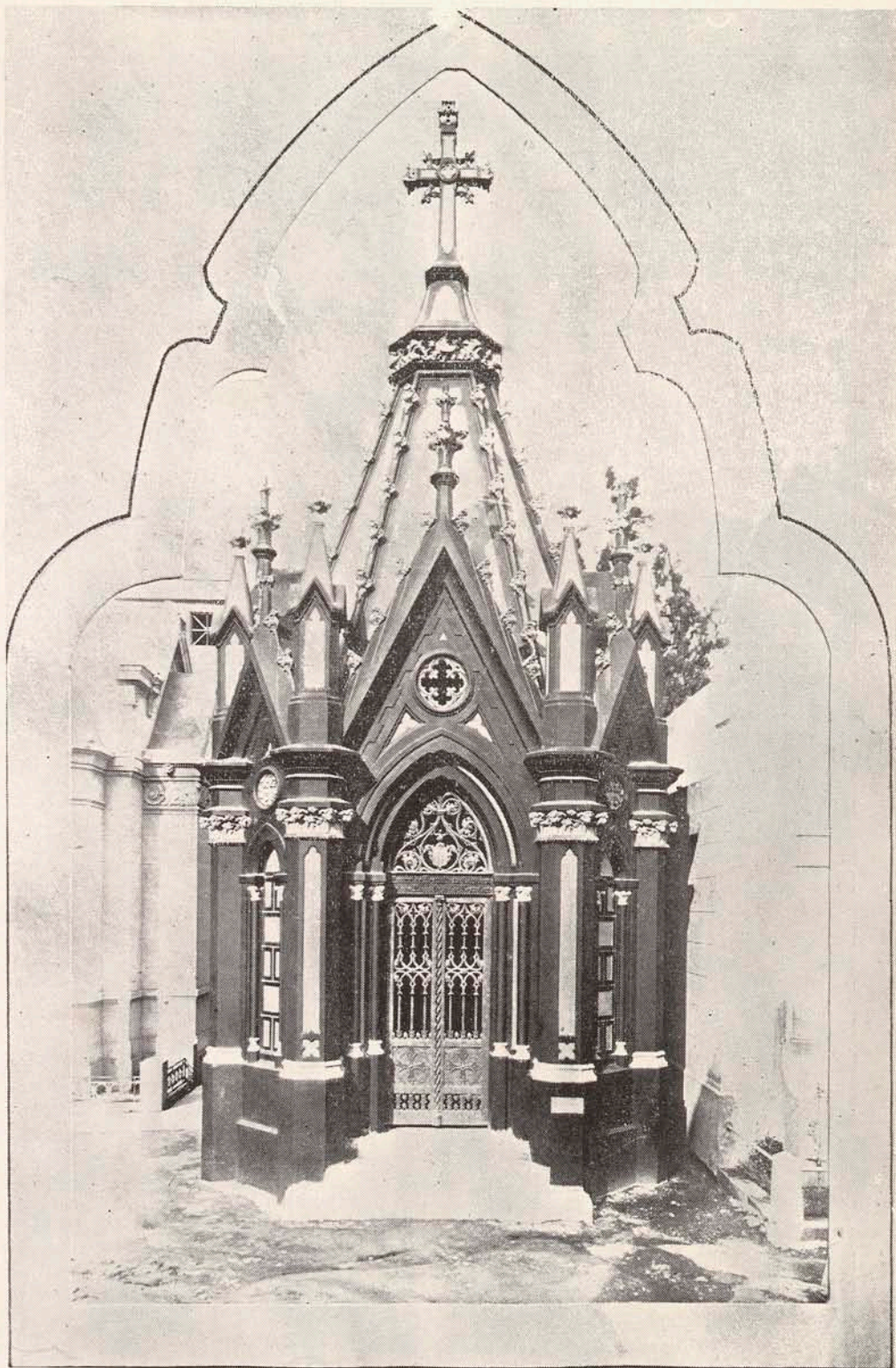
Arquitectos: Mönckeberg y Aracena.



Contratistas: Saá y Vial  
Proyecto en construcción en calle Dieciocho 786, de propiedad del General Brieba



Arquitectos: Mönckeberg y Araçena



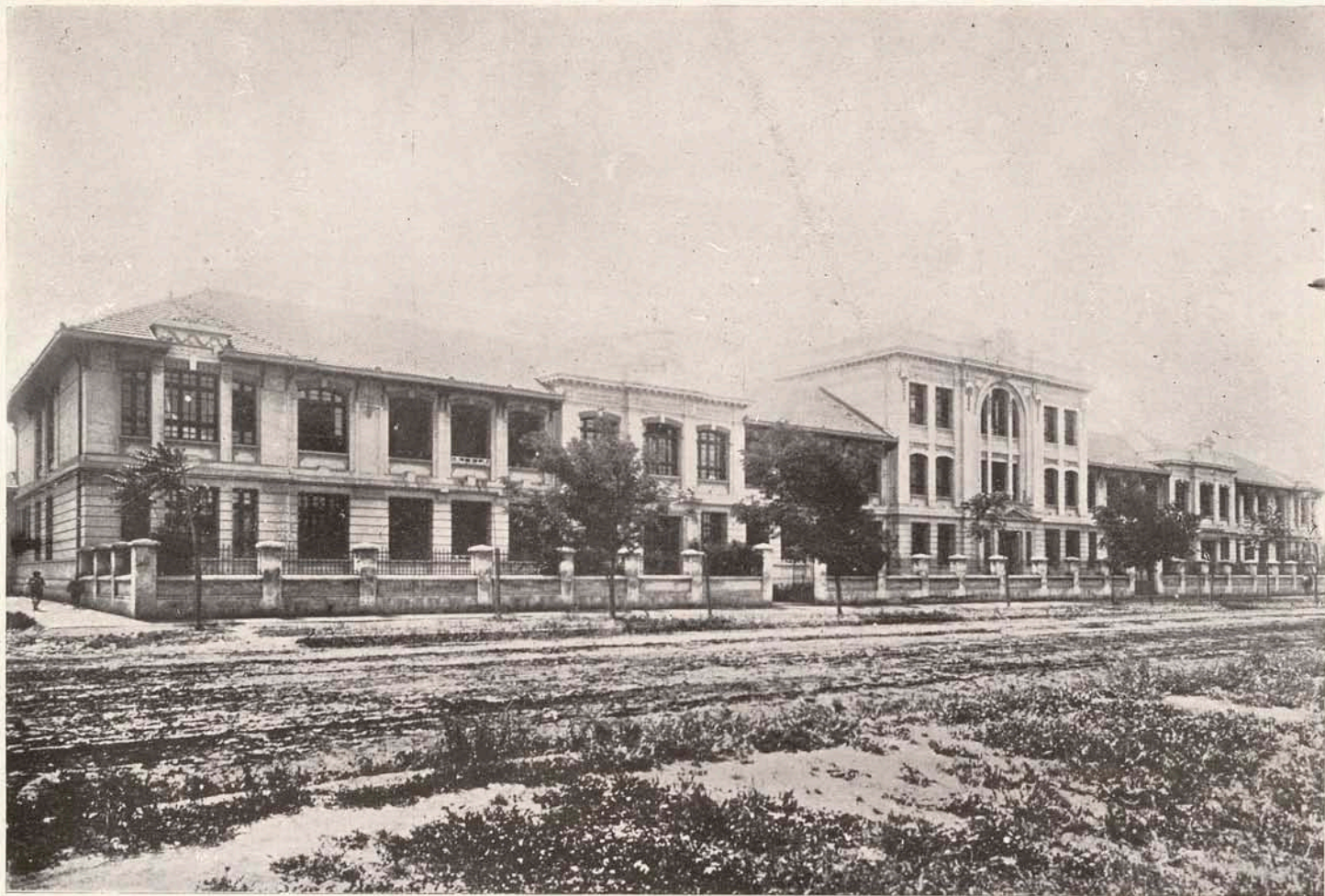
Contratista don Camilo Mark.  
Tumba de la familia Respaldiza. — Cementerio General.







Arquitectos: Mönckeberg y Aracena.



Escuela Joaquín Prieto, Santiago



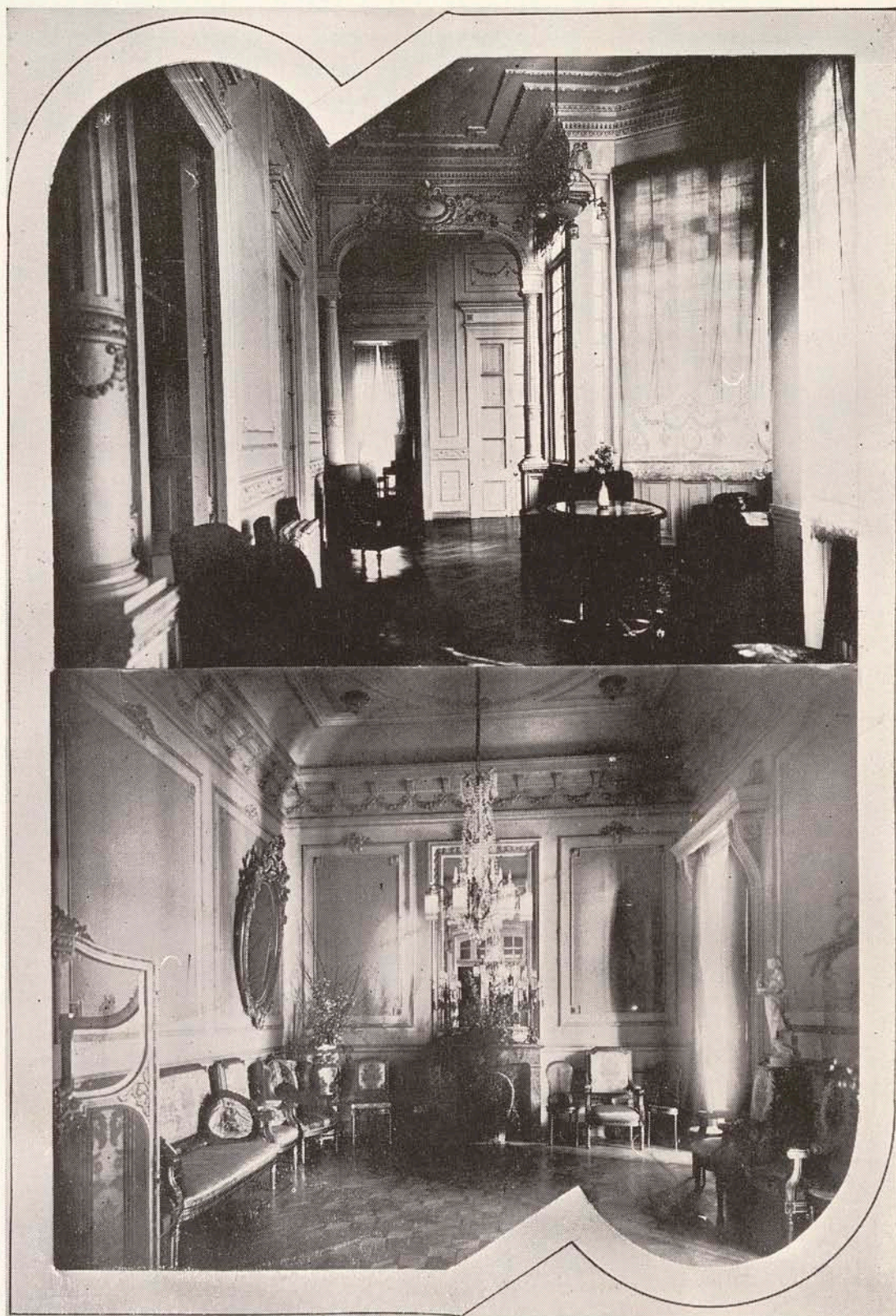
Arquitectos: Mönckeberg y Aracena



Propiedad del señor Víctor Larraín, San Isidro esq. Alameda.



Arquitectos: Mönckeberg y Araçena.



Interiores de la propiedad de D. Víctor Larraín, en San Isidro esq. Alameda



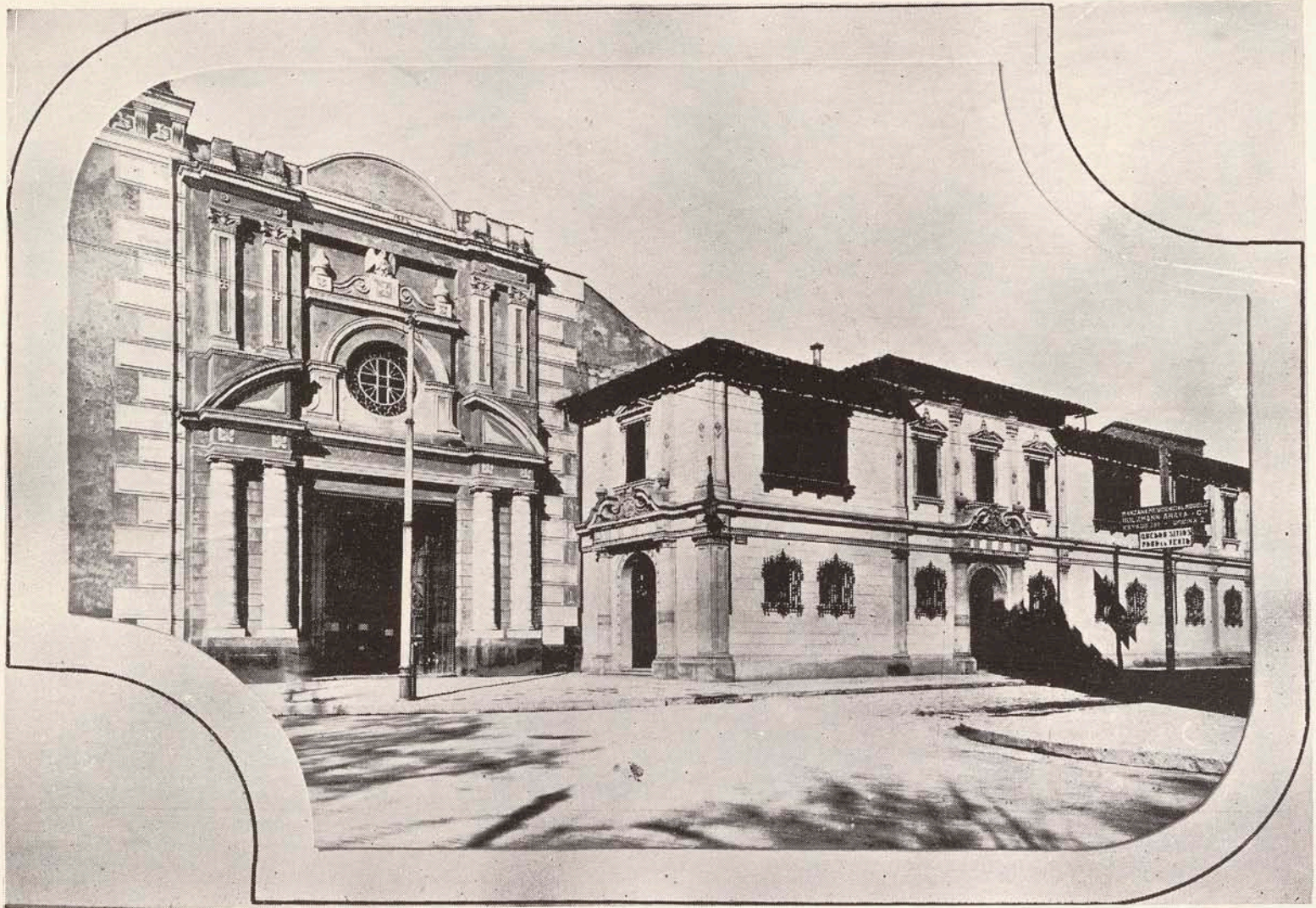
Arquitectos: Mönckeberg y Aracena.



Contratista: Don Camilo Mark  
Propiedad del señor Titus, Dieciocho esq. de Olivares.



Arquitectos: Mönckeberg y Araçena.



Restauración del Convento de San Francisco.—Santiago



Arquitectos: Mönckeberg y Aracena.



Contratista: Saá y Vial  
Comedor de la casa del Dr. Gröhnert



Arquitectos: Mönckeberg y Aracena.



Contratista: Saá y Vial  
Interior de la casa del Dr. Greöhnert



Arquitectos: Mönckeberg y Aracena.



Contratistas: Saá y Vial.  
Escritorio de la señora Esther P. de Barahona, calle Ejército.



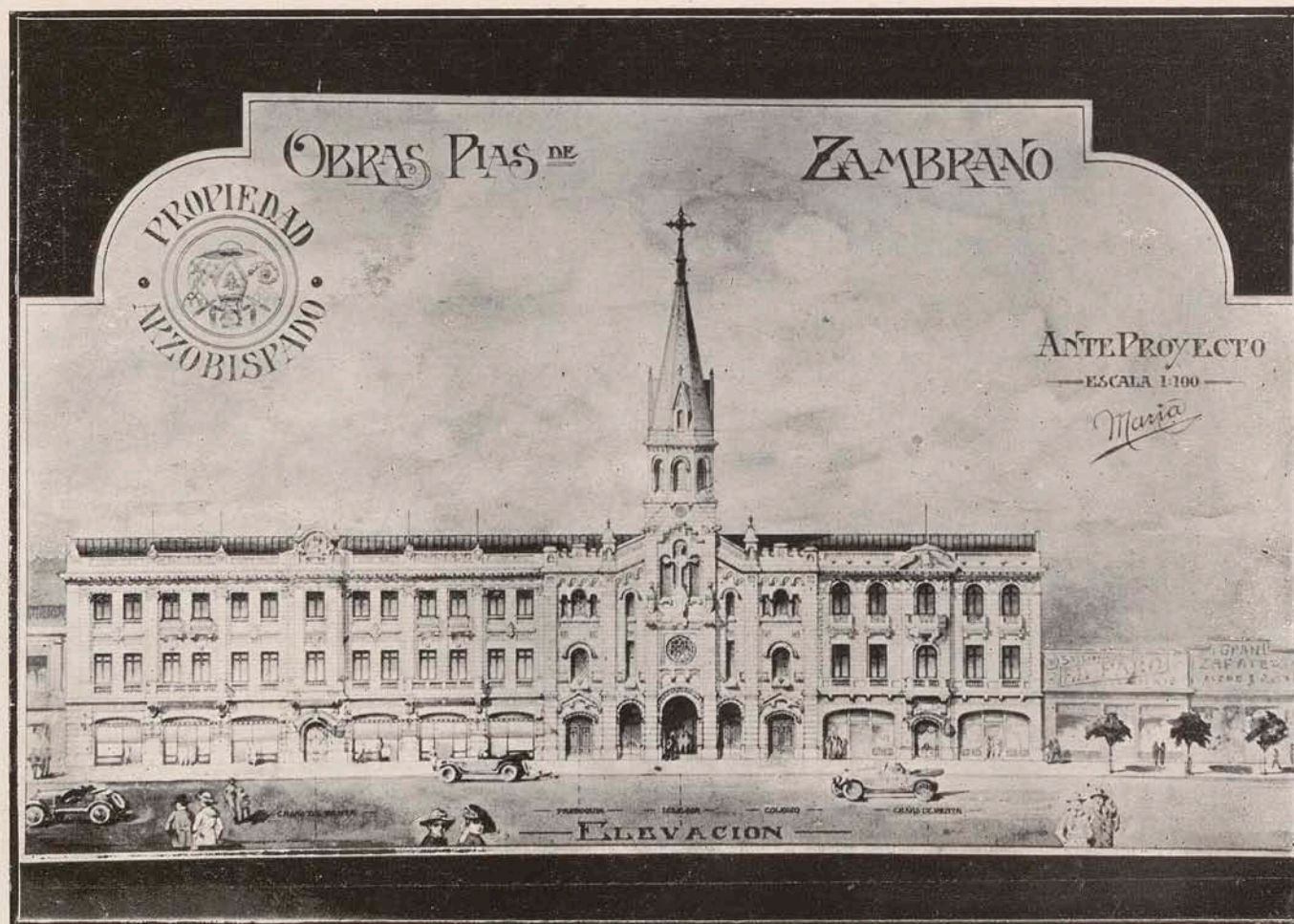
Arquitectos: Mönckeberg y Aracena



Contratista: Saá y Vial  
Hall de la casa de la señora Esther P. de Barahona, calle Ejército



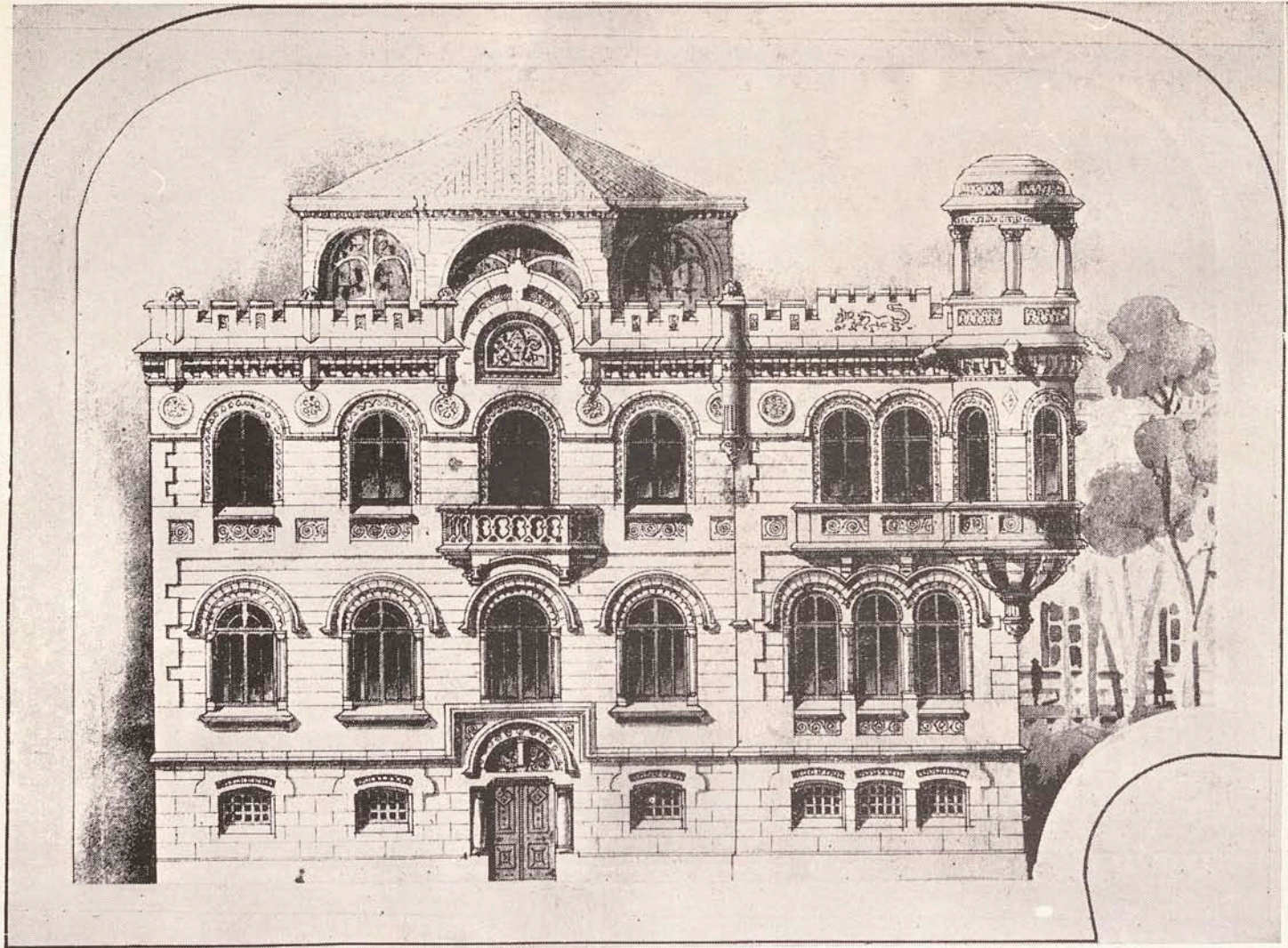
Arquitectos: Mönckeberg y Aracena.



Proyecto de propiedad de Renta del Arzobispado—Obtuvo un premio especial. Concurso Arzobispado



Arquitectos: Mönckeberg y Aracena.

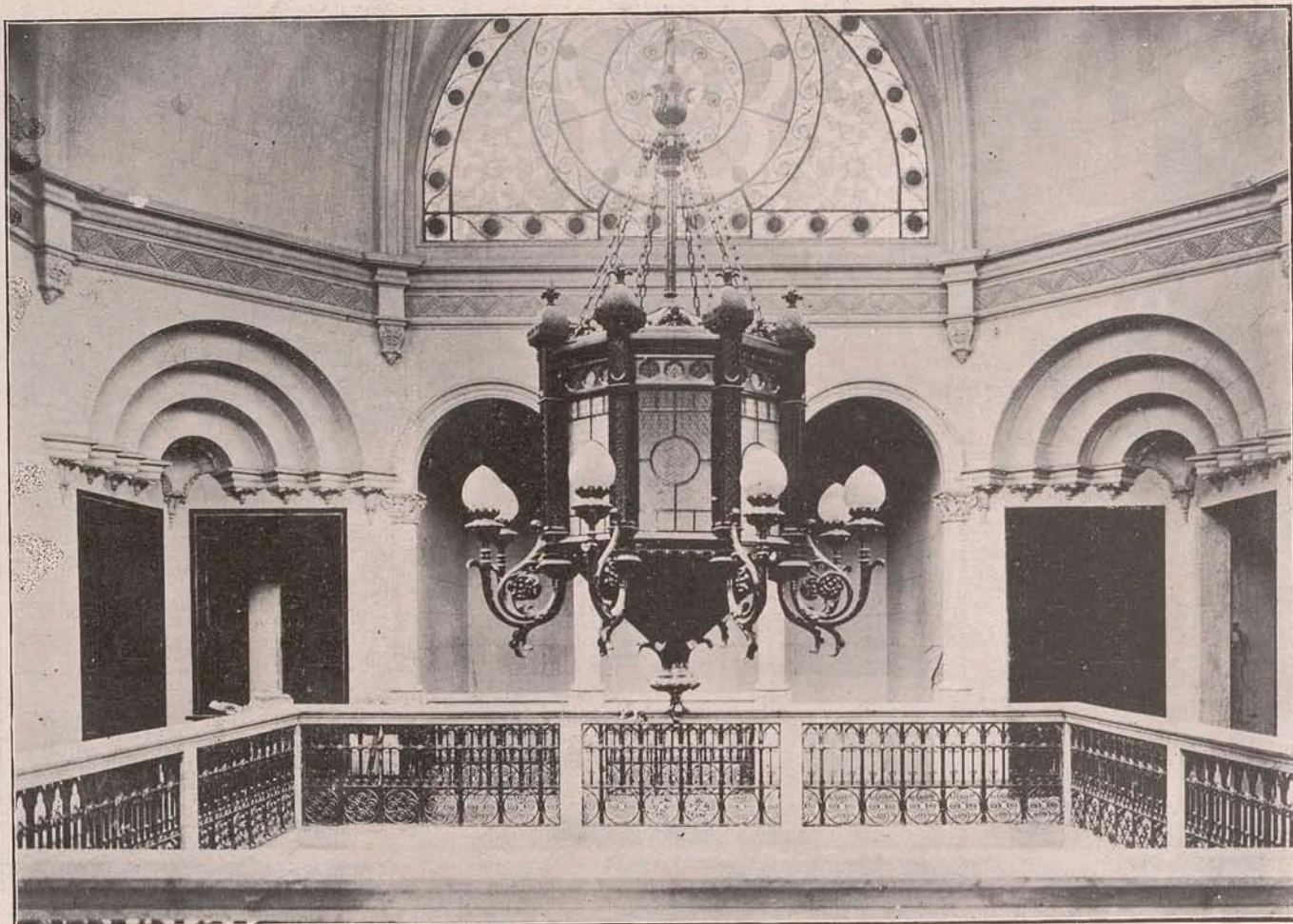


Contratista: Wainer

Palacio para S. E. I. el señor Arzobispo de Santiago, don Crescente Errázuriz, en calle Claras esq. de Merced



Arquitectos: Mönckeberg y Aracena.



Contratista: Wainer

Interior de la casa de S. E. I. señor Arzobispo de Santiago, don Crescente Errázuriz



Arquitectos: Mönckeberg y Aracena.



Propiedad de don Víctor Rodríguez, en calle Miraflores



Arquitecto: don Eugenio Joanón.



Iglesia de las Sacramentinas, Santiago



Arquitecto: don Eugenio Joanón.



Propiedad de don Silvestre Ochagavía.—Delicias esq. San Ignacio



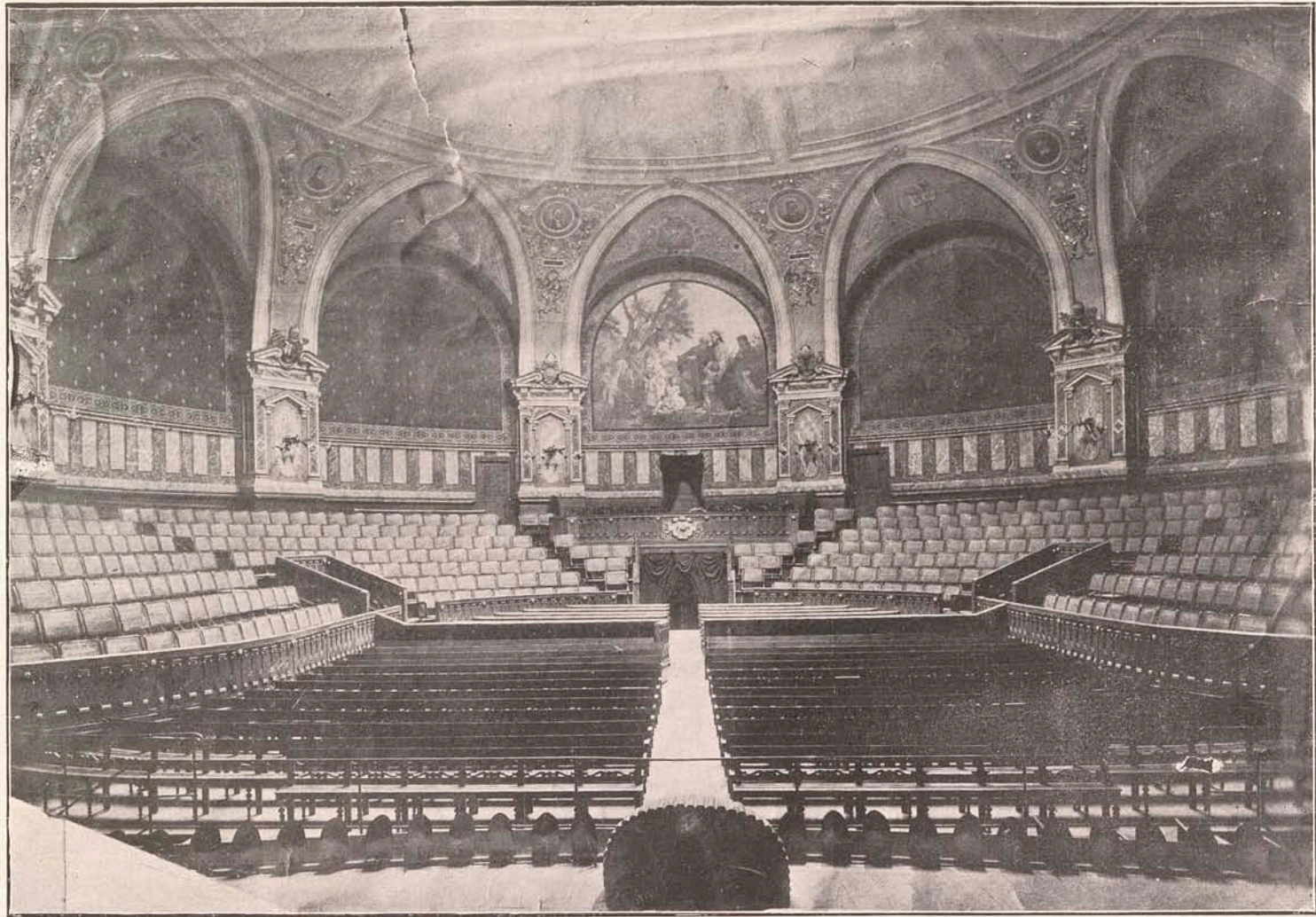
Arquitecto: don Eugenio Joanón.



Iglesia de la Victoria, en calle Bellavista



Arquitecto: don Eugenio Joanón.



Salón de Honor de los Rvdos P. Franceses Santiago



## DON JOSE FORTEZA U.

ARQUITECTO, SANTIAGO

Nuestras facultades de Arquitectura, tanto la de la Universidad del Estado como la de la Universidad Católica, han alcanzado tal grado de progreso que sus educandos pueden seguir los diferentes cursos tan ventajosamente como si lo hicieran en las mejores escuelas Europeas y Americanas, pues cuentan las Universidades con los elementos modernos necesarios y con un cuerpo de profesores muy preparados, inteligentes y de reconocido mérito profesional. Entre estos distinguidos profesores ocupa un lugar preferente, por su talento i gran versación, don José Forteza U., que profesa en ambas Universidades.

Vino el señor Forteza a nuestro país en el año 1889, especialmente contratado por nuestro gobierno para que, en colaboración con otros artistas, organizara el Museo de Bellas Artes. Como arquitecto se ha distinguido por sus hermosos trabajos y por sus brillantes clases; puede decirse que don Emilio Jéquier, don Eugenio Joanón i

don José Forteza han sido los más grandes propulsores del progreso arquitectónico de Chile, pues a ellos se debe, en gran parte, la formación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica.

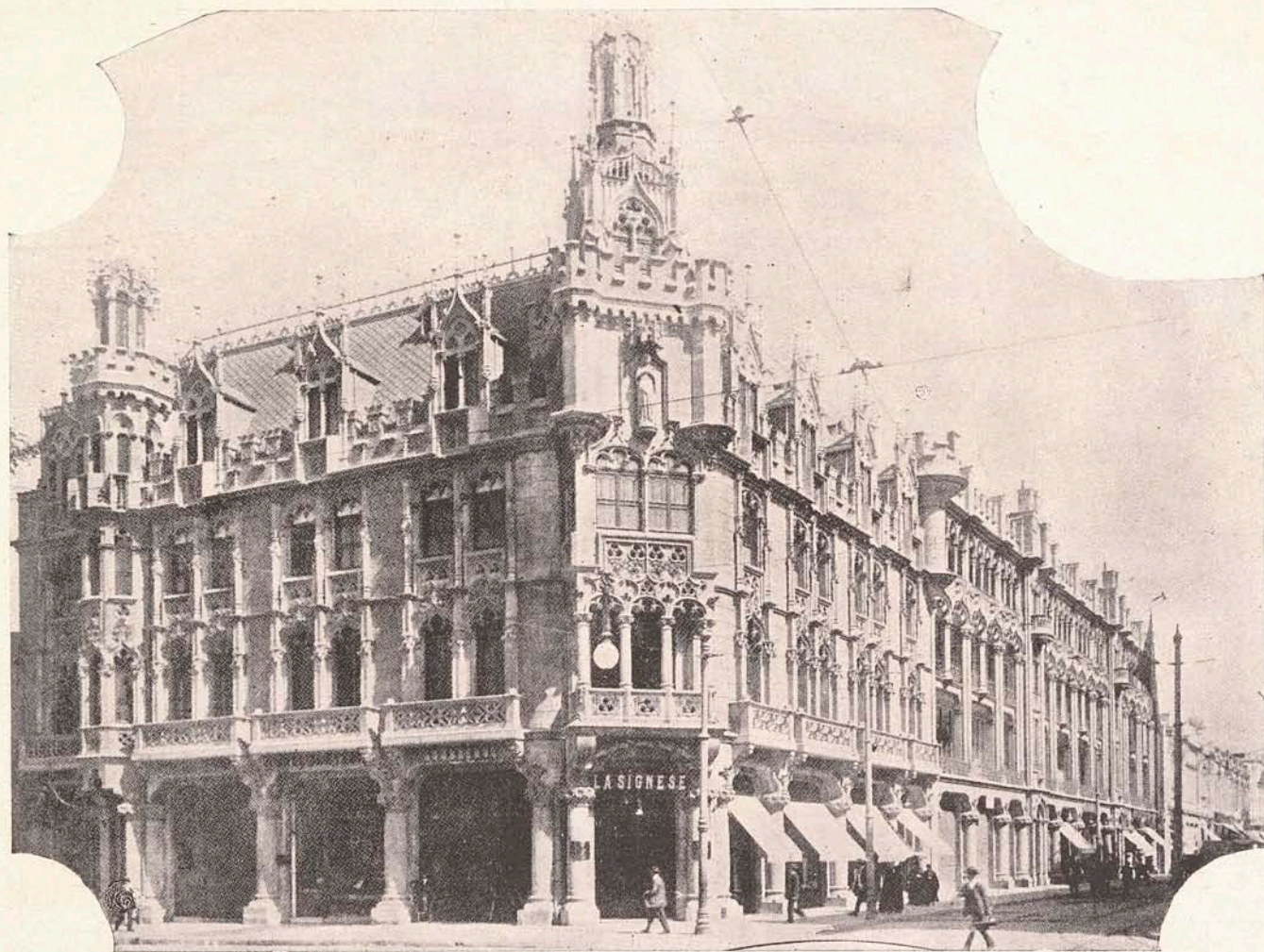
Los primeros grandes edificios que se levantaron en Santiago, iniciando así el período de grandes construcciones, fueron obra de los señores Larraín Bravo, Cruz Montt y Forteza; el hermoso palacio "Undurraga", que se encuentra en Estado esq. de Alameda, la propiedad de don Eugenio Guzmán, Huerfanos esq. Amunátegui, y la de don Miguel Luis Letelier en calle Cienfuegos esq. de Erasmo Escala, son edificios construídos por el señor Forteza, entre los tantos que ha ejecutado.

En innumerables concursos ha obtenido premios y distinciones honrosas; pero la falta de espacio no nos permitirá dar un detalle completo de ellos.

El señor Forteza tiene su estudio profesional en calle de Estado No. 46.



Arquitecto: don José Forteza U.—Estado 46.



Palacio Undurraga Estado esq. de Delicias



Arquitecto: don José Forteza U.—Estado 46.



Propiedad de don Miguel Luis Letelier.—Calle Cienfuegos esq. Erasmo Escala



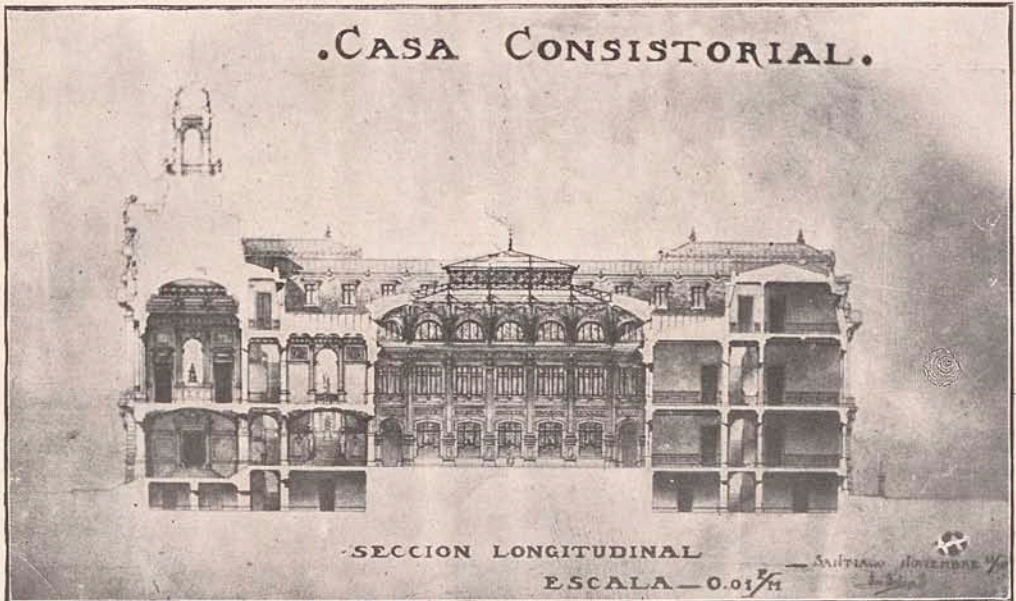
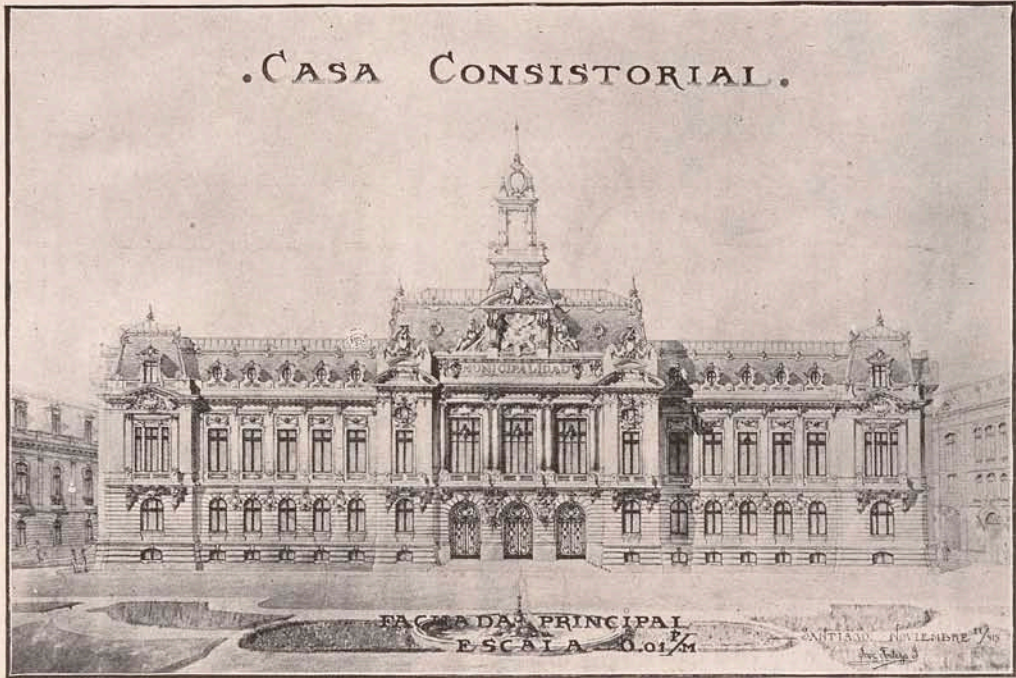
Arquitecto: don José Forteza U.—Estado 46.



Propiedad de don Eugenio Guzmán.—Calle Huérfanos esq. Amunátegui



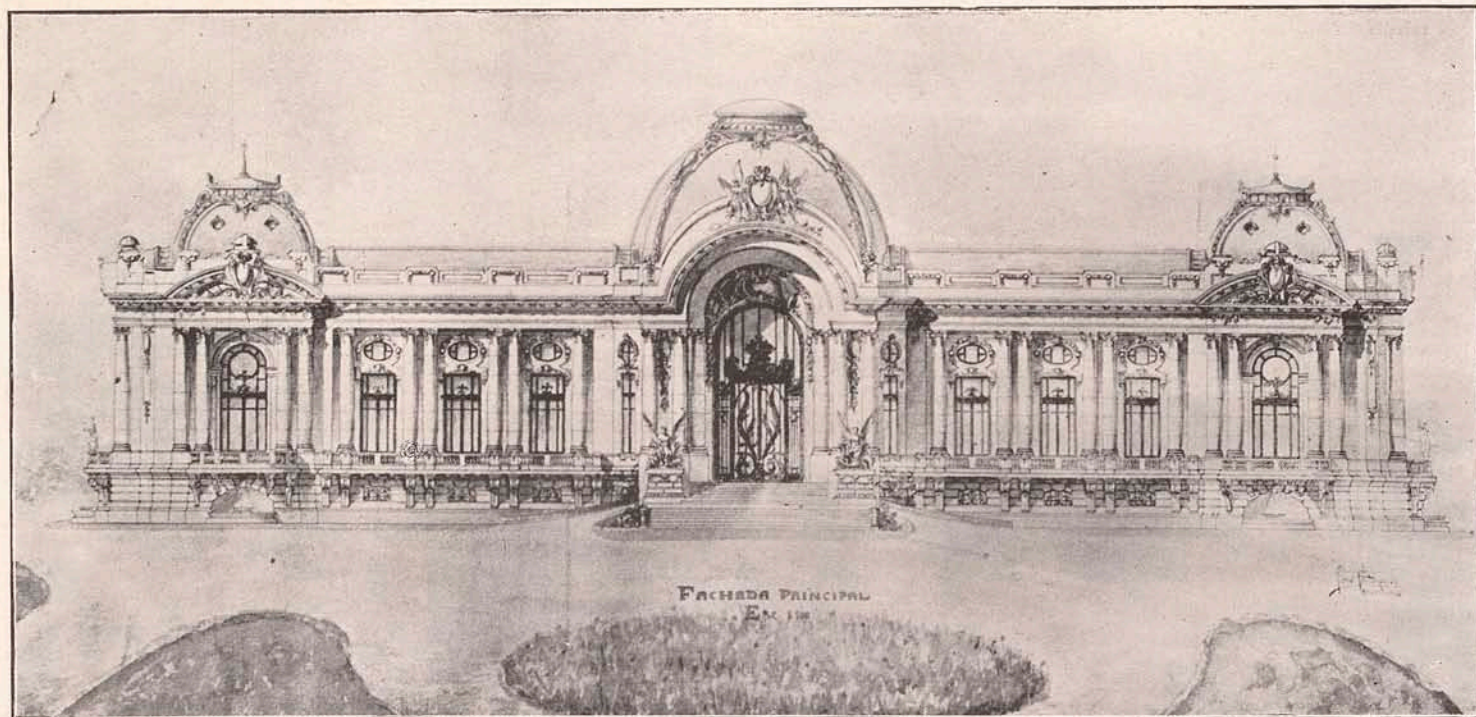
Arquitecto: don José Forteza Gomis. - Estado 46.



Fachada principal y sección longitudinal del proyecto final



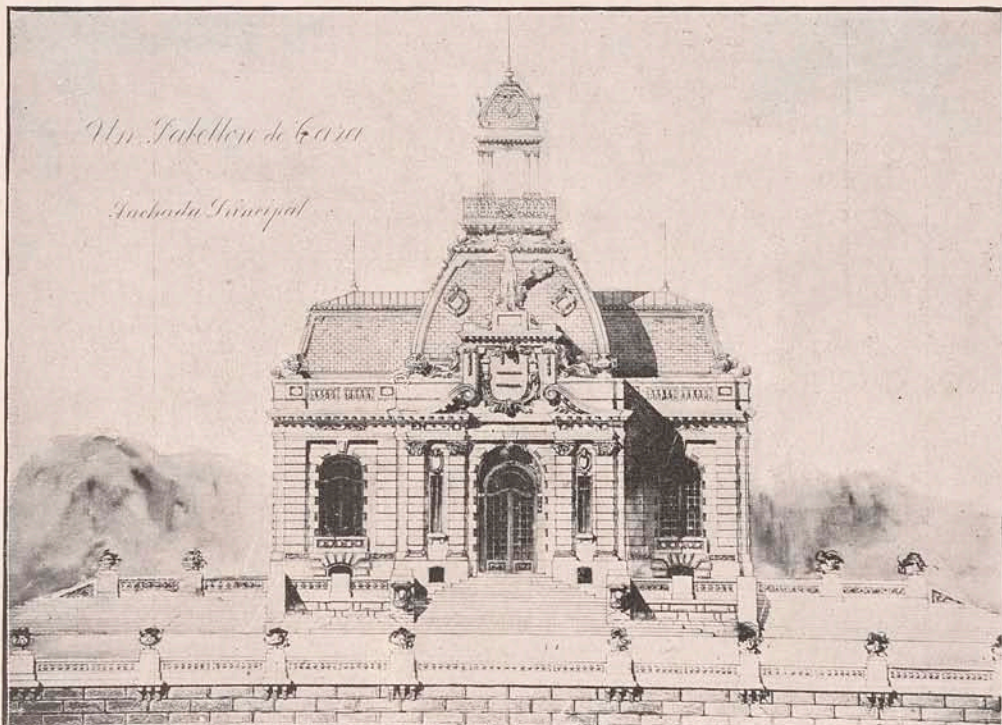
Arquitecto: don José Forteza Gomis.—Estado 46.



Projecto para un Museo



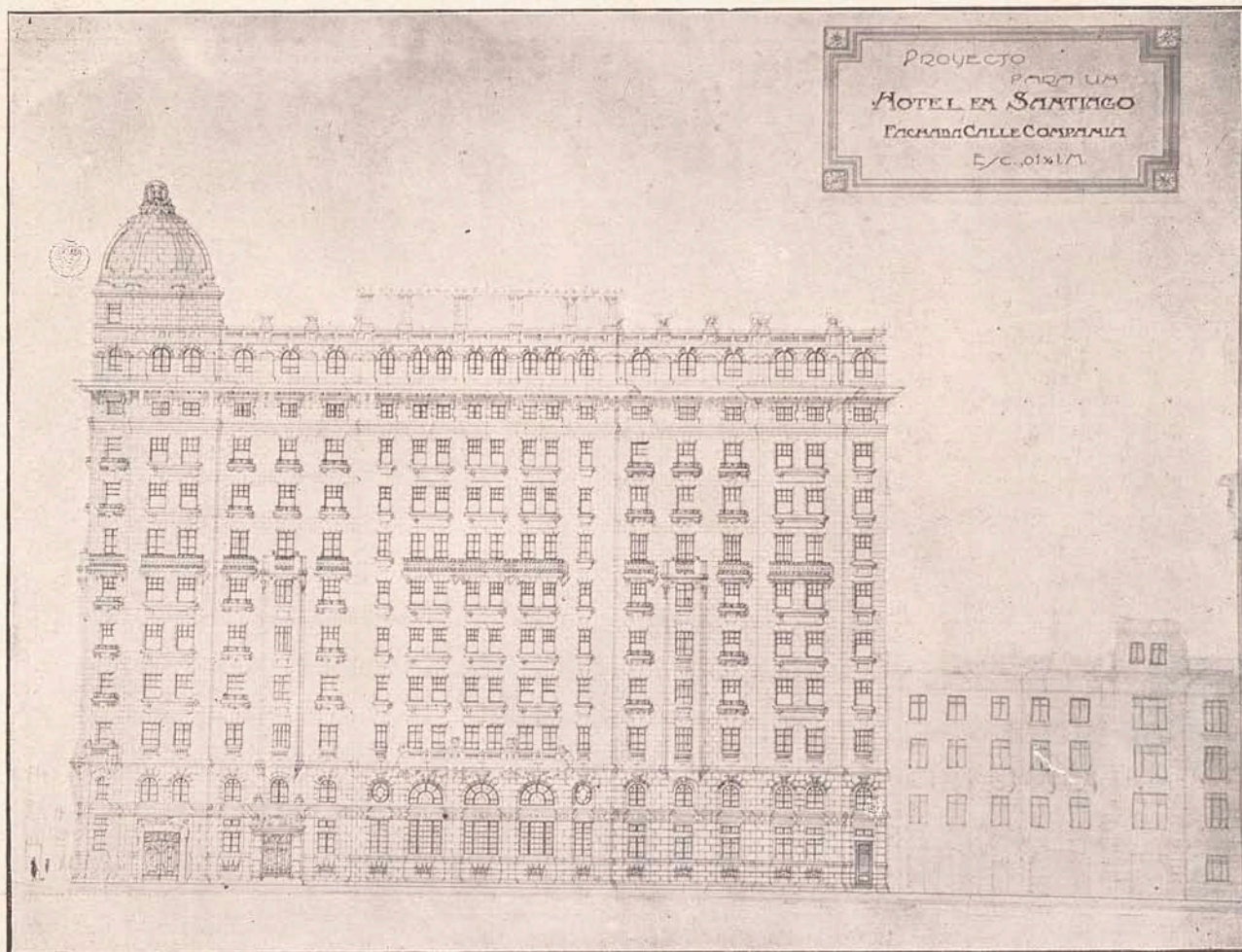
Arquitecto: don Esteban Barbieri.



Un Pabellón de «Caza». (Premiado en la U.C.)



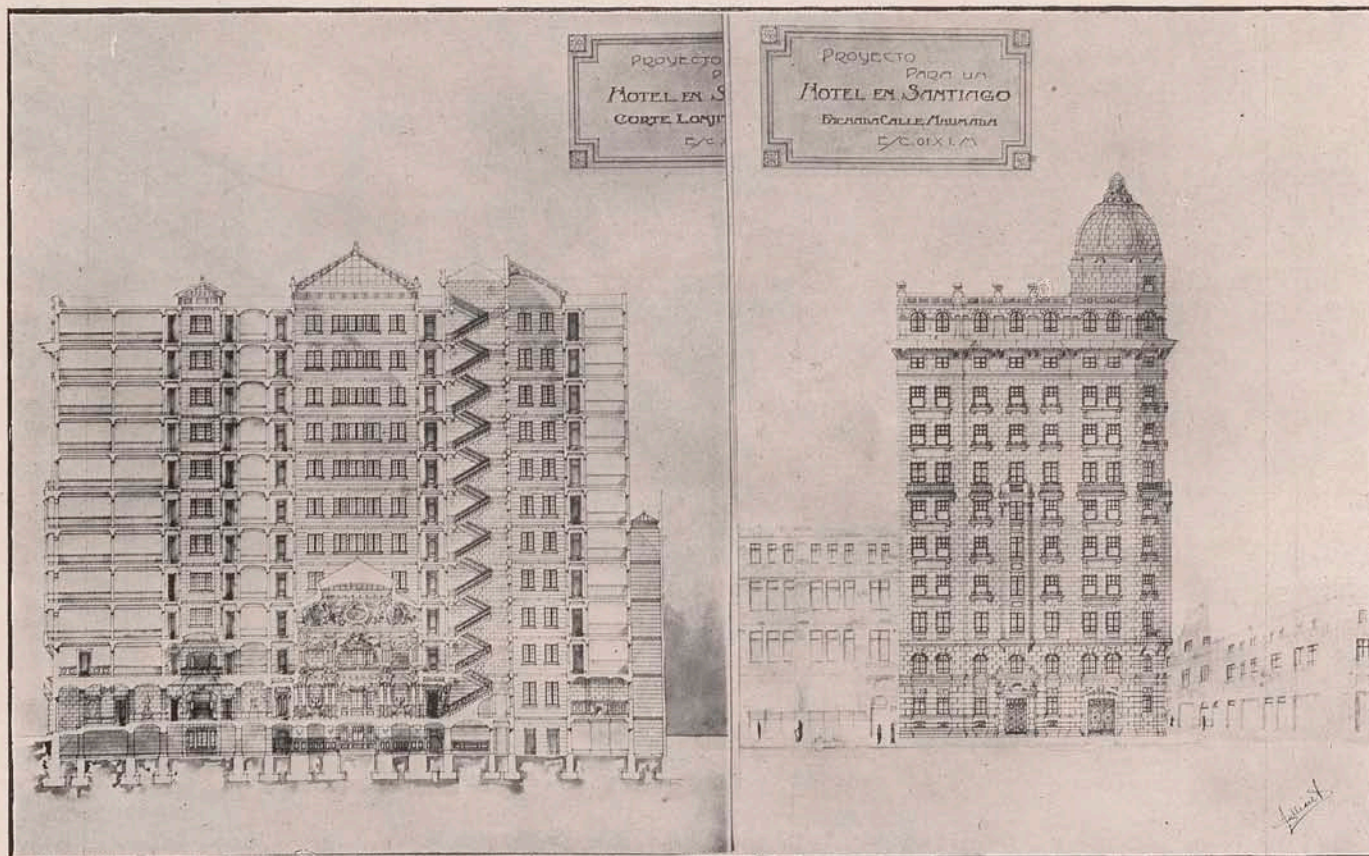
Arquitecto: don Guillermo Jullian S. C.—Blanco 1003, cr. 22 y 23 Edif. Cousiño.—Valparaíso



Proyecto final. Fachada calle Compañía



Arquitecto: don Guillermo Jullian S. C.



1. Corte longitudinal.—2. Fachada calle Ahumada



# DON RICARDO LARRAIN BRAVO

Miraflores 123.—Teléfono No. 515

Recibido bachiller en ciencias de la Universidad de París (1898); diplomado de Arquitecto en la Ecole Spéciale d'Architecture de París, el 18 de Octubre de 1900.

Jefe de la Oficina Técnica de la Caja de Crédito Hipotecario.

Ex-Profesor de Arquitectura y de Historia de la Arquitectura en la Universidad de Chile, ex-Secretario de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de dicha Universidad, Miembro Honorario de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile.

## HA OBTENIDO LOS SIGUIENTES PREMIOS:

1. Medalla de oro del premio Alfred Durand-Claye, en París, por el mejor trabajo presentado al Concurso de la higiene de las habitaciones (1900).
2. Medalla de plata de 2.<sup>a</sup> clase en la Exposición de Bellas Artes de Santiago (1903).
3. Medalla de oro y Diploma de Honor en la Exposición Internacional de Buenos Aires (1910), por su obra en tres volúmenes "La Higiene aplicada en las construcciones".
4. Premio de la Universidad de Chile (1911) por la misma obra, la que fué editada por el Supremo Gobierno.
5. Premio en el Concurso de Fachadas de Santiago (1912).
6. Medalla de oro de 1.<sup>a</sup> clase en la Exposición de Bellas Artes de Santiago (1913).

## HA ESCRITO LAS SIGUIENTES OBRAS:

1. Apuntes sobre casas para obreros en Europa y América (París, 1909).
2. Etude sur les abattoirs Intercommunaux (París, 1900).
3. Alimentation d'eau de la Ville de Cortal (París, 1901).
4. La Higiene aplicada en las Construcciones (Santiago, 1910).
5. La edificación moderna en Buenos Aires (Santiago, 1910).

## HA CONSTRUIDO LOS SIGUIENTES EDIFICIOS:

1. Señor Máximo del Campo, Santa Lucía 124, casa premiada en el Concurso de Fachadas de Santiago, en 1912.
2. Señora Sara del Campo de Montt, Bandera 50.
3. Señor Máximo del Campo, San Diego 103-107.
4. Señor Enrique Peña Warnes, Avenida Mapocho 436.
5. Señor Marcial Guzmán Zorondo, Monjitas 345 y Parque Forestal 336.
6. Señor Manuel Mackenna Subercaseaux, Monjitas 330.
7. Señor Dr. don Mauricio Brockmann, Avenida República 237.
8. Señor Wenceslao Sierra, Dieciocho 552.
9. Señor Baltasar Villalobos, Delicias esquina de Bulnes.



10. Señor Carlos Velasco Martínez, Compañía 1516.
11. Señor Manuel Cruzat Vicuña, Agustinas 2145.
12. Señor Luis González Edwards, Agustinas 2147.
13. Señor Alamiro Montes Mackenna, Moneda 1840.
14. Señor Guillermo González Edwards, Brasil 90-92.
15. Señor José Pastor, Matucana 510-530.
16. Señora Virginia Cerda de Izquierdo, Monjitas 478.
17. Señor Francisco Valdés Vergara, San Ignacio 95.
18. Señora Lucrecia Lavín de Borjes, Alonso Ovalle 1565.
19. Señor Carlos Matte Eyzaguirre, Alonso Ovalle 1563.
20. Señor Carlos Matte Eyzaguirre, San Ignacio 85.
21. Señor Arturo Pérez Riesco, Huérfanos 3065-3069.
22. Señor Julio Reyes Lavalle, San Ignacio 80.
23. Señor Enrique Rudolph R., Moneda 1455.
24. Señor Arturo Pérez Riesco, Compañía 2865.
25. Señor Jorge Calvo Mackenna, Parque Forestal 300.
26. Señor Eulogio Pérez Cotapos, Huérfanos 1338.
27. Señor Eleazar Lezaeta, San Antonio 811.
28. Señor Daniel Ortúzar Cuevas, Moneda 1845-1847.
29. Señora Isabel Bravo de Barros, Manuel Rodríguez 45.
30. Señora Beatriz Silva de Cotapos, Almirante Barroso 250-280.
31. Señor Diego Vial Guzmán, Huérfanos 1810.
32. Señor Jorge Valdivieso Blanco, Catedral 1037.
33. Señora Rosa Vergara de Barros, Compañía 1725.
34. Señor Eulogio Pérez Cotapos, Alonso Ovalle 1250.
35. Señora Marta Morandé de Rogers, Delicias 773.
36. Señor Juan Ignacio León, San Ignacio 75.
37. Caballerizas para el Club Hípico (Avenida del Campo de Marte).
38. Reverendos Padres Agustinos (Convento), Estado 173.
39. Reverendos Padres del Santísimo Sacramento (la iglesia mayor de Sud-América, convento y portería), Arturo Prat 451-491.
40. Asilo de Purísima, Bellavista esquina de Purísima.
41. Capilla para las Hermanitas de los Pobres, San Pablo 3290.
42. Escuelas de las Reverendas Madres Teresianas, Rivera esquina de Picarte.
43. Edificio comercial del Banco de Chile, Estado 230-252.
44. Edificio del Banco de Chile, «Sucursal Matadero», San Diego 1974.
45. «Población Augusto Matte» (para obreros), calle Eduardo Matte.
46. Sociedad Instrucción Primaria, calles Porvenir y Serrano.
47. Señora Albertina Ingunza de Fresno, Catedral 1710-1720.
48. Señor Renzo Fürst, Bandera, Sama y Zañartu.
49. Señor Antonio Passalacqua, Alameda esquina Sotomayor.
50. Tumba para la familia Iñiguez Tagle.
51. Tumba para la familia Simpson Guerrero.
52. Tumba para la familia de la Paz.
53. Tumba para el señor Benjamín Berustein.
54. Tumba para el señor Carlos Matte Eyzaguirre.
55. Tumba para el General Emilio Sotomayor.



56. Señor Miguel Campino Larraín, Hacienda de San Miguel, Paine.
57. Señor Máximo del Campo, Hacienda Santa Adelina, Chiñigüe.
58. Señor Augusto Infante, Avenida Irarrázaval esquina Holanda, Ñuñoa.
59. Señor Francisco Langlois, Av. de los Tilos, Ñuñoa.
60. Señor Luis V. de Porto Seguro, Hacienda Catapilco.
61. Señor Manuel Guzmán Montt, Hacienda Lo Prado.
62. Señor Vicente Valdés Bascuñán (capilla), Hacienda La Unión, Leyda.
63. Señor Roberto Huneus Gana, Fundo La Purísima, La Granja.
64. Señores Luis González Edwards y Manuel Cruzat Vicuña, Hacienda San Juan, Llolleo.
65. Señorita Dolores Echeverría Valdés (capilla), Hacienda Ocoa.
66. Señor César Rozas Urrutia, Linares.
67. Señor Manuel Aviles, Curicó.
68. Señor Augusto Vicencio Marín, Penco.
69. Capilla «La Pastorisa», Totoral, Bolivia.
70. Señor Darío Benavente, Ñuñoa.
71. Señor Marcelino Fernández Jara, Estación Gorbea.
72. Señor Enrique Cuevas Bartholin, calle Villavicencio.
73. Señor Emilio Croizet, calle Londres.
74. Señor Marcos Orrego Puelma, calle Londres.
75. Señor Conrado Pineda, calle Londres.
76. Señora Cleofa del Río de Navarrete, Catedral esq. de Cumming.
77. Señor Luis Phillips Huneus, calle Londres.
78. Señor Dr. don Alfredo Commentz, calle París.
79. Señor Dr. don Adolfo Bascuñán Eastman.
80. Señor Julio del Sol, Avenida Santa María.
81. Señor Germán Contreras Sotomayor, Delicias 2348.
82. Señor Ricardo Edwards Wear, Carreras 88-100.
83. Señor Alvaro Orrego Barros, Vicuña Mackenna, esquina Almirante Simpson.
84. Señor Julio Molina, Vicuña Mackenna, esquina Almirante Simpson.
85. Señor Ramón Fehrmann Martínez, Vicuña Mackenna, esquina Almirante Simpson.
86. Señor Ricardo Montaner Letelier, Vicuña Mackenna, esquina Almirante Simpson.
87. Señor Moisés Rodríguez, Vicuña Mackenna, esquina Almirante Simpson.
88. Señor Francisco Bahamondes, Vicuña Mackenna, esquina Almirante Simpson.
89. Señor Oscar Vergara, Vicuña Mackenna, esquina Almirante Simpson.
90. Señor Ricardo Larraín Bravo, Avenida de la Marina en Viña del Mar.
91. Señor Alfredo Garretón Bravo, Avenida Brasil 71 y calle 12 de Febrero 72.
92. Jorge Hörmann Soruco, Miraflores 653.
93. Señor Catone N. Nicoreanu, Los Leones.
94. Señora Inés Neuhaus de García Cross, Huérfanos 1454.
95. Señor Ramón Munita Infante, Delicias 654.
96. Señor José Luis Lecaros, Alameda, esquina Almirante Barroso.



97. Señor Enrique Rocuant F., Las Zorras (Valparaíso).
98. Edificio Comercial del Banco de Chile, calle del Estado 250.
99. Población León XIII, calle Bellavista.
100. Iglesia de los RR. PP. Agustinos, en Valparaíso.
101. Colegio de los RR. PP. Agustinos, en Estado 173 (Santiago).
114. Señor Manuel Rivas Vicuña, San Diego 430.
115. Señoritas Moreno Bisquert, Compañía 1560.
116. Señor Pedro Fernández Jara, Delicias 2109.
117. Señor Enrique Fernández Jara, Delicias 1537.
118. Señorita Adriana Cousiño, Santo Domingo, Miraflores y Esmeralda.

TRABAJOS EJECUTADOS EN COLABORACIÓN:

102. Catedral de Valparaíso (Plaza de la Victoria).
103. Señor Matías Astoreca, Dieciocho 121.
104. Señor Miguel Campino Larraín, Delicias 1731.
105. Señor Carlos Campino Larraín, Delicias 1462.
106. Señor Eduardo Iñiguez Tagle, Delicias esquina Dieciocho
107. Señor Carlos Fernández Pradel, República 399.
108. Señor Antonio Varas Herrera, Huérfanos 1381.
109. Señor Luis Barceló Lira, Villavicencio 327.
110. Señor Carlos Lira Ossa, Villavicencio 320.
111. Señor Carlos Cruz Moutt, Alonso Ovalle 1585.
112. Señor Pedro Rivas Vicuña, Villavicencio 323.
113. Señor Luis Eguiguren, Dieciocho, Alonso Ovalle y San Ignacio.
119. Señora Virginia Flores de García Moreno, Hacienda Rabuco, Ocoa.
120. Señor Carlos Campino Larraín, Hacienda Naicura, Rosario.
121. Señor Fernando Irrarrázaval M., Hacienda Pullalli, La Ligua.
122. Señor Emilio Carrasco, Viña del Mar.
123. Oficinas de las Cajas de Ahorros de: Valparaíso, Concepción, Chillán, La Serena, Copiapó, Valpar, etc.
124. Edificio Comercial de la Caja Nacional de Ahorros, calle Prat (Valparaíso).
125. Edificio Comercial de la Caja Nacional de Ahorros, en Teatinos 234 (Santiago).
126. Población Huemul, de la Caja Nacional de Ahorros (Santiago).



Arquitecto: don Ricardo Larrain Bravo.



Propiedad del señor Máximo del Campo. Santa Lucía, número 124. Casa premiada en el concurso de fachadas de Santiago, en 1912.



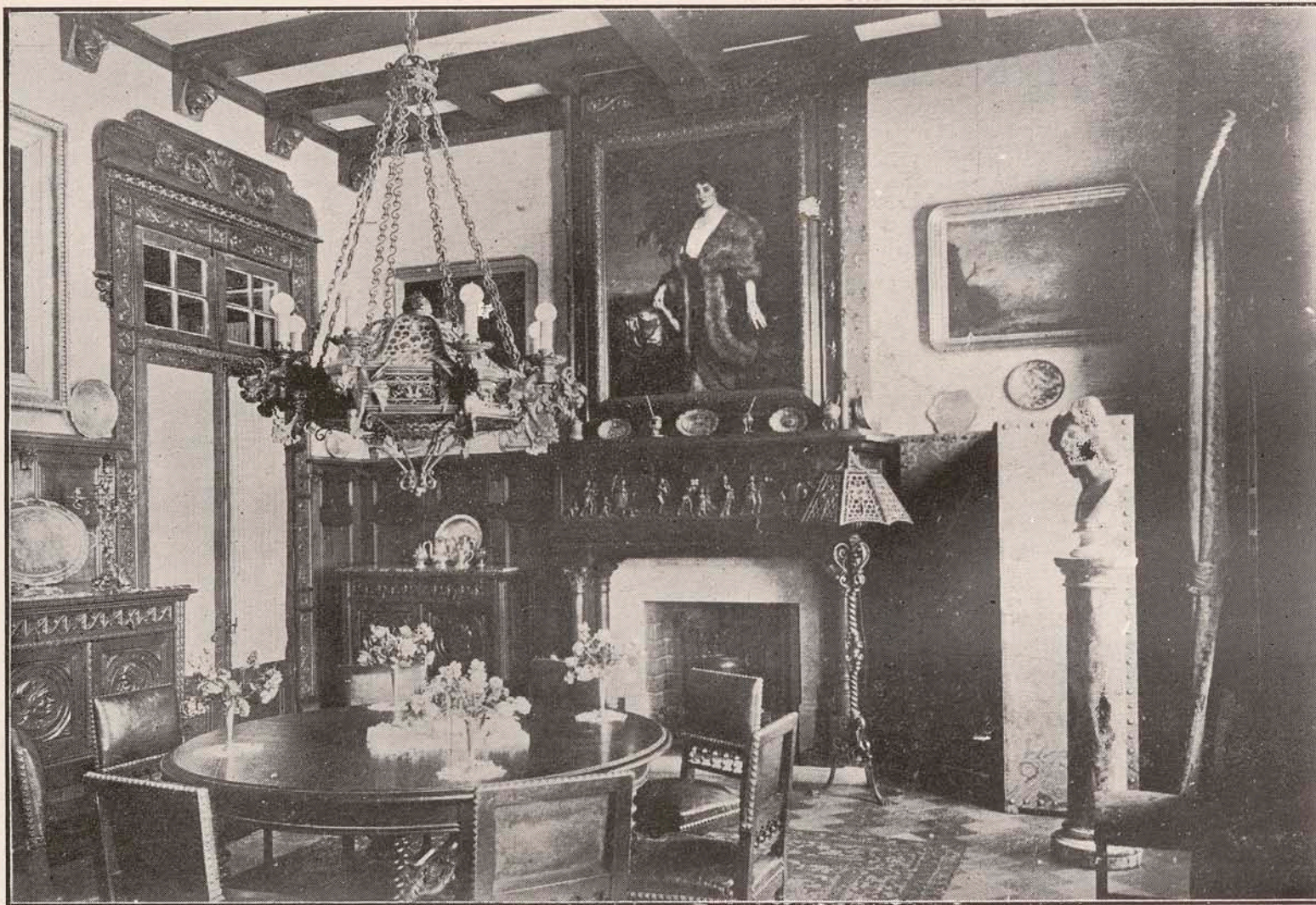
Arquitecto: don Ricardo Larrain Bravo.



Interior de la Biblioteca de don Ricardo Larrain Bravo



Arquitecto: don Ricardo Larrain Bravo.



Comedor de la casa de don Máximo del Campo. Calle Santa Lucía 124.



Arquitecto: don Ricardo Larrain Bravo.



Hall de la casa de don Máximo del Campo.



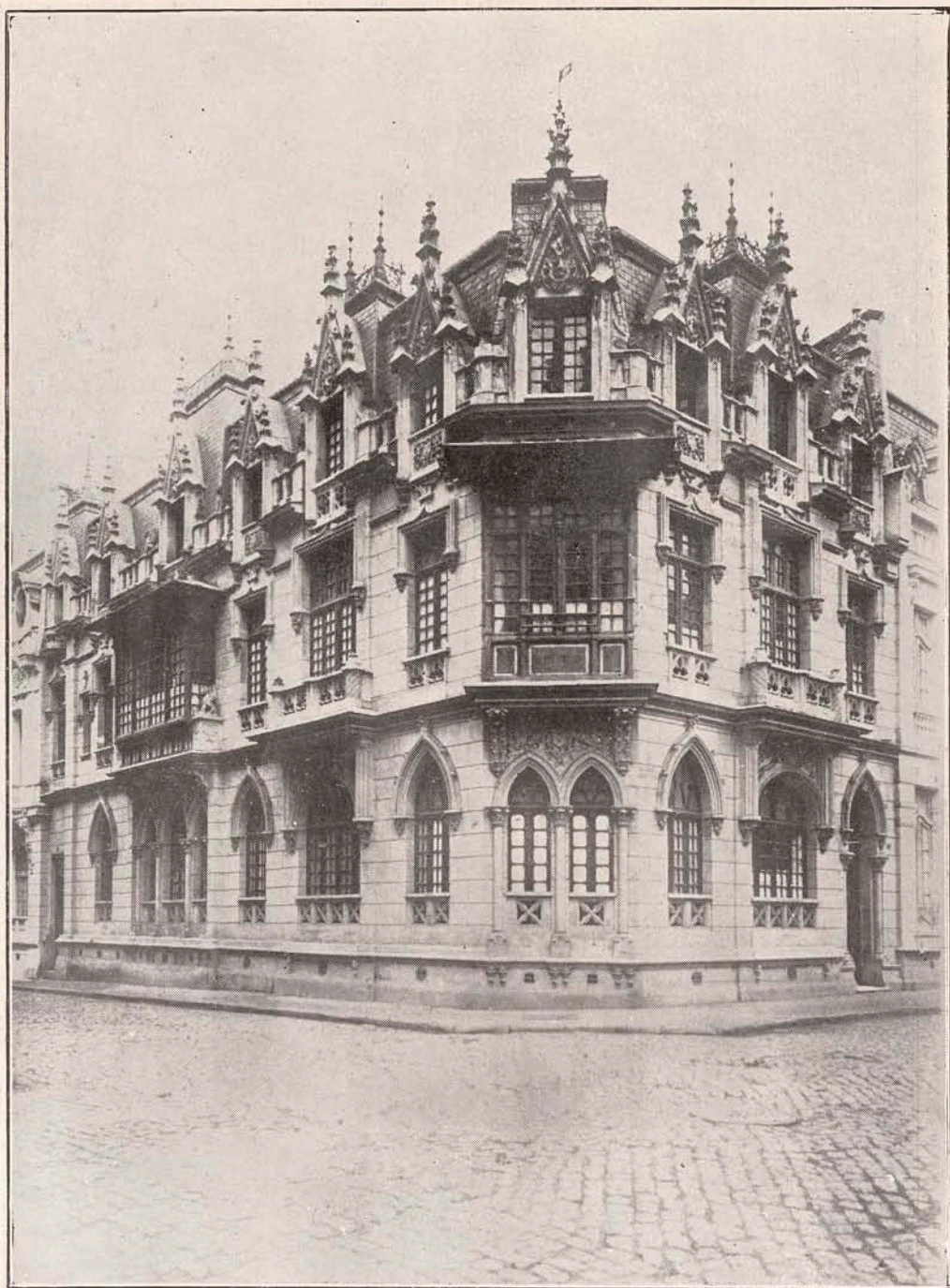
Arquitecto: don Ricardo Larrain Bravo.



Casas de la «Hacienda Santa Adelina», propiedad de don Máximo del Campo, en Chiñigite



Arquitecto: don Ricardo Larraín Bravo.



Propiedad de don Francisco Valdés Vergara, calle San Ignacio 95.



Arquitecto: don Ricardo Larrain Bravo.



Casa del señor Oliva, Avenida República, esquina Grajales.



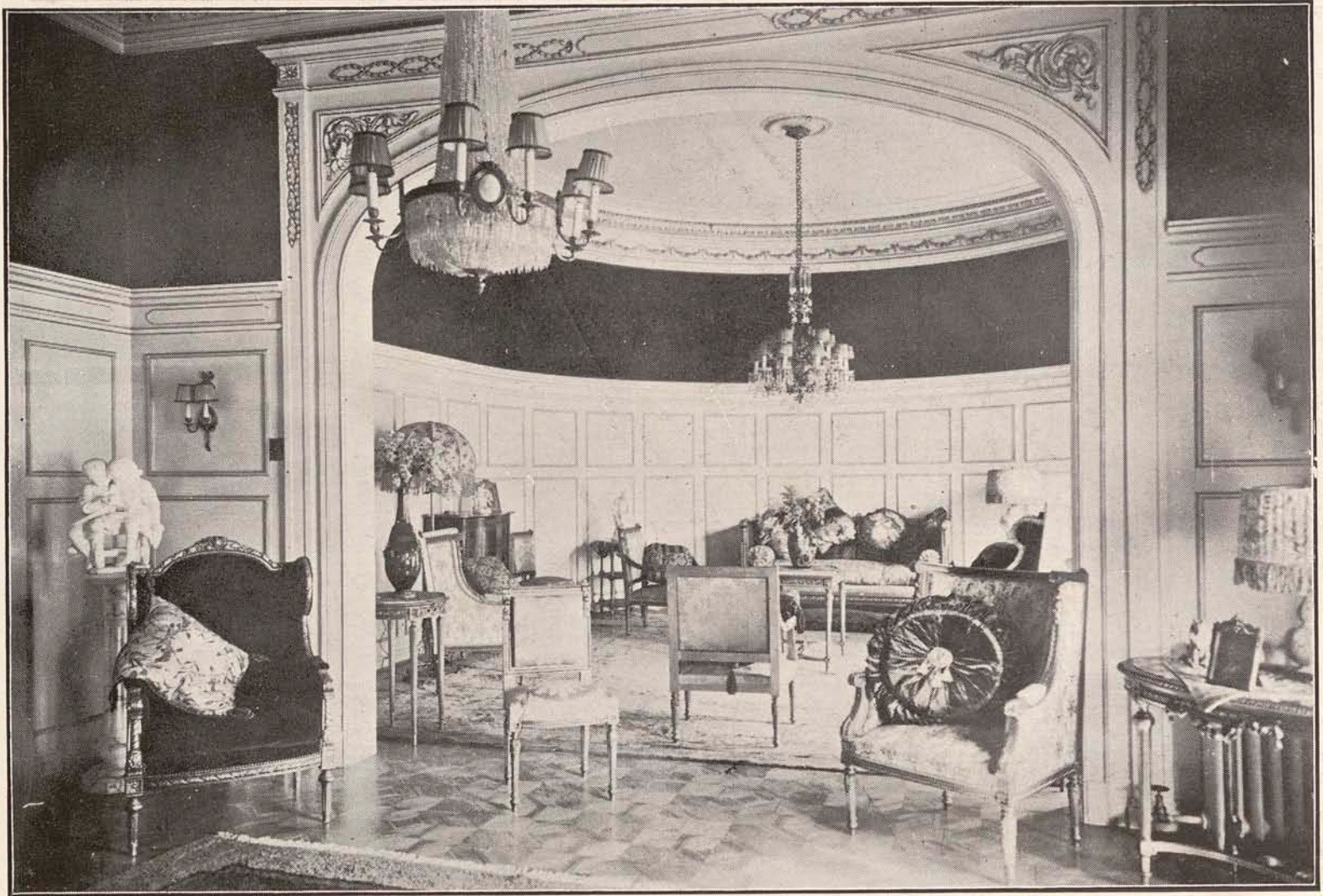
Arquitecto: don Ricardo Larraín Bravo.



Hall de la casa del señor Oliva, Avenida República, esquina Grajales,



Arquitecto: don Ricardo Larraín Bravo.



Salón de la casa del señor Oliva, Avenida República, esquina Grajales.



Arquitecto: don Ricardo Larrain Bravo



Escritorio Adams, del señor Oliva. República, Esquina Grajales.



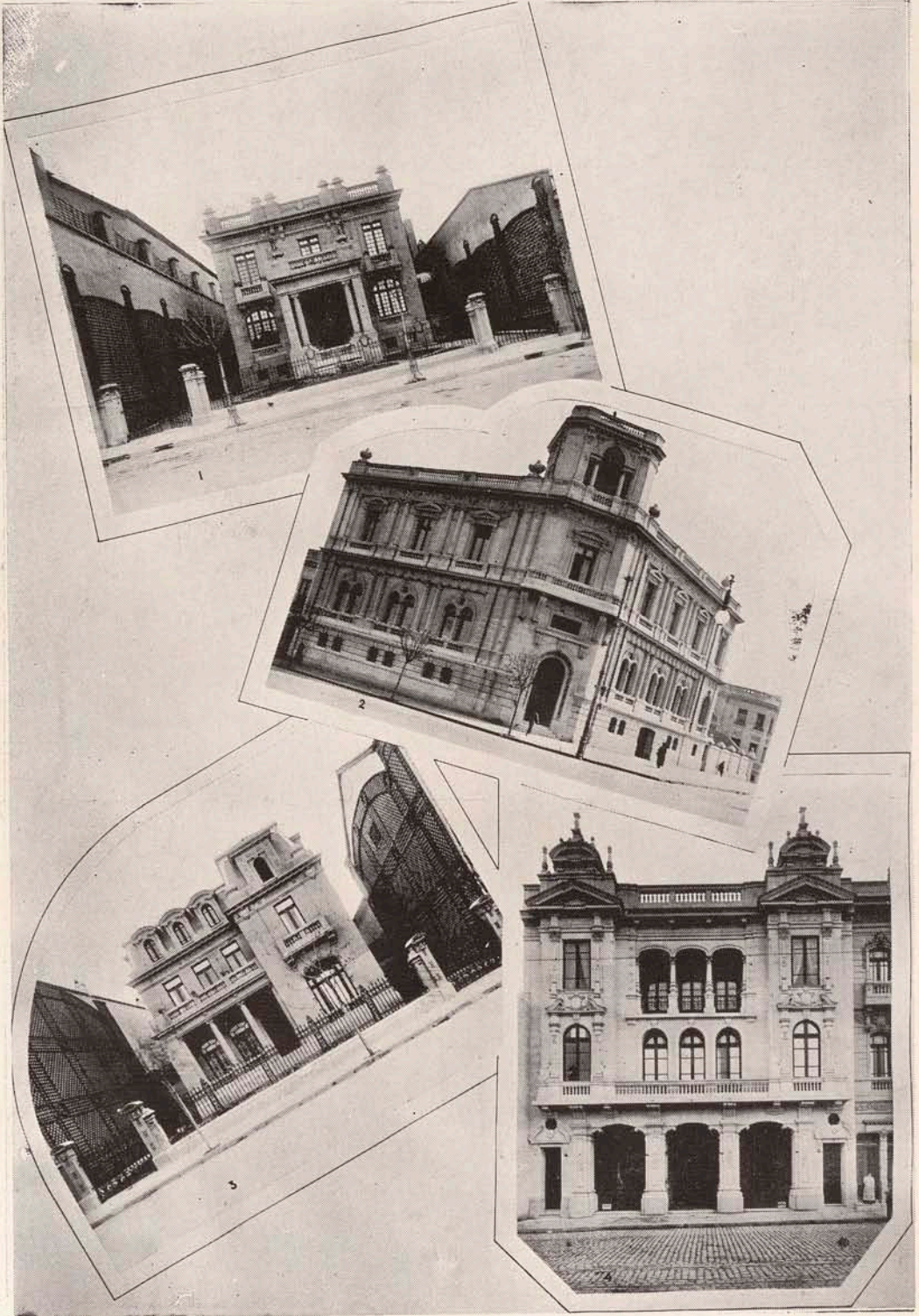
Arquitecto: don Ricardo Larrain Bravo.



Edificio comercial del Banco de Chile. Calle Estado número 250.



Arquitecto: don Ricardo Larrain Bravo.



1. Casa del señor Manuel Ossa Covarrubias.—2. Casa del señor José Luis Lecaros, Alameda esquina Almirante Barroso.—3. Casa del señor Wenceslao Sierra, Dieciocho 552.—4. Casa de la señora Marta Morandé de Rogers, Delicias 771.



Arquitecto: don Ricardo Larraín Bravo.

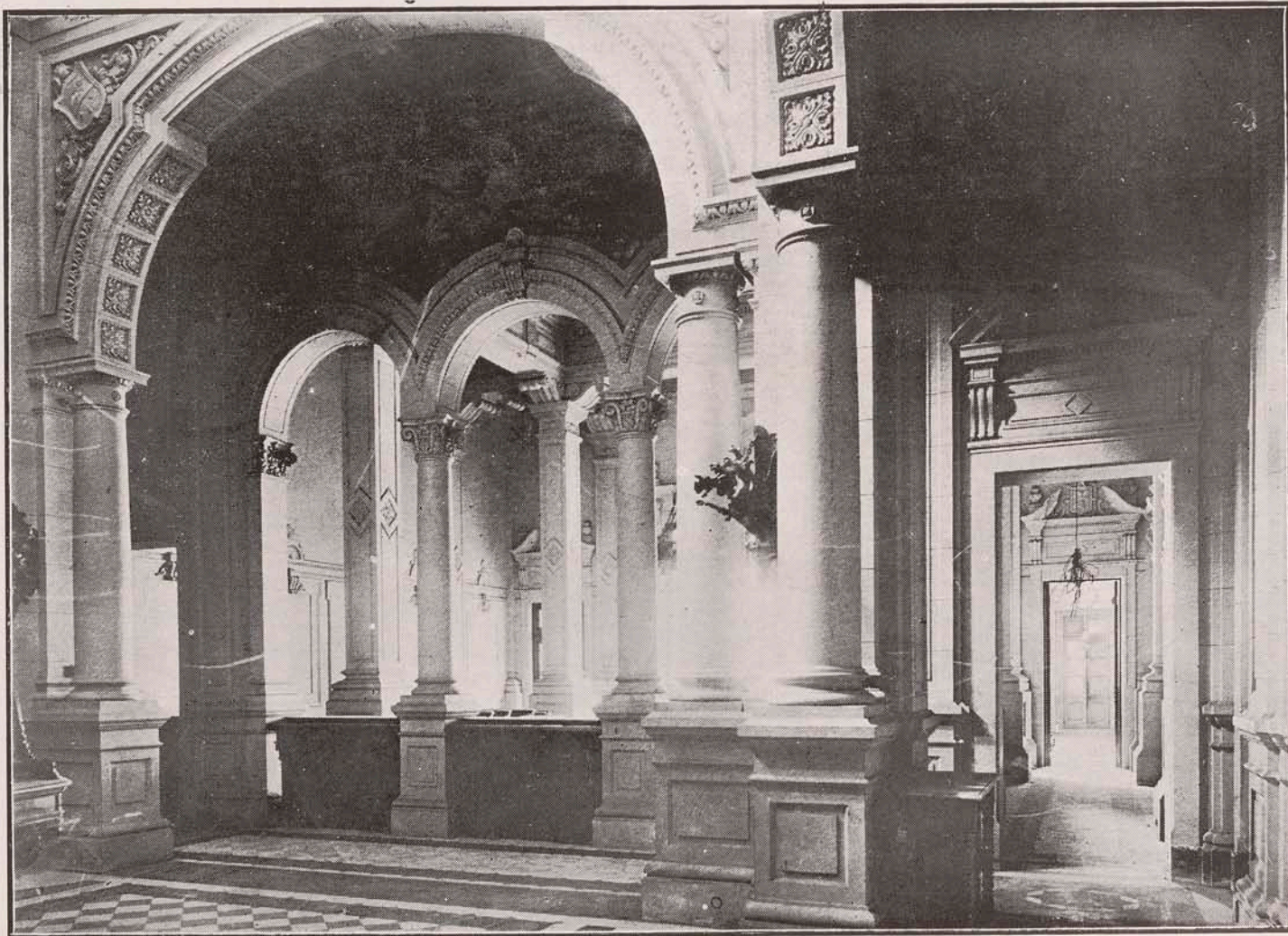


Fachada Caja Hipotecaria. Proyecto

R. LARRAÍN BRAVO



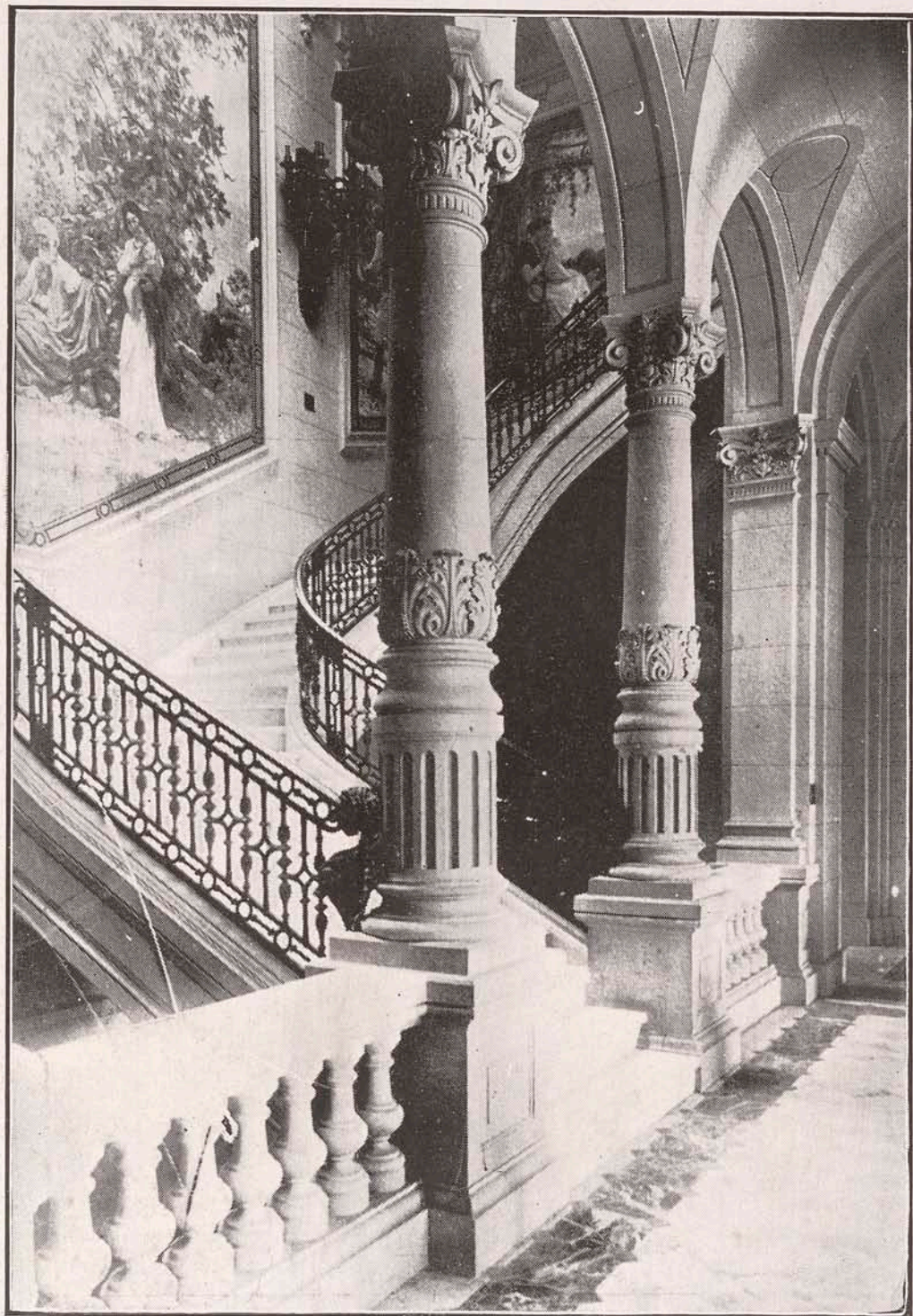
Arquitecto: don Ricardo Larrain Bravo.



Interior de la Caja Hipotecaria



Arquitecto: don Ricardo Larrain Bravo.



Interior de la Caja Hipotecaria.



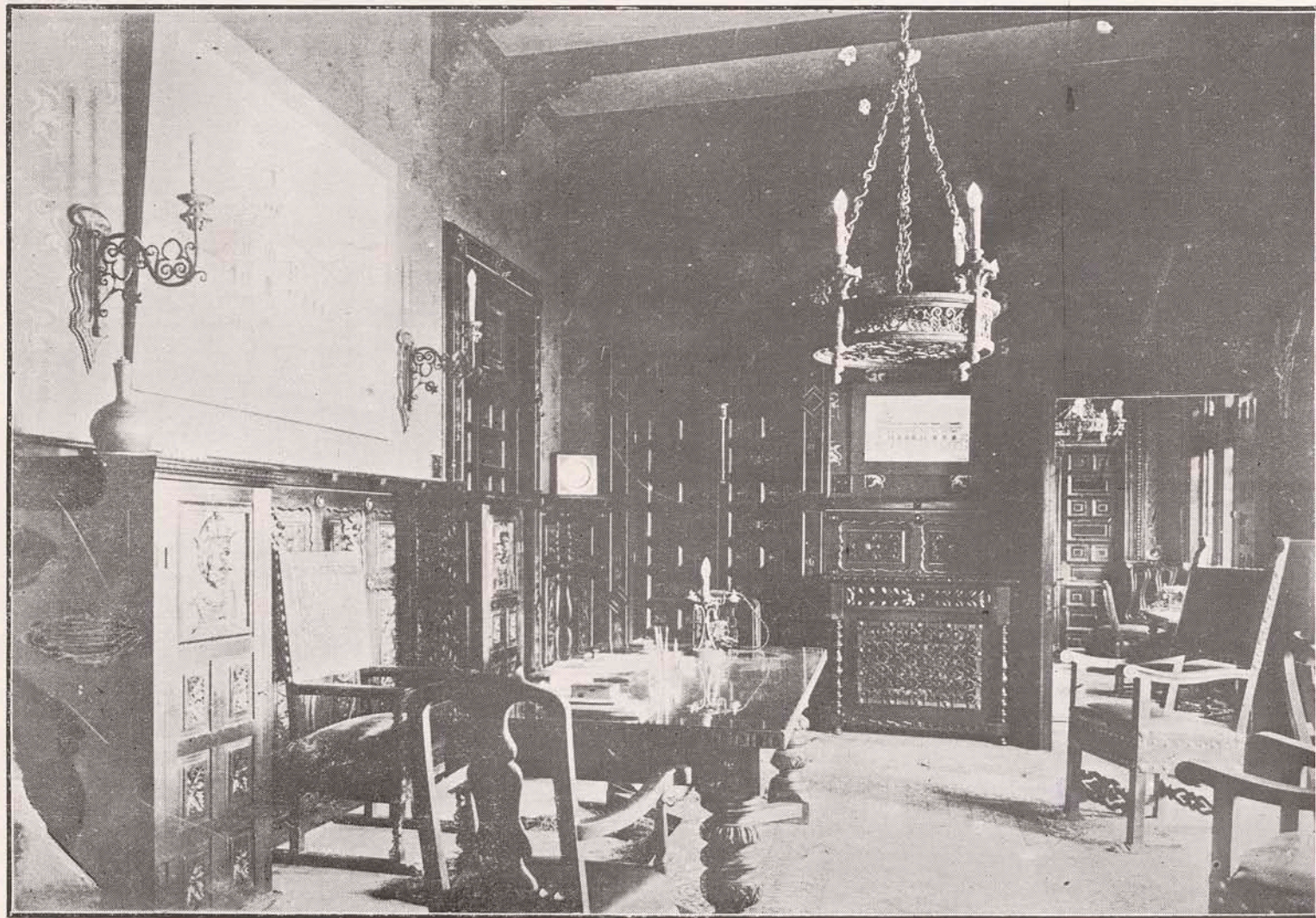
Arquitecto: don Ricardo Larrain Bravo.



Vista del segundo piso de la Caja Hipotecaria.



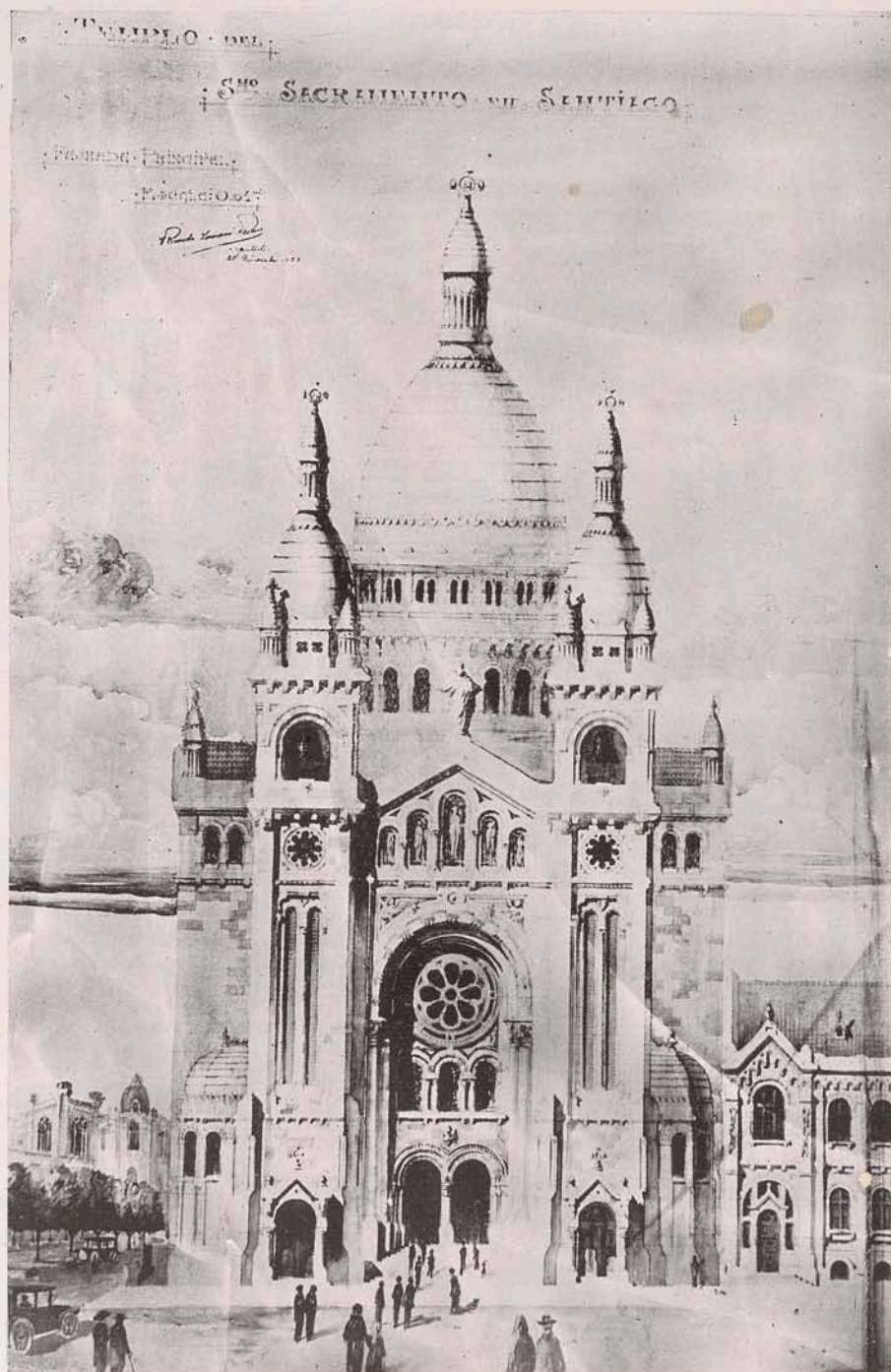
Arquitecto: Ricardo Larraín Bravo.



Interior del escritorio del Jefe de la Oficina Técnica de la Caja



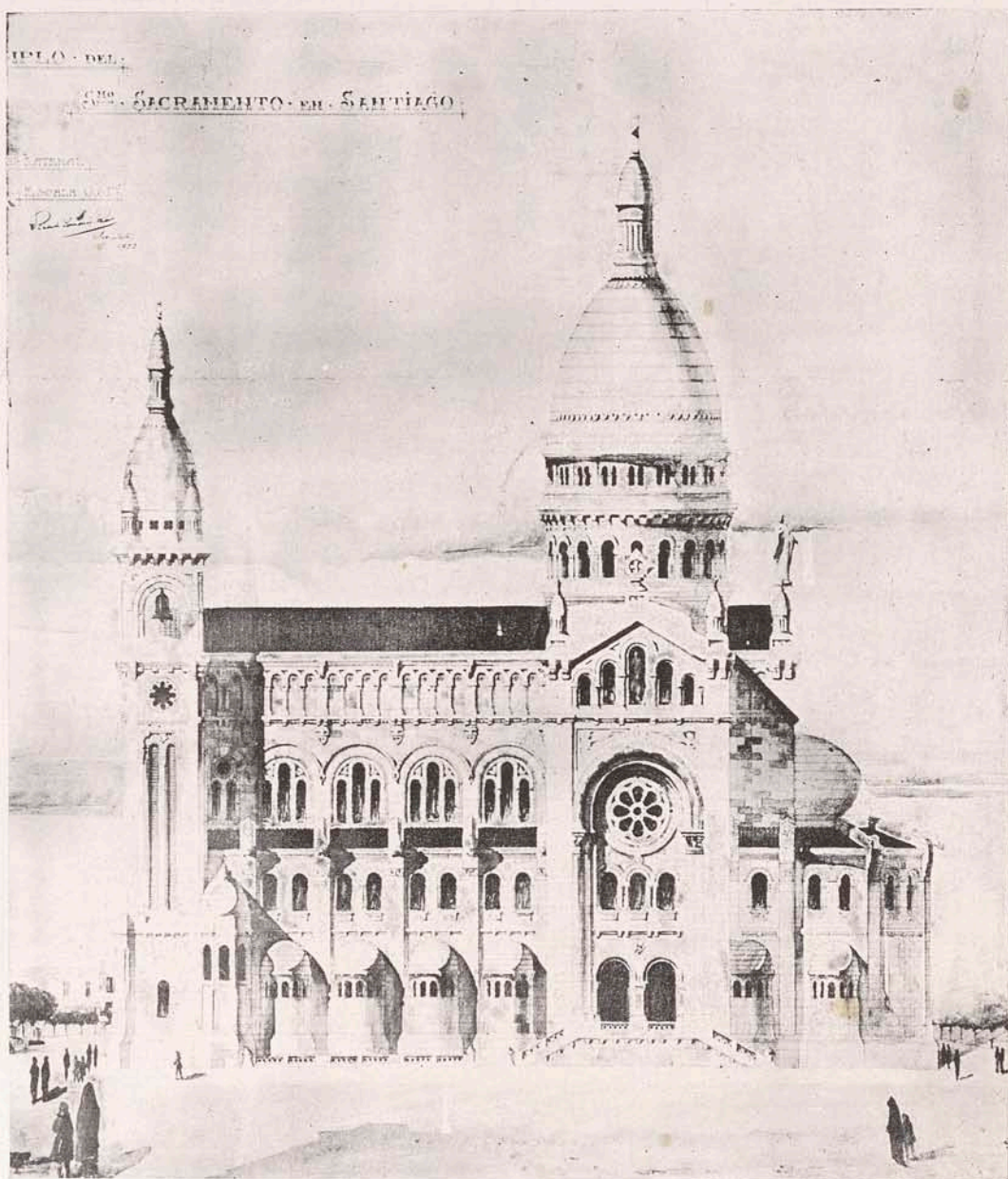
Arquitecto: don Ricardo Larraín Bravo.



Templo del Santísimo Sacramento. Fachada principal.



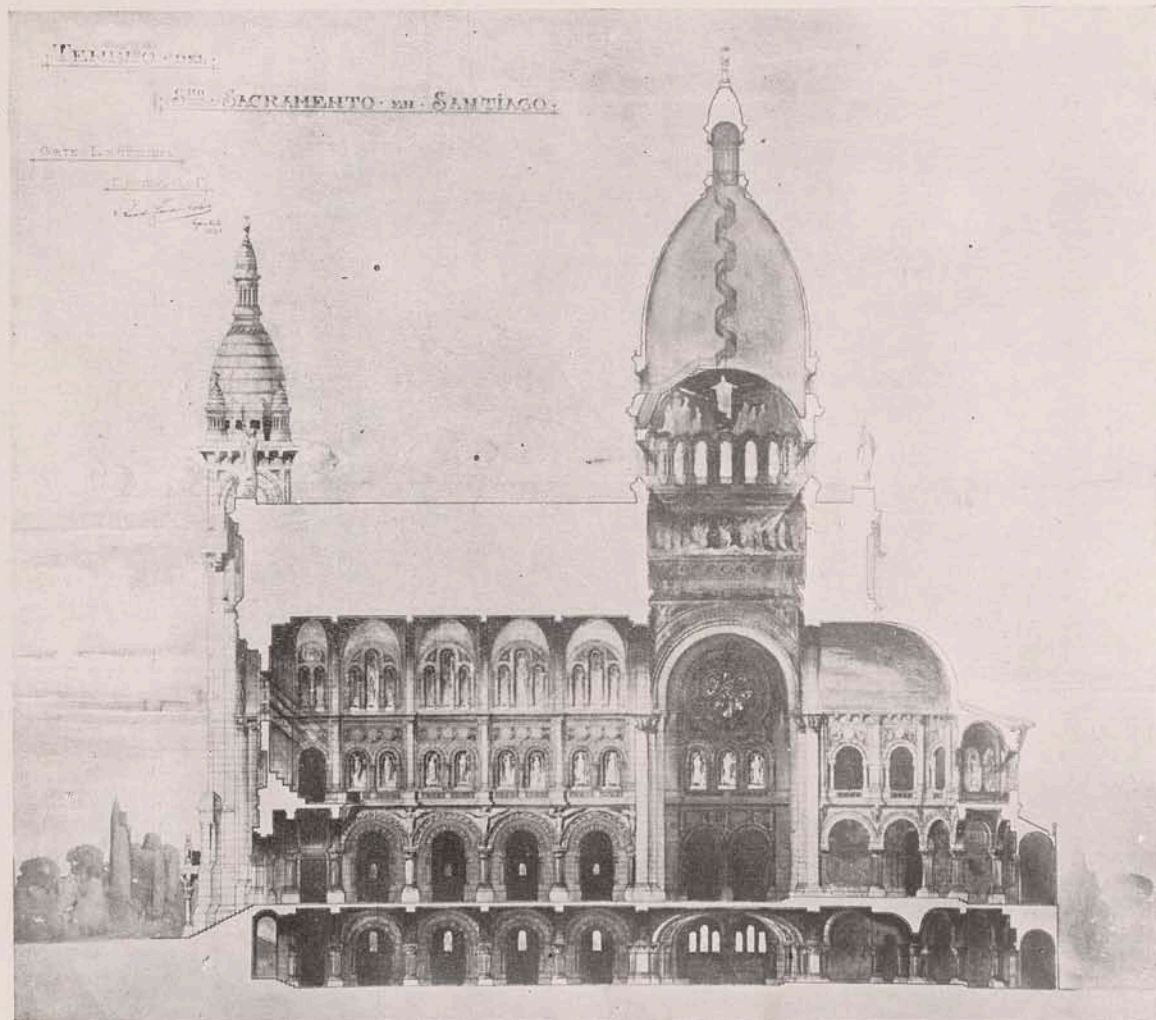
Arquitecto: don Ricardo Larrain Bravo.



Templo del Santísimo Sacramento. Fachada lateral



Arquitecto: don Ricardo Larraín Bravo.



Templo del Santísimo Sacramento. Sección longitudinal



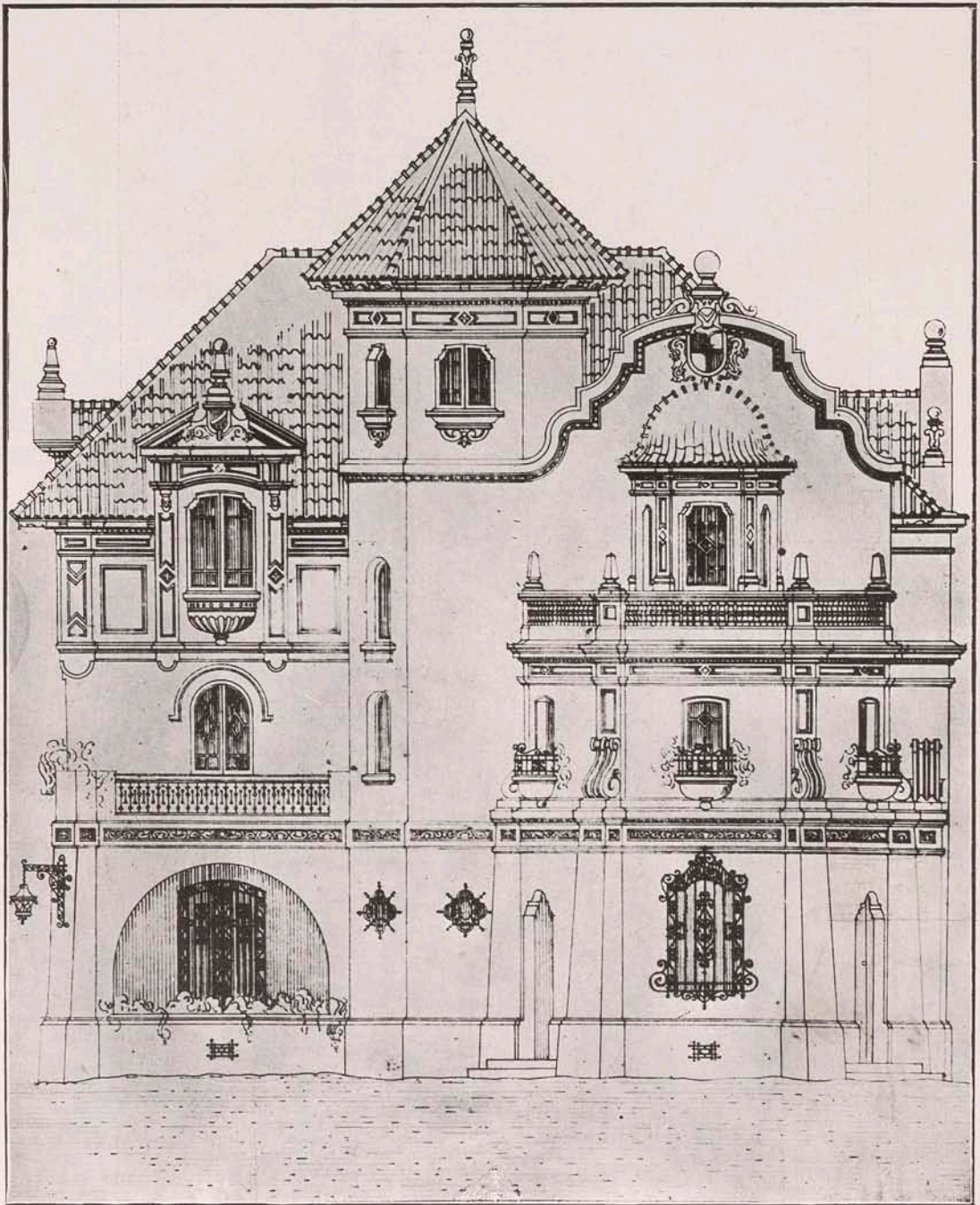
Arquitecto: don Ricardo Larraín Bravo.



Interiores de la Cripta del Santísimo Sacramento



Arquitectos: don Ricardo Larrain Bravo.



Propiedad del señor don Ricardo Larrain Bravo en Viña del Mar



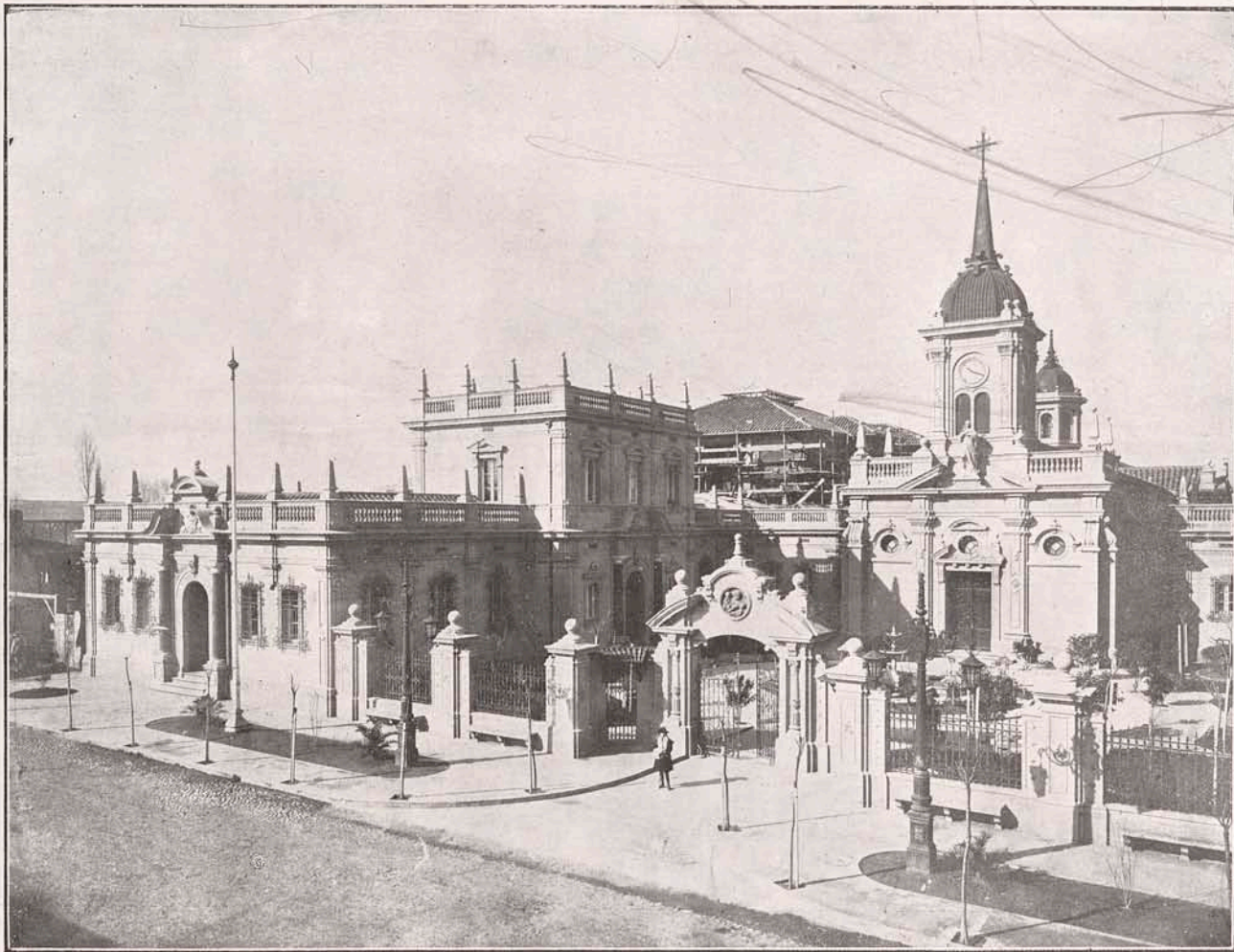
Arquitecto: don Ricardo Larrain Bravo.



Propiedad del señor doctor don Emilio Croizet en calle Londres 27.



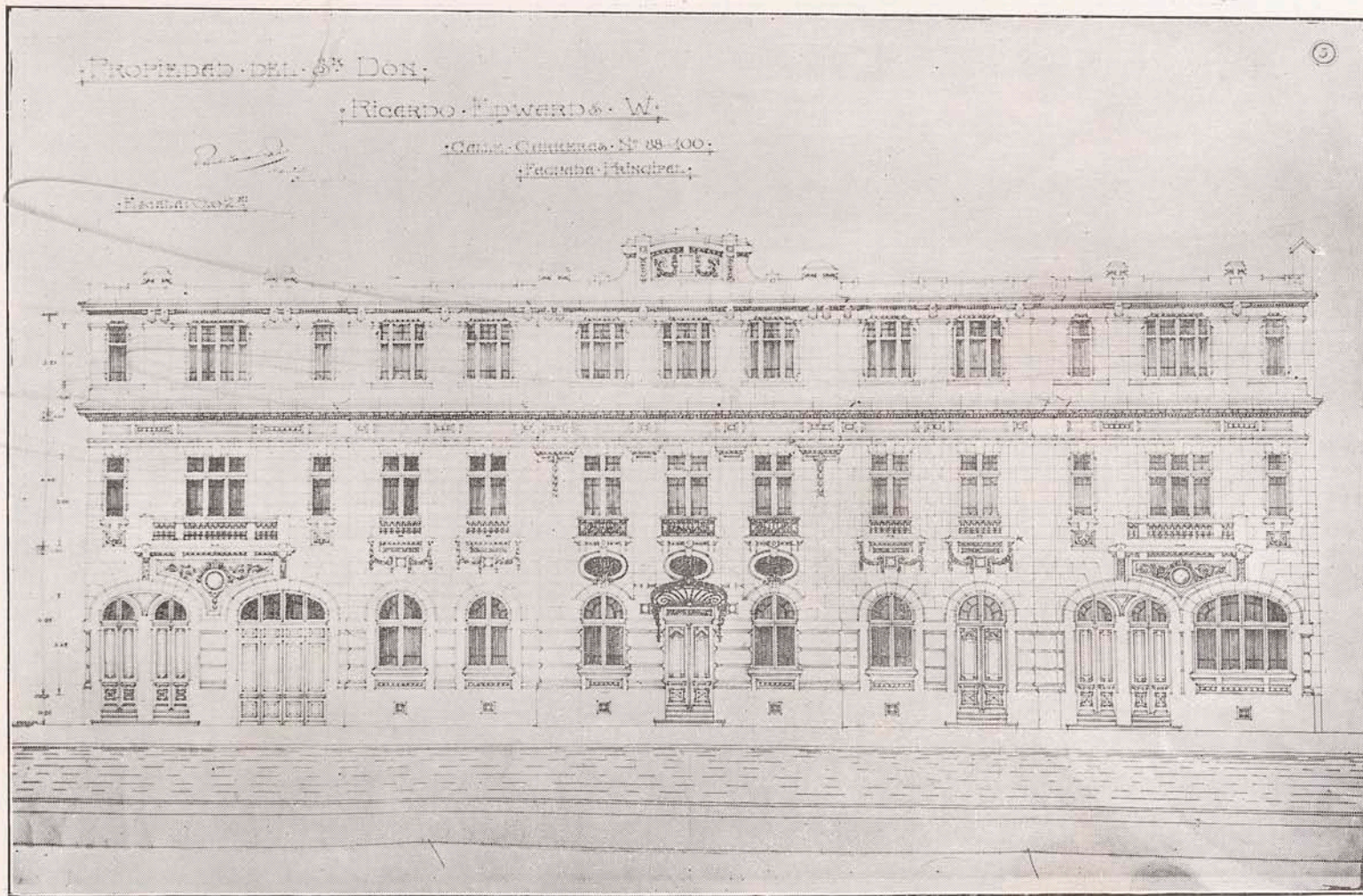
Arquitecto: don Ricardo Larraín Bravo.



Perspectiva de la Sección Beneficencia de la Población Huelmul



Arquitecto: don Ricardo Larrain Bravo.



Edificio en construcción de propiedad de don Ricardo Edwards Wicar, calle Carreras Nos. 88-100.



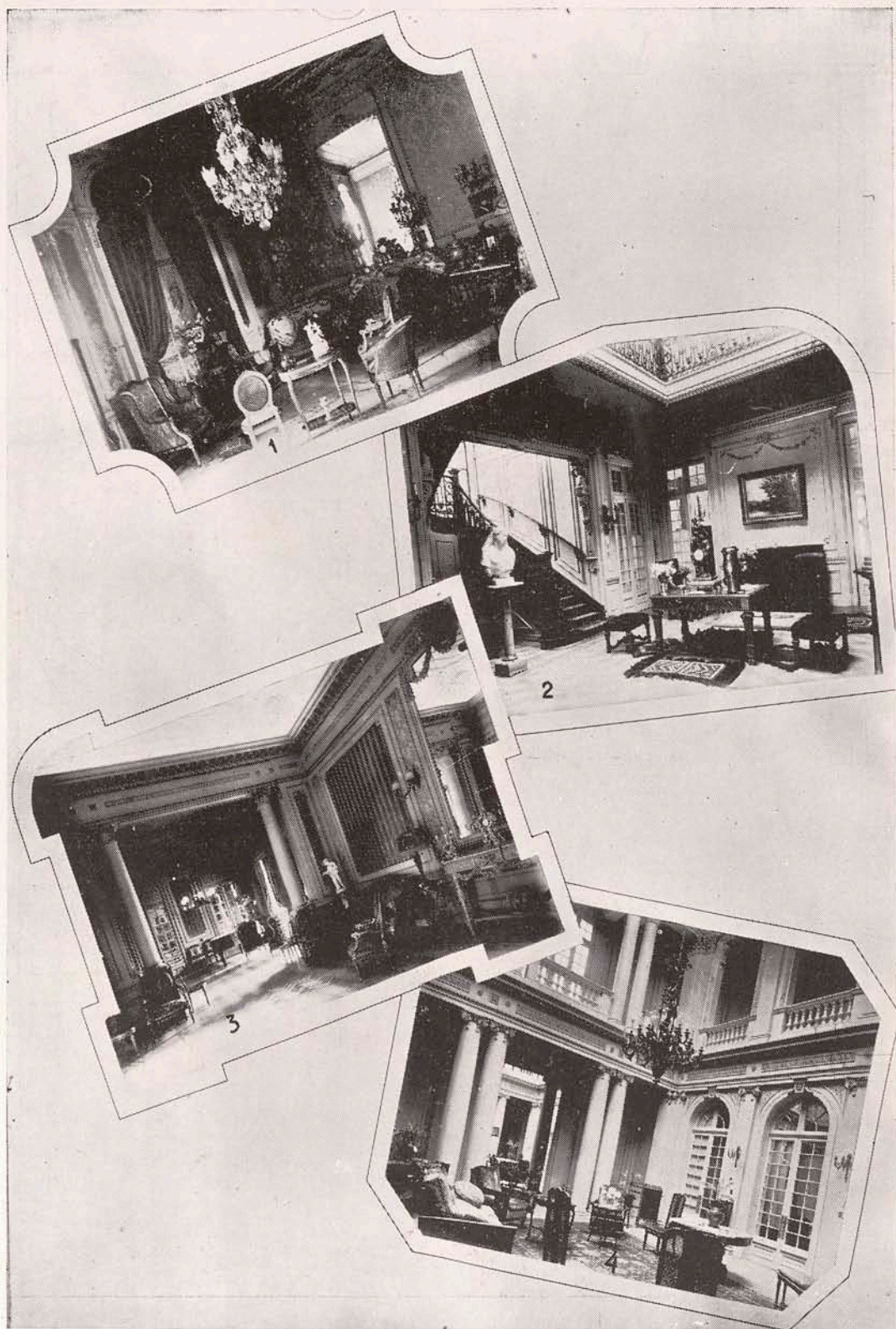
Arquitecto: don Ricardo Larrain Bravo.



1. Residencia de doña Rosa Vergara de Barros, en calle de la Compañía No. 298.—2. Residencia del Dr. don Mauricio Brockman en Avenida República No. 298



Arquitecto: don Ricardo Larraín Bravo.



1. Salón de la señora doña Bernarda Bravo de Larraín, calle Ahumada N.º 129.—2. Hall del señor don Manuel Ossa Covarrubias, calle Ejército No. 102.—3. Salón del señor don Baltasar Villalobos, calle Monjitas No. 690.—4. Hall del señor don Luis Eguiguren Valero, calle del Dieciocho No. 102.



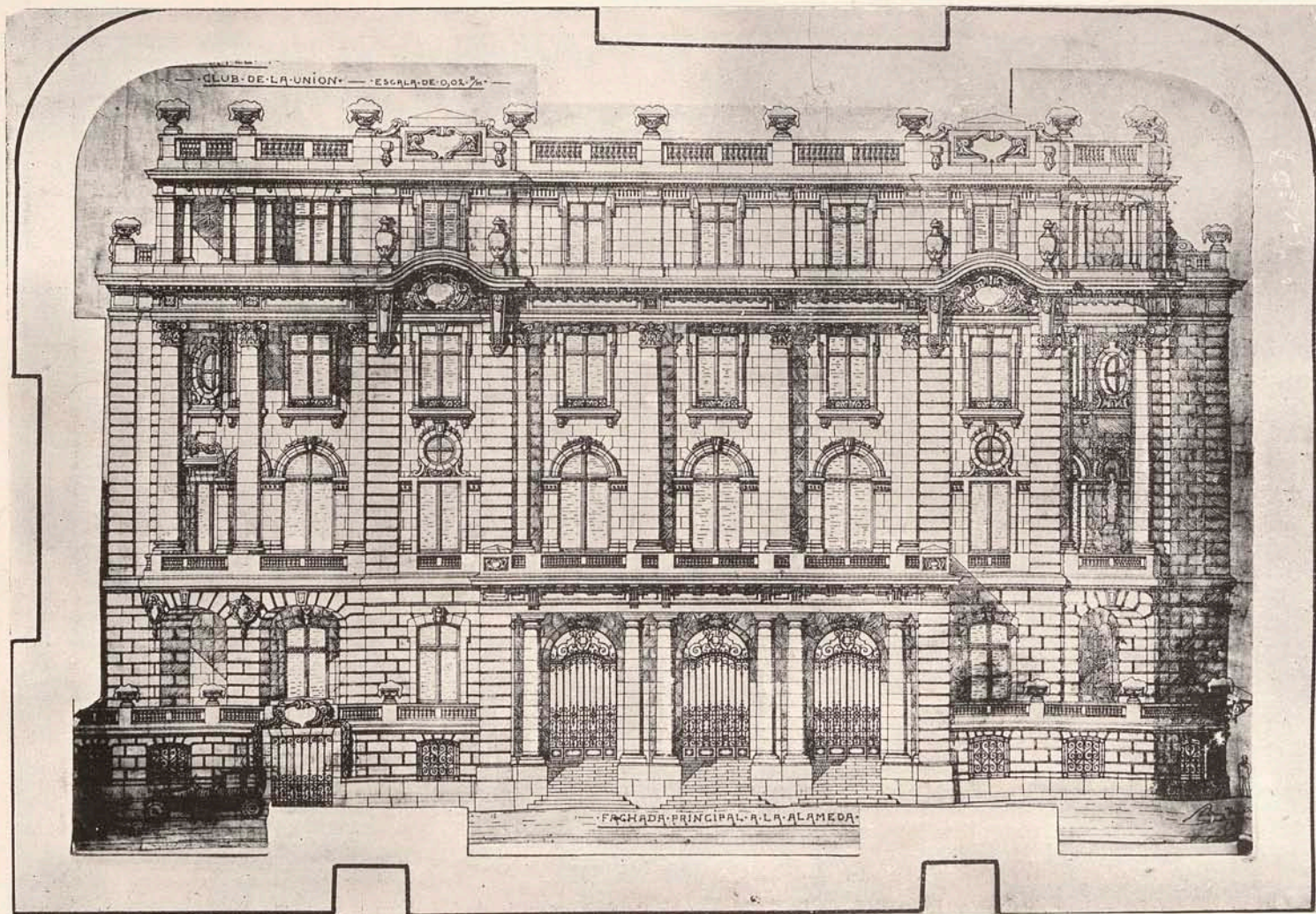
Arquitecto: don Ricardo Larraín Bravo.



1. Propiedad de don José Pastor, Avenida Matucana.—2. Propiedad de don Daniel y doña Cornelia Ortúzar Cuevas, calle Moneda No. 1845



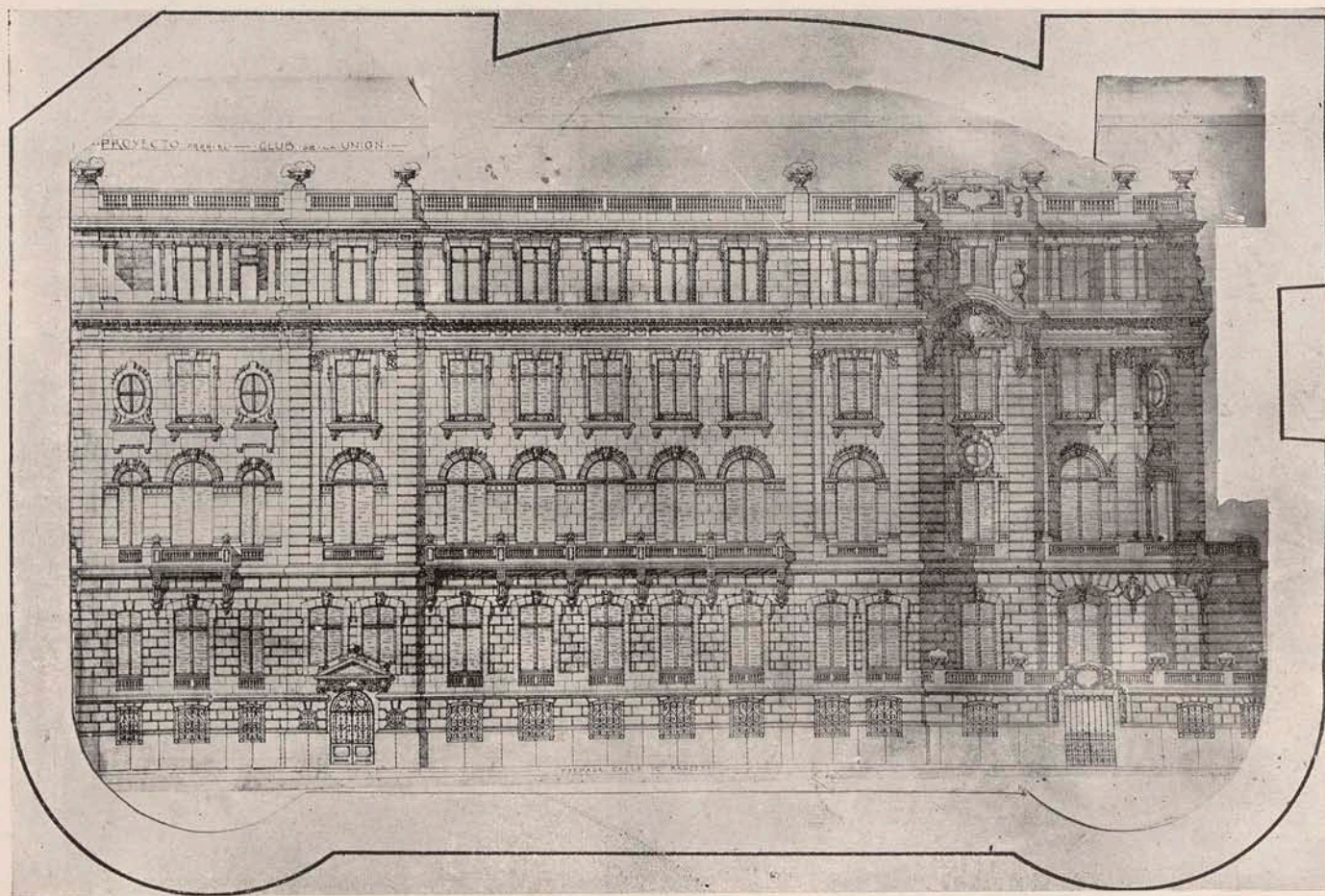
Arquitecto: don Alberto Cruz Montt



Proyecto del «Club de la Unión».—Fachada principal por la Alameda de las Delicias.



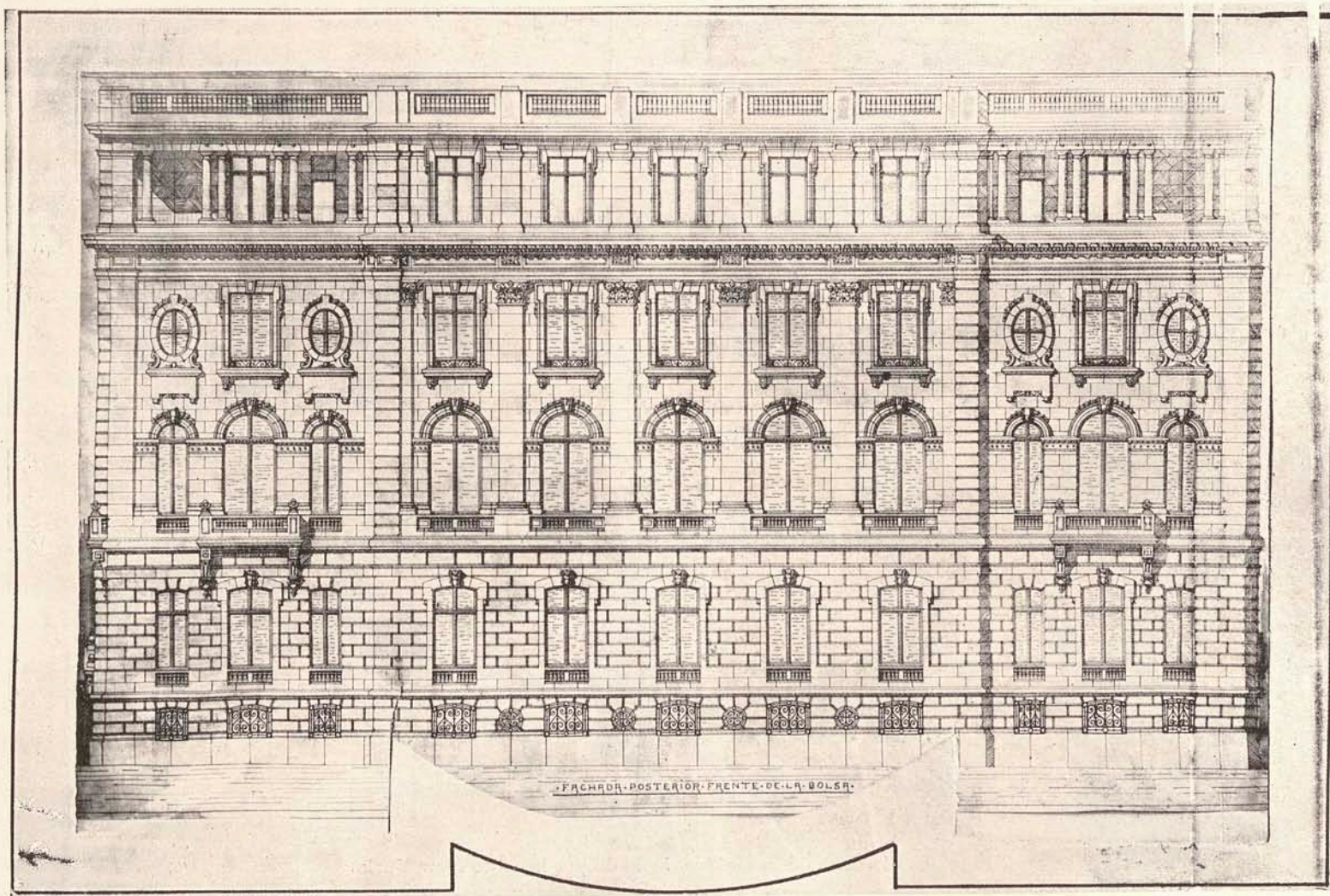
Arquitecto: don Alberto Cruz Montt



Proyecto del «Club de la Unión».—Fachada por calle de Bandera



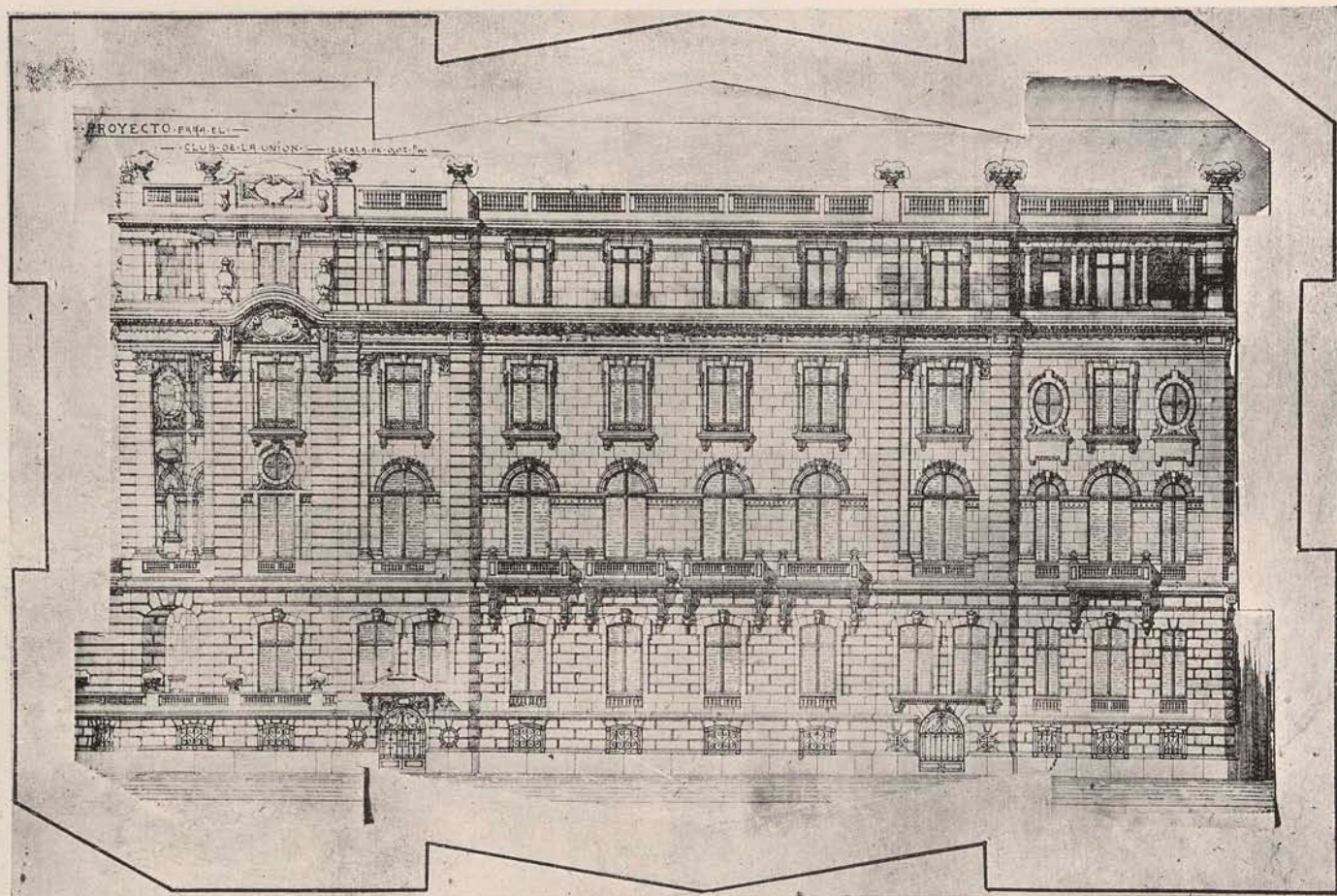
Arquitecto: don Alberto Cruz Montt



Proyecto del «Club de la Unión.»—Fachada Posterior, frente de la Bolsa.



Arquitecto: don Alberto Cruz Montt



Proyecto del «Club de la Unión» fachada por la calle New York.



# DON GUSTAVO GARCIA POSTIGO

## ARQUITECTO

Alumno distinguido de la Universidad Católica de Chile, obtuvo su título de arquitecto el 20 de Octubre de 1922.

A pesar de su corto tiempo profesional el señor García Postigo se ha revelado como uno de los más competentes arquitectos chilenos. A su talento se debe la construcción del hermoso palacio de la Biblioteca Nacional, que se construye en Avda. de las Delicias al pie del Cerro Santa Lucía de esta capital.

El señor Gustavo García, ha obtenido premios en los innumerables concursos en que ha tomado parte, entre los que podemos enumerar algunos de los principales:

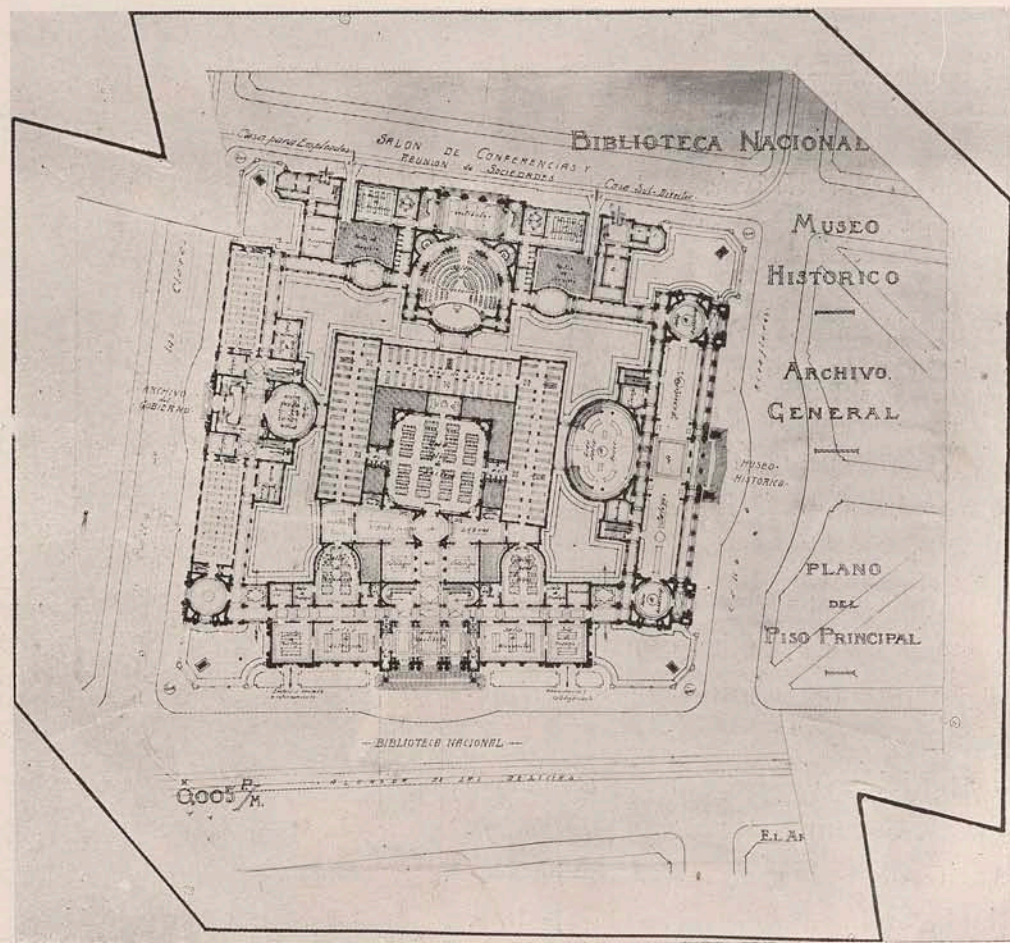
*Pabellón Chile*, Exposición de California; *Balneario y Teatro de Viña del Mar*, Concurso Municipal; *Intendencia de Concepción* y varios otros de gran importancia.

Su estudio particular del señor Gustavo García Postigo, está situado en calle del Carmen 664.





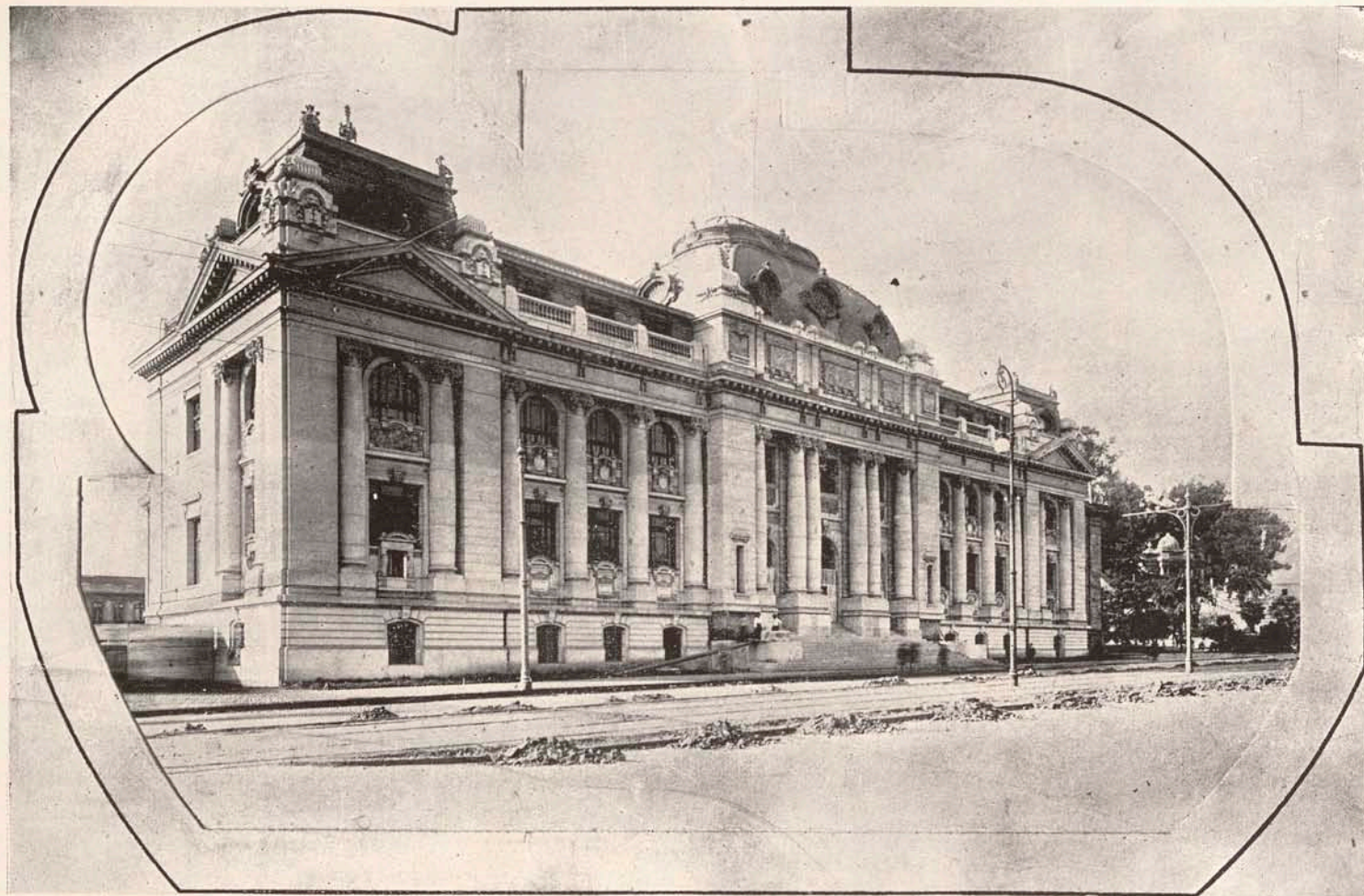
Arquitecto: don Gustavo García Postigo



Biblioteca Nacional.—Plano del Piso Principal



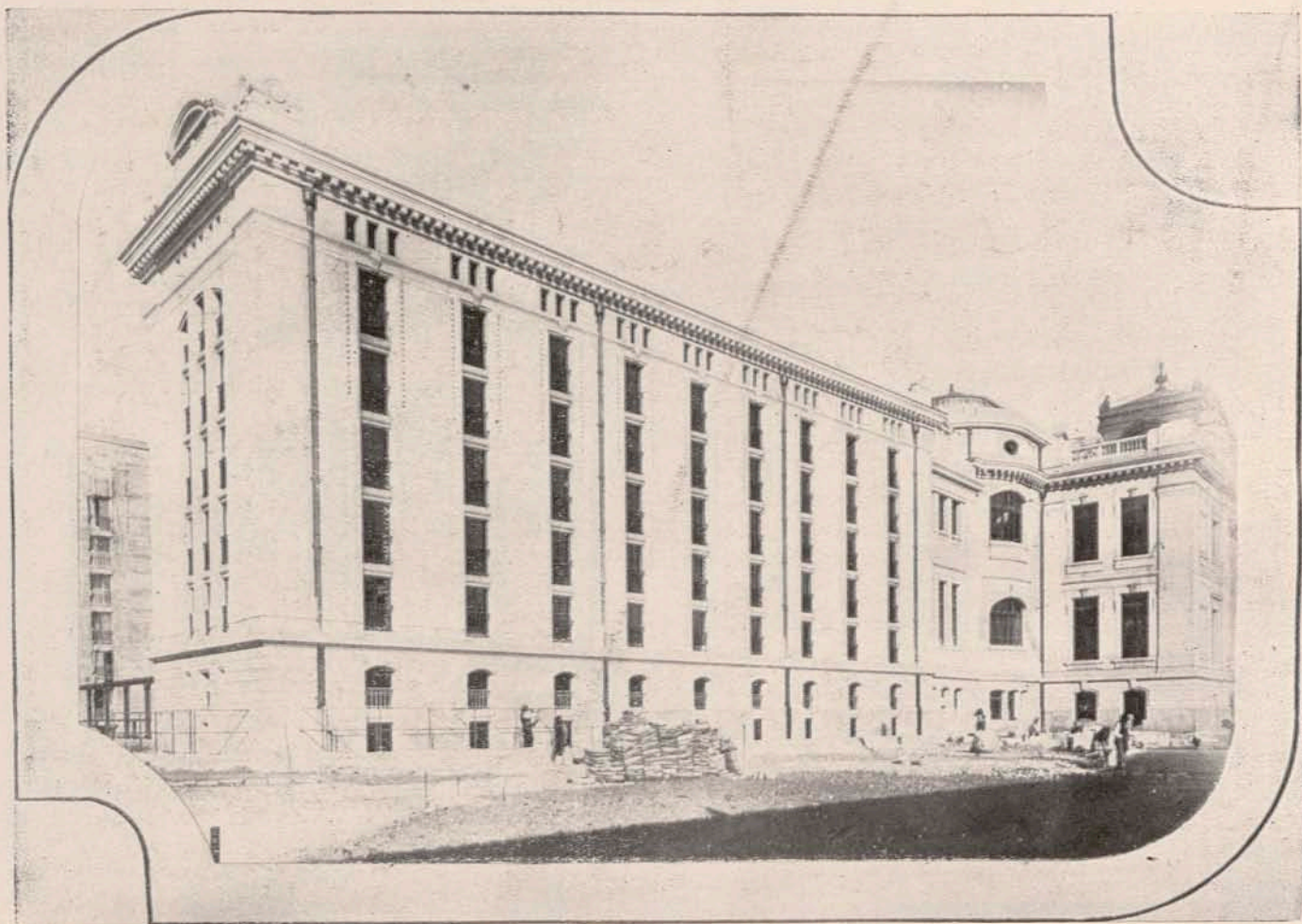
arquitecto: don Gustavo García Postigo



Biblioteca Nacional.—Fachada Principal (Avda. de las Delicias)



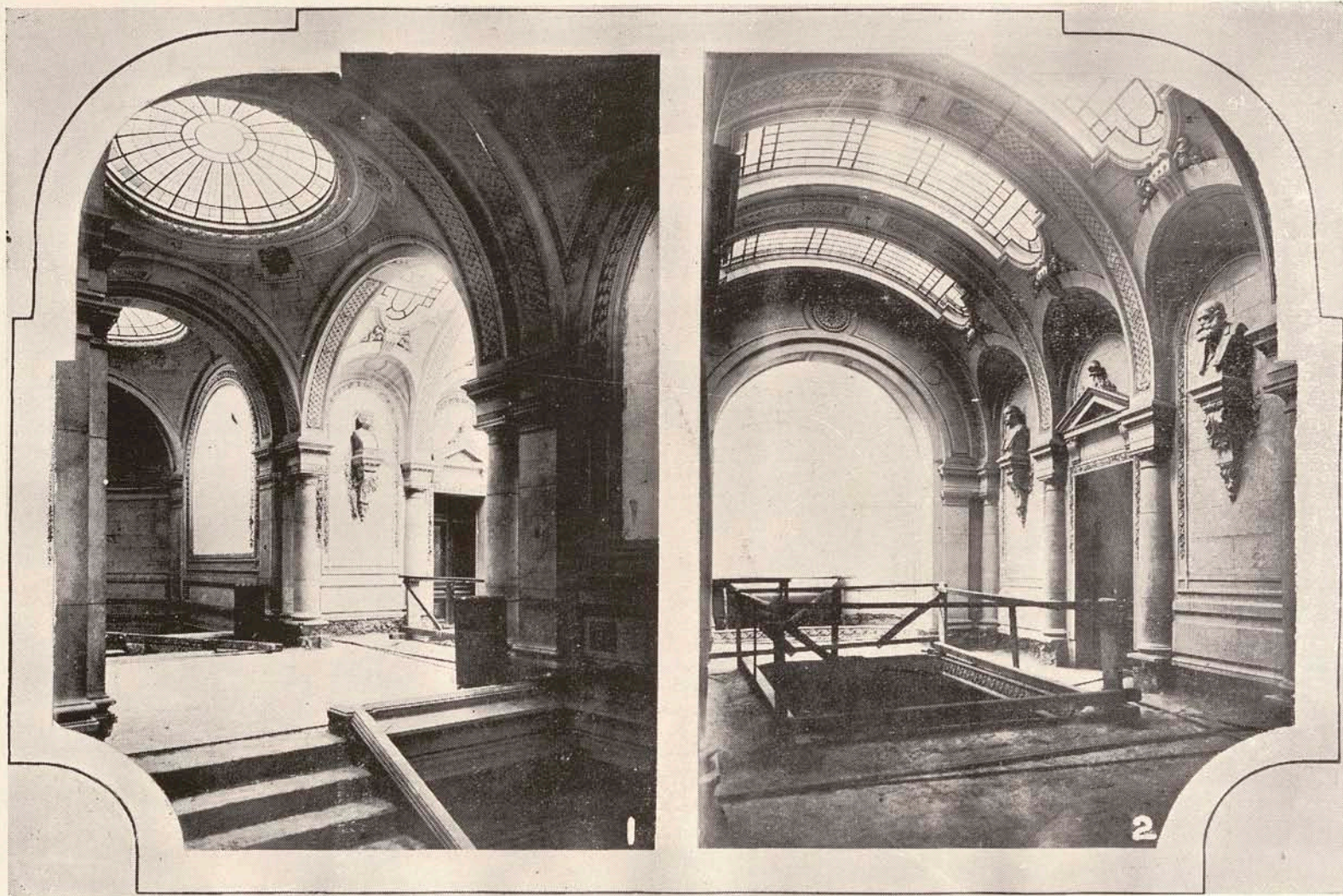
Arquitecto: don Gustavo García Postigo



Biblioteca Nacional.—Fachada Lateral. (Calle de las Claras)



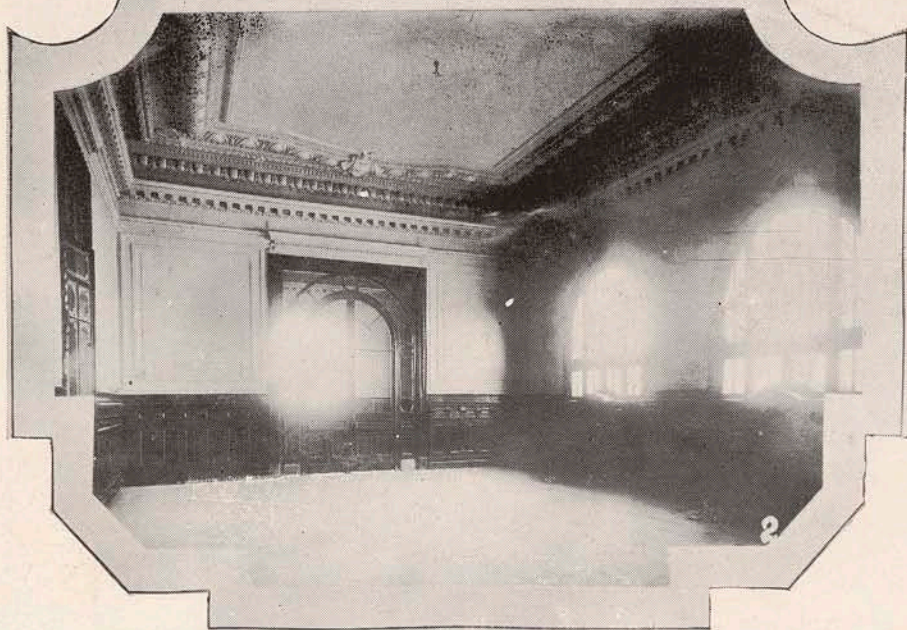
Arquitecto: don Gustavo García Postigo



Biblioteca Nacional. — Interiores del 2.º piso



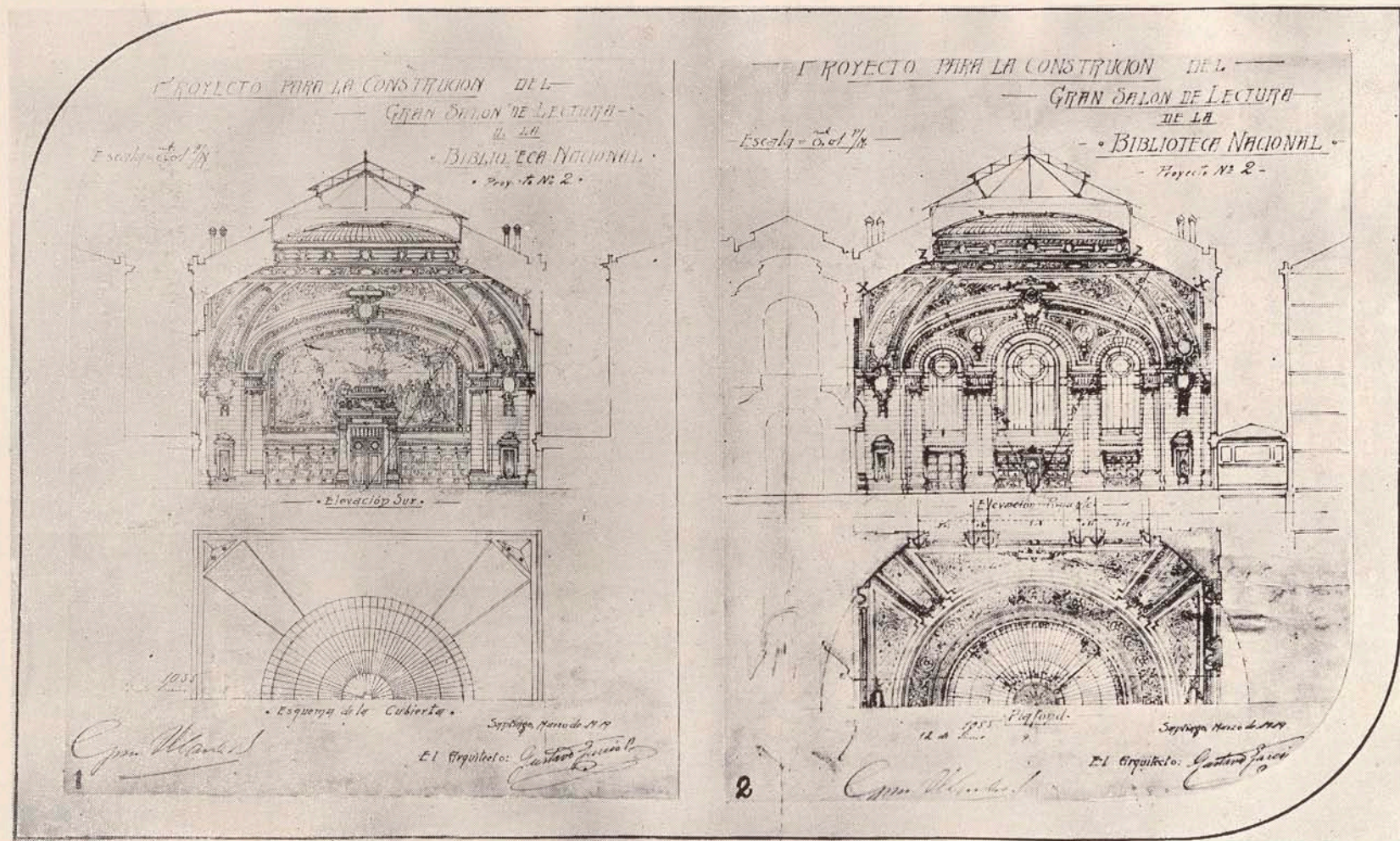
Arquitecto: don Gustavo García Postigo



Biblioteca Nacional.—Dos interiores



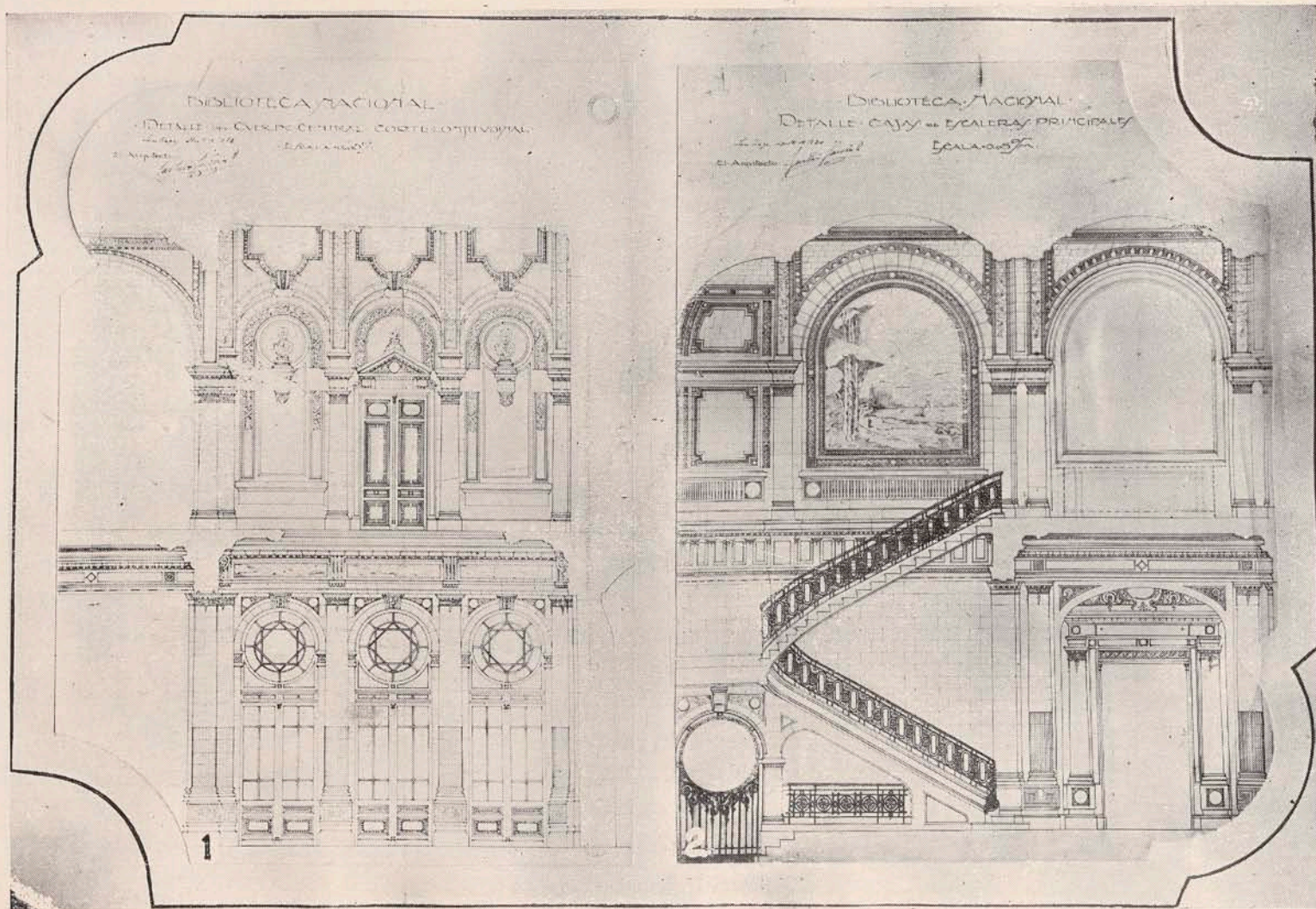
Arquitecto: don Gustavo García Postigo



Biblioteca Nacional.—Proyecto



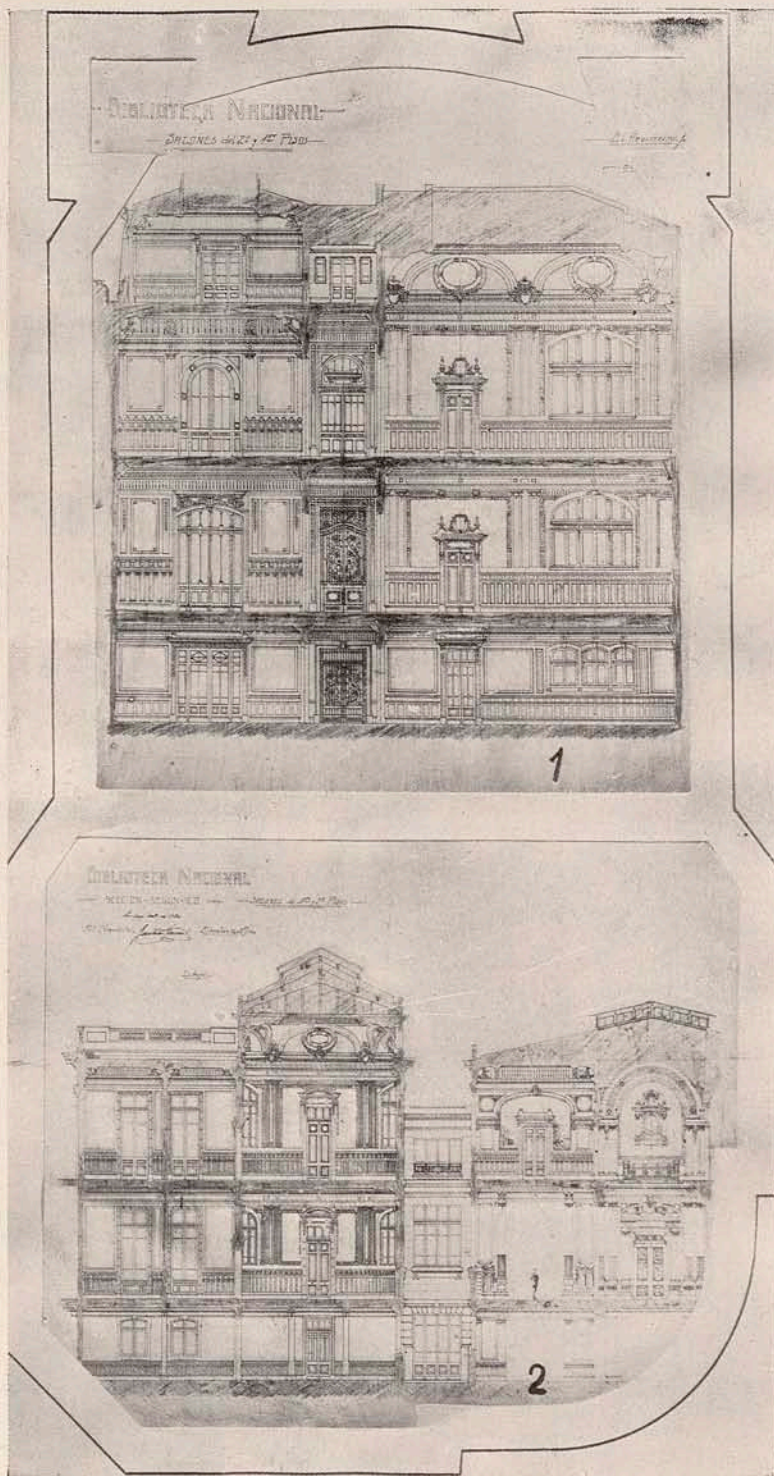
Arquitecto: don Gustavo García Postigo



Biblioteca Nacional.—Proyecto



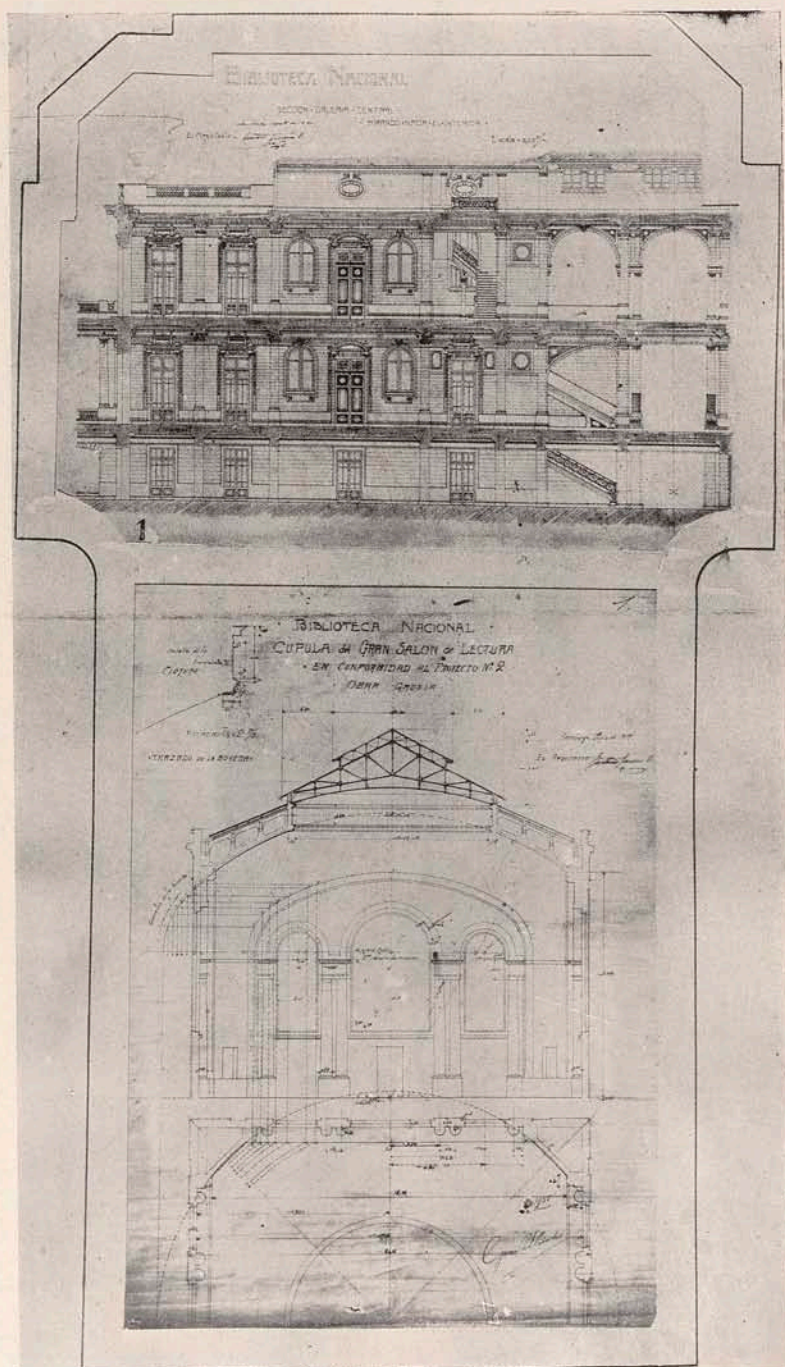
Arquitecto: don Gustavo García Postigo.



Biblioteca Nacional. 1 y 2 Proyecto de salones del 2.º y 1.er piso.



Arquitecto: don Gustavo García Postigo.



Biblioteca Nacional. 1.—Proyecto; Galería Central. 2.—Cúpula del Salón de Lectura.



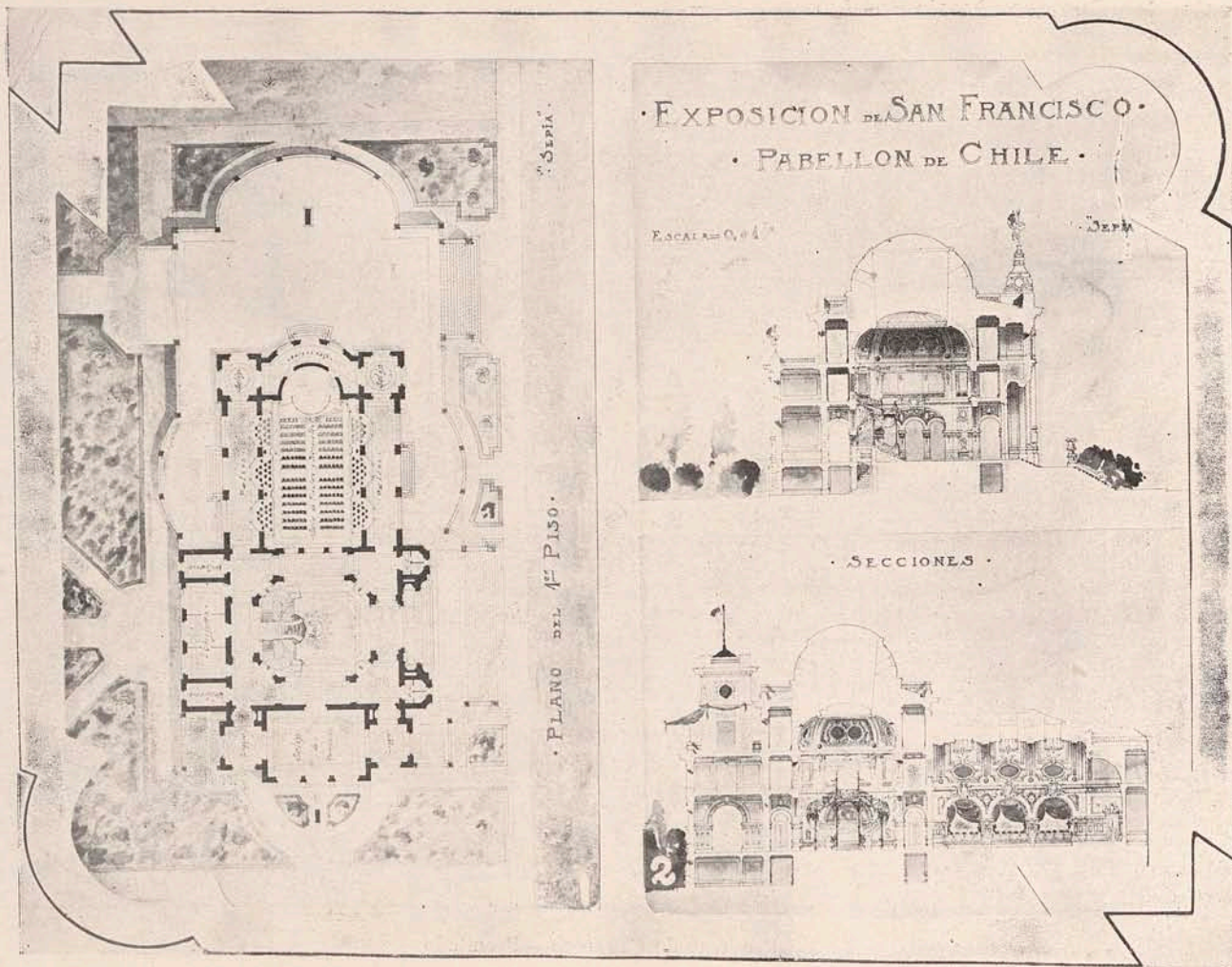
Arquitecto: don Gustavo García Postigo



Proyecto de Concurso.—Premiado



Arquitecto: don Gustavo García Postigo.



Corte y Plano del Proyecto Exposición de San Francisco «Pabellón Chile».



# DON OSCAR OYANEDER DIAZ

ARQUITECTO — Calle Grajales

El señor Oscar Oyaneder es un distinguido profesional que honra el establecimiento donde recibió su título de Arquitecto, la Universidad Católica de Chile. Sus trabajos ejecutados hasta el presente ponen de relieve al señor Oyaneder, como uno de los más competentes Arquitectos, que cooperan con su talento y buen gusto al embellecimiento arquitectónico de esta capital.

En el año 1903 ingresó como alumno de Arquitectura en la Universidad Católica, obteniendo su título profesional el 26 de Diciembre de 1908.

Alumno aventajado, el señor Oyaneder, se distinguió

siempre por sus trabajos en construcciones, habiendo obtenido varias distinciones en este ramo, que le merecieron el aplauso unánime de sus profesores.

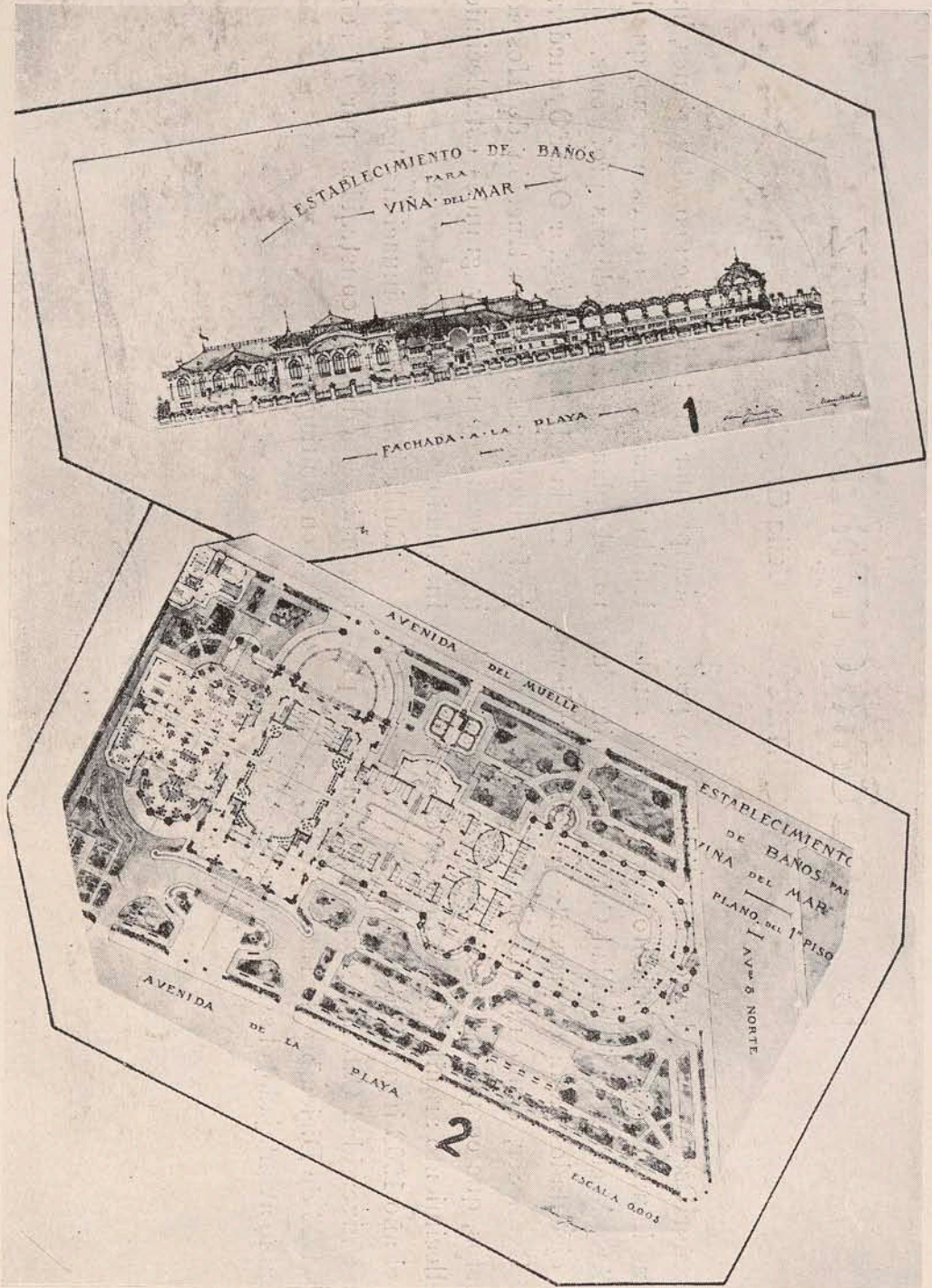
En la actualidad el señor Oscar Oyaneder, se dedica preferentemente a la construcción de Hospitales, Colegios, casas de rentas y grandes establecimientos para instituciones.

Publicamos a continuación algunas fotografías de importantes edificios construídos por el señor Oyaneder, en Santiago.





Arquitecto: Don Oscar Oyaneder D.



Proyecto de establecimiento de Baños en Viña del Mar.—1. Fachada.—2. Plano del primer piso



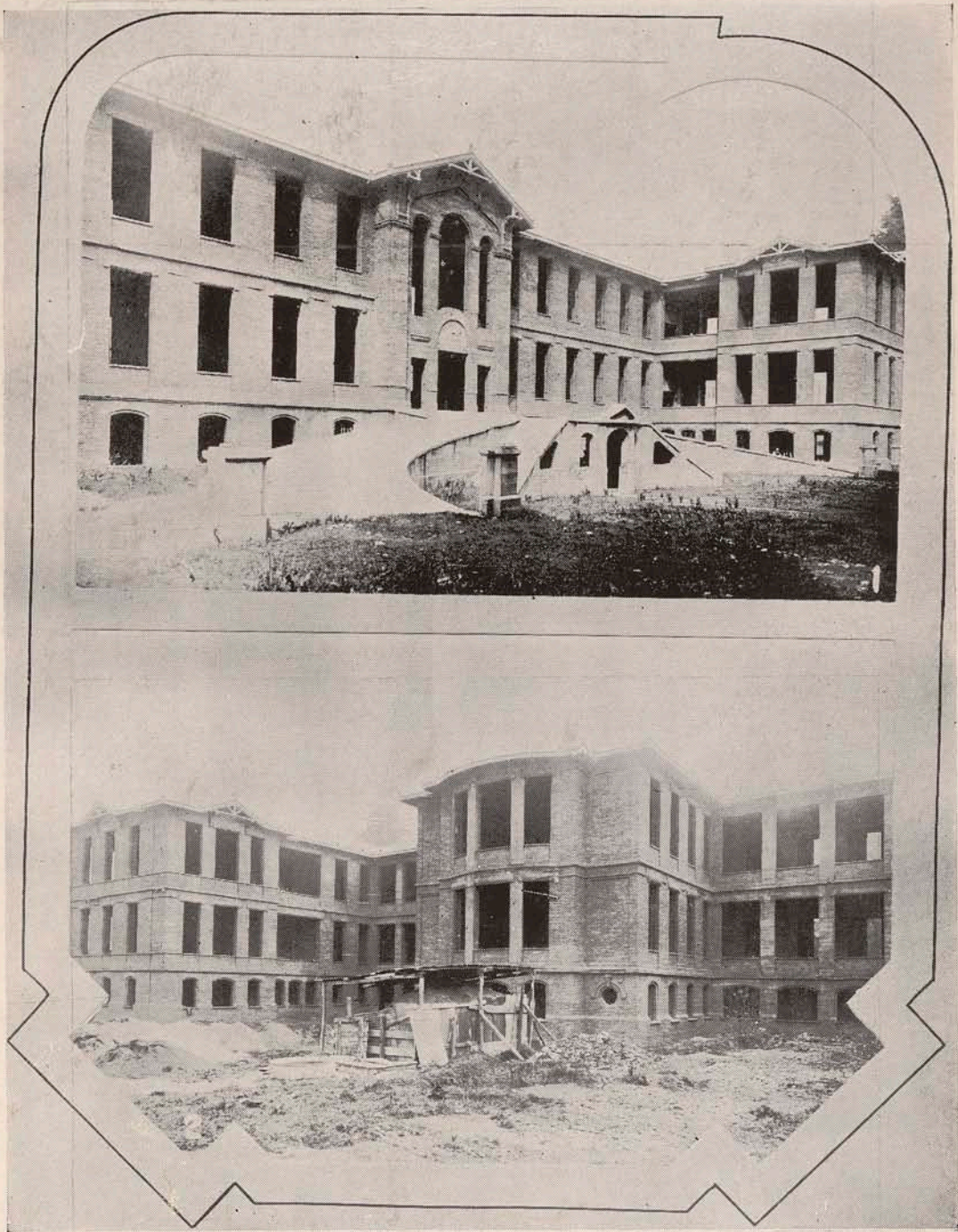
Arquitecto: Don Oscar Oyaneder D.



Hospital Arriarán, Calle Santa Rosa.--1 y 2. Pabellones de Infecciosos



Arquitecto: Don Oscar Oyaneder D.



Hospital Arriarán, Pabellón en construcción, calle Santa Rosa



Arquitectos: señores Schade, Oyarzún P. y Cía.

Contratista: don Rodolfo Ecke

Propiedad del señor Otto Setz en Los Leones

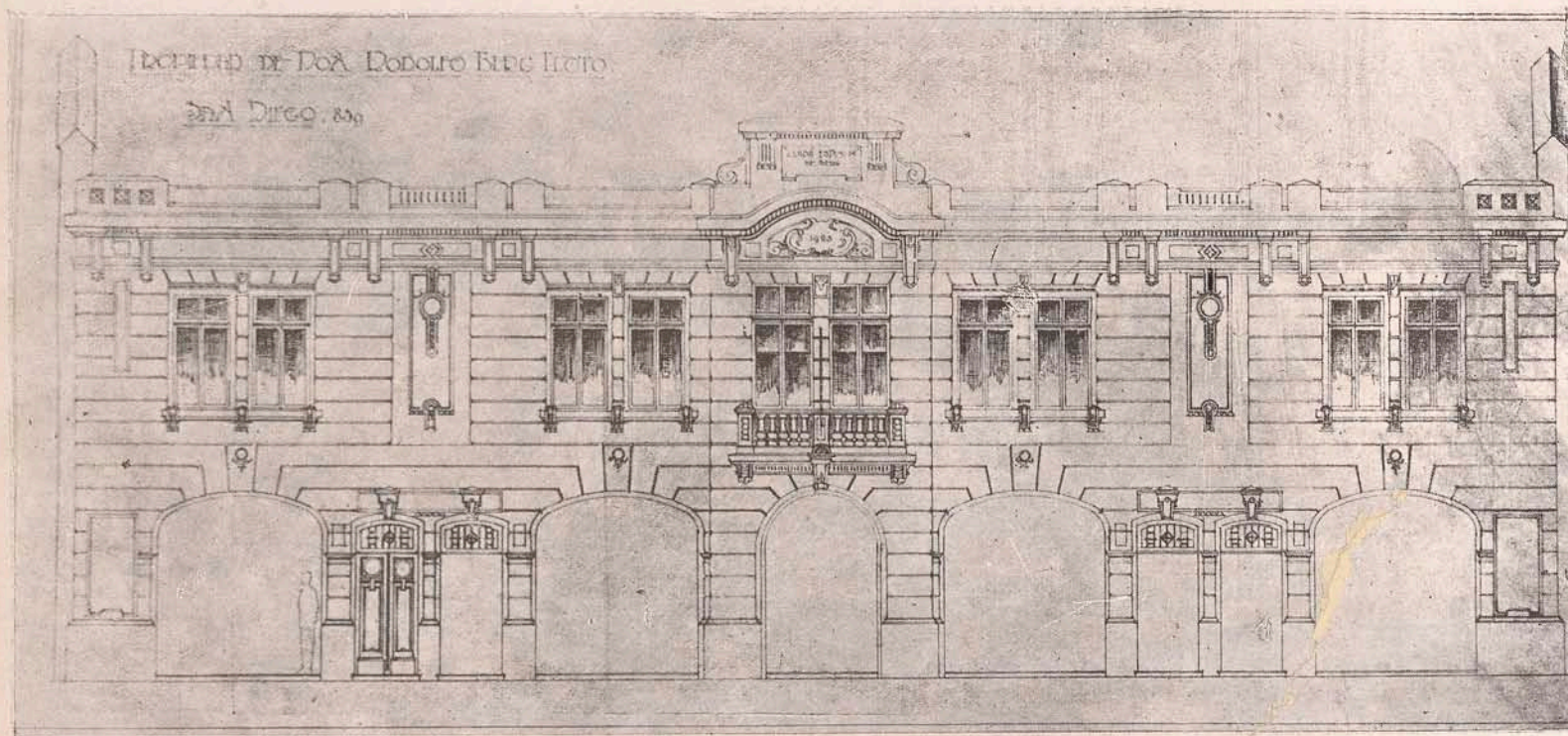


Fachada



Arquitecto: don Celso Maggi.—Morandé 450.—Santiago

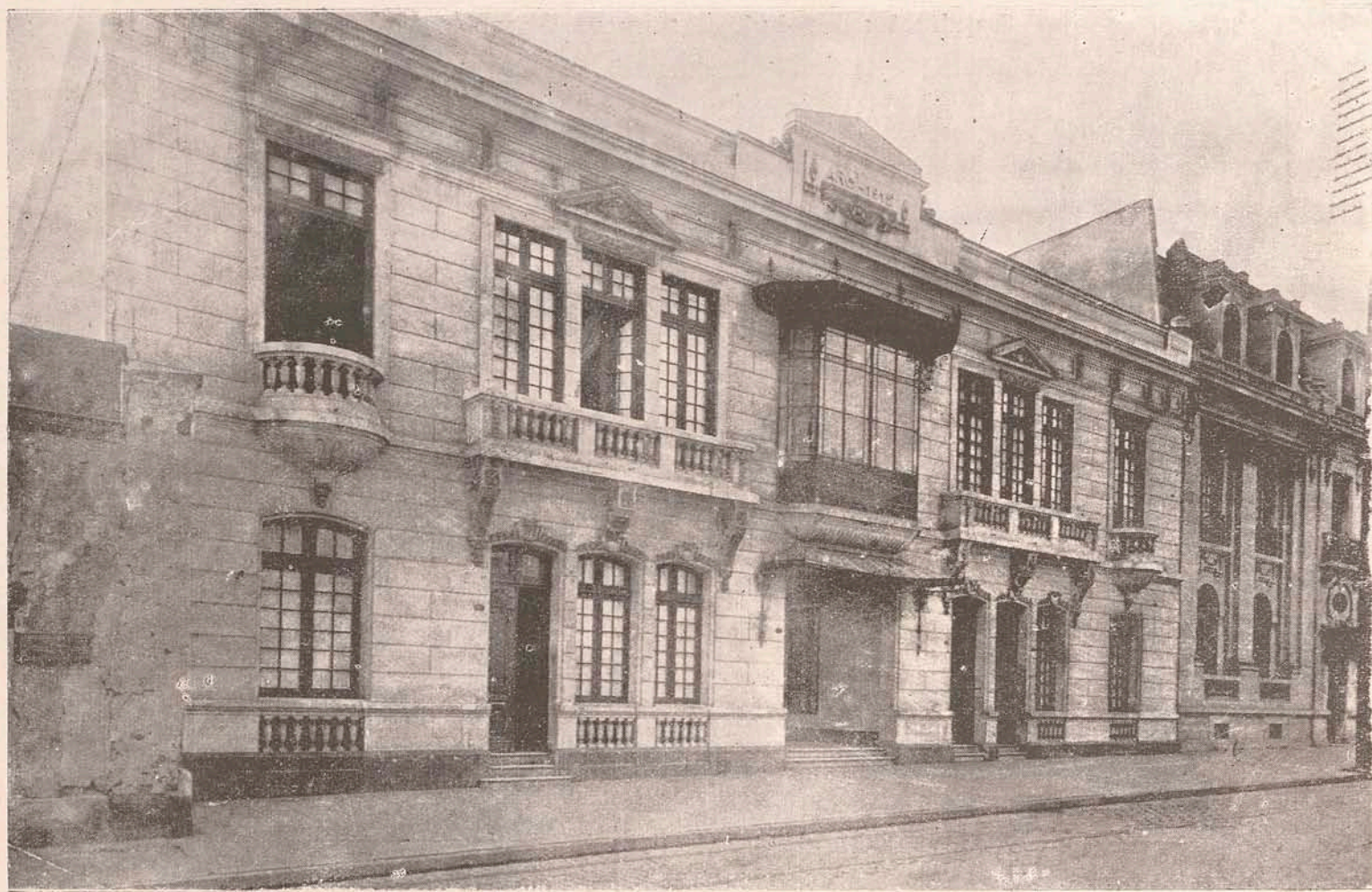
Propiedad de don Roberto Berg Floto en calle San Diego 859



Fachada



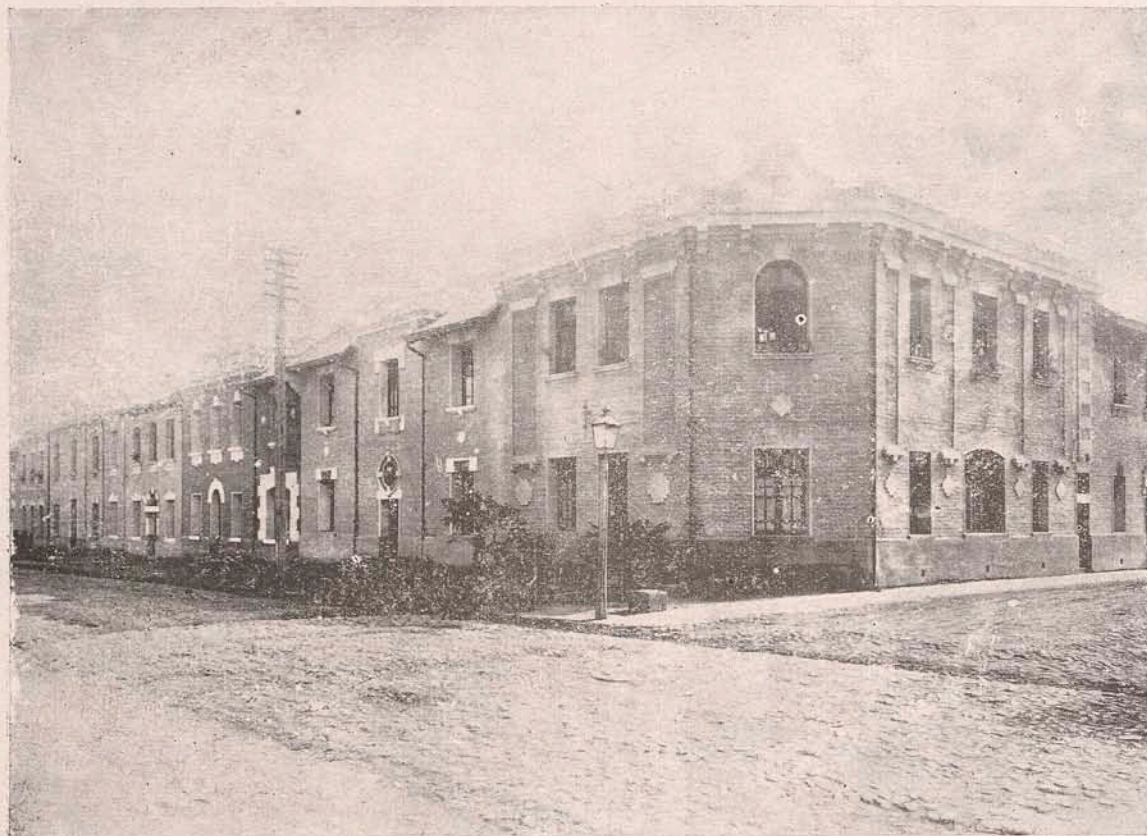
Arquitecto: don Celso Maggi.—Morandé 450.—Santiago  
Propiedad del Dr. Benavente en calle Moneda



Fachada principal



Arquitecto: don Luis Casanueva Opazo

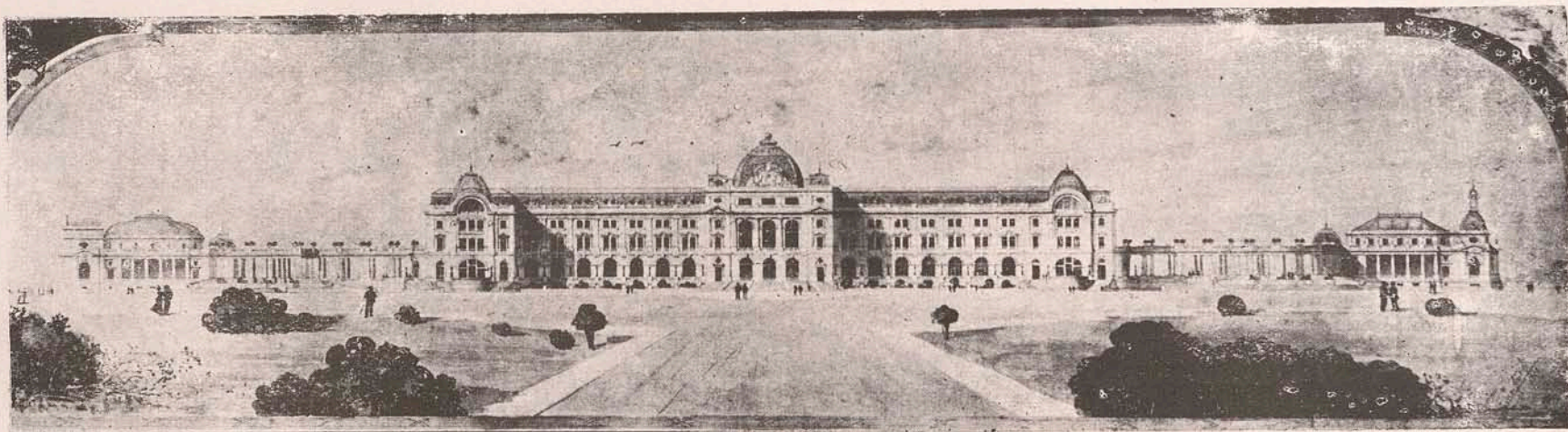


Vista general de la Población Santa Filomena



# TRABAJOS DE ESCUELA.— Universidad Católica

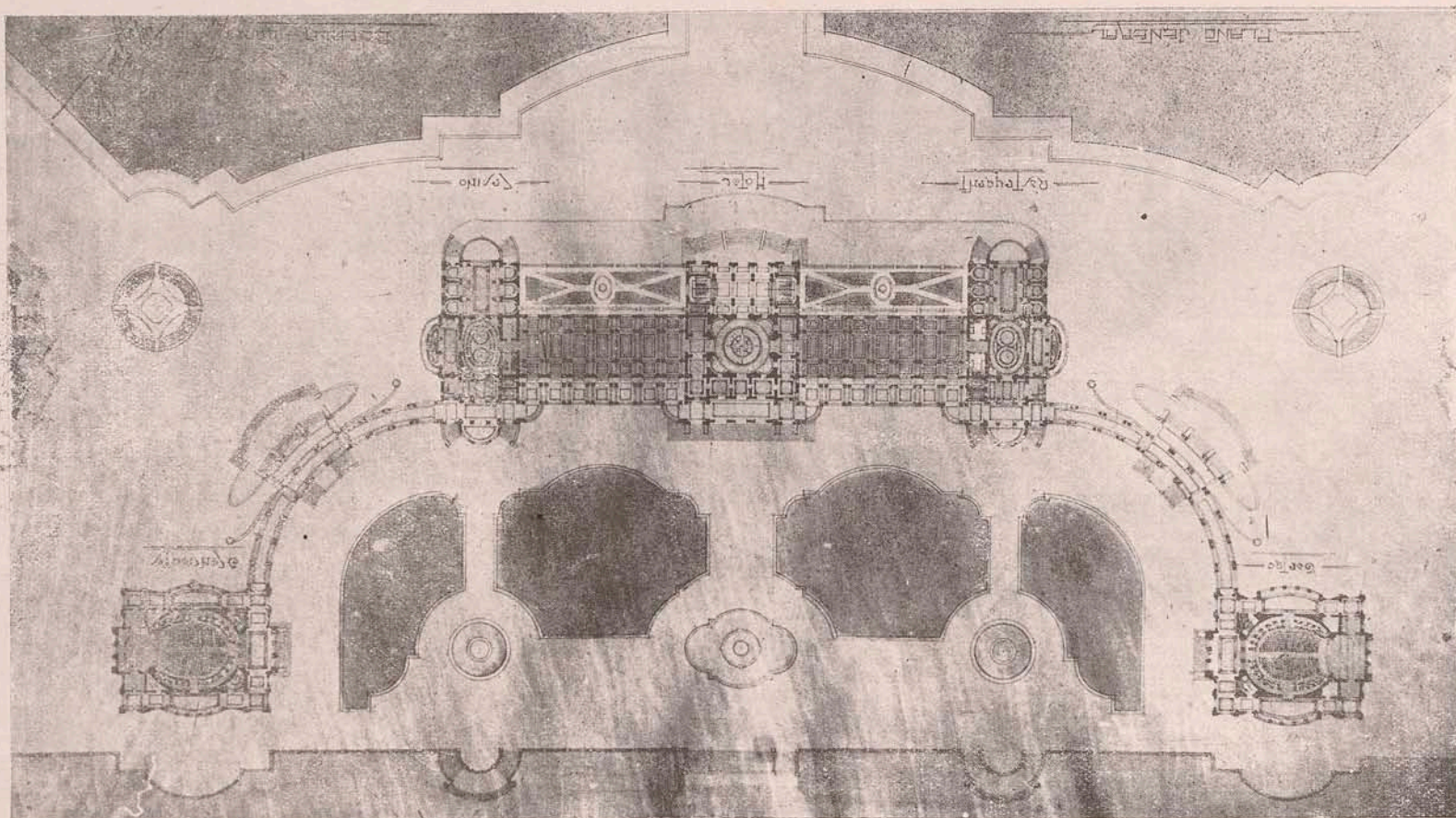
Proyecto final del Arquitecto señor T. Benjerodt



Fachadas



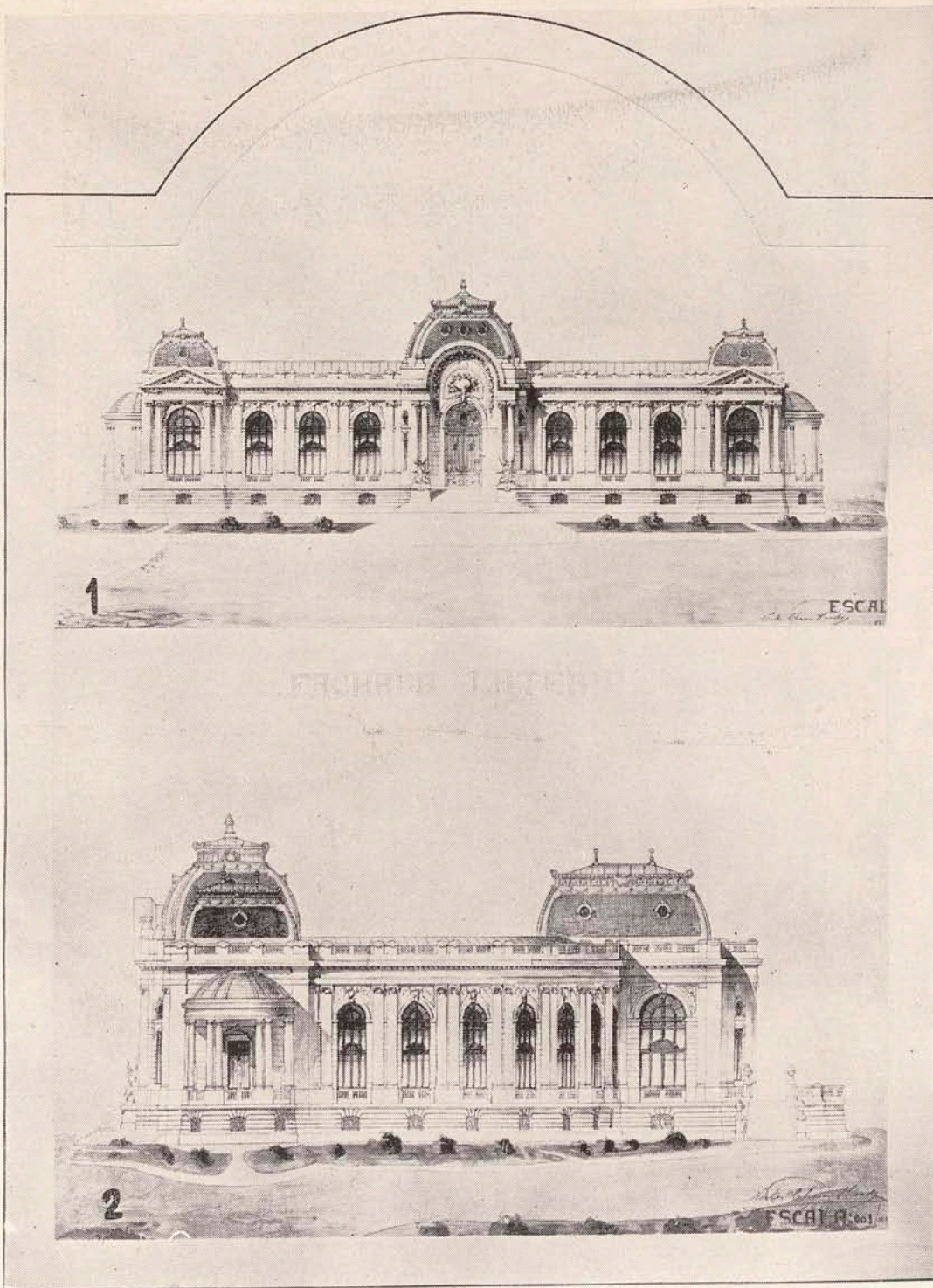
Arquitecto: señor T. Benjerodt



Plantas del proyecto anterior



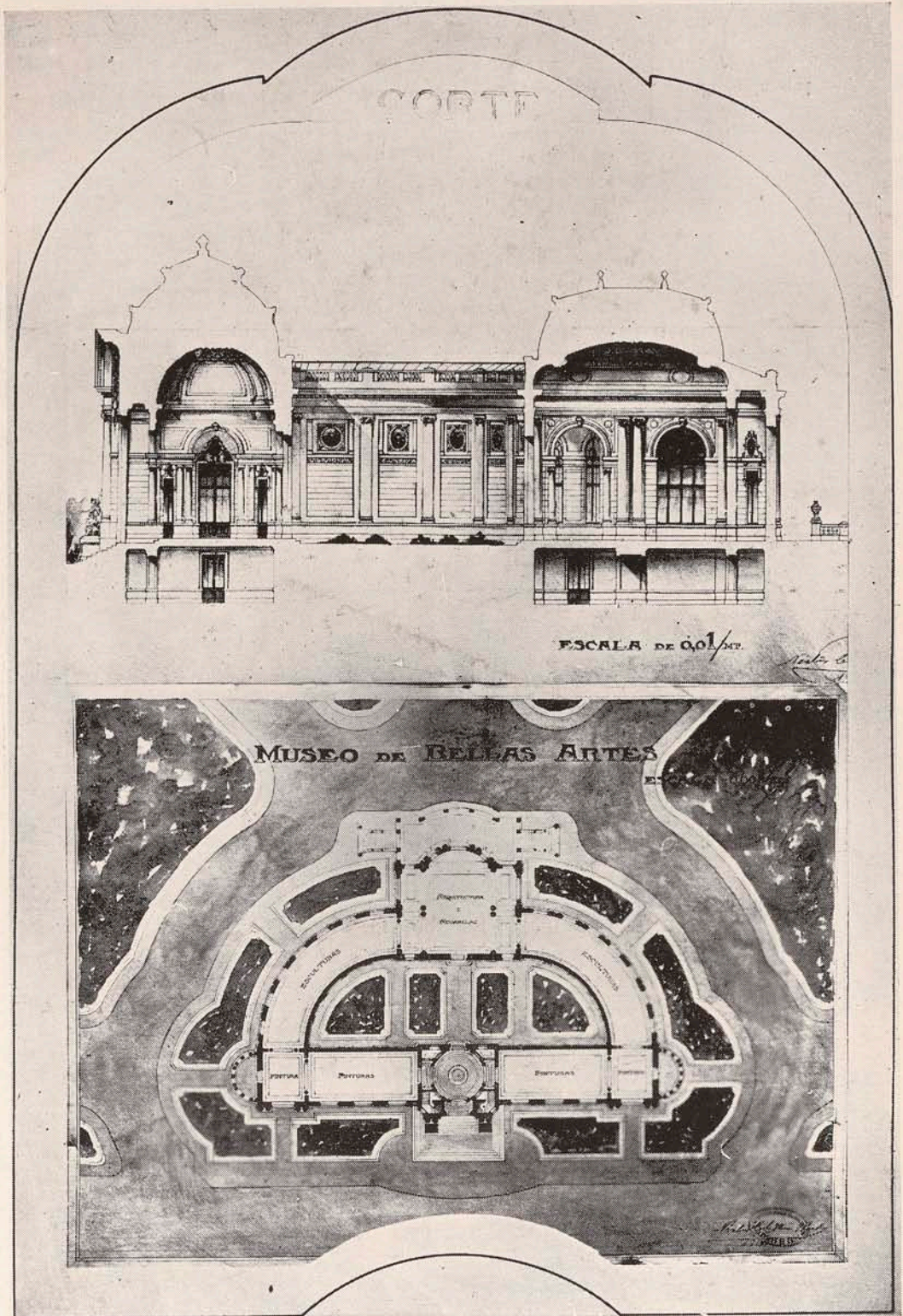
Arquitecto: Don Néstor Chacón Hardy.—Agustinas



Proyecto del Museo de Bellas Artes.—1. Fachada principal.—2. Fachada lateral



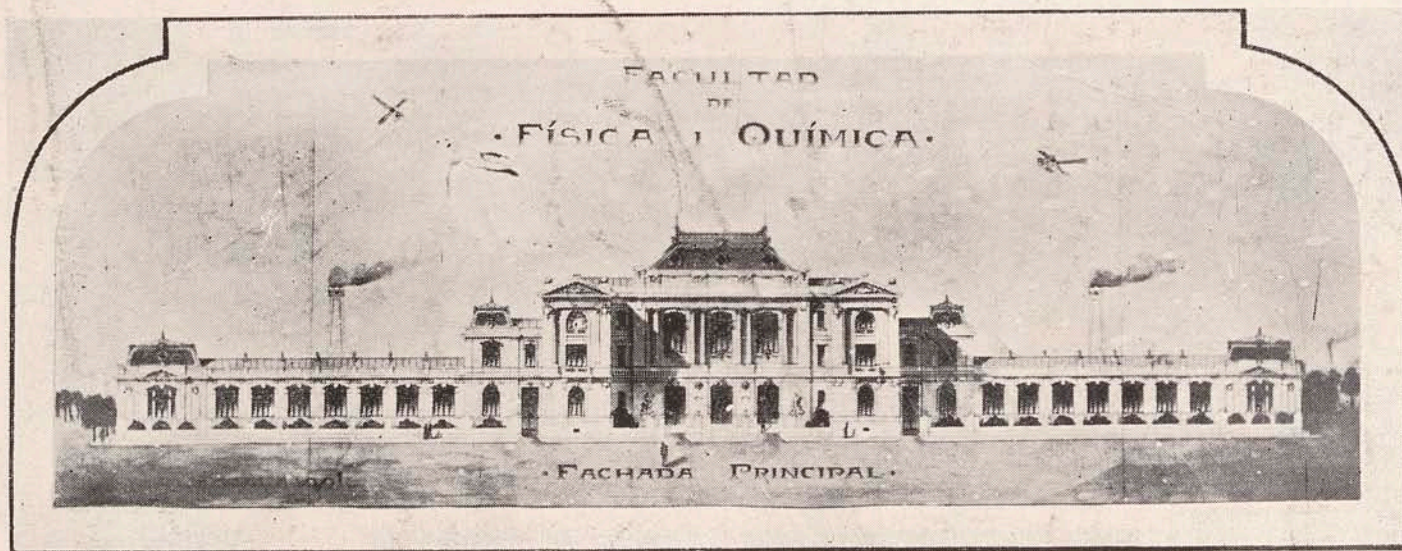
Arquitecto: Don Nestor Chacón Hardy.



Planos del Museo de Bellas Artes.—1. Corte Longitudinal.—2. Plano de la Planta



Arquitecto: Don Néstor Chacón Hardy.



Facultad de Física y Química: Proyecto con que obtuvo su título profesional



Arquitecto: Don Néstor Chacón Hardy.



Propiedad de rentas en calle San Francisco.—Santiago



Arquitecto: Don Oscar Oyaneder D.



Hospital Arriarán. Pabellón en construcción en calle Santa Rosa



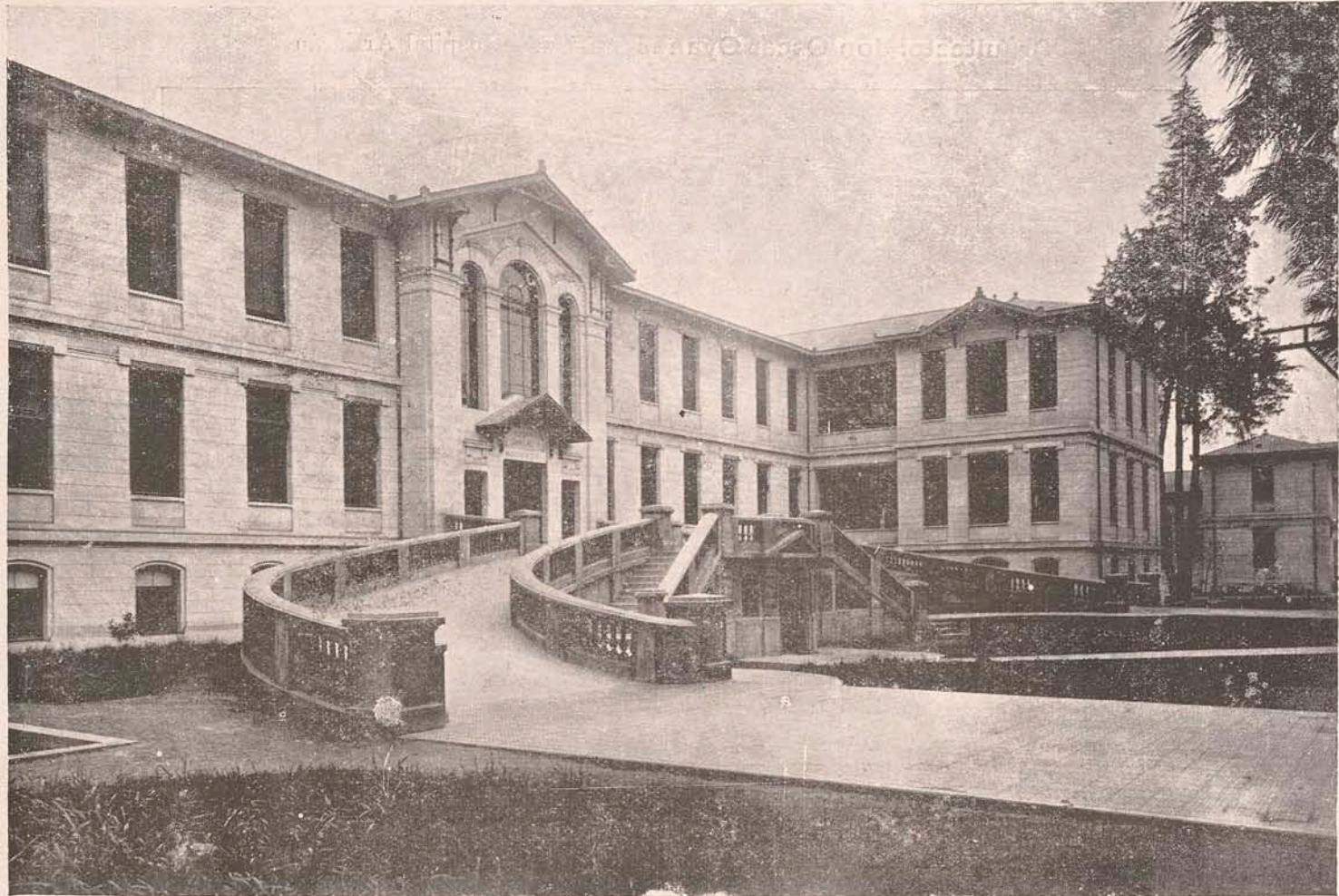
Arquitecto: don Oscar Oyaneder D.



Hospital Arriarán.—Establo.—1 y 2 Lechería.



Arquitecto: don Oscar Oyaneder Díaz.—HOSPITAL ARRIARAN



Fachada principal



Arquitecto: don Oscar Oyaneder Díaz.—Hospital Arriarán



Un pabellón



Arquitecto: don Oscar Oyaneder Diaz  
HOSPITAL ARRIARAN

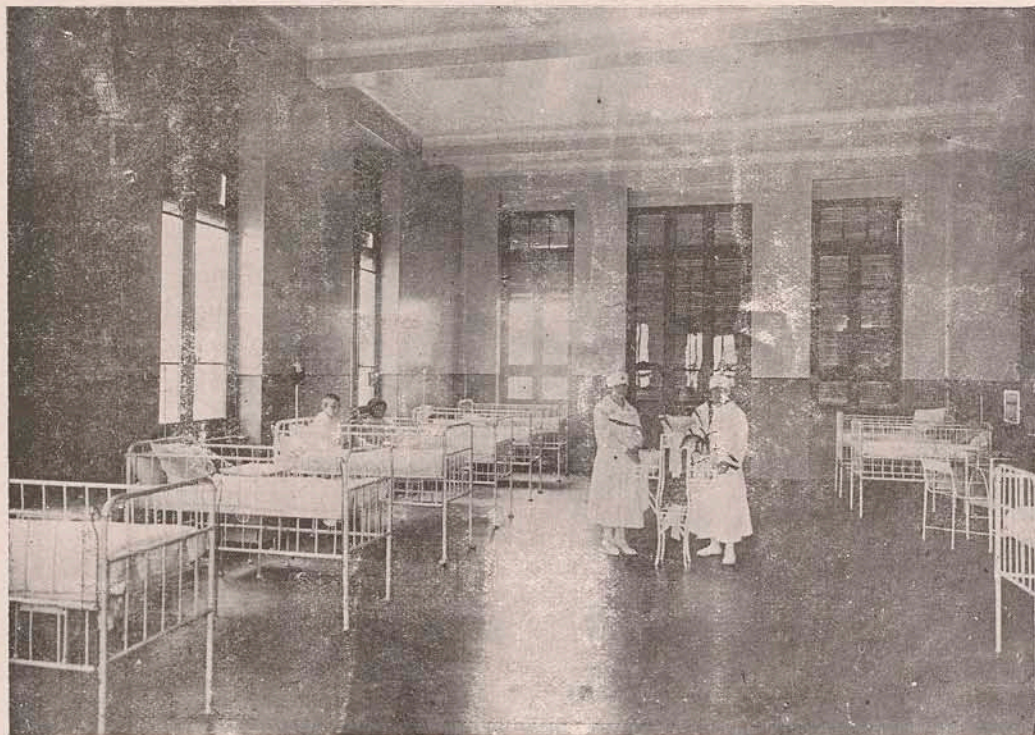


Vista parcial



Arquitecto: don Oscar Oyaneder Díaz

HOSPITAL ARRIARAN



Sala de enfermos



Arquitecto: don Oscar Oyaneder Diaz

HOSPITAL ARRIARAN

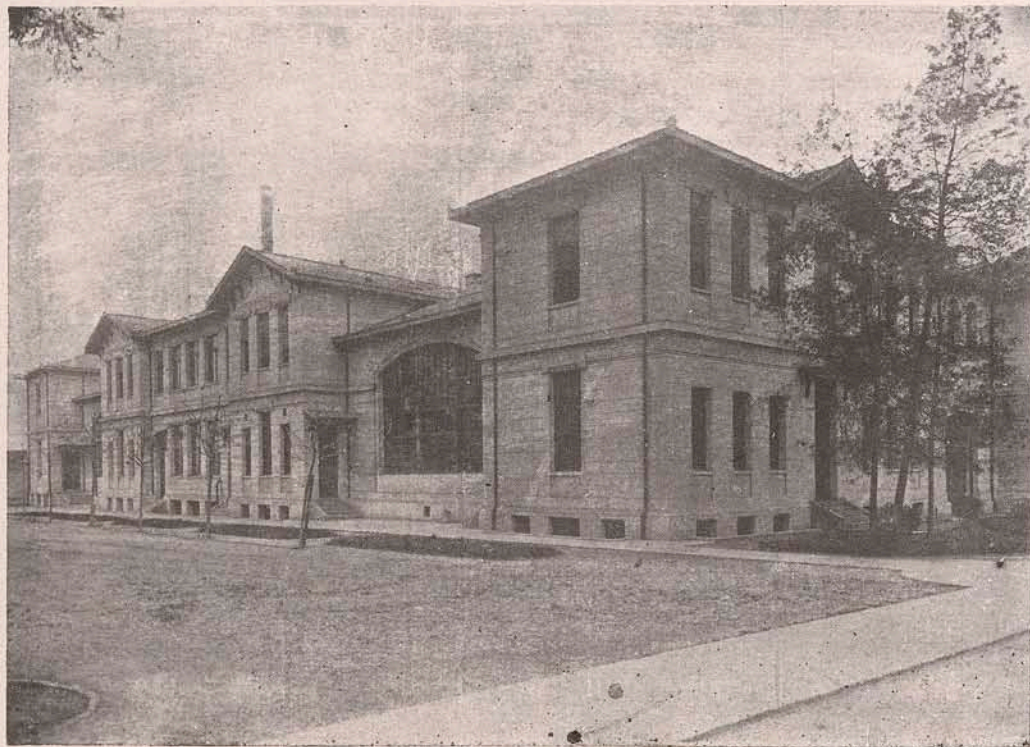


Corredores



Arquitecto: don Oscar Oyaneder Diaz

HOSPITAL ARRIARAN



Vista de otros pabellones



Arquitecto: don Oscar Oyaneder Díaz



Interior de la Sala de Sesiones de la Beneficencia Pública.—Mesa directiva.



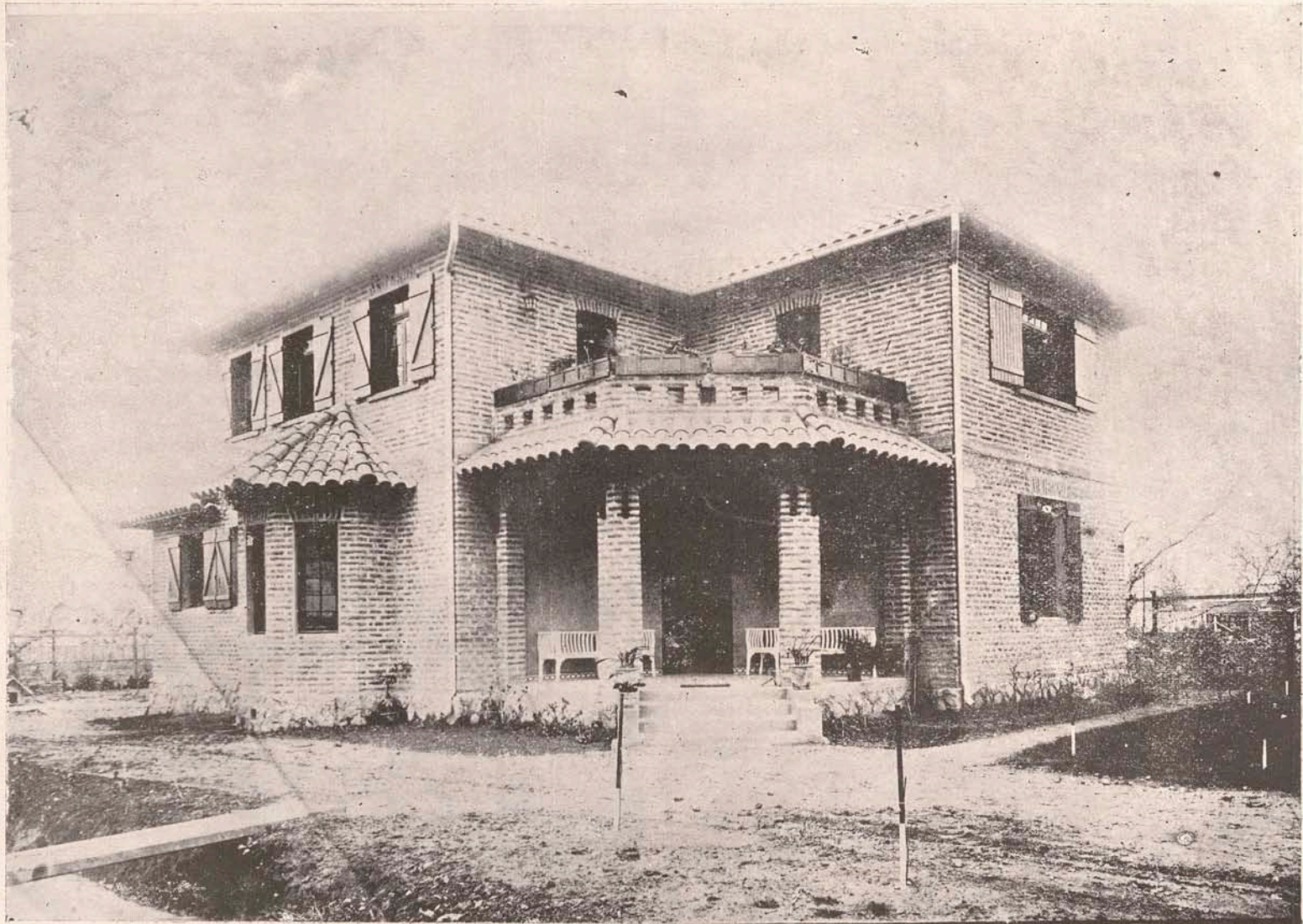
Arquitecto: don Oscar Oyaneder Díaz



Aspecto general de la Sala



Arquitecto: don Oscar Oyaneder Díaz



Chalet en Nuñoa



Arquitectos: señores Schade, Oyarzún y Cía.

Contratista: don Rodolfo Ecke

Propiedad del señor Andwantedr en Los Leones



Fachada



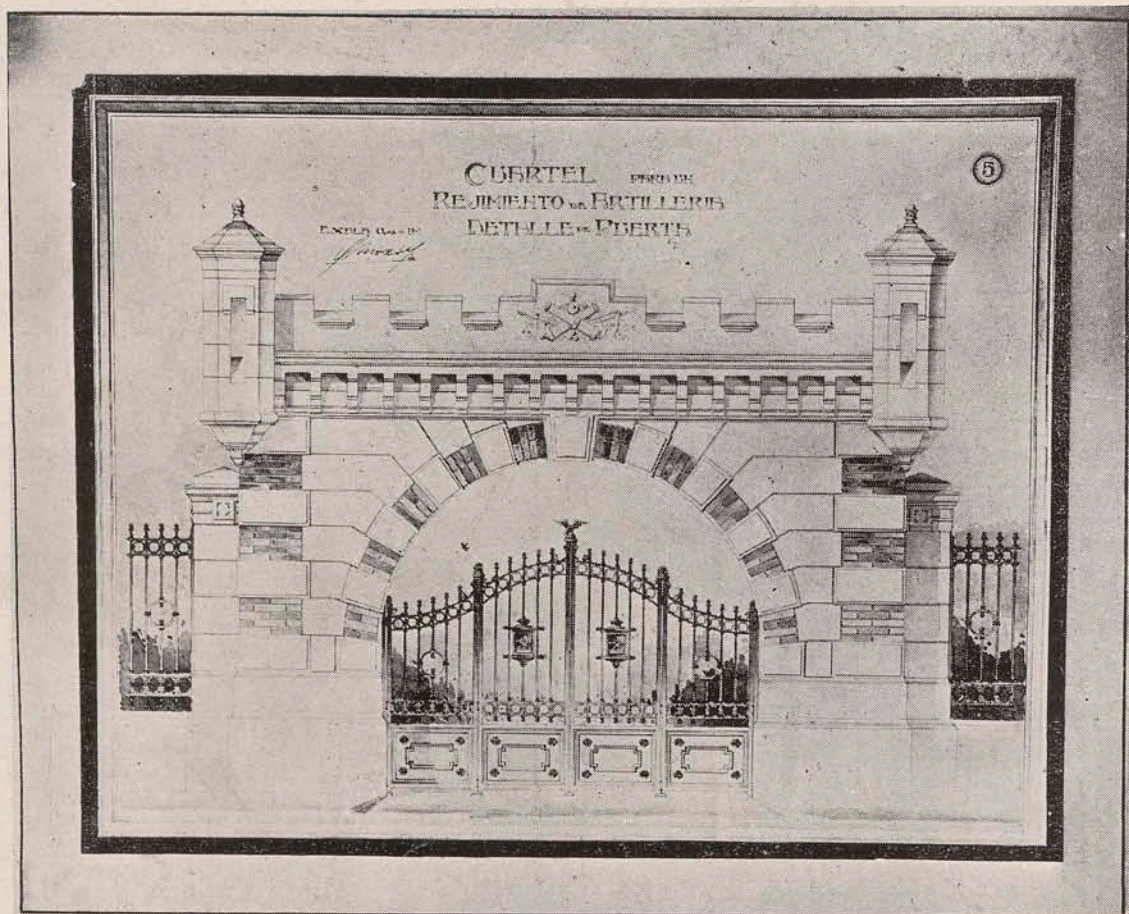
Arquitecto: Don Ernesto Lefèvre D.



Casas de Renta.—Calle de las Rosas esq. de A. Barroso. Propiedad del Dr. Don Antonio Vernier.



Arquitecto: Don Oscar Mozó Merino. — Agustinas



Proyecto Final con el que obtuvo su título profesional el Sr. Mozó, el año 1923.



# DON ERNESTO LEFÉVRE DUPRÉ

ARQUITECTO — Moneda 1015, altos.

Otra de las personalidades que, dentro del cuerpo de arquitectos de Chile, ocupa una situación de verdadero y positivo prestigio, por su preparación e inteligencia profesional, es la del señor Ernesto Lefèvre Dupré, de quien pretendemos hacer aquí una breve biografía.

Ingresó a la Universidad Católica el señor Lefèvre el año de 1914 y obtuvo su título profesional el 1.º de Julio de 1919 después de rendir, con distinción unánime, las pruebas finales.

Alumno aventajado del Curso de Arquitectura de la Universidad Católica, el señor Lefèvre obtuvo durante sus estudios cinco primeros premios y dos segundos en los diversos ramos de la cátedra.

Vale decir que en posesión ya de su título profesional el señor Lefèvre, ha cosechado también diversos e importantes distinciones honoríficas que lo acreditan como arquitecto distinguido y talentoso.

Al efecto, entre otras distinciones, obtuvo Medalla de Plata en la Exposición Pan Americana de Arquitectos

de Montevideo y una Mención Honrosa en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Santiago el año de 1919.

Debemos agregar, igualmente, que obtuvo también el Tercer Premio en la Exposición de la Habitación Económica que se celebró en Santiago el año de 1922.

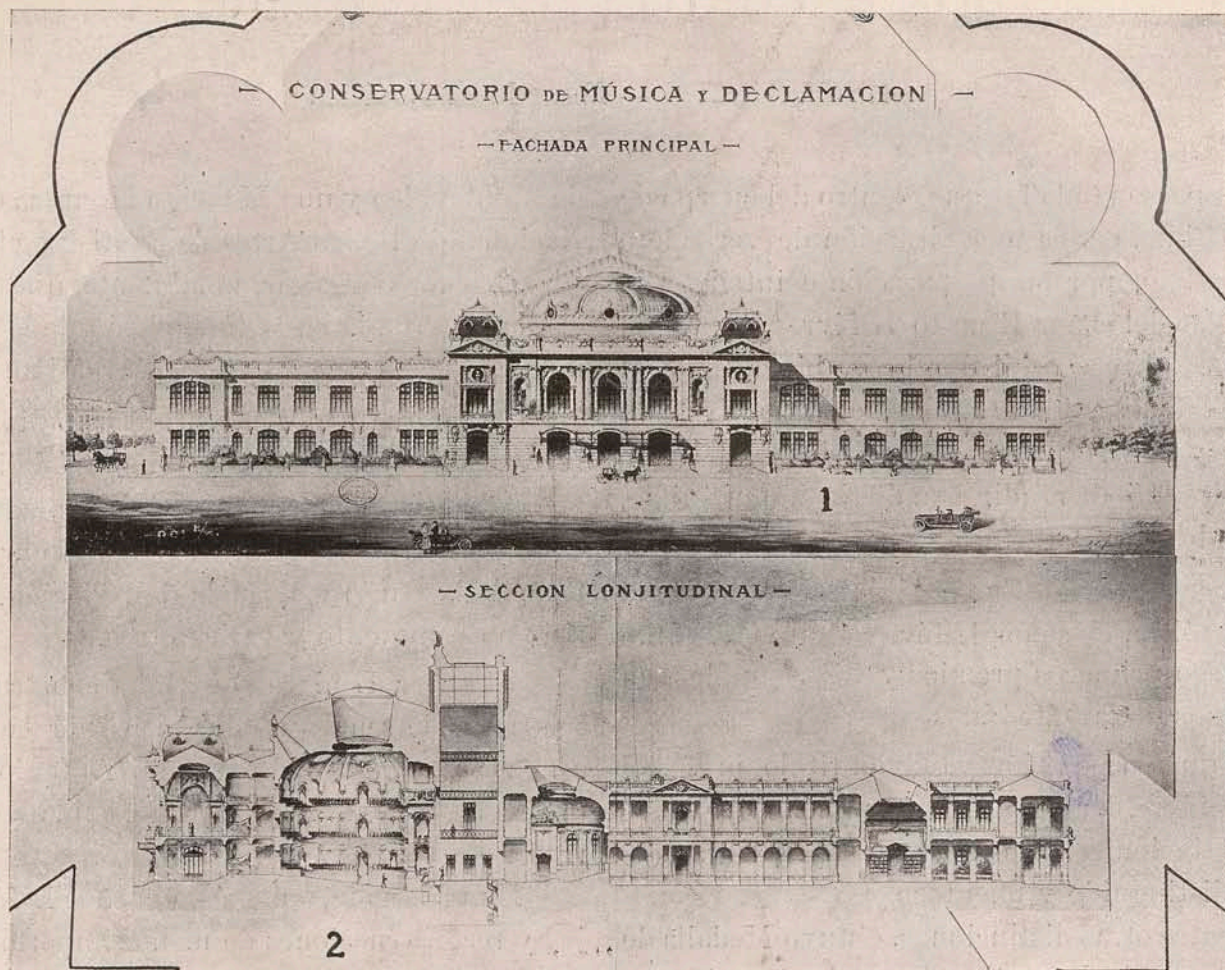
Desde que recibió su título profesional el señor Lefèvre ha trabajado como ayudante del distinguido arquitecto francés, señor Víctor Auclair, colaborando en la construcción de las obras de concreto armado del Ministerio de la Guerra, Escuela de Aviación, Iglesia del Santísimo Sacramento y varios otros.

El señor Lefèvre Dupré ha construído finalmente, seis casas de rentas, de dos pisos, de ladrillo y cemento armado, de propiedad del señor Antonio Vernier, ubicadas en la calle de Las Rosas esquina de Almirante Barroso.

Ha efectuado, además, el señor Lefèvre otros trabajos y reconstrucciones de menor importancia.



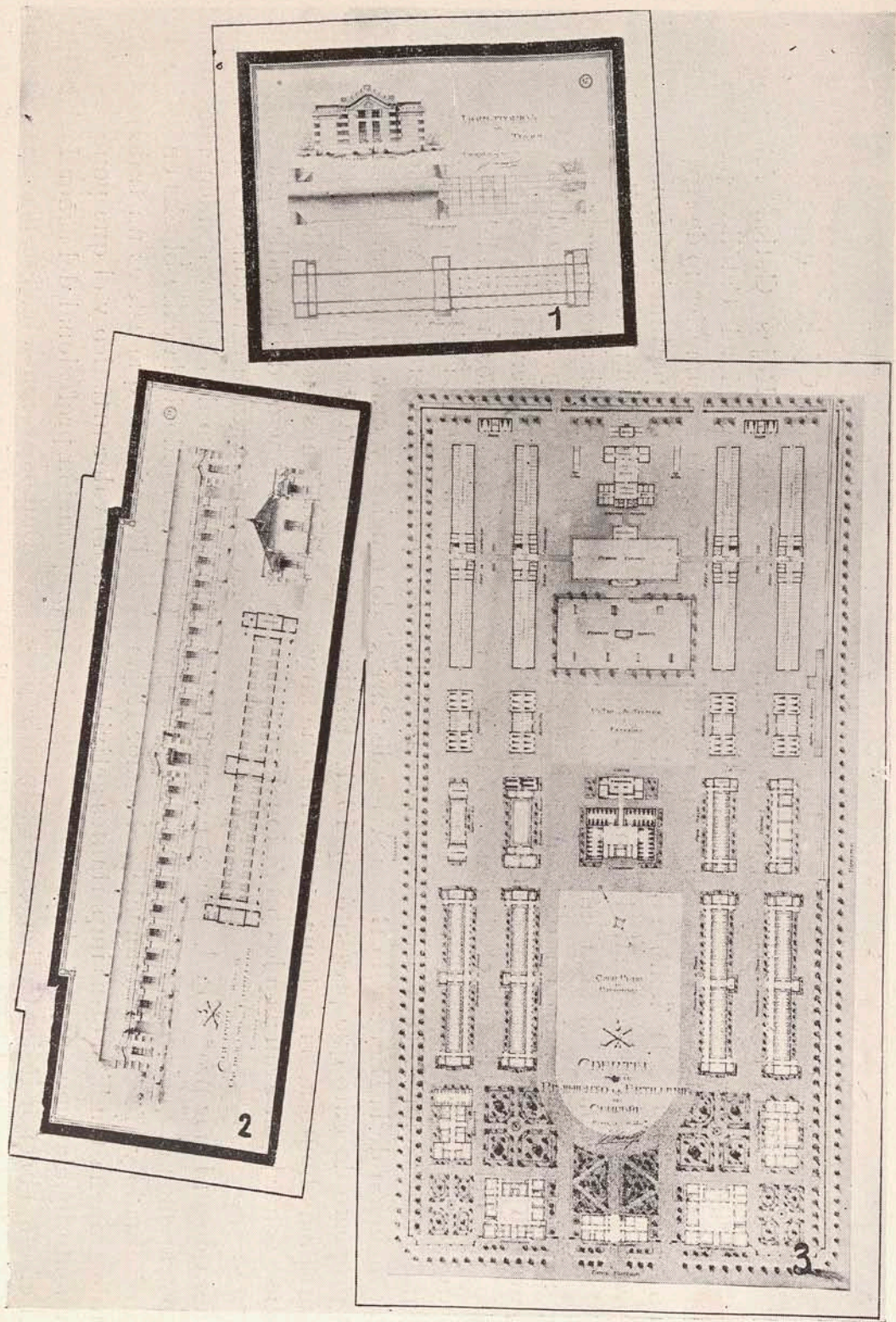
Arquitecto: Don Ernesto Lefèvre D.



Proyecto Final. Conservatorio de Música y Declamación.



Arquitecto: Don Oscar Mozó Merino.



1, 2 y 3. Plantas del proyecto final



# DON JOSE MANUEL ROJAS GATICA

ARQUITECTO — Huérfanos, 1059. Oj. 10.

El señor José Manuel Rojas Gatica, uno de nuestros más competentes y preparados arquitectos, inició sus estudios profesionales el año de 1909, habiendo recibido su título de arquitecto en Diciembre del año 1914

Durante su carrera profesional el señor José Manuel Rojas Gatica ha recibido las siguientes distinciones honoríficas: Un segundo Premio en el Concurso para Escuelas, abierto hace cinco años por el Gobierno; en este concurso actuó el señor Rojas Gatica en colaboración con el arquitecto señor Manuel Cifuentes G.

Asimismo el señor Rojas Gatica ha sido distinguido con una mención de la Escuela de Bellas Artes de París, por su proyecto de Faro que presentó en 1921. Distinción, tanto más honrosa, si se toma en cuenta que muy rara vez se acuerda en Francia a los profesionales extranjeros.

Fuera de su labor profesional, que es extensa, como lo demostraremos después en la memoria de los trabajos que ha efectuado y efectúa actualmente, el señor Rojas Gatica desempeña también otras importantes actividades íntimamente ligadas con su profesión.

Al efecto, el señor Rojas Gatica es actualmente profesor de arquitectura de la Universidad Católica, en la cátedra de Taller-3-Parte.

El señor Rojas Gatica fué nombrado delegado de la Universidad Católica para la Exposición del 2.º Congreso Panamericano de Arquitectura, acto que revistió especial importancia. Igualmente fué nombrado secretario de la comisión de la Exposición del mencionado Congreso, pudiendo agregar, por nuestra parte, que a su entusiasta cooperación se debió el éxito alcanzado por el torneo en referencia.

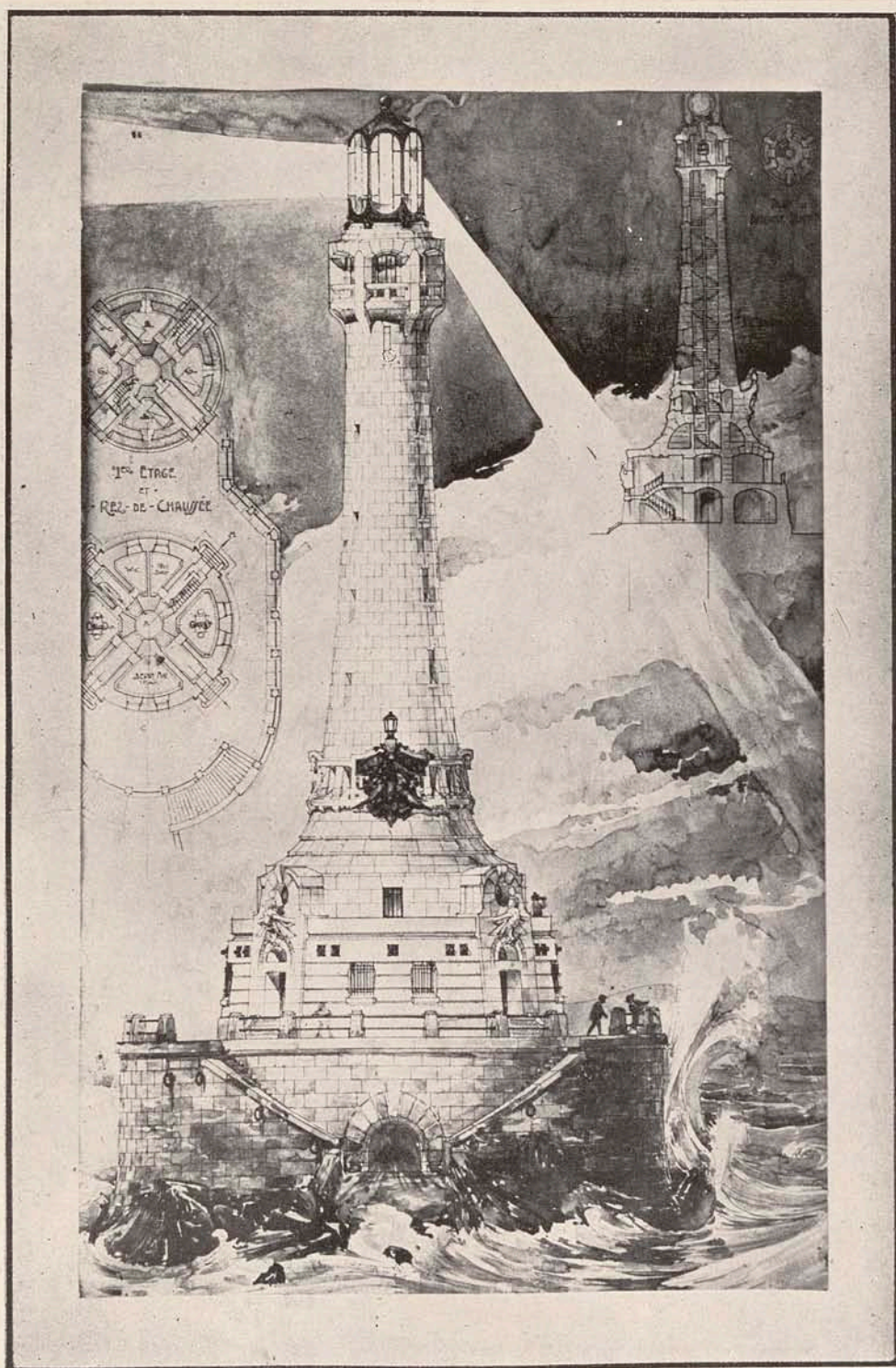
Como decíamos, más adelante, el señor Rojas Gatica es uno de nuestros arquitectos más justamente apreciados, por su competencia y versación profesionales, siendo muchos y muy importantes sus trabajos de arquitectura en que ha tomado activa parte.

Podríamos mencionar desde luego el que se refiere a la prolongación de la calle Marcoleta desde Vicuña Mackenna hasta la estación de Pirque, y que es un conjunto hermoso de chalets residenciales aislados, presentando el fondo de la calle blocks en estilo de chalets.

Repetimos que este es un trabajo arquitectónico de mucho valor artístico y el que pone de relieve la vasta preparación profesional del señor Rojas Gatica.

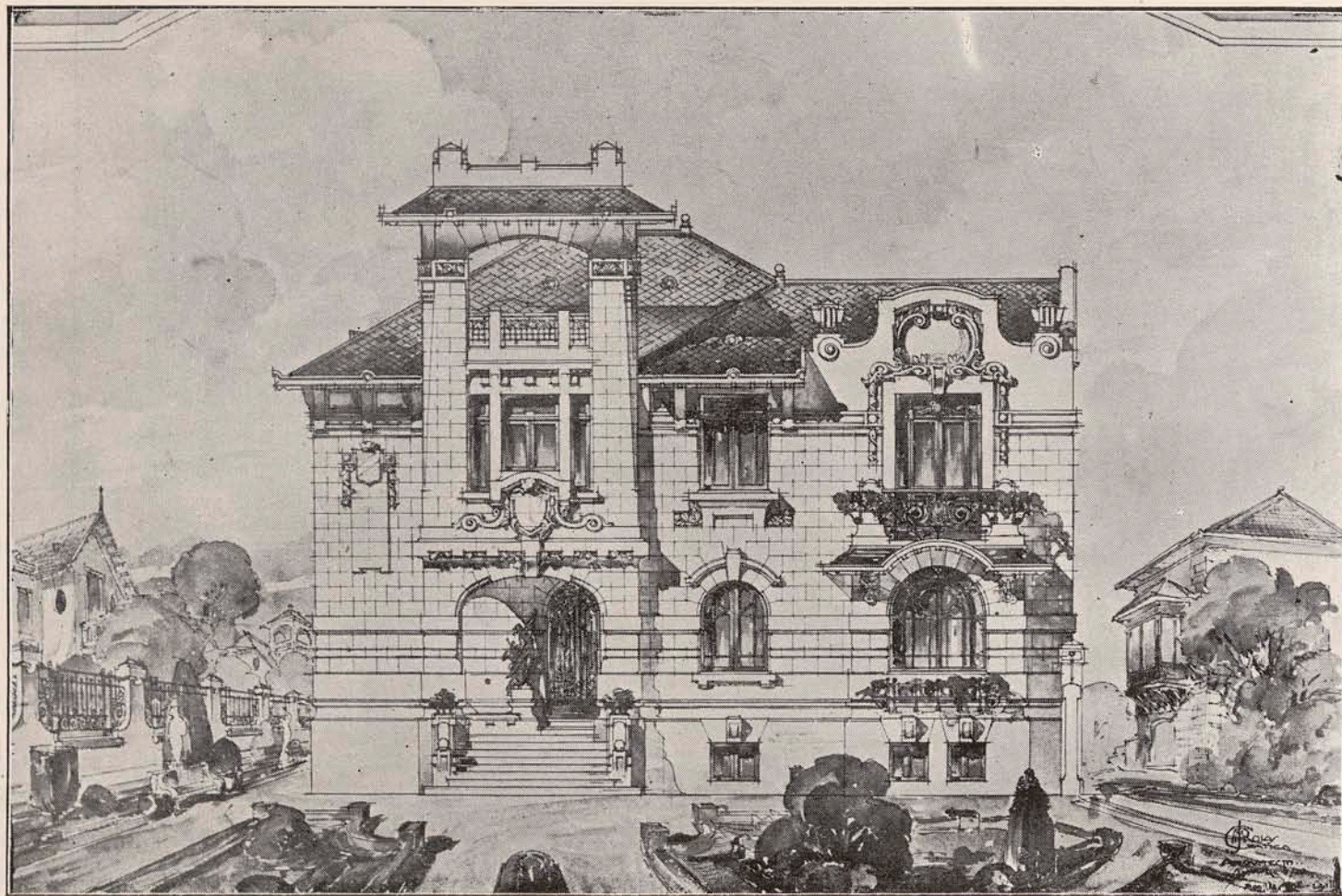
Damos a continuación algunas fotografías de hermosos edificios construídos por el señor Rojas Gatica en Santiago.





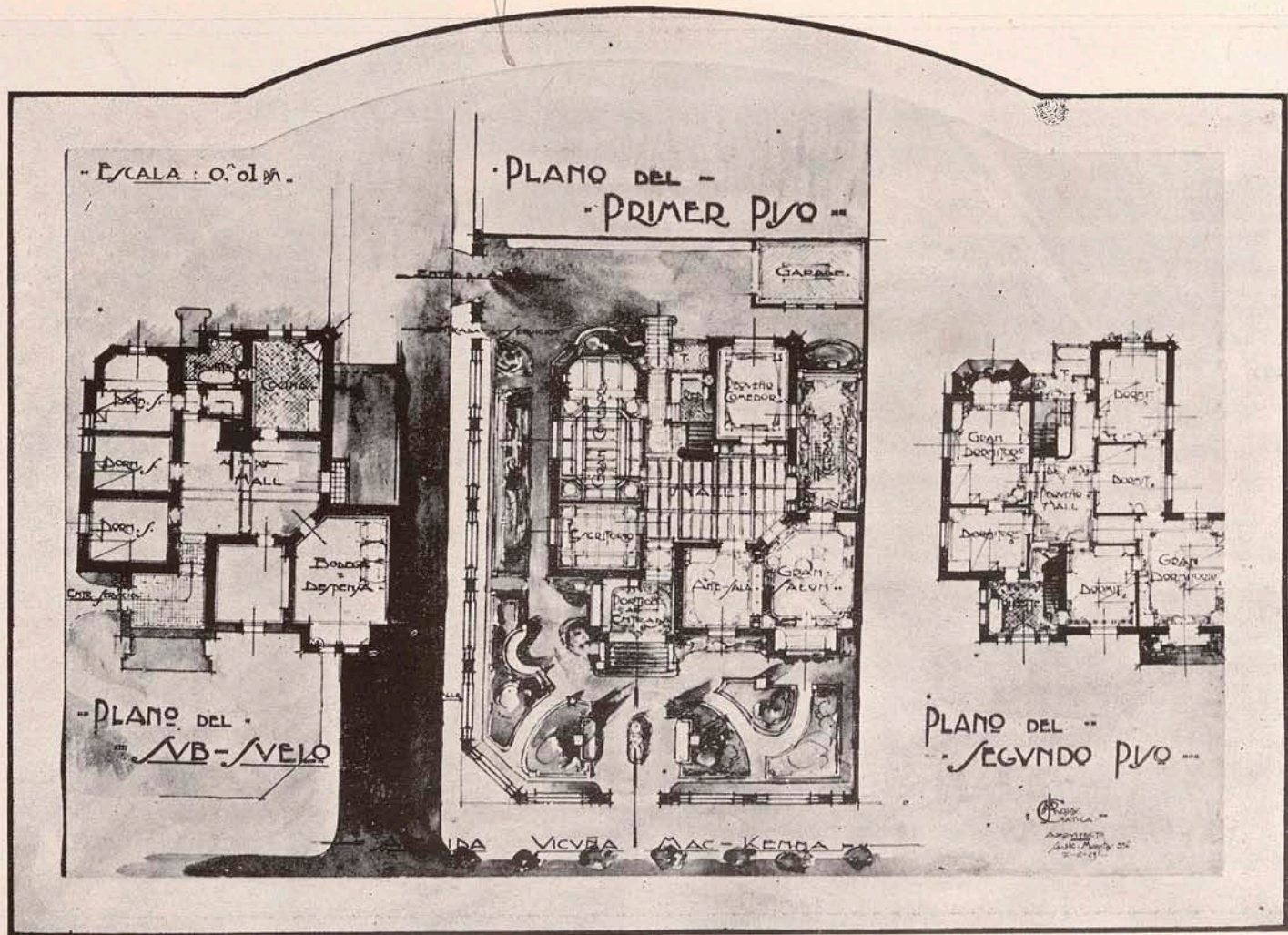


Arquitecto: don José Manuel Rojas Gatica.



Fachada del proyecto en construcción en Vicuña Mackenna 80

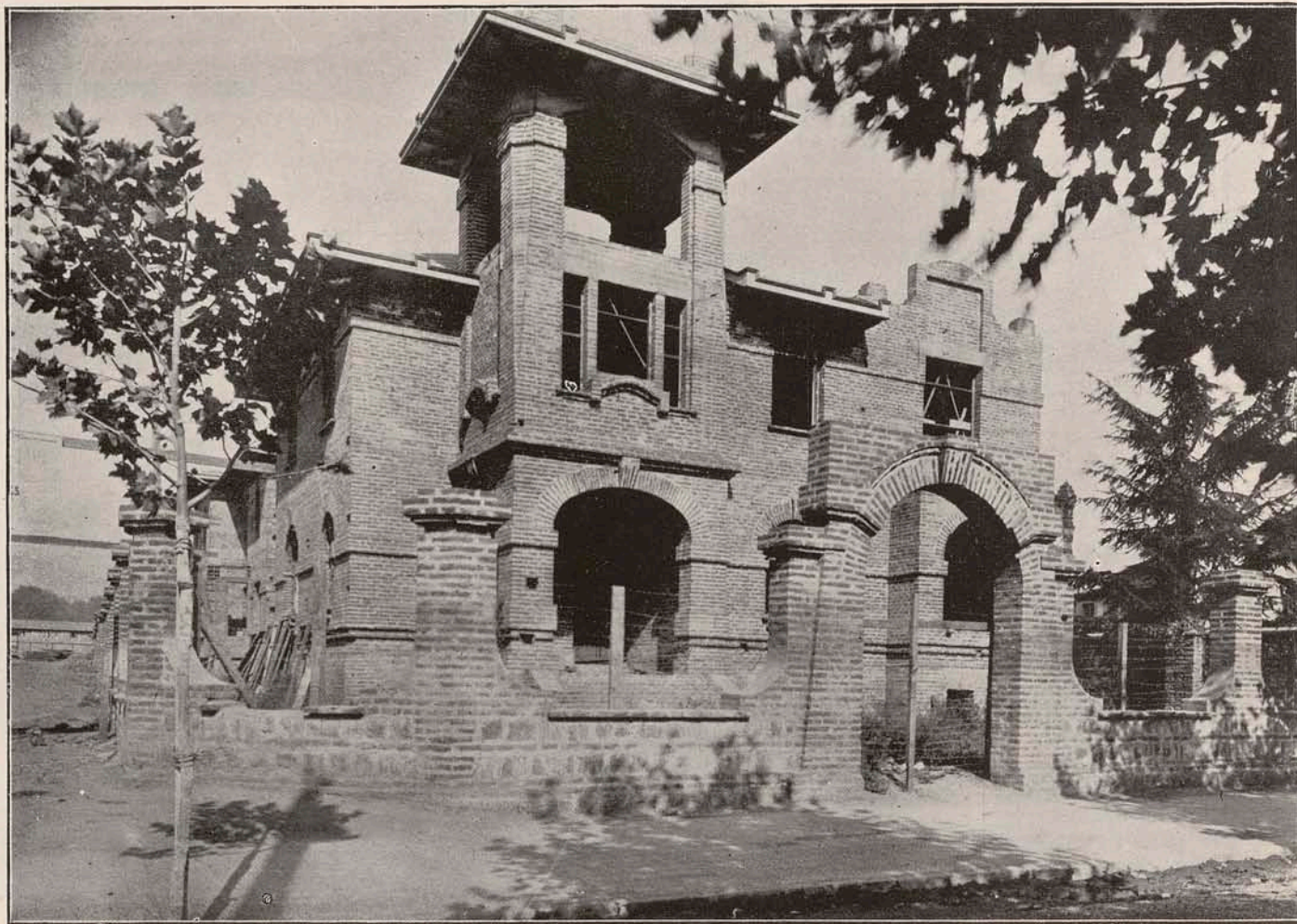




Planos del Chalet en construcción en calle Vicuña Mackenna No. 80.



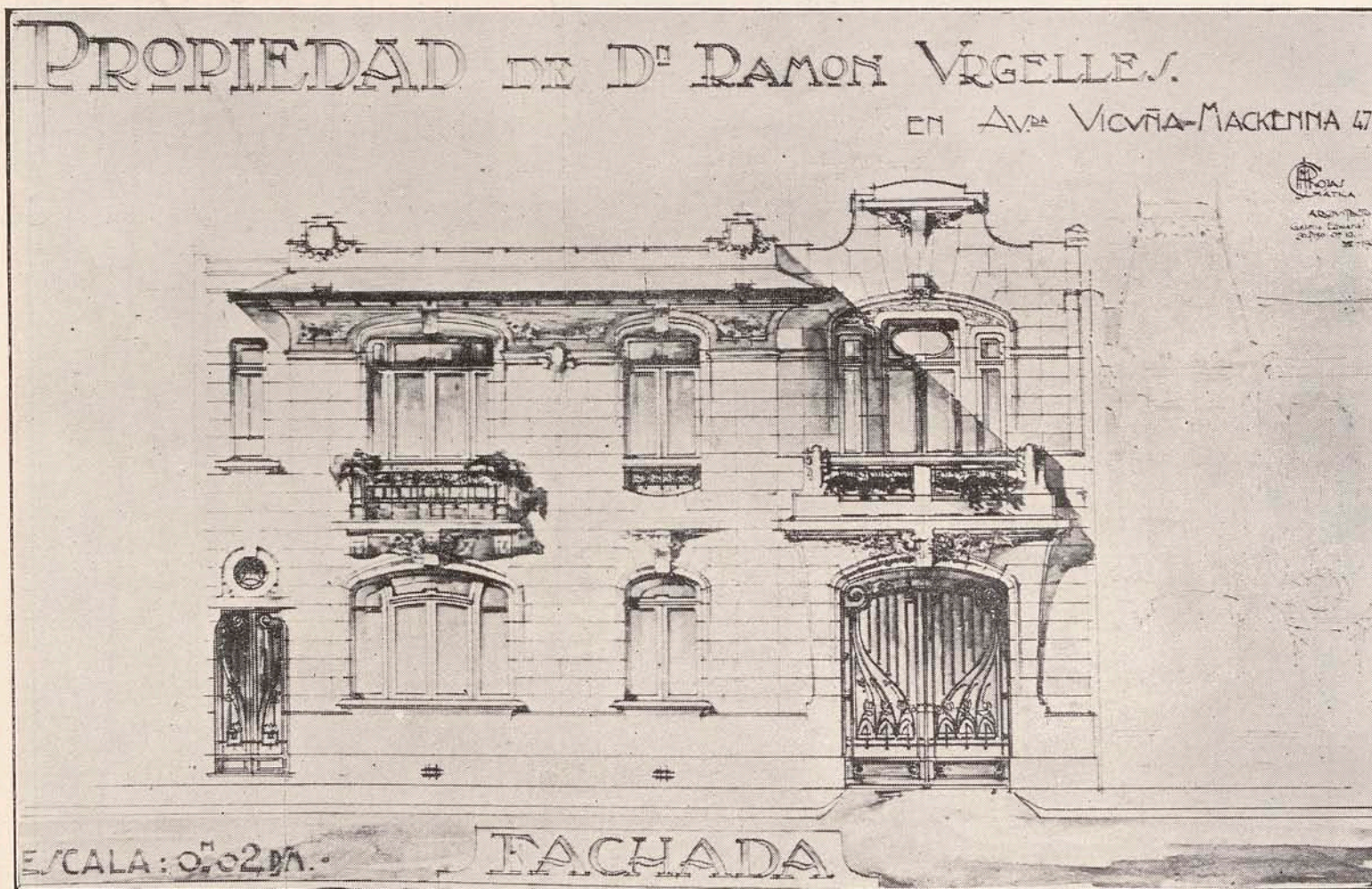
Arquitecto: don José Manuel Rojas Gatica.



Fachada del Chalet de la calle Vicuña Mackenna No. 80.



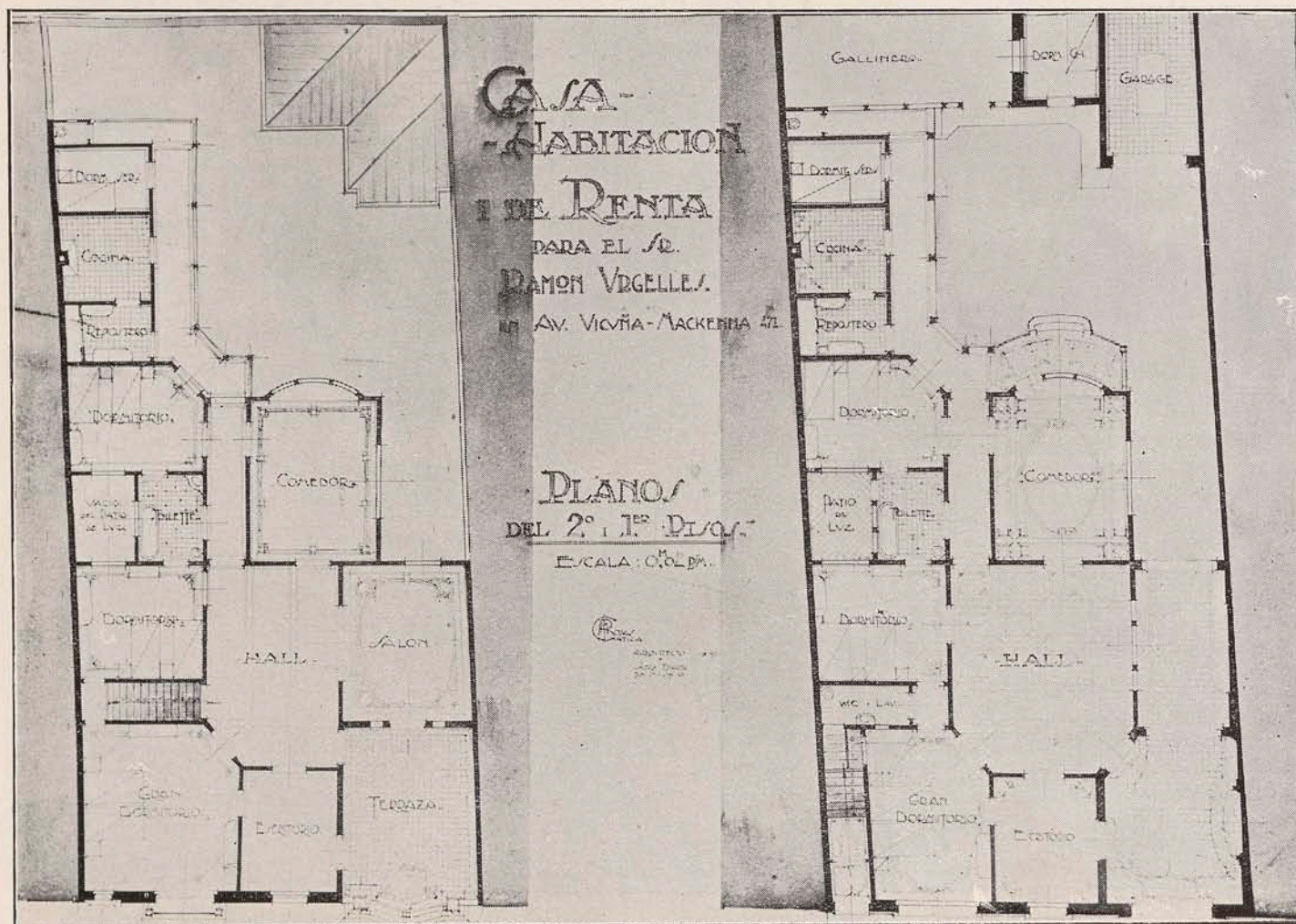
Arquitecto: don José Manuel Rojas Gatica.



Propiedad de don Ramón Urgelles en construcción en Vicuña Mackenna 47



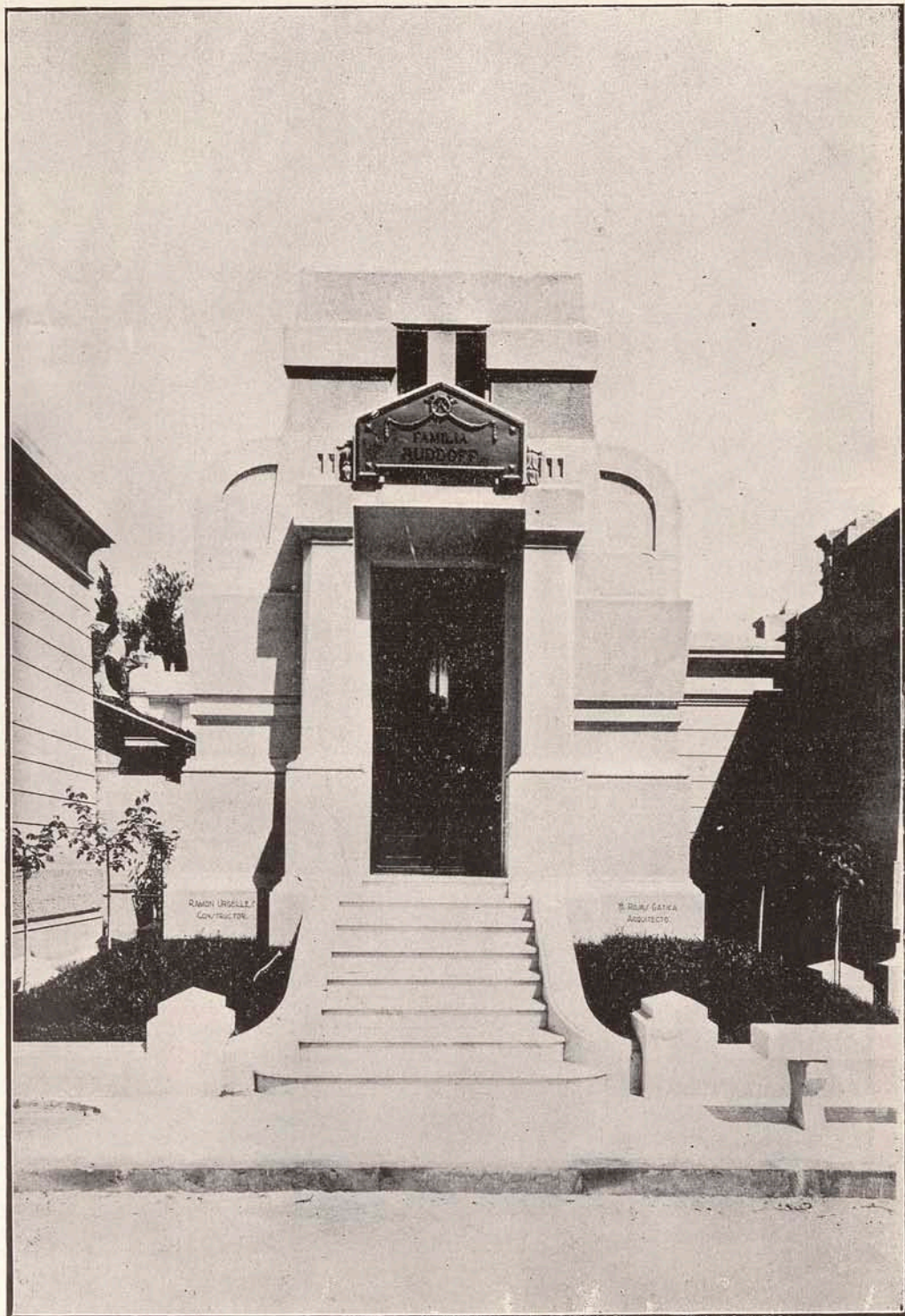
Arquitecto: don José Manuel Rojas Gatica.



Planos del 1o. y 2o. piso de la propiedad de don Ramón Urgelles, Vicuña Mackenna 47



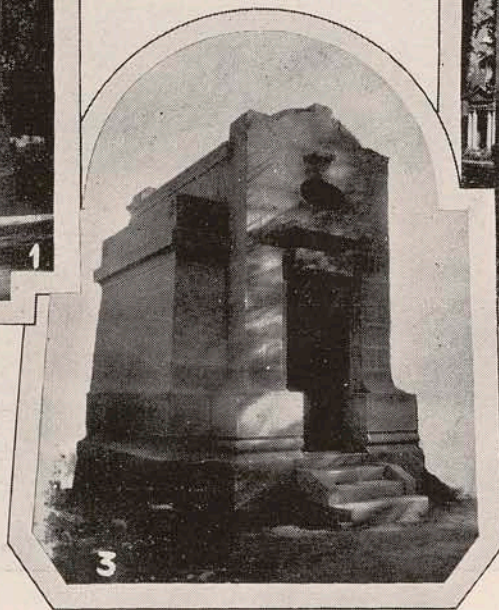
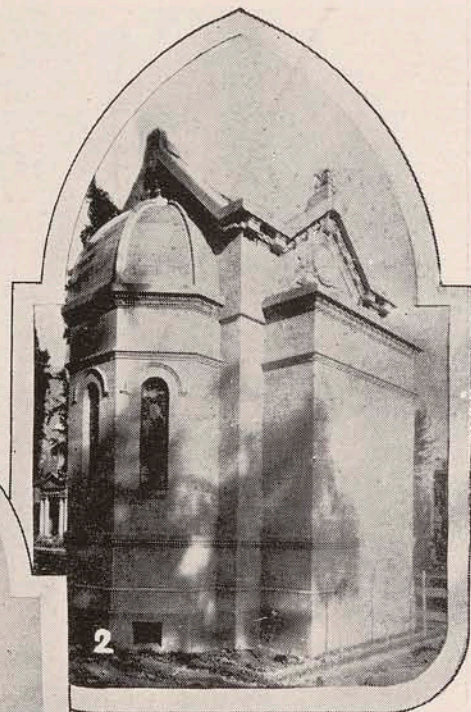
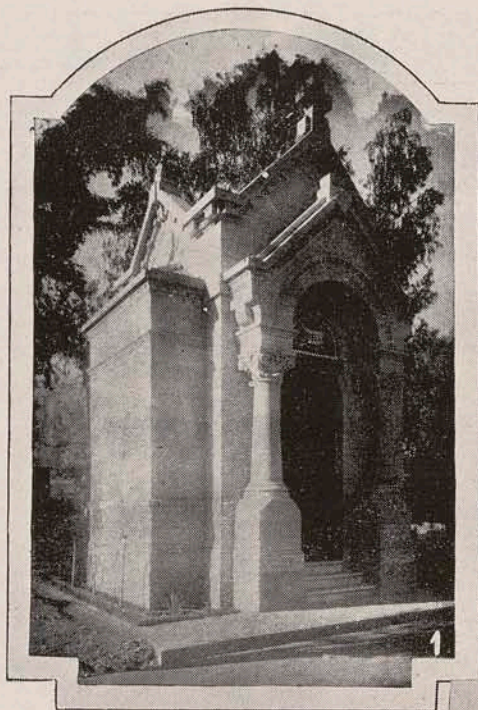
Arquitecto: don José Manuel Rojas Gatica.



Contratista: Ramón Urgelles  
Tumba de la familia Ruddoff en el Cementerio General



Arquitecto: don José Manuel Rojas Gatica.



Mausoleo de la familia

Publicado en el Boletín de la Comisión de Monumentos Nacionales



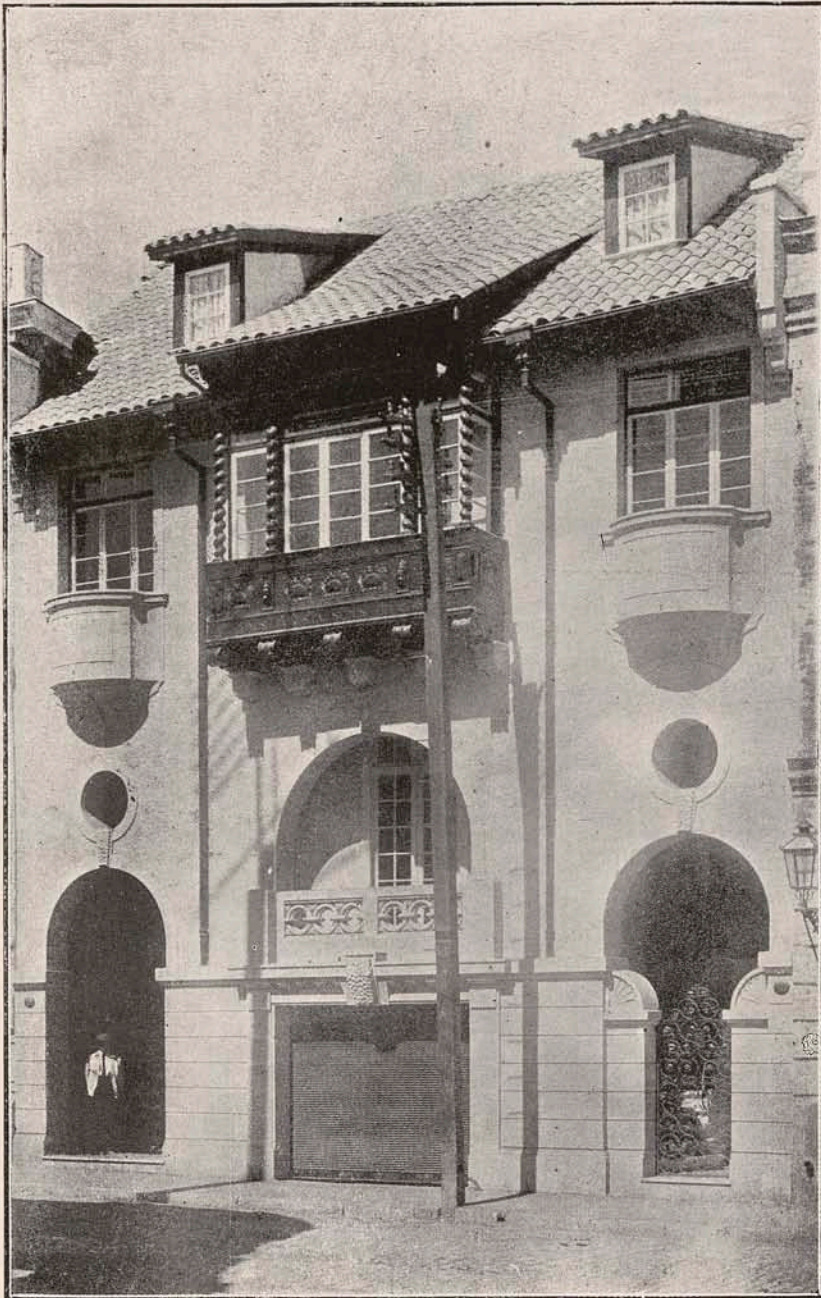
Arquitectos: señores Julio Casanovas y Luis Román Cristi.—Ed. Ariztia 9o.  
piso, Oficina 12-14



Edificio «Cecil Residence». Alameda esq. San Diego



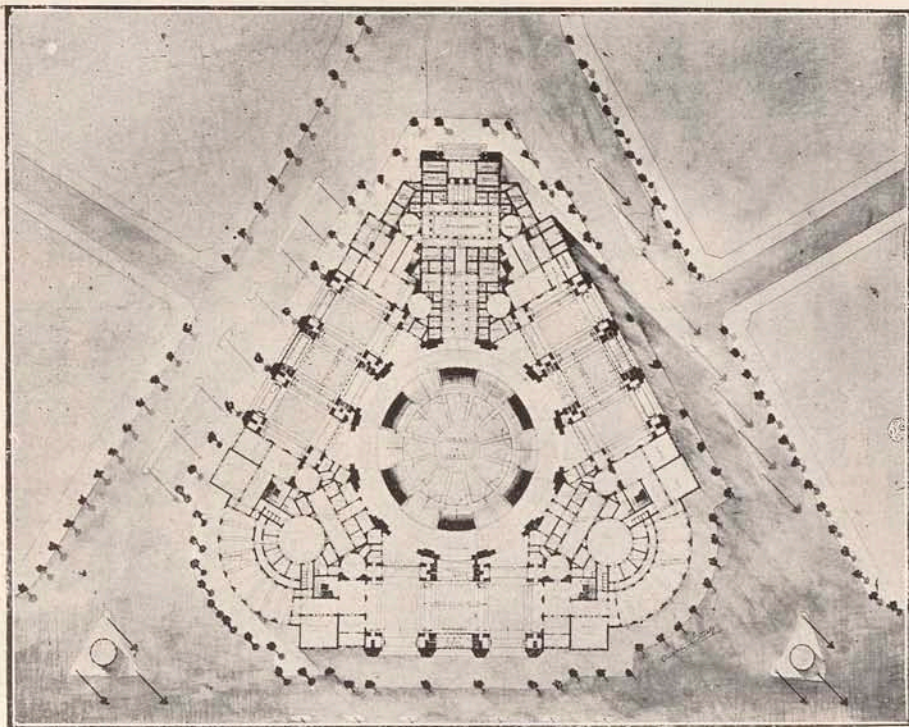
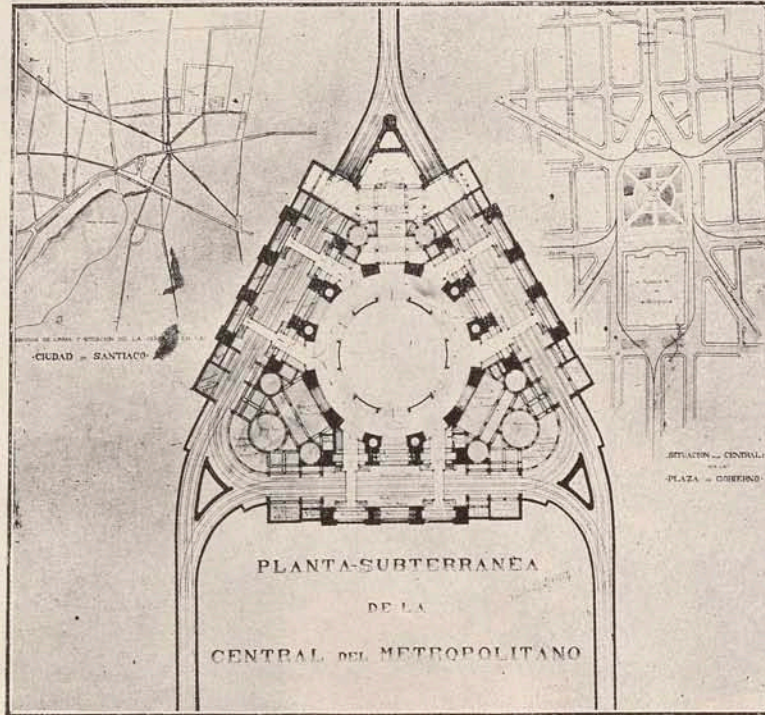
Arquitectos: señores Julio Casanovas y Luis Román Cristi.  
Ed. Ariztía 9.º Piso, Of. 12 y 14.



Propiedad de renta del doctor don Ramón Campos en Victorino  
Lastarria 305 y 307.



Arquitecto: Luis Román C.



Planta subterránea y primer piso del proyecto.



Arquitecto: don Luis Román Cristi



Corte del Proyecto final



Arquitecto: don Adolfo Guzmán Guerra.



1. Residencia en Avenida Vicuña Mackenna.
2. Proyecto de Capilla para la Hacienda «La Palma» de propiedad de don Rafael Ariztia.



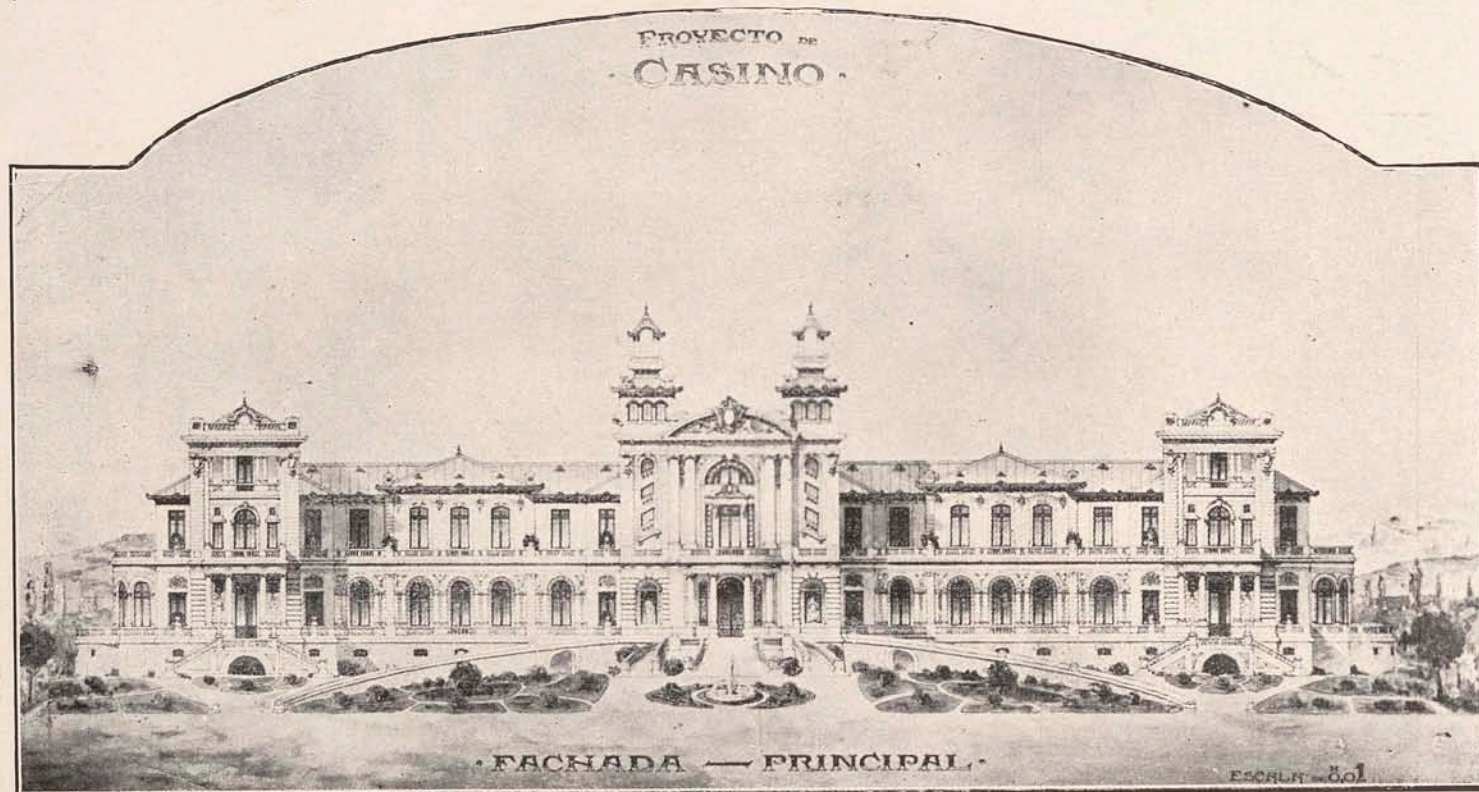
Arquitecto: don Adolfo Guzmán Guerra.—Dardignac 268.



Edificio de propiedad de don Arturo Ruiz de Gamboa. Avenida Vicuña Mackenna entre Santa Isabel y Argomedo

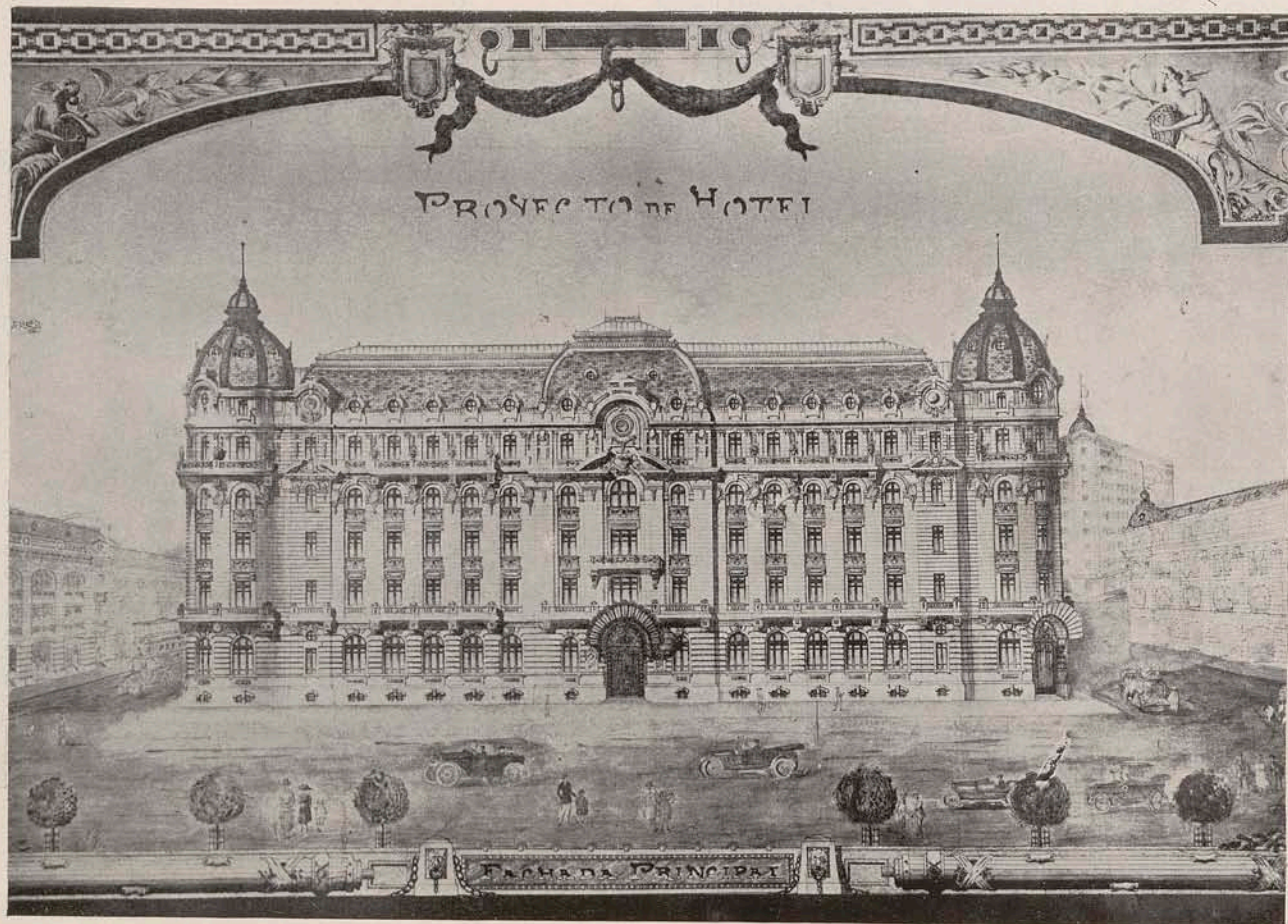


Arquitecto: don Julio Tejos Chacón.—Bandera 620. Of. 17.





Arquitecto: don Luis Zegers Tupper.



Proyecto final



Arquitecto: don Julio Tejos Chacón.



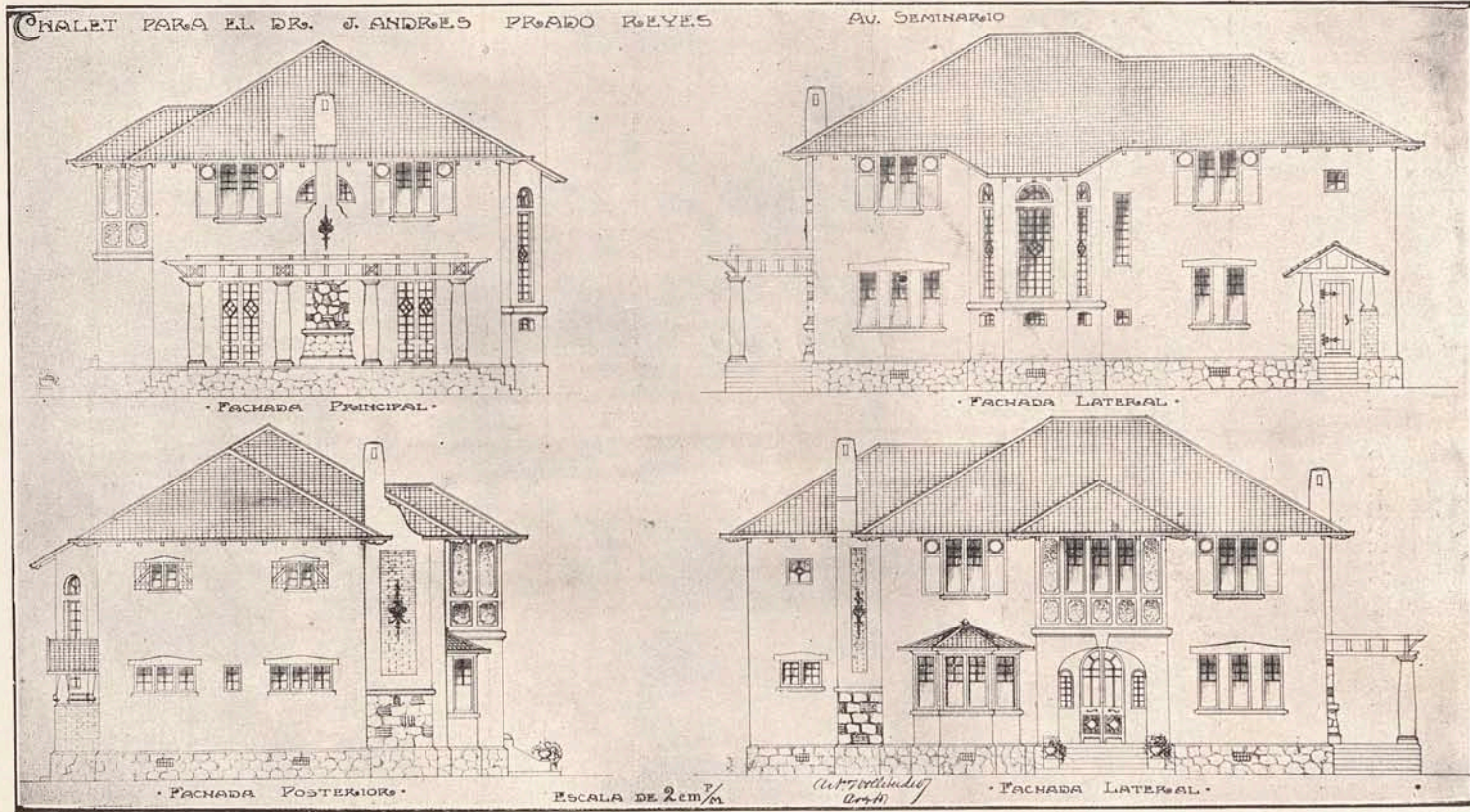


Arquitecto: don Julio Tejos Chacón.





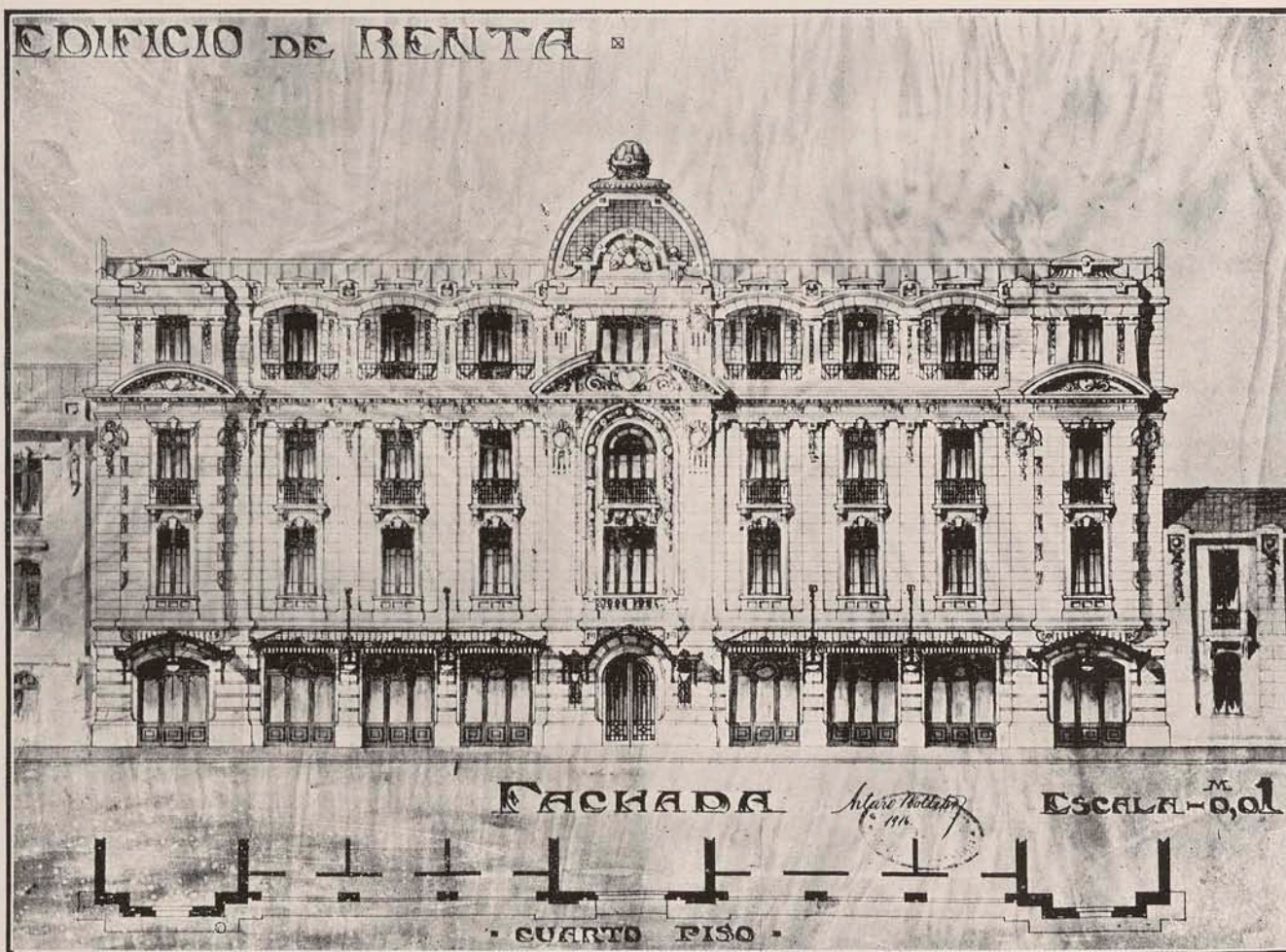
Arquitecto: don Arturo Wolleter de Villafañe.



Propiedad del doctor don Andrés Prado Reyes



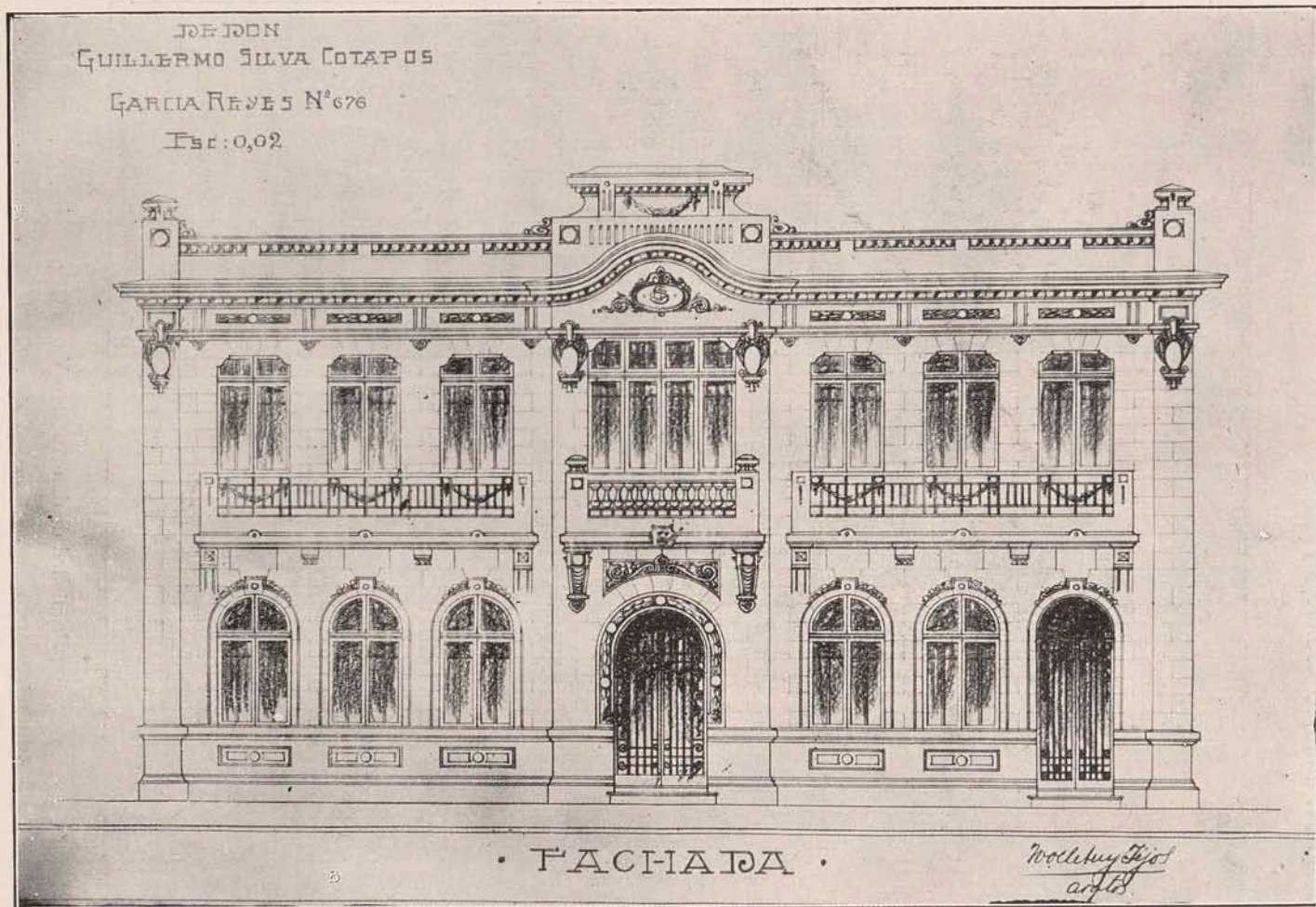
Arquitecto: don Arturo Wolleter de Villafañe.—Bandera 620. Of. 17.



Proyecto de estudio



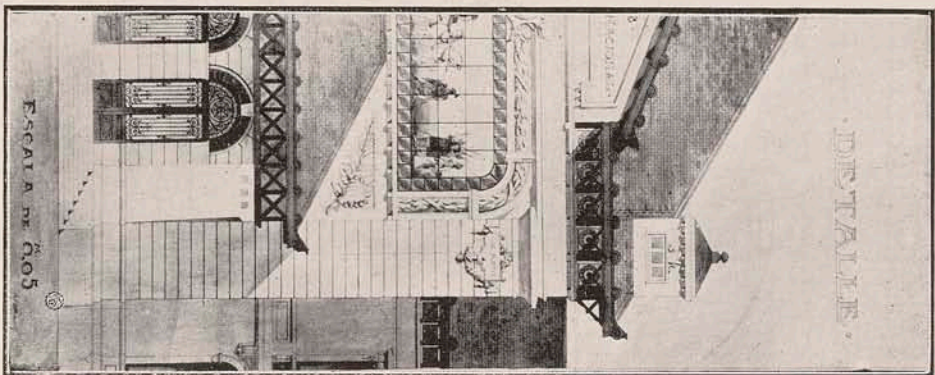
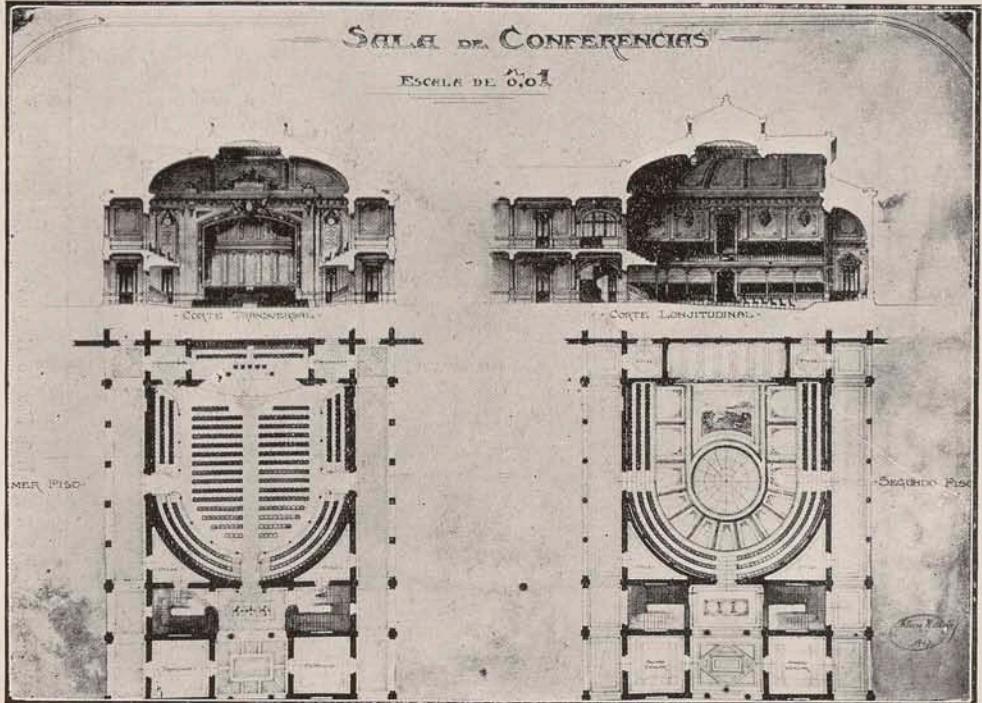
Arquitectos: señores Wolleter y Tejos.—Bandera 620. Of. 17.



Propiedad de don Guillermo Silva Cotapos



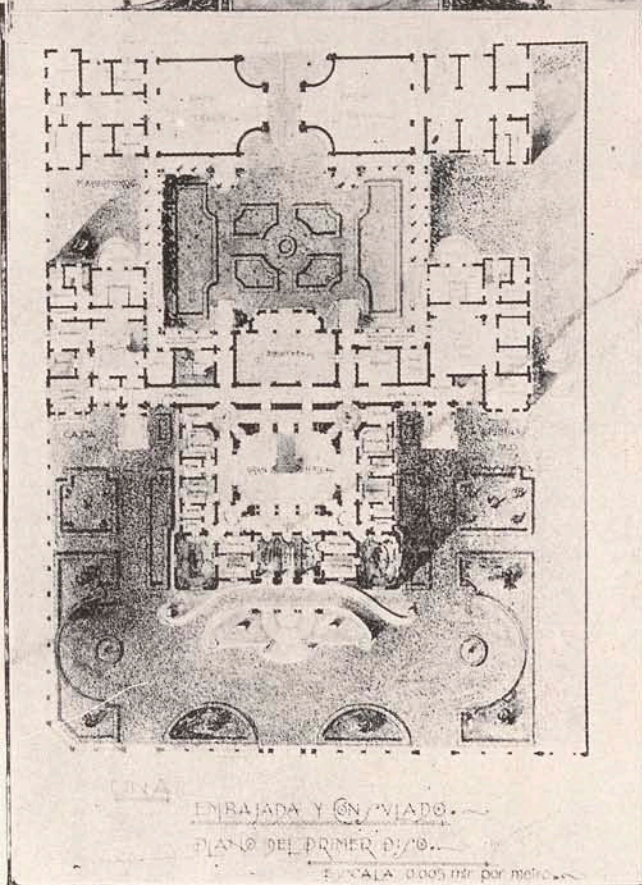
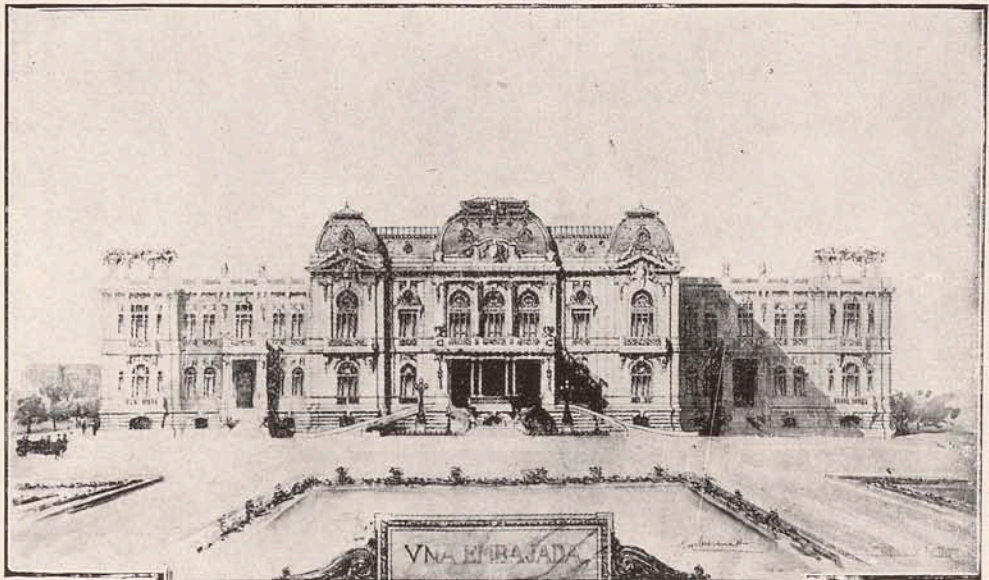
Arquitecto: don Arturo Wolleter de Villafañe.



1. Proyecto de estudio.—2. Detalle del proyecto final (Stadium)



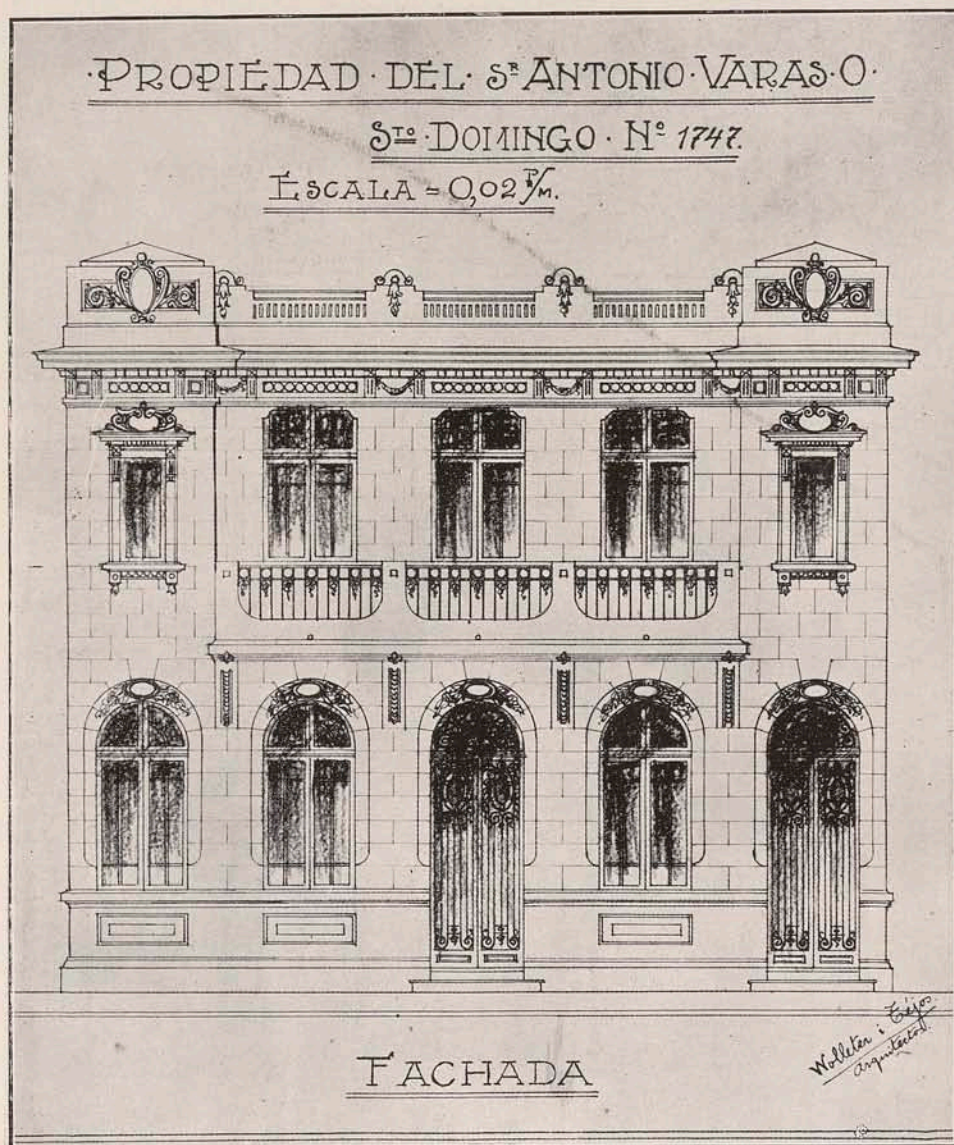
Arquitecto: don Guillermo Aravena H. — San Martín 40.



Proyecto Final; Una Embajada.— Obtuvo medalla de Plata en la Exposición Pan-Americano de Arquitectura de 1923. i medalla de oro en la Exposición de la Universidad Católica.—



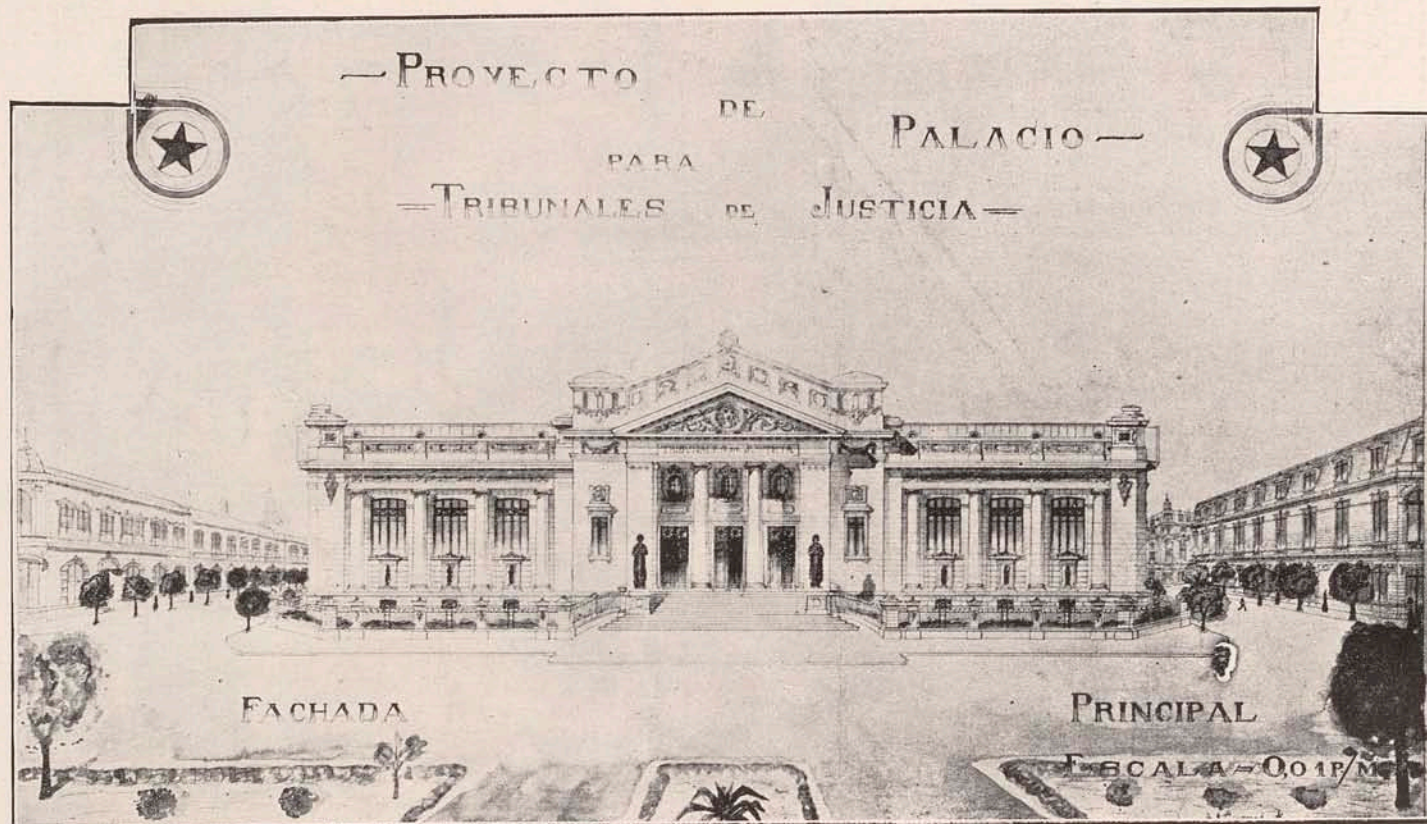
Arquitectos: señores Wolleter y Tejos



Propiedad de don Antonio Varas Olea



Arquitecto: don Juan Antonio Carvajal.



Proyecto Final con el que recibió su título.-



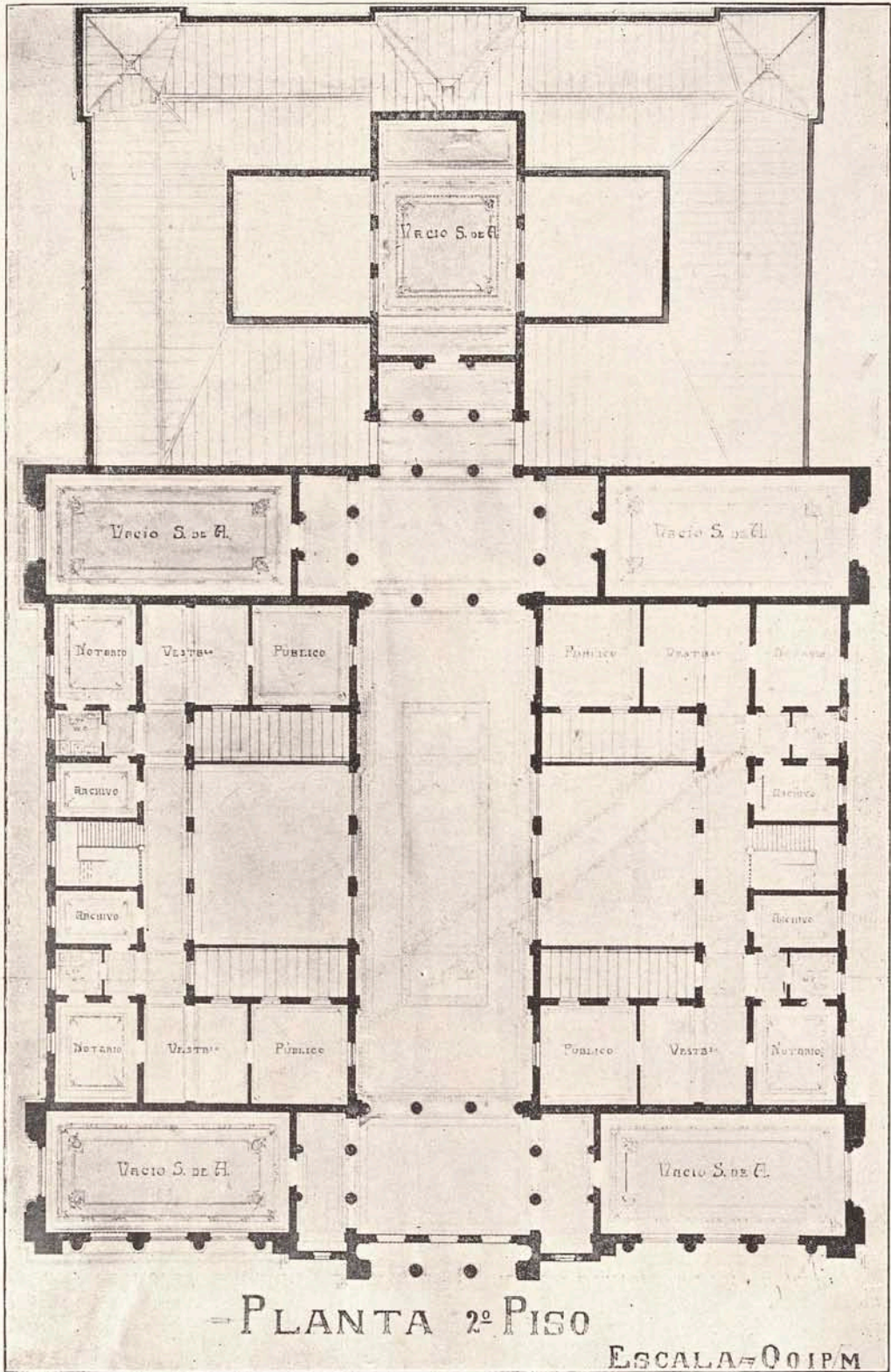
Arquitecto: don Guillermo Aravena.



Primer premio en el concurso del año 1922 en la ciudad de Concepción. Obra actualmente en ejecución.—Medalla de plata en la Exposición Pan-Americana de 1923 y en la de la U. C. del mismo año



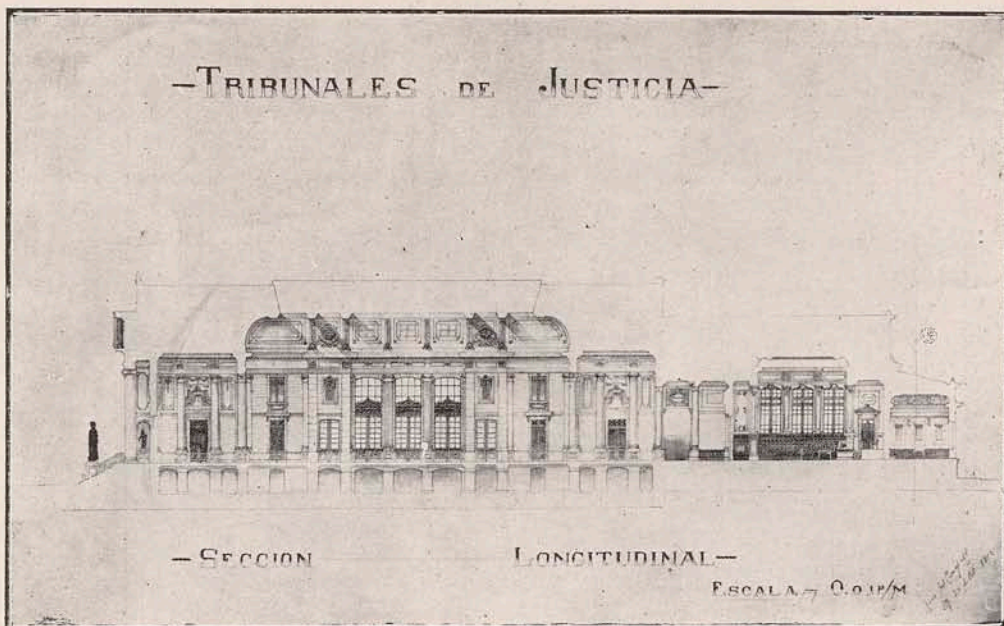
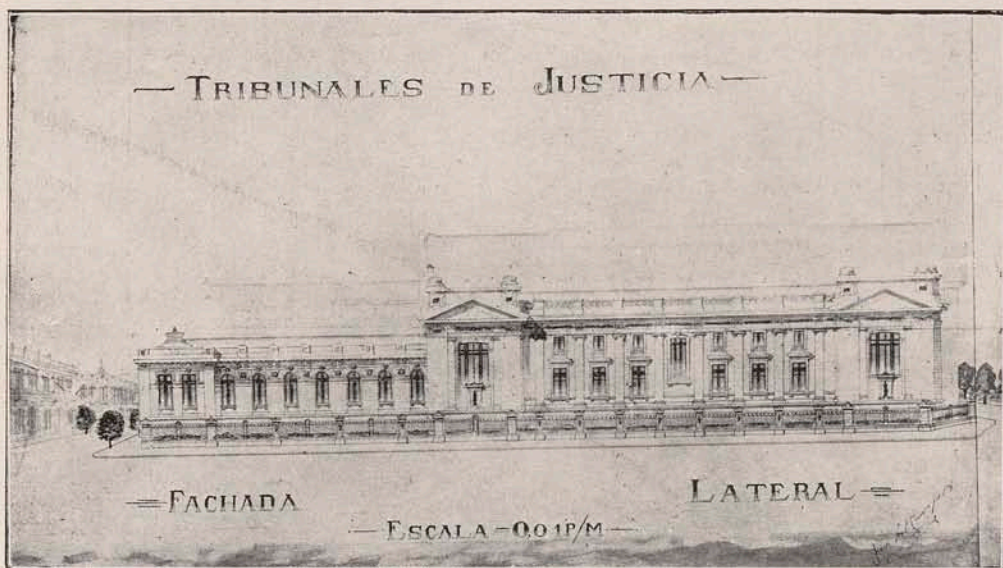
Arquitecto: don Juan Carvajal.



Planta del 2.º Piso del proyecto Final.

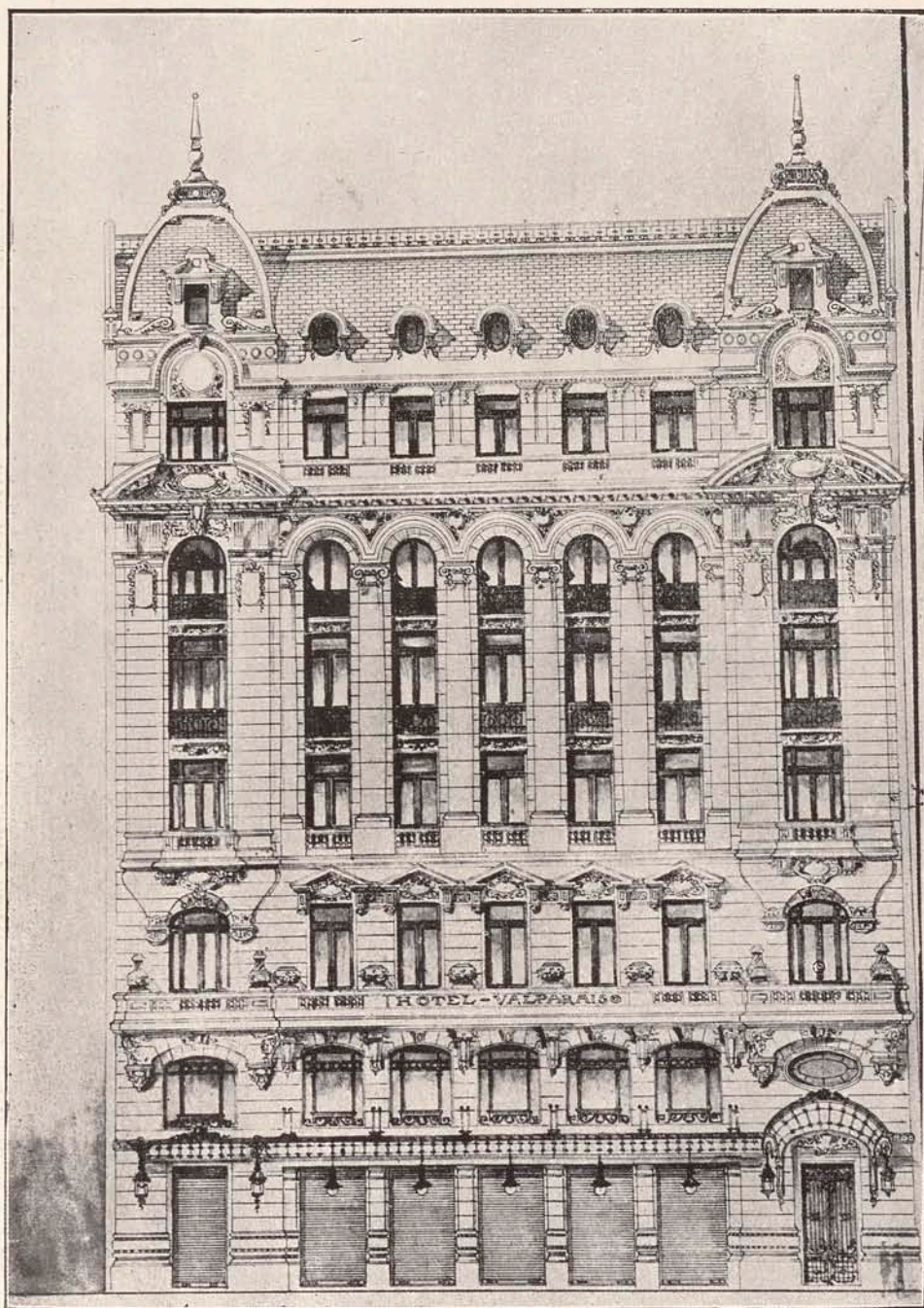


Arquitecto: don Juan Antonio Carvajal.





Arquitectos: señores Cousiño y Brugnolii. - Bolsa de Comercio Of. 216.



Proyecto de Hotel para Valparaíso.

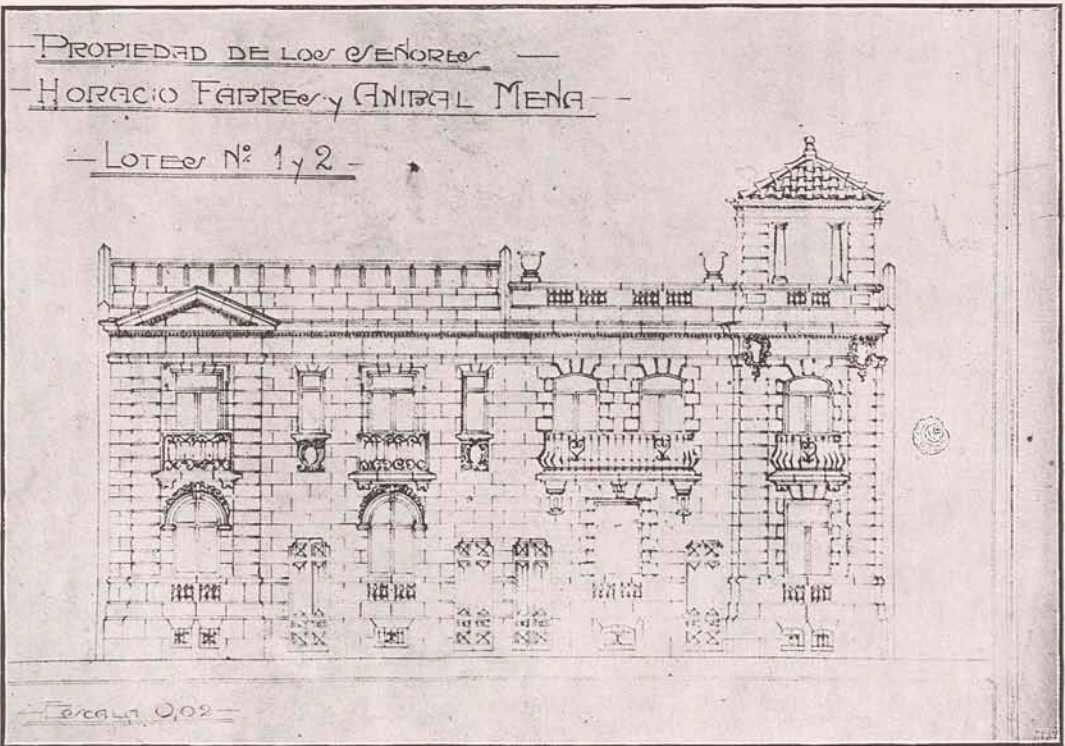
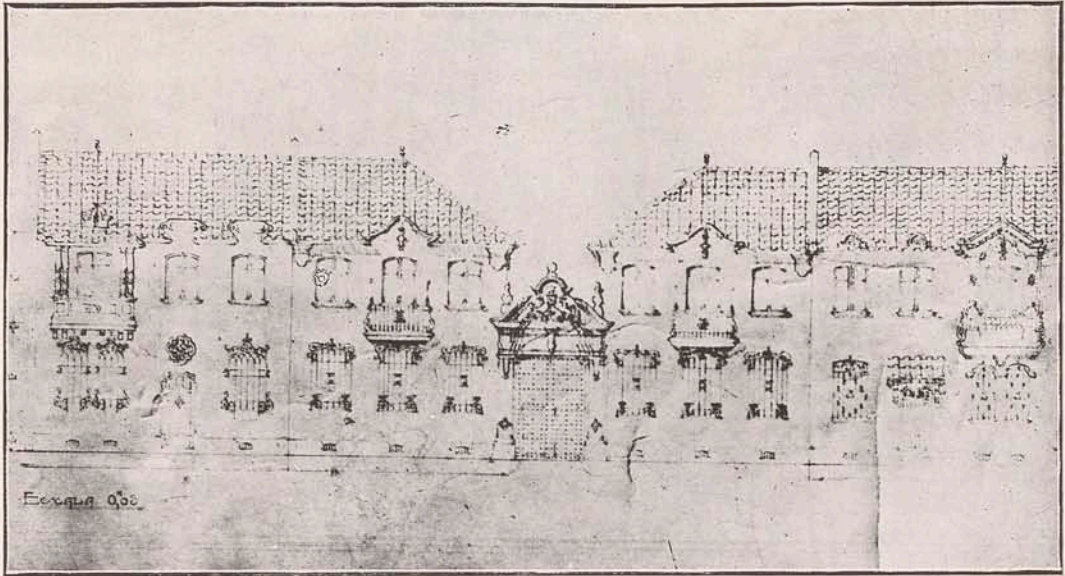


Arquitectos: señores Cousiño y Brugnoli.—Bolsa de Comercio 216.



1. Proyecto Final de título de Don Wenceslao Cousiño de la Fuente  
«Tribunales de Justicia.»
2. Proyecto Final, para recibir el título, de don Teobaldo Brugnoli Cañas.  
«Estación de Ferrocarriles.»

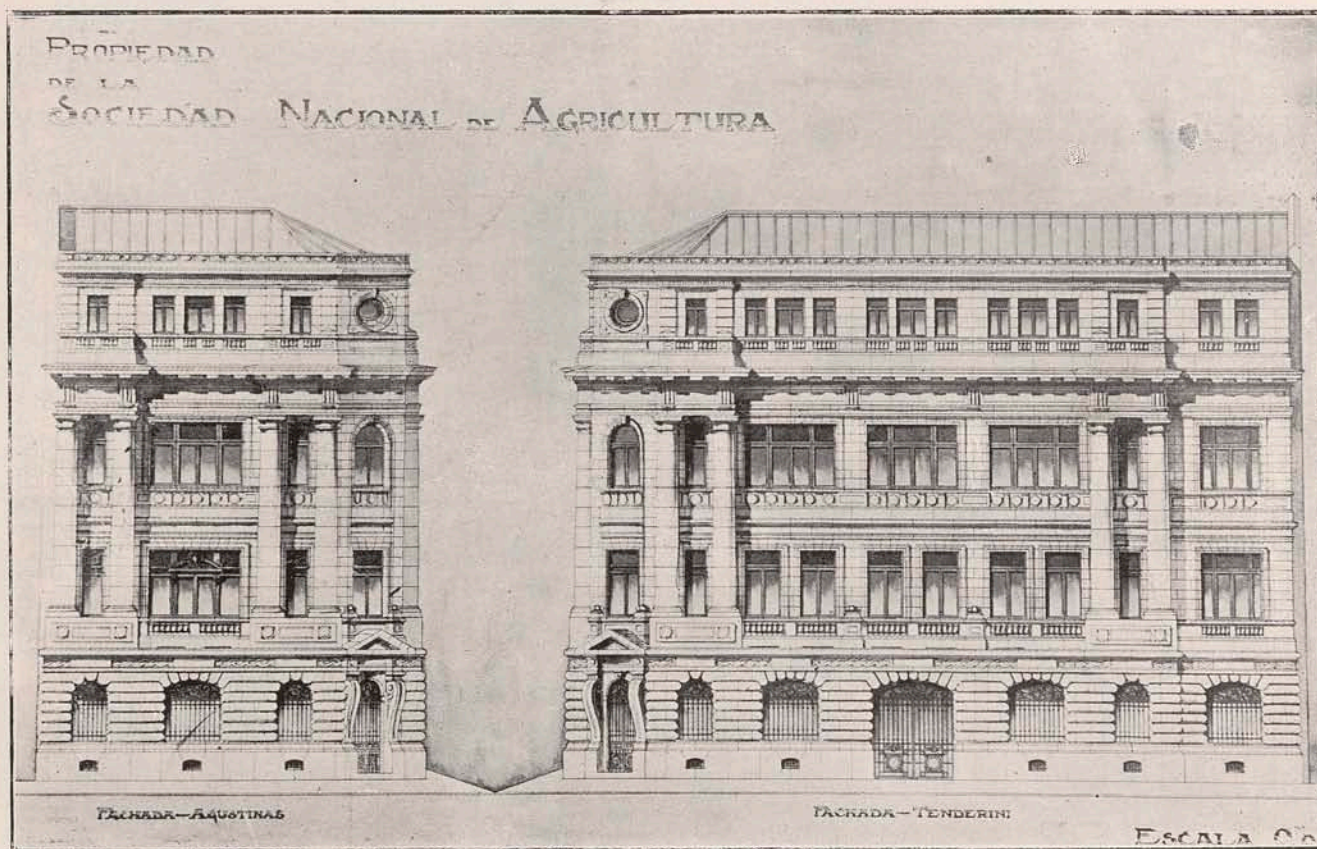




1. Proyectos de la Propiedad de los señores Horacio Fábres y Anibal Mena.---Lotes 3 y 4, 1 y 2.



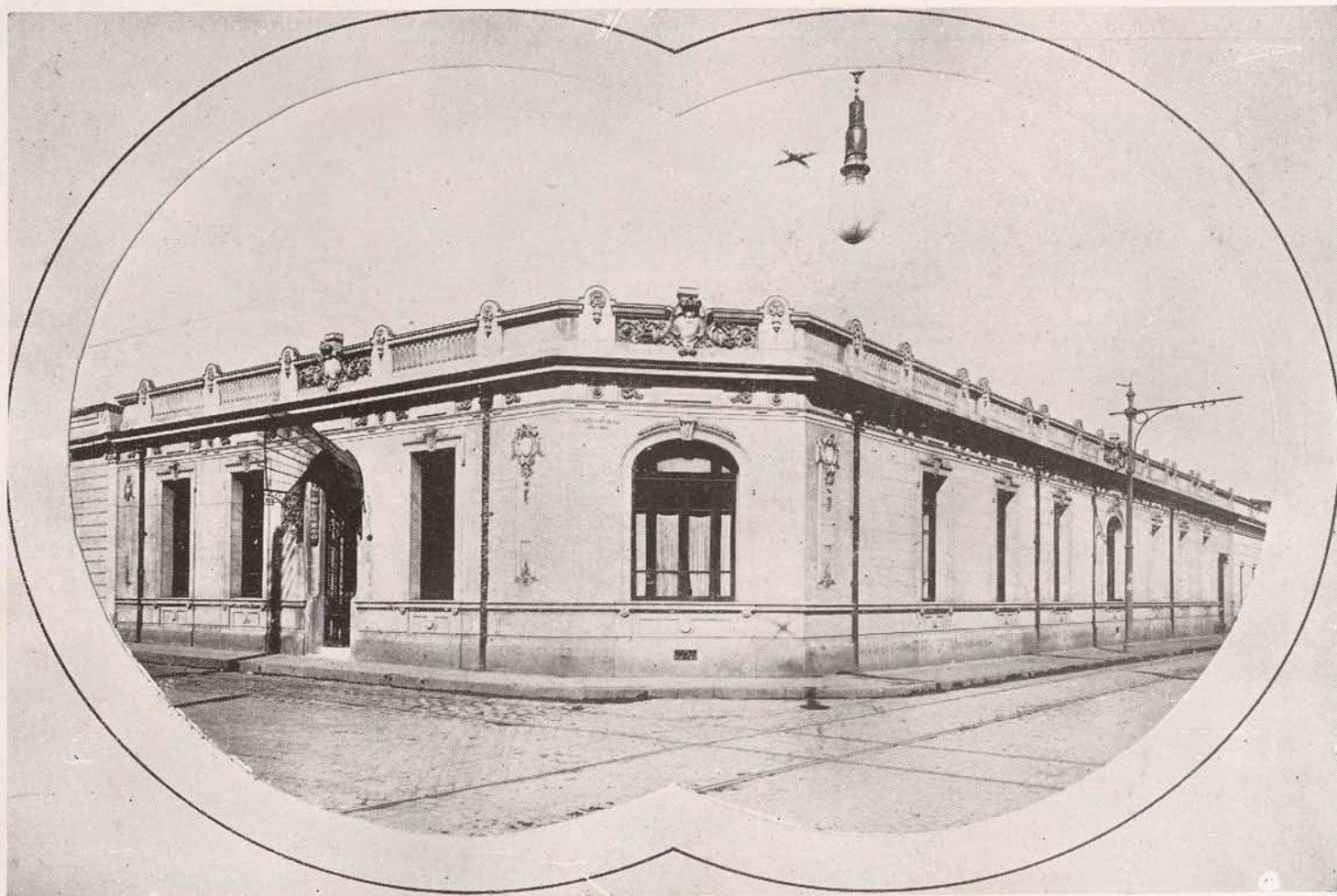
Arquitectos: señores Cousiño y Brugnolli.- Bolsa de Comercio 216.



Edificio de la Sociedad Nacional de Agricultura, Tenderini esquina de Agustinas



Arquitecto: señores Cousiño y Brugnoli..—Bolsa de Comercio of. 216.



Propiedad de don Ruperto Echeverría S.—Agustinas 2492





1. Propiedad de don Roberto Anguita.—2. Propiedad de don Alejandro Greeck Gross en calle de Catedral (al llegar a San Martín).



## Don Jorje Vigneaux Palacios

Huérfanos 1059, of. 10, Santiago

Poco podemos decir de este joven e inteligente arquitecto, porque, obligado por asuntos particulares, hubo de abandonar el país en los precisos momentos que la Universidad Católica le otorgaba, con distinción unánime, su título profesional,—el 30 de Julio de 1917.

De modo que, por estas circunstancias, no pudo ejercer su profesión durante varios años, logrando

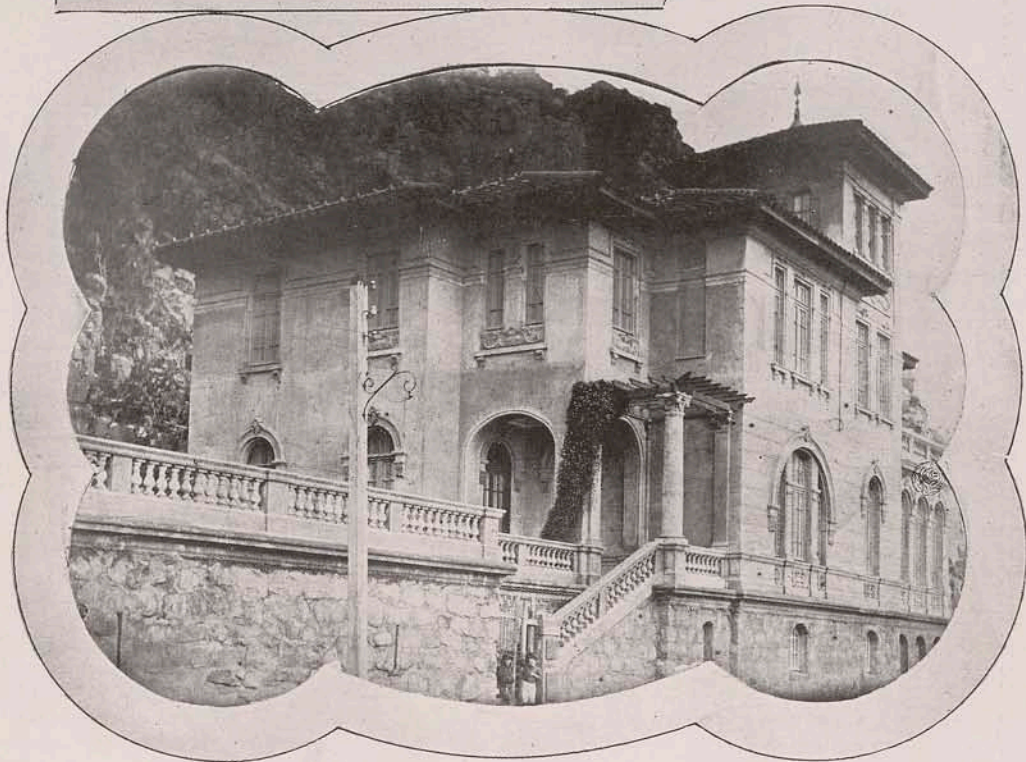
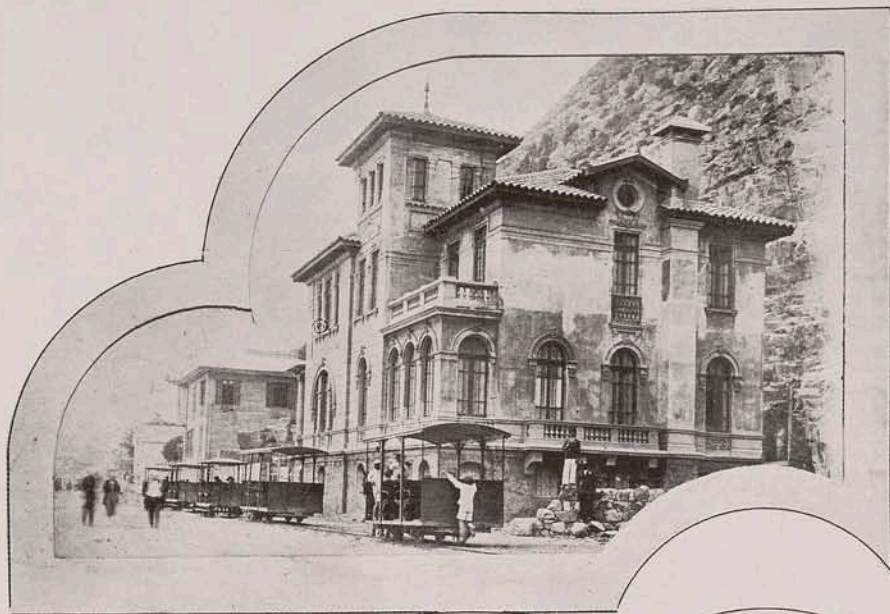
instalarse solamente el año pasado en compañía del distinguido profesor de la Universidad Católica, don José M. Rojas Gatica y don Luis Abalos, en Huérfanos 1059, of. 10.

Presentamos a continuación algunas fotografías de su hermoso proyecto final, «Una Escuela Militar», que consiguió las felicitaciones de sus maestros y la distinción universitaria que posee.



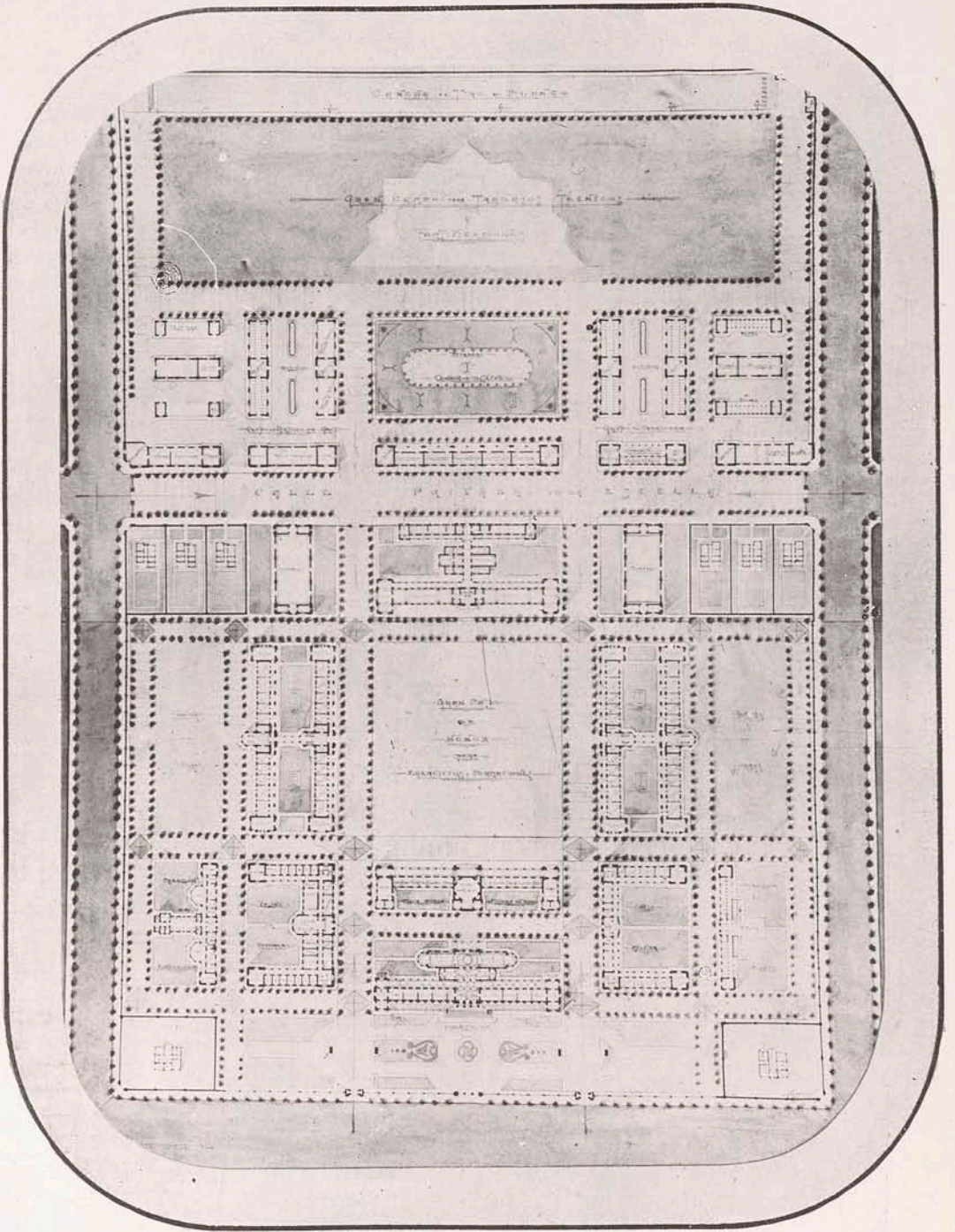


Arquitecto: don Pedro Arturo Gutiérrez.—Las Rosas N.o (Ofi. de los F. .F del E.)



Dos hermosos chalets en Constitución

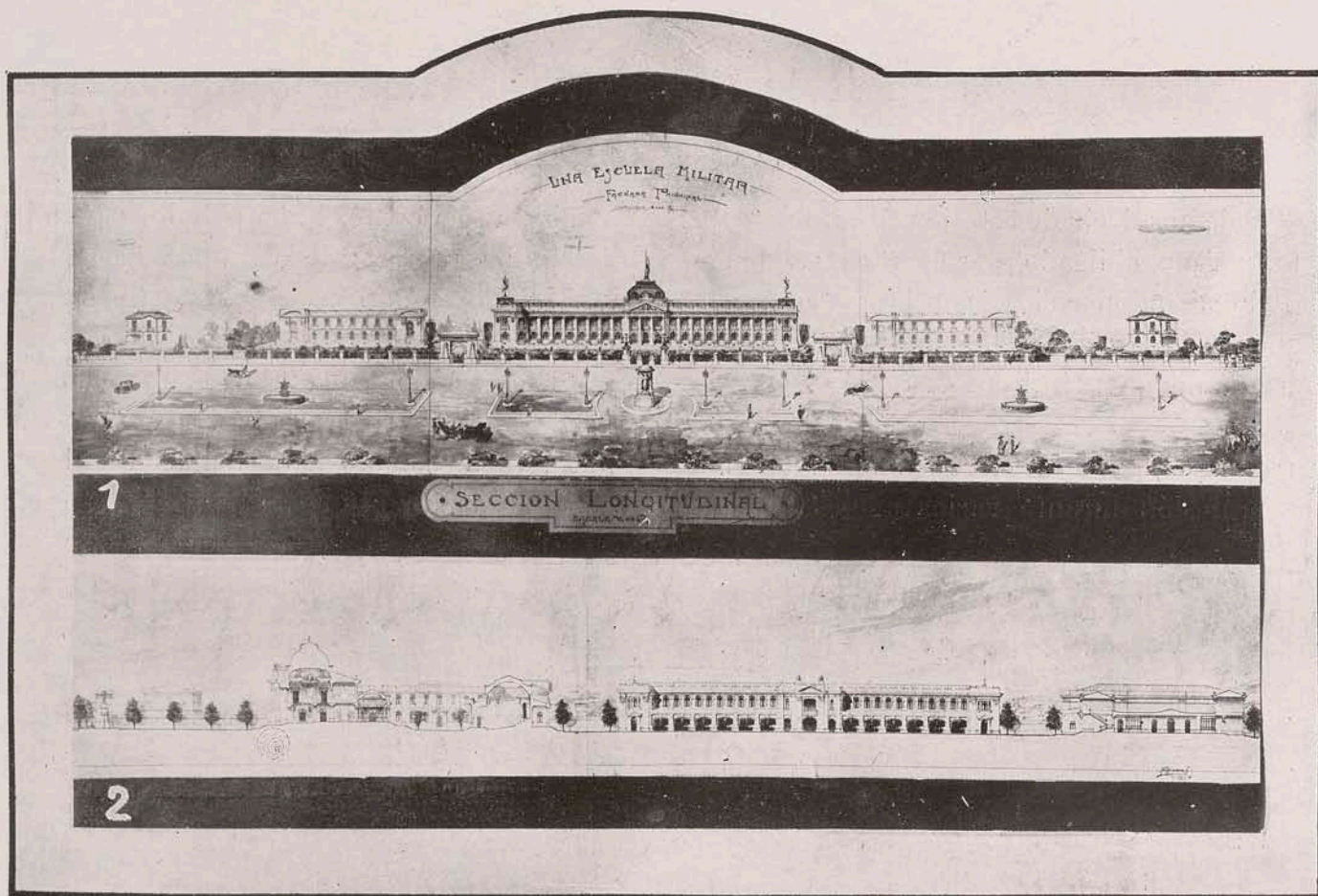




Proyecto «Escuela Militar».---Plano de Conjunto.



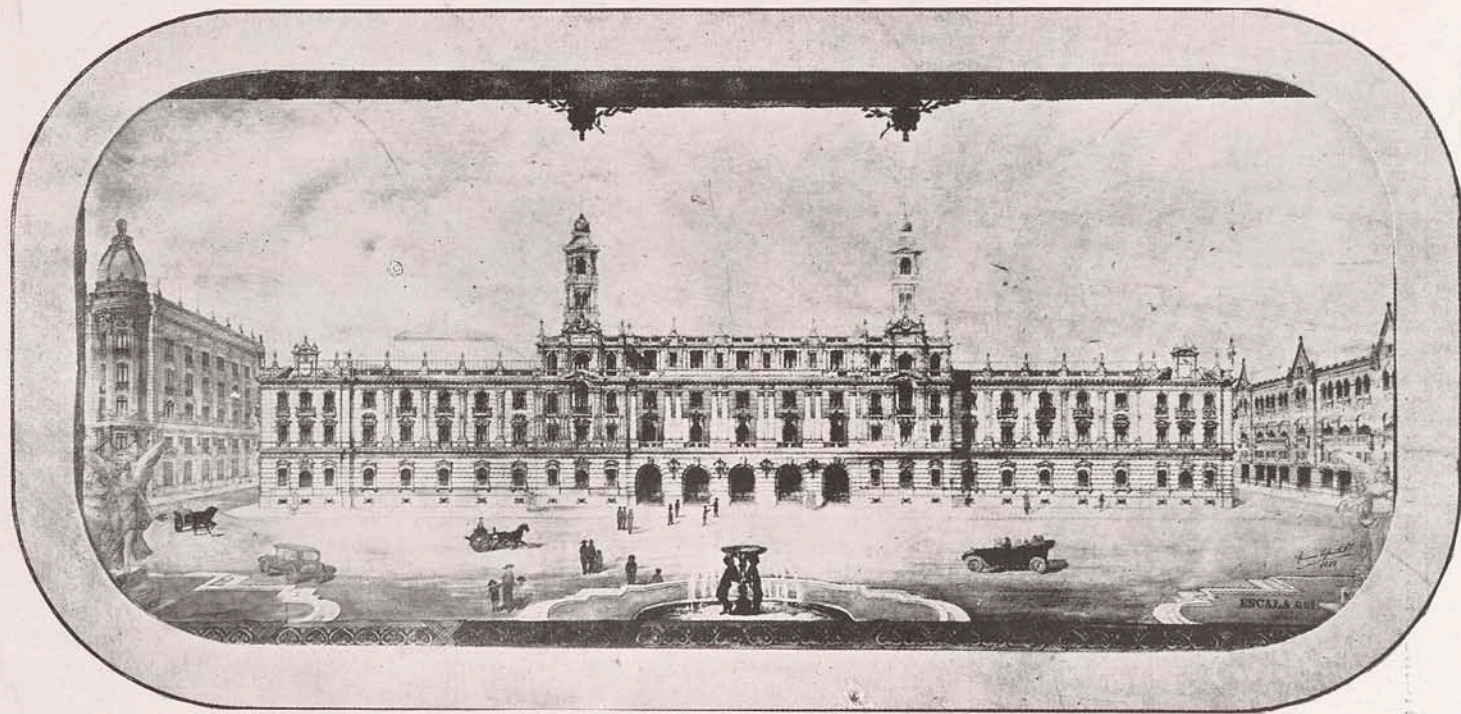
Arquitecto: don Jorge Vigneaux Palacios. — Huérfanos 1059 of. 10.



Proyecto para «Una Escuela Militar», con el cual recibió su título. 1 Fachada Principal. 2 Sección Longitudinal.



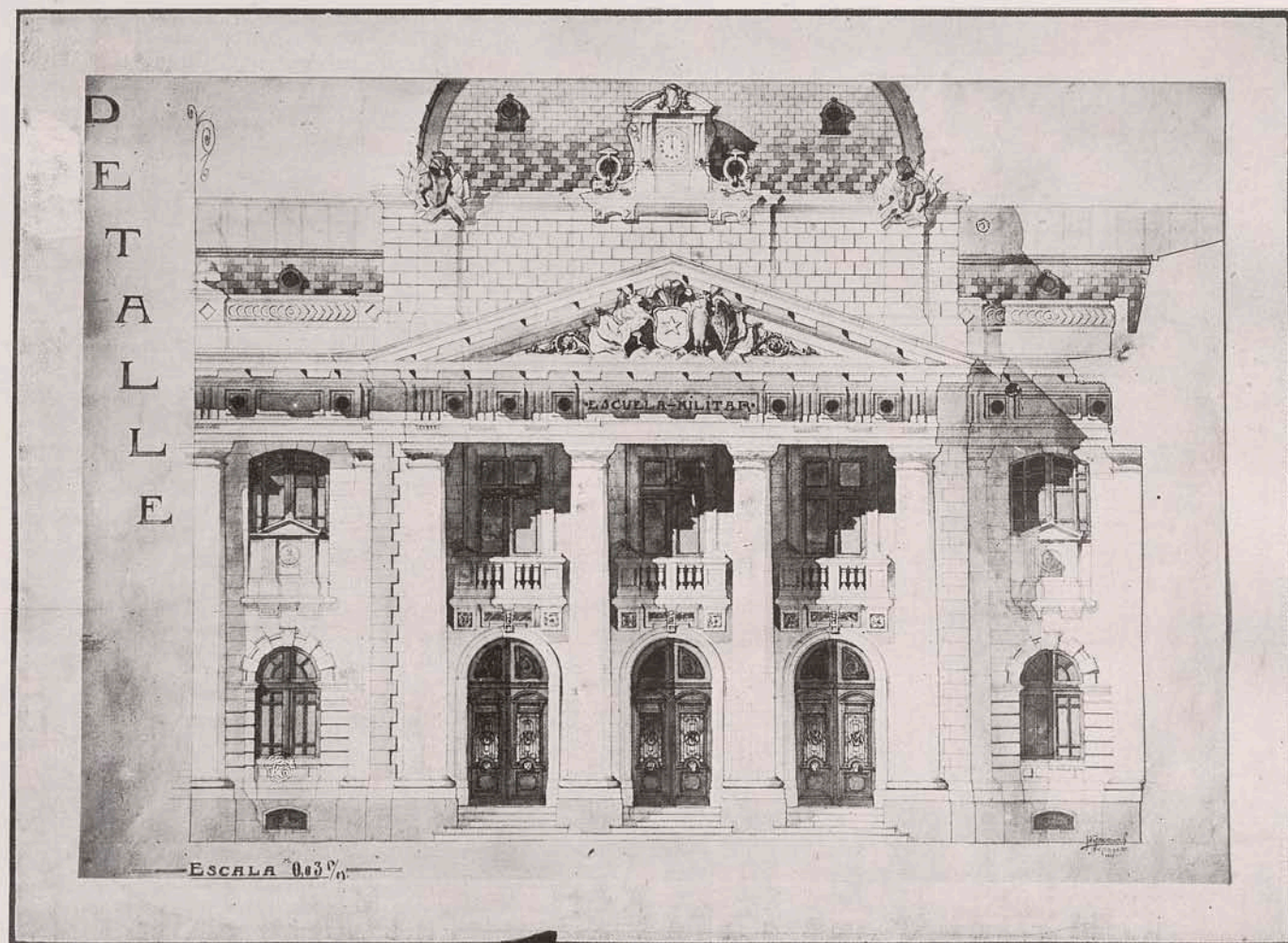
Arquitecto: don Ramón Infante R. T. – Delicias No. 1618.



Fachada principal del proyecto para oficina de Correos y Telégrafos presentado para optar al título de profesional



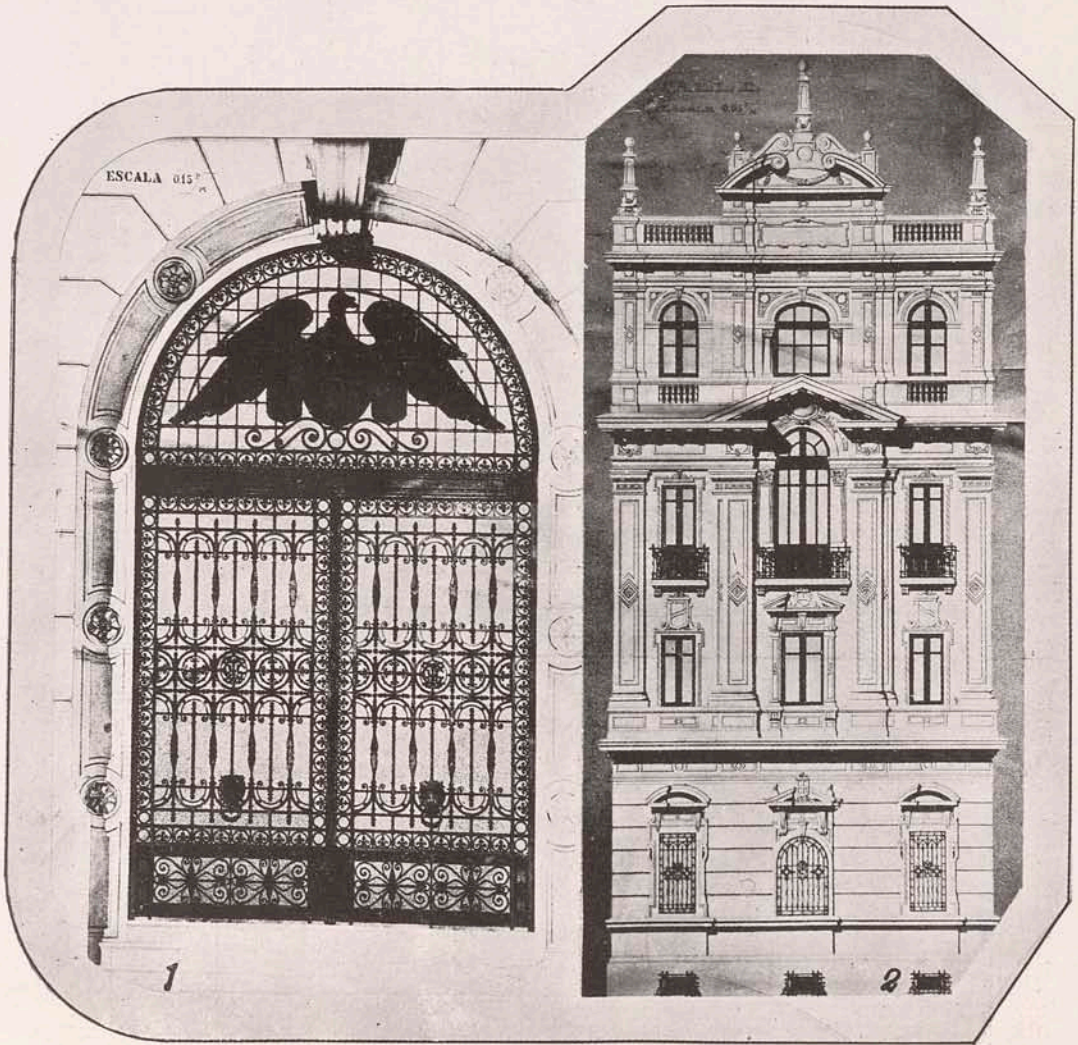
Arquitecto: don Jorge Vigneaux Palacios.—Huérfanos 1059, of. 10.



Detalle del proyecto «Escuela Militar»



Arquitecto: don Ramón Infante R. T.



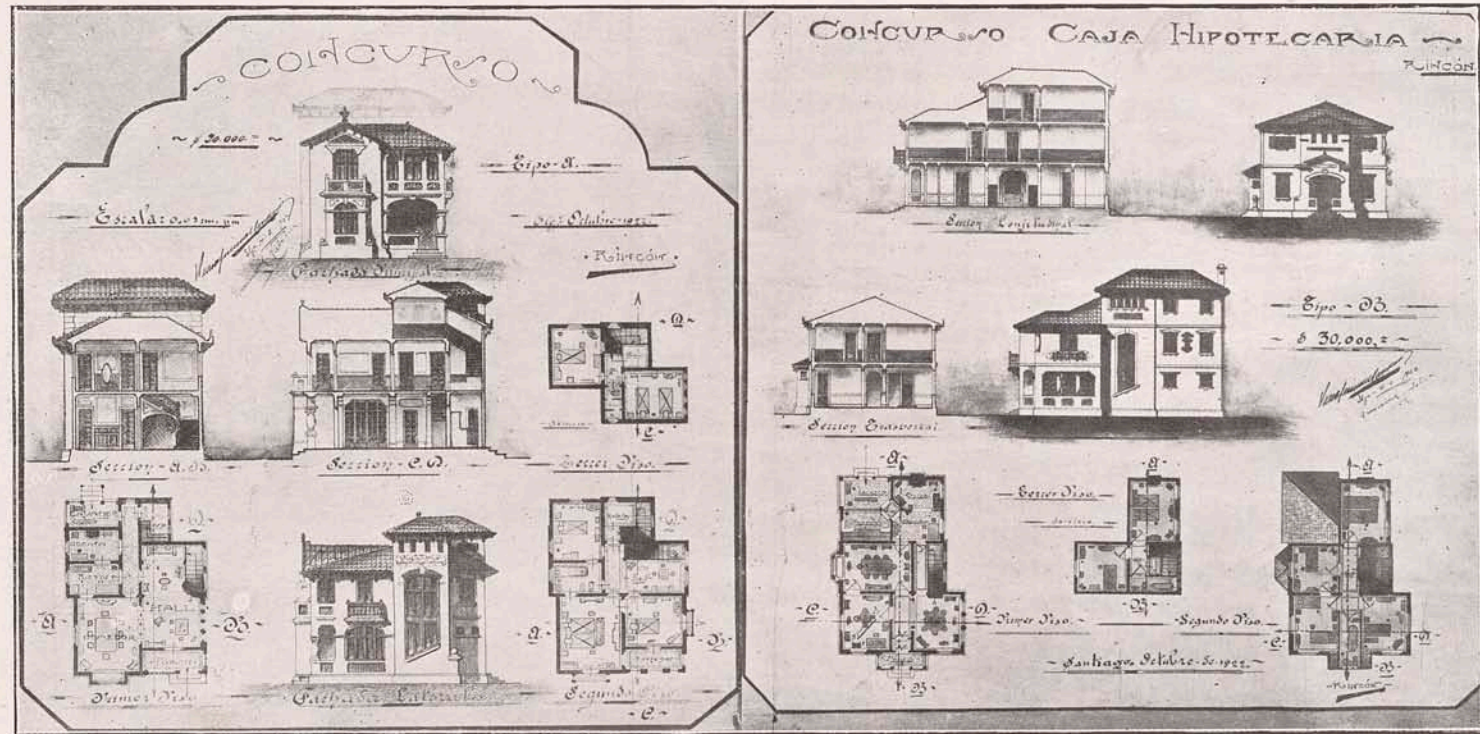
Detalles del proyecto Correos y Telégrafos







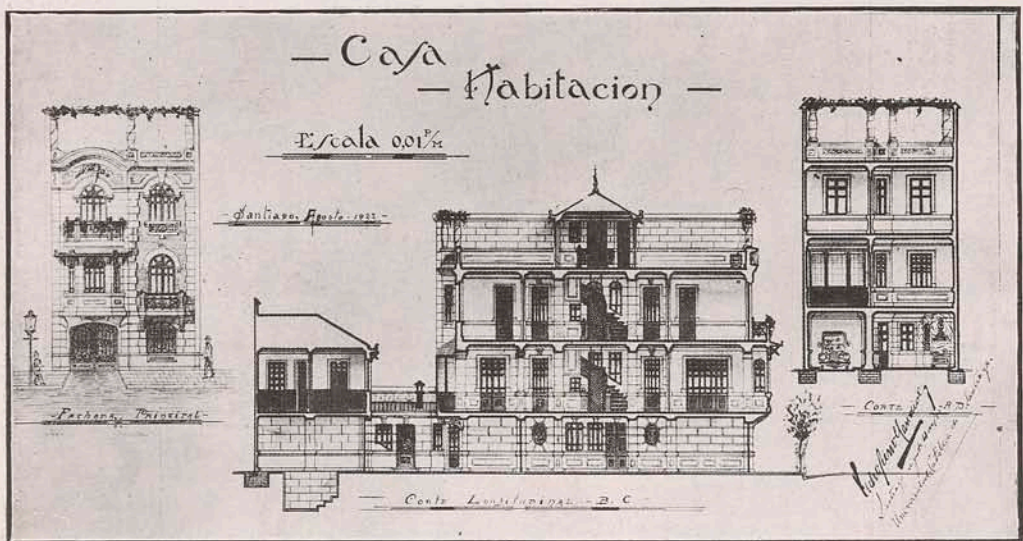
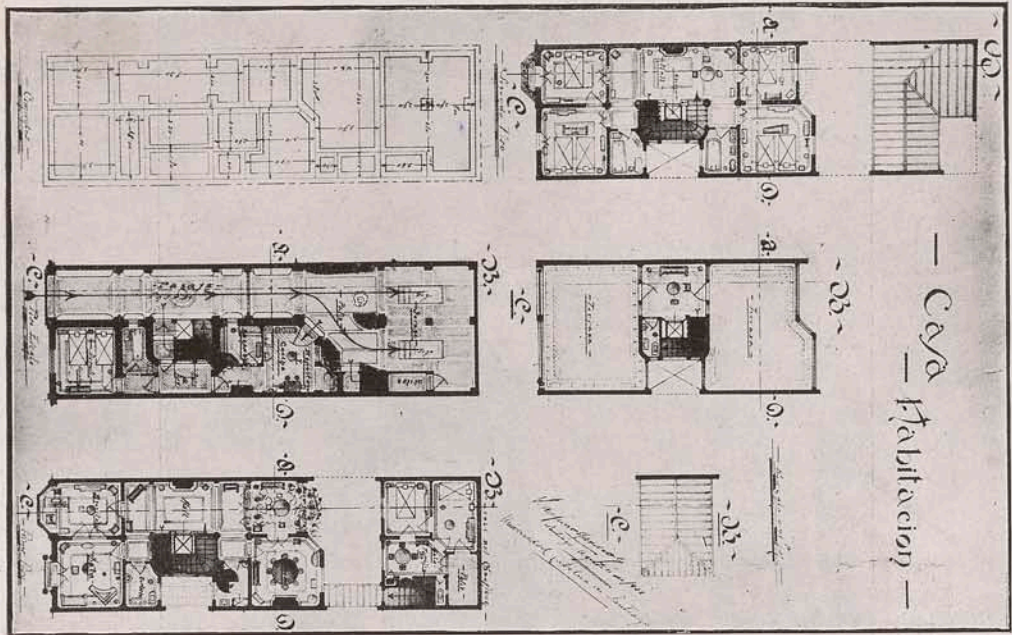
Arquitecto don Pedro Fierro Mandiola



Proyectos presentados en el concurso de la Caja Hipotecaria



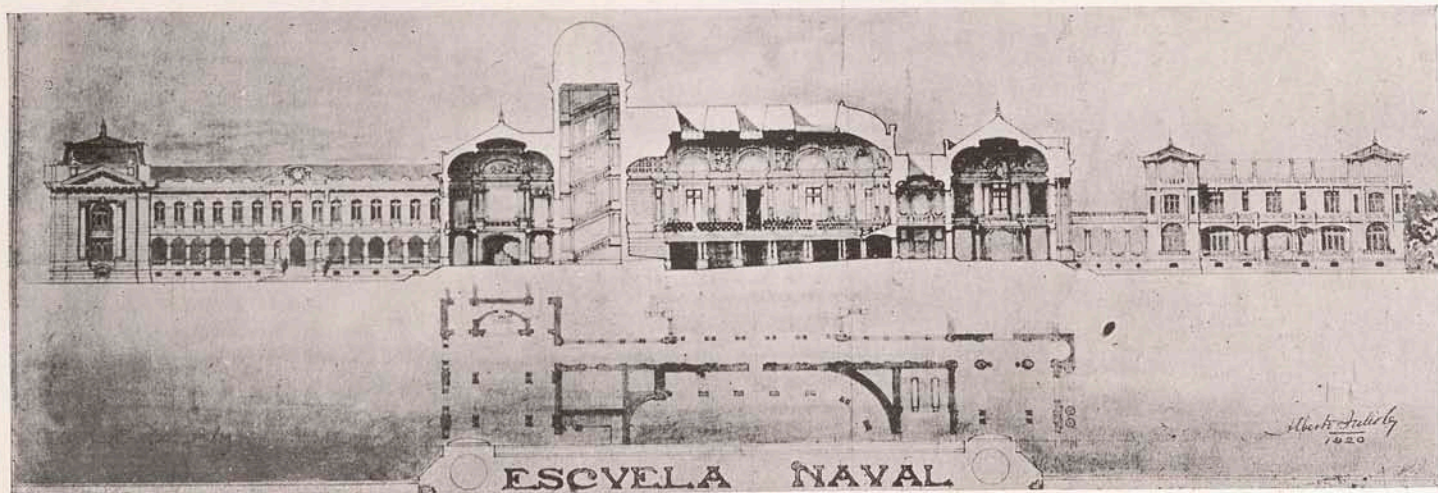
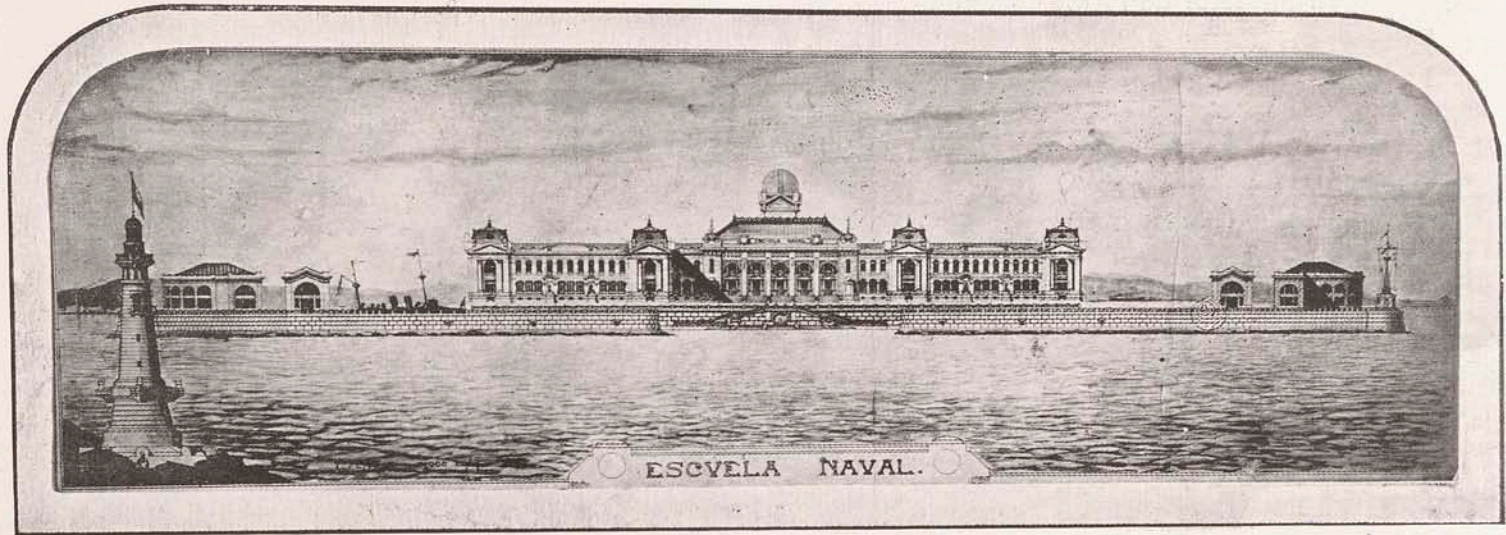
Arquitecto: don Pedro Fierro Mandiola



2. Planta del proyecto para «Correos y Telégrafos».  
1 y 2. Proyectos de Casas Habitación.



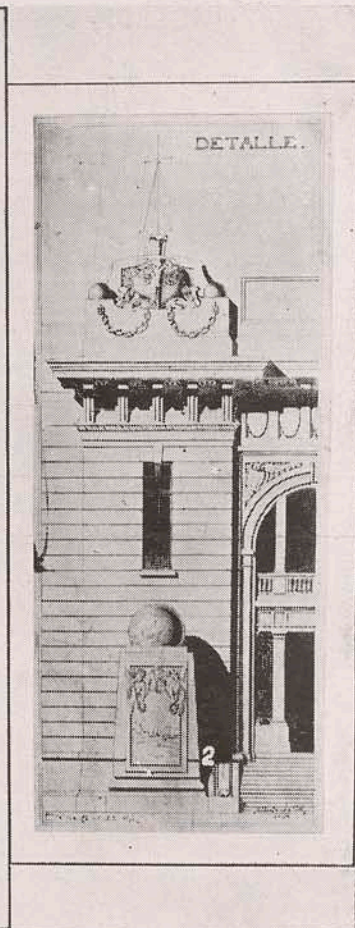
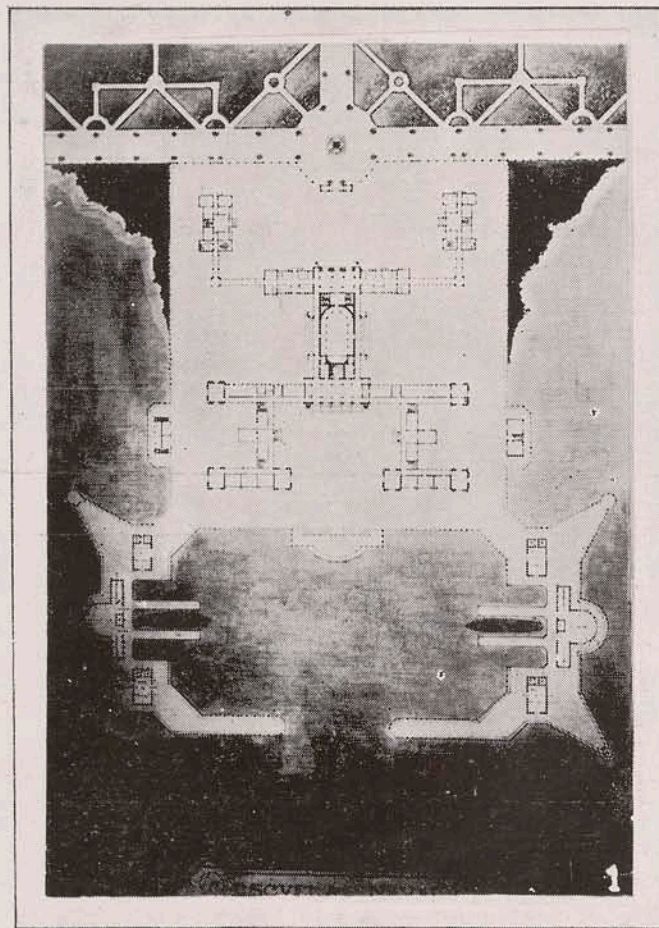
Arquitecto: don Alberto Julio Cruz.



Proyecto final



Arquitecto: don Alberto Julio Cruz.



Planta y detalle



## Don Tomás Reyes Prieto



Ingresó a la Universidad Católica el año 1894 como alumno universitario, distinguiéndose luego después, en los ramos de arquitectura como uno de los más aventajados del curso.

En 1908 el señor J. Tomás Reyes Prieto presentó a la Universidad Católica su Memoria y los trabajos finales para obtener el título de Arquitecto, recibiendo las felicitaciones y el aplauso unánime de la Comisión.

En la actualidad el señor J. Tomás Reyes Prieto tiene su estudio profesional en calle Huérfanos N.º 1491, donde atiende diariamente las consultas relacionadas con su profesión.

Como dato ilustrativo, damos a continuación la

nómina de los cargos que ha desempeñado el señor J. Tomás Reyes Prieto, como asimismo algunos de los trabajos y proyectos de importancia que ha ejecutado:

Desde 1904 hasta el año de 1910 ha desempeñado el cargo de Arquitecto de los Ferrocarriles del Estado, desde 1910 hasta 1916 igual cargo en la Dirección General de Obras Públicas. Actualmente es tasador del Banco de Chile. Ha obtenido Mención Honrosa en los Concursos siguientes: Policlínico de la Universidad Católica y en el Concurso Banco de Chile. Segundo Premio en el proyecto «Fundación del Instituto de Zambrano», de propiedad del Arzobispado de Santiago.

Las obras ejecutadas por el señor Reyes Prieto son las siguientes:

- 1 Chalet del Club de Lawn-Tennis del Parque Cousiño.
- 2 Escuela Profesional de Niñas, Avda. Matucana.
- 3 Baños de Apoquindo.
- 4 Anexo-Talleres Gratitude Nacional (Padres Salesianos).
- 5 Casas para empleados de los FF. de E. Avenida Delicias esquina San Borja.
- 6 Casa del Fundo Nos, del señor Evaristo Gandarillas.
- 7 Oficina del Banco de Chile en San Fernando.
- 8 Nave lateral y Bautisterio de la Parroquia de la Estampa.
- 9 Casas de renta en la Avenida General Bustamante (Avda. de las Quintas) de propiedad de don Eugenio Guzmán Montt.



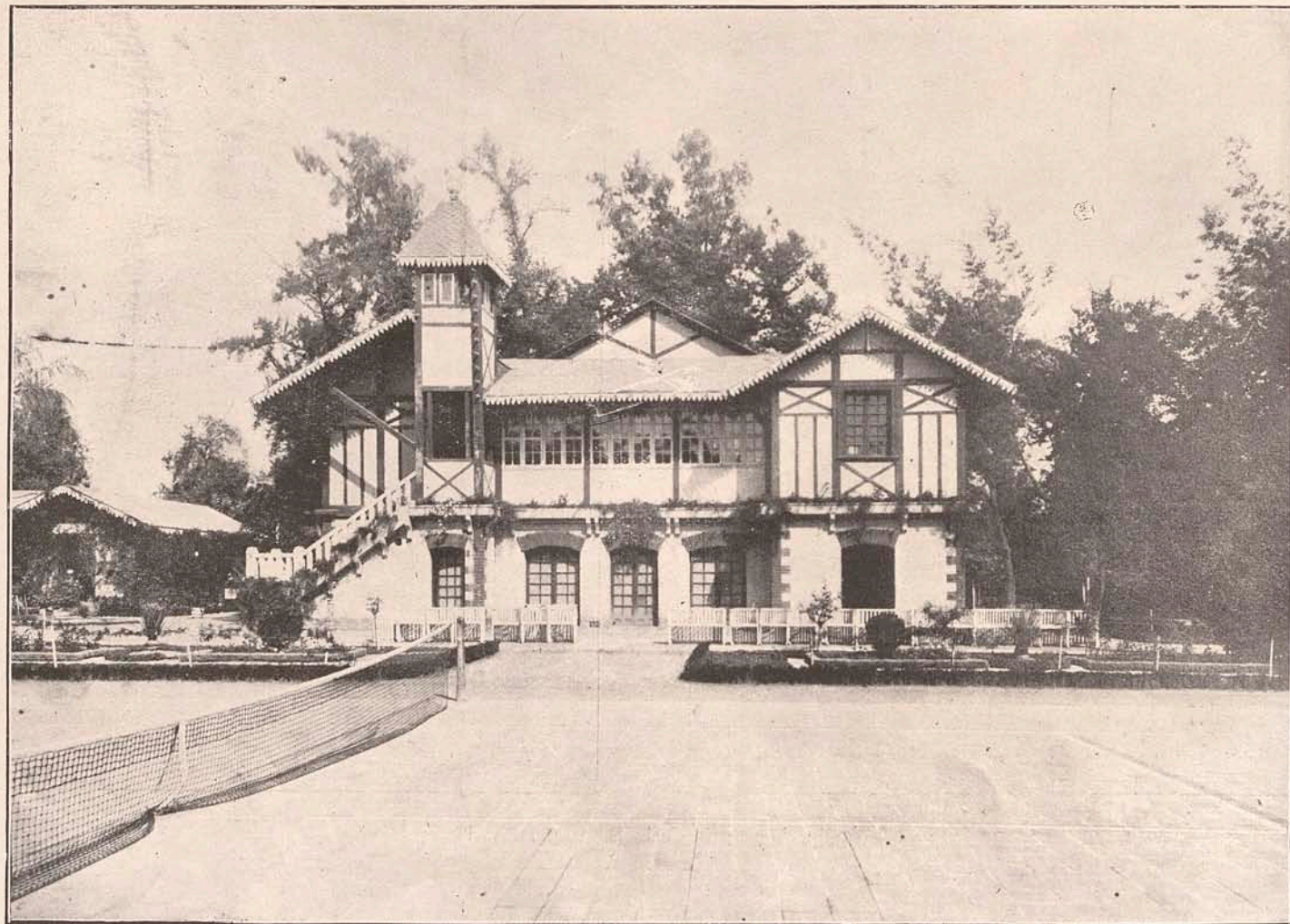
Arquitecto: don Tomás Reyes Prieto.—Huérfanos 1491



Escuela Profesional de Niñas N.º 2, calle Matucana esq. Compañía



Arquitecto: don Tomás Reyes Prieto



Club de Lawn Tennis del Parque Cousiño



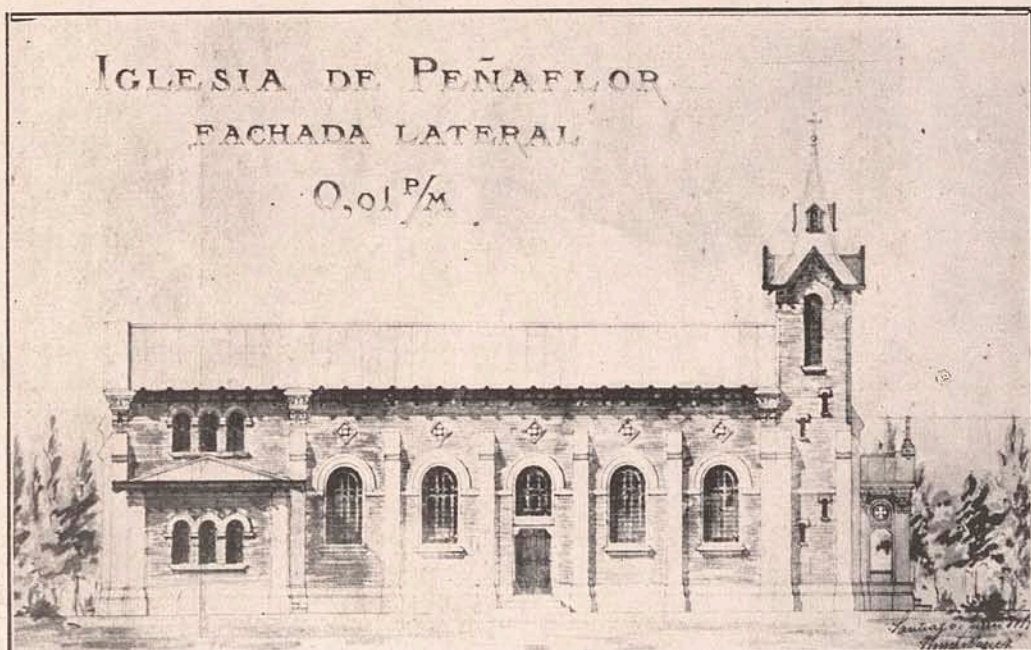
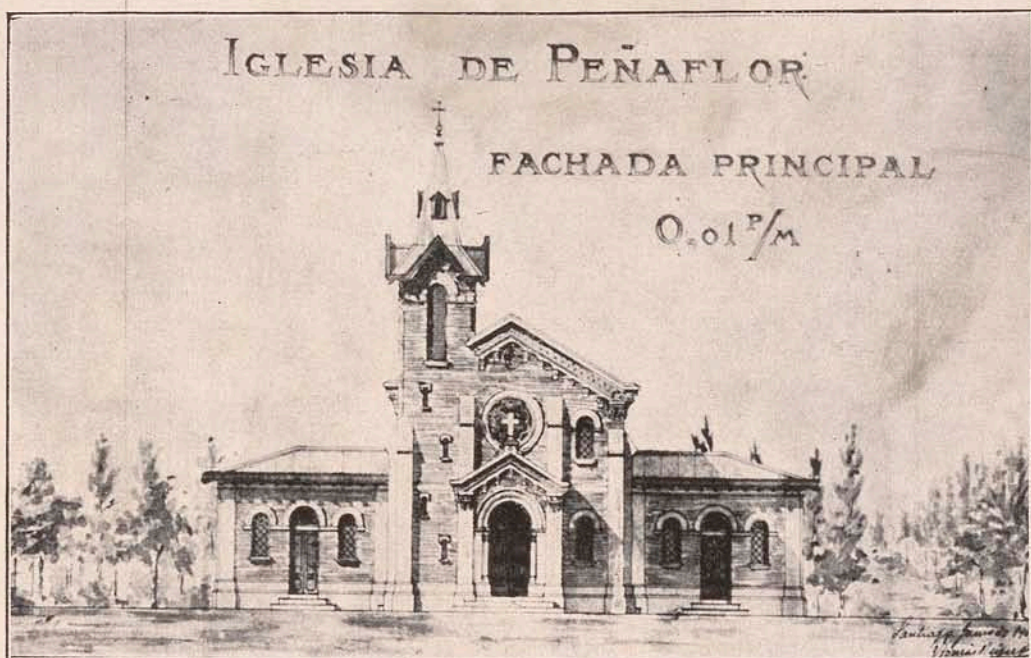
Arquitecto: don Tomás Reyes Prieto



Interiores de la Parroquia de la Estampa, Av. Independencia



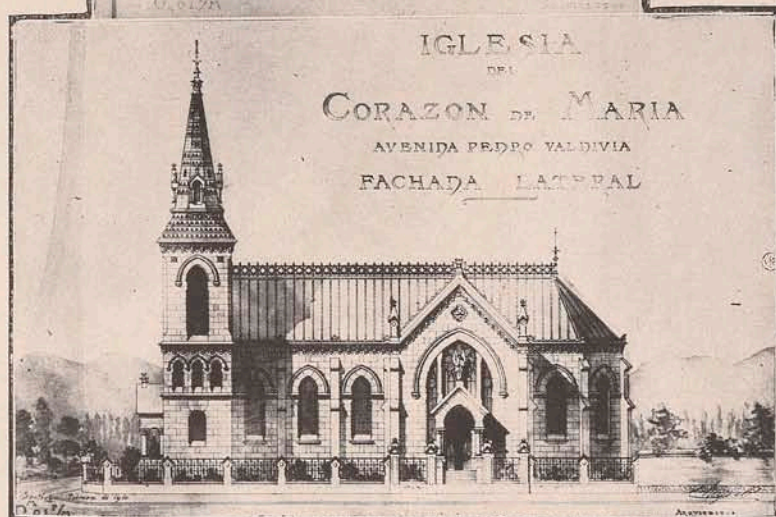
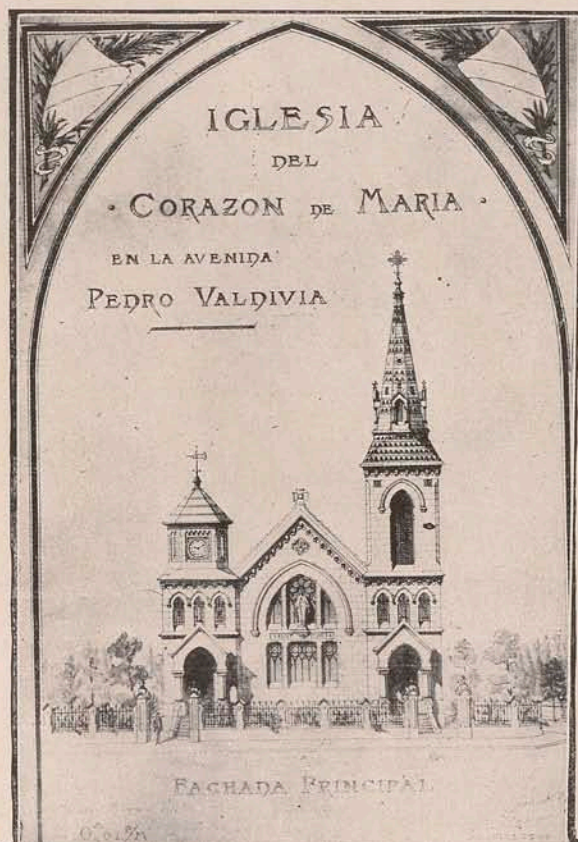
Arquitecto: don Tomás Reyes Prieto.



Proyecto de la Iglesia de Peñaflor



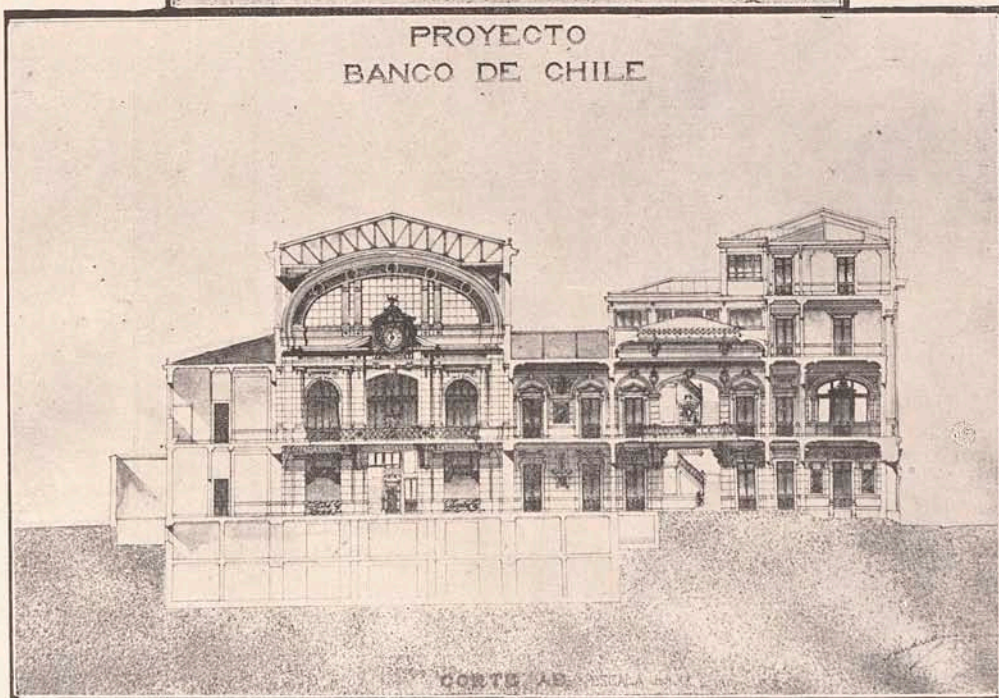
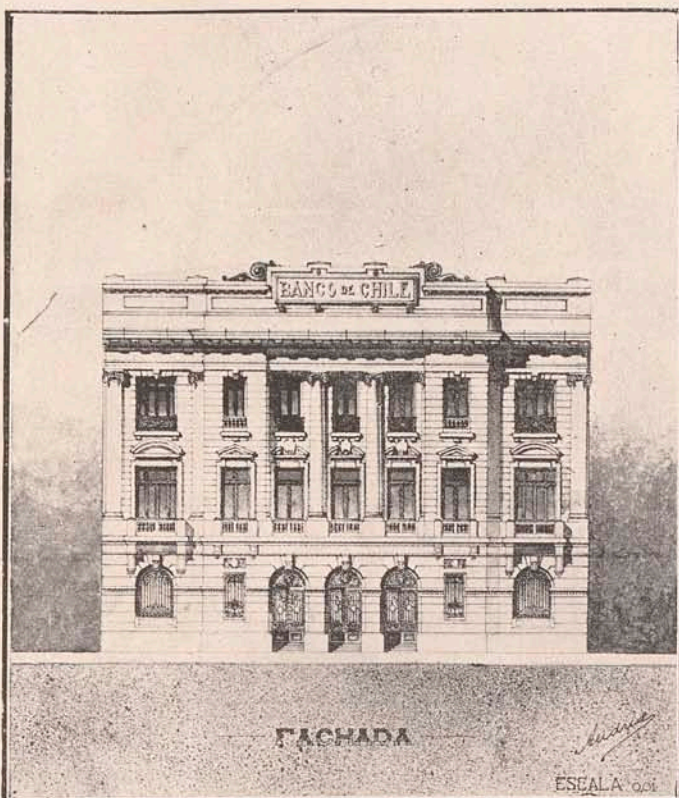
Arquitecto: don Tomás Reyes Prieto:



Proyecto de la Iglesia «Corazón de María» Av. Pedro Valdivia



Arquitecto: don Tomás Reyes Prieto.



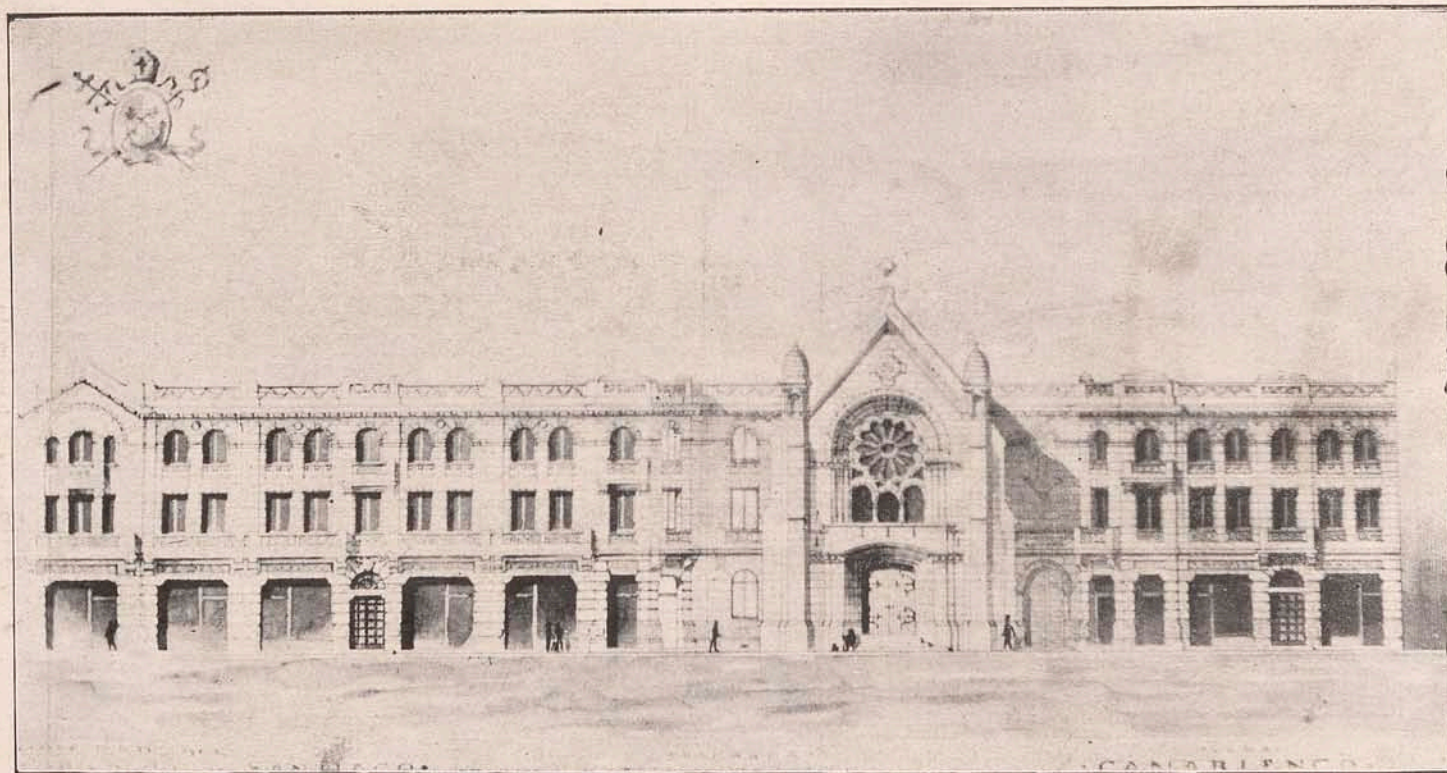
Proyecto para el Banco de Chile







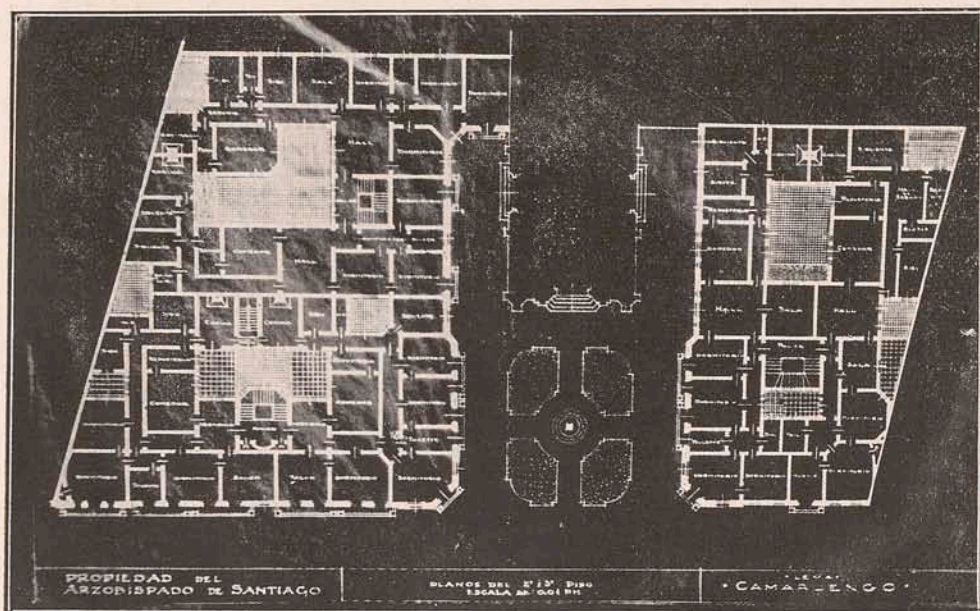
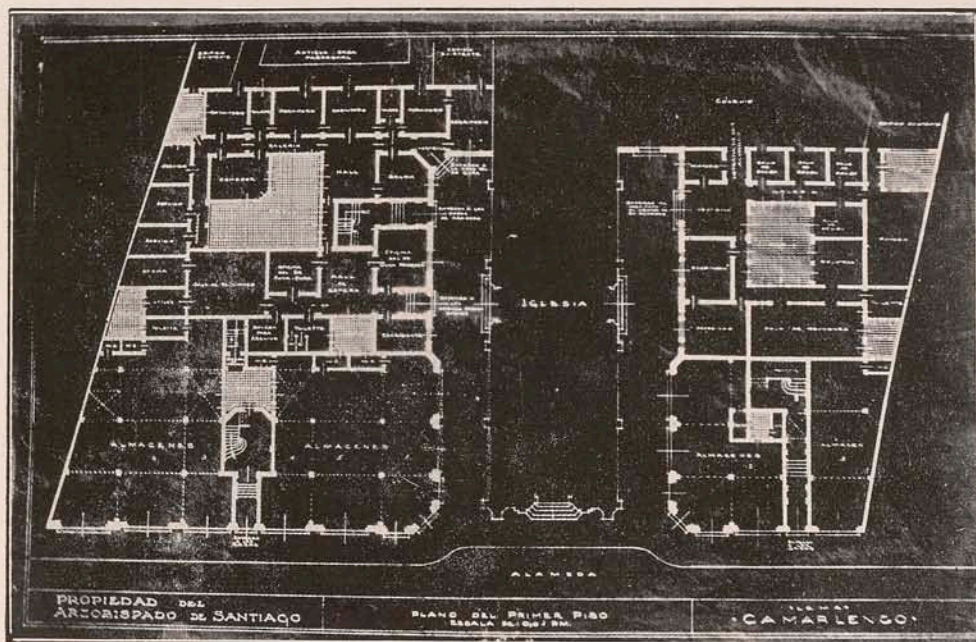
Arquitecto: don Tomás Reyes Prieto



Proyecto para la parroquia Zambrano, premiado en concurso del Arzobispado con segundo premio.—Fachada principal.



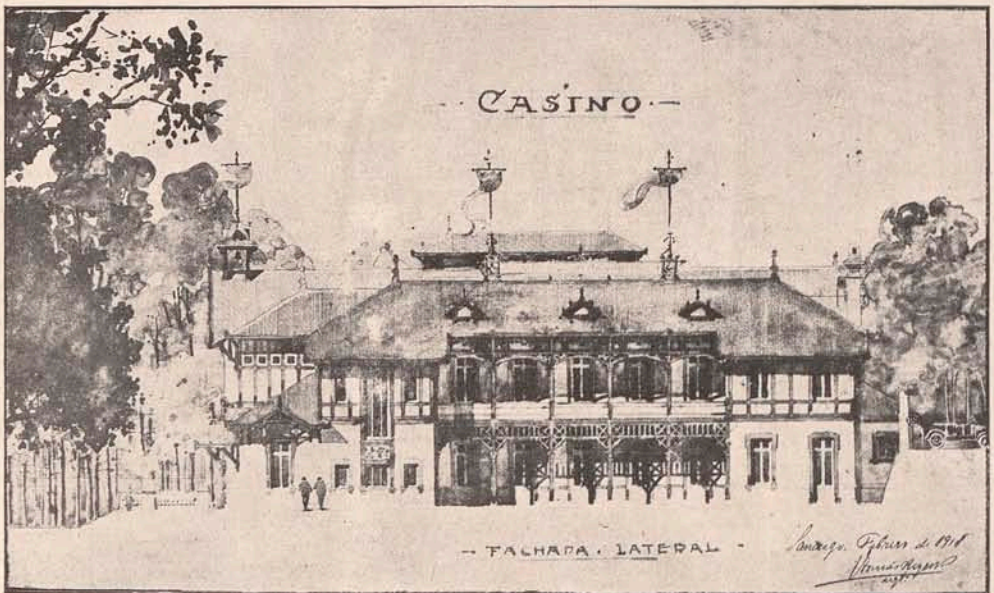
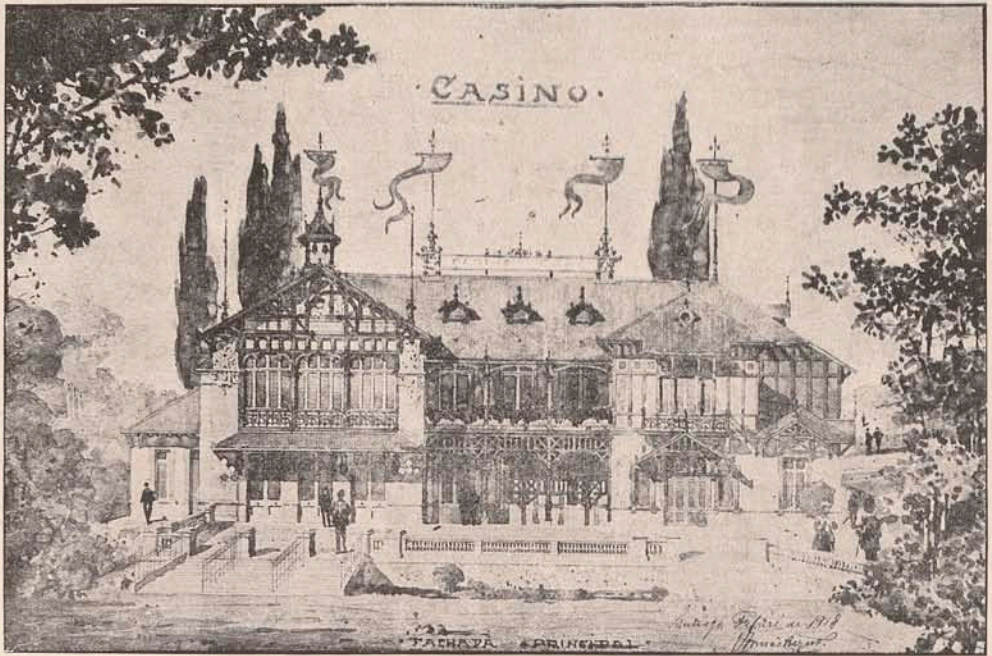
Arquitecto: don Tomás Reyes Prieto.



Planos del proyecto



Arquitecto: don Tomás Reyes Prieto.



Proyecto de «Casino»



Arquitecto: don Tomás Reyes Prieto.



Vistas del Bañerío de Apoquindo



## Don Carlos Reyes Prieto

La Universidad Católica cuenta en la actualidad con un ya crecido número de arquitectos que, por sus conocimientos é inteligencia, han sabido destacarse, aun entre los más distinguidos, como verdaderos profesionales demostrando que su espléndida preparación los capacita para competir ventajosamente con los mejores profesionales nacionales y extranjeros.—El señor don Carlos Reyes Prieto, distinguido alumno y profesor de la Universidad Católica, es uno de los arquitectos que más ha contribuído al progreso de la arquitectura en Chile, ya sea preparando nuevos arquitectos desde su cátedra de la Universidad Católica o levantando un sin número de construcciones modernas, en su mayoría fiscales, que han merecido el aplauso de sus colegas por su hermosura y por sus méritos arquitectónicos. Desde que recibió su título profesional, mediante una brillante prueba el 24 de

Diciembre de 1908, ha dedicado su atención preferente a la construcción de edificios y confección de proyectos para el Banco de Chile, del que es su tasador.—Entre sus principales construcciones podemos citar las siguientes:

Banco de Chile en Mulchén, Sucursal del Banco de Chile en calle San Pablo esq.—de Chacabuco,—Escuela Profesional de Niñas en Delicias esq.—de Santa Rosa, Liceo N.º 2 de niñas en calle Manuel Rodríguez, Interiores de la Federación de Obras Católicas, propiedad de Don Carlos Castro en calle Pío IX N.º 157, Chalet de Don Alberto Reyes en Av. Irarrázaval y actualmente construye un hermoso edificio de renta de propiedad del Banco de Chile en calle de Ahumada esq. de Huérfanos.—

Tiene su estudio profesional en las oficinas del Banco de Chile de esta ciudad, en calle Huérfanos N.º 948.—



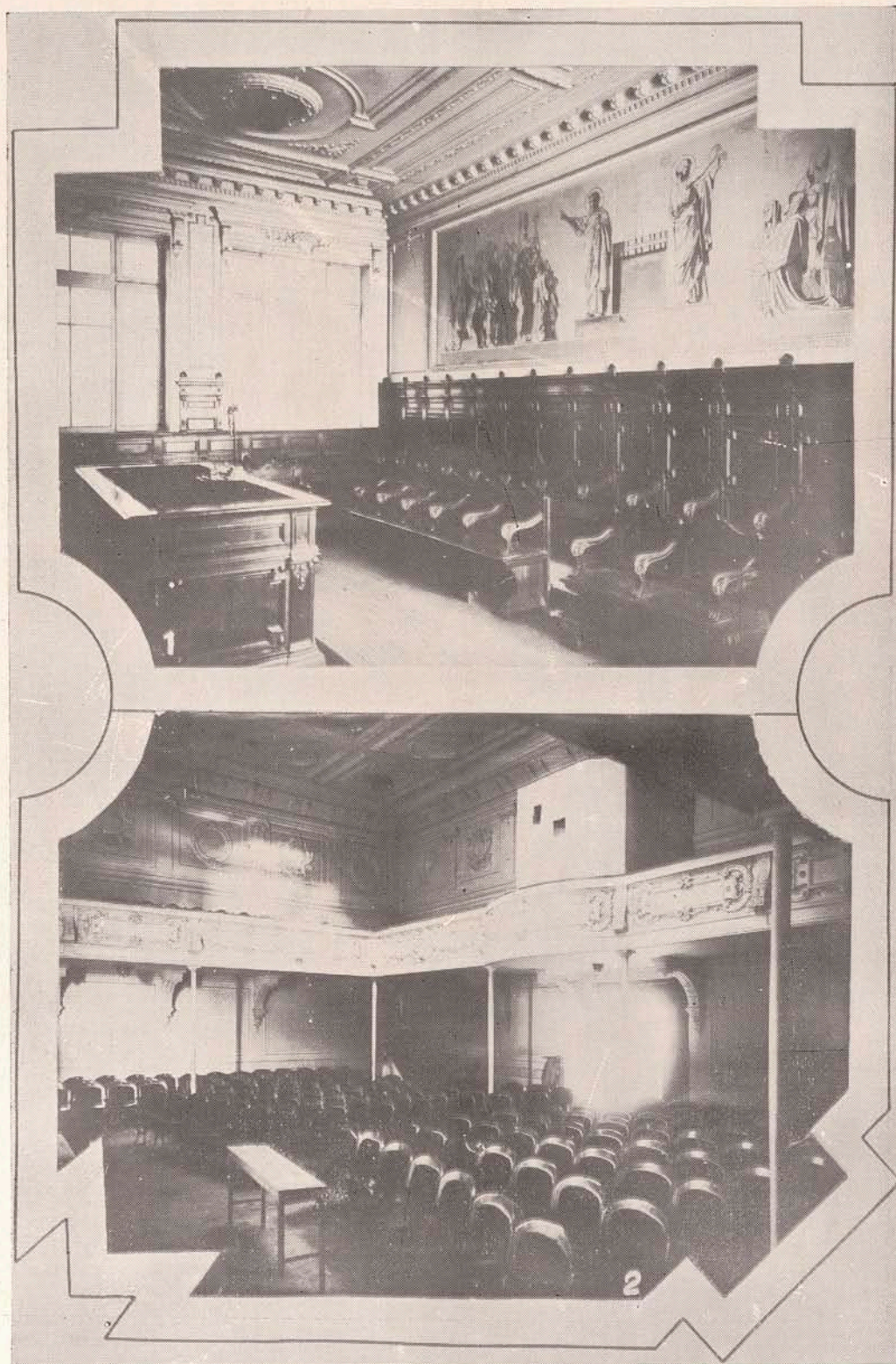
Arquitecto: don Carlos Reyes Prieto. — Huérfanos 948.



Escuela Profesional de Niñas.—Calle Santa Rosa esq. de Delicias



Arquitecto: don Carlos Reyes Prieto.



Dos interesantes interiores de la Federación de Obras Católicas



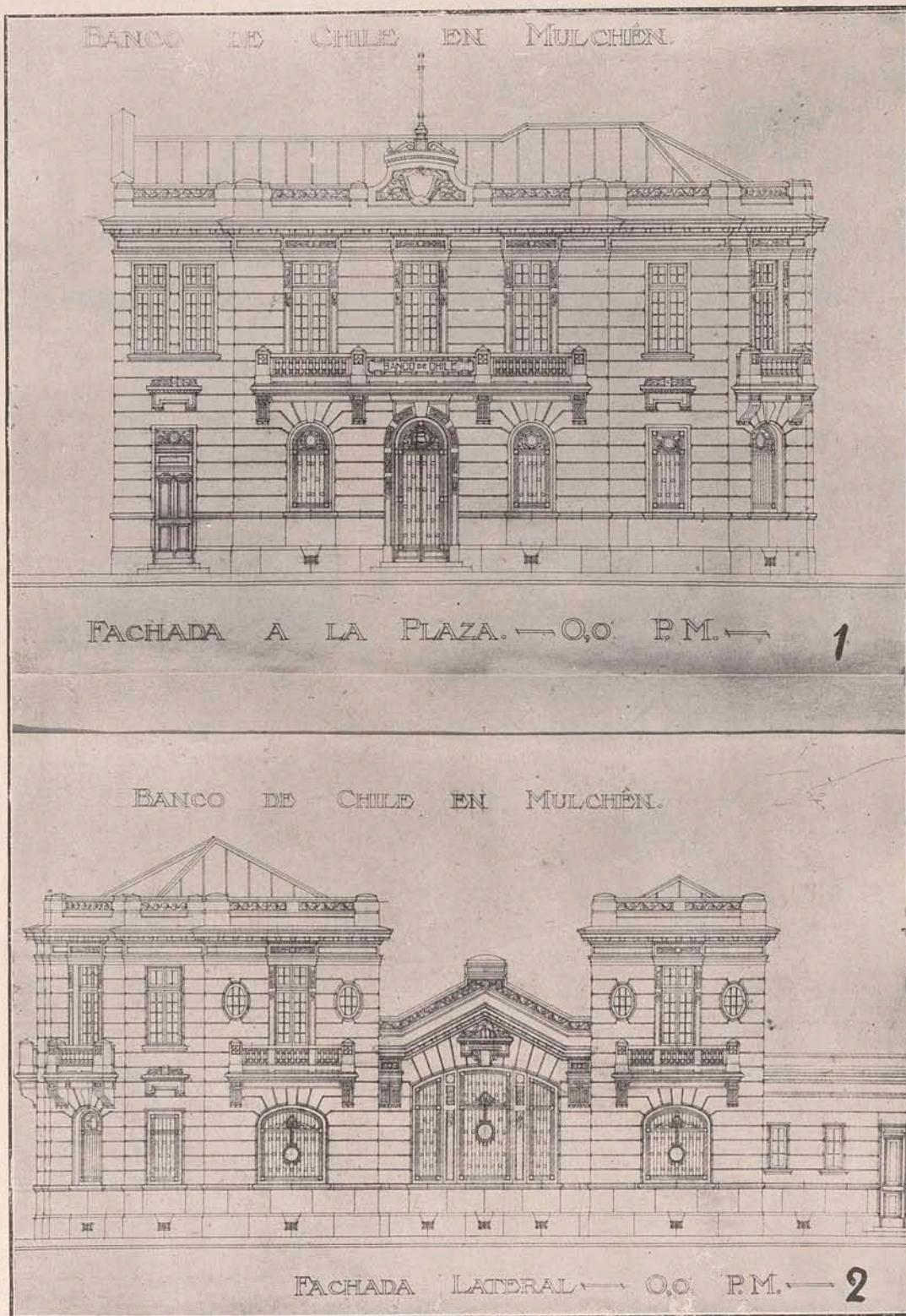
Arquitecto: don Carlos Reyes Prieto.



Patronato de los S. S. Corazones



Arquitecto: don Carlos Reyes Prieto. — Huérfanos 948.



Proyecto del Banco de Chile en Mulchén



Arquitecto: don Carlos Reyes Prieto.



Sucursal del Banco de Chile en calle San Pablo



Arquitecto: don Carlos Reyes Prieto.



Propiedad de don Alberto Reyes, en Av. Irrarázaval



Arquitecto: don Carlos Reyes Prieto.



Edificio del Liceo de Niñas No. 2.—Calle Manuel Rodríguez



Arquitecto: don Carlos Reyes Prieto.



Propiedad de don Carlos Castro, en calle Pío IX No. 157



# Arquitecto: don Alberto Risopatrón Barredo

Bolsa de Comercio 316 - Santiago



## ANTECEDENTES PROFESIONALES

*Proyecto final.*—Proyecto de un Congreso Nacional, aprobado con distinción unánime, el 29 de Diciembre de 1918.

*Proyecto de construcción.*—Cálculo en concreto armado de la cúpula central del proyecto final, aprobado con distinción unánime, el 31 de Diciembre de 1918.

*Diploma de arquitecto,* otorgado por la Universidad Católica, con distinción unánime, el 31 de Diciembre de 1918.

## PREMIOS

*Medalla de oro.*—Otorgada por el proyecto final de Congreso Nacional, en la Exposición del Congreso de Arquitectos, celebrada en Montevideo en 1920.

*Medalla de plata.*—Otorgada por diversos proyectos de curso, en la Exposición del Congreso de Arquitectos de Montevideo en 1920.

## CARGOS QUE DESEMPEÑA

Profesor ayudante de taller de la Universidad Católica, nombrado el 1.º de Abril de 1923.

## LABOR PROFESIONAL

### *Trabajos ejecutados y en construcción:*

1. Transformación propiedad de don Rafael Garmendia, calle Catedral.
2. Construcción 7 casas de renta, propiedad de don Francisco Subercaseaux, Avenida Blanco Encalada y calle Domeyko.
3. Transformación propiedad de don Víctor Ugarte A., calle Agustinas.
4. Cité para obreros, propiedad de don Fernando Ugarte A., calle Moneda.
5. Reconstrucción de la iglesia de San Isidro.



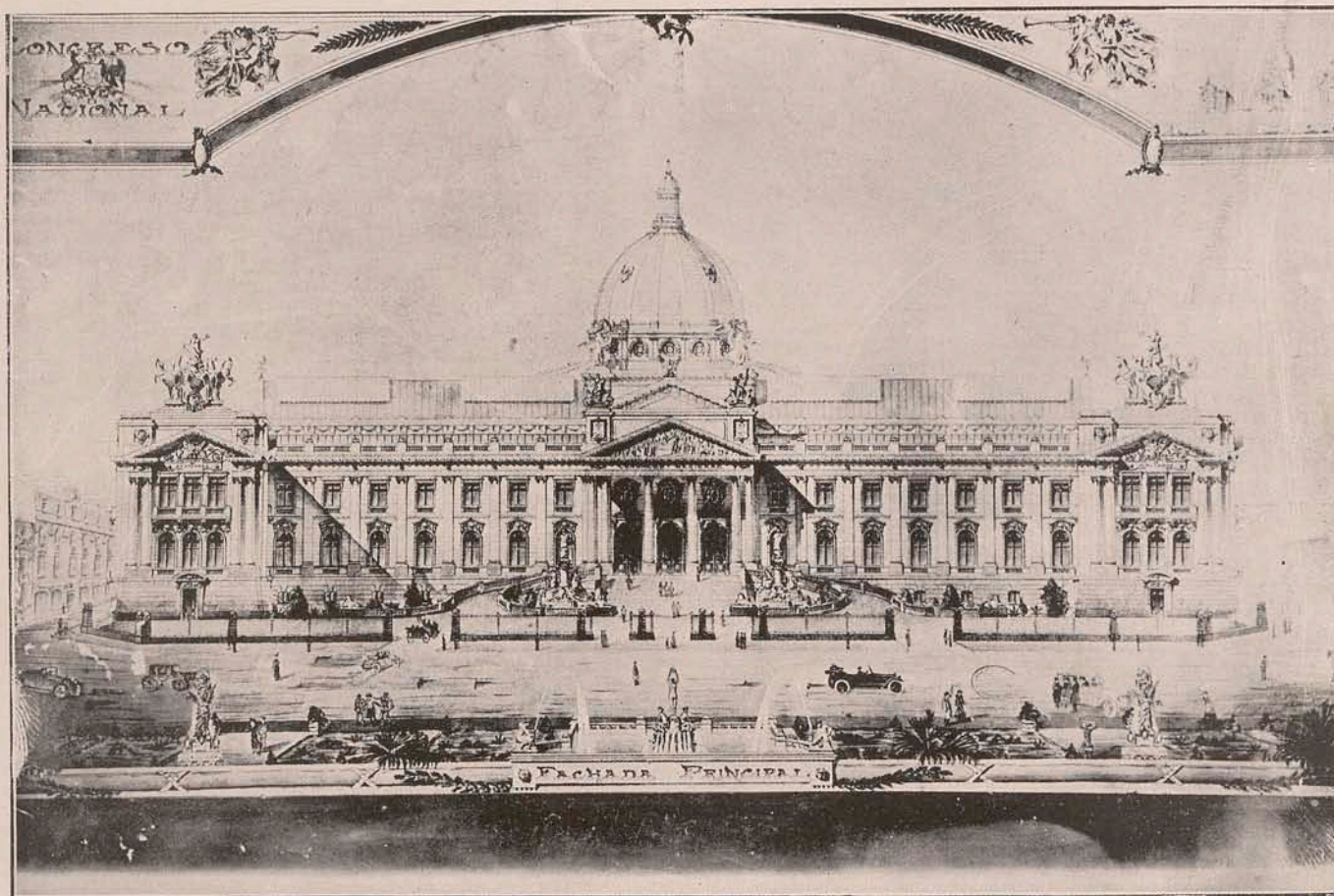
Arquitecto: don Carlos Reyes Prieto.



Propiedad de don Carlos Castro, en calle Pio IX No. 157



Arquitecto: don Alberto Risopatrón Barredo. — Bolsa de Comercio 316.



Proyecto final aprobado con distinción unánime. Premiado con medalla de oro, en la Exposición del Congreso Pan-Americano de Arquitectos, celebrado en Montevideo en 1920.



6. Construcción casas de amparo de la parroquia de la Asunción.

7. Transformación Iglesia i Casa Parroquial de la Asunción.

8. Poblacion obrera, propiedad de don Lorenzo Galmez, Chacabuco esquina Yungay.

9. Chalet colonial, premiado Exposición Habitación Económica.

10. Estudio para un Colegio Modelo, internado de Señoritas, propiedad del Colegio Universitario Ingles.

11. Construcción de 6 residencias de lujo, propiedad del señor don José María Valdés, calle de Cienfuegos.

12. Propiedad de renta de la señora Josefina León Luco, calle Santo Domingo.

13. Propiedad de renta del señor Víctor Vicuña S., calle Santo Domingo.

14. Construcción de dos casas residenciales, propie-

dad de la señora Rosa Vergara de Barros, calle Moneda, esquina Riquelme.

15. Construcción de dos casas de renta, propiedad del Seminario de Santiago, Avenida Providencia.

16. Construcción de tres chalets, propiedad sucesión Valdés Herrera, Avenida Beauchef.

17. Construcción de tres chalets, propiedad señora Betsabé Pérez, calle San Rafael, esquina Larraín Gandarillas.

18. Construcción de 1 chalet, propiedad del señor Víctor Manuel Arce, Avenida Seminario, esquina San Rafael.

19. Construcción de dos casas residenciales, propiedad de la señora Clorinda Benítez de Merino, Avenida Vicuña Mackenna.

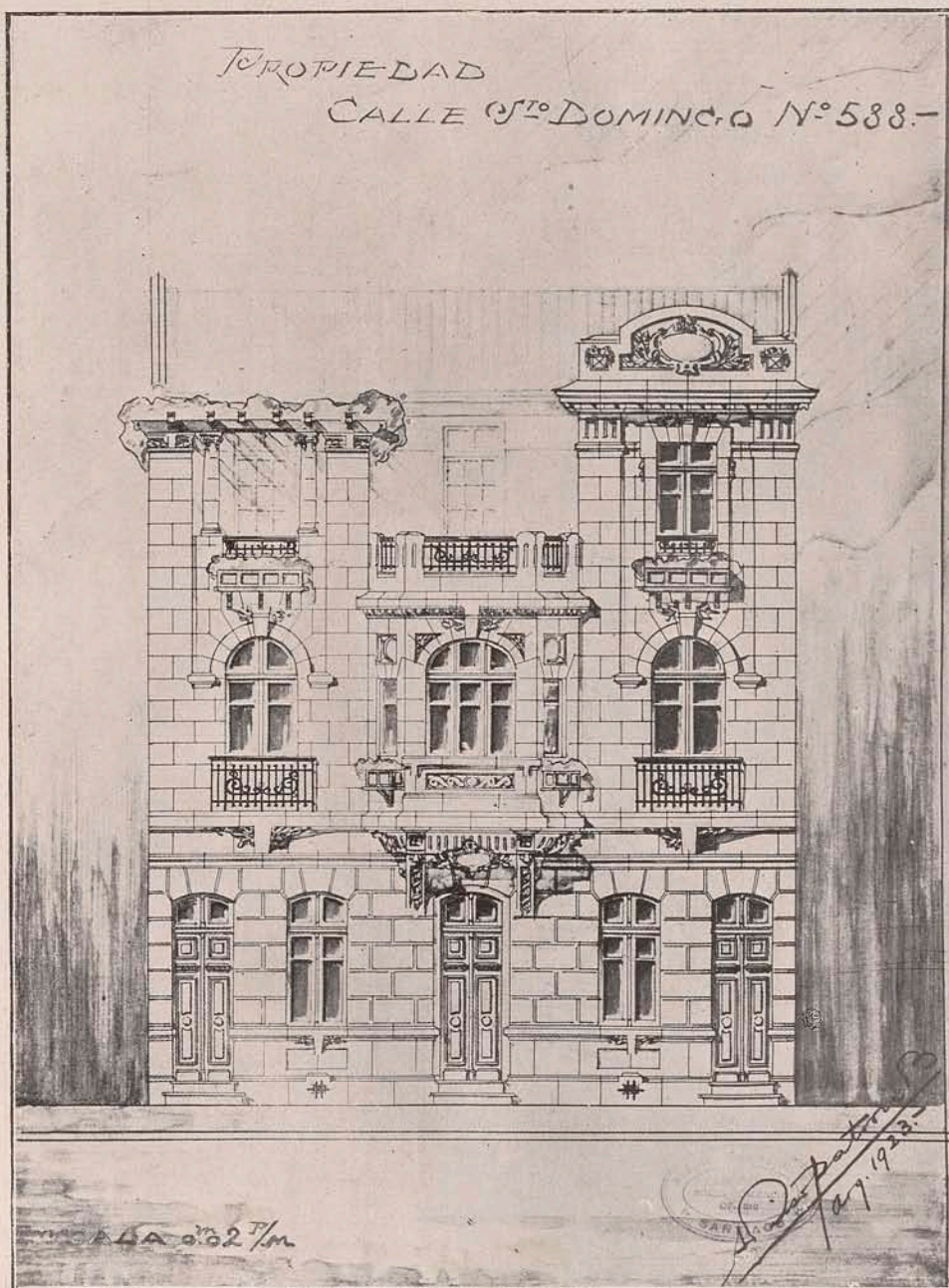
20. Construcción Capilla Patronato San Isidro.

21. Construcción de la Casa del Pueblo, calle Salas, esquina Andrés Bello.





Arquitecto: don Alberto Risopatrón Barredo.



Propiedad de la señorita Josefina León Luco, calle Santo Domingo 585



Arquitecto: don Alberto Risopatrón Barredo.



1. Propiedad del señor don Francisco Subercaseaux V. Calle Domeyko.—2. Propiedad del señor don Francisco Subercaseaux V. Pasaje Av. Blanco Encalada



## Don Hernán Rojas Santa María



El señor Rojas Santa María es uno de los arquitectos jóvenes que ha producido la Universidad Católica y quizás el más distinguido de todos los recibidos últimamente.

Su Memoria o Proyecto final para optar al título de Arquitecto, un hermoso palacio para la «Liga de las Naciones», mereció el aplauso de sus profesores y compañeros y la Comisión examinadora le aprobó por «Distinción Unánime» el 20 de Julio de 1923. Tres días más tarde, es decir el 23 de Julio de 1923, recibía con igual distinción su título profesional.

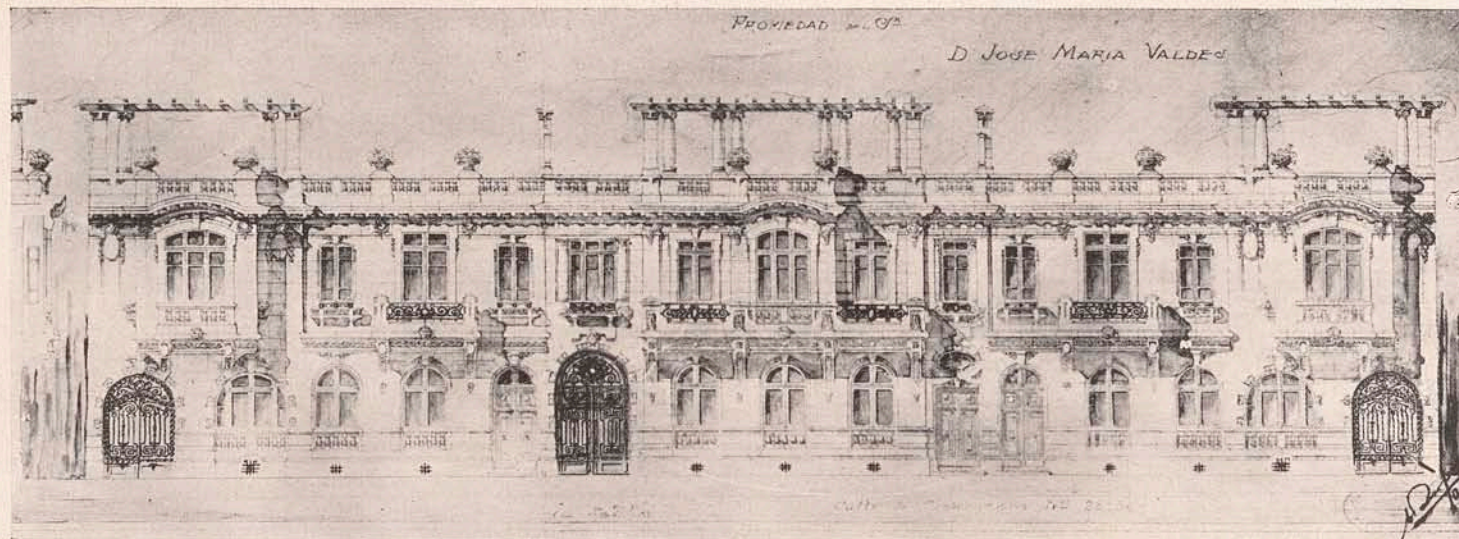
Desde 1920 empezó a destacarse como una esperanza para la Universidad Católica, pues un conjunto de proyectos presentados al 1er. Congreso Panamericano de Montevideo, como alumno de ella, merecieron la aceptación general del jurado y le otorgaron como premio una Medalla de Plata.

En la Exposición de la Universidad Católica primero y en el II.º Congreso Pan-Americano celebrado en el país después, su proyecto de Palacio para la «Liga de las Naciones» obtuvo el «Gran Premio de Honor» y Medalla de oro; últimamente, en el Salón de Bellas Artes de 1923, el jurado, compuesto de personalidades y arquitectos distinguidos como don Ricardo Larraín Bravo y don José Forteza, le concedió Medalla de Plata.

Actualmente el señor Rojas Santa María es ayudante del Decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica, don Manuel Cifuentes, y ocupa el puesto de Tasador de la Caja Hipotecaria. Tiene su estudio, en donde atiende de 4 a 8, en la Bolsa de Comercio, 4.º piso, número 316.



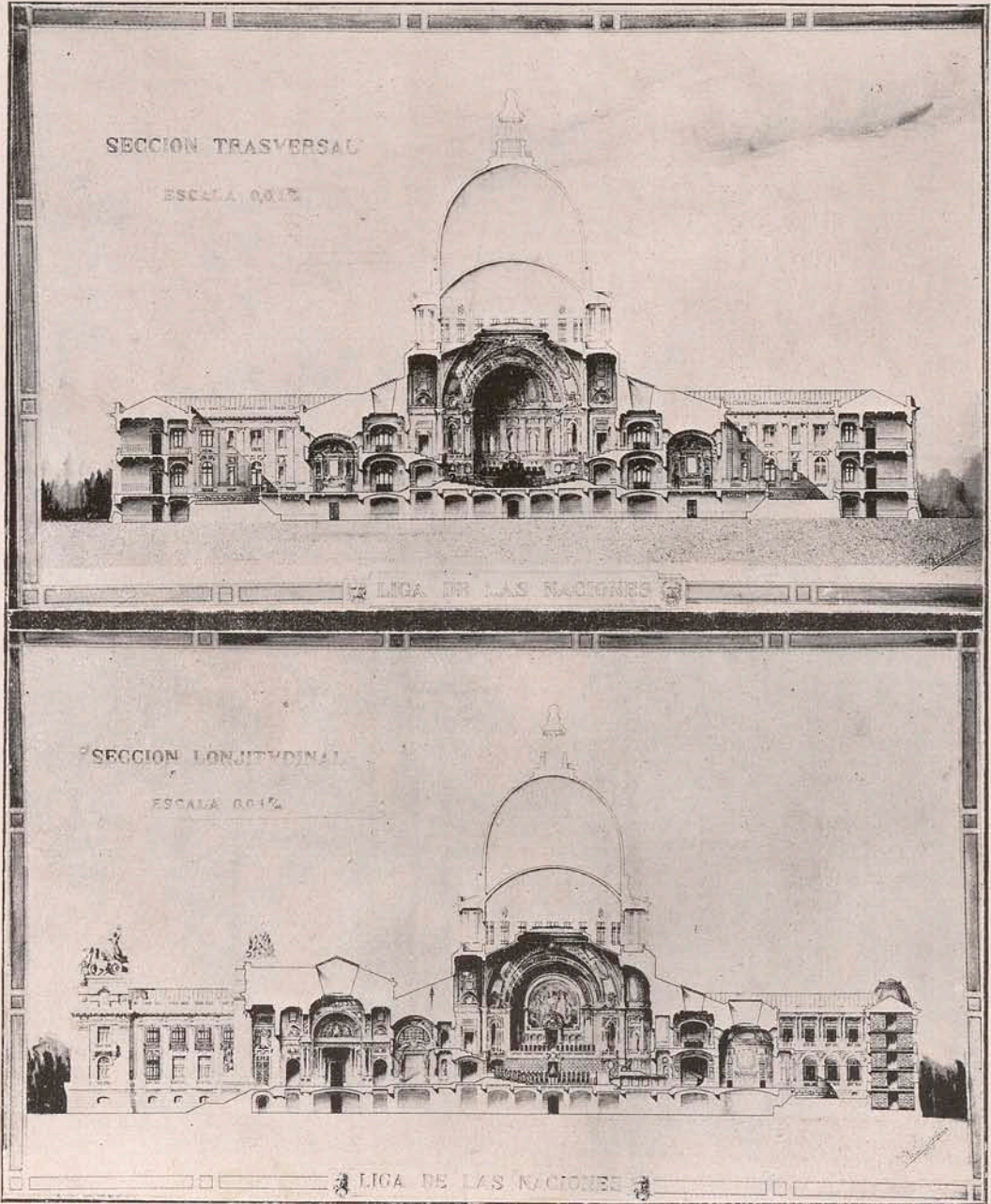
Arquitecto: don Alberto Risopatrón Barredo.



Propiedad del señor don José María Valdés.—Calle de Cienfuegos.



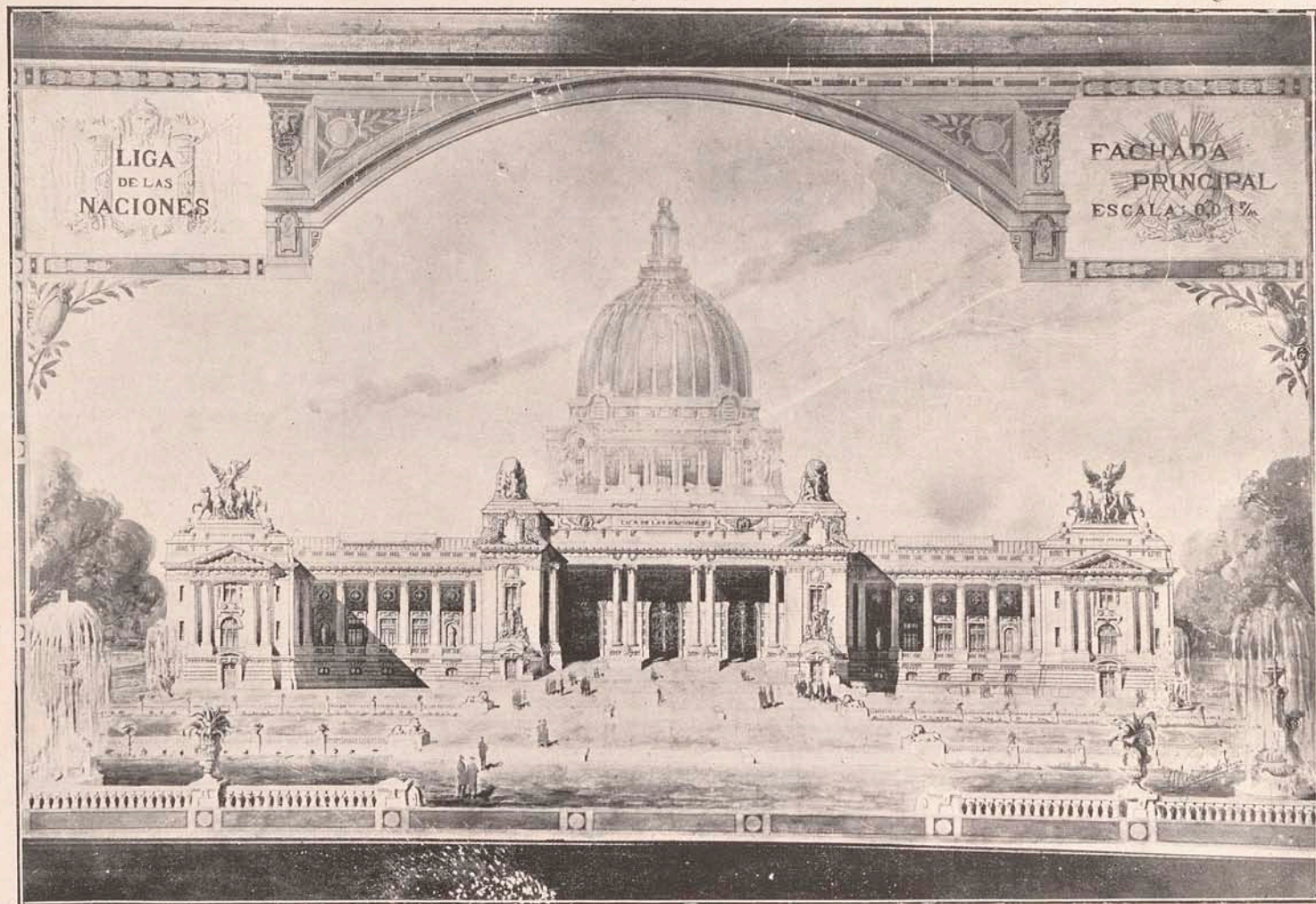
Arquitecto: don Hernán Rojas Santa María



Dos secciones del proyecto final «Liga de las Naciones»



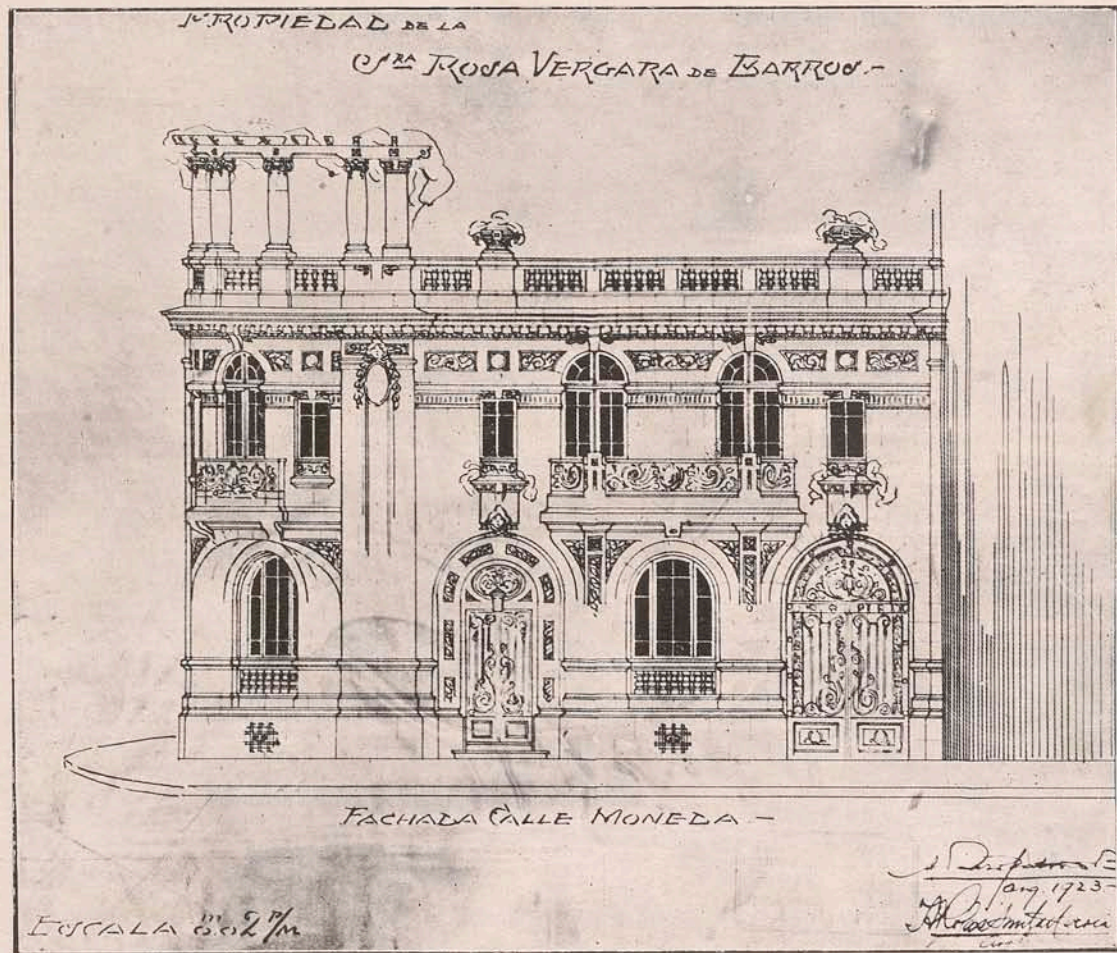
Arquitecto: don Hernán Rojas Santa María.—B. de C. 316



Proyecto final. Premiado con el Gran Premio de Honor en la Exposición de la U. Católica de 1923. Gran Premio de Honor, medalla de oro en el 2.º Congreso Pan-Americano de Arquitectos y segunda medalla en el Salón de Bellas Artes de 1923



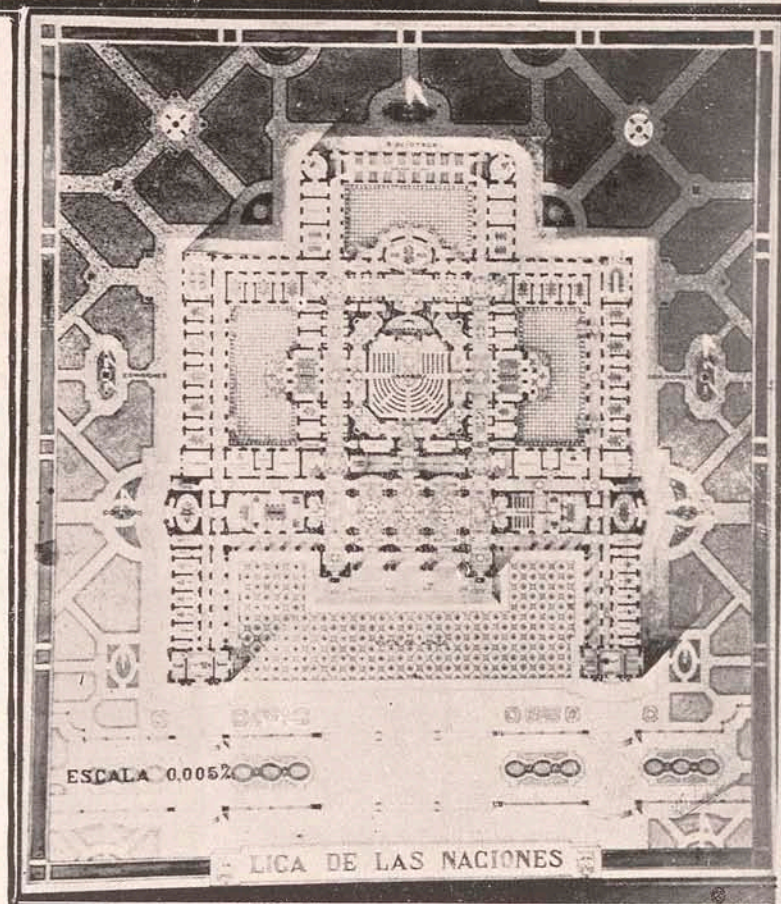
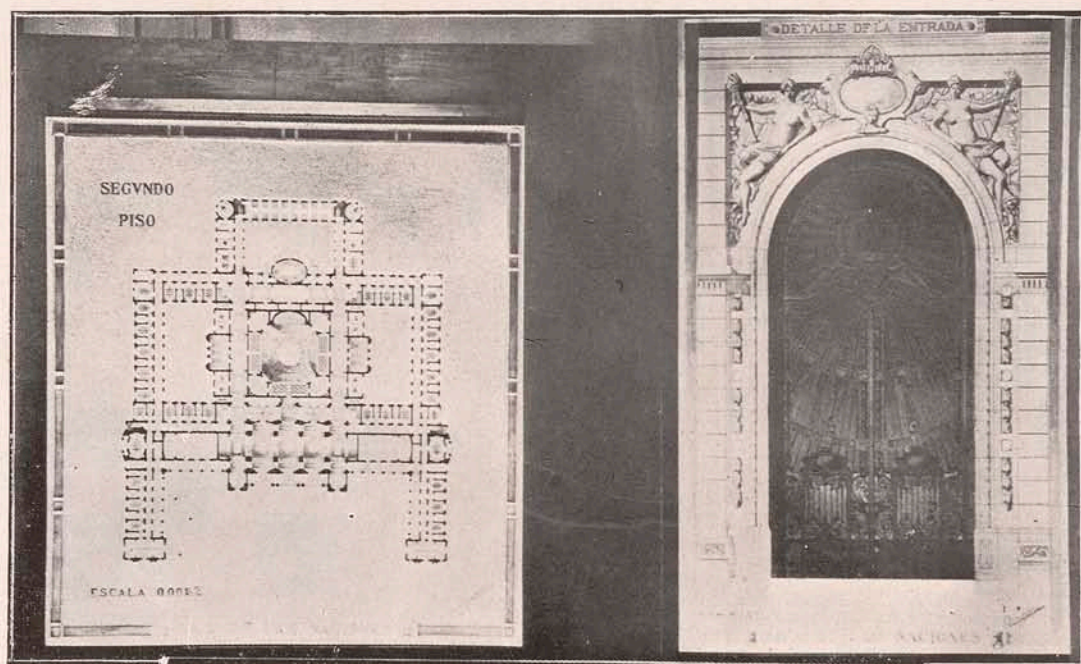
Arquitectos: Alberto Risopatrón B. y Hernán Rojas S. M.—Bolsa de Comercio 316.



Propiedad de la señora Rosa Vergara de Barros.—Calle de Moneda esquina de Riquelme



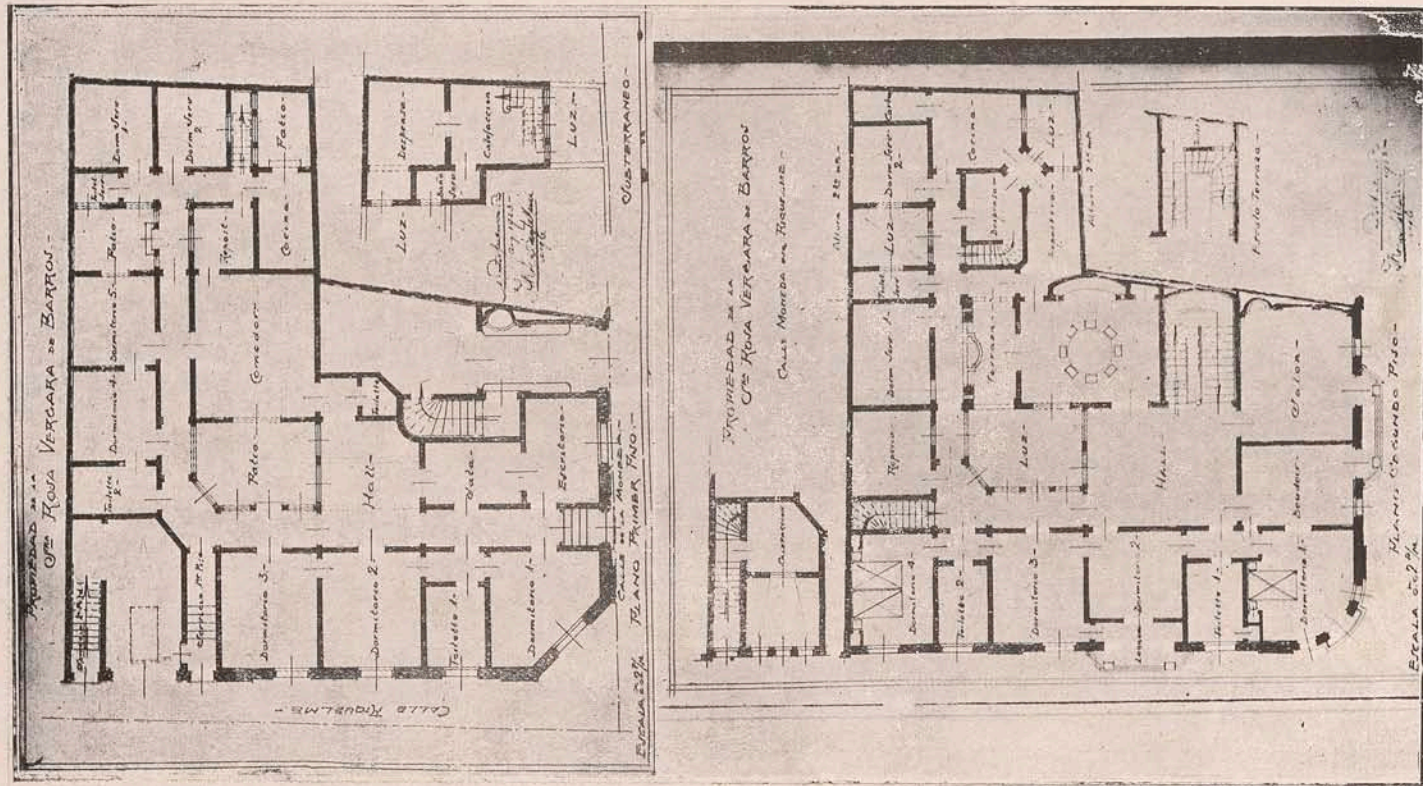
Arquitecto: don Hernán Rojas Santa María.



Planos del proyecto «Liga de las Naciones»



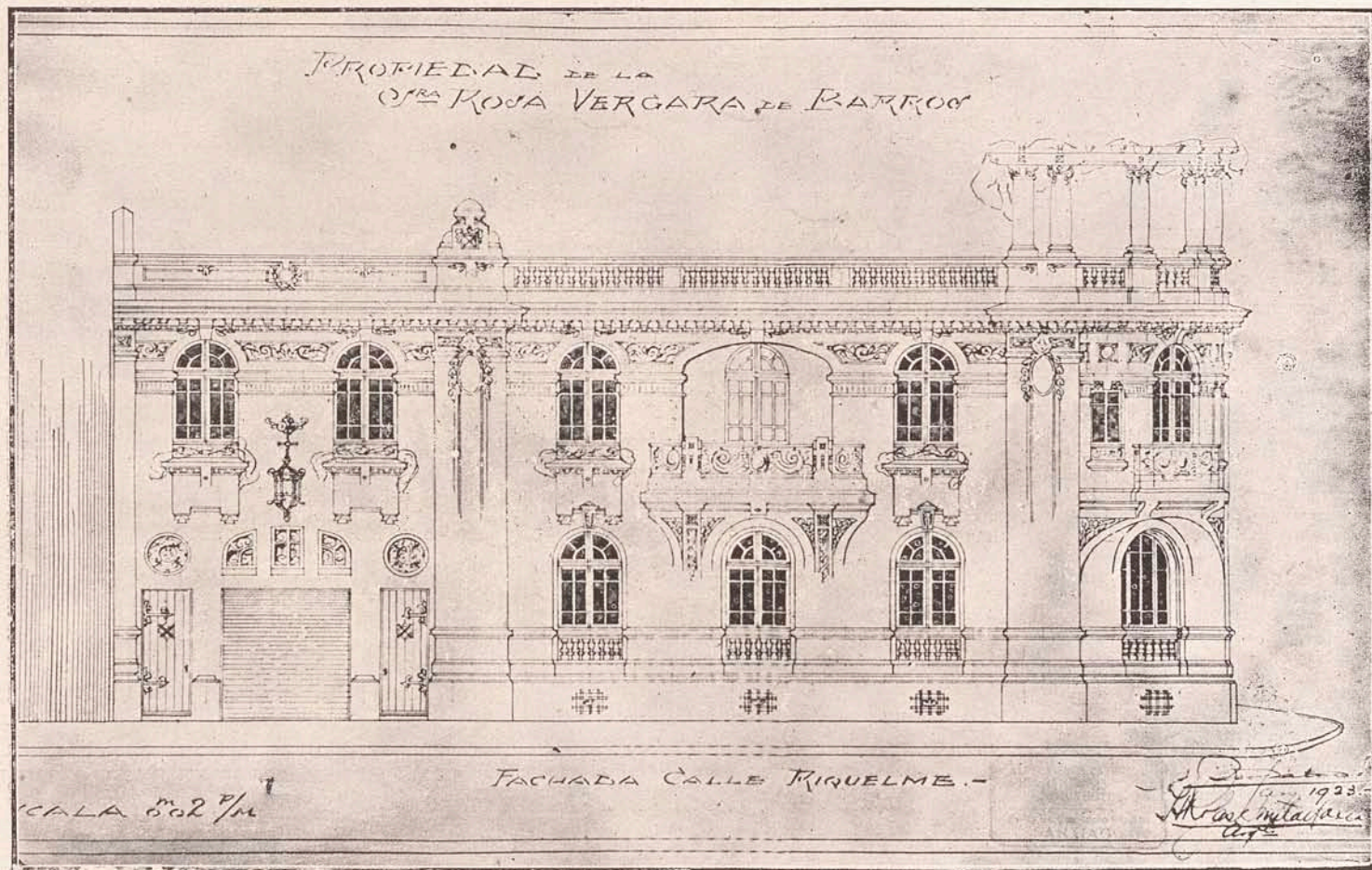
Arquitectos: don Alberto Risopatrón B. y don Hernán Rojas S. M.



Propiedad de la señora Rosa Vergara de Barros. Calle Moneda esq. de Riquelme



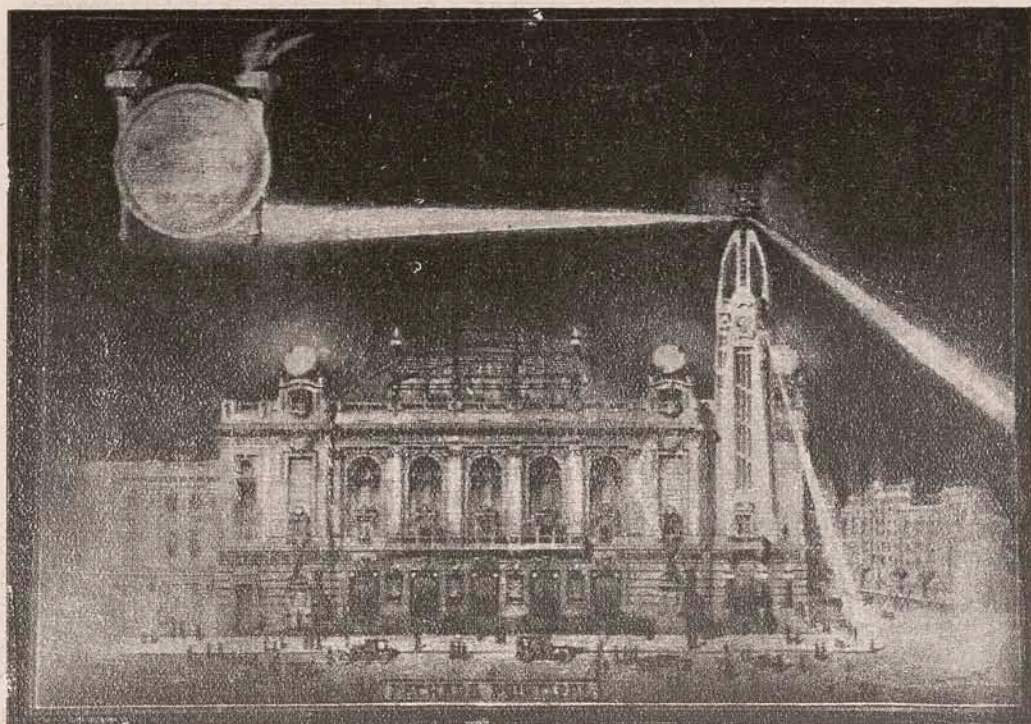
Arquitectos: don Alberto Risopatrón B. y don Hernán Rojas S. M.



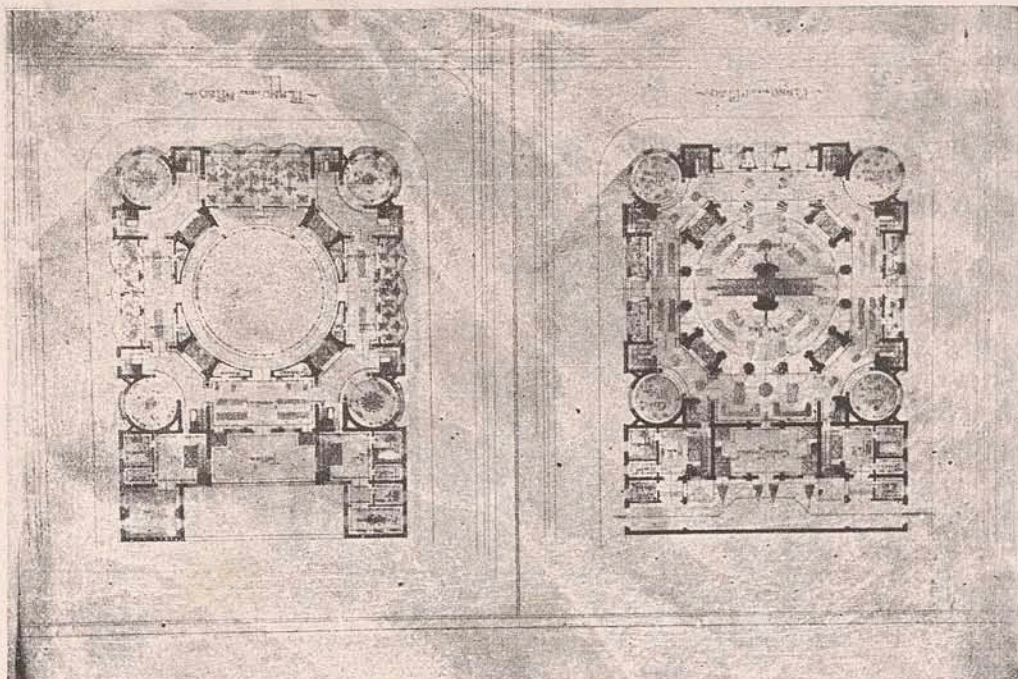
Propiedad de la señora Rosa Vergara de Barros. Calle Moneda esq. de Riquelme



Arquitecto: don Juan B. Fuenzalida.



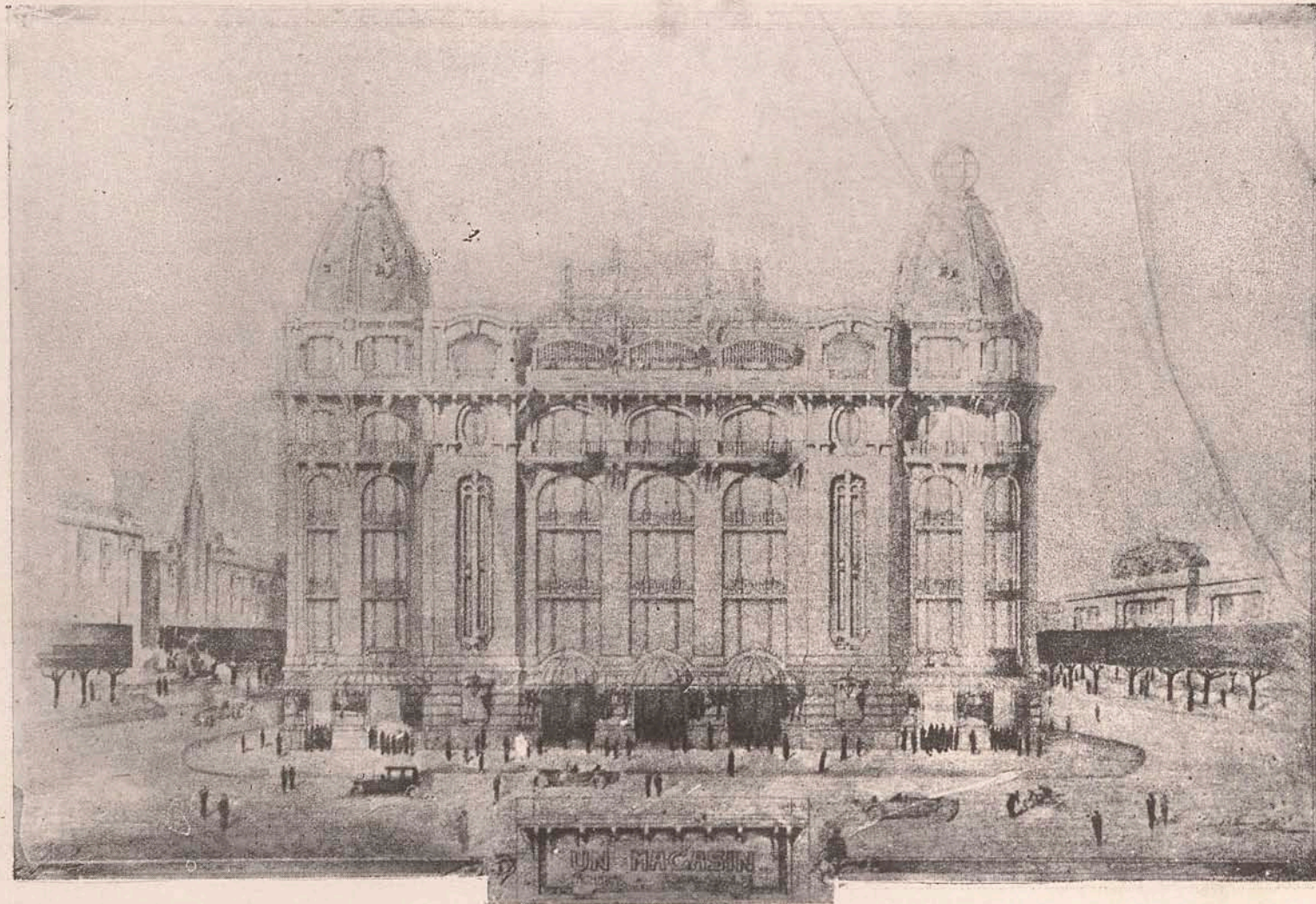
Un gran diario



Plantas



Arquitecto: don Juan Fuenzalida



Un Magazin



Arquitecto: don Julio Lagos Fuentes.—Moneda 1015, Santiago



Una casa habitación en calle Santo Domingo No. 2332.



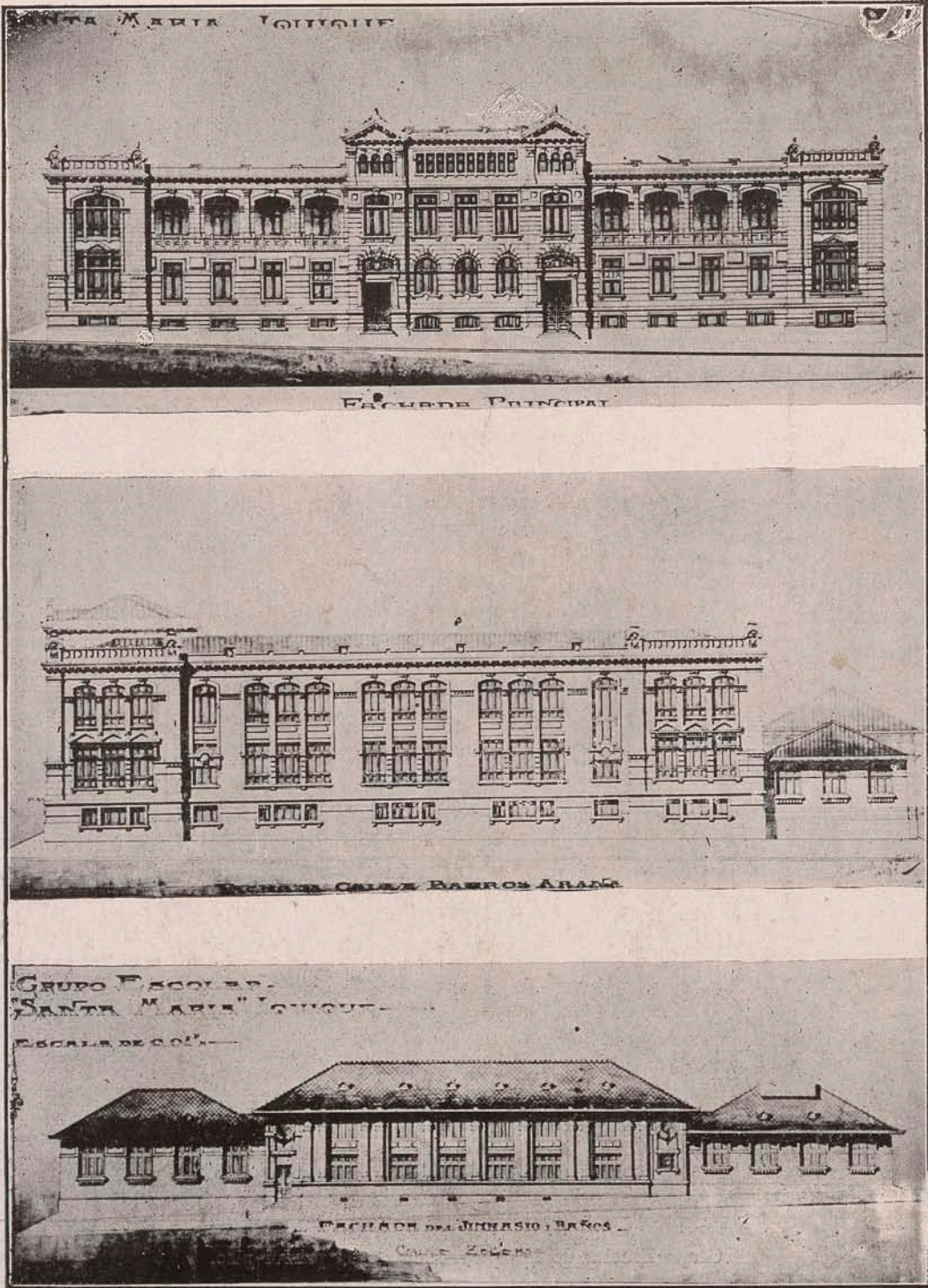
Arquitecto: don Luis Nieto.



Propiedad en calle Rosas esq. de Capuchinas.  
Contratista don Julio Lagos Fuentes, Moneda 1015.



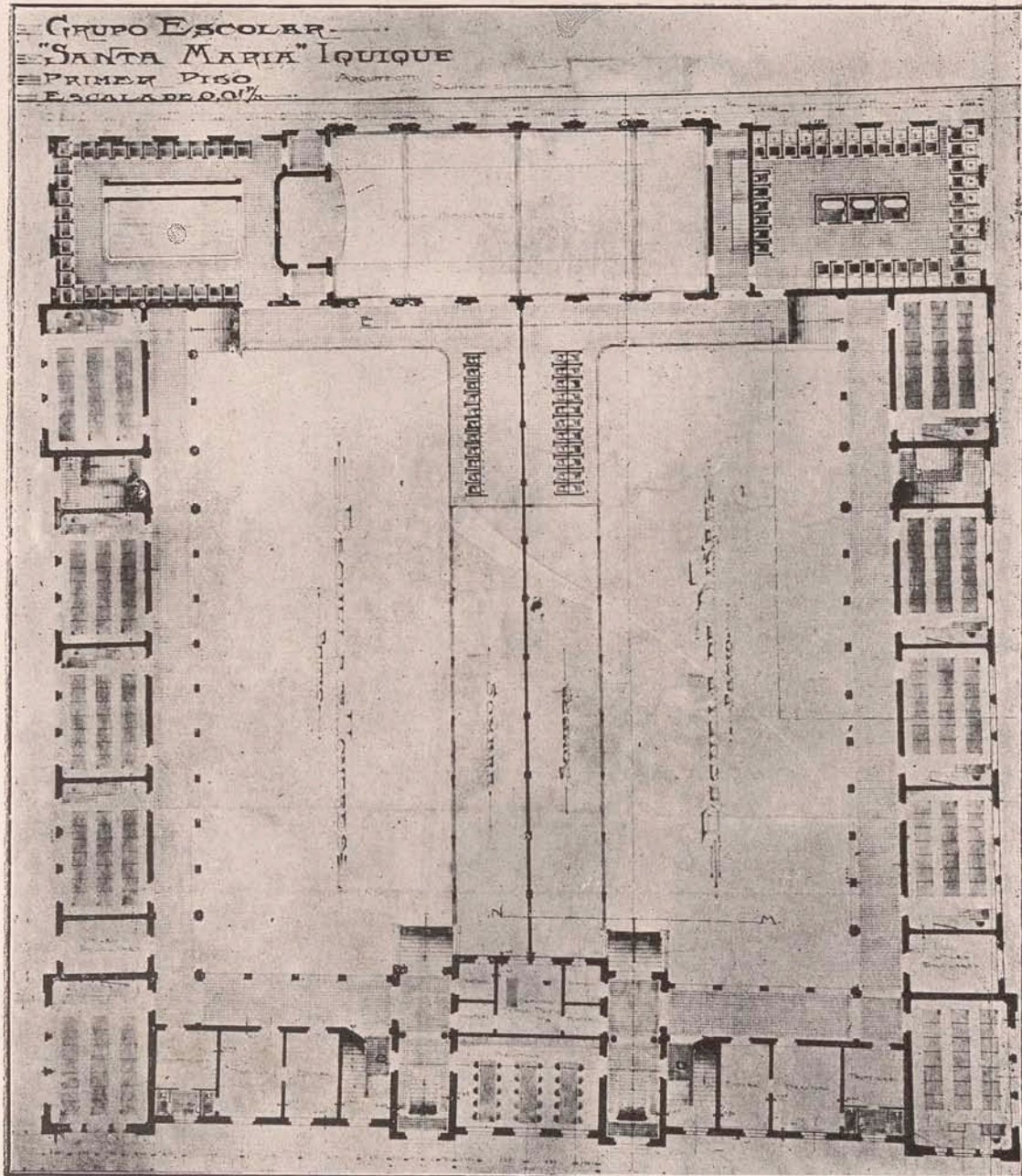
Arquitecto: don Leonello Botacci.—Providencia 1099, Santiago.



Grupo Escolar «Santa María», Iquique (3 fachadas)



Arquitecto: don Leonello Botacci.



Grupo Escolar de Iquique.—Plantas del primer piso.



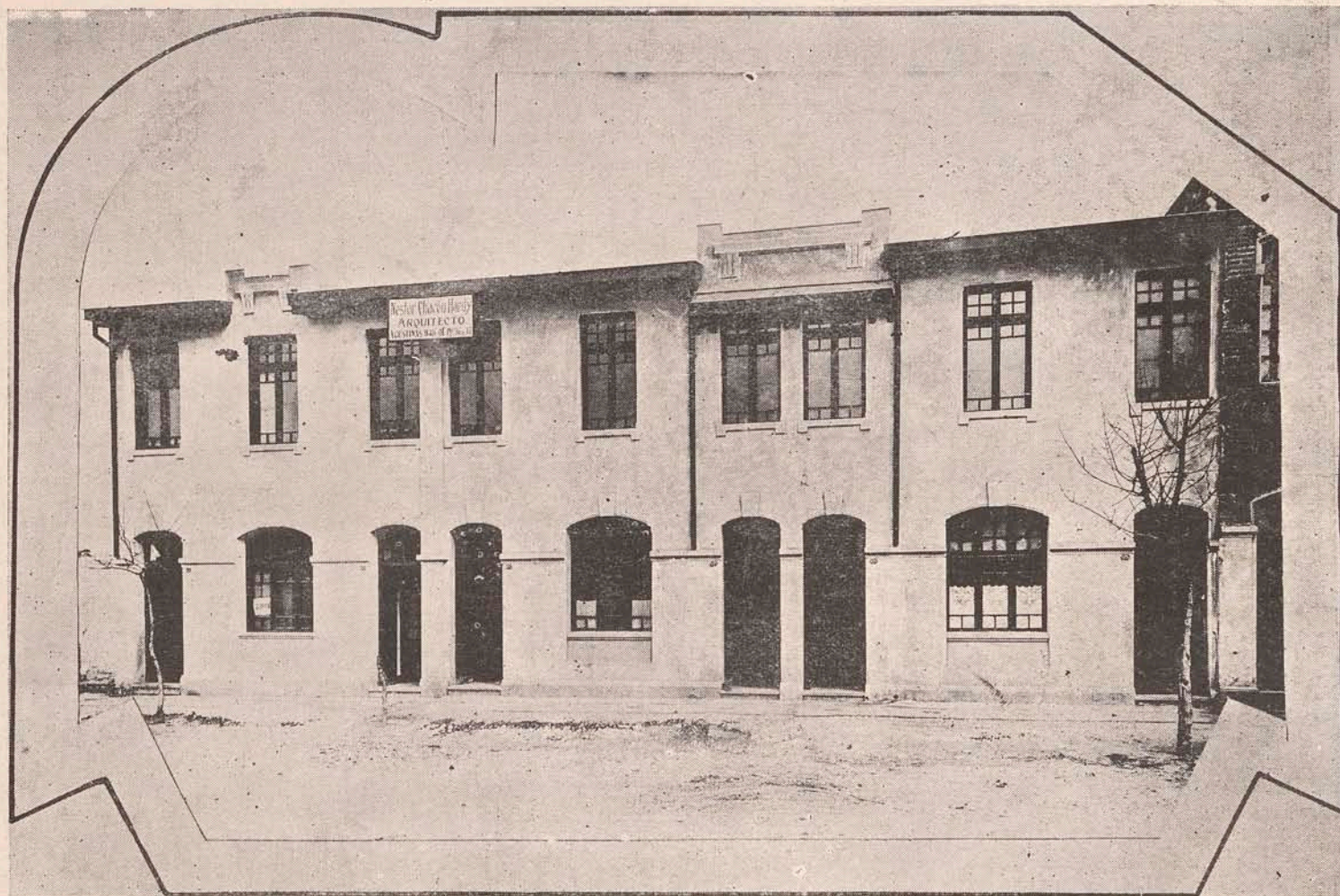
Arquitecto: don Ernesto Lefèvre D.



Casas de renta en la calle de las Rosas esquina de Almirante Barroso. Propiedad del doctor don Antonio Vernier.  
Contratista don Julio Lagos F. Moneda 1015.



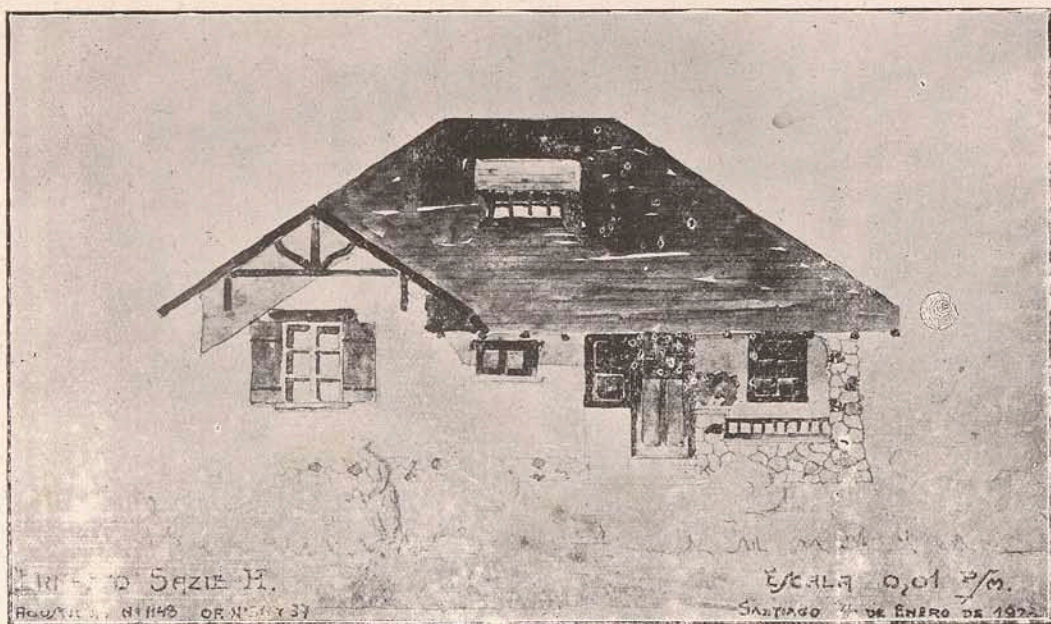
Arquitecto: don Néstor Chacón Hardy.—Agustinas 1148



Propiedad de renta en calle San Francisco.—Contratista: don Julio Lagos Fuentes, Moneda 1015.



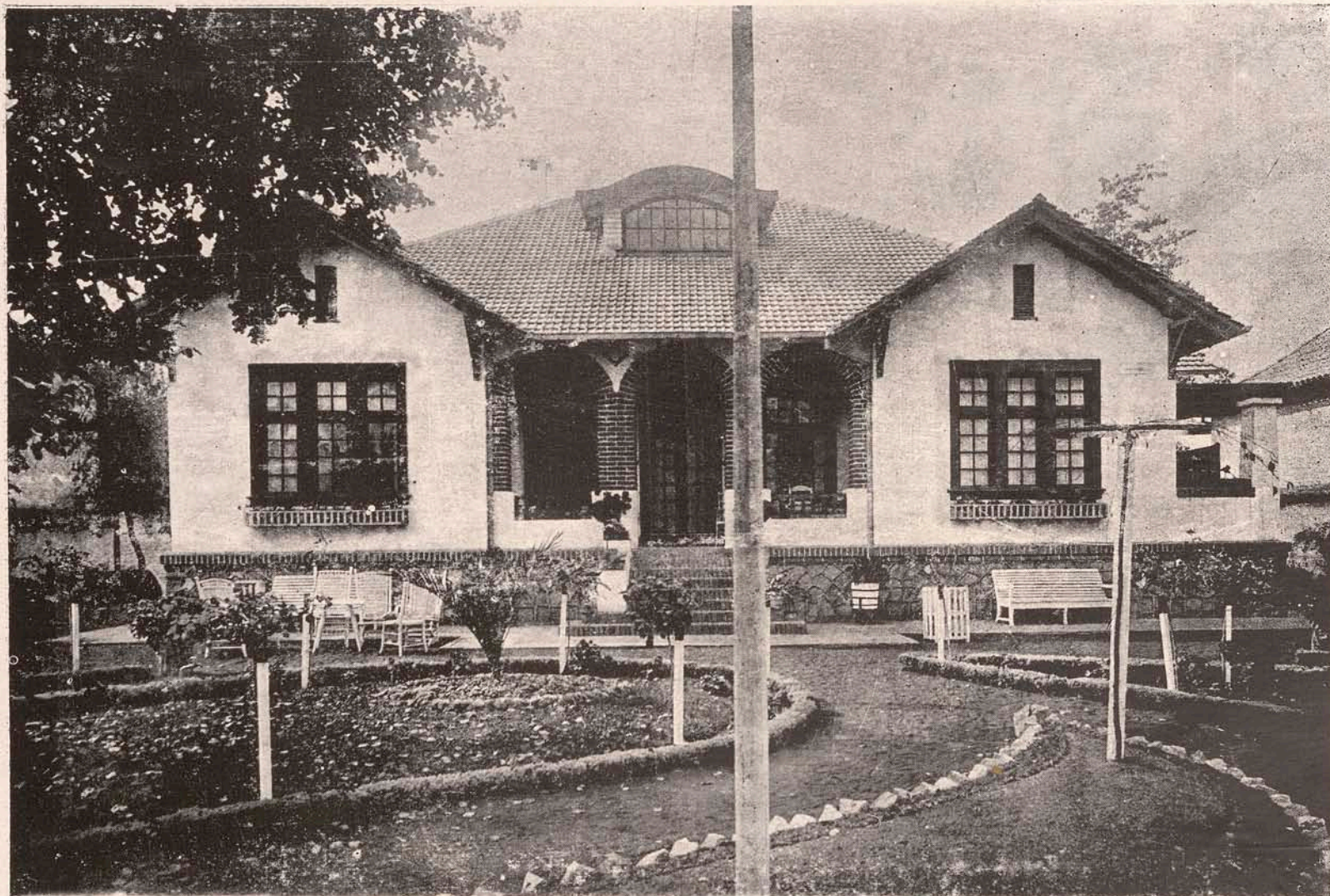
Arquitecto: don Ernesto Sazié Herrera.



Propiedad de don Ernesto Sazié H., en calle Velásquez esq. de Costa, Providencia



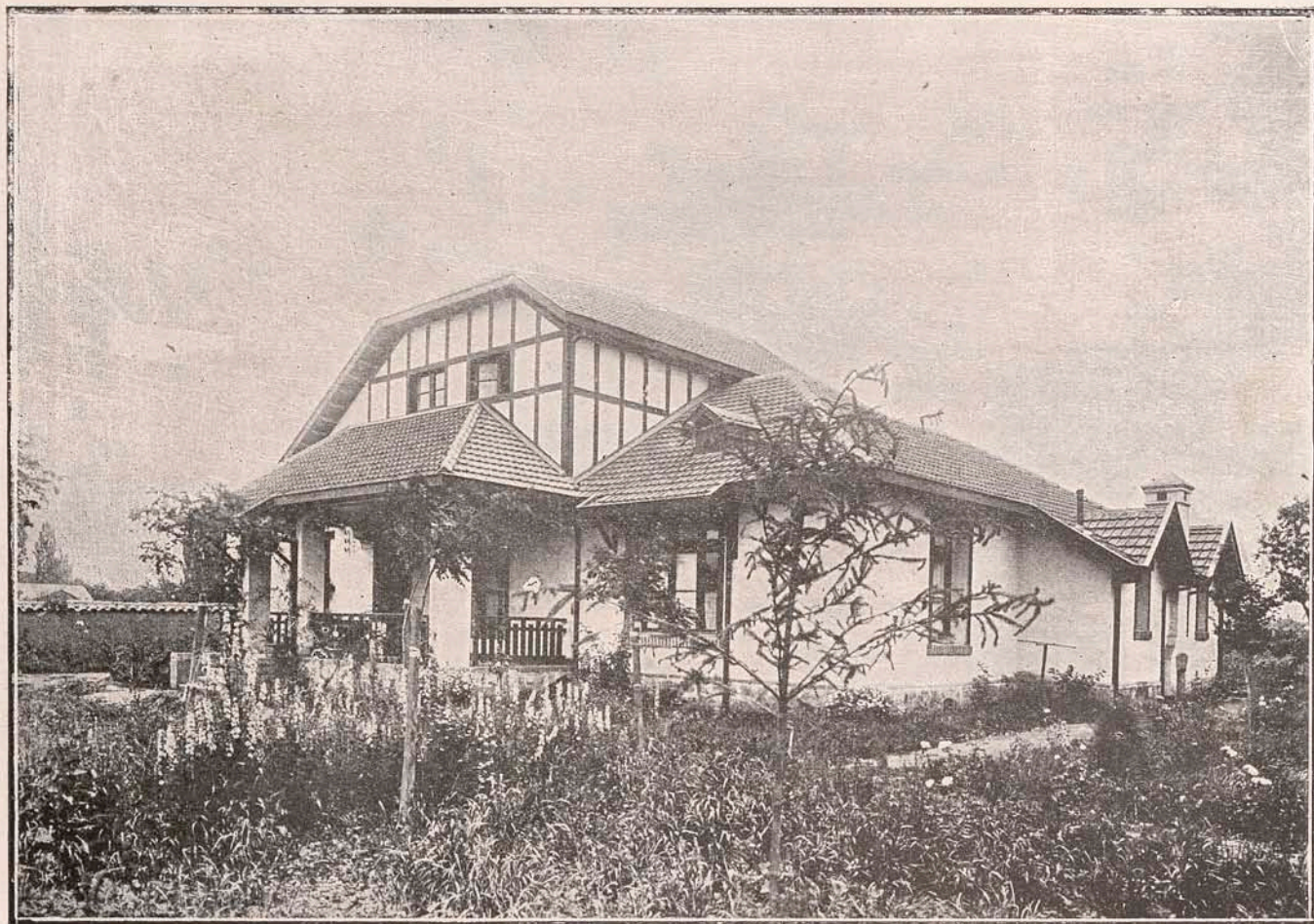
Arquitecto: don Ernesto Sazié Herrera.—Agustinas 1148



Fachada principal.—Propiedad de don Nicomedes Campos, Av. Pedro de Valdivia 1730 Santiago



Arquitecto: don Carlos Reyes Prieto.—Contratista: don Luis Cifuentes.—Condell 27.



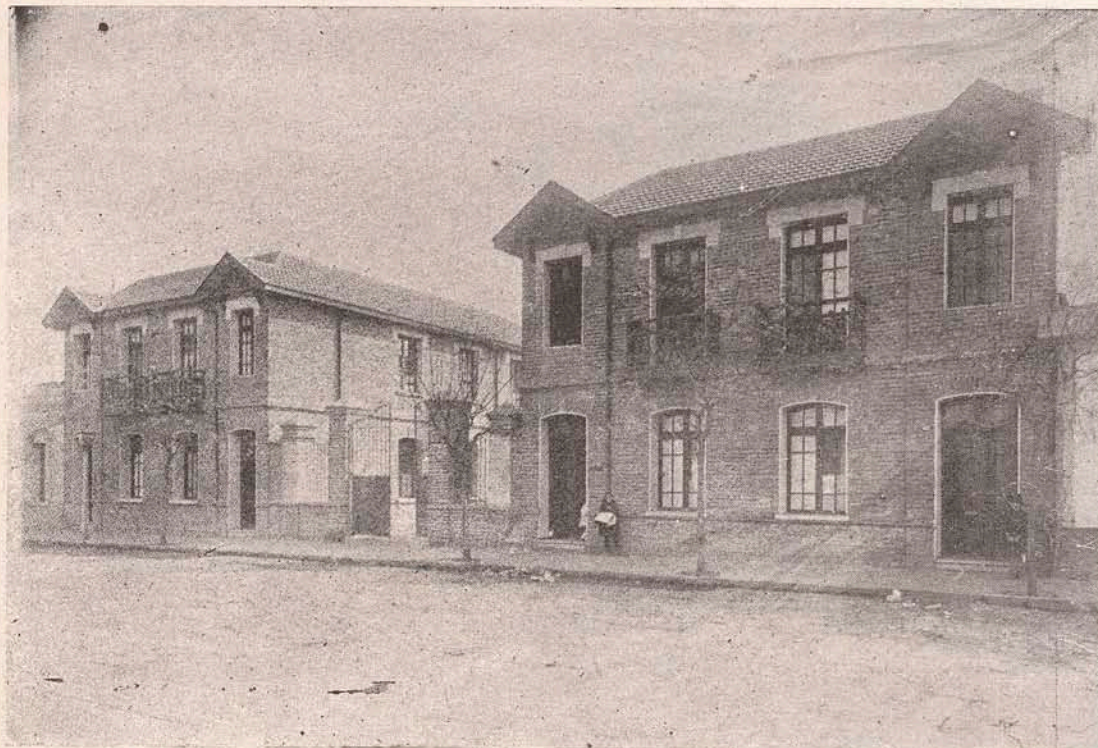
Propiedad de don Alberto Reyes, en la población del Banco de Chile en Nuñoa.



## Don Luis Cifuentes

Tenemos el agrado de presentar algunos trabajos de este conocido contratista que, por su preparación profesional como por su seriedad, ha logrado formarse una sólida reputación, siendo justamente estimado por todos los señores arquitectos y colegas por estas virtudes profesionales.

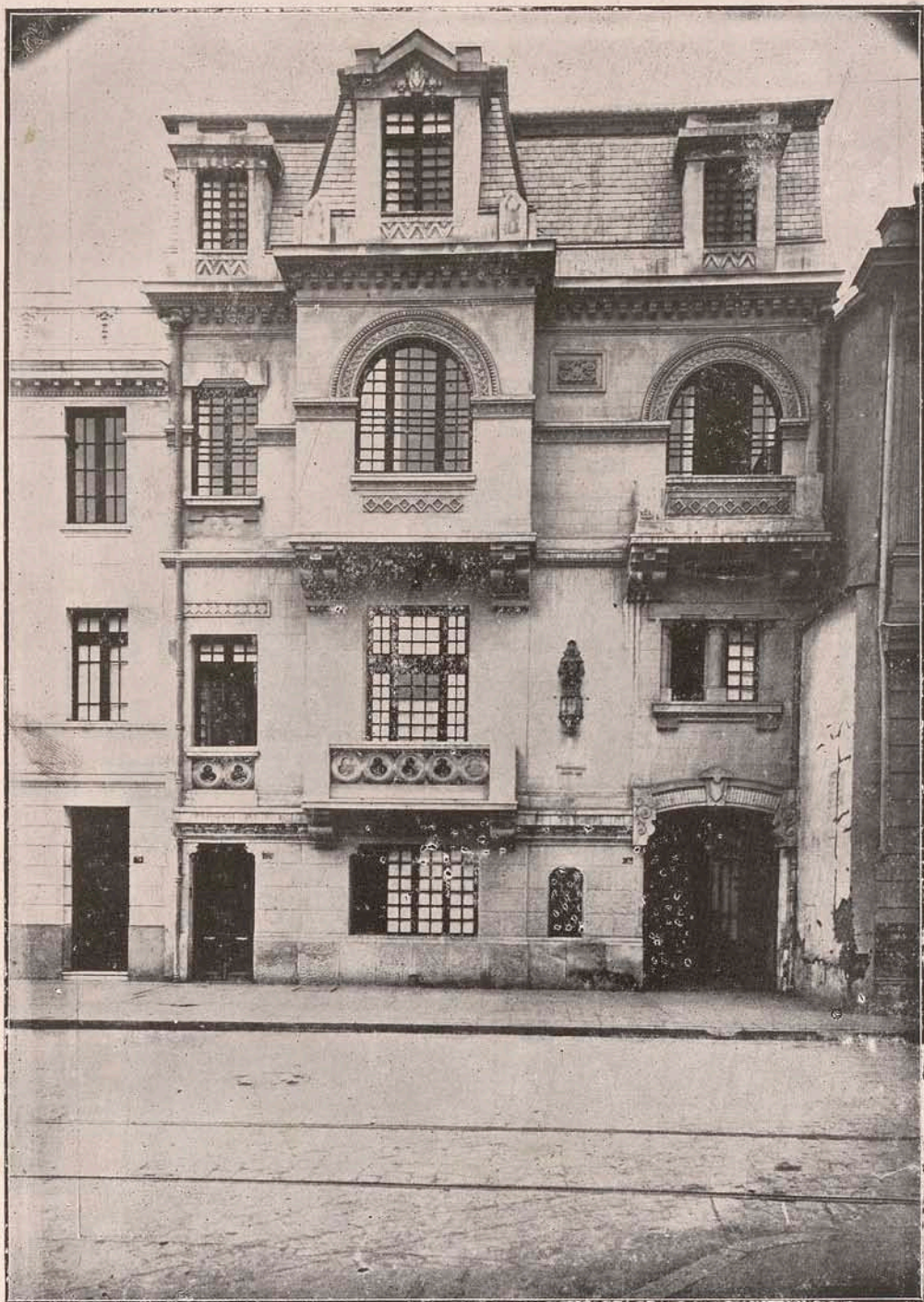
Tiene su estudio particular en Av. Condell 27.



Propiedad de renta en Av. Matta esq. de Lira.



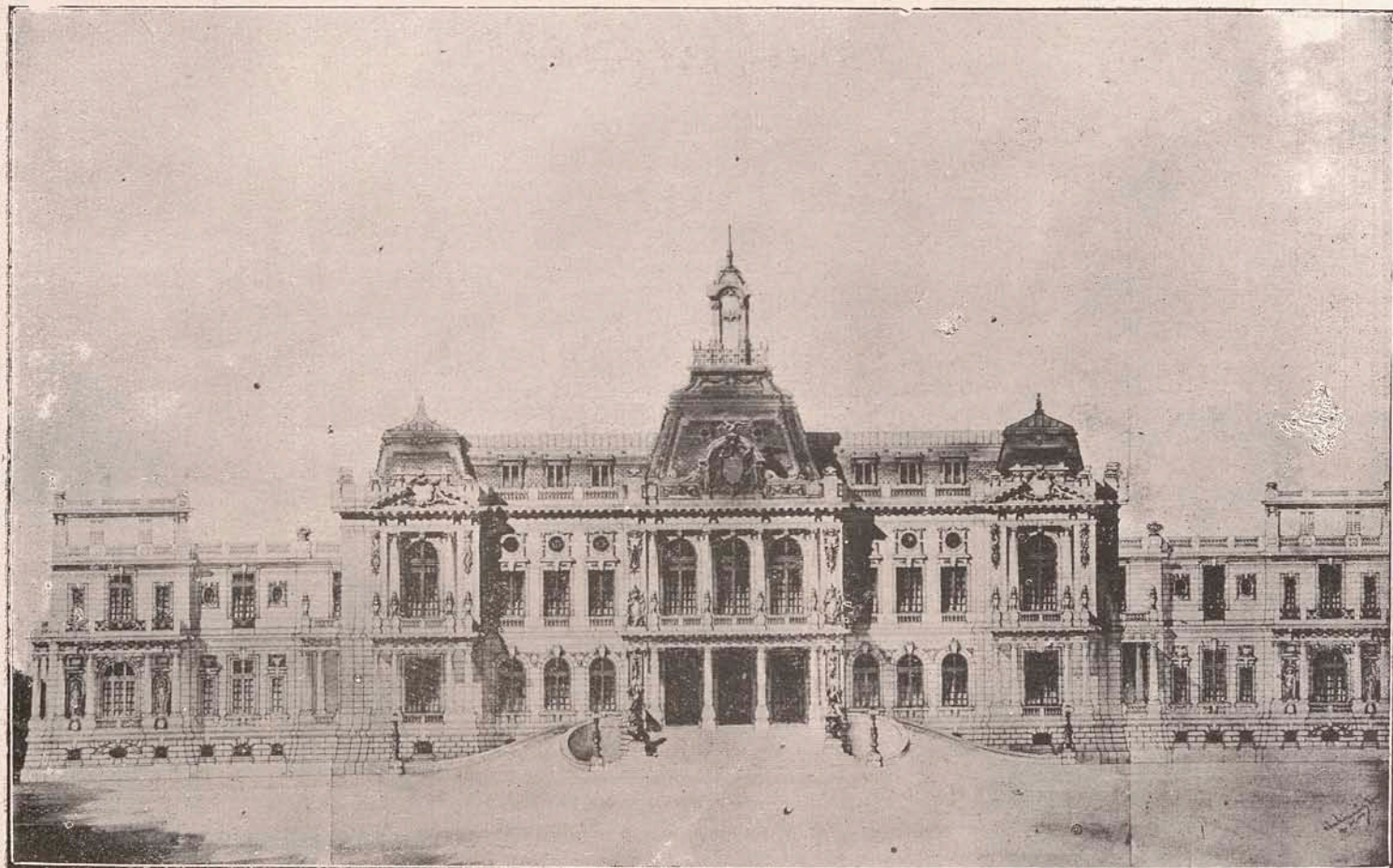
Arquitecto: don Patricio Irrázaval Lira.—Bolsa de Comercio 320.



Propiedad de don Ignacio Viel, Castro N.º 39.



Arquitecto: don Alvise Marmentini R.



Una Embajada  
Proyecto de título premiado con medalla de oro, en la última Exposición Pan-Americana.



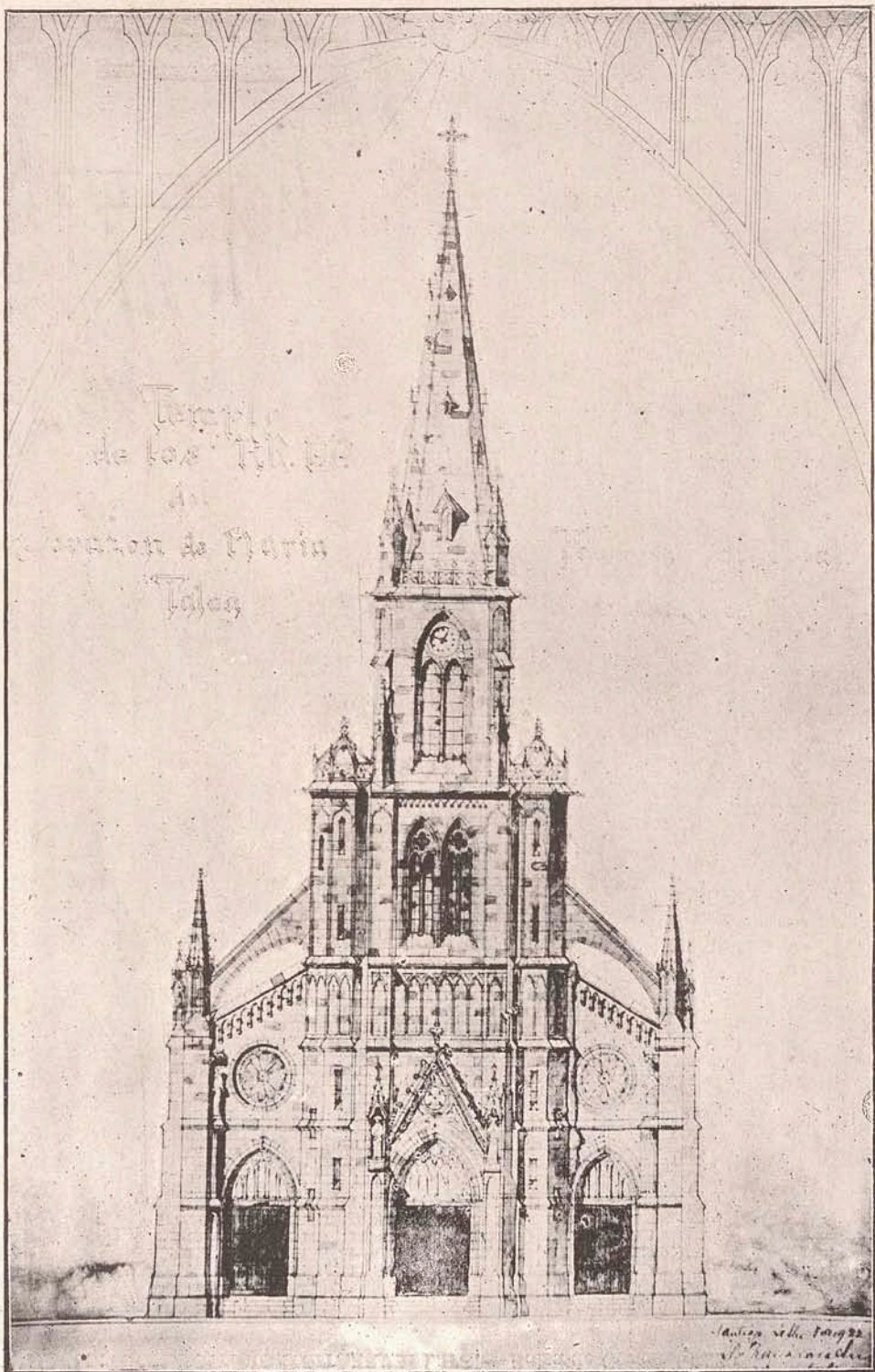
Arquitecto: don Patricio Irrázaval Lira.—Bolsa de Comercio 320.



Fachada

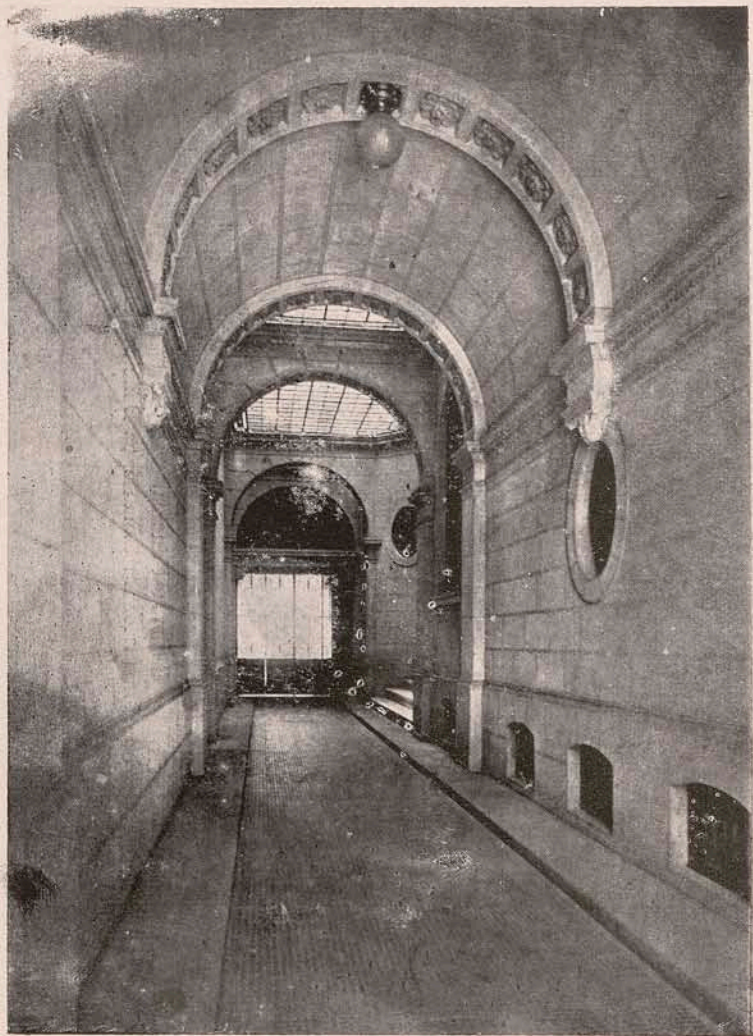
Propiedad de la señora Carmela Ureta de Rodríguez, en calle de Amunátegui esq. de Catedral.





Iglesia de los R. R. P. del Corazón de María, de Talca.





Entrada principal



Hall



Arquitecto: don Patricio Irrázaval Lira.—Bolsa de Comercio 320.

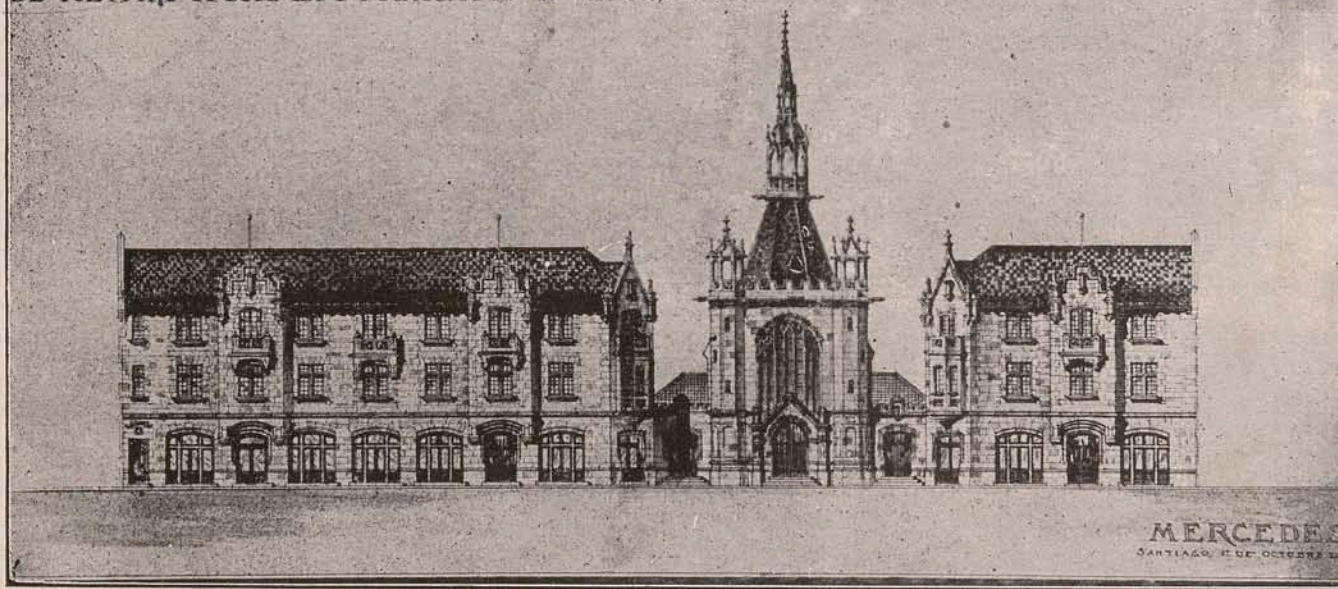


Fachada Principal  
Propiedad de don Javier Bustamante, en Delicias 1426.



Arquitecto: don Patricio Irrázaval Lira.—Bolsa de Comercio 320.

ARZOBISPADO DE SANTIAGO ··· OBRA PIA ·  
DE ZAMBRANO · PARROQUIA Y PROPIEDAD ·  
DE RENTA · FACHADA PRINCIPAL · E<sup>SCALA</sup> · 0,01 · P<sup>IV</sup> ·



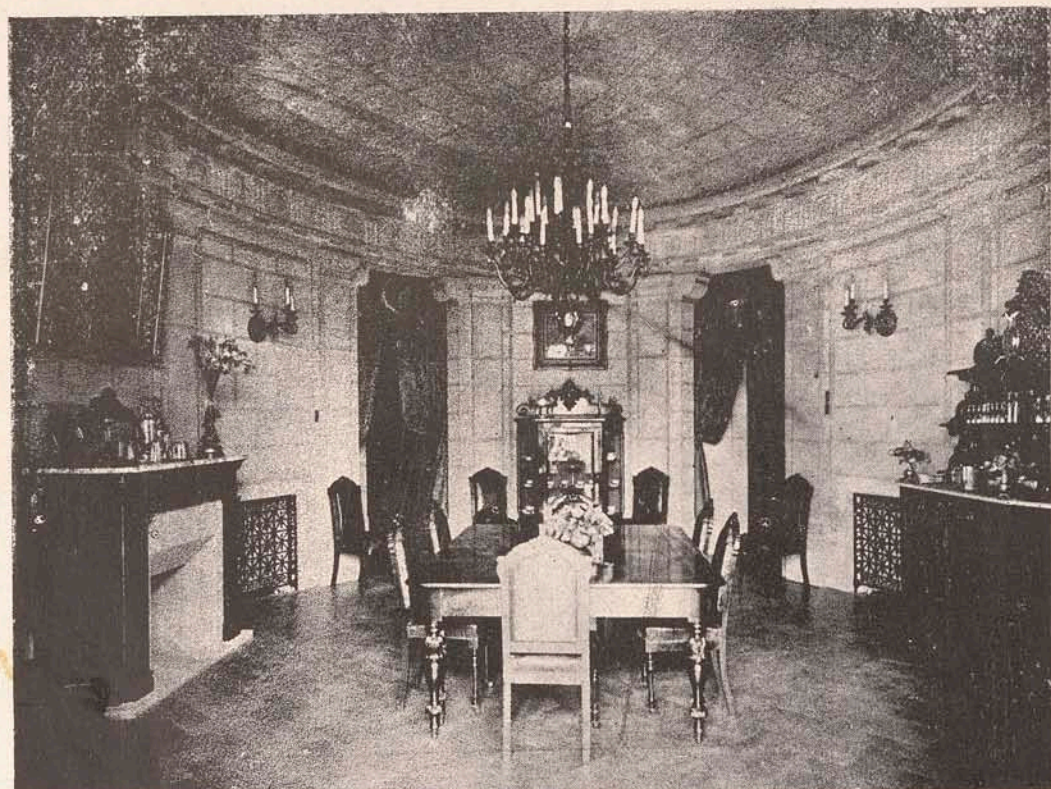
Fachada principal.—Parroquia y propiedad de renta del Arzobispado (Colegio Zambrano),  
premiado en concurso público.



Arquitecto: don Patricio Irrázabal Lira.—Bolsa de Comercio 320.—Propiedad de don Javier Bustamante.



Eseritorio



Comedor



Arquitecto: don Patricio Irrázaval Lira.—Bolsa de Comercio 320

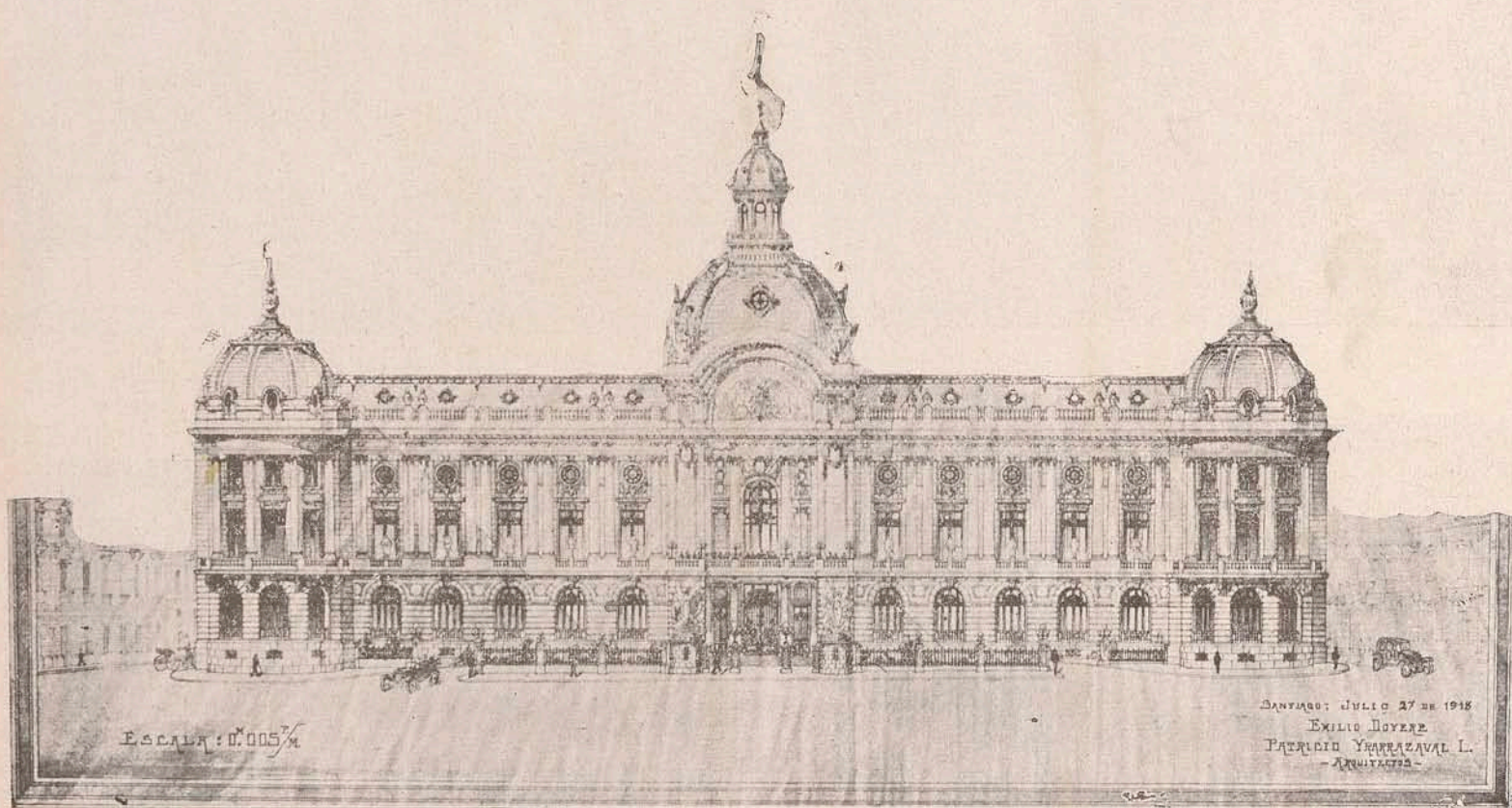


Propiedad de don Patricio Achurra, en calle Amunátegui al llegar a Catedral.









Fachada principal del Palacio de Gobierno.

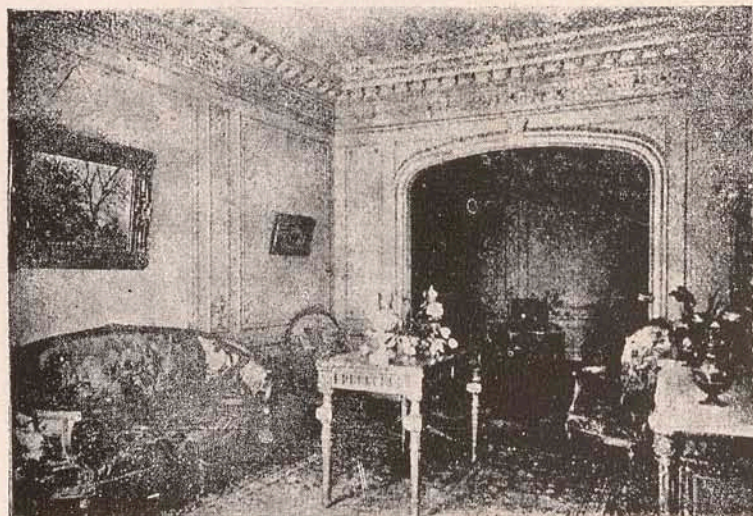




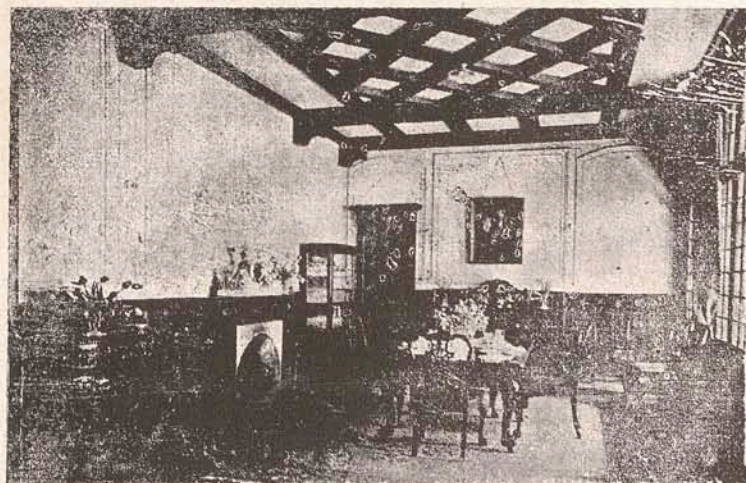
Hall



Eseritorio



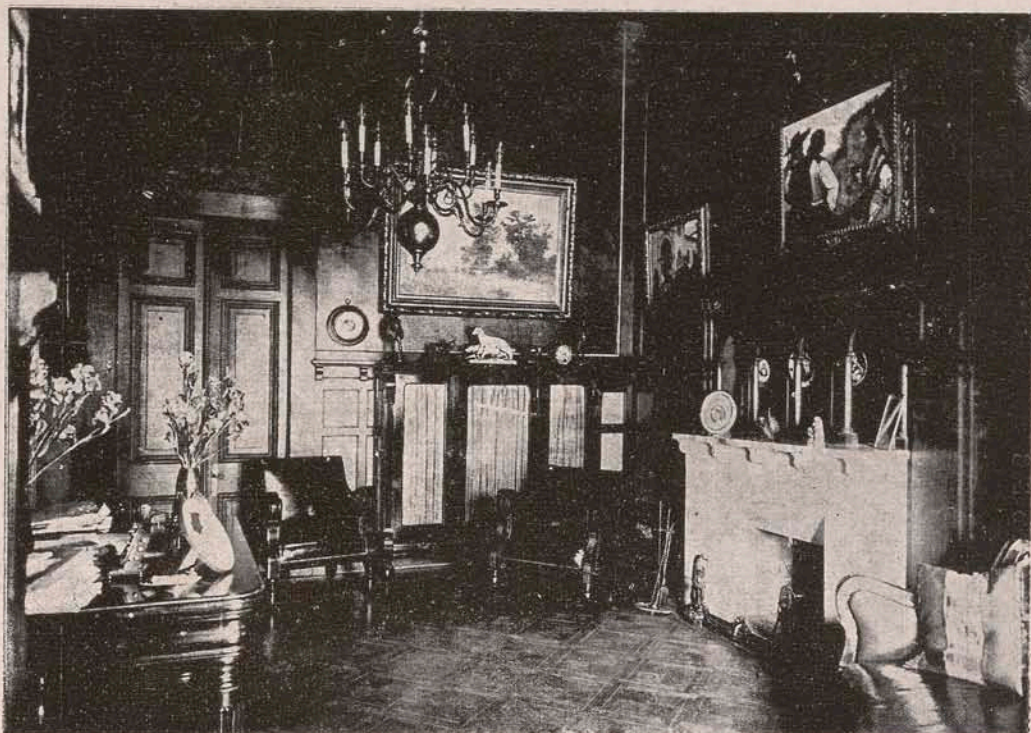
Salón



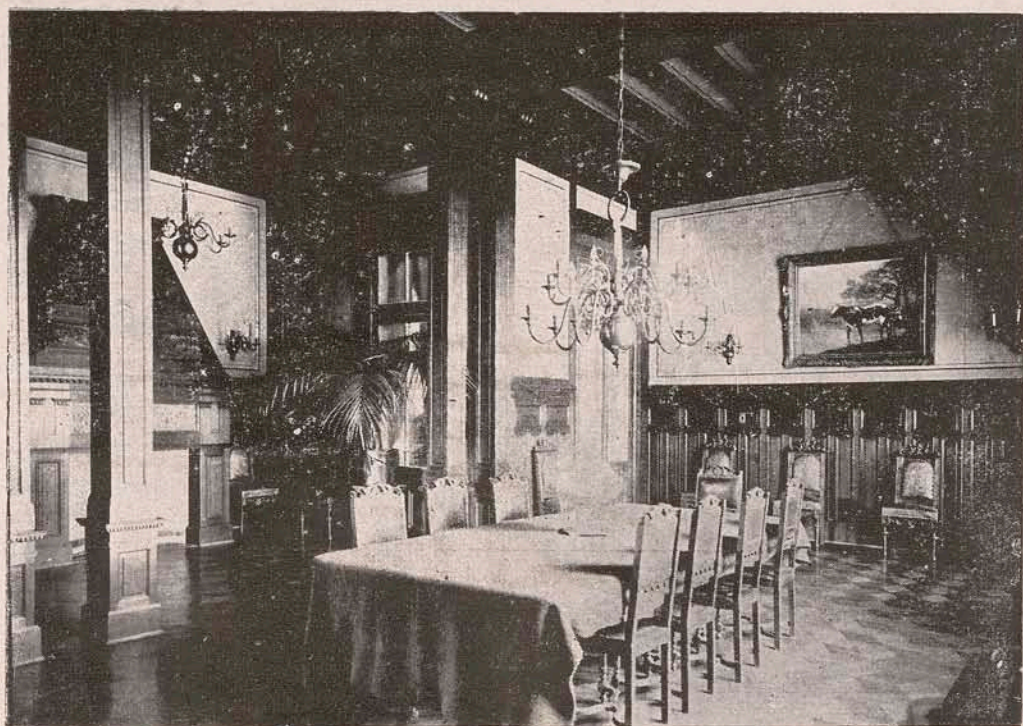
Comedor



Arquitecto: don Patricio Irrázaval Lira.—Propiedad de don Carlos Pacheco,  
en Av. España esq. Manuel Montt



Escritorio



Comedor

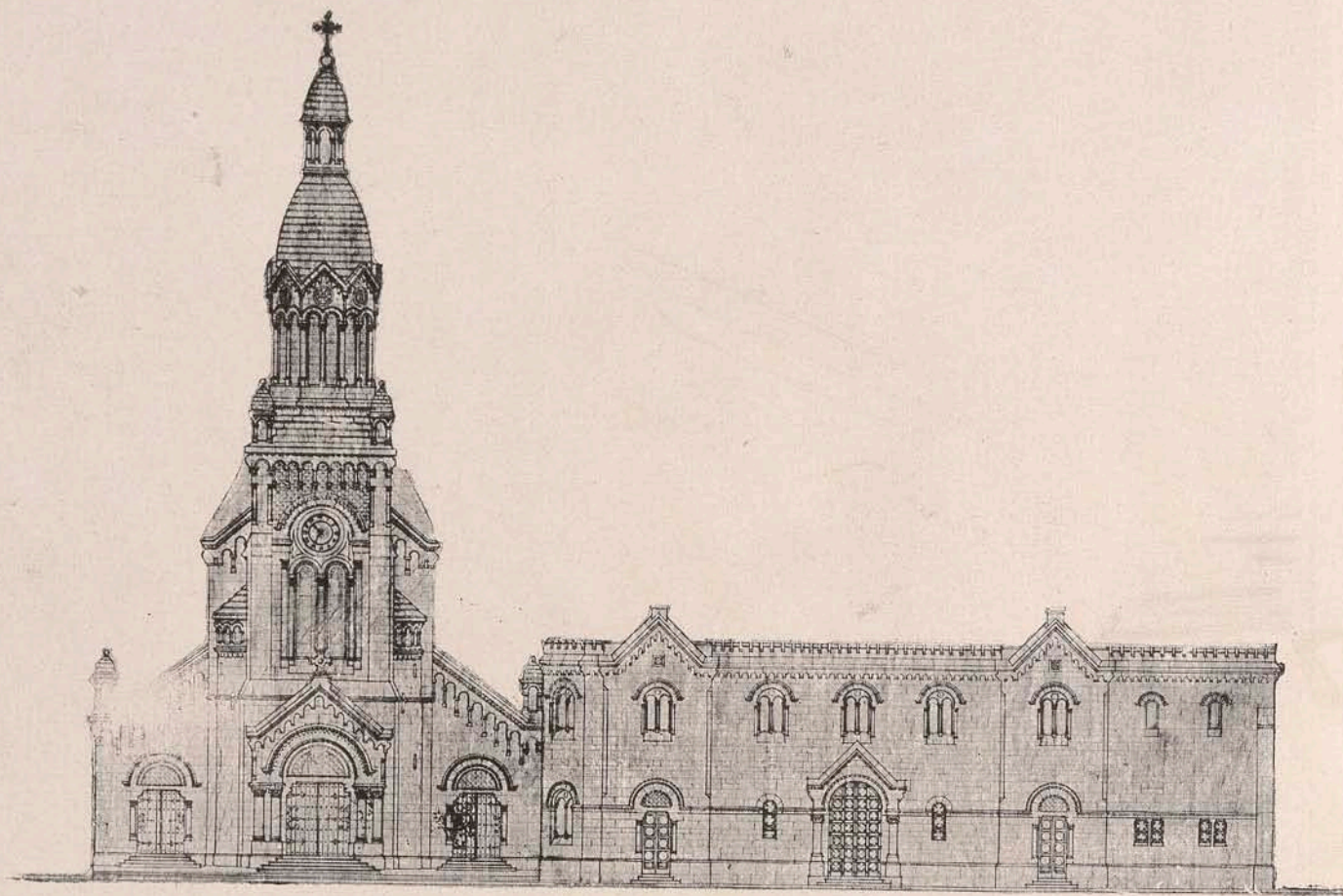




Palacio de Gobierno.—Hermosa vista panorámica del Palacio Presidencial, según planos aprobados por el Supremo Gobierno y nuevas avenidas proyectadas.



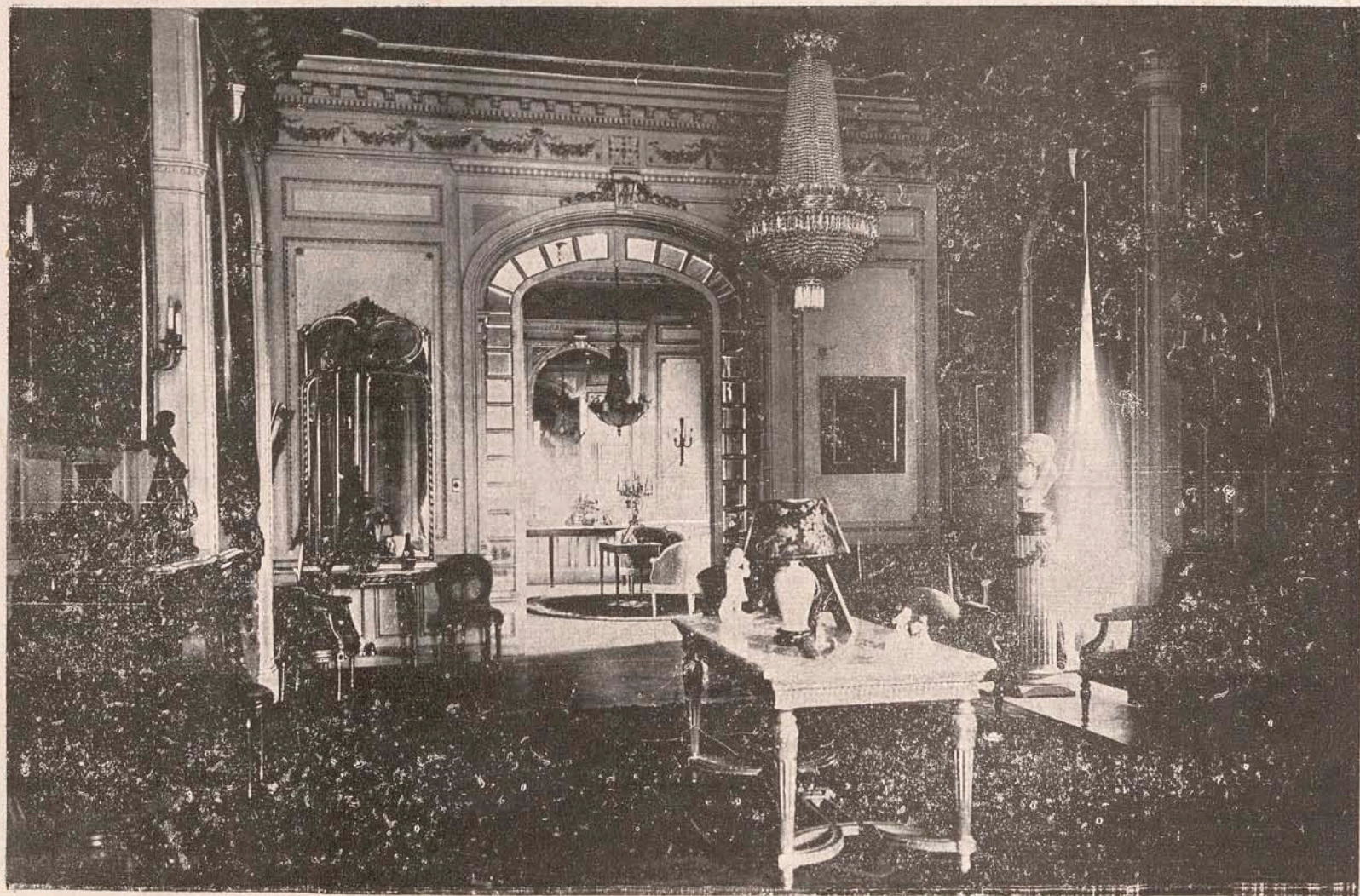
Arquitecto: don Patricio Irrarázaval Lira.—Bolsa de Comercio 323



Fachada principal.—Proyecto para las Monjas Agustinas en Av. Vicuña Mackenna al llegar a Santa Isabel.



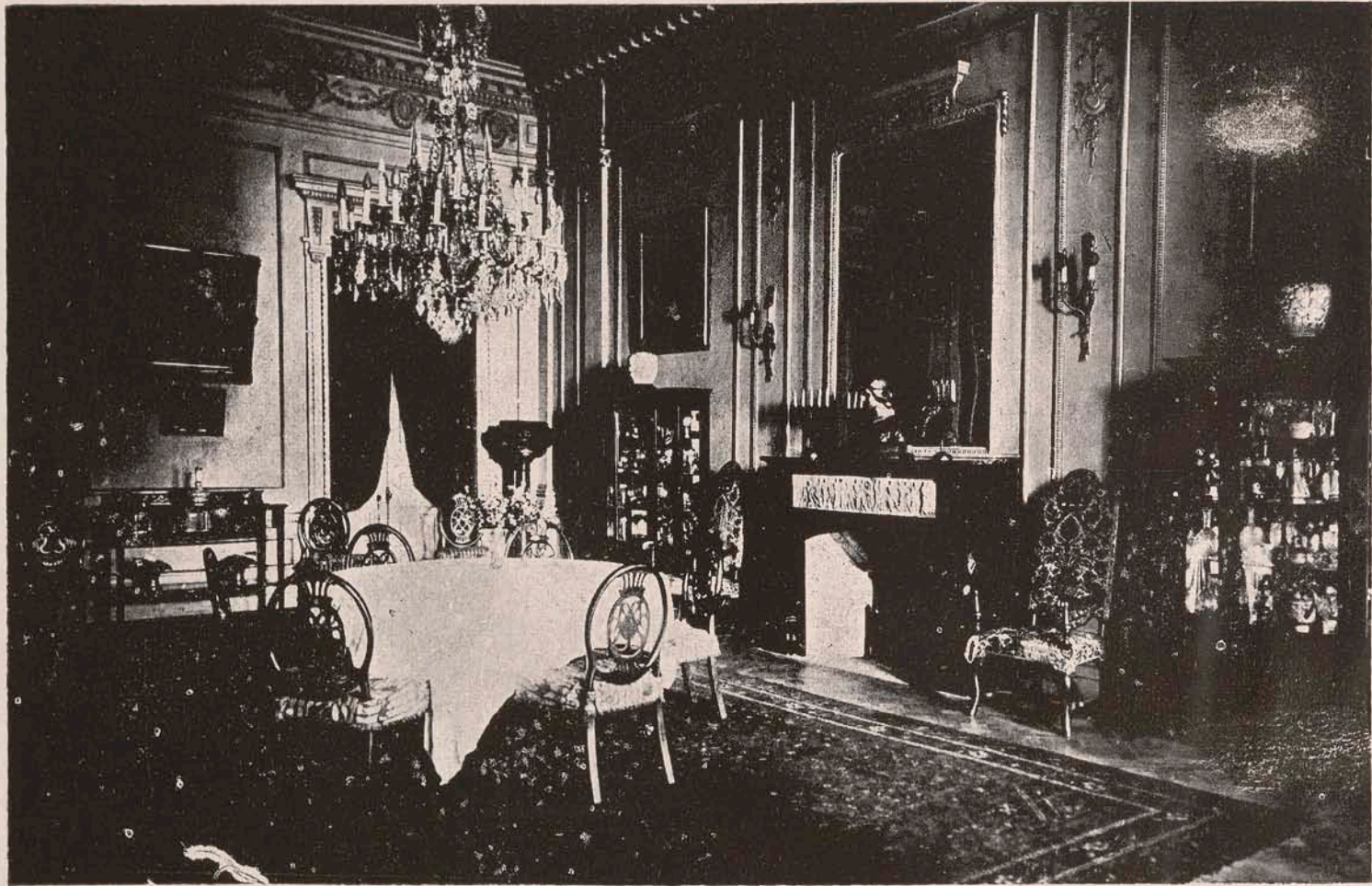
Arquitecto: don Patricio Irarrázaval Lira.—Bolsa de Comercio 323.—Propiedad de don Javier Correa.



Salón

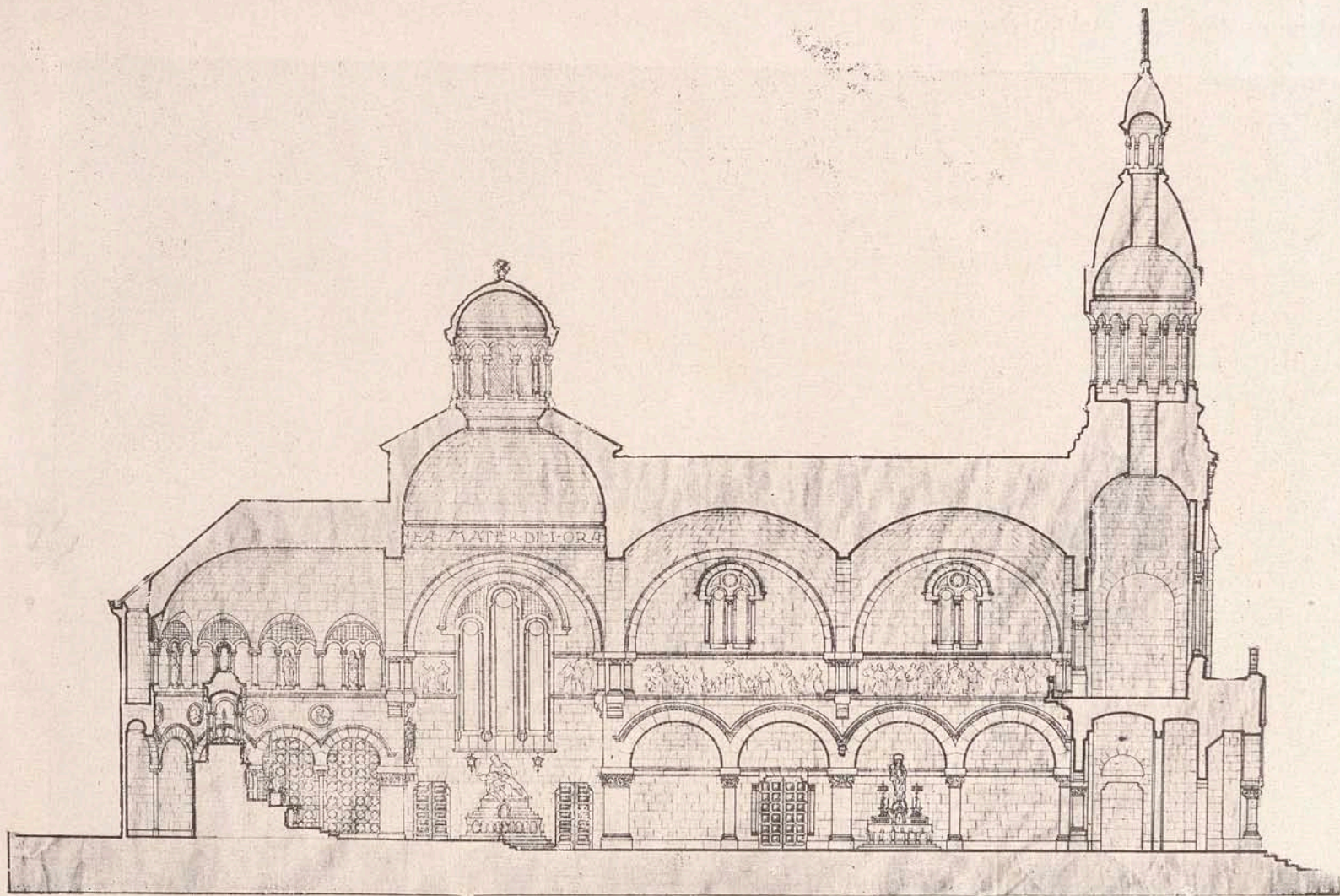


Arquitecto: don Patricio Irrázaval Lira.—Bolsa de Comercio 323.—Propiedad de don Javier Correa.



Comedor

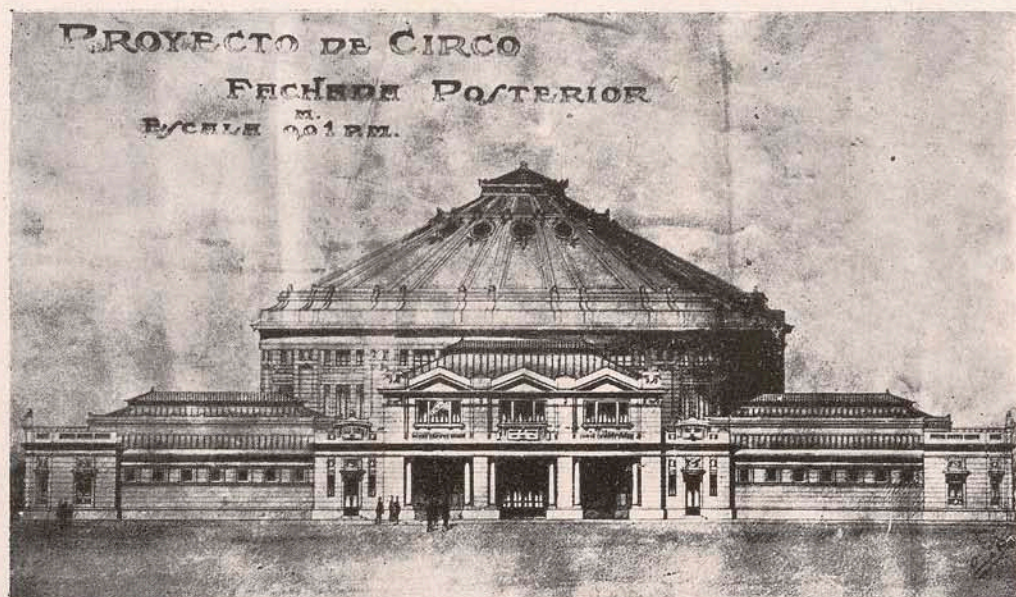




Proyecto para las Monjas Agustinas



Arquitecto: don Pedrô Ponce de León.—Edifi. Ariztia, 6.º piso, ofi. 17.



Fachada posterior



Sección



Arquitecto: don Pedro Ponce de León.—Edif. Ariztía, 6.º piso, ofi. 17.



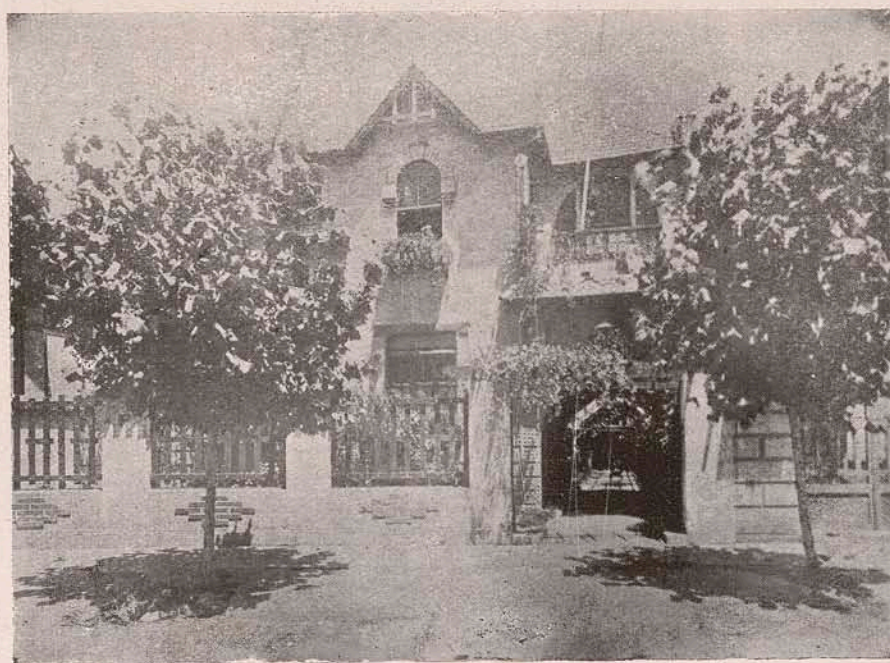
Fachada principal



Arquitecto: don Armando Calderón Vergara



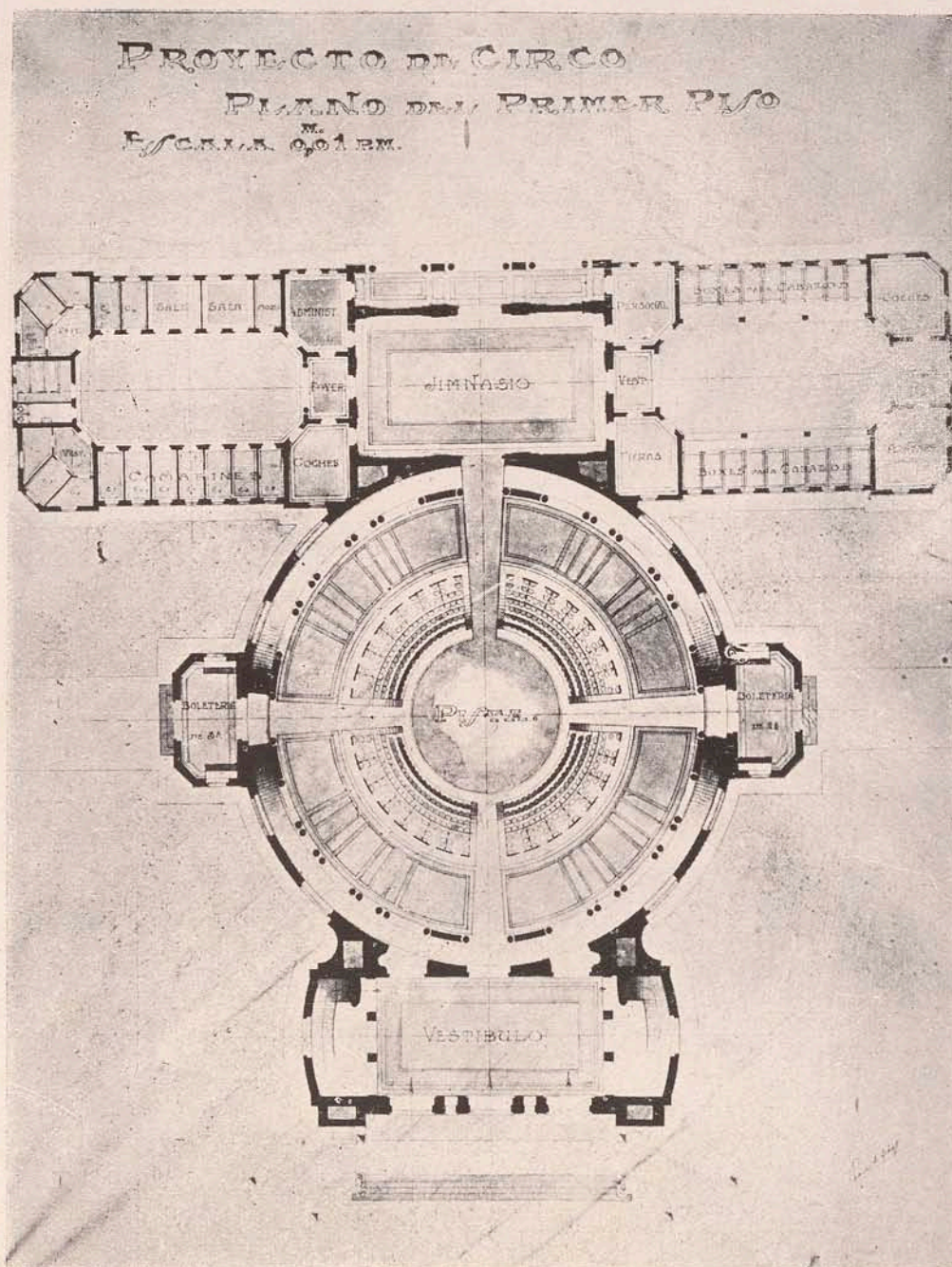
Propiedad del Dr. Larrazábal



Molino Purísima  
Propiedad del señor Ignacio Valdés Ortúzar



Arquitecto: don Pedro Ponce de León.—Edificio Ariztia, 6.º piso, ofi. 17:



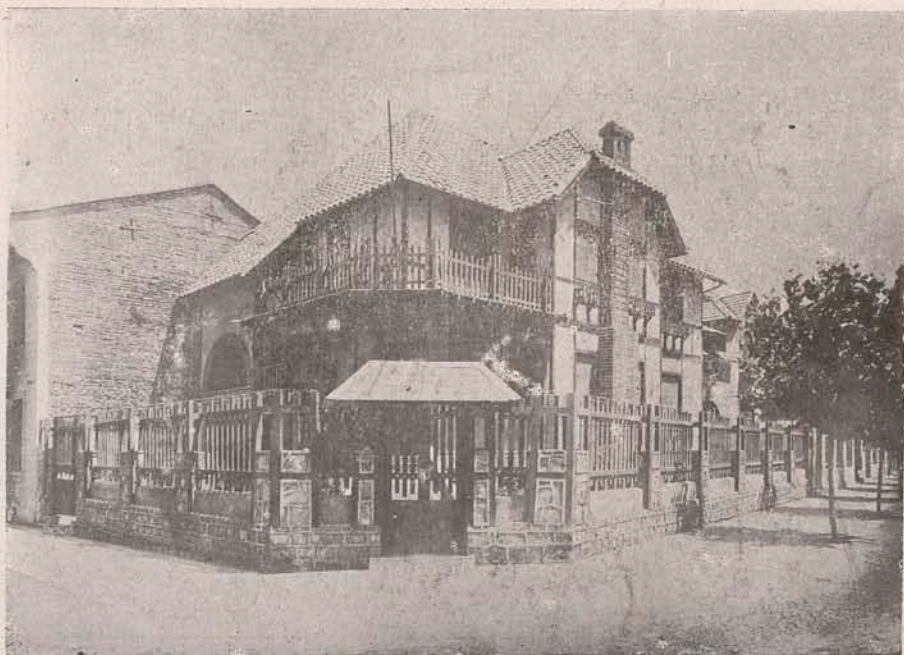
Planta



Arquitecto: don Armando Calderón Vergara



Propiedad del señor Calderón



Propiedad de don Julio Alberto Arancibia, en Siglo XX 375





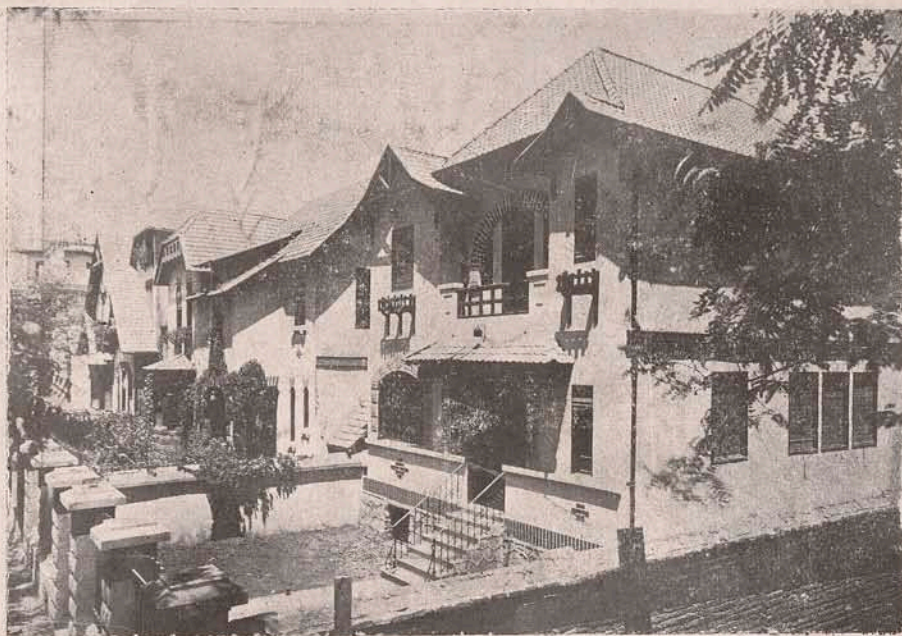
Vista panorámica de los chalets construidos por el señor Calderón



Arquitecto: don Armando Calderón Vergara



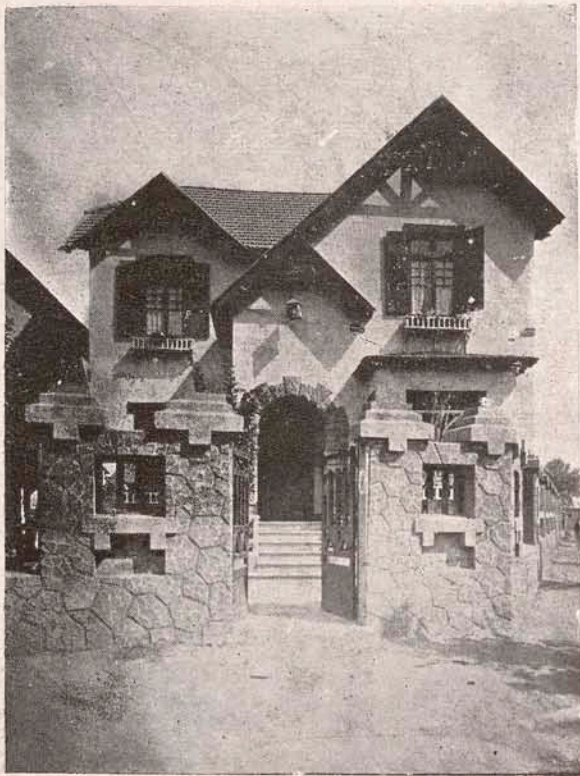
Propiedad de don Juan Mackenna E.—Dominga 64-74



Propiedad de don Alfredo Vega.—Pío IX 440-450



Arquitecto: don Armando Calderón Vergara



Propiedad de don Antonio Escobar  
Siglo XX, 374



Propiedad de don Adolfo Morstadt  
Dominica 25



Arquitecto: don Armando Calderón Vergara



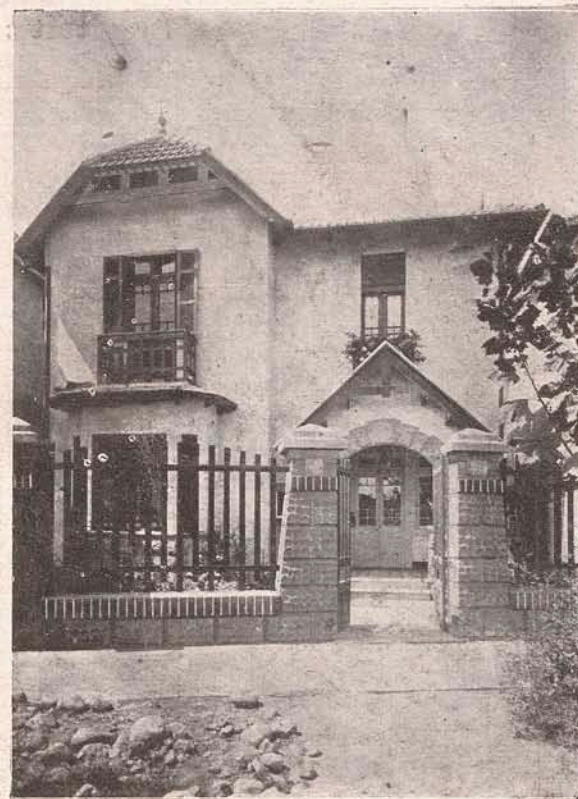
Propiedad de don Jorge Walton, Siglo XX, 364



Arquitecto: don Armando Calderón Vergara



Propiedad de don John Grant  
Siglo XX, 334



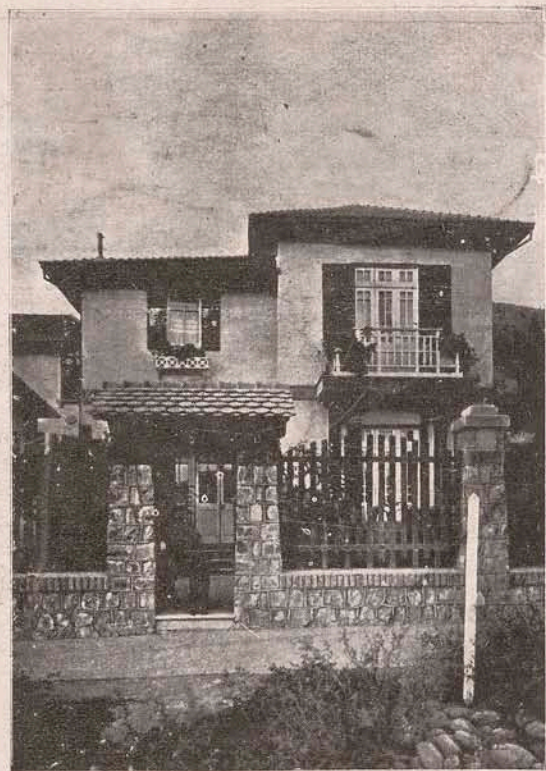
Propiedad de don Carlos Calderón  
Siglo XX, 355



Arquitecto: don Eduardo Sierralta



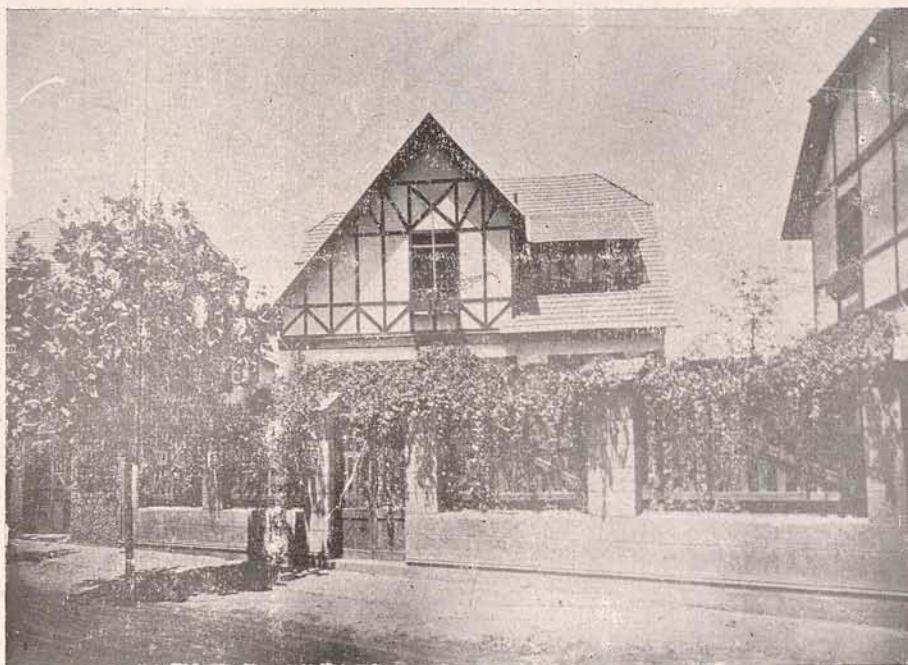
Propiedad de don G. Cousiño T.  
Contratista: A. Calderón V.



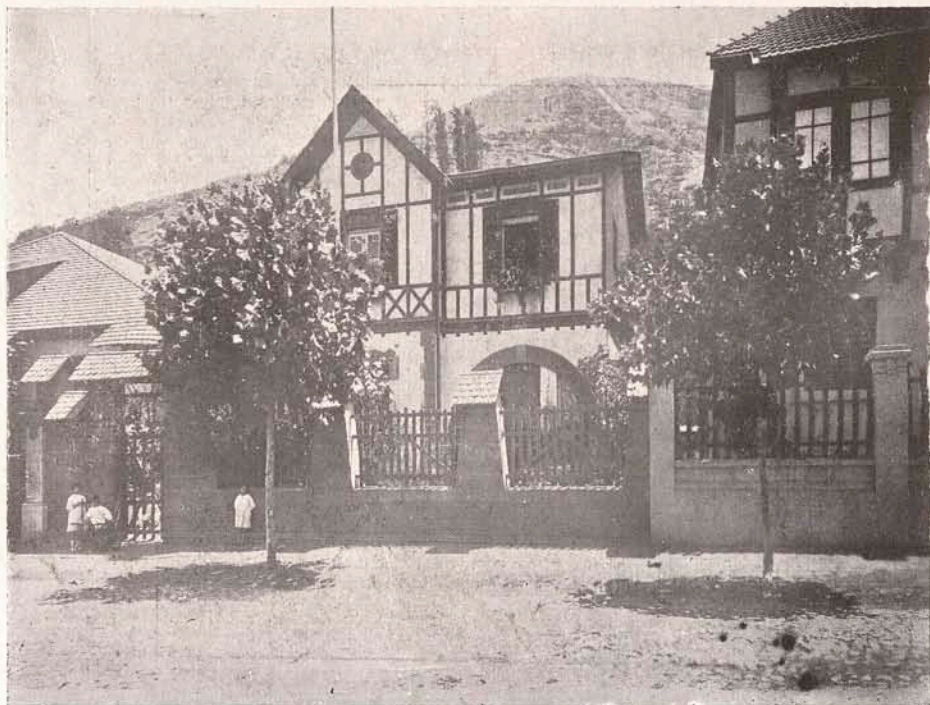
Propiedad del señor Juan N. Durán  
Santa Filomena 14



Arquitecto: don Armando Calderón Vergara



Propiedad del señor E. de la Cruz.—Dominica 54



Propiedad de la señora Sara Ossa Larrazával.—Dominica 35



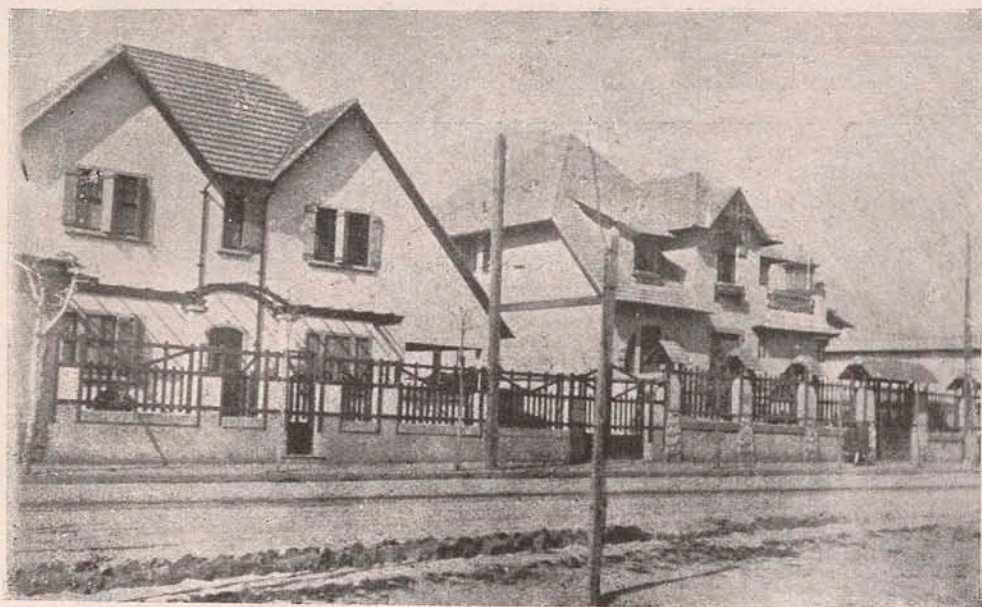
Arquitectos: Sres. Manuel Parra Flores y Oscar Galleguillos Rojas.—Bandera 109  
Edificado por la Sociedad de Edificación «La Propietaria»



Propiedad de renta de la señora Berta Ibáñez de Bustamante, en calle Vergara 532.—Santiago.



Arquitecto: don Armando Calderón Vergara



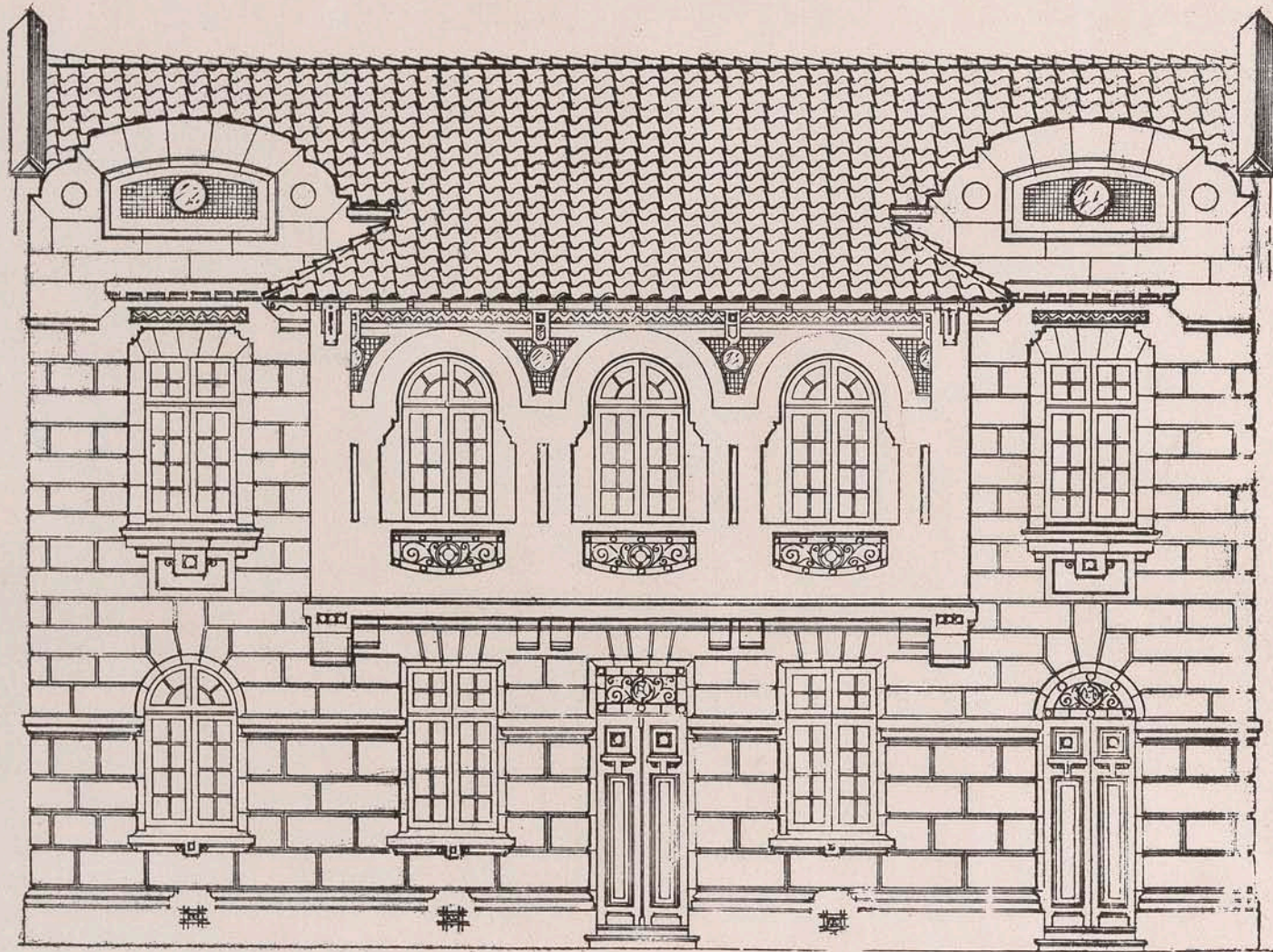
Propiedad de don Agustín Correa Avila.—Recoleta 1227

Arquitecto: don Pedro Gutiérrez



Propiedad de don Agustín Correa A.--Recoleta 1237





Propiedad del señor Arturo Salcedo (en construcción) en calle Domeyko 2500.—Santiago



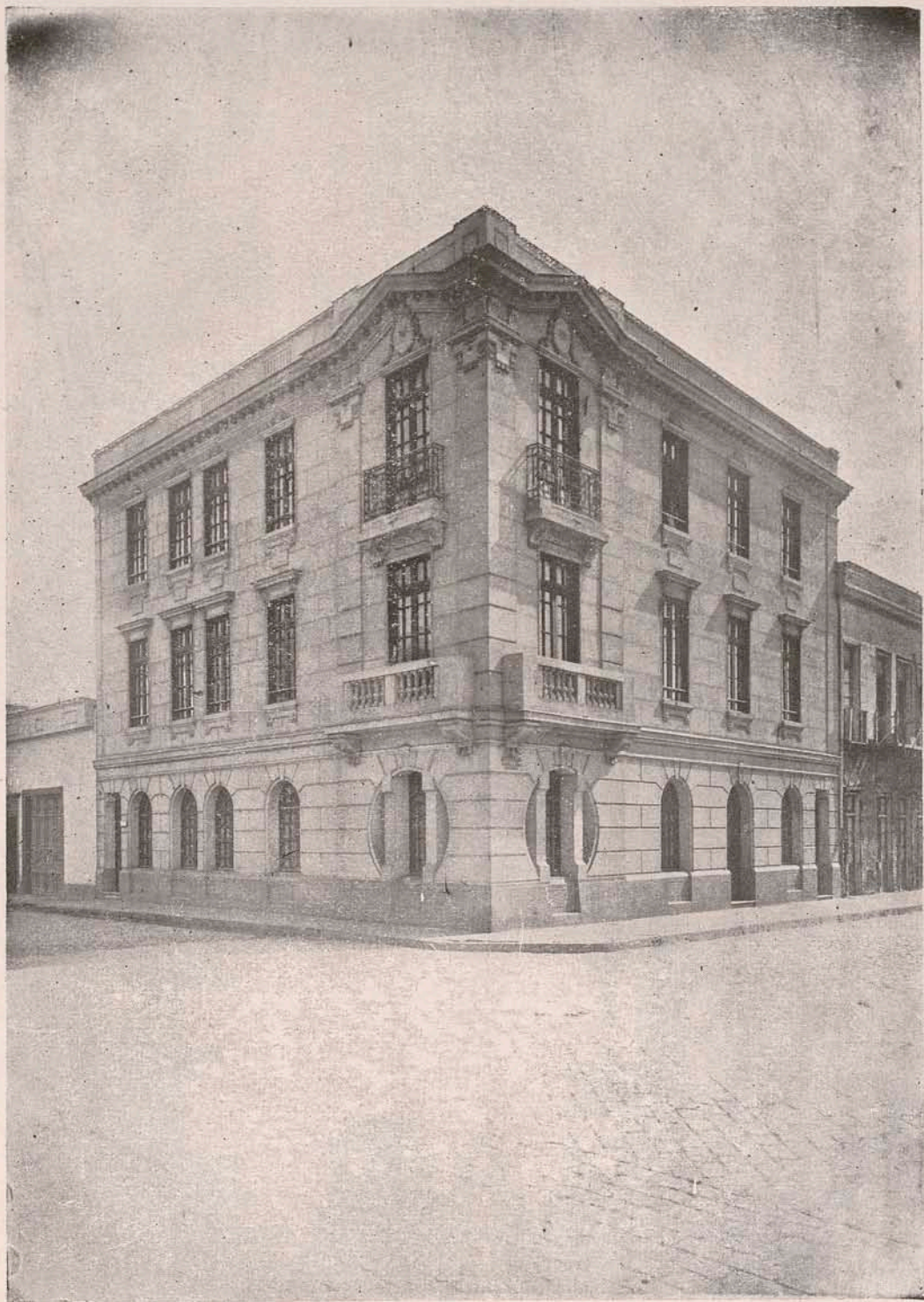
Arquitectos: Sres. Manuel Parra Flores y Oscar Galleguillos.—Bandera 109.—Santiago.



Residencia de Renta en Avenida España esq. de Gorbea



Arquitecto: don Alfonso Cabrera M.



Propiedad del señor Alfonso Cabrera, en calle Santo Domingo.



# Alfonso Cabrera Montalva

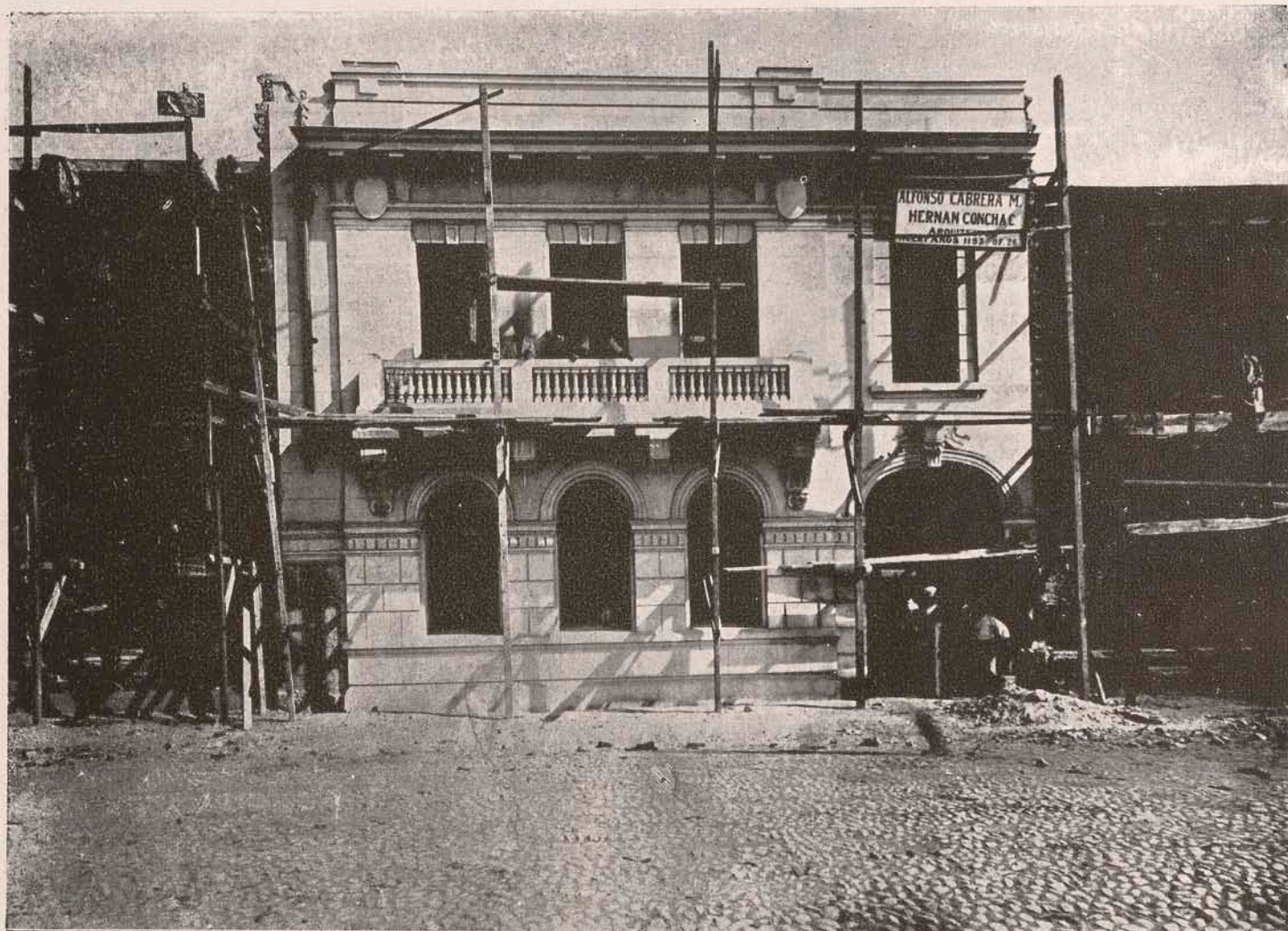
ARQUITECTO

Delicias 978

Santiago



Contratista: **don Alfonso Cabrera Montalva.**



Propiedad en construcción



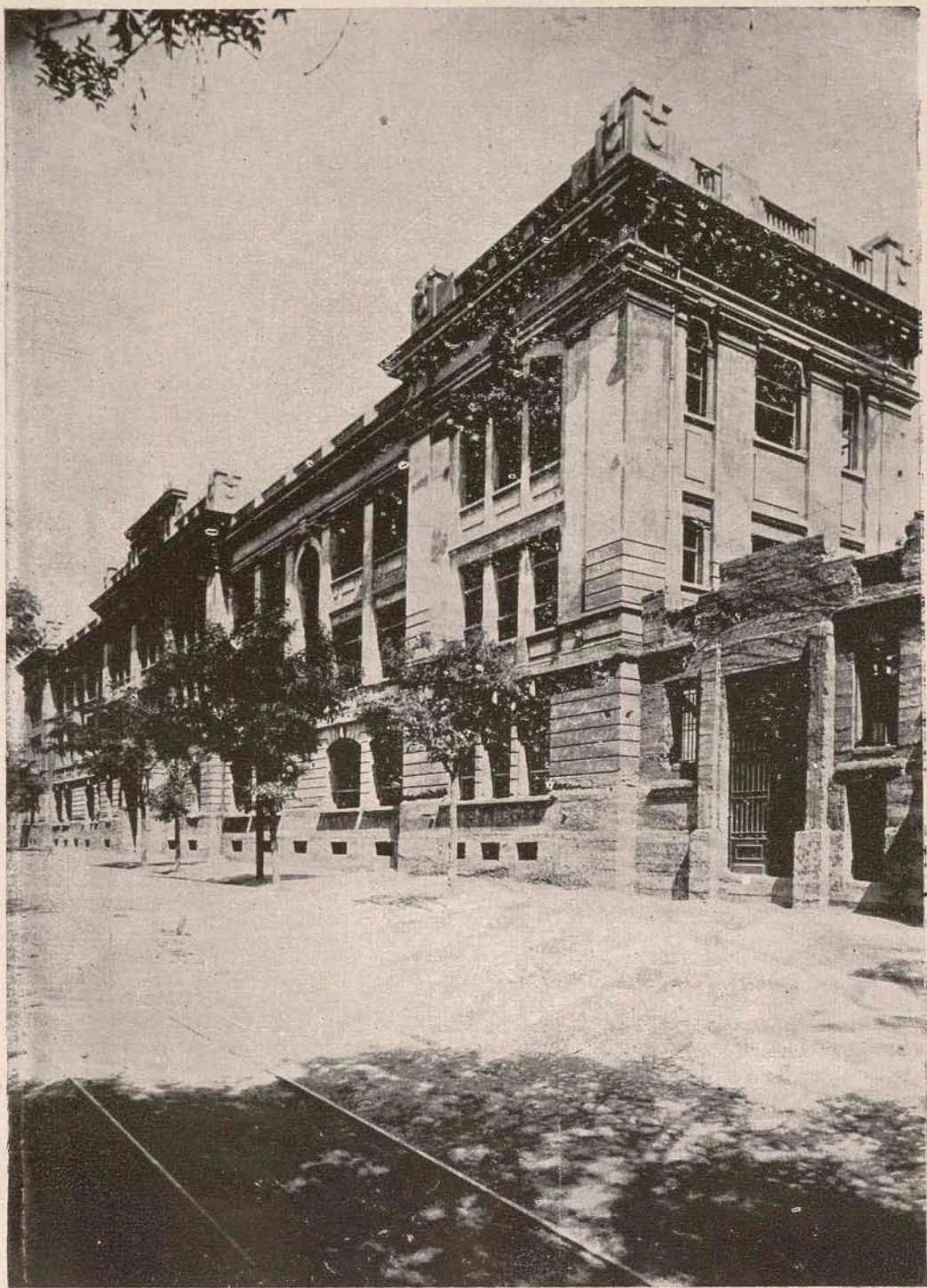
Contratista: **don Alfonso Cabrera M.**



Propiedad del señor Hernán Concha



Contratista General: **Don Alfonso Cabrera M.**



Escuela «Balmaceda» en Avenida Ecuador.

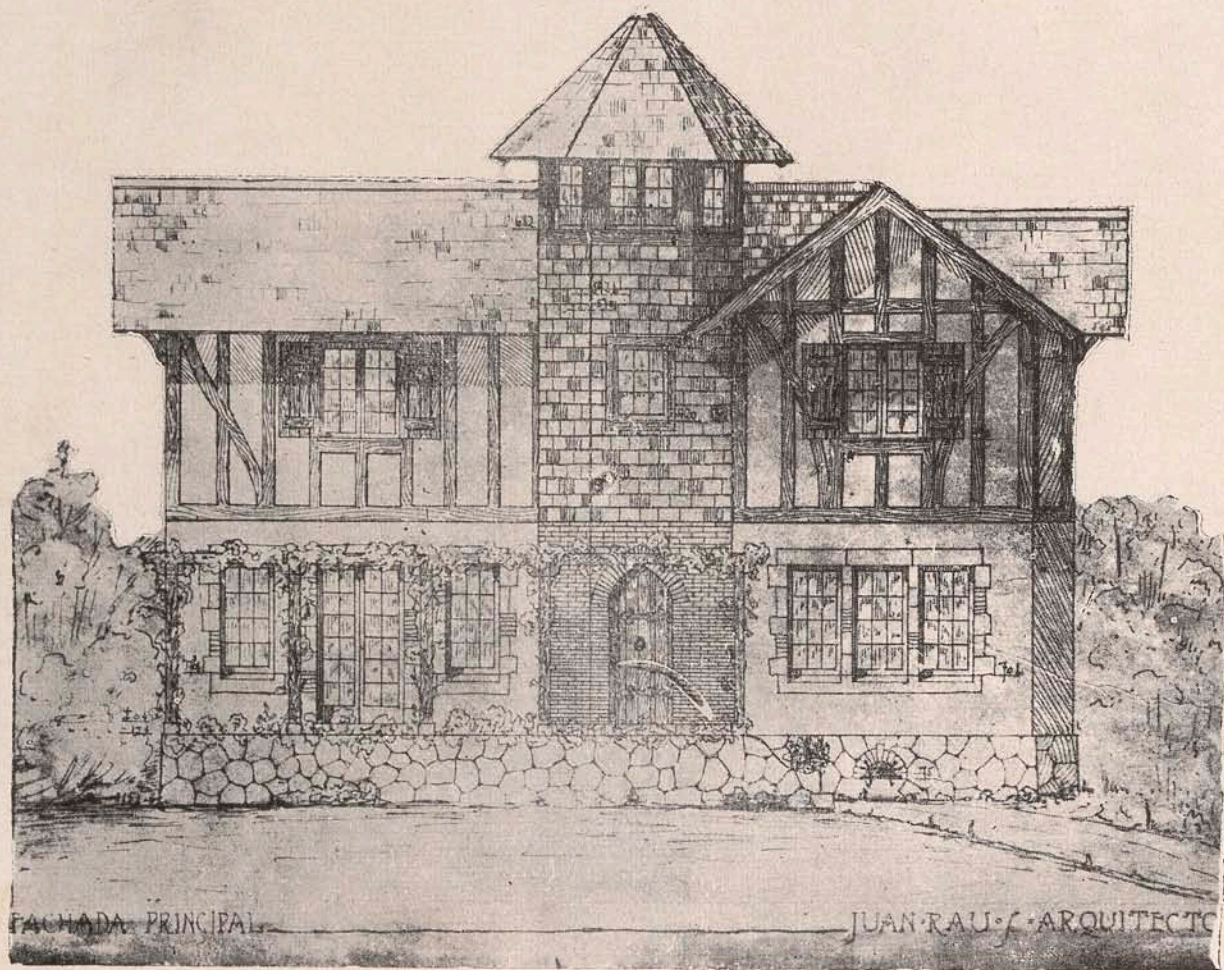


Arquitecto: don Carlos Reyes Prieto.



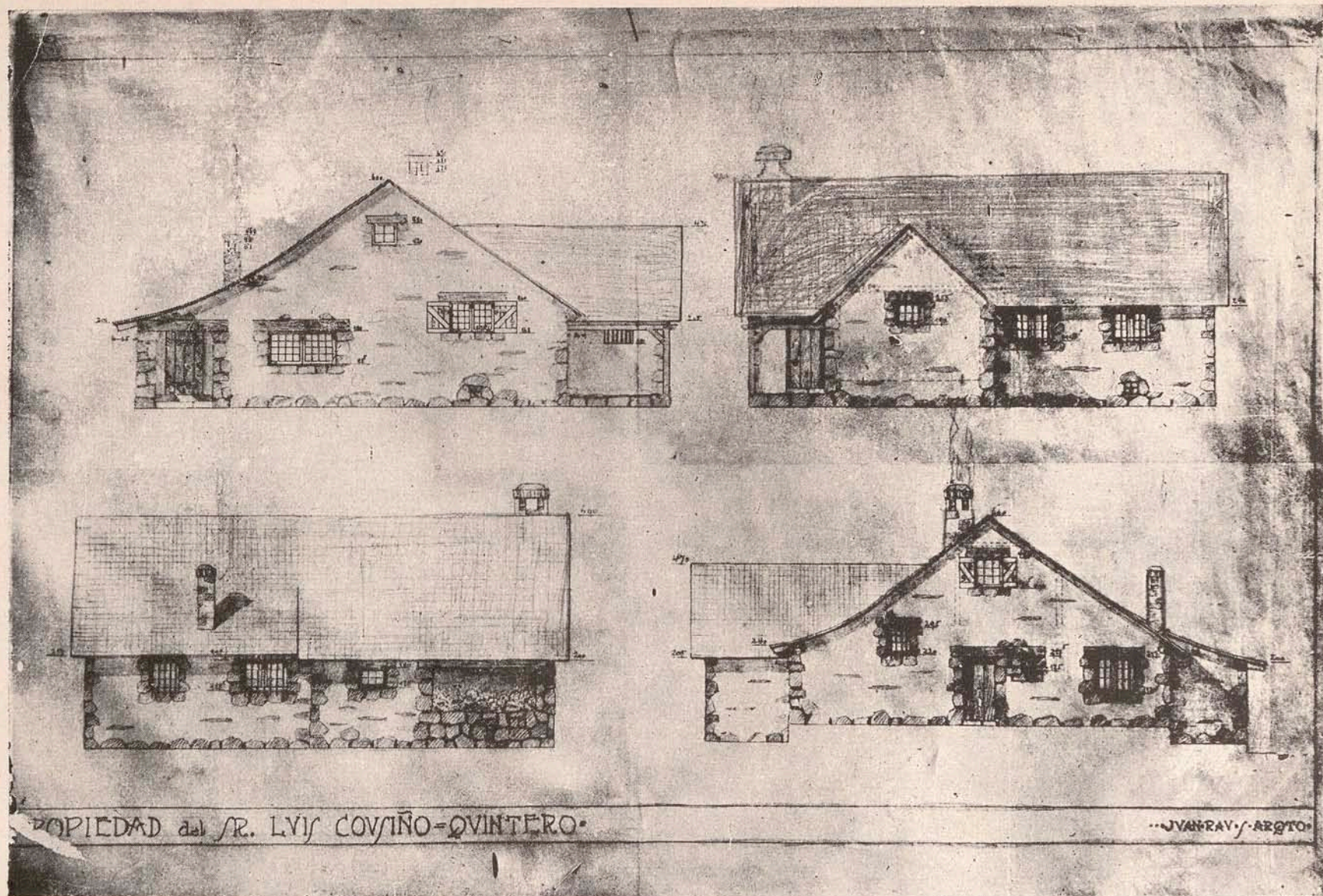
BANCO DE CHILE.—(San Pablo).—Contratista general: **don Alfonso Cabrera Montalva**





Fachada principal.—Propiedad de don Benjamín Undurraga L.—Quintero

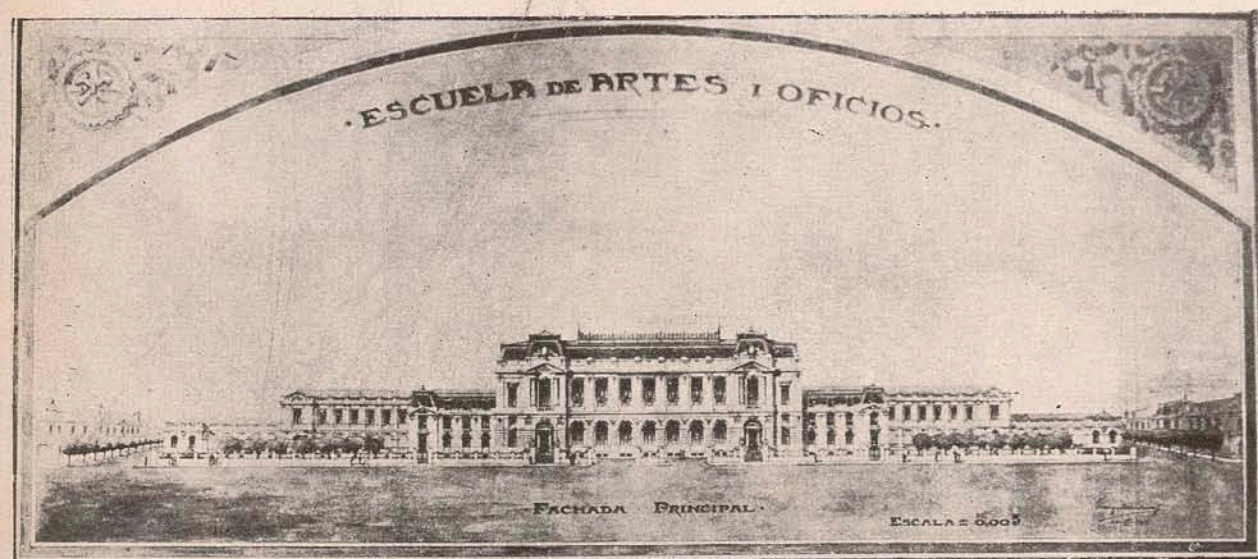




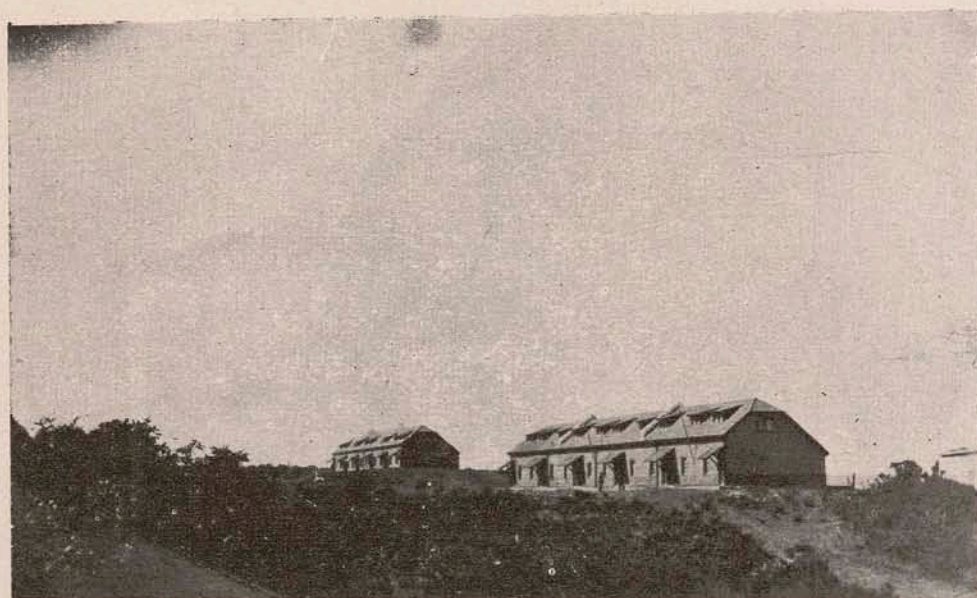
Propiedad del señor Luis Cousiño.—Quinteros.



Arquitecto: don Enrique Mardones.—Santiago.



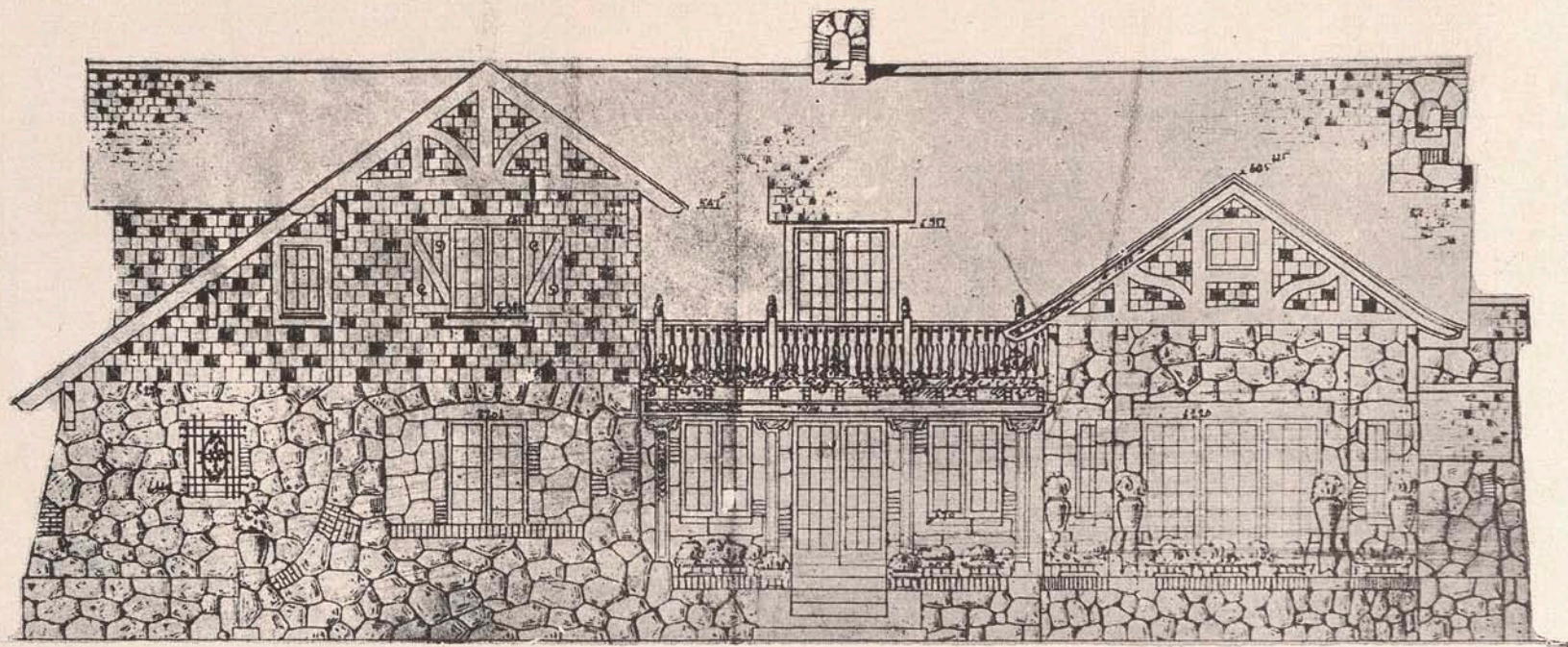
Proyecto de título



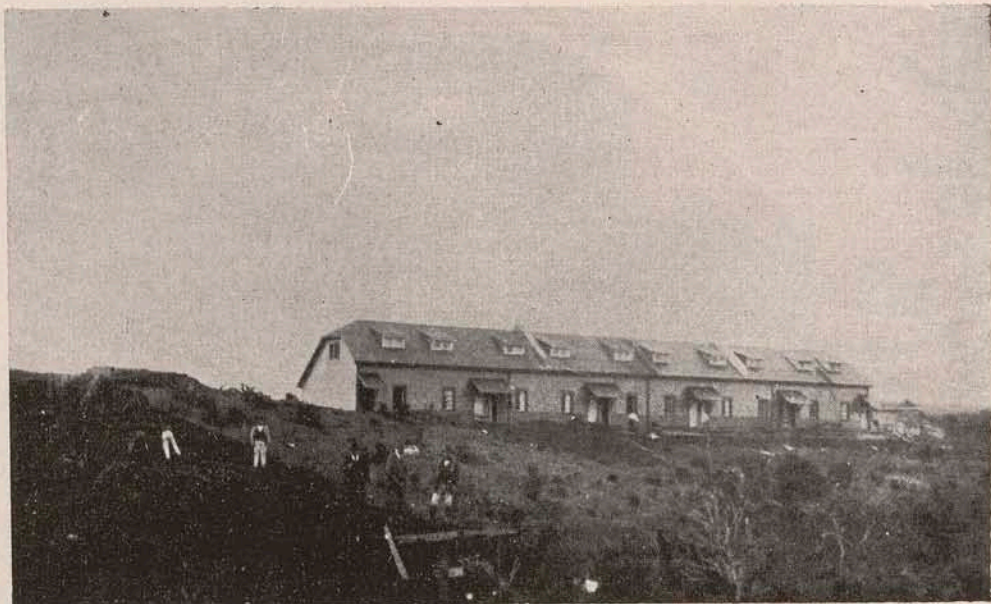
Mineral de Lota.—Casas de Obreros



Arquitecto don Juan Rau.—Quintero.



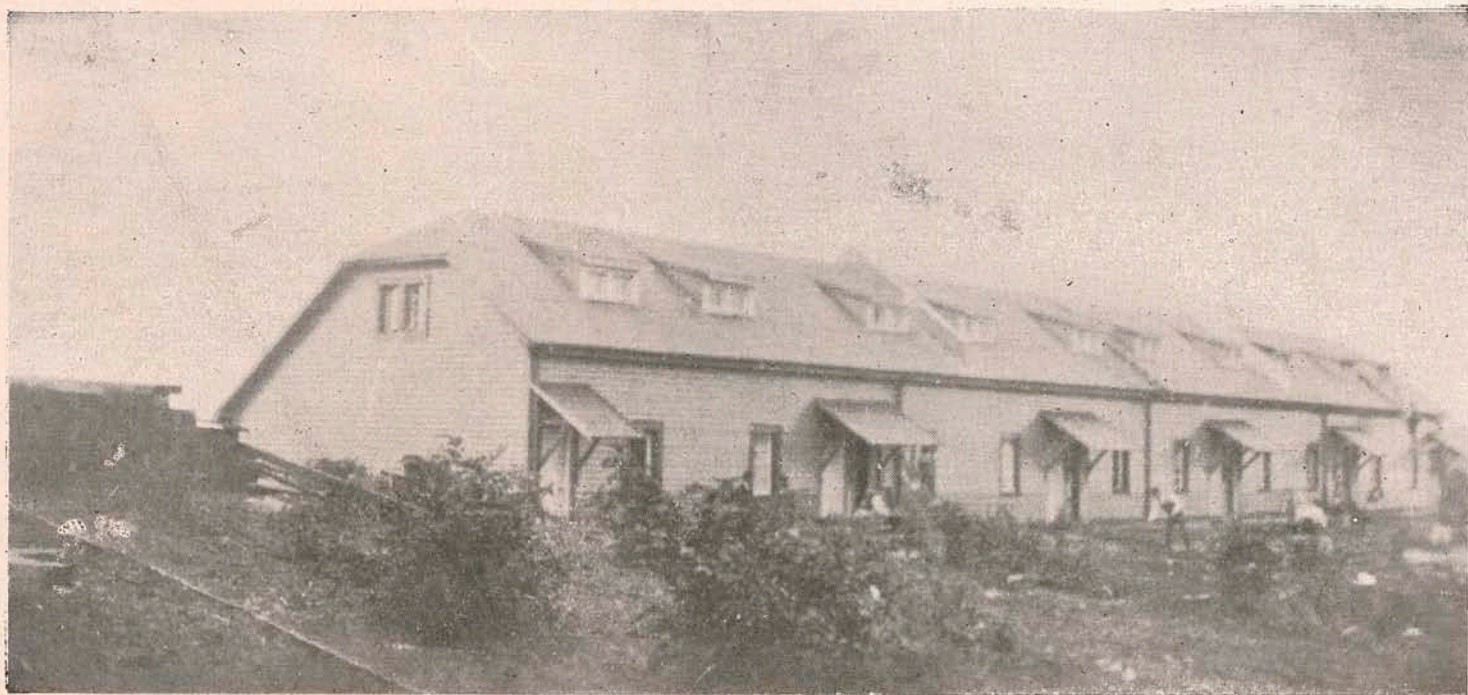




Otra vista de las Casas para Obreros del Mineral de Lota



**Arquitecto: don Enrique Mardones.—Santiago.**



Casas para Obreros del Mineral de Lota





Club Helvético, en calle Agustinas 1220.—Santiago



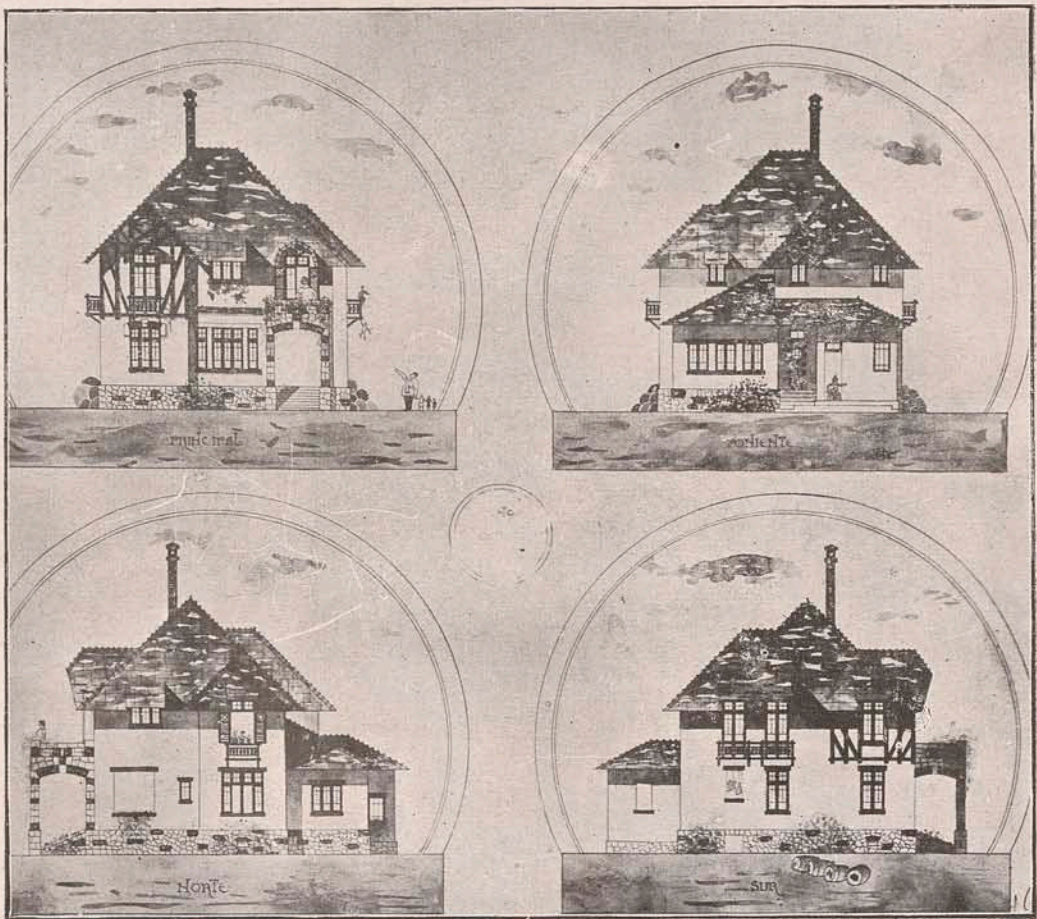
Arquitecto: **don José Auda Roland**



Propiedad en calle Recoleta esq. de Dávila



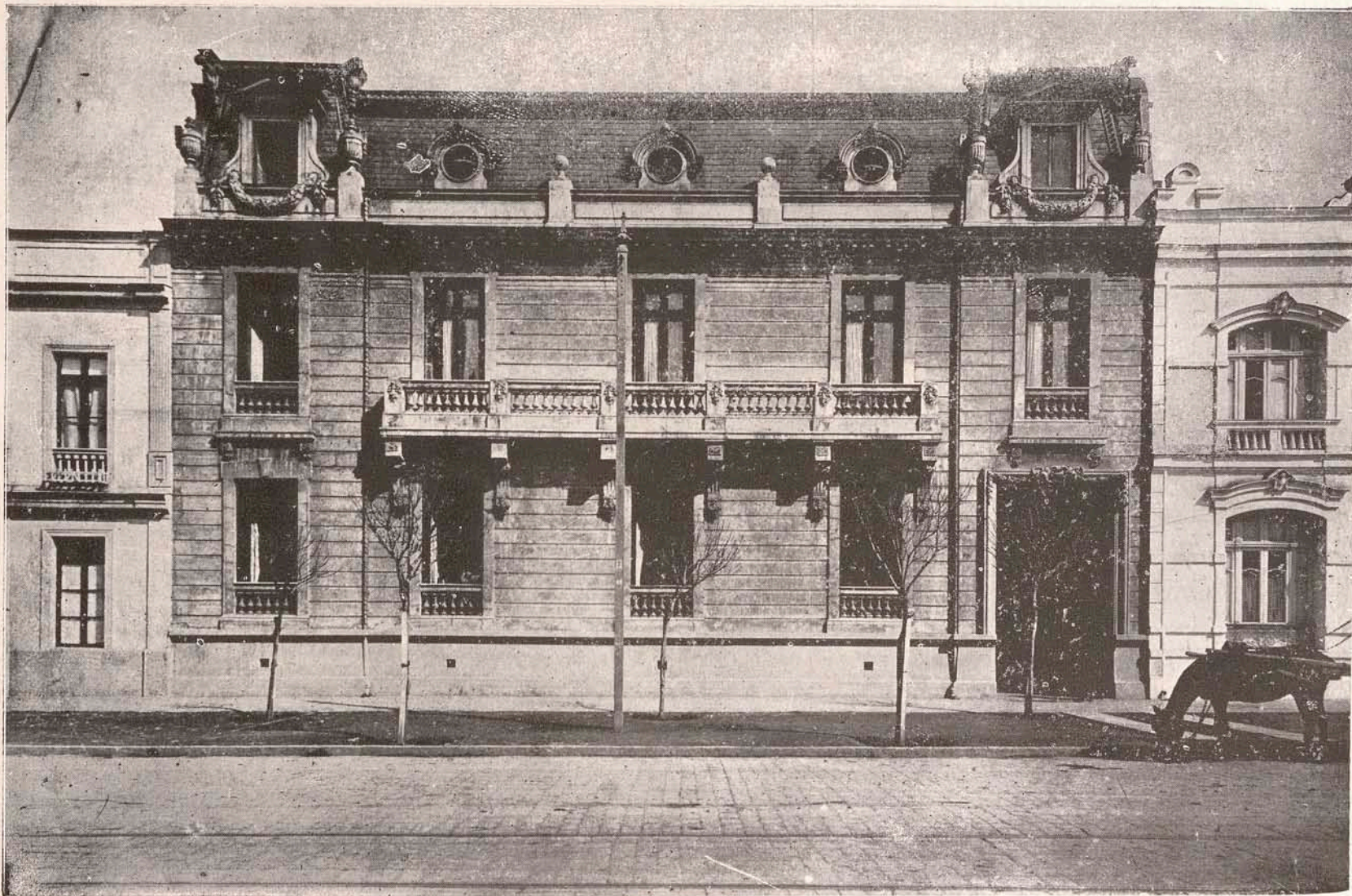
Arquitecto: don Angel Ceppi A.—Agustinas 1220



Grupo de Chalets



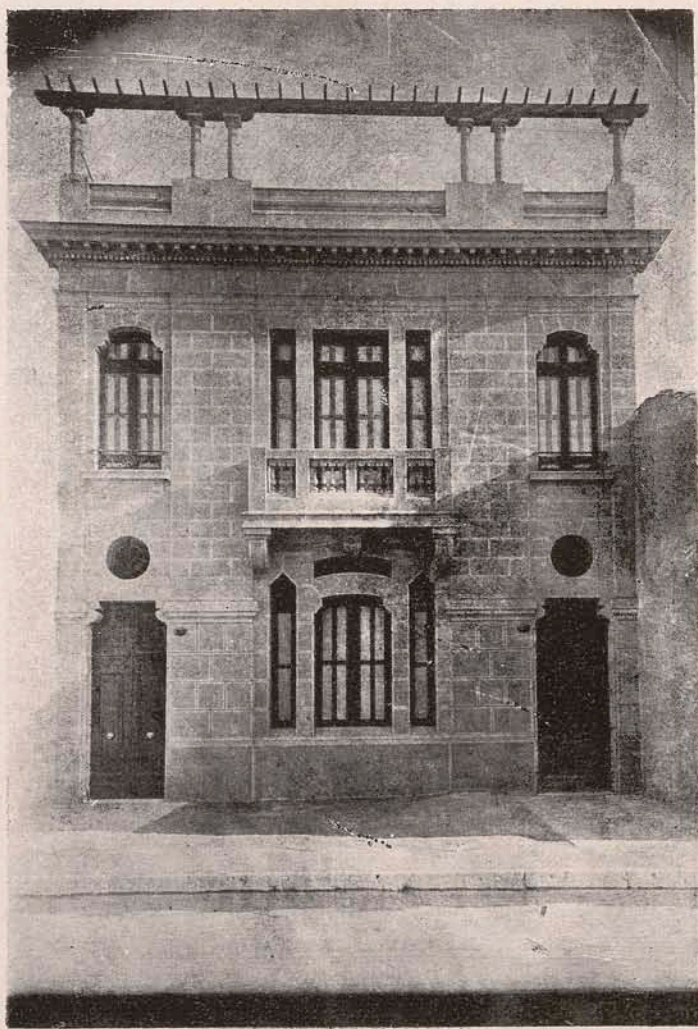
Arquitecto: **don Angel Ceppi A.**—Agustinas 1220



Propiedad del señor Ferrari, en Av. España



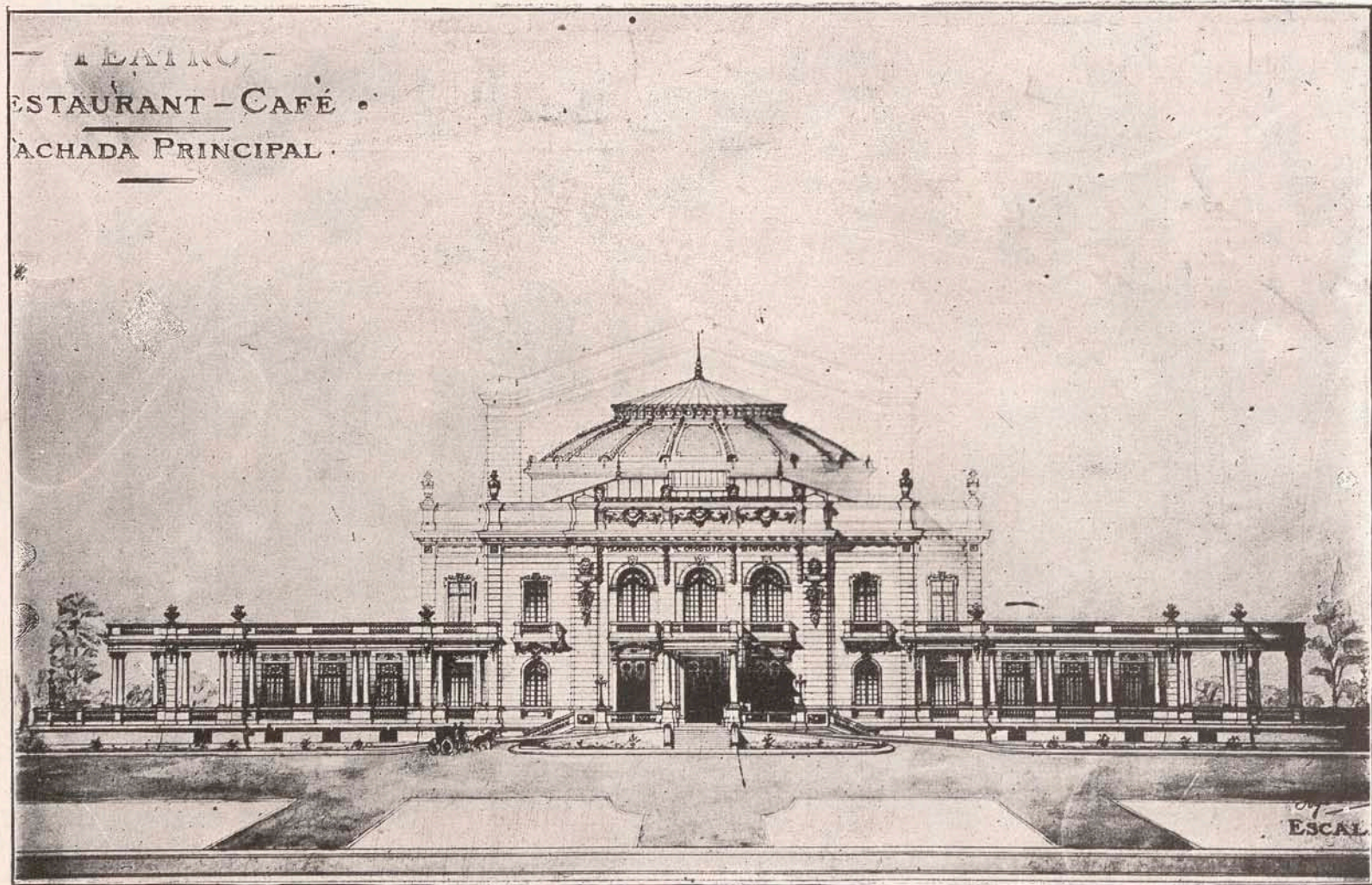
**Arquitecto: don Manuel Alvarez Castro**



Propiedad en calle Compañía



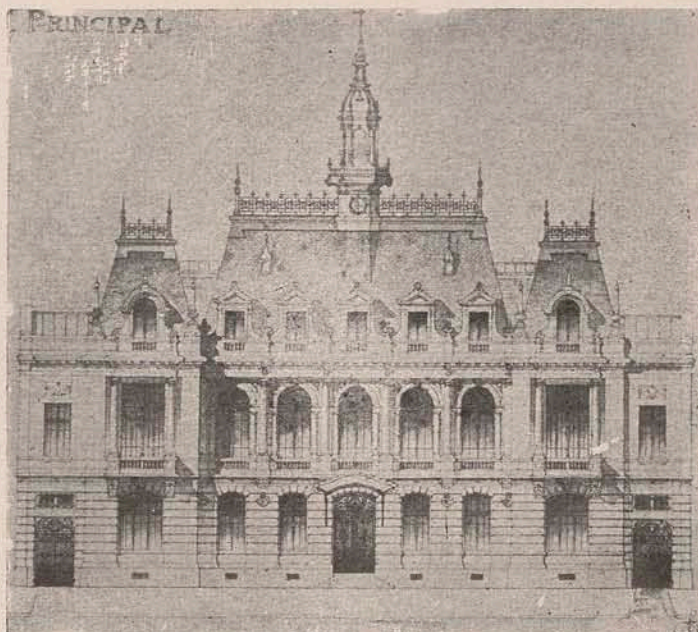
Arquitecto: don Jorge de la Carrera



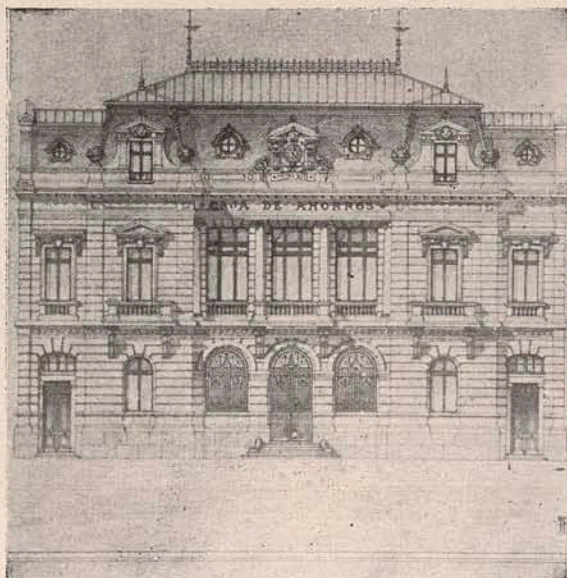
Proyecto de un Teatro



Arquitecto: don Jorge de la Carrera



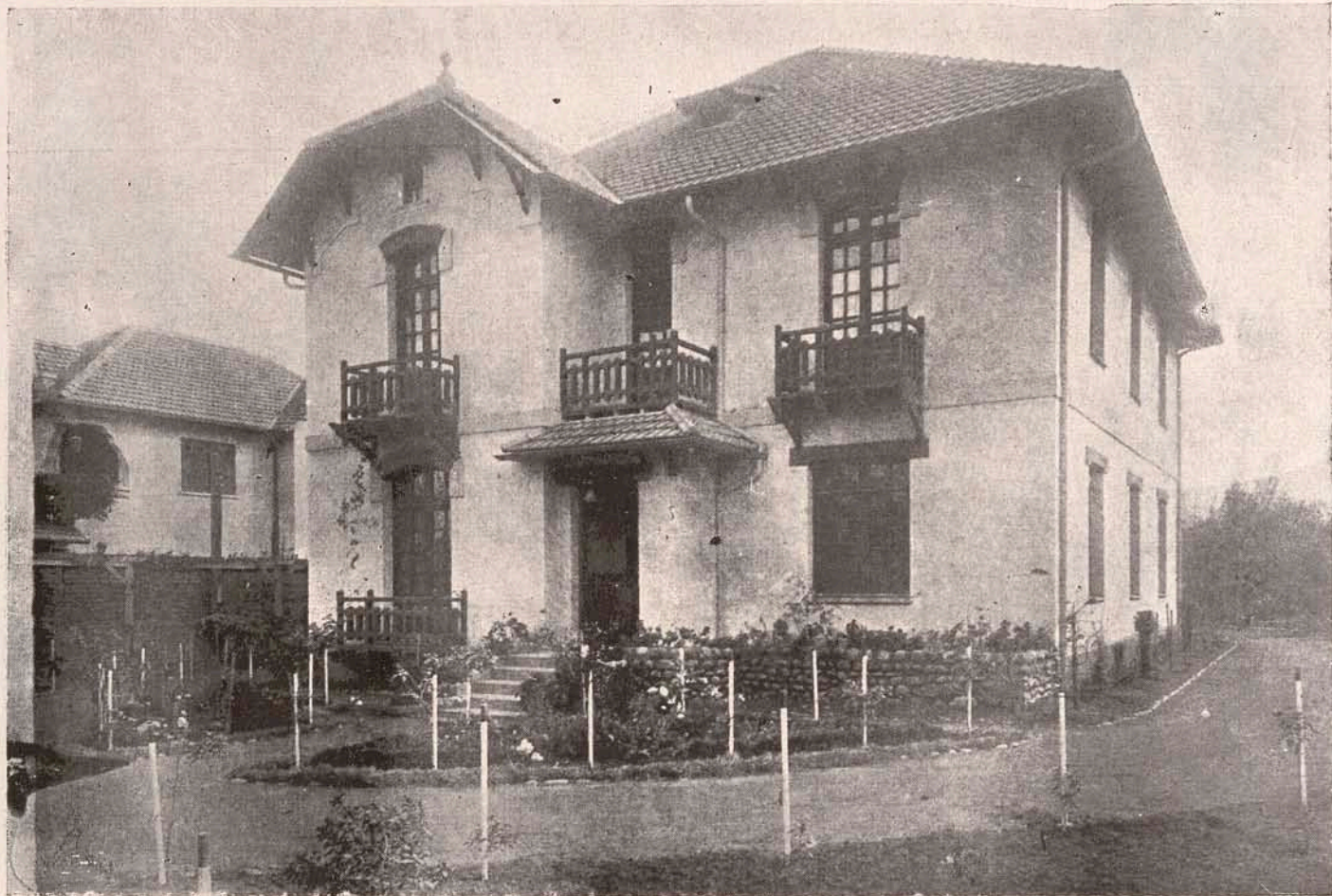
Proyecto de Intendencia



Proyecto de una Caja de Ahorros



Arquitecto: don Jorge de la Carrera

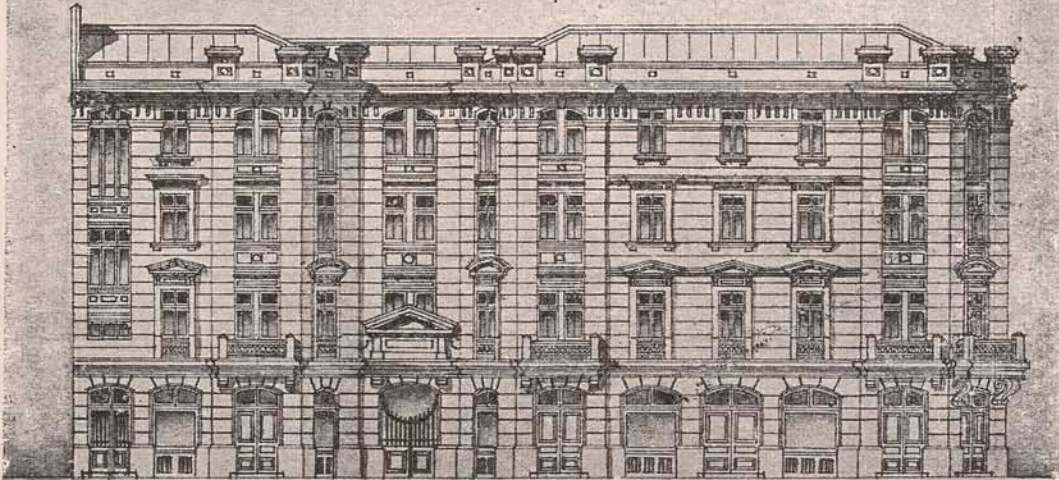


Propiedad del señor Jorge de la Carrera, en Los Leones



Arquitecto: don Bernardino Oyaneder

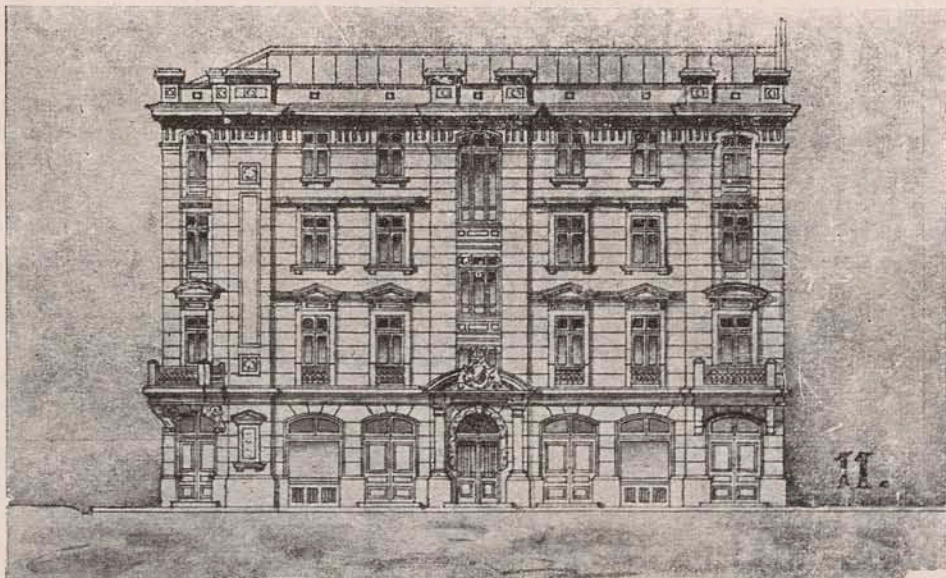
ANTE-PROYECTO EDIFICIO COMERCIAL  
EN PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
VALPARAÍSO.



Esc. 0,005  $\frac{7}{16}$

FACHADA CALLE YUNGAY

II.

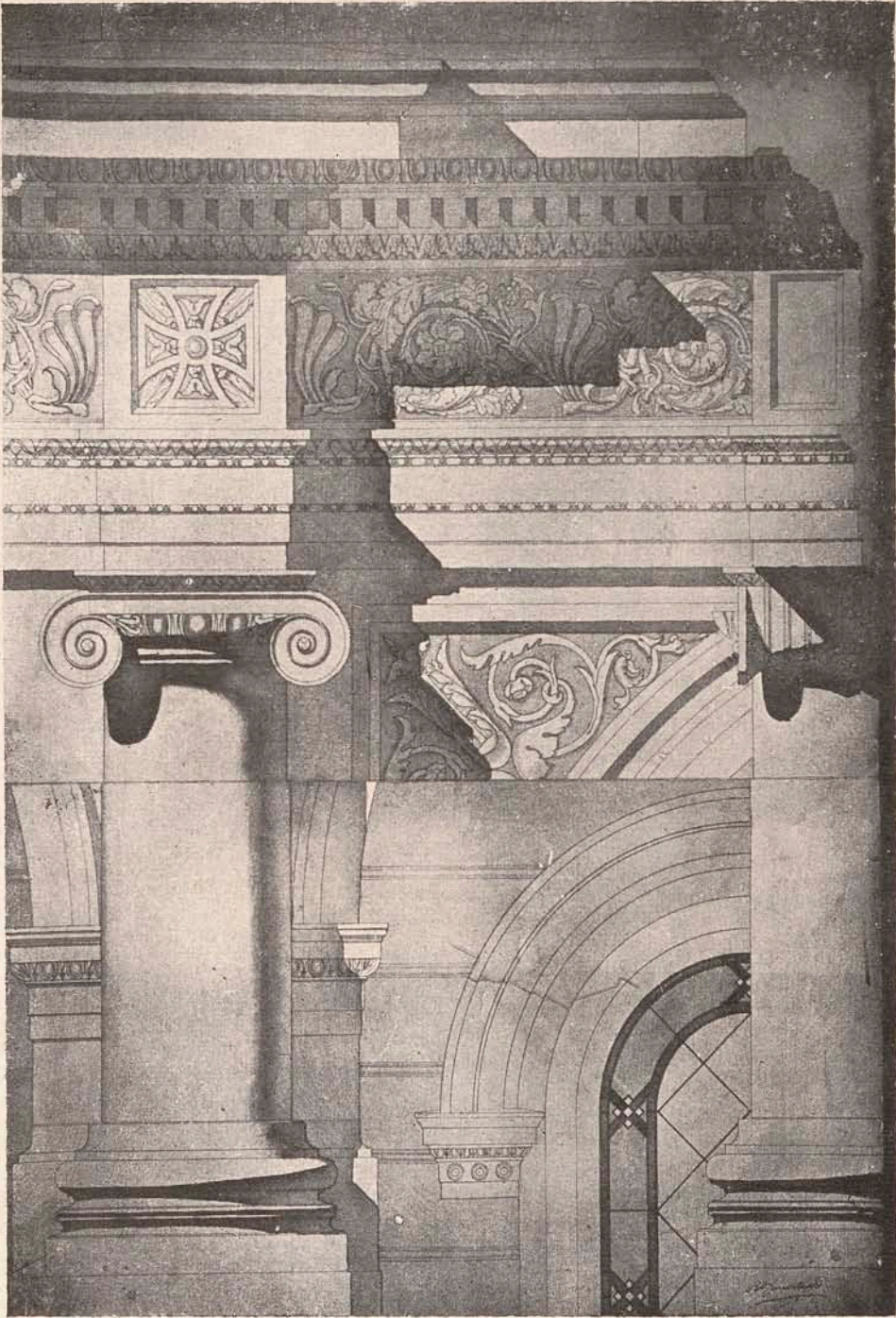


II.

Ante-proyectos para un Edificio Comercial



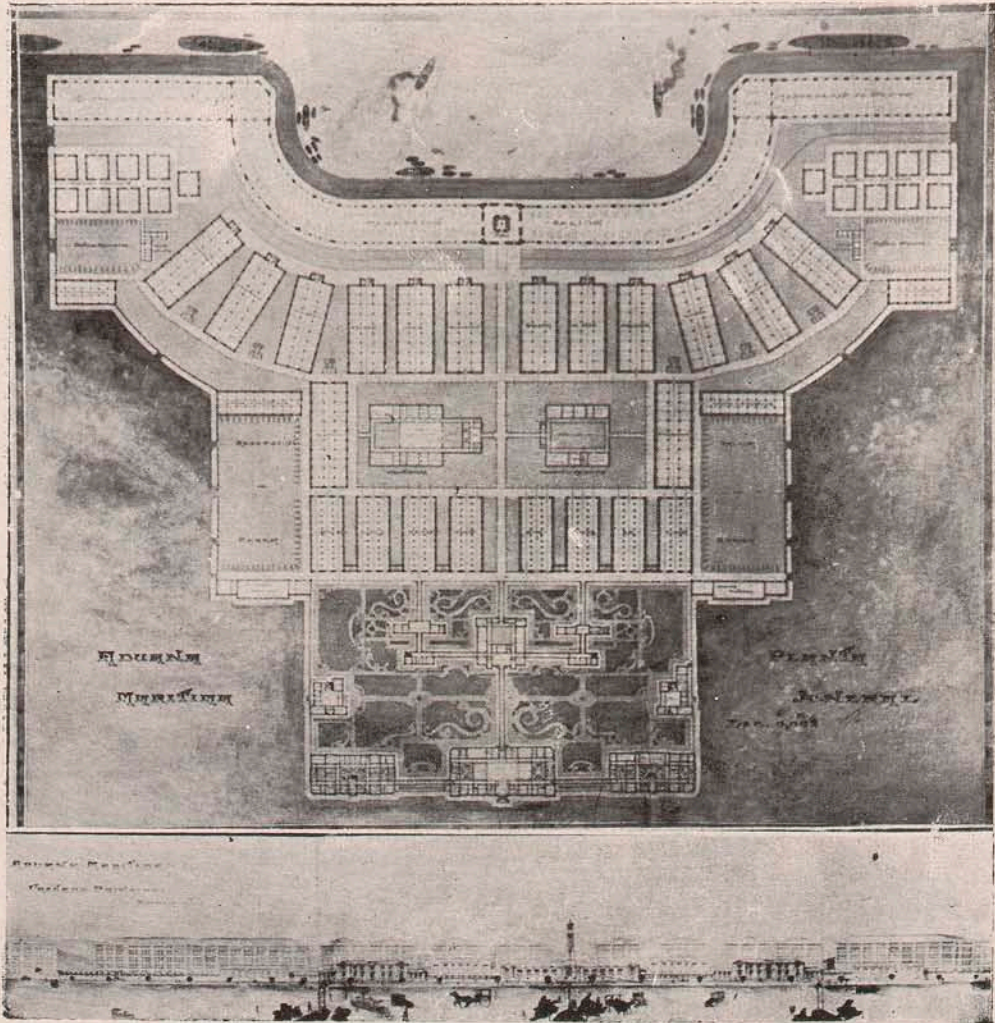
Arquitecto: don Bernardino Oyaneder



Detalles de un Plano



Arquitecto: don Manuel Alvarez Castro



Proyecto de Aduana.—Plano y fachada al mar



Arqto.: don Manuel Alvarez C.



Proyecto de Faro



Contratista: don Salvador Vásquez.—San Ignacio 838.—Santiago



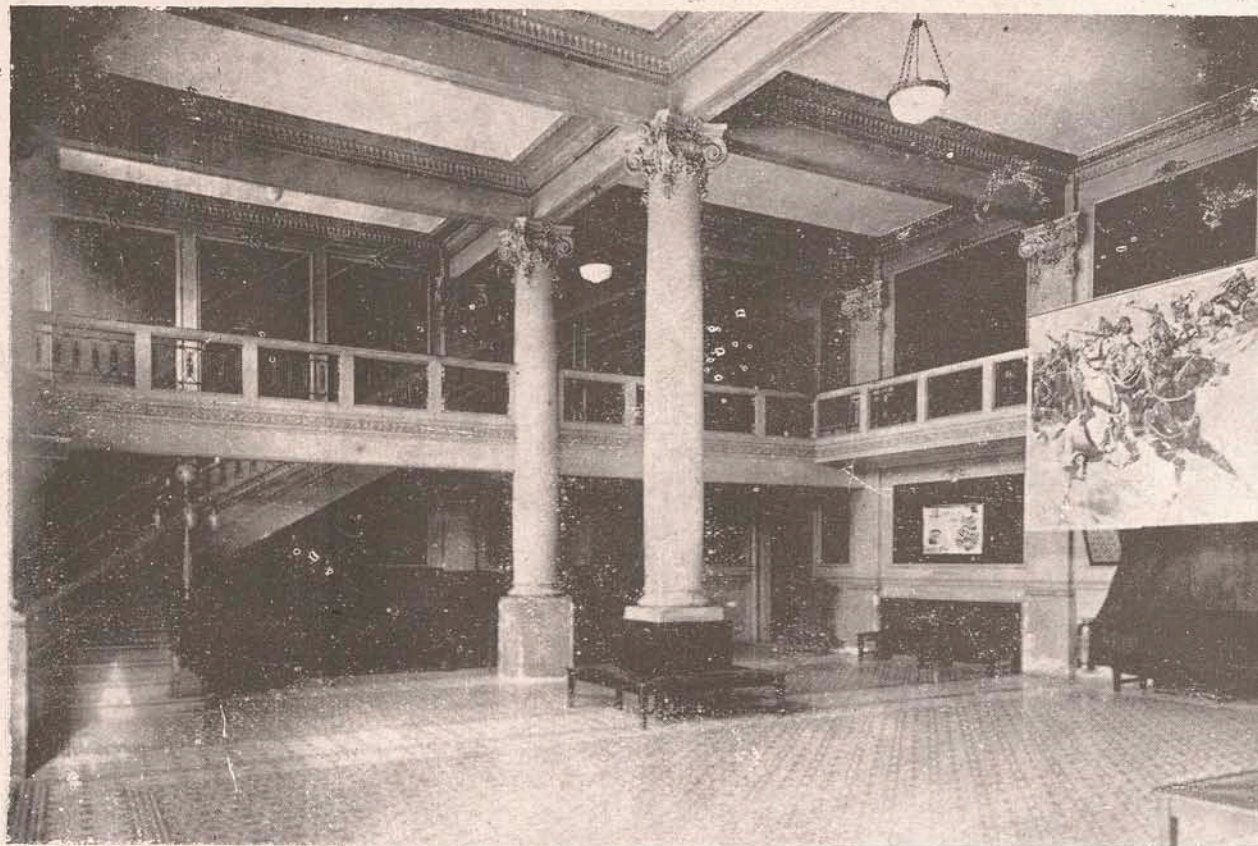
Propiedad en calle Riquelme esquina de Agustinas



Arquitecto: don Gustavo Mönckeberg

Contratistas: señores Saá y Vial

TEATRO ESMERALDA



Foyer



Arquitecto: don Salvador Vásquez.—San Ignacio 838 —Santiago



Propiedad en San Ignacio esq. de Coquimbo.—Fachada



Contratista: don Salvador Vásquez.—San Ignacio 838.—Santiago



Propiedad en calle San Ignacio.—Fachada



Arquitecto: don Salvador Vásquez.—San Ignacio 838.—Santiago



Propiedad del señor Vásquez en calle San Ignacio 838.—Fachada



Contratista: don Salvador Vásquez.—San Ignacio 838.—Santiago



Cité San Rafael en Avenida Independencia



Arquitecto: don Eugenio Joanon

Contratista: don Salvador Vásquez



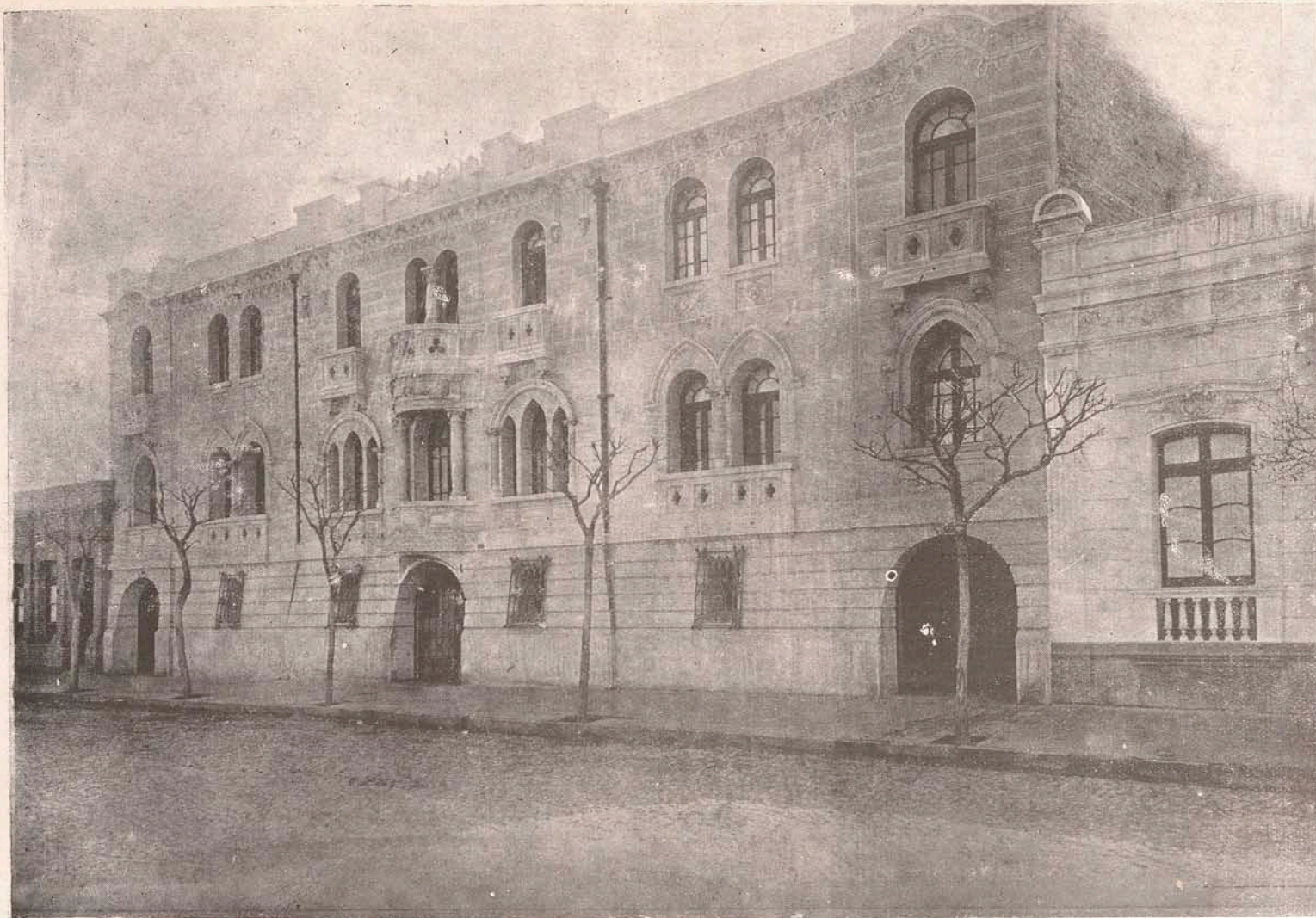
Iglesia de la Victoria, en calle Bellavista



Arquitecto: don Emilio Santelices

Contratista: don Salvador Vasquez

Propiedad del señor Benito del Villar en calle Gay n.º 2485

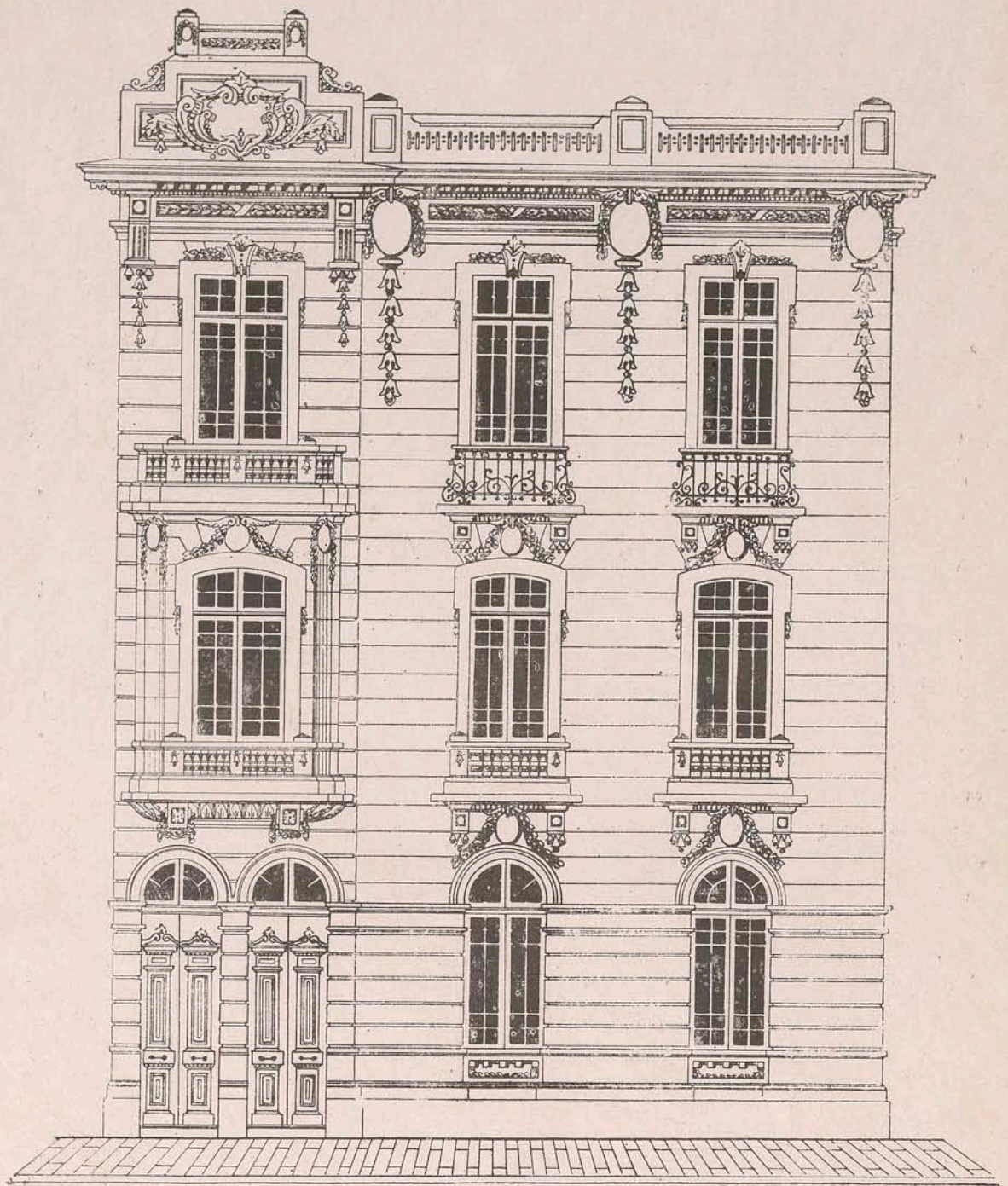


Fachada principal



Arquitecto: don Nicolás Falconi.—Santa Rosa 827.—Santiago

PROYECTO

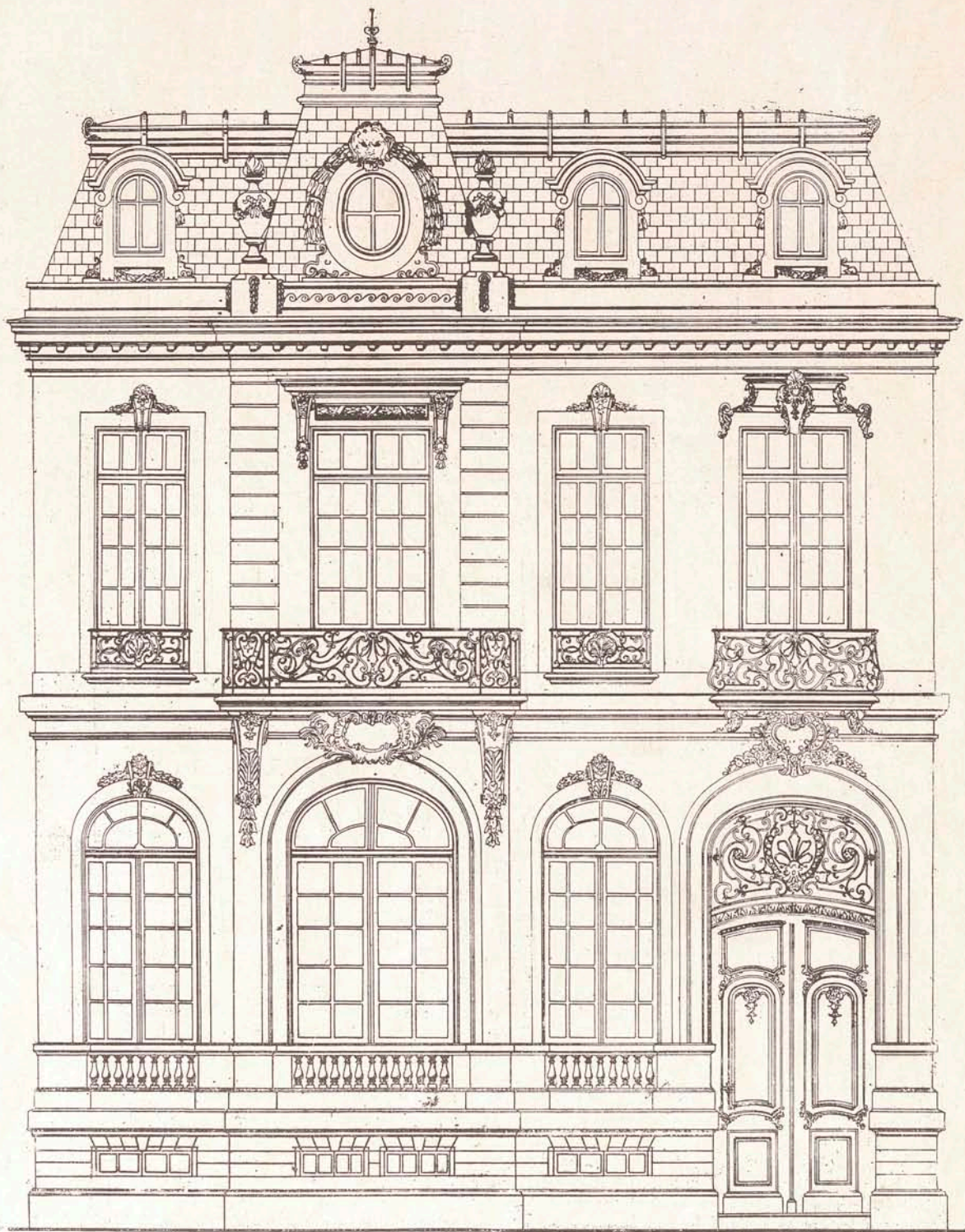


Elevación



Arquitecto: don Nicolás Falconi.—Santa Rosa 827.—Santiago

PROYECTO

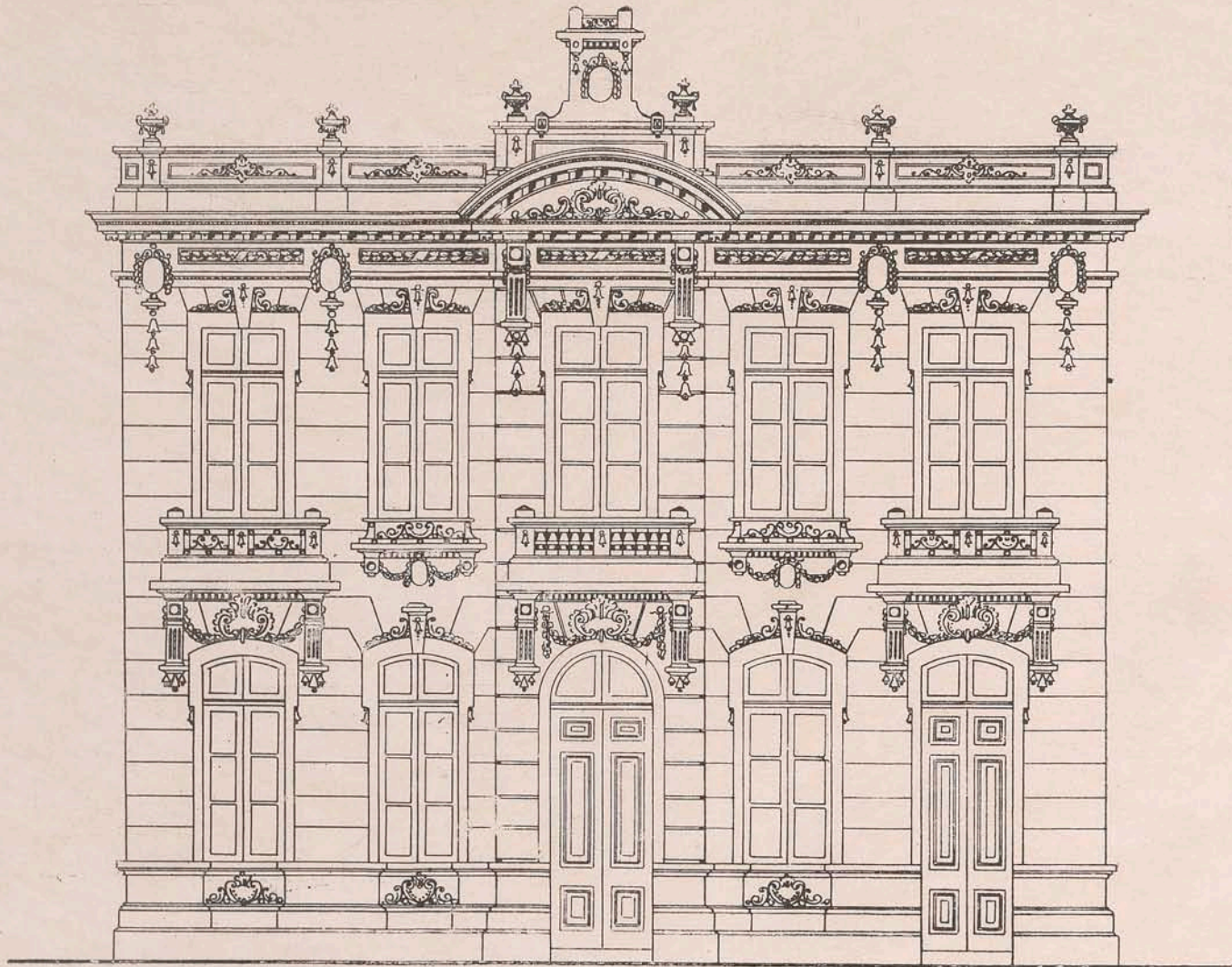


Fachada



Arquitecto: don Nicolás Falconi. —Santa Rosa 827.—Santiago

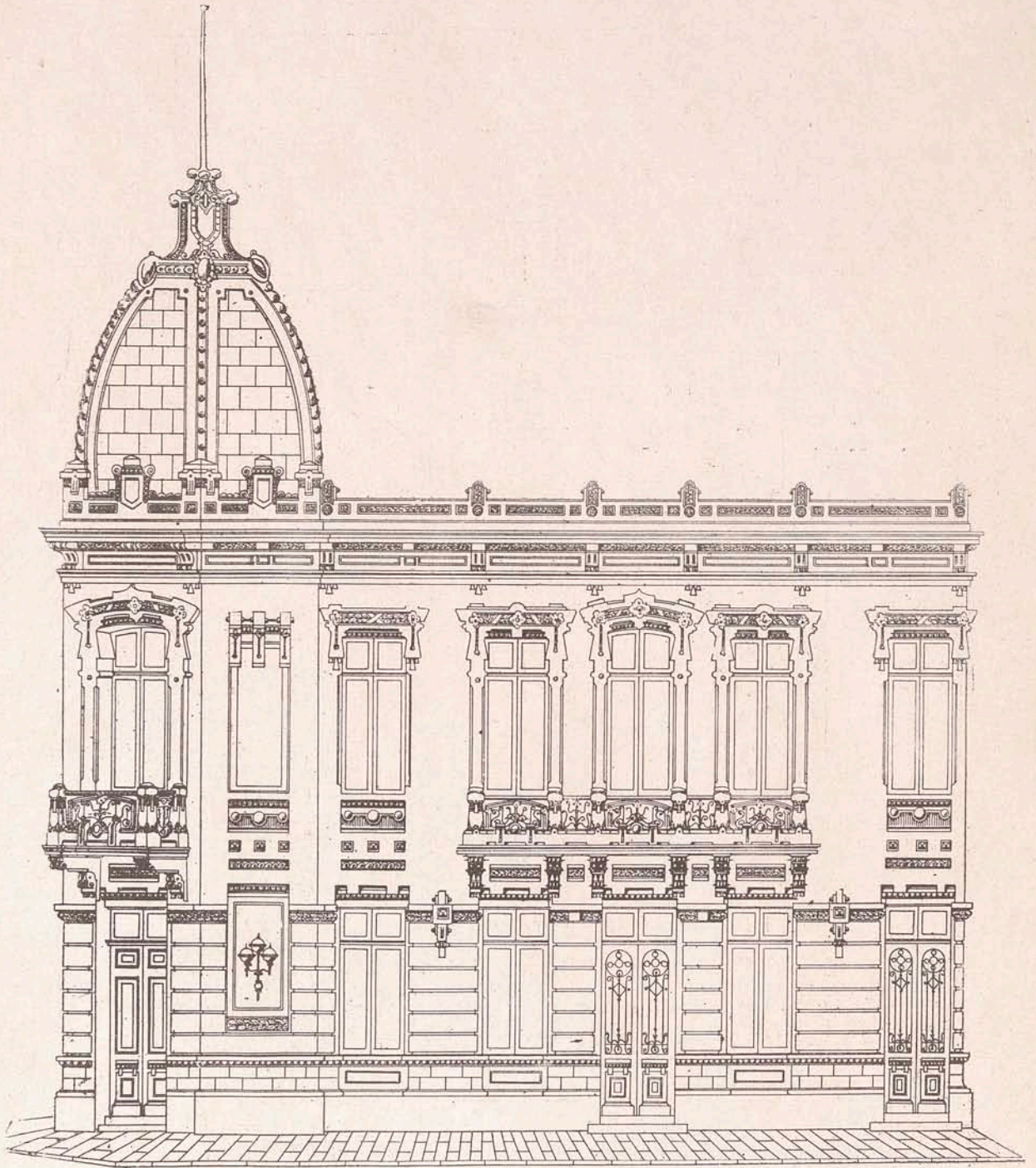
Propiedad del señor Manuel Montero



Estuco de la fachada



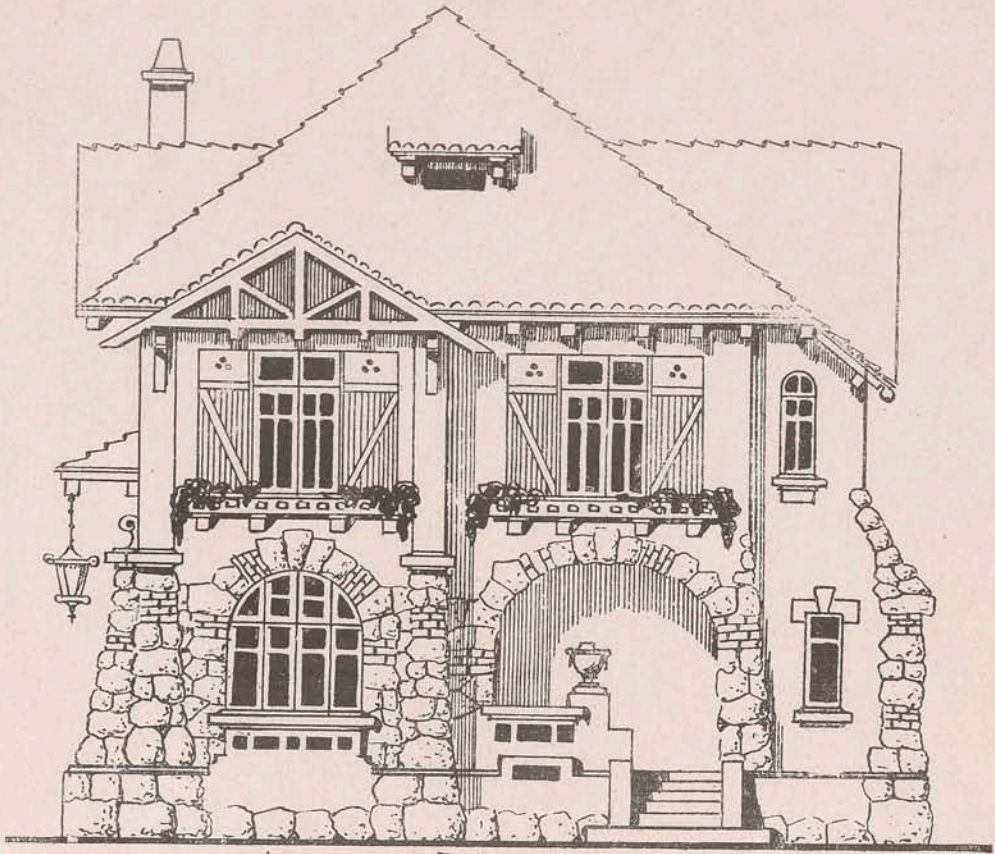
Arquitecto: don Nicolas Falconi.—Santa Rosa 827.—Santiago  
Propiedad de don Carlos Corsi



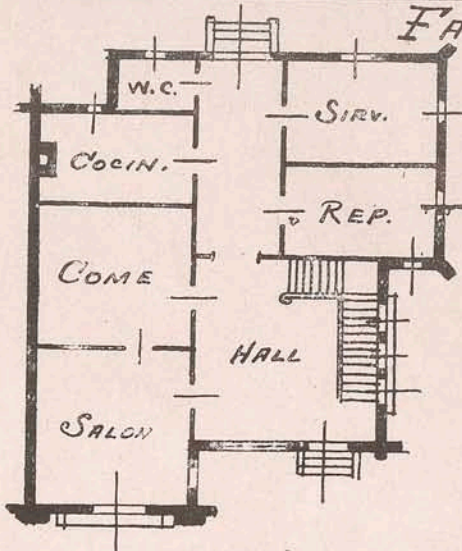
Fachada principal



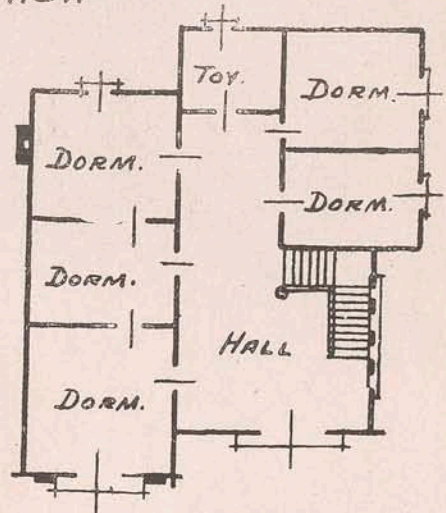
CHALET TIPO X



FACHADA



PRIMER PISO

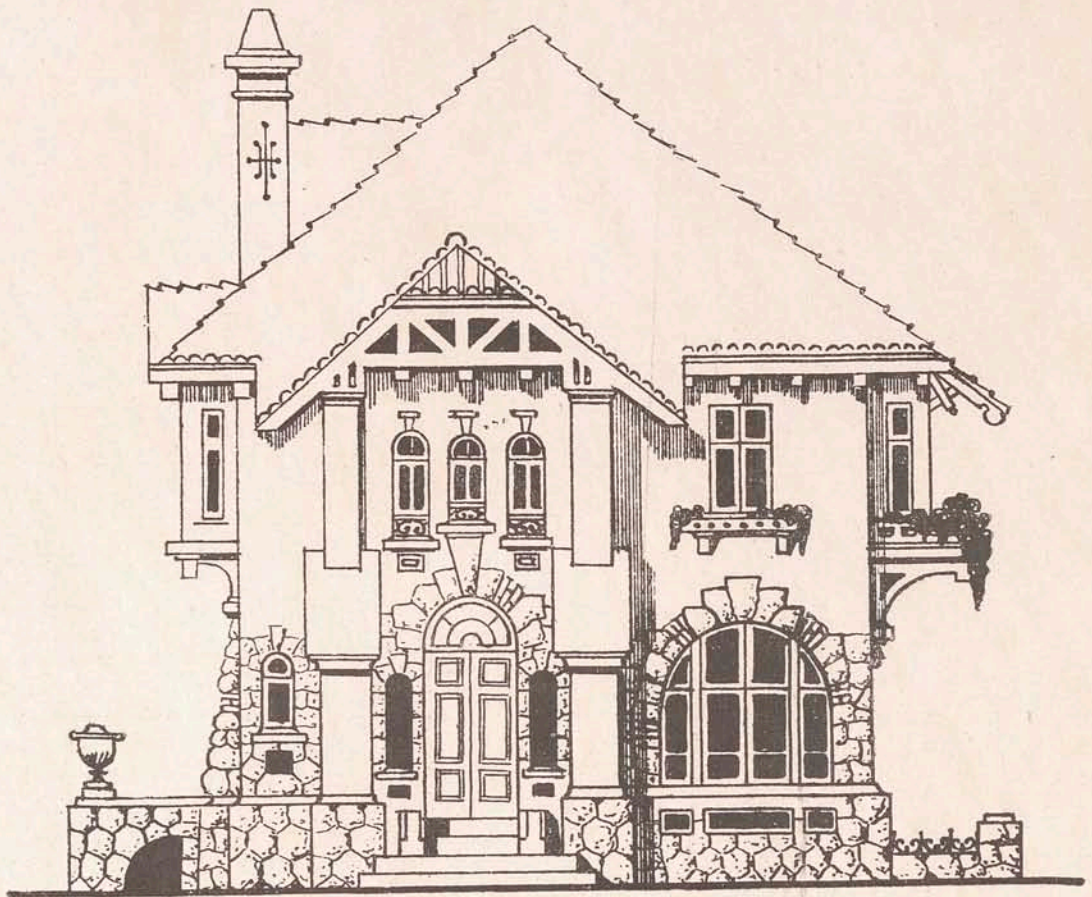


SEGUNDO PISO

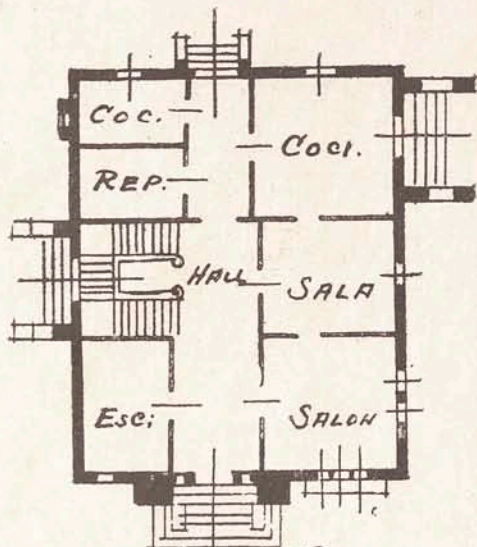
Fachada y planos



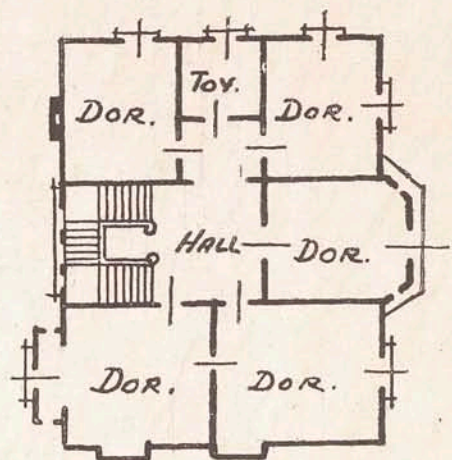
CHALET TIPO V



FACHADA



PRIMER PISO

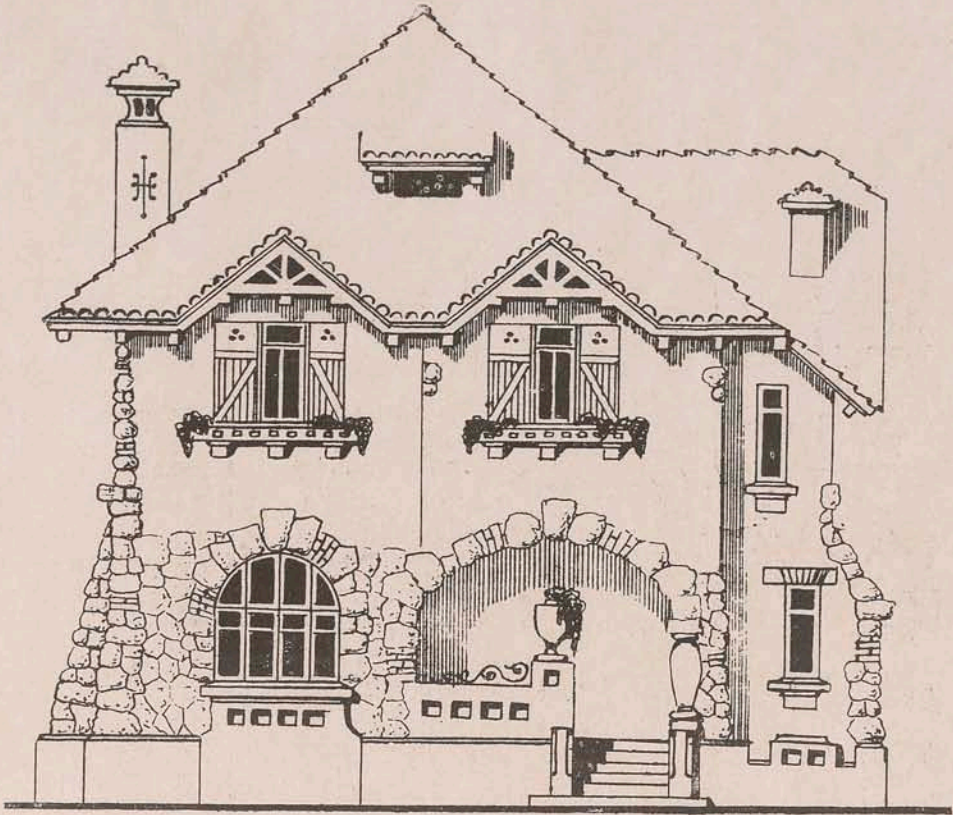


SEGUNDO PISO

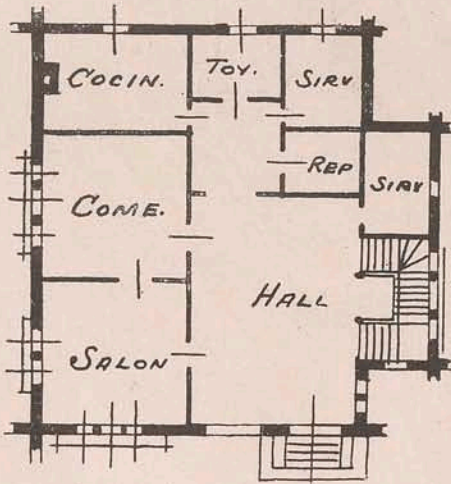


Arquitecto: don Nicolás Falconi.—Santa Rosa 827

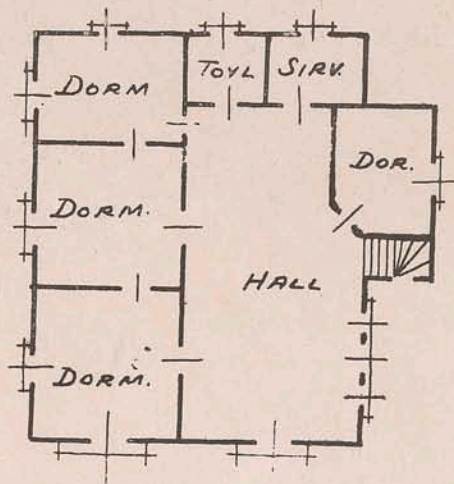
CHALET TIPO Z



FACHADA



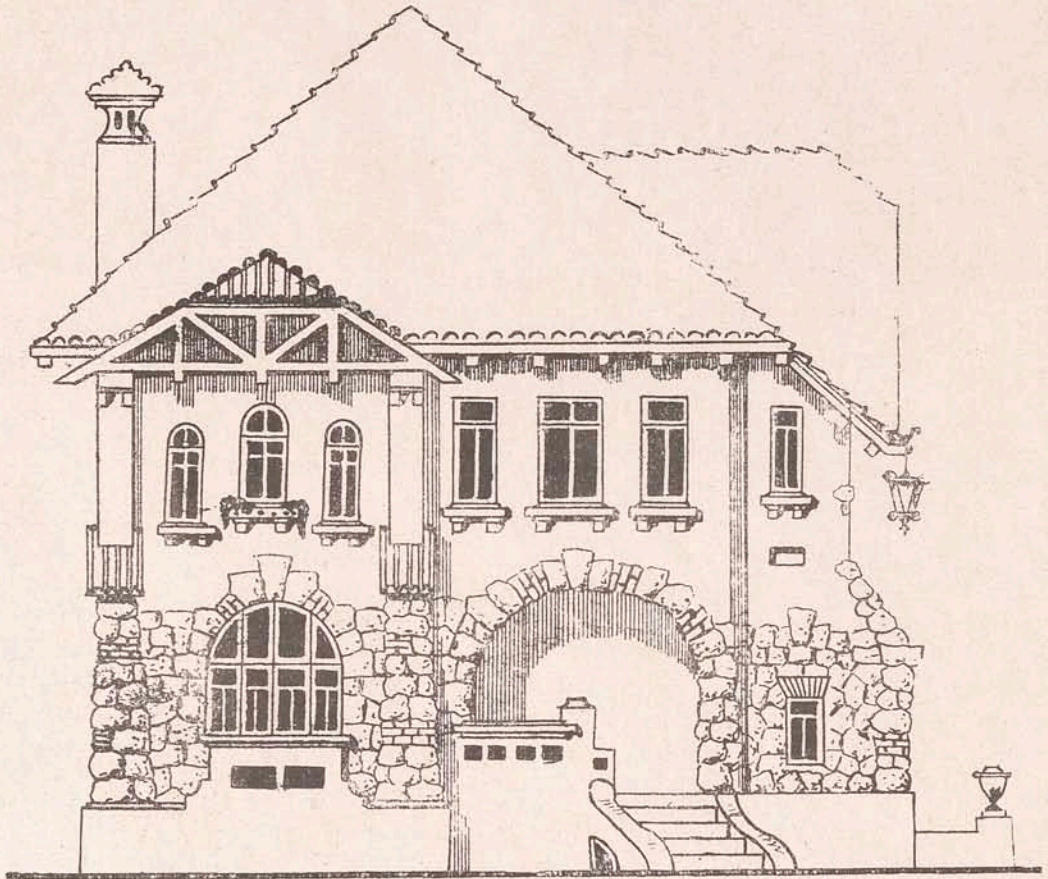
PRIMER PISO



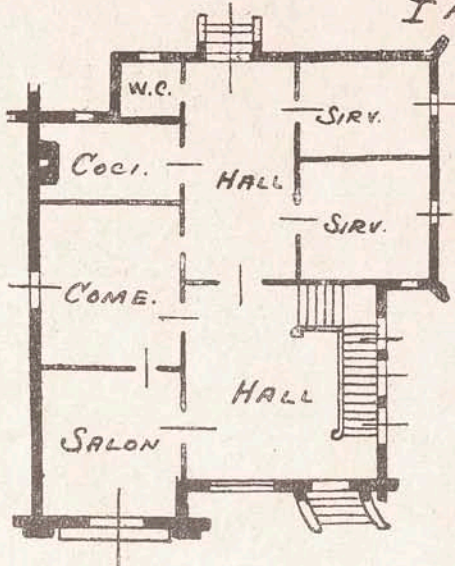
SEGUNDO PISO



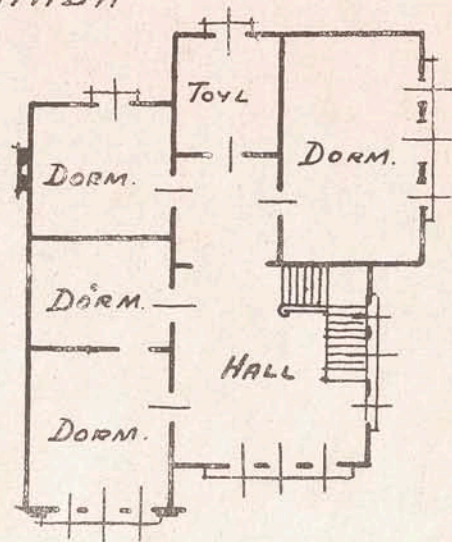
CHALET TIPO Y



FACHADA



PRIMER PISO



SEGUNDO PISO



Arquitecto: don Nicolás Falconi

Propiedad del Dr. Nicolás Fuenzalida.—Delicias 2619.—Santiago





Arquitecto: don Nicolás Falconi

Propiedad de la señora Emilia de Ríos en calle Santa Rosa 207—Santiago



Fachada principal



Arquitecto: don Nicolás Falconi



Fachada principal



Arquitecto: don Nicolás Falconi

Propiedad en Nataniel 79 del Sr. Luis Azócar.—Santiago

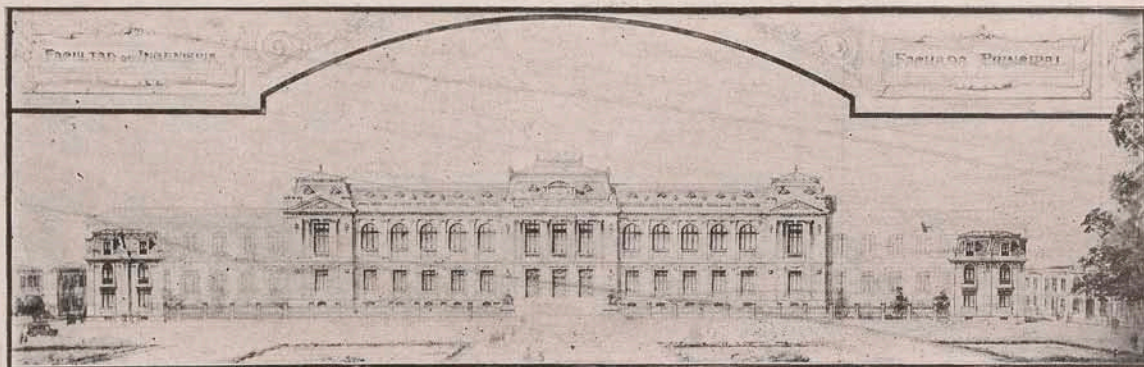


Fachada principal



Arquitecto: don Carlos Joanon

PROYECTO FINAL DE TITULO



Fachada principal



Arquitecto: don Nicolás Falconi  
Propiedad en Delicias 2619.—Santiago



Fachada principal



Arquitecto: don Julio Avalos Ried

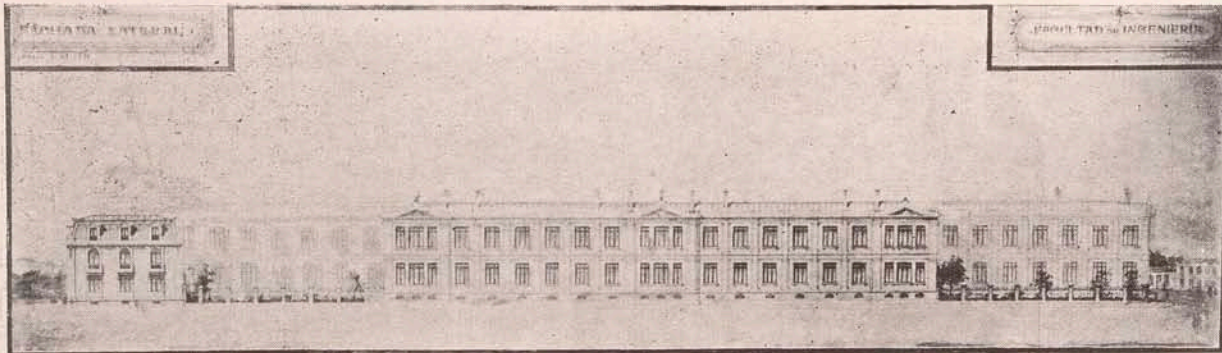


Habitaciones para empleados



**Arquitecto: don Carlos Joanon**

PROYECTO FINAL DE TITULO

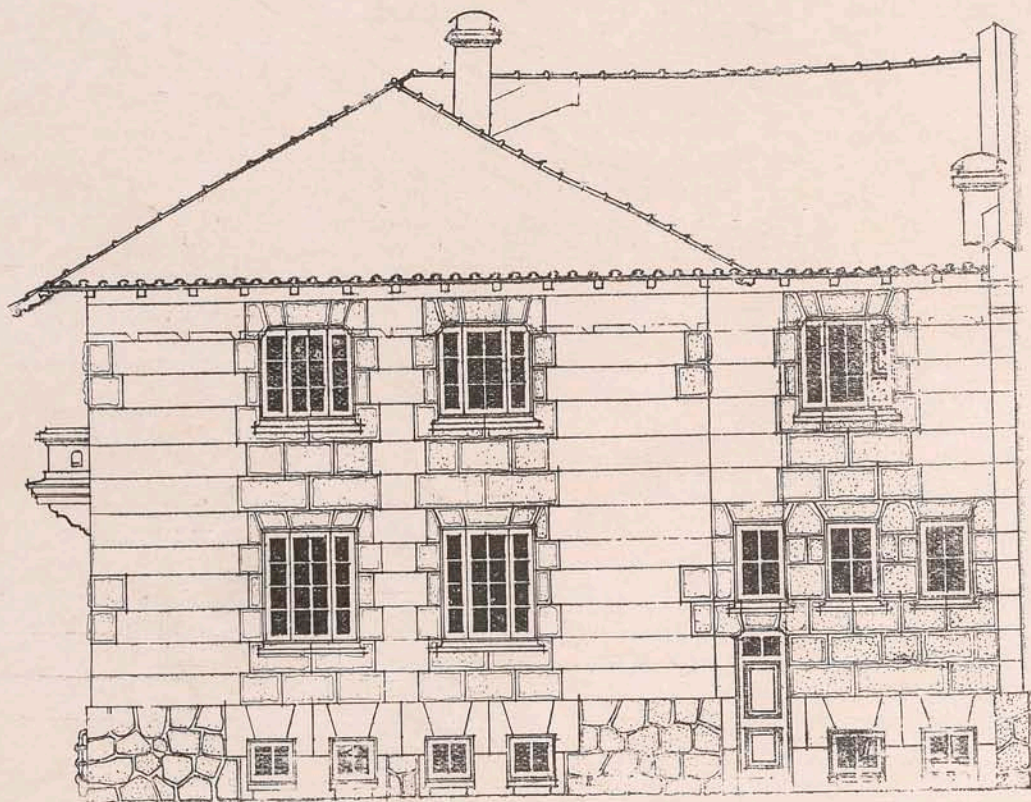


Fachada lateral



**Arquitectos: señores Adolfo Blanco y Rogelio Abrigo — Casilla 4692**

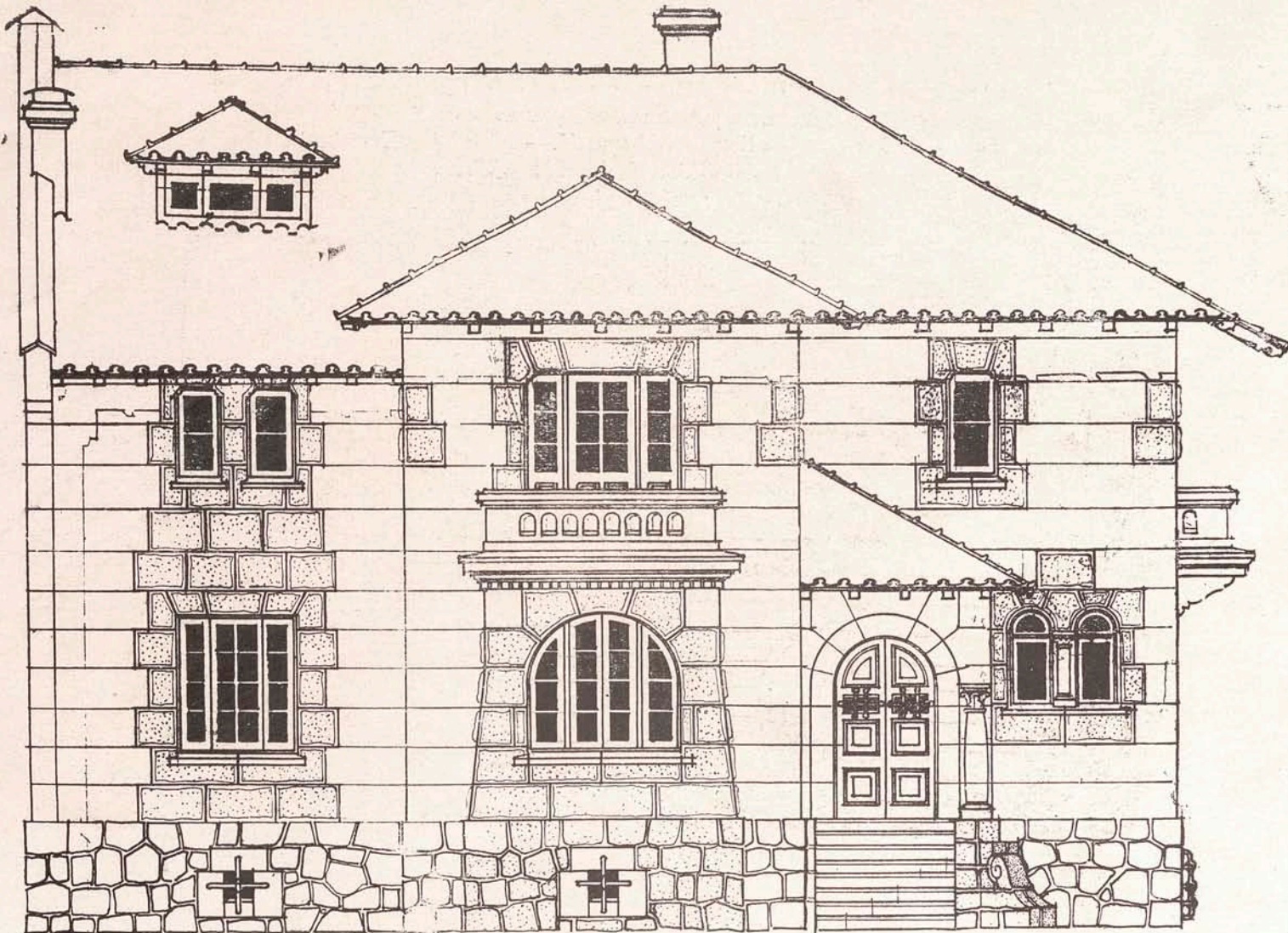
Propiedad del señor don Guillermo Labarca H.—Calle Pío IX y Andrés Bello



Fachada oriente



Arquitectos: señores Adolfo Blanco y Rogelio Abrigo.—Casilla 4692  
Propiedad del señor don Guillermo Labarca H.—Calle Pío IX y Andrés Bello



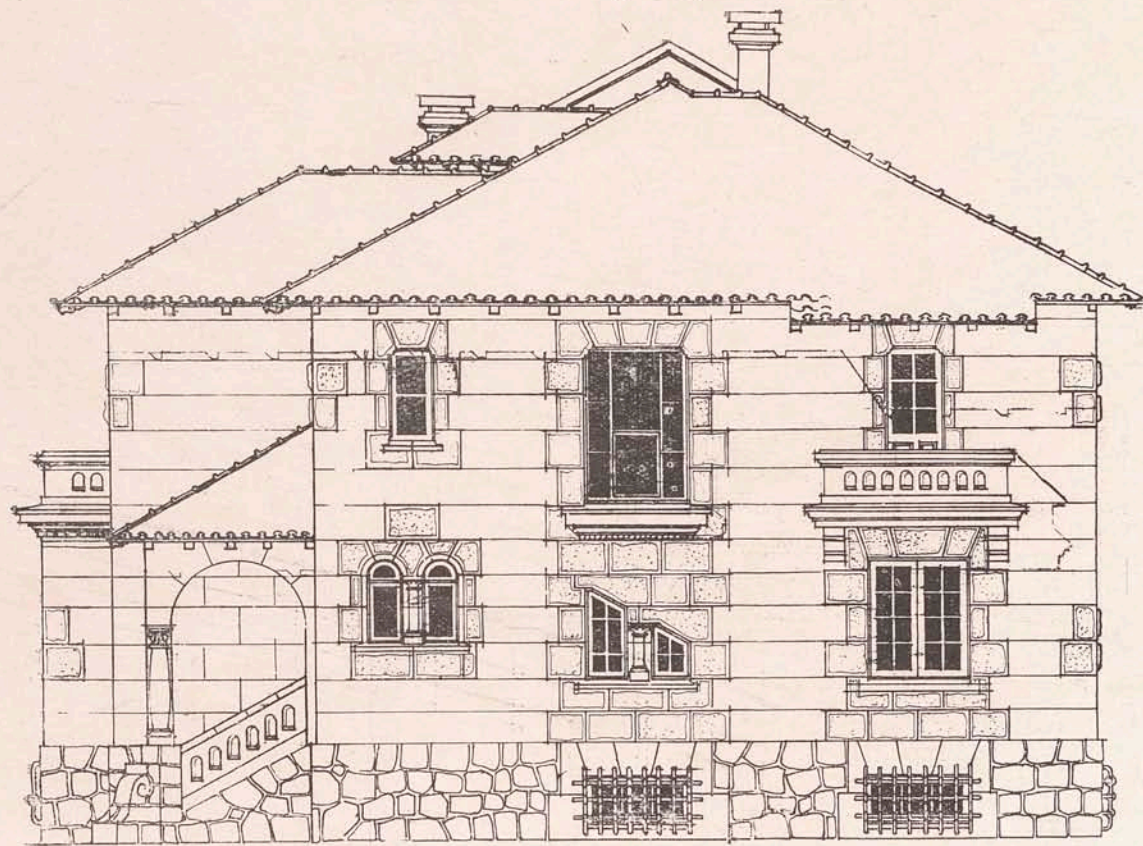
Fachada principal







Arquitectos: señores Adolfo Blanco y Rogelio Abrigo.—Casilla 4692



Fachada sur



Arquitecto: don Eugenio Joannon.—Edificio Ariztía 4.º piso



Propiedad en calle Manuel Rodríguez.—Santiago



Arquitecto: don Alfredo Cruz Pedregal.

Propiedad en calle San Diego esq. Alonso Ovalle



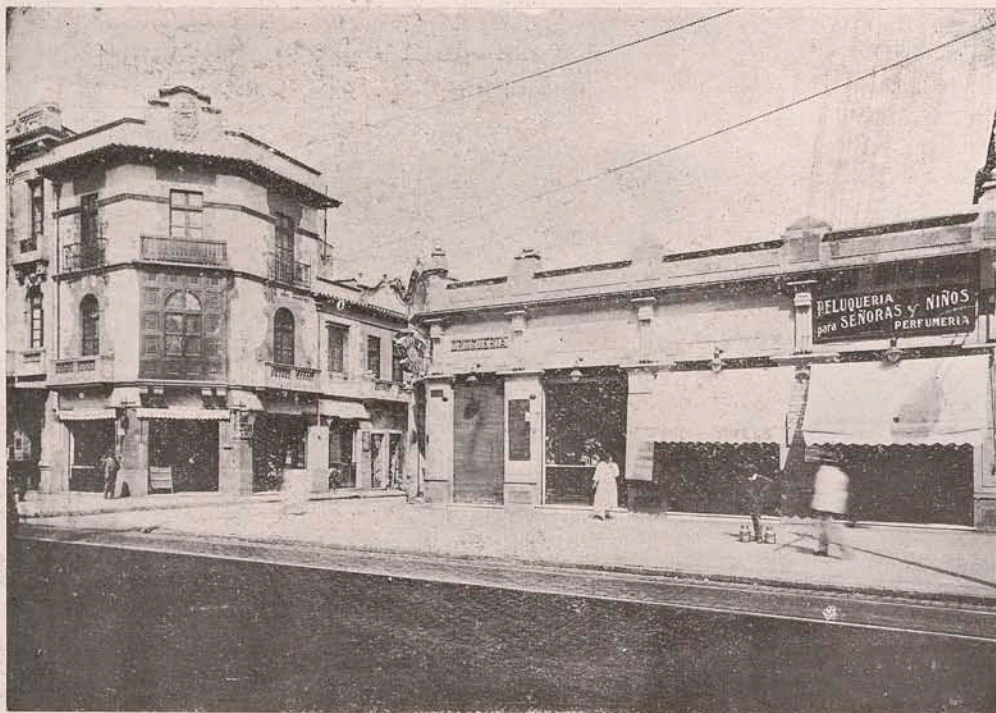
Fachada



Arquitectos: don Alfredo Cruz Pedregal y don Carlos Joannon

Edificio Díaz 99.—Santiago

Propiedad en calle San Diego esq. Alonso Ovalle



Perspectiva



**Arquitecto: don Alfredo Cruz Pedregal.**—Edificio Díaz 99 —Santiago  
Propiedad en Delicias esq. 12 de Febrero



Fachada



**Arquitecto: don Alfredo Cruz Pedregal.**—Edificio Díaz 99.—Santiago

Propiedad en Delicias 977



Fachada



**Arquitecto: don Alfredo Cruz Pedregal.—Edificio Díaz 99 —Santiago**

Interior de la Galería Adriana en Av. La Paz



Propiedad en calle Santa Filomena 240



**Arquitecto: don Rigoberto Correa Gómez** —Vicuña Mackenna 947.— Santiago

Proyecto de Escuela Militar para optar al título.



Fachada principal

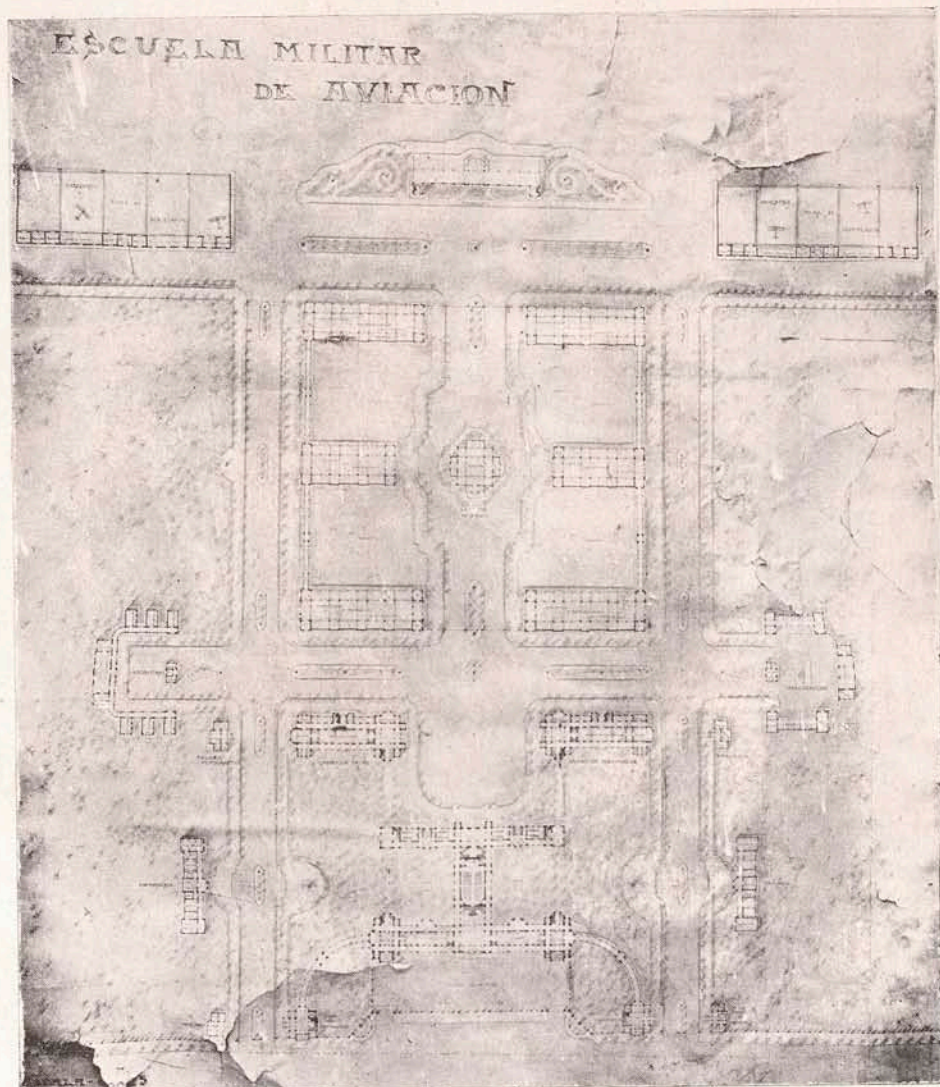


Corte



Arquitecto: don Rigoberto Correa Gómez.--Vicuña Mackenna 947.--Santiago

Proyecto de Escuela Militar de Aviación para optar al título



Planta



Arquitecto: don Rigoberto Correa Gómez.--Vicuña Mackenna 947.—Santiago

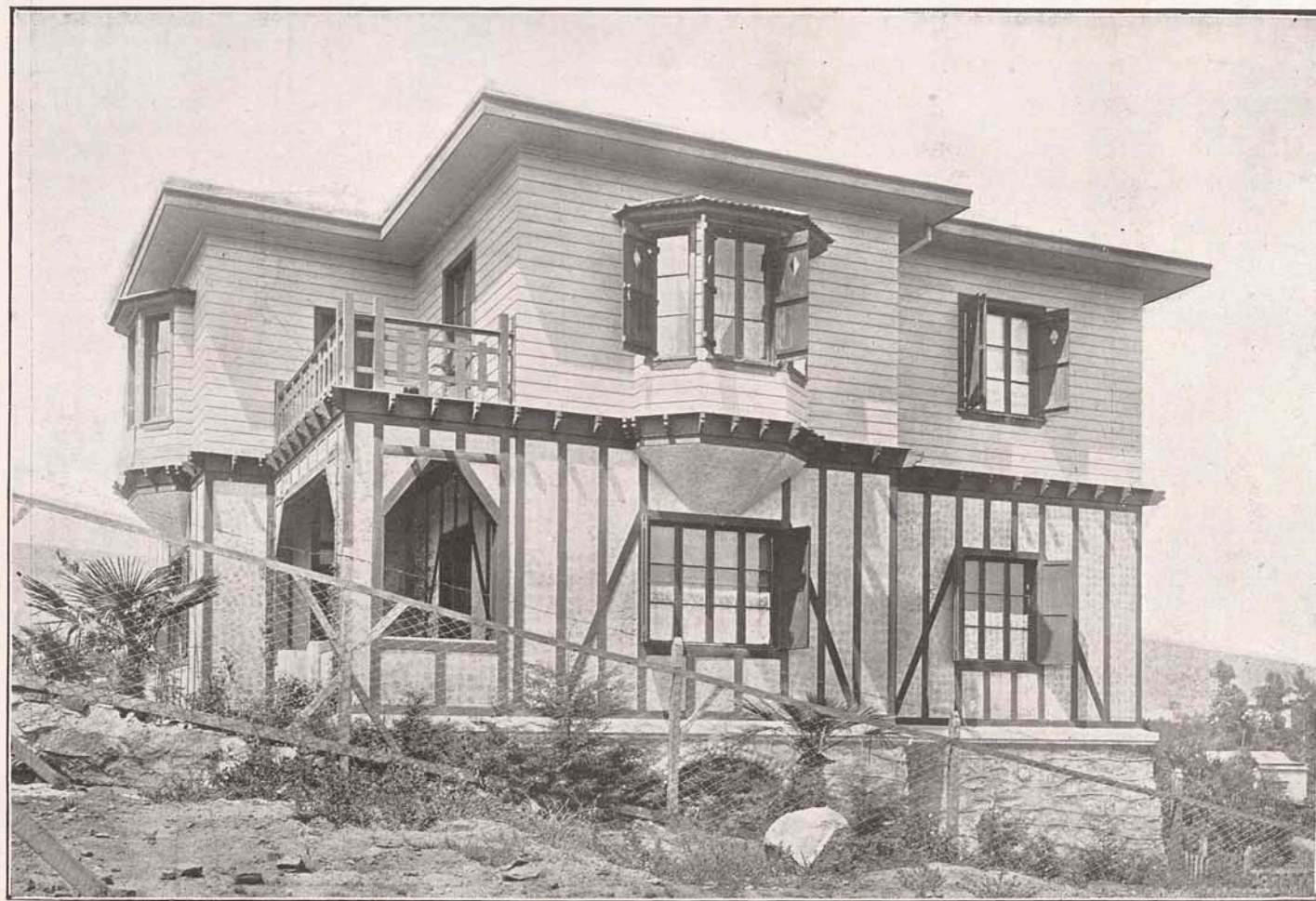
Proyecto de Capilla



Fachada



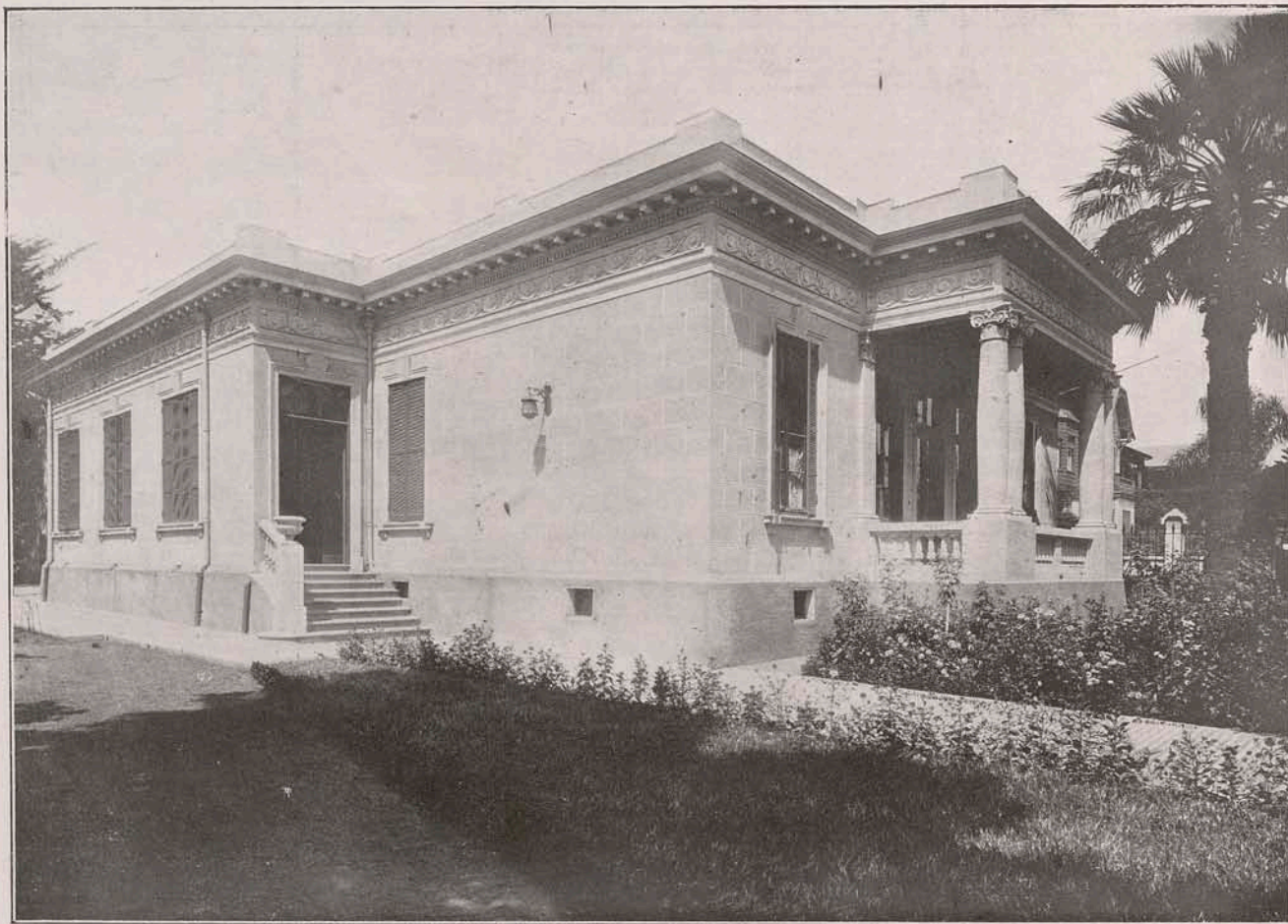
Arquitecto: don Spartaco Strappa Lombardi.—Municipalidad de Viña del Mar



Residencia del señor Strappa en Viña del Mar.



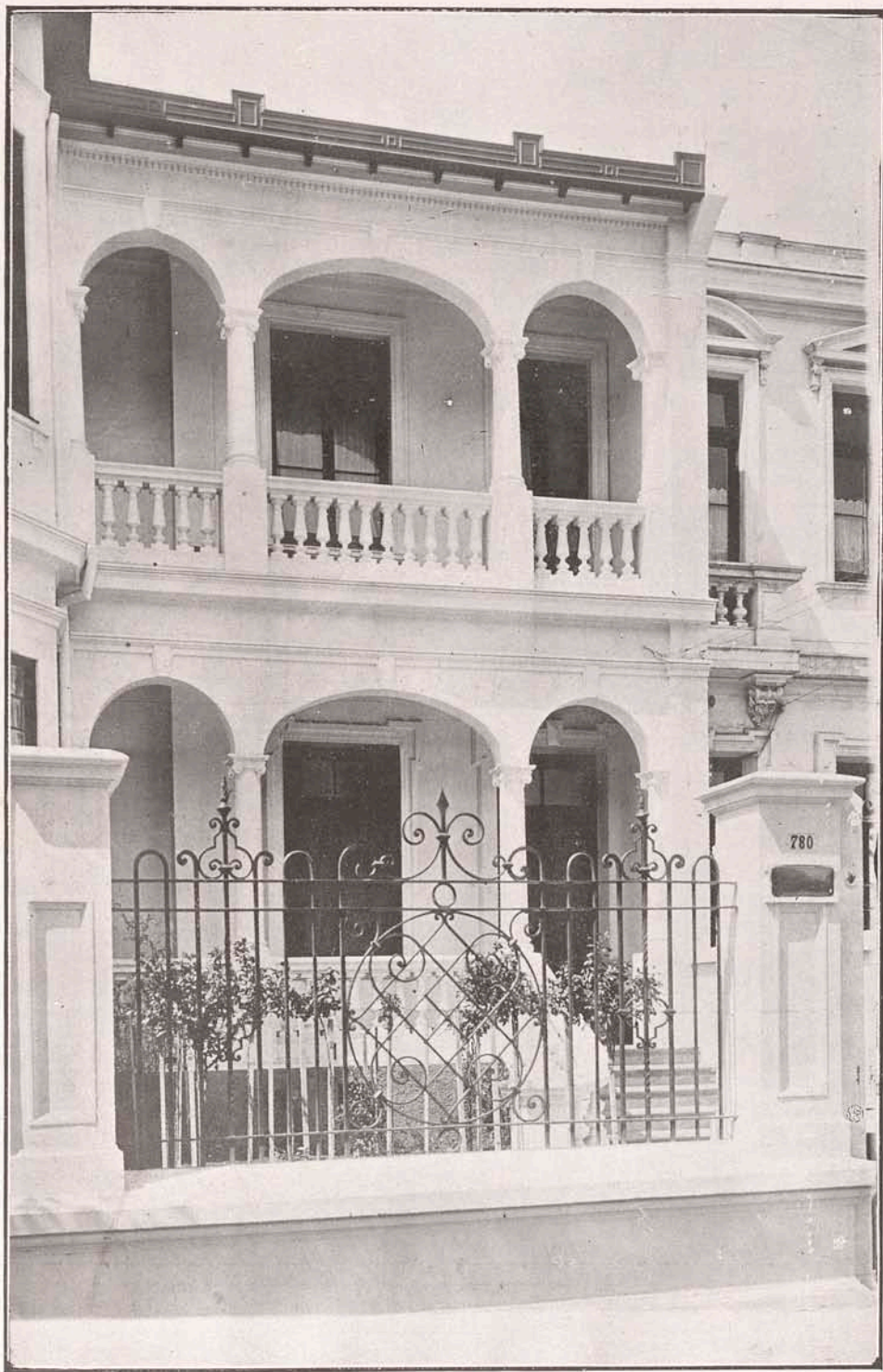
Arquitecto: don Spartaco Strappa Lombardi.—Municipalidad.—Viña del Mar



Propiedad en calle Alvarez. Viña del Mar.



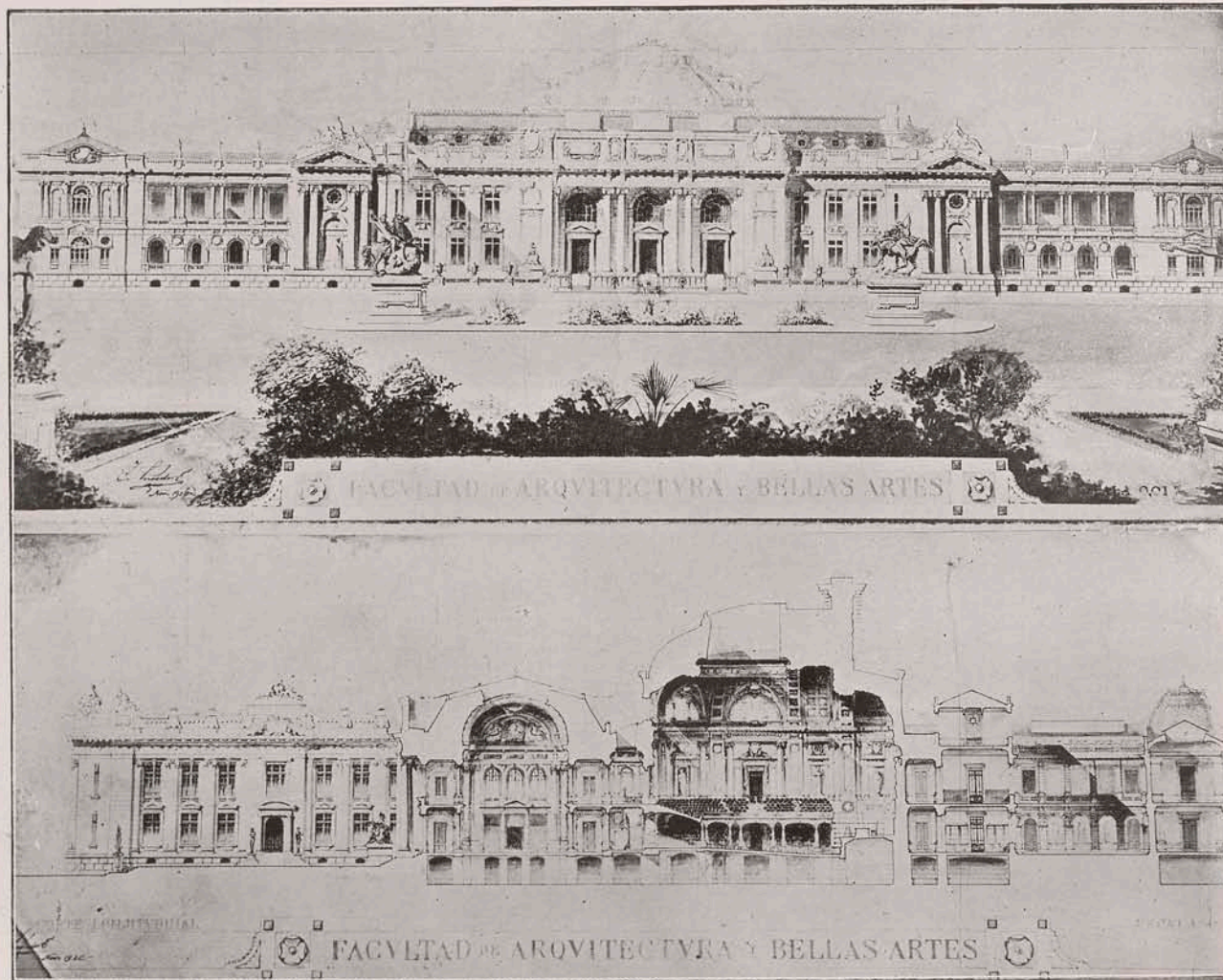
Arquitecto: don Spartaco Strappa Lombardi. - Municipalidad. - Viña del Mar



Propiedad en Viña del Mar



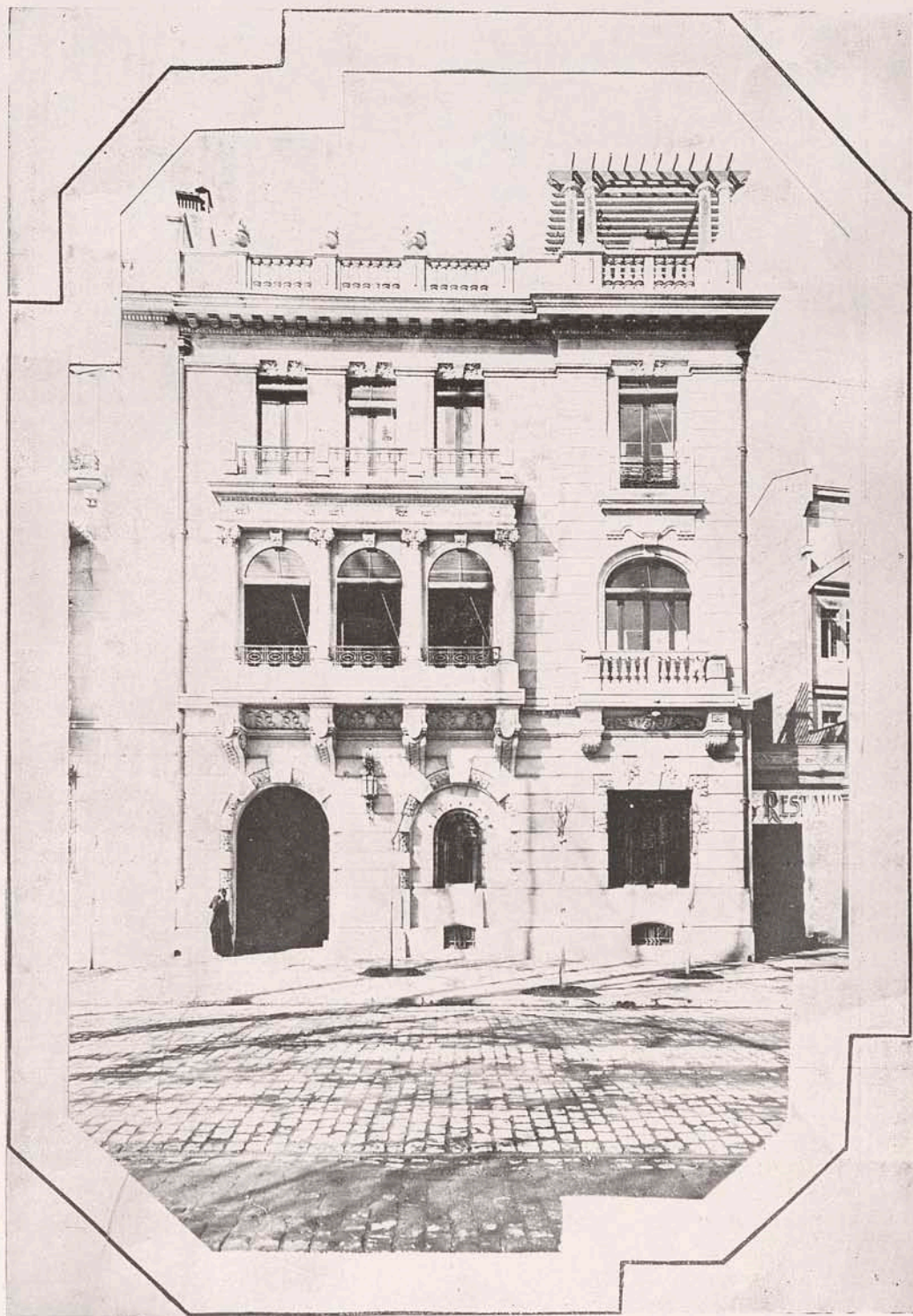
Arquitecto: don Jorge Schröder E.—Prat N.º 100.—Valparaíso



Proyecto Final «Facultad de Arquitectura y Bellas Artes» con el cual obtuvo su título el señor Schröder el 30 de Diciembre de 1920. En la Exposición Pan Americana de Arquitectura de 1923, mereció el Gran Premio de Honor y Medalla de Oro.



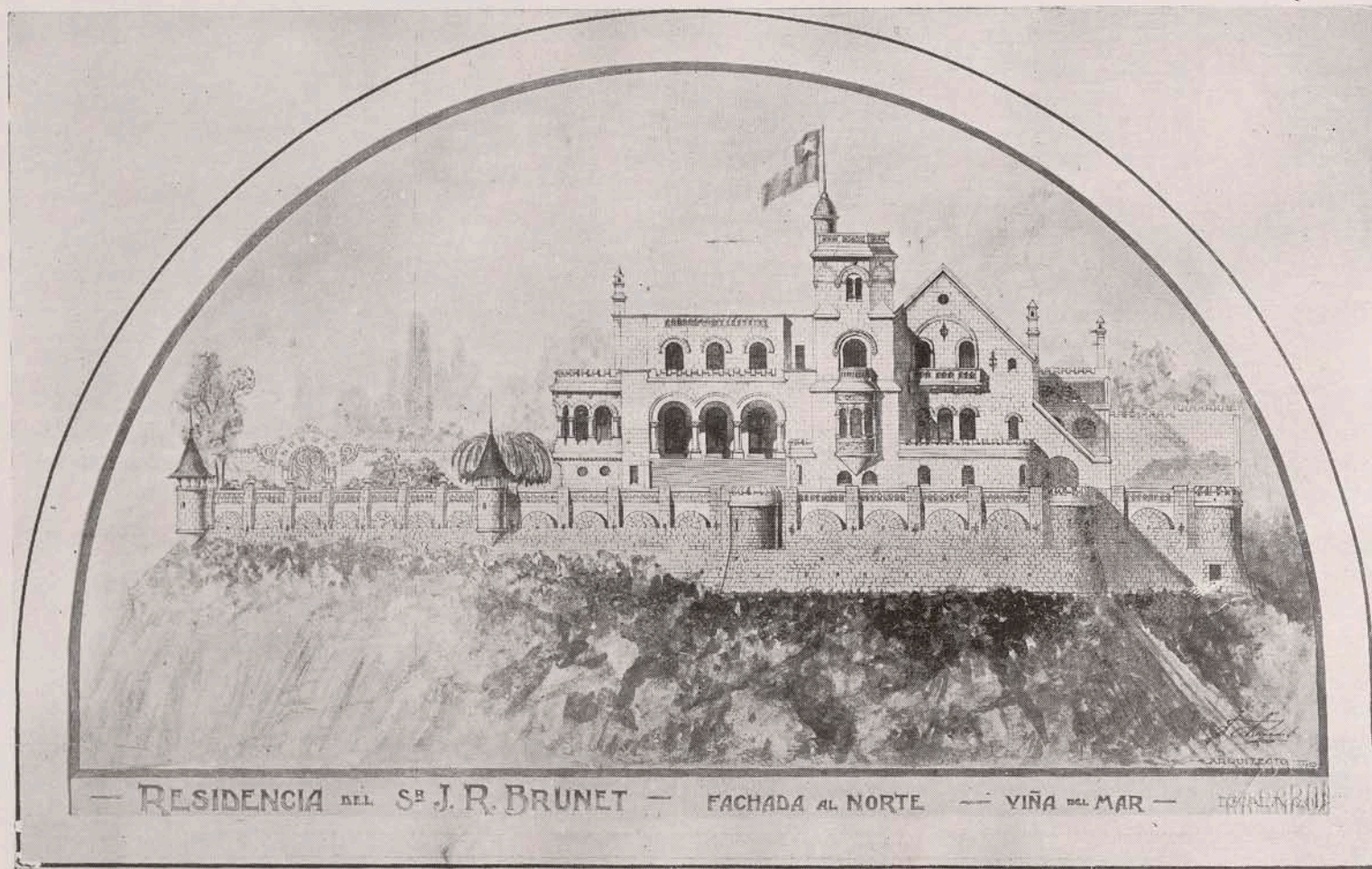
Arquitecto: don Jorge Schröder E.—Prat N.o 100.— Valparaíso



Propiedad del señor Nieto en el Parque Forestal. Santiago.



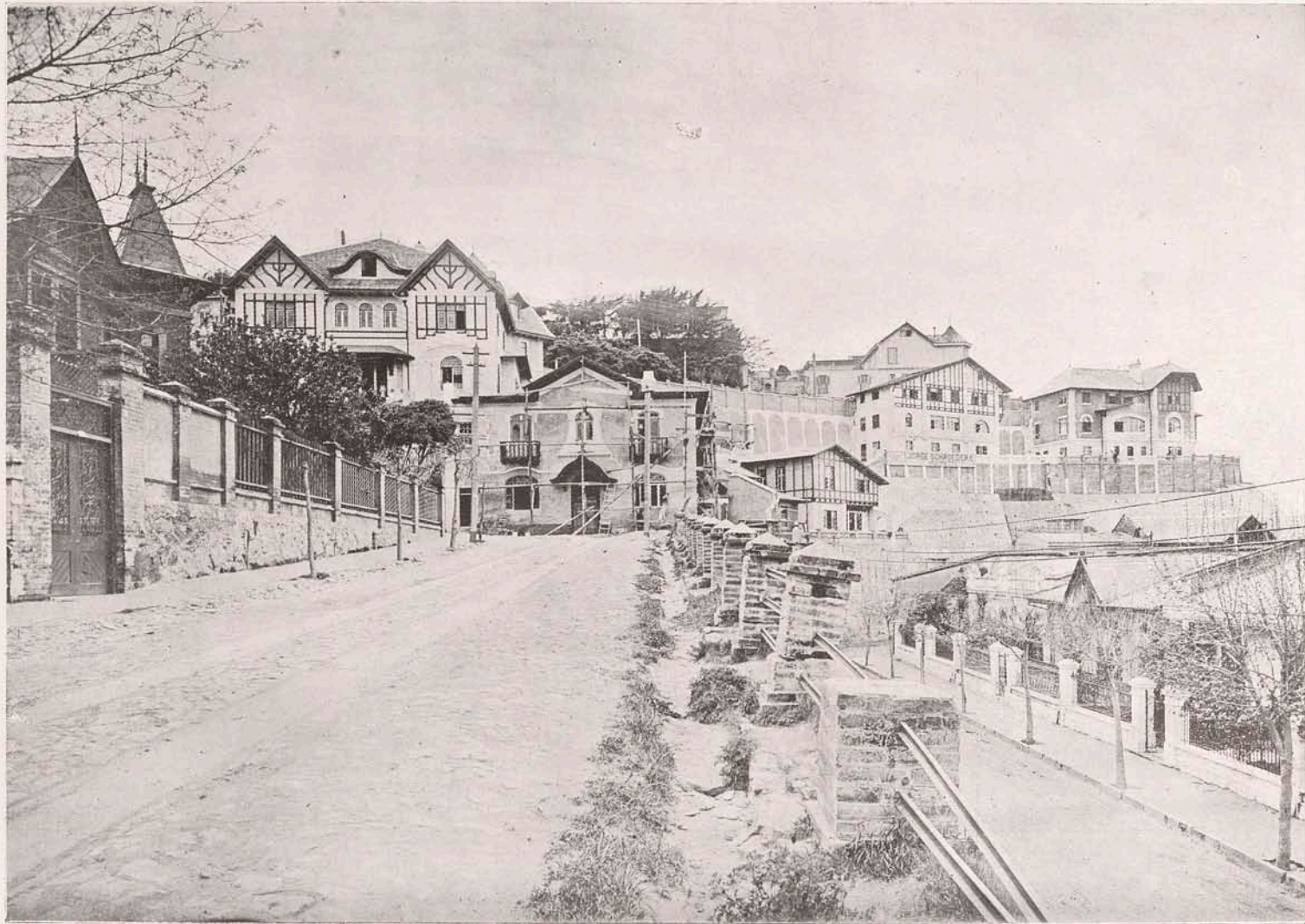
Arquitecto: don Jorge Schöreder E.—Prat N.o 100. — Valparaíso



Residencia del señor J. R. Brunet. Viña del Mar



Arquitecto: don Jorge Schröder E.—Prat N.º 100.—Valparaíso



Vista panorámica del conjunto de chalets en el Cerro Castillo. Miramar. Valparaíso.



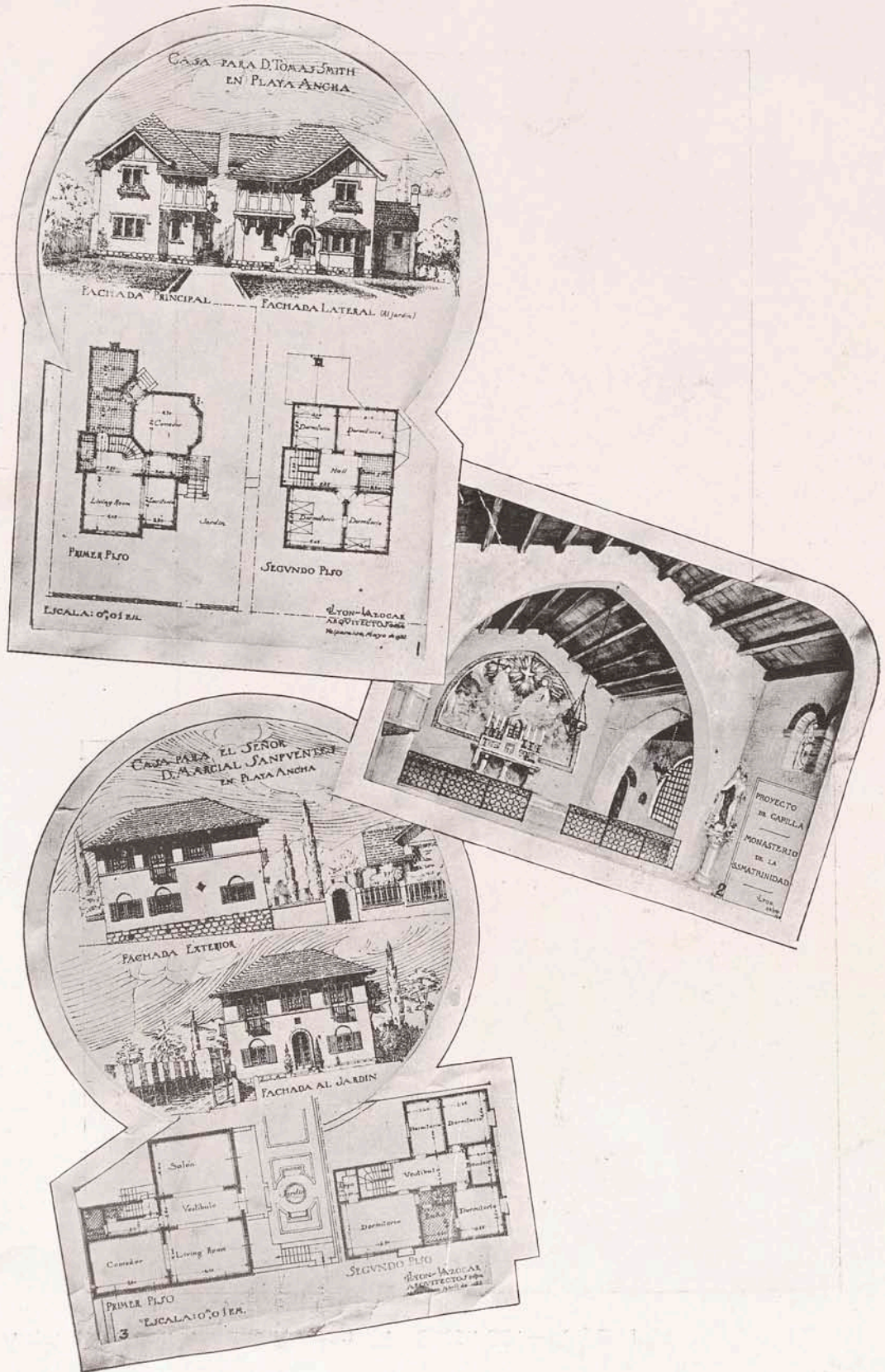
Arquitecto: don Carlos Feuerstein Polanco.—Salvador Donoso 176.—Valparaíso



Proyecto para una Universidad para Valparaíso.

Este estudio está proyectado en el terreno de propiedad del señor don Federico Santa María, comprendido entre la Av. del Brasil y las calles de Blanco Bellavista y Pudeto. Esta Universidad ha sido consultada para el funcionamiento de tres facultades. Se ha consultado además una academia de Bellas Artes. Para el funcionamiento de las diferentes escuelas se han proyectado numerosos talleres, gabinetes, laboratorios y bibliotecas especiales. El conjunto de la Universidad está completado por: una Biblioteca general, un Museo de Bellas Artes, un gran Auditorio y las dependencias de la Administración. La construcción se ha estudiado enteramente de concreto armado.

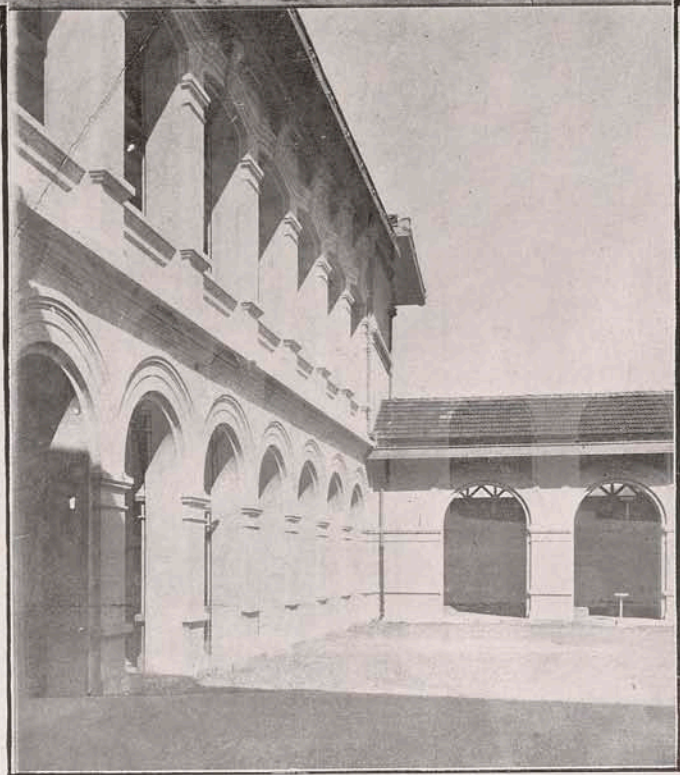




1. Casa para don Tomás Smith. Playa Ancha. 2. Proyecto de Capilla. Monasterio de S. S. Maternidad. 3. Casas para don Marcial Sanfuentes. Playa Ancha.



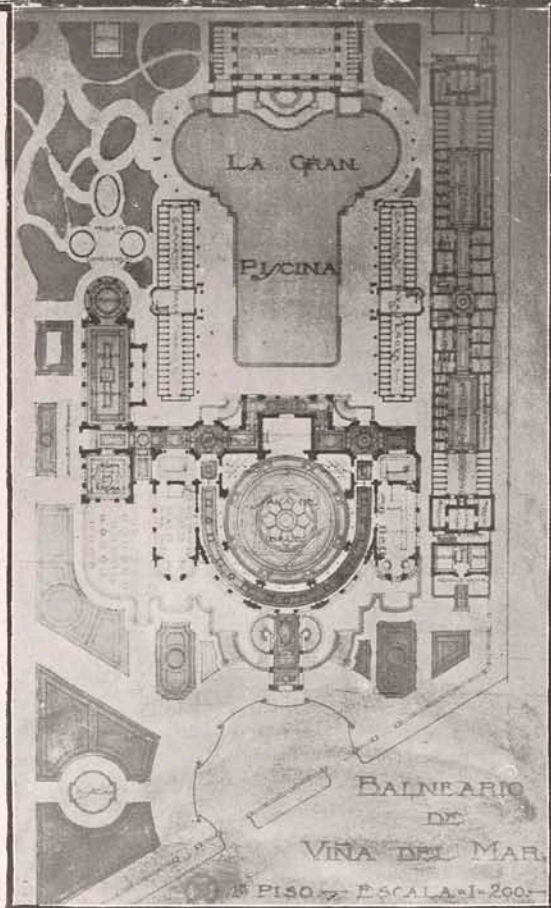
Arquitecto: don Adriano Raveau S. — Colón 80. — Valparaíso



Fachada e interior de la Escuela Pedro Montt, Valparaíso.



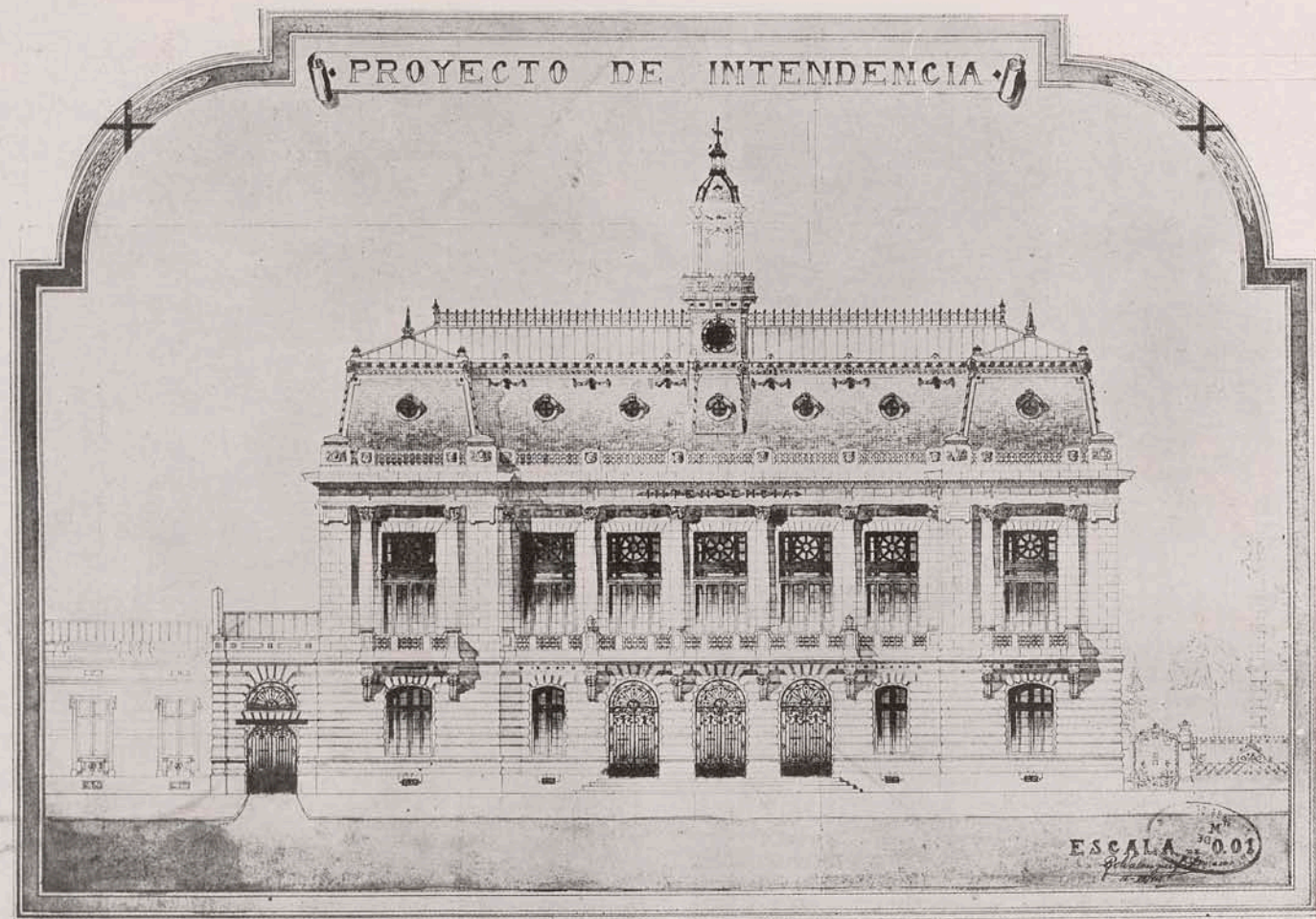
Arquitecto: don Adriano Raveau S.



Proyecto «Balneario de Viña del Mar».—Fachada y planta.

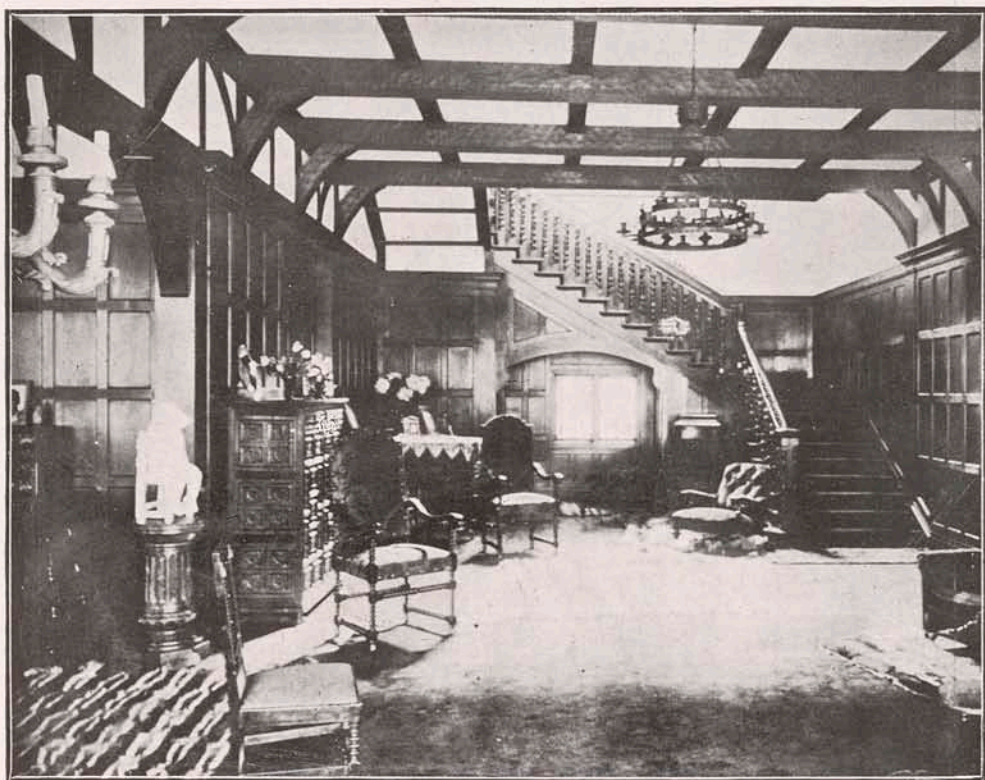


Arquitecto: don Roberto Valenzuela.—Of. Ingeniero de la Provincia.—Valparaíso



Proyecto de Intendencia





1 y 2. Hall de la casa de don Juan Braun en «Las Zorras»



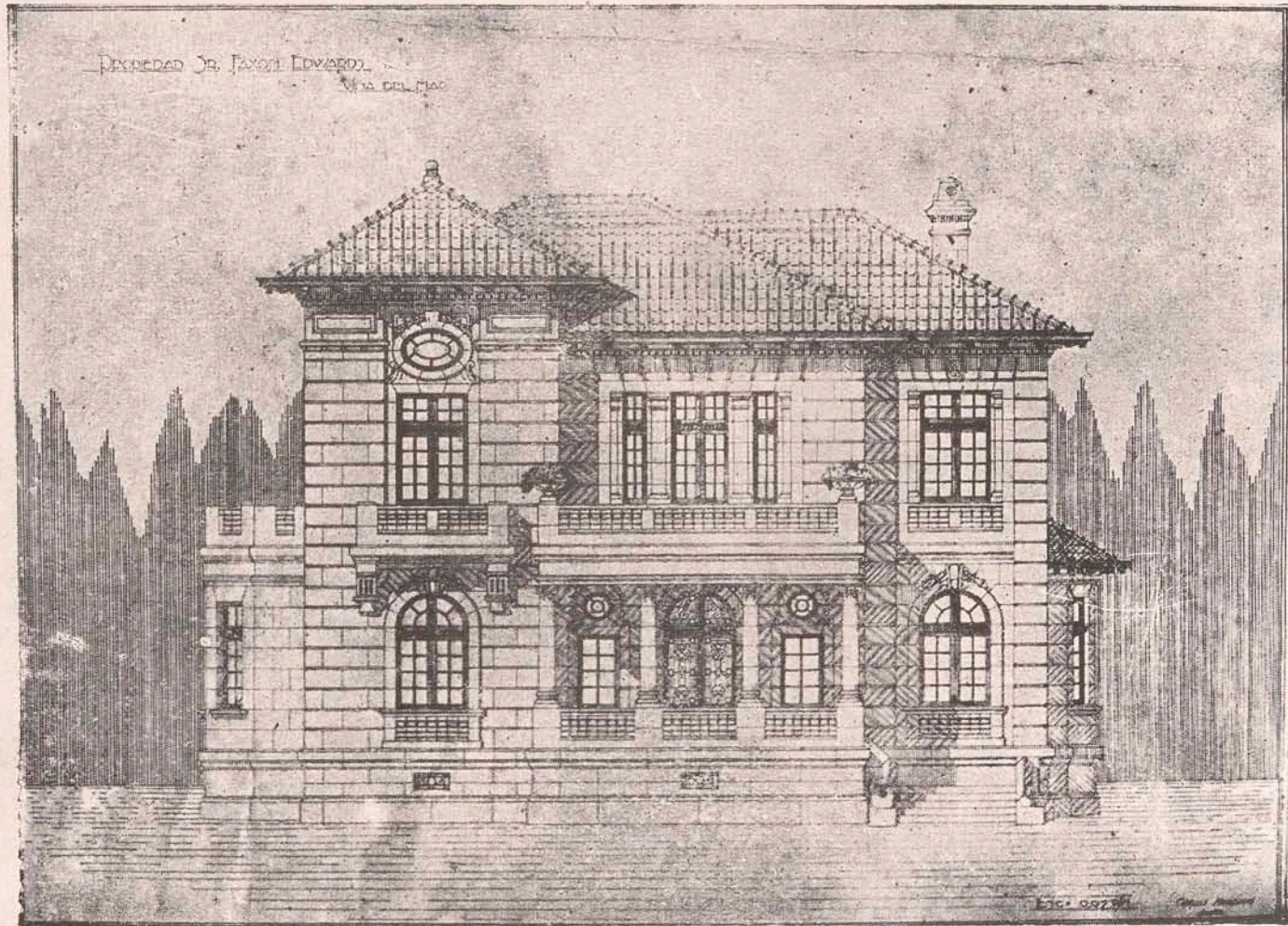
Arquitecto: don Rafael Bustos



3 y 4. Escritorio del señor Braun



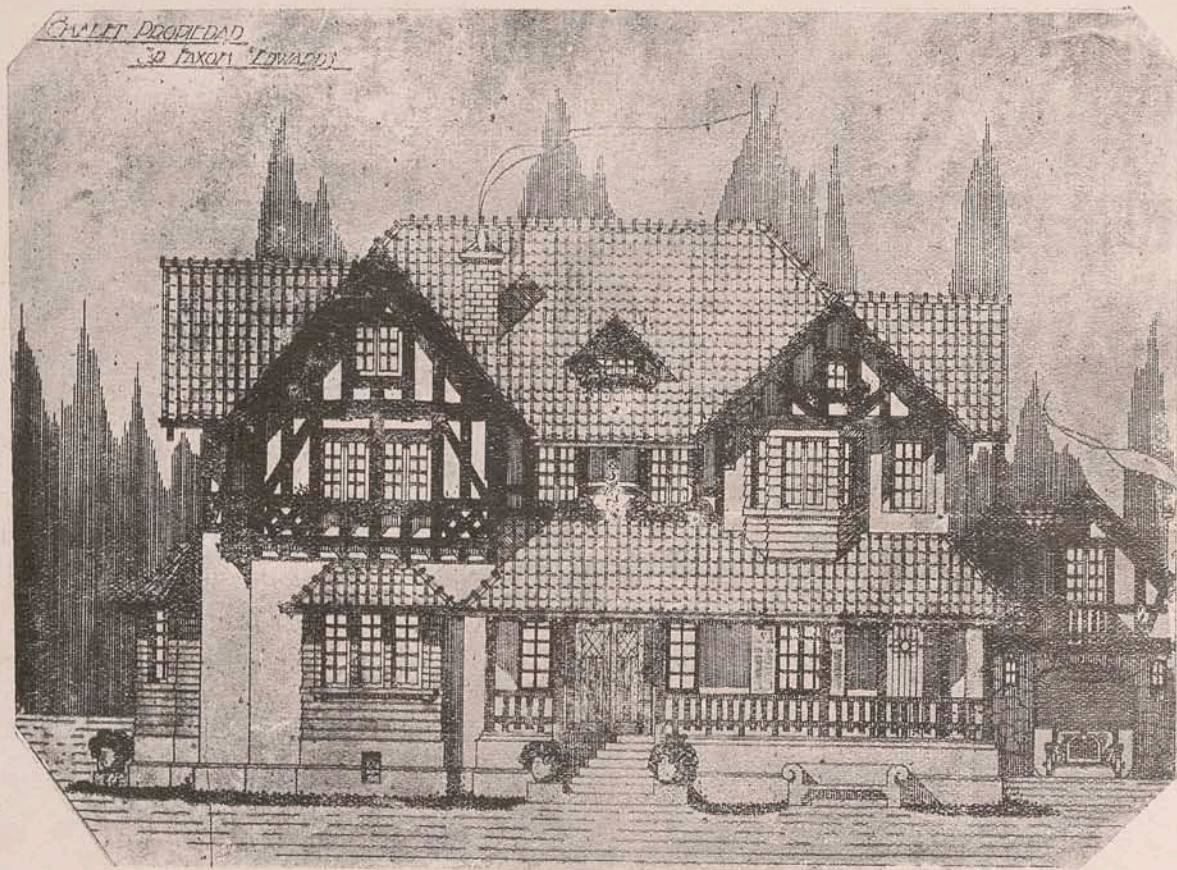
Arquitecto: don Carlos Harding.—Valparaíso



Proyecto de chalet



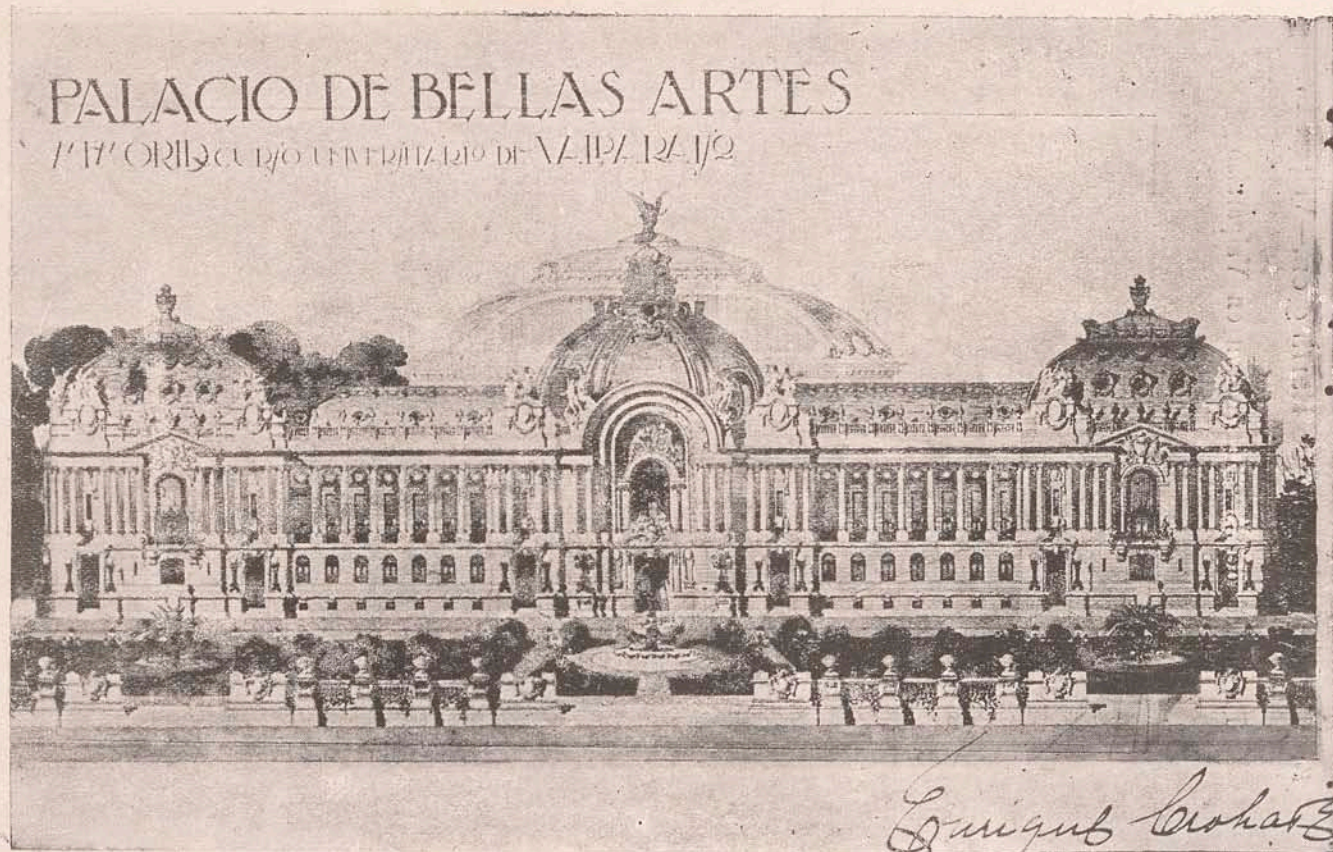
Arquitecto: don Carlos Harding



Proyecto de chalet



Arquitecto: Sr. Enrique Croharé.—Valparaíso

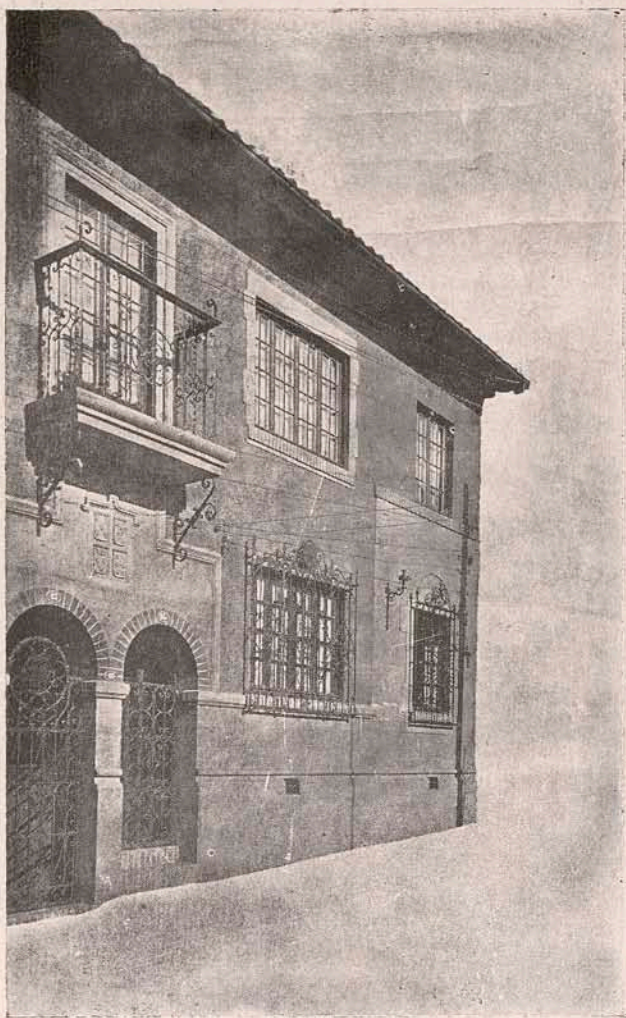


Proyecto de título



**Arquitecto: don Enrique Harrington.—Valparaíso**

Propiedad del Sr. Harrington en Valparaíso



Fachada principal



Arquitecto: don Enrique Harrington.—Valparaíso

Propiedad del Sr. Harrington en Valparaíso

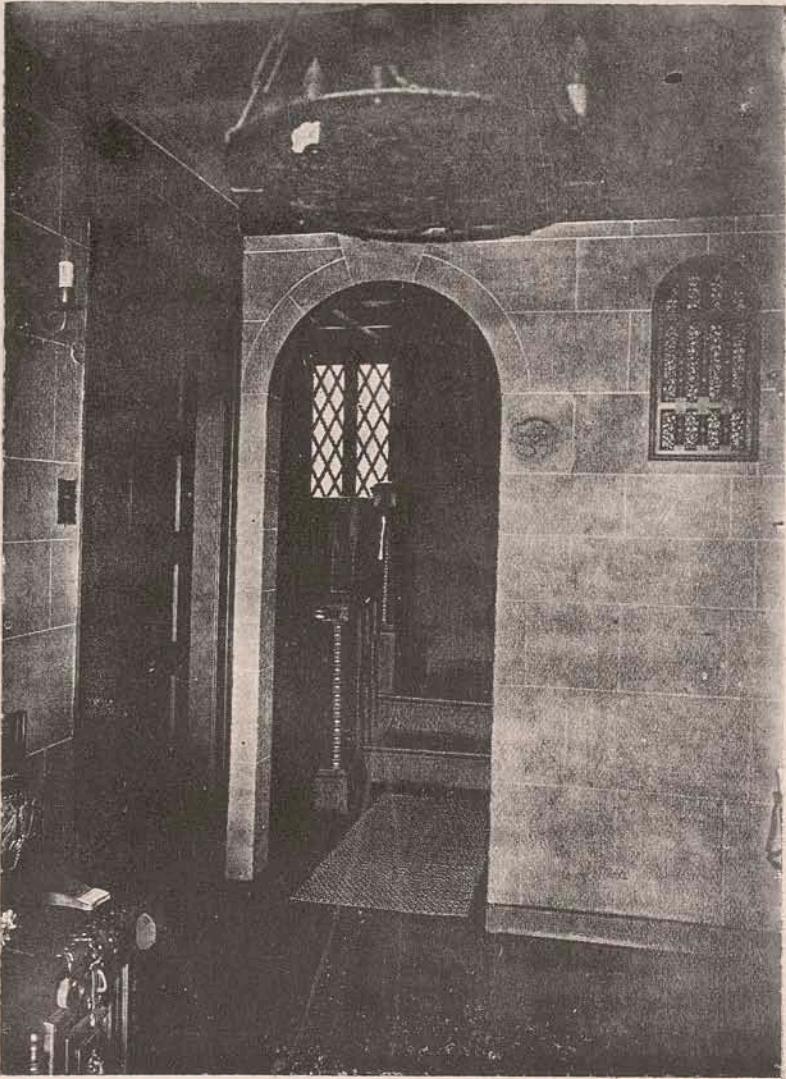


Pasadizo



**Arquitecto: don Enrique Harrington.—Valparaíso**

Propiedad del Sr. Harrington en Valparaíso



Entrada



Arquitecto: don Enrique Harrington—Valparaíso  
Propiedad del Sr. Harrington en Valparaíso



Vista del Hall

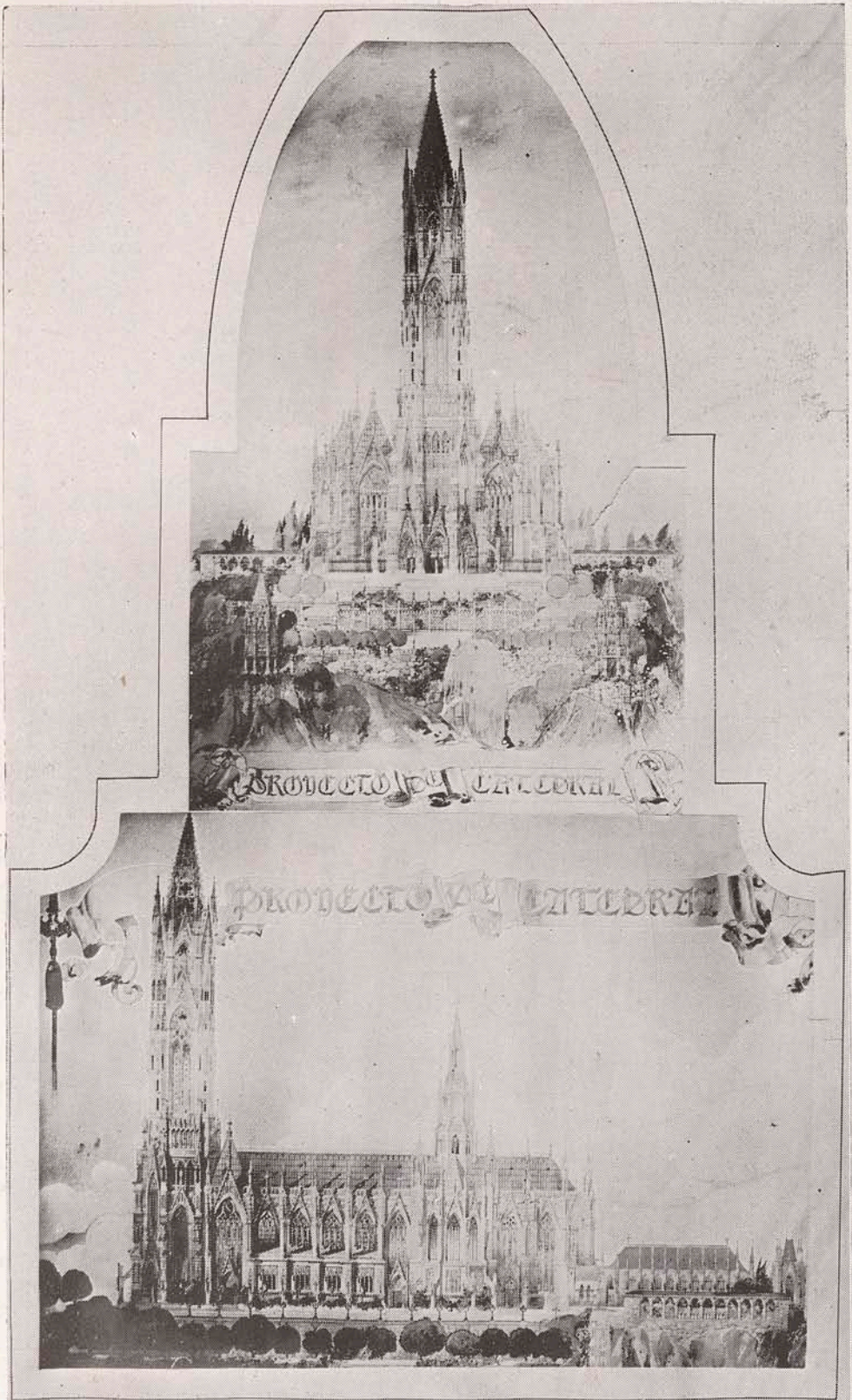


Arquitecto: don Enrique Harrington.—Valparaíso  
Propiedad del Sr. Harrington en Valparaíso



Chimenea





Proyecto para Catedral.



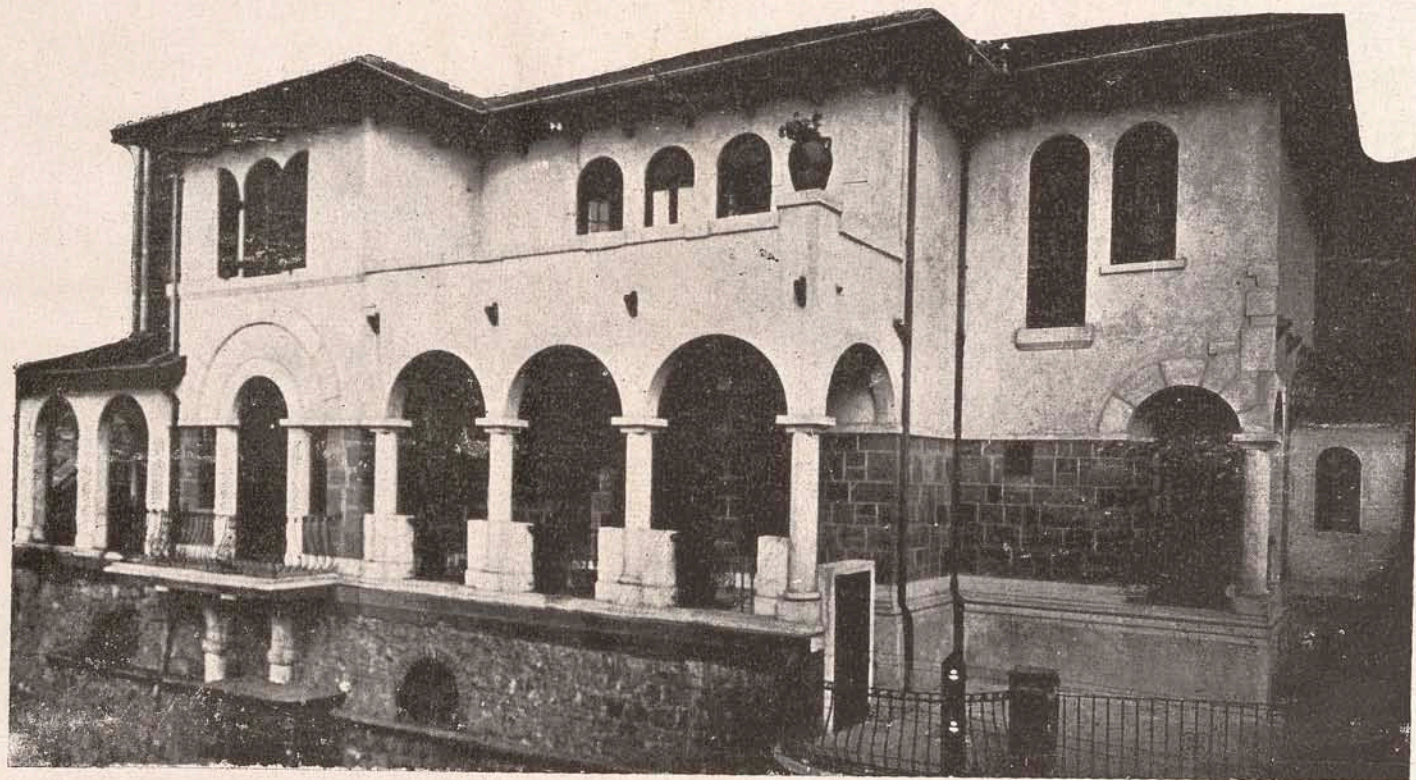
Arquitecto: E. O. F. Harrington



Edificio de la Compañía Inglesa de Vapores en calle Blanco. Valparaíso.



Arquitecto: **don Enrique Harrington.**—Cochrane 791.—Valparaíso.



Fachada principal  
Propiedad del señor José Raurich en Población Cochrane



Arquitecto: **don Enrique Harrington.**—Cochrane 791.—Valparaíso.



Comedor  
Propiedad del señor Raurich



Arquitecto: **don Enrique Harrington.**—Cochrane 791.—Valparaíso.



Hall



Arquitectos: señores Browne Uqwhart y Cía.—Valparaíso.



Propiedad de los señores Browne en Viña



Arquitecto: don Idilio Leighton.—Blanco 1019.—Valparaíso.



Edificio de la 6.<sup>a</sup> Compañía de Bomberos en Av. Independencia



Arquitecto: **don Eduardo Feuereissen.**—Viña del Mar.—Residencia del señor Mario Montí, en Viña del Mar.



Perspectiva general.—Fachada principal



Arquitecto: **don Eduardo Feuereisen.**—Viña del Mar.  
Residencia del señor Mario Monti.



Detalle de la entrada



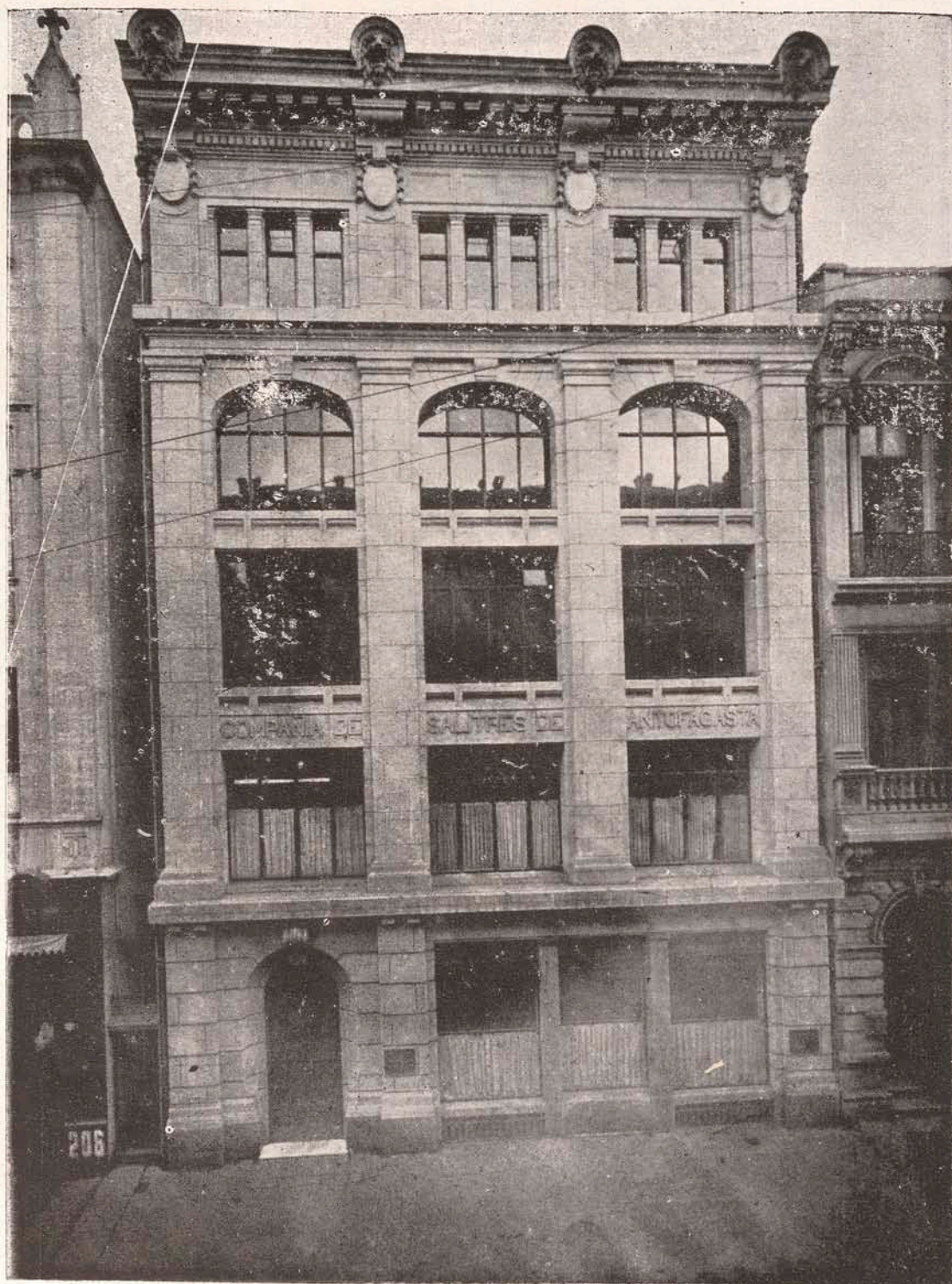
Arquitecto: **don Eduardo Feuereisen.**—Viña del Mar



Hall  
Residencia de don Mario Monti



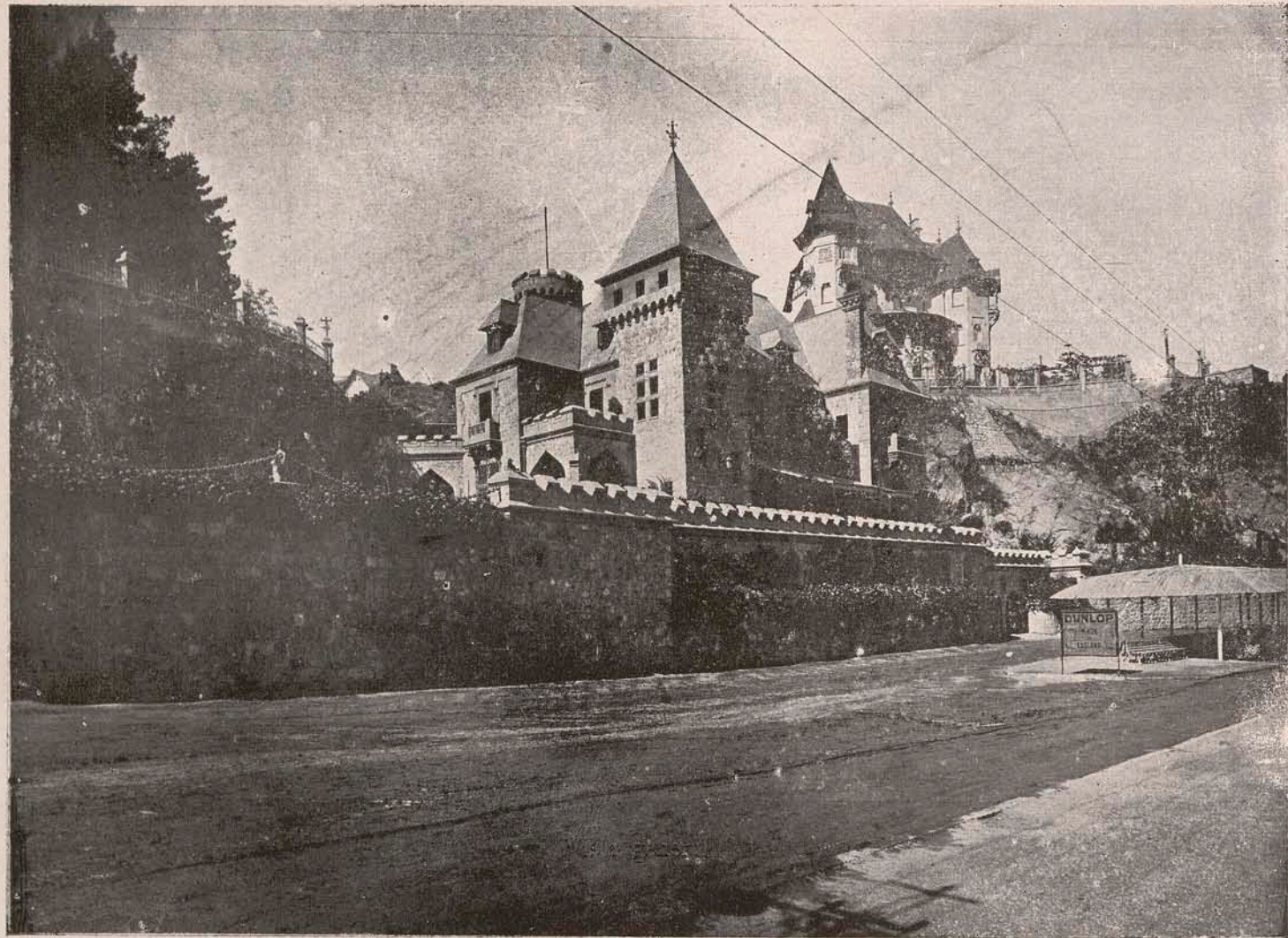
Contratistas: **Sres. Franke Jullian y Cía.**—Arquitecto: **don Augusto Geiger**



Fachada principal  
Compañía del Salitre de Antofagasta



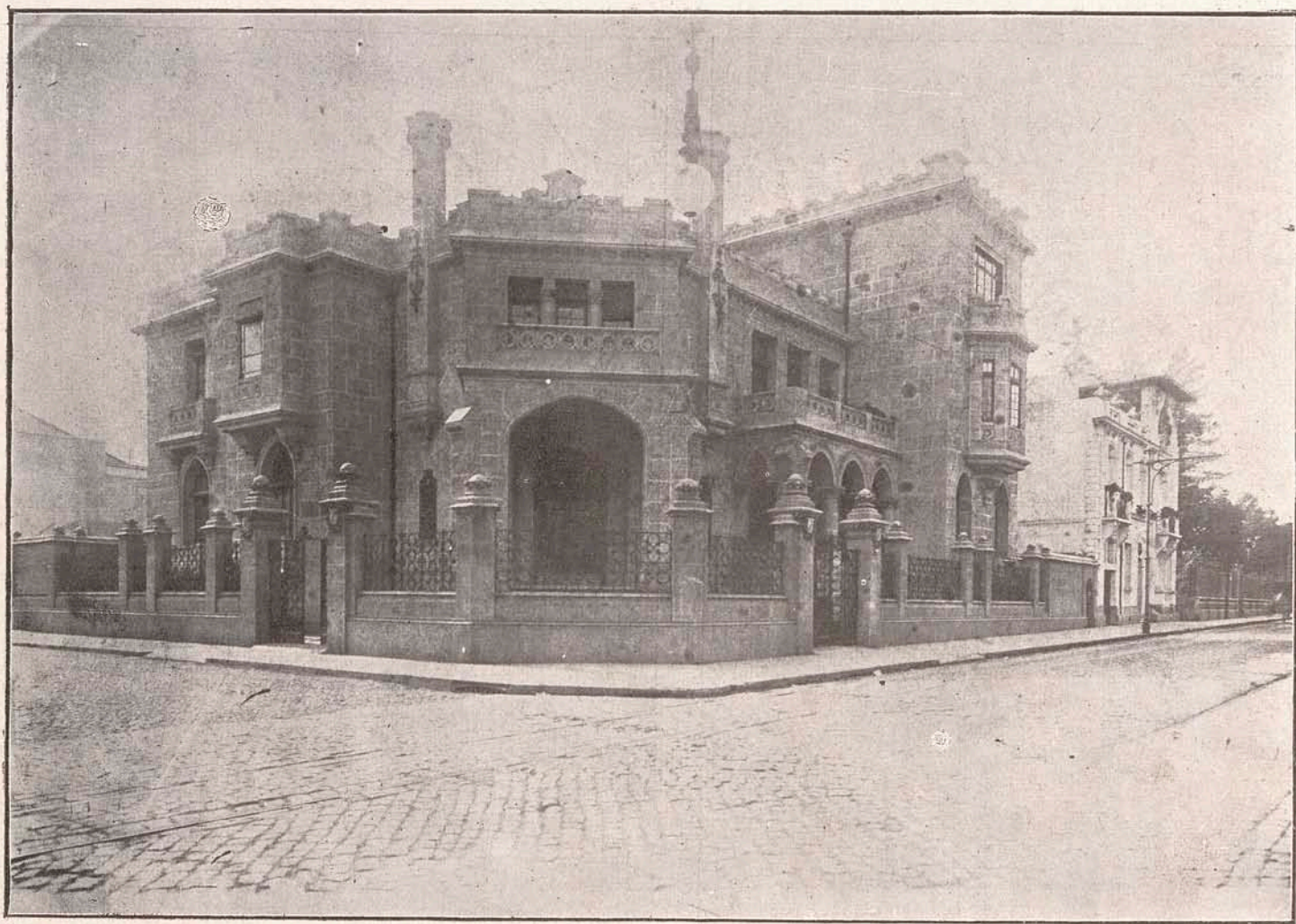
**Franke, Jullian y Cía.,** Ingenieros-Contratistas.—Residencia en Viña del Mar, del señor Agustín Ross.



Vista general



Contratistas: **Sres. Franke, Jullian y Cia.**—Arquitecto: **don Alberto Cruz Montt**



Palacio Wightman, en Catedral esq. de Bulnes



Contratistas: **Sres. Franke Jullian y Cia.**  
Arquitectos: **Sres. Valdivieso y de la Cruz**



CAJA DE AHORROS.—Sucursal Estación.—Sucursal Recoleta.

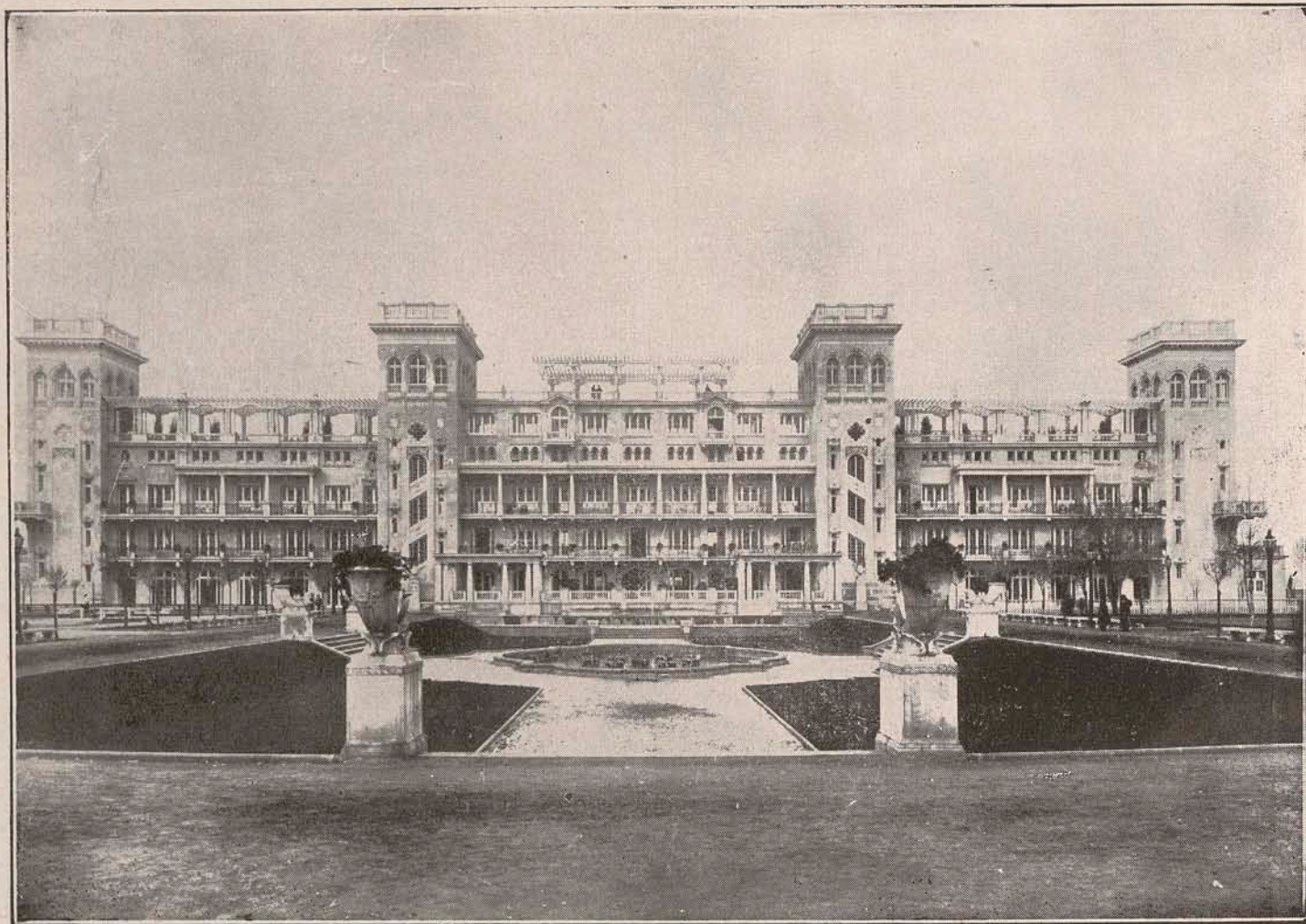




HALL  
Propiedad del señor Valdés Ortúzar



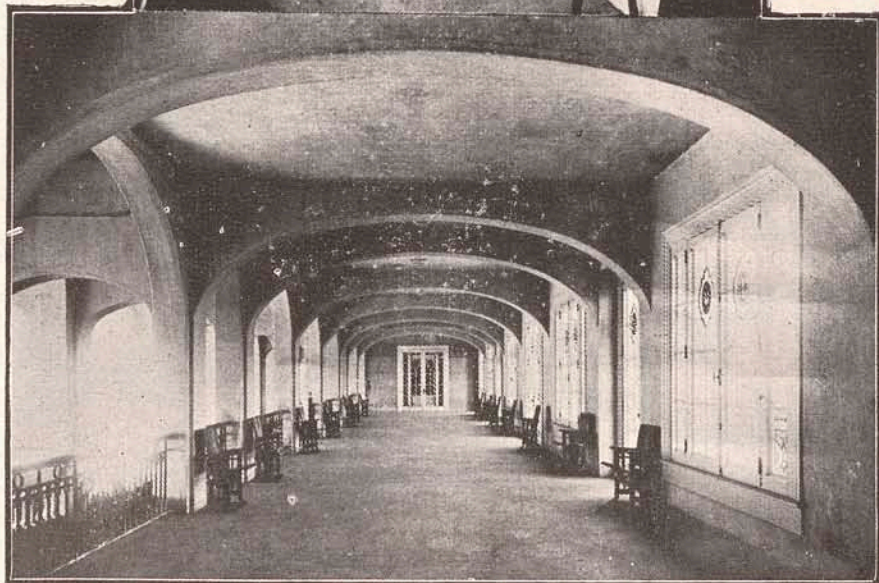
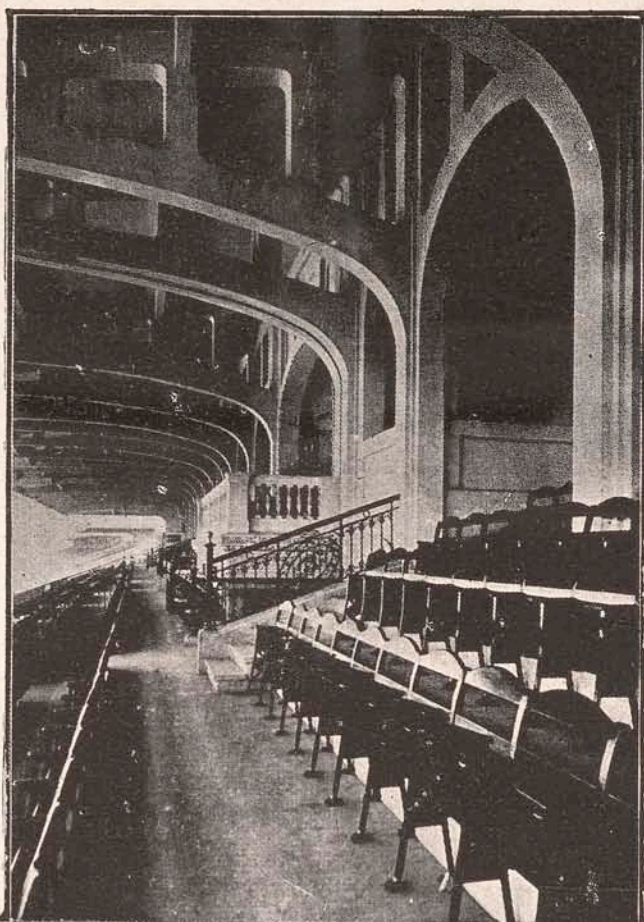
Contratistas: **Franke, Jullian y Cía.**—Teatinos 254.—Arquitecto: **don Josué Smith Solar**



CLUB HIPICO DE SANTIAGO.—Fachada principal



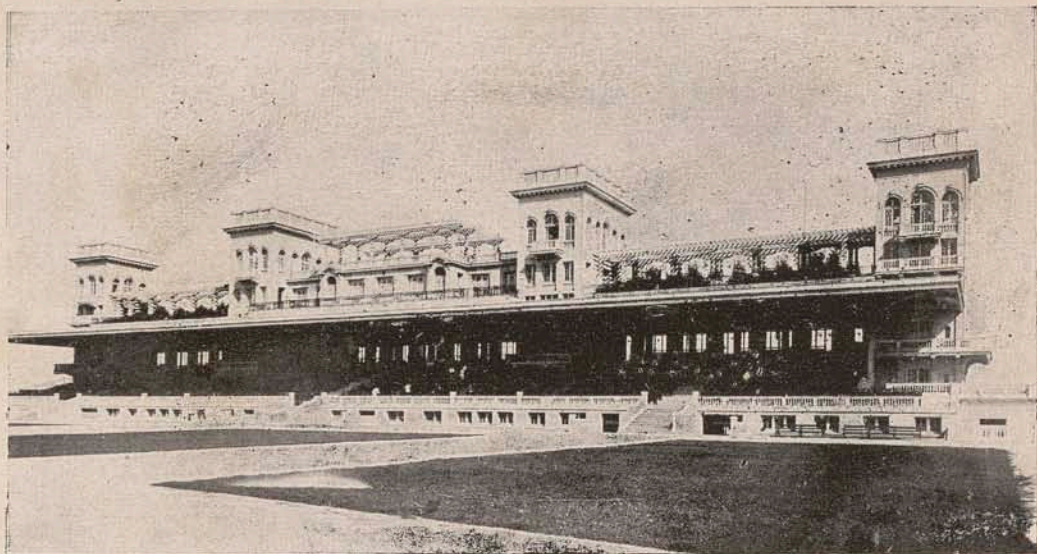
Contratista: **Franke, Jullian y Cia.**—Teatinos 254  
Arquitecto: **don Josué Smith Solar**



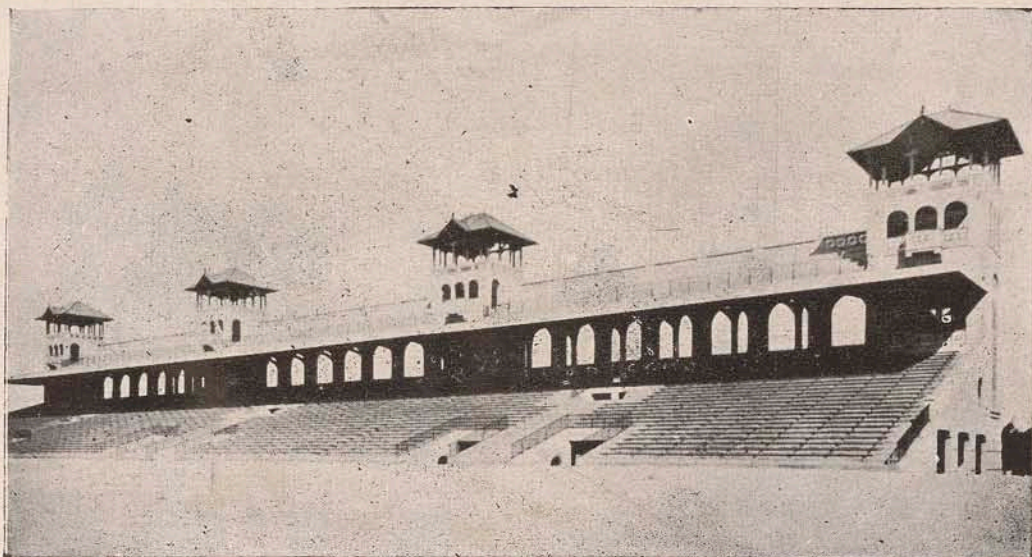
Dos interiores del Club Hípico



Contratistas: **Sres. Franke Jullian y Cía.**—Arquitecto: **don Josué Smith S.**



CLUB HIPICO.—Tribunas de 1.<sup>a</sup> clase



CLUB HIPICO.—Tribunas de 2.<sup>a</sup> clase



Arquitecto: don Juan de Dios Bobadilla.



Una propiedad de renta en Av. Recoleta.





Salón de Exposición



# Exposición de planos en la Universidad Católica

Uno de los actos más importantes verificados en Santiago con motivo del 2.º Congreso Pan-Americano de Arquitectura, lo constituyó la magnífica exposición de planos llevada a cabo por los alumnos del concurso de arquitectura de la Universidad Católica.

Pocas veces ha quedado de manifiesto de manera más fehaciente la vasta preparación cultural de un establecimiento que el acto realizado en la Universidad Católica.

Cada uno de los numerosos planos y proyectos exhibidos por los alumnos de este importante establecimiento educacional chileno mereció el aplauso unánime de los distinguidos arquitectos extranjeros, quienes pudieron evidenciar tanto la solidez de los estudios que se efectúan en dicha Universidad, como la preparación y capacidad del cuerpo de directores y profesores del establecimiento en referencia.

A la verdad, y así lo manifestó la prensa unánimemente, fué una verdadera pero agradable sorpresa para los señores delegados al Congreso de Arquitectura, el presenciar esa vasta exposición de trabajos arquitectónicos que no parecían hechos por simples estudiantes sino por ayesados arquitectos, tal era la perfección y la verdadera maestría de dichos trabajos.

Fuera de su importancia misma, este acto realizado en la Universidad Católica, con motivo del 2.º Congreso Pan-Americano de Arquitectura, puso de relieve el grado de adelanto a que ha llegado la arquitectura en Chile y la vasta preparación de sus profesionales.

No se valorizó dicha exposición solamente por la excelencia y méritos estéticos de los planos presentados a ella, sino que también por estar ajustados dichos proyectos a nuestro ambiente nacional, en lo que respecta al clima, situación topográfica y económica, pública y privada.

Entre los alumnos que obtuvieron las más altas distinciones por los trabajos presentados a dicho acto, mencionaremos a:

Don Hernán Rojas Santa María, gran premio de honor y medalla de oro por el proyecto para optar al título *Liga de las Naciones*.

Don Jorge Schroeder Espinosa, medalla de oro, proyecto *Facultad de Arquitectura y Bellas Artes*.

Ricardo Sateler Carmona, medalla de oro, *Un banco*.

Luis Román Cristi, medalla de oro, *Estación de un Metropolitano*.

Alvise Marmentini, medalla de oro, *Embajada*.

Augusto Freire, medalla de oro, *Ermita*.

Estéban Barbieri, medalla de oro, *Pabellón de Caza*.

Fuera de los nombrados obtuvieron distinciones, en el orden que se indica, los siguientes alumnos:

Medallas de plata.—Los señores: Alamiro Pizarro Navarro, *Hotel*; José Carlini Turche, *Hospital Militar*; Alberto Julio Cruz, *Escuela Naval*; Enrique de la Cuadra García, *Palacio de Exposición*.

Damos a continuación la nómina de los alumnos premiados en la Exposición del Congreso Pan-Americano de Arquitectura y por el jurado oficial de éste, compuesto por el señor Vásquez Varela, decano de la Facultad de Arquitectura de Montevideo; Sr. Raúl Álvarez, de la Facultad de Arquitectura de Buenos Aires, y de los señores vice-presidente y tesorero del Congreso Pan-Americano profesores don Manuel Cifuentes y don Patricio Irrázaval.

**Proyectos finales de título.**—Gran premio de honor y medalla de honor.—Hernán Rojas Santa María, *Liga de las Naciones*  
Medalla de oro.—Jorge Schroeder Espinosa, *Facultad de Arquitectura y Bellas Artes*; Ricardo Sateler Carmona, *Un Banco*; Luis Román Cristi, *Estación de un Metropolitano*.

Medallas de plata.—Alamiro Pizarro Navarro, *Hotel*; José Carlini Turche, *Hospital Militar*; Alberto Julio Cruz, *Escuela Naval*; Enrique de la Cuadra García, *Palacio Exposición*.

Menciones honrosas de 1.ª clase.—Manuel Álvarez Castro, *Aduana*; Carlos Joannon Krill, *Escuela de Ingeniería*; Luis Zegers Tupper, *Hotel*; Pedro Ponce de León Gatherbann, *Circo*.

Medallas de plata.—José Martínez González, *Casa para un músico*; Juan Fuenzalida, *Faro*.

Menciones honrosas de 1.ª clase.—Samuel Arriagada Marín, *Banco*; Guillermo Aravena Hidalgo, *Ermita*; Jorge de la Carrera Torres, *Caja de Ahorros*; Eduardo Valdés Freire, *Restaurant*.



**Taller 3.<sup>a</sup> parte.**—Medalla de oro.—Alvise Marmentine Ri-  
vera, *Embajada*.

Medallas de plata.—Eduardo Valdés Freire, *Hotel*; Juan Fuenzalida, *Fontecilla*, *Un diario*; Guillermo Aravena Hidalgo, *Embajada*.

Menciones honrosas de primera clase.—Julio Avalos Real, *Embajada*; Jorge Herrera Tulleres, *Casa de renta*.

Medallas de oro.—Augusto Freire Aluinada, *Hermita*; Esteban Barbieri Masoline, *Pabellón de caza*.

**Taller 1.<sup>a</sup> parte.**—Medallas de plata.—Juan de D. Bravo Urriola, *Pórtico*; Oscar Rozas Ariztía, *Asistencia Pública*; José E. Renard Valenzuela, *Escuela Rural*;

Menciones honrosas de 1.<sup>a</sup> clase.—Carlos Swinburn Izquierdo, *Pórtico*; Samuel Eyzaguirre Infante, *Pórtico*; José E. Renard Valenzuela, *Pórtico*; Héctor Davanzo Augusto, *Asistencia Pública*; Gabriel Ovalle Valdés, *Asistencia Pública*; Jorge Herrera Tulleres, *Asistencia Pública*; Gabriel Ovalle Valdés, *Refugio de cordillera*; Samuel Arriagada Marín, *Casa de inquilino*; Carlos Lavín Eche-goyen, *Habitaciones obreras*; Alfredo Undurraga Vásquez, *Entrada de parque*.

**1.º Dibujo arquitectónico de conjunto.**—Medallas de plata.—José E. Renard Valenzuela, *Detalle entrada de casa*; Juan de D. Bravo Urriola, *Edificio de la Plaza de la Concordia*.

Mención honrosa de 1.<sup>a</sup> clase.—Ramón Conejeros Seguel, *Parthenon*; Juan de D. Bravo Urriola, *Detalles cuerpo central*; Fernando Calvo Larrain, *Detalle entrada a casa*; Mario Silva Claro, *Una capilla*; Samuel Eyzaguirre Infante, *Edificio de la Plaza de la Concordia*.

Firmados: J. Vásquez Varela, Manuel Cifuentes, Raul J. Alvarez, Patricio Itrarával Lira.

Lo que da un total de 1 gran premio, 7 medallas de oro, 14 de plata y 21 menciones honrosas de 1.<sup>a</sup> clase. Además los distinguidos miembros del jurado expresaron no poder disponer de mayor número de medallas para recompensar el mérito superior de muchos otros trabajos, y expresaron su admiración y aplausos por el brillante pié de la Escuela, acreditado por su magnífica exposición.

El señor presidente del jurado, quiso expresar en un acto solemne su alto y elogioso juicio sobre ésta, y obsequió a esta como manifestación de estos sentimientos y de toda la delegación uruguaya que presidía, una artística estatua de bronce de Cristóbal Colón con hermosa y significativa dedicatoria.

### **Nómina de los alumnos de la Universidad Católica premiados en la Exposición organizada posteriormente por ésta**

**Proyectos finales.**—Grandes premios de honor y medallas de oro.—D. Hernán Rojas Santa María y don Jorge Schroeder.

Medallas de oro.—Alamiro Pizarro, don Ricardo Saterler, don Enrique de la Cuadra, don Guillermo Julián Saint Clair.

Medallas de plata.—Don Luis Román Cristi, don Alberto Julio, don Ramón Acuña, don Manuel Álvarez, don José Carlini.

Diplomas de honor.—Don Ramón Infante, don Raúl Elgart, don Carlos Joannón, don Luis Zegers.

**Taller 3.<sup>a</sup> parte.**—Gran premio de honor y medalla de oro.—Don Alvise Marmentine.

Medallas de oro.—Don Guillermo Aravena, don Julio Avalos, don Eduardo Valdés.

Medallas de plata.—Don Juan Fuenzalida, don Enrique Bañados, don Alberto Herrera.

**Taller 2.<sup>a</sup> parte.**—Medalla de oro.—Don Esteban Barbieri, don José Martínez.

Medallas de plata.—Don Guillermo Aravena, don Eduardo Laval, don Juan Fuenzalida, don Jorge Herrera.

Diplomas de honor.—Don Jorge Vásquez, don José Araya, don Julio Avalos, don Enrique Bañados, don Augusto Freire, don Eduardo Carrasco, don Samuel Arriagada, don Juan Fuenzalida, don Eduardo Valdés.

**Taller 1.<sup>a</sup> parte.**—Medalla de oro.—Don José Renard.  
Medalla de plata.—Don Juan de Dios Bravo, don Luis Torres, don Fernando Calvo.



Universidad Católica:



Vista parcial de los asistentes





Mesa de honor en la sesión inaugural de la Exposición de planos.



Diplomas de honor.—Don Carlos Swinburn, don Alejandro Cifuentes, don Eduardo Carrasco, don Gabriel Ovalle, don Samuel Eyzaguirre, don Esteban Barbieri y don Samuel Arriagada.

**Dibujo arquitectónico y de conjunto.**—Medallas de plata.—Don Juan de Dios Bravo, don José Renard, don Eduardo Costabal.

Diplomas de honor.—Don Carlos Lavín, don Samuel Eyzaguirre, don Ramón Conejeros, don Mario Silva, don Fernando Calvo.

**Dibujo lineal.**—Medallas de plata.—Don Andrés Garáfulick, don Ernesto Holzmann, don Manuel Figueroa, don Arturo Campo.

Diplomas de honor.—Don Adolfo Ruiz, don Augusto Ibáñez, don Andrés Murillo.

Santiago, 6 de Octubre de 1923.—Manuel Cifuentes, Carlos Reyes Prieto, Rigoberto Correa G., Gustavo García P., Alfredo Cruz Pedregal.

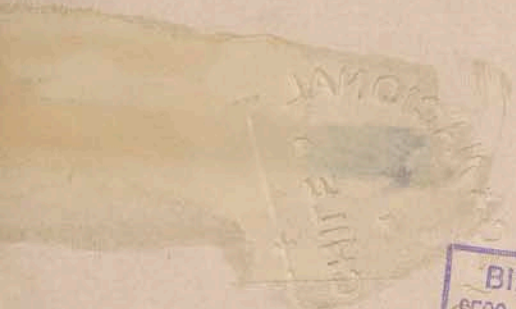
Lo que da un total de 2 grandes premios, 14 medallas de oro, 22 medallas de plata y 28 menciones honrosas.

La dirección de la Universidad otorgó además una medalla de oro a los señores decano, don Manuel Cifuentes, y profesores don Oscar Oyaneder, Organizador de la Exposición, y don Gustavo García, por los servicios tan inteligentes, entusiastas y abnegadamente prestados a la Escuela de Arquitectura por una y otra Exposición.





Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



BIBLIOTECA NACIONAL  
SECC. SELECCION ADQUISICION Y CONTROL  
29 NOV 2002  
Ca.  D.  CO.   
SECC. CHILENA















