n.º 1 abril 1928

# revista runrunismo

ñuble 1128
nataniel 1037
santiago
chile (s. a.)

santana andrade lara morgado

## isagoge

el runrunismo no es un movimiento estático es un éxtasis en movimiento
es la eclosión cáustica y ebullidora que descarga su fobia contra la retaguardia hética y la vanguardia pacifista es un movimiento inútil de necesidad precisa con repugnancia extrema por la razón y la lógica paradigmática y escolástica es el cuociente de una ecuación dinámico motriz que resulta de un análisis cósmico acendrado runrunismo concéntrico escangular atropellador y desgarrante
el runrunismo es lo cósmico adaptable a la relatividad convexa del momento su principio genial y su término inmediato de la sensación hiperbólica del infinito aplastante y de la nada resultante como la raiz cuadrada de un espacio infinitesimal se descuelga y yuxtapone a los aerolitos intelectuales y a las erudiciones vacunas rompe las amarras de atraque y asalta sensibilidades ignoradas para colgarse a las válvulas de la literatura no creada vanilocuo a la estupidez genial que no es la genialidad recíproca ni la inteligencia cóncava movimiento mixtilíneo e inurbano movimiento acosador de acometividad y acomodamiento americano
no es un movimiento isomorfo
antífona
la exégesis runrunica del arte es un calendario de palo con foliación doble de cinemática aspiración porvenirista.
el runrunismo empieza en el runrunismo y termina tres cuadras más allá o como si dijieramos que a y b son líneas paralelas
la moción lara acuerda que el símbolo del runrunismo sea una cuerda protoplasmática amarrada de las explosiones cardíacas sin ninguna trascendencia filosófisa cósmica umbilical
¾ como movimiento el runrunismo consta de seis columnas concéntrico dinámico voltaicas que gravitan en asociaciones múltiples
toma sus elementos de los movimientos centrífugos inversamente paralelos a los quitasoles
el runrunismo es la síntesis compleja de las colleras sub-concientes
runrunismo—profilaxia estética enérgica que sirva de catártico al presente en detrito horroroso y
NAUSEABUNDO
con el runrunismo vamos a estuprar los cerebros de los intelectuales zagueros y vamos a romper el himen de los hacendados y panzudos adinerados de las enciclopedias
este es el categorema indefinido de este movimiento crematorio y discordante una acerada inarmonía con la normalidad y punto de apoyo para la estupidez que no es lo que Ud cree
el runrunismo no es un movimiento de adhesión laica el runrunista debe descolgarse de los perihelios etéreos y anteponerse a toda vanguardia degradante
canto y alarido mezcla su elemento a todo carácter inaugural suprairrealizable no desea la congruencia o la metáfora directa y determinada sino que rechaza esta y anula el vínculo iconográfico para hacer abortar a los cerebros de los microcéfalos
el runrunismo no se ofrece a los zoófagos
EL RUNRUNISMO NO ES ALIMENTO
EL RUNRUNISMO NO ES LO QUE UD CREE

## aplometría de ivan petruyeff

desembolsó su sable que le pendía al ecuador
unos treinta grados más o menos y volteó los escupos por el cateto del labio superior sur.
la lluvia se puso a cantar en la boca de sus ojos
y él archivó las gotas en la esquina poligonal de su pañuelo
ordeñó los recuerdos en su mente
poltawa
la troika
los zapatos azules
y el chaleco asesinado
invirtió
el chaleco asesinado
y los zapatos azules
y atornilló tres veces su cabeza entre el índice y el pulgar
el cuarto pasó corriendo bajo sus pies y lo colocó delante de la puerta que no era la del frente del otro lado se sentía el golpe de unos ruidos sordos que deletreaba el silencio y amarró sus dientes dos a dos
contó hasta 12 le restó 10
le agregó 3 menos 1 y respondió CZAR
temió que sus nervios de aserrin tocaran acordeón de incertidumbre y recordó al transiberiano ahogado por la nieve
pero de nuevo el tranvía no bajó con rapidez y él-ascensor se quedó esperando al otro lado descolgó la persiana y vació la cabeza en la oscuridad de la pieza vecina olfatearon sus ojos la distancia y tradujo la oscuridad que balanceaba un pañuelo en el rincón trató de preguntar el nombre de los objetos colocados pero sus ojos se enredaron en guarismos y no le pudieron dar la raiz cúbica de la maleta que descansaba apoyada la cabeza en la cama sin cartílagos
colocó la pieza esquinada y se antepuso a la paralela bisectriz
sabría baliar con los seis dedos
probablemente se respondió en la sombra y garabateó continentes las murallas las gotas del viento se tostaron en la chimenca y sus manos danzaron sobre el fuego sintió un funicular de sensaciones polares subcutáneas y acerrojó la tristeza en los camiones hacía tres noches que venía por pitágoras o la formula de 12—10+3—1=4 y no podía adivinar el carroussel decapitaremos la i mayúscula de su apellido y acorbató el gato con muñeca
sería esa la hora propicia descolgó un árbol del ventilador y amarró los ojos al ropero
dentro venía la catedral con cuerda y un paquete de sonrisas en botellas
miró de nuevo aquello de la pared y recorrió su mente la tercera agonía que había tenido en el cáucaso cuando perseguía sombrero de mahomed
deténgase se contestó y partió el sonido en dos pedazos se habría encontrado el tesoro purulento del dixmure pescó la zampoña del acantilado y colgó su sombra a las amarras
comenzó a escribir sonidos de su tierra y un canto semejante a un buzón alcanzó la pieza fronteriza él siguió dando vueltas a los dados y obtuvo la más interesante combinación de diez ciudades pero alguien le descargó el sable sobre su rostro y le dividió la cabeza en tres mitades
los sonidos aterrizaron en la garganta colgó una pregunta en el dolor
quienes el que me mata mitosauro
despidió la puerta hacia el kremlin donde le esperaban el CZAR y su respuesta
la tercera mitad del cráneo no la había obtenido o se quedo abrazada al filo de la espada
sólo llevaba dos y de ellas una en el bolsillo a la puerta le rechazaron el traspuso los andenes y destrozó sus rodillas junto al soberano que venía con las manos apegadas al epílogo de sus bigotes encogibles
mediterráneo o mesopotamia preguntó EL
ninguna de las dos cosas
un soldado le hizo traspasar la puerta en la grúa de sus pies
el trató de nuevo hozar el templo de jerusalem
pero un soldado lo atravó por las axilas y lo motoreó hasta la puerta
mi otro pedazo de cabeza microcélulas
entréguenmela
"
un guardia lo garabateó a puntapies y le echó tierra en las narices el esperó con las manos apaisadas y los ojos amarrados cerca de la nariz desde entonces yo no se si ivan petruyeff continua su tratado de botánica

## canto a las chumaceras

— ENERO —

dame las tachuelas de tu risa endotèrmica
para hacerme un cinturón entusiasmado

— FEBRERO —

si descuelgas gaitas de la luna sin somieres
no abotones rieles en tu espejo endecasilabo

— MARZO —

los tranvías olvidan sus vejigas
en el palco reservado de los circos

— ABRIL —

cualquier planeta agrario
tiene carta de ciudadanía

— MAYO —

MINERVA juega al golf
con su sombrero de pita

— JUNIO —

se descuelgan paracaídas vítreos
sobre el agua del volantín obeso

— 7 —

Y UN IMÁN ESPIRITISTA
SE CAYÓ DE TU AGONIA

## salmo al viento

Z.— llevo una llave entre los dientes
para abrir el diccionario de los postes
H.—DE LOS BARES SALEN 3 BARILLAS DE MIMBRE
4.=como un hemisferio envejecido
las esquinas erizan sus lomajes
PAM! PAM! PAM!
el molino deserta mis caricias
ch.—saltan los eucaliptus
la simetral de los hijos
y en el mesón de tu espalda
se puede archivar a FIRPO
3.—cabellera ecuatoriana de la imprenta
los linoleums odian las montañas
A.—jemidos bailarines de la escuela
DIVIDAMOS EL TROPICO DE CANCER.

## "3 cachimbas rotas mas allá de la muerte"

— **novela** —

— PRIMER TOMO —

de repente se enrojeció el visillo.....—
sonaron tus cortinas al doblarse cuando los 5 muertos se amarraron de acuerdo.---
—¡yo te lo había advertido!—
sinembargo los paladares del Osorno gritaron hasta enmarcarse de rodillas, y tú, siempre canalla, indiferente —. el puñal hacía su jira acostumbrada, las semáforas despiertas arrugaban las costillas en jesto de cansancio, y entonces me dijiste aquella frase:
— detén la escalera si ella pasa, y no olvides al canario.—
pero antes: no he bebido y soy idealista.—
los 5 muertos callaron nuevamente.
— ¿pasó?
—marcha al polo antártico por la libertad técnica de los vasos sindicales.—
— ¿y el frío?
—fué fusilado esta mañana.—
los 5 muertos repitieron los tambores.

II tomo

más que nunca la égloga se trizó aterrizando.—
solo un muerto sobrevivía los suicidas, los otros desenmascaraban las zapatillas del DICTADOR.—
de repente se enrojeció el visillo.—
la contraórden era supuesta.
—¡sinembargo yo no olvidé el canario!—
100 DISPAROS herméticos.
¿viene?—
y por fin amaneció entre tus dedos·—
—¡tú misma trepaste la escalera, y grabaste aquel puñal en forma de equinoccio.

— EPÍLOGO —

aquella tarde profesaba en el claustro.

— FIN —

Imprenta El Comercio Diez de Julio 1073

## — teatro —

### la bufanda del piano

ESCENARIO: una corbata de rosa frente a un espejo cóncavo.— la longitud de un timbre fallecido.
decorado: (a la derecha) un farol enternecido, (dándose vuelta, a la otra derecha solloza un patín.
(al fondo), tres escalones, estrangulando un reloj-campana.
personajes: la sombra de un hombre que no está, y un hombre que está sin sombra.

— acto final —

la sombra:— jira un metro y ensombrece el espejo cóncavo. (el patín no dice nada
el hombre:— hace esfuerzos ortodimensionales por encontrar algo debajo del farol enternecido.—(aquí el patín solloza).
la sombra:— sube un escalón, y dice:—¿quien dejó en la fragua el ORIENTE estupefacto?
el escalón rechina:— ¡el reloj!!
todos:— (en coro) ¡no hay perdón! tán!! tán!!... (el reloj agoniza)

— acto anterior —

la sombra:— (hace mutis) avanza hacia el espejo cóncavo, y se coloca la corbata de rosa.
el patin alegremente:— "yo soy el fado
fadiño, fadeiro...!
(un bombo oculto en parte baja de platea, toca el intermezzo del drama)
el hombre:— (continúa en sus esfuerzos ortodimensionales).
el último escalón:— (descendiendo por los otros hasta la lonjitud del timbre)
—¡¡patín, silencio que el reloj ha muerto!!—¡¡soy la justicia!!
el hombre:— (mirando el escalón de hito en hito) ¡asesino!, aquí está la bufanda! (saca una bufanda de tinte ampolleta desde un rincón del farol).
todos:— (en coro) ¡el reloj era inocente!!!! (los escalones se juntan y huyen esfumándose en la sombra).

rapidísimo

## el león al pie de la vaca

**fábula endecasílaba**

si
pero como el septentrión no era grande un día se amarraron los camellos a las colchas y el león partió de bruces el sonido de la escarcha
naturalmente
aquello distaba de la cuerda
sin embargo al pie de la vaca abrocharon los timbres sus distancias
el león expuso su tesis comprimida
*afeitaría ella el dinámo de la flauta*
no he pesado a mi pesar la densidad de los faroles derrimidos
la vaca torció la respiración y cantó en canastos los huesos del herrero
se HABIA TERMINADO LA AMPOLLETA
el león juntó sus manos y cerró la garganta junto al cero
RESPUESTA
NO ADAPTO MI CORRIENTE A LOS CILINDROS
la segadora de pasto elucubra tres sonrisas y desaparece por el foro mientras el cazador se agiganta digeriendo la punta del fusil la sombra de los ojos tropieza en el agua panacústica
nos quedamos comiendo subterráneos
ahora al cazador se le ocurre amasar la carabina y suelta la corbata de barajas
la cola se separa del león y adquiere un tinte cardinal.

R. R. R.

tres ras por la paz universal
1) uno
2) dos
3) el reloj gira un segundo y se coloca detrás del paraguas
interrogación
despacharon anacronismos las bodegas
respuesta
no se quien vive debajo del tornillo tres insultos desaparecen por el margen y dormitan a la sombra de las aguas
l lanto l l a n t o LLANTO L L A N T O
l L a n T o
el pañuelo de la vaca mojado como los hemistiquios
la cola del león acelera sus miradas y se bautiza en los cordeles
su canto se bifurca y dobla los resortes
donde habrán dejado la flauta del piel roja la luz se esconde tras un sauce y aparecen los días vestidos de colores
más
ya el calendario no vendía velocípedos
*entreacto*
un silencio se dibuja hasta la siesta y rocía la punta de las lluvias
ahora el perisodáctilo es portatil y construye caminos en tranvías
así como el tenedor comienza a lagrimear y el pañuelo hipnotiza los botones
el león
siempre los estornudos acarrean estampillas de a peso
el icono continua en la colina cardinal y rescata la flecha de un escupo
se cae el garabato de la cuesta y el león pone término a su danza hermafrodita
descienden los alambres hacia el valle y capturan hipopótamos rosados
*desarrollo el problema fratricida*
3 por 8 setenta y cinco y un scout
sentimental dan como resultado
*la prostitución al alcance de los niños*
el león se opuso ferozmente lo que trajo como consecuencia un incendio occipital
MORALEJA
el epitalamio se celebró en la madrugada