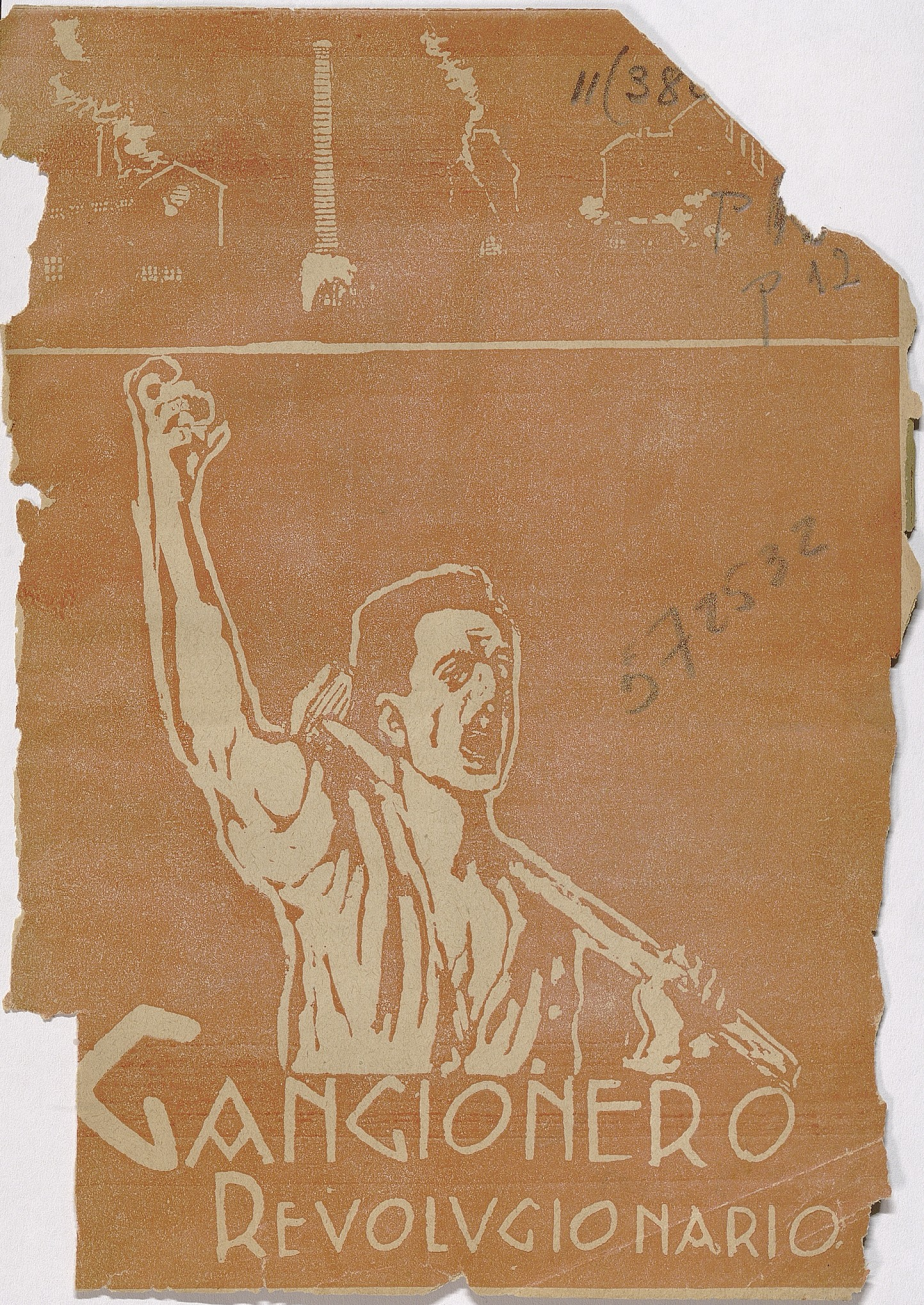

CANCIONERO
REVOLUCIONARIO

NUESTROS CANTOS

Son ellos el reconfortamiento viril para nuestras almas perennemente torturadas y el medio rotundo de expandir sonoramente el ansia de libertad, la esperanza riente de un porvenir de amor, que sentimos con intensidad luminosa.

Ellos compendian la maldición hecha canto, contra las infinitas maldades que llenan estos tiempos de horror. Sus tonos, tienen las inflecciones sedosas y reflejantes del hilo de líquido cristal deslizándose sobre un lecho de multicolor pedrería, y también el rujir amenazante del embravecido oleaje marino. Los acordes de nuestros himnos encierran el variado sentir proletario. La gama de sus notas, mide la gradación y la amplitud de nuestras ansias libertadoras, de nuestros anhelos de superación y por fin, de nuestro común descontento hacia el oprobioso régimen actual.

Aquí teneis, pues compañeros, un conjunto de canciones altivas y firmes, bellas y sentidas, para ser coreadas por vuestras voces de bronce, por las de vuestros hijos, trinantes y puras, por las de vuestras compañeras, claras y cariciosas.

Ellas deben, en oleadas armoniosas, empapar el ambiente sórdido y degradante del suburbio, expandirse por la campiña soleada y fragante, llegando hasta el mísero rancho del campañista esclavo, penetrar a la mina donde se agitan los artífices del calor y de la luz, sumerjiendo en sus almas sombrías y doloridas, el dulzor de nuestros cantares rebeldes.

Que sus tonos recios, combativos viriles, ahoguen la música encanallada del vicio, aquella que exacerba el instinto, que idiotiza al hombre, haciéndole indigno a toda elevación ideal.

Nuestros himnos deben robustecer y crear las grandezas que anida el alma del trabajador, esos sentimientos de bien, que precisan de un remozamiento espiritual, para crecer y dignificar a quien los posee.

Helos aquí, compañeros, los cantos. Nada significarán, ninguna labor de belleza y purificación realizarán, si vosotros no los hacéis vibrar con el toque de vuestras voces rudas y los deseos sinceros de que ellos liberten, enaltezcan y magnifiquen a todos

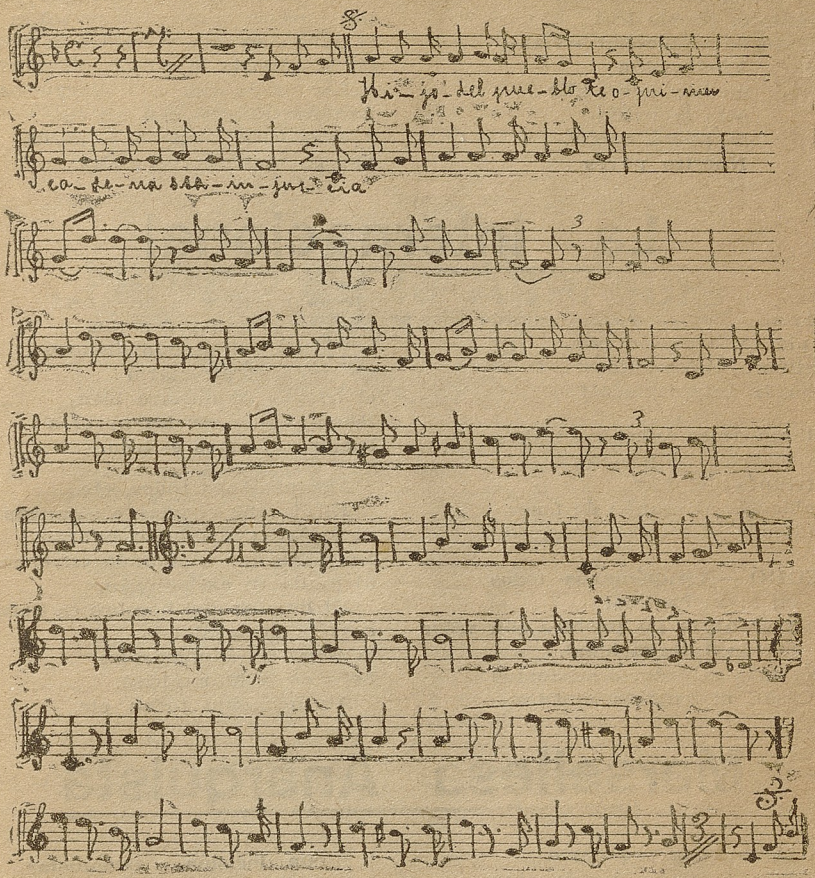
EDITORIAL LUX

Oiga: Medite Ud.

Lo poco que hemos conquistado al capitalismo ha sido por fuerza de la organización obrera.

¡A Organizarse!

¡Hombre o mujer, joven o viejo, a defender las conquistas hechas y a seguir luchando por vuestro mejoramiento, por vuestra defensa y apoyo mutuo, por vuestra emancipación!



Hijos del Pueblo

Hijo del pueblo te oprimen cadenas
sa injusticia no puede seguir
u existencia es un mundo de penas
s que esclavo prefiere morir.

Esos burgueses, azás egoístas,
que así desprecian la Humanidad
serán barridos por los anarquistas
al fuerte grito de libertad!

CORO.—¡Ah! Rojo pendón,
no más sufrir
la explotación
ha de sucumbir.
Levántate, pueblo leal
al grito de revolución social.
Vindicación
no hay que pedir
solo la unión
la podrá exigir.
Nuestro pavés
no romperás.
Torpe burgués
¡Atrás! ¡Atrás!

Los corazones obreros que laten por nuestra causa, felices serán si entusiasmados y unidos combaten de la victoria la palma obtendrán.

Los proletarios a la burguesía han de tratarla con altivéz, y combatirla también a porfía por su malvada estupidez.

La Internacional

Arriba los pobres del mundo
de pie esclavos sin pan,
y gritemos todos unidos
¡Viva la Internacional!

Removamos todas las trabas
que impiden al proletario
el triunfo del bien,
cambiemos al mundo de fases
hundiendo al imperio burgués.

CORO.—Agrupémonos todos
en la lucha final
y se alcen los pueblos con valor
por la Internacional.

No más salvadores supremos
ni César, ni burgués, ni Dios;
que en nosotros mismos está
nuestra propia redención.

Para ir al mundo dichoso
do reina el proletario
el triunfo de nuestro bien,
tenemos que ser los obreros
los que guiemos el tren.

Agrupémonos todos, etc.

El día que el triunfo alcancemos
ni esclaves ni dueños habrán,
los odios que al mundo envenenan
al punto se extinguirán.

El hombre del hombre es hermano
cese la desigualdad
la tierra será el paraíso
bello de la humanidad.

Agrupémonos todos, etc.

Marsellesa Anarquista

A la revuelta proletario
ya brilla el día de la redención.
Que el sublime ideal libertario
sea el norte de la rebelión. (bis)

Dignifiquemos del hombre la vida
en un nuevo organismo social,
destruyendo la causa del mal
de esta vil sociedad maldecida.

CORO.—¡Obreros a luchar!
¡A la revolución
con decisión a conquistar
nuestra emancipación.

No más al amo gobernante
por vil salario queramos servir
ya no más la limosna humillante
ya no más suplicar ni pedir. (bis)

Que al pedir pan por hambre acc
(sad
el proletario con impotente voz,

le contesta mortífero y feroz
...il del verdugo uniformado.

Los privilegios de la burguesía
aniquilemos con brazo tenaz
y los antros de la tiranía
sean pasto del fuego voraz. (bis)

No quede en pie el estado y sus
(leyes
que siempre al pueblo feroz esclavizó,
y la ignorancia caduca conservó
con sus patrias, sus dioses y sus reyes.
Compañeros, viva la Anarquía,
pronto acabe esta vil sociedad,
y la infame y cruel burguesía
que termine por fin de mandar.

No queremos tener holgazanes
que se chupen nuestra producción
igualdad para todos queremos
reine pronto la sana razón.

No más esclavitud,
guerra a la propiedad,
por ser injusta y tan cruel
compañeros, pelead.
Por la anarquía y con tesón
por la social Revolución.

Himno de la Anarquía

(Música de la "Canción Nacional Chilena", letra de Alejandro Escobar y Carballo).

¡Libertad! es el grito sonoro
que resuena en los aires doquier
lo cantaron las aves en coro
y el obrero lo oyó en el taller...

Ya es vencida la ruín tiranía
ya se apaga su antiguo esplendor
y se alza la bella anarquía,
junto al siervo de ayer, vencedor,
Cuántos siglos de heroica pelea
por romper las cadenas del mal,
por sacar del silencio la idea
y oponerla al feroz capital.
Alza obrero, sin miedo la frente
ante el déspota avaro patrón,
ya tu hueste pujante y valiente
enarbola su rojo pendón.
No más hambres, cadalzo ni leyes,
que levante el gañán su serviz
que se acaben los amos, los reyes,
veamos al hombre feliz.
Nuestros mártires llenos de gloria
morir como Cristo en la cruz,
alaron la gran trayectoria
su rastro de sangre y de luz...
da uno ha abierto una brecha
los flancos del monstruo social,
y en su hazaña jigante una mecha
que hará arder a la hecatombe final.

..Si pretende el patrón usurero
nuestro rudo trabajo explotar,
que levante su puño el obrero
y que sepa al ladrón castigar.
Que recoja el servil campesino
su picota, su pala y su hoz
que deserte del barco el marino,
que levante el humilde su voz.

Pobre pueblo! es tu patria una feria,
es tu ruina el parásito vil,
es tu madre la triste miseria
y tu lecho un infecto cubil.
Afrentosa es la ruín servidumbre
en que yacen tus hijos sin pan,
mientras gasta y derrocha en la cum-
(bre
a su antojo... el feliz holgazán.

Esos grandes ¡oh pueblo! esos bra-
(vos
Perowskaya, Etievant, Ravachol,
han legado a tus hijos esclavos
la bandera de sangre del sol!
¡Y han seguido sus fúlgidas huellas
en su trágica ulcha sin fin,
a la luz de las altas estrellas
Anguiolillo, Zolá y Bakounin!

Canto de los Trabajadores

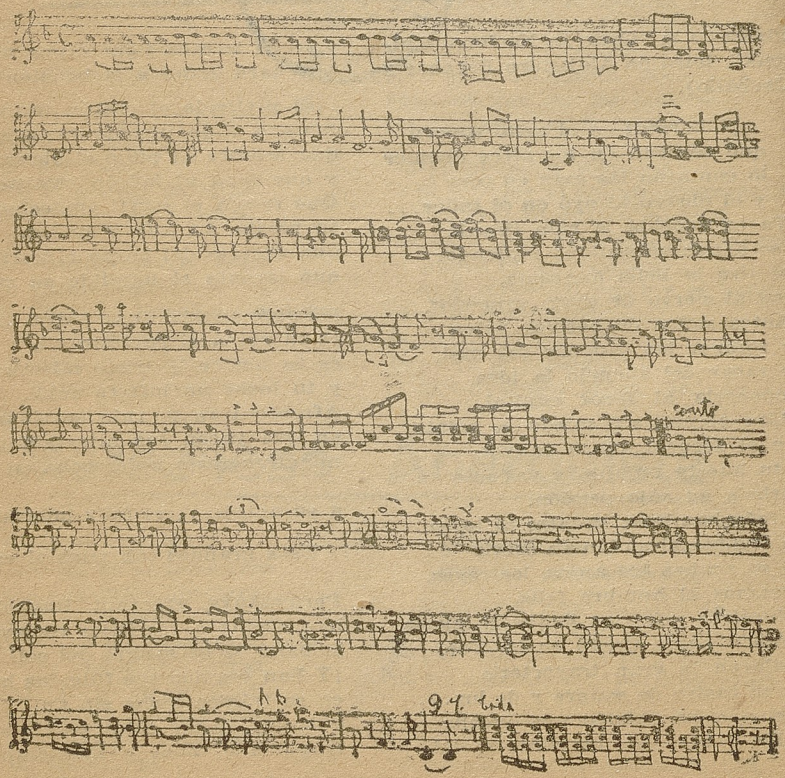
(Letra de Felipe Turati)

Venid todos, compañeros,
a la lucha que se empeña;
la encarnada y libre enseña
luce al sol del porvenir.
Mutuo pacto en nuestras penas
nos resulte un acicate;
la gran causa del rescate
no halle nunca traidor vil.

CORO.—El rescate del trabajo
de sus hijos provendrá
o al trabajo darán honra
o en la lucha morirán.

En los campos y talleres
nos explotan a destajo
como a bestias de trabajo
nos revienta el capital.
Nuestros amos y señores
prometieron aliviarnos,
pero en vez de mejorarnos
nos mezquinan hasta el pan.
El rescate del trabajo, etc.

Desunidos, plebes somos,
pero fuertes cuando unidos;
solo triunfan los fornidos,



los que tienen corazón.
Sudor nuestro es cuanto existe,
deshacer, rehacer podemos:
la consigna sea: ¡luchemos!
desmedido fué el dolor.
El rescate del trabajo, etc.

Maldigamos al que goza
de festines, regalado,
mientras haya un desgraciado
que no tenga pan ni amor.
Maldigamos al que vea
los tormentos del hermano,
y a la tregua llame en vano
bajo el pie del opresor.
El rescate del trabajo, etc.

Suprimamos las fronteras
que a los pueblos hacen arteros,
enemigos y extranjeros
no están fuera, están aquí.
¡Guerra al reino de la guerra!
¡Muerte al reino de la muerte!
El derecho de la más fuerte
necesario es abolir.
El rescate del trabajo, etc.

¡Oh vosotras las hermanas
y consortes en las penas
que a los que hacen las cadenas
entregásteis vuestro amor!
Los que al yugo se están flojos
no merecen nuestras vidas,
que a legiones divididas
nunca el triunfo coronó.
El rescate del trabajo, etc.

Si es verdad que iguales somos
ya que hermanos nos llamamos
sino en balde es que luchamos
por la sana libertad.
Compañeros, ¡venid todos!
Los obreros somos siervos,
con cobardes y protervos
hacer pacto es ruindad.
El rescate del trabajo, etc.

La Cancion de los Parias

Somos los pobres, los harapientos,
Los que tenemos que trabajar;
Bajas las frentes, mudas las bocas,
Eternamente sin descansar.
Envilecidos y maltratados
Y sin derecho para implorar;
Siempre sufrimos nuestras pobrezas,
Siempre aplacamos nuestro llorar.

Todos los ricos ven nuestras penas,
Todos contemplan sin compasión
Nuestros dolores, nuestras desgracias,
Sin que se ablande su corazón.
Ya no debemos sufrir más tiempo
Ni los rigores ni la opresión,
Todos altivos lanzar debemos
Gritos viriles de rebelión.

Y en otros días que contemplemos
El triunfo justo de nuestro plan,
No aguantaremos esclavitudes
Ni sostendremos al holgazán.
Todos seremos libres y hermanos,
Todos tendremos el mismo afán,
En constituírnos fuertes e iguales
Sin fraile, rico, ni capitán.

Manuel González Prada

HIMNO SOCIAL

¡Ni esclavos ni siervos
hoy deben existir!

¡Cantemos, hermanos,
que es nuestro el porvenir!

Compañeros, un canto entonemos
por el triunfo de nuestro ideal;
a sus sones retiemblen los muros
de la injusta Bastilla social.
Brille en todos los ojos la aurora
de una noble y triunfal redención;
al oír esta noble canción!

Los obreros, que al mundo dan oro
amasado con sangre y sudor;
tienen hambre de luz y de ciencia,
tienen sed de justicia y de amor.
Ellos son los modernos titanes
que pretenden el cielo escalar;
ellos pueden alzarse terribles
y de cólera arder como el mar!

Somos toda la fuerza del mundo;
en nosotros alienta el poder;
al trabajo oficiamos liturgias
y hay altares en cada taller.
Dominamos en mares y montes
con espléndida pompa imperial,
por el mar van las naves
que hacemos;
la montaña nos dá su metal.

En el Cáucaso cruel de la vida
como a Encélano un buitre infernal
nos devora las rudas entrañas.
y se llama INJUSTICIA SOCIAL.
Pero un día que está muy cercano,
alzaremos de pronto la voz,
romperemos las fuertes cadenas
y sabremos triunfar con unión.

Compañeros, de gozo cantemos,
pues empieza en Oriente a subir
el gran Sol por fin va a surgir!

Adelante no nos esperemos
en estrecha y homérica unión:
lograremos así la conquista
de esa noble y social redención!

CANTO AL OBRERO

Obreros de la vida
llenáis de grato encanto
y solo con el llanto
se paga tu labor,
alzad luego la frente
altiva y soberana
porque la raza humana
es hija del amor.

Obreros del trabajo
cantemos con grandeza
un himno de belleza
al Sol de Libertad,
que brilla en lontananza
y anuncia venturoso
el día más grandioso
que amor nos unirá.

Como haz de vida, juntos
los seres de la tierra
terminen con la guerra
en un lazo de Paz.

Hermoso será el mundo
si todos entusiastas
al fin rompen las astas
del vicio y la maldad.

Gritemos por doquiera
llamando con cariño
al hombre como al niño
y entre ellos la mujer,
a que unidos y amantes
con lazos inrrompibles
y fuerzas invencibles
sembremos el placer.

Terminen los esclavos,
terminen los señores
y surjan como flores
de nueva humanidad
los brotes anarquistas
que rompan las cadenas
y acaben con las penas
trayéndonos la Paz.

HIMNO AL 1.o DE MAYO

(Música del Aria del coro de la ópera NABUCO de Verdi; letra de Pedro Gori.

Ven ¡oh Mayo! te esperan las gentes
te saludan los trabajadores,
dulce pascua de los productores
ven y brille tu espléndido sol.

En los prados que el fruto sazonan
hoy retumban del himno los sones
ensanchando así los corazones
de los parias e ilotas de ayer.

Desertad ¡oh falanges de esclavos!
de los sucios talleres y minas,
los del campo, los de las marinas
¡Tregua, tregua al eterno sudor!

Levantemos las manos callosas
elevemos altivos las frentes,
y luchemos, luchemos valientes
contra el fiero y cruel opresor.

De tiranos, del ocio y del oro
procuremos redimir al mundo
y al unir nuestro esfuerzo fecundo
lograremos al cabo vencer.

Juventud: ideales, dolores,
primavera de atractivo arcano,
dulce Mayo del género humano
dad al alma energía y valor

Alentad al rebelde vencido
cuya vista se fija en la aurora,
y al valiente que lucha y labora
para el bello y feliz porvenir.

¡Tierra y Libertad!

(Música de la Canción Nacional Mexicana. Letra de Enrique Flores Magón).

CORO.—**Proletarios al grito de guerra**
por ideales luchad con valor,
y espropiad atrevidos la tierra
que detenta vuestro explorador.

Proletarios:: precisa que unidos
derrumbemos la vil construcción
del sistema burgues que oprimidos
nos sujeta con la explotación.

Que ya es tiempo que libres seamos
dejemos también de sufrir,
siendo todos iguales y hermanos
con el mismo derecho a vivir.

Demostremos que somos conscientes
que amamos la idea de verdad,
combatiendo tenaces de frente
al rico, al fraile y a la autoridad.

Pues si libres queremos hermano
encontrarnos algun bello día,
es preciso apretar nuestras manos
en los cuellos de tal trilogía.

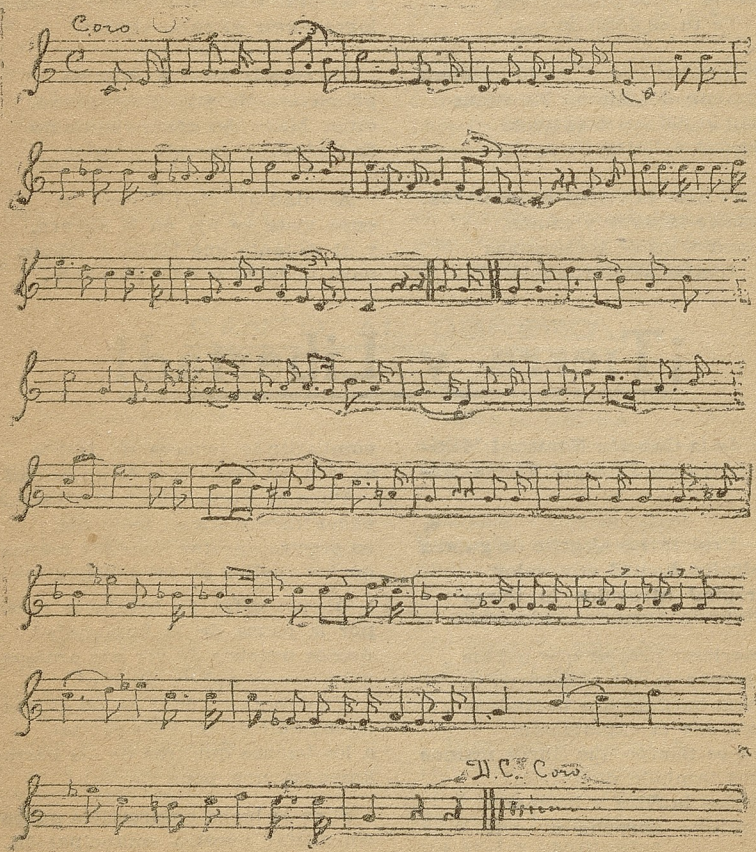
Al que sufra en los duros presidios
por la causa de la humanidad
demos pruebas de ser sus amigos
y luchemos por su libertad.

Es deber arrancar de las garras
de los buitres del Dios capital,
a los buenos que tras de las barras
amenaza una pena mortal.

Si en la lucha emprendida queremos
conquistar nuestra emancipación,
ningún jefe imponerse dejemos,
e impidamos así una traición.

Pues los hombres que adquieren un puesto
en el cual ejercen un poder,
se transforman en tiranos bien presto
porque el medio los echa a perder.

Proletarios: alzad vuestras frentes
las cadenas de esclavos romped,
despojaos de prejuicios la mente
y las nuevas ideas aprended.



Cancion Femenina

(Se canta con la música del coro de la ópera de Norma de Bellini)

Canta, altiva mujer, pero canta
la grandiosa canción del honor,
porque hoy nuestra cerviz se levanta
roto ya el yugo embrutecedor.
Ya no oprimen ya no, la conciencia
los resabios brutales de ayer,
que ignorancia sembró
más que ciencia
en la pobre y esclava mujer.

Ya no somos la siervas sumisas
que sueñan un vivir celestial;
ya no nos entretienen con misas
el feroz mercader clerical.

Quita, quita farsante del cielo
ya no somos la cándida grey;
ya feliz la mujer con anhelo
ve que muere ese Dios y esa ley.

Dios, palabra no más del pasado
fué la herencia de miedo salvaje
Dios no cabe en el ser que es honrado
porque es para el saber un ultraje.

De la iglesia la esclava hemos sido,
del patrón, del marido brutal,
y jamás terminar han querido
esa triste ignominia sin par.

Ya ¡sacudo sin miedo la frente!
tu mirada sea el rayo feliz,
su palabra conmueva a la gente
que mañana alce altiva cerviz.

Oh ¡mujeres! no seamos más necias
¡seamos libres! ¡abajo la cruz!
¡junto con las horribles iglesias
que por siglos negaron la luz!

No queremos ya el cielo ofrecido
ni esa gloria mentida de Dios,
la mentira más grande que ha sido
fuente de oro del clero ladrón.

Canto de los I. W. W.

Letra de A. Valenzuela; música de M. Torres

Trabajadores de todo el mundo
enid formemos la gran unión
obtendremos lo más fecundo
e nuestra lucha: la emancipación.
Venid todos los trabajadores
n nosotros a formar!

CORO.—Venid trabajadores
vamos a luchar
busquemos todos juntos
la emancipación ..
en la social Revolución.

Los proletarios conquistaremos
con nuestra lucha la igualdad
después de siglos que hemos sido
los tristes parias del capital.
¡Venid todos los trabajadores
con nosotros a formar!

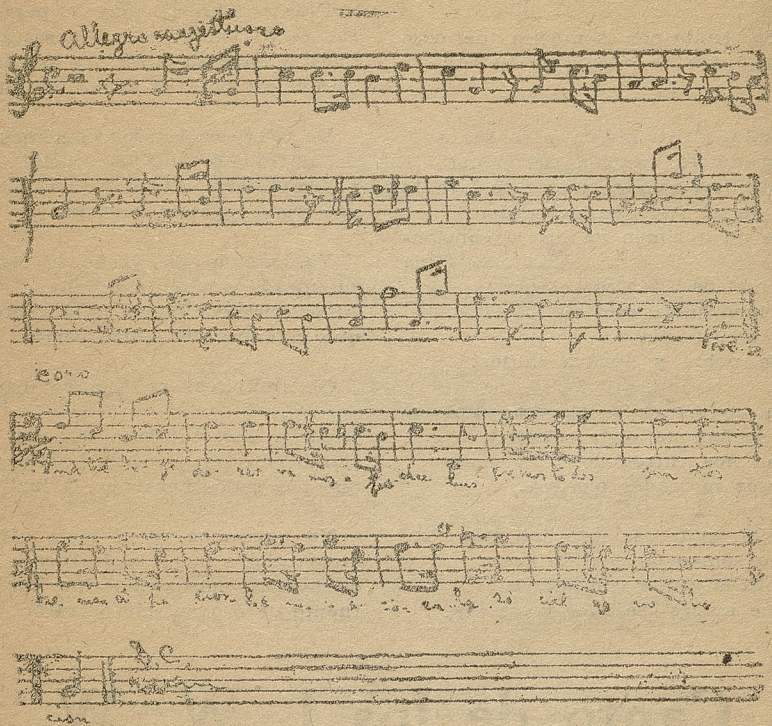
ORIAL

formemos una sola gran unión
una ofensa a uno es a todos,
contestemos todos con nuestra acción.

¡Venid todos los trabajadores
con nosotros a formar!

Formemos todos los sindicalistas
los productores y con valor
llevando siempre el noble emblema
de los Industrial Workers of the World

¡Venid todos los trabajadores
a una sola y grande unión!



Trabajadores del Mundo ¡Despertad!

(Música de "Workers of the World, Awaken", por Joe Hill, traducción de A. V. Azuara). (1)

Trabajadores del mundo
que vivís en sumisión,
dejad el sueño profundo
y preparáos a la acción.

¿Estaréis siempre sumisos
en vuestra vil condición?
¿Ser esclavos indecisos
es toda vuestra ambición?

Coro.—¡Arriba víctimas del hambre:
¡Mostrad cuán roja es vuestra sangre:
¡Venid esclavos isredentos
a UNA GRAN UNION!

Los niños piden pan llorando;
el hambre a muchos va matando.
¡Luchemos todos los hambrientos
CONTRA LA OPRESION

Si los obreros deciden
los trenes pueden parar,
y los barcos que prosiguen ...
detener en alta mar.
El industrial mecanismo,
desde la mina al taller,
dejará de andar lo mismo
con solo el paria querer.

En la Unión de los obreros
ambos sexos ingresad,
y a los vagos usureros
sin compasión aplastad.

Seremos fuertes unidos,
nadie nos podrá vencer;
más si estamos divididos
nada podremos hacer.

Conquistemos con firmeza
las fuentes de producción,
porque toda la riqueza
es nuestra sin discusión.

Nadie sufrirá tormentos
por hambre o necesidad
cuando vivamos contentos
en la nueva sociedad.

(1) La letra de esta canción es una traducción libre del inglés de la canción que escribió nuestro malogrado poeta I. W. W. antes de ser asesinado legalmente por las autoridades del Estado de Utah, Estados Unidos.

LA PAMPA

(Música de "La Ausencia": Letra de Francisco Pezoa).

Canto la pampa, la tierra triste
réproba tierra de maldición,
que de verdores jamás se viste
ni en lo más bello de la estación

En donde el ave nunca gorjea
en donde nunca la flor creció,
ni del arroyo que serpentea
el cristalino bullir se oyó.

Año tras año por los sallares
del desolado tamarugal,
lentos cruzados van por millares
los tristes parias del capital.

Sudor amargo su sien brotando
llanto sus ojos, sangre sus pies,
los infelices van acopiando
montones de oro para el burgues.

Hasta que un día como un lamento
de lo más hondo del corazón,
por las callejas del campamento
vibra un acento de rebelión.

Eran los ayes de muchos pechos
de muchas iras era el clamor,
la clarinada de los derechos
del pobre pueblo trabajador.

Vamos al puerto, dijeron, vamos,
con su resuelto noble ademán
para pedirle a nuestros amos
otro pedazo no más de pan.

Y en la misérrima caravana
al par que el hombre marchar se vé
la amante esposa, la madre anciana
y al inocente niño también.

las víctimas que bajaron
desde la pampa llenas de fe,
y a su llegada lo que escucharon
voz de metralla tan sólo fué.
Baldon eterno para las fieras
masacradoras sin compasión,
quedan manchadas con sangre obrera
como un estigma de maldición.

Pido venganza para el valiente
que la metralla pelverizó,
pido venganza para el doliente
huérfano y triste que allí quedó.
Pido venganza por la que vino
tras de su amado su pecho abrir;
pido venganza para el pampino
que como bueno supo morir.

El Guitarrico Libertario

(Música de "El Guitarrico". Letra de F. Pezoa).

Trabajador sudoroso
en verano y en invierno,
llégate a mi guitarrico
que está cantando y gimiendo,
y oye mi canto que vuela
en las alas de los vientos.
Yo canto para los pobres
el canto de la miseria,
que se entona por las calles
en los días de la huelga.
Ese canto de amenaza
que en los motines se eleva,
y que tiene un tono, como
de cadenas que se quiebran.

Pobre guitarrico, vedlo como gime,
oye lo que canta, oye lo que dice:
yo soy el consuelo de los proletarios,
yo soy la esperanza de los libertarios.
Yo canto la patria nueva,
la ciudad del buen acuerdo,
donde es común la faena
y comun también el premio.
En donde todos poseen
un rincón del prado ameno,
en donde hay pan para todos
y para todos hay besos.
Pobre guitarrico; oye su tormento,
como un eco triste, que se va perdiendo
y que va anunciando con sus melodías
la alborada bella de paz y anarquía.

La Cancion Sonora

(Música de "Guarda esta Flor", letra de F. Pezoa)

Esta canción, es la canción sonora
que se levanta del país maldito;
esta canción es el doliente grito
de los esclavos de la explotación.
Escuche mi canción todo el que lleve
dentro del pecho la rebelde fibra,
que en mi canción atronadora vibra
una esperanza y una maldición.
Yo quiero ver la mina solitaria
desierto el prado y el taller desierto
yo quiero ver como un planeta muerto
toda la tierra donde impera el mal.
Yo quiero contemplar el gran combate
de los ladrones y de los hambrientos;
yo quiero ver los épicos momentos
de la grandiosa huelga general.
Yo quiero ver desiertos los cuarteles
todos los templos ver abandonados,
yo quiero ver sus muros derribados
y sus escombros rápidos arder.
Yo quiero contemplar el gran incendio,
término triste de una edad malvada.

y quiero ver después purificada
toda la tierra como un gran vergel.

Esta canción es la canción sonora,
la de iracundos y soberbios tonos;
esta canción derribará los tronos
y los baluartes de la explotación.

Llevad esta canción por todo el mundo
querido hermano, bella hermana mía,
dulce canción, canción de la anarquía
nunca se apague tu vibrante són.

El Deportado

(Música de "Alma de Dios", letra de M. García)

Canta desheredado
cantos de tu dolor,
ya que nunca en la vida
hallarás amor.
Es trabajar sin descanso
tu cruel destino,
o mendigar triste y manso
por el camino.
Desesperado ya de vivir!...
lucho abnegado contra lo vil.
Canta deportado
mísero y martirizado
que tu ideal quizá
un día triunfará
dando a los hombres
Amor y Libertad.

Himno del proletario
canto de rebelión,
de los parias del mundo
bálsamo del dolor.
Acracia de mis amores
sueño querido,
por tí sufro los rigores
del perseguido.
Marcho nimbado
vislumbro el día
de la igualdad.
de [illegible]ad.
Canta desterrado
mísero y martirizado
que tu ideal quizá
un día triunfará,
dando a los hombres
[illegible] y Libertad.

Juan Sin Patria

(Música de la romanza "El Vendedor de Pájaros", letra de F. Pezoa)

Juan las tierras del señor
cultivó sin descansar,
y regó con su sudor
sin las mieses disfrutar.
Tuvo el pobre labrador
la madre a quien amar,
dice madre que aliviaba
el labriego su pesar.
Dura es—Juan tu ley—tu sembrar
el patrón cosechar.

En el tierno corazón
del labriego penetró
dardo cruel de una pasión
Nina fué quien la causó.
Delirante de emoción
a la aldeana cortejó,
y de Nina en la mirada
Juan sin Patria se abrazó.
No arranquéis del pensil esa flor
no ha de ser para vos!

De los campos en confín
cierta vez se oyen vibrar

los acordes de un clarín
que al labriego hacen temblar.
Porque viene ese clarín
los labriegos a llamar
a la guerra fratricida
para morir o matar.
Corre, Juan, tu deber a cumplir,
a matar o morir.

Dió mil besos al marchar
el labrador
y abrazó con triste afán
a la Nina de su amor.
Y transidas de dolor
mezclando su llanto están
madre y novia que contemplan
alejarse al pobre Juan.
Con dolor un fusil Juan cogió
y a guerrear se marchó.

Con satánico furor
a los hombres vió luchar;
vió aquel campo encantador
de cadáveres sembrar.
Vió con pena y con horror
tanta sangre derramar,
que cubría la campiña
semejando un rojo mar.
Pero al fin terminó tanto horror
y volvió vencedor.

El guerrero al regresar
por su Nina preguntó
que la quiere presentar
los laureles que ganó.
Y fué intenso su pesar
cuando un viejo le contó
que a la Nina el señorito
la sedujo y la arrojó...

Infeliz labrador ¿qué esperáis
que al burgués no matáis?

En su desesperación
a su madre Juan buscó
a pedirle en su aflicción
un consuelo, y no la halló...
Con profunda compasión
una moza así le habló:
mientras tú en guerra andabas
ella de hambre se murió.
Pobre Juan, infeliz labrador
sin hogar, sin amor.

Solo y triste el labrador
a otros pueblos se marchó,
su miseria y su dolor
a las jentes refirió.

Con ternura y con amor
hubo un grupo que le oyó,
que cantaba a la anarquía
y con ellos Juan cantó:
"Juventud proclamad con teson
la social rebelión."

Desde entonces por doquier
Juan Sin Patria el labrador
de los campos al taller
lleva el verbo redentor.

Desde entonces con placer
canta el himno expropiador
y proclama la comuna
del Trabajo y del Amor.
Tiempo es ya de acabar tanto mal
¡guerra al dios capital!

HIMNO UNIVERSAL

(Música de "La Circasiana", letra de Pedro Araya)

Ya el grito de progreso
resuena por doquiera.
flameando su bandera
la unión universal.
Bajo su eterna sombra
que al mísero reanima,
marchemos tras la cima
de un triunfo colosal.

Arriba compañeros
humildes proletarios,

sed dignos libertarios
tumbando la opresión.
Y al fin para ventura
del sér que en vano llora,
sonreirá la aurora
de nuestra redención.
que rueden las cabezas
de todos los tiranos,
verdugos inhumanos
que abusan del poder.
De aquellos que pretenden
ser amos y señores
de los trabajadores
soldados del taller.
Hermanos todos somos
sin que esto al burgués cuadre
y es nuestra augusta madre
la santa humanidad.
Su espíritu es un faro
que sin cesar fulgura
mostrando en noche oscura
la luz de la verdad.
Unidas nuestras almas
de ardor y audacia llenas,
rompamos las cadenas
de nuestra esclavitud.
Y al fin para la dicha
de todos los hogares,
tendrán doquier altares
la paz y la virtud.
Arriba compañeros
marchemos adelante
que el triunfo más brillante
veremos sonreír.
En pos de las penurias
que todos padecemos,
los árbitros seremos
de un bello porvenir.

LUCHAR ES VIVIR

(Música de "Frenito de Amor"

Venid compañeros a luchar
venid compañeros a estudiar
para poder conseguir
nuestro mejor bienestar.

Ven hacer surgir nuestro ideal
que es de igualdad y fraternidad
y aunque pese al capital
hemos de salvar la humanidad.

Llegue por fin ese día
en que abolido el capital
al sol de la anarquía
llegue un canto de paz universal.
Juntos luchemos
por la emancipación,
porque nosotros tenemos
la fuerza de la razón.
Ven a luchar
que luchar es vivir,
así podréis conquistar
el más bello porvenir.

Hermano Explotado

(Música de "Horas de Luto", letra de F. Pezoa)

No sabes obrero lo tanto que sufres
jeto al yugo de la explotación,
ruinas tus fuerzas minuto a minuto
bien de las arcas de tu mal patrón.
Oh! tú no comprender ¡oh pobre explotado
triste miseria, tu eterno baldón
anta la frente, hermano querido,
a que es muy justa tu fiel rebelión.

Si quieres obrero honrado que sufres
que cese tu inicua cruel explotación,
engrosa las filas de los explotados
entre los soldados del rojo pendón.

Lucha con denuedo, con celo y ardor
porque es obra tuya la emancipación,
tu mente lo exige, tus hijos y esposa
tu madre ya anciana, tu vida azarosa.

Himno Libertario

(Música de "El Encanto de un Vals",
letra de Francisco Pezoa)

Fué una noche gloriosa
que oí la rebelde canción,
decía que había llegado
al pueblo su emancipación.

Que el hombre en la tierra era libre
bajo la sonrisa del sol,
así es que valientes luchemos
vivando al rojo pendón.

CORO.—Yo elevo un himno al cielo (azul
que el viento esparce en notas mil,
el himno rojo que el luchador
entona contra la patria y dios
himno jigante, batallador,
tus notas llegan allí mismo sol.

Estendamos allá las pupilas
allá al futuro país;
dejemos presente y pasado
pensemos la aurora feliz.

Alcemos las voces alegres
que se oigan en todo el confín
que digan que ya no hay verdugos
miseria, ni sable, ni cruz.
Yo elevo un himno, etc.

Cancion del Desterrado

(Música de "La Paloma Ingrata",
letra de F. Pezoa)

Un anhelo infinito
del alma mía, del alma mía
al valle de mis sueños
mis pasos guía, mis pasos guía.
Veloz me lleva,
veloz me lleva
hacia la parte donde
el sol se eleva.
En un país remoto
feraz, lozano, feraz lozano,
estendido a la orilla
del océano, del océano.
Al pie del monte,
al pie del monte
que doran los fulgores
del horizonte.
Es una tierra virgen
que no ha pisado, que no ha pisado
la planta vil del fraile
ni del soldado, ni del soldado.
Dichosa tierra.
dichosa tierra
sin cruces, ni cañones
ni dios, ni guerras.
Allí los productores,
en son de fiesta en son de fiesta
hicieron sus talleres
en la floresta, en la floresta.
Y soberanos,
y soberanos
todos se dan el dulce
nombre de hermanos.
Allí junto a los surcos
que esperan riego, que esperan riego
su libro o su guitarra
deja el labriego, deja el labriego
Allí en el prado,
allí en el prado
ve la casita blanca,
su nido amado.
Allí bajo la sombra
de los rosales, de los rosales
cantan las almas tiernas
sus madrigales, sus madrigales.
Libres y puras,
libres y puras
como las avecillas
de la espesura.

Yo voy por un sendero
desconocido, desconocido
persiguiendo las huellas
de los que han ido, de los que han ido.
Mártires santos,
mártires santos
que dejaron las huellas
de sus quebrantos.

Niña si mi destierro
te ha conmovido, te ha conmovido,
al país de mi canto
yo te convido, yo te convido.
Ven niña mía,
ven niña mía
a la tierra dichosa
de la anarquía.

Canto al Pueblo

(Letra y Música de Emilio Gante)

Del fondo de la mina,
del seno del terruño,
venid, hijos del pueblo
venid, regenerad
la estólida, decrépita,
falaz, artificiosa,
hipócrita, egoista
presente sociedad.

Vosotros los sois todo:
el número, la fuerza,
la ciencia y el derecho,
la ley y la razón;
que sin vosotros, nada,
ni príncipes, ni Sénecas,
ni Lúculos, ni Césares,
ni valen, ni lo son.

Del fondo de la mina, etc.

Tenéis en vuestro instinto
suprema inteligencia;
sin fórmulas ni cálculos
el bien os hace ver,
y en vano intenta el sabio
burgués, presuntuoso,
con lógicas argucias
su luz obscurecer.
Del fondo de la mina, etc.

Tenéis en vuestras huelgas
vuestro Aventino sacro,
protesta de la inicua
cruel explotación,
más vuestro esfuerzo firme,
unidos y constantes,
conquistará un día
vuestra enmancipación.
Del fondo de la mina, etc.

Mirad como ya tiemblan
los rancios organismos,
de vuestro influjo viendo
la marea subir! !
¡El tiempo a todos llega!
¡Salud, hijos del pueblo!
¡Hermanos del trabajo
vuestro es el porvenir!

Los Anarcos

(Música de "Los Soldaditos", letra de Carlos Gómez)

Somos los Anarquistas
Propagadores del Ideal,
Los que por la Anarquía
La vida entera solemos dar.
Somos los Visionarios
Los que rebeldes a todo són,

Por las calles y plazas
Vamos gritando Revolución.

CORO.—Los tristes parias del capital
Explotados desde niños
Sin cumplir nuestro cariño.
Gran luchador
Tendré que ser
Por la Social Emancipación.

Somos los Idealistas
Que con constancia sin descansar
Los que exigimos pronto
Y para todos un bienestar.
Somos hijos de Anarco
Que incansables y a una voz
Queremos que concluya
Cuanto más pronto la Explotación.
Los tristes parias del capital, etc.

La Union

Esos burgueses traidores
que nos atropellan bajo el yugo.
de la explotación,
serán barridos al fin
por sus propios esclavos,
y perseguidos sin compasión

Esos burgueses traidores, etc.

Despierta, obrero y mira,
la luz de la verdad,
y verás a los anarquistas
cómo luchan con anhelo y equidad.

Despierta, obrero, y mira, etc.

La unión, la unión
será nuestra salvación,
no más sufrir esta opresión:
esclavos del salario, la libertad
hemos de proclamar,
si no viene un nuevo retroceso
un nuevo sol al mundo iluminará.
¡La libertad, en tierra y mar!

Nuevo Verbo

(Música de "La serenata de Pierrot")

Levanta obrero tu frente
y mira tu porvenir,
que un hermoso sol de oriente
se levanta a redimir.

CORO.—Luchad, luchad;
levanta tu frente airada;
ven a luchar camarada
que muy pronto
vamos a triunfar.
Sus refulgentes destellos,
en todo su intensidad,
anuncia días muy bellos
a toda la humanidad.

Luchad, luchad;
El pueblo sufre dolores
de la más cruel opresión,
mientras que sus opresores
gozan de la explotación.
Luchad, luchad;
Visten de seda y de gasa,
sientan mullido diván
mientras la anónima masa
muere por falta de pan.

CORO.—Luchad, luchad;
levanta tu frente airada;
ven a luchar camarada
que muy pronto
vamos a triunfar.

Quejas Rojas

(Música de Nubes Lejanas)

Cuando llegan las noches heladas,
los palacios de luces se llenan,
y los pobres se mueren de penas
en sus chozas sin lumbre y sin pan.

CORO.—Es terrible habitar,
es terrible vivir
en la tierra de crueles burgueses
donde sólo se sabe explotar,
donde sólo se sabe sufrir.

Los burgueses habitan un mundo
por eternos fulgores vestidos,
y los pobres se hielan de frío
en sus chozas sin lumbre y sin pan

Los obreros sólo tienen patria,
cuando marchan al campo del crimen
para ellos no hay patria si gimen
tras las rejas de obscura prisión.

Cuando veo lleno de miserias
el hogar de algún ser desgraciado,
siento arder en mi pecho agitado
el impulso de una rebelión.

Ya quisiera mirar toda roja
una sola bandera en la tierra
donde el pobre no muera en la gue-
(rra,
donde el pobre no muera en prisión.

Es tan dulce soñar,
es tan dulce vivir,
en un bello país libertario
Donde sepan los hombres amar!

El Primero de Mayo

Hoy día Primero de Mayo
abandonamos las labores,
pues, los trabajadores
guardan su fecha más popular.

Vamos tras la redención
por la senda de la unión;
y a nuestro esfuerzo titánco
se hundirá el burgués tiránico
y en este día de placer
nuestro grito este ha de ser:
¡Viva el Primero de Mayo!
¡Viva!

viva se oiga do quier.
Los proletarios reunidos aquí,
nuestros anhelos mostramos así,
y pronto el día que dichoso vendrá
nuestras aspiraciones logradas serán;
Si serán!... Si serán!...

Y en esta fecha proletaria
que con deleite recordamos
la dicha vislumbramos,
de bello día que ha de llegar.

Vamos tras.... etc.

CANCION DE GUERRA

(Música de "La Cruz de Guerra",
letra de L. Conejeros)

La plebe antes sumisa
Se agita inquieta ahora
Que de la fronda vienen
Aires de rebelión.
Las huestes se preparan
Dispuestas a la lucha

Y anuncian la alborada
De la emancipación.

CORO.– Al pie de la iglesia el bur-
(gués se arrodilla
Pidiendo que el paria vuelva a ser
(servil,
Mientras aquel clama, la plebe sonríe
Soltando a los aires este canto viril:

Valerosa mis derechos
He de ganarme en la vida
Que mucho ya nos ha hecho.
Sufrir la ruin burguesía.
Gozoso y optimista
El pueblo irredimido,
Forjando va su patria
De amor y libertad.
Serán buenos los hombres,
Hermosas las mujeres
En este mundo nuevo
De la fraternidad.

CORO.—Al pie de las rojas banderas
(la plebe
Pregona el cercano derrumbe total,
De esta sociedad corrompida y maldita
Lanzando a los aires este canto
(triunfal:

Valerosa mis derechos
He de ganarme en la vida
Que mucho ya nos ha hecho
Sufrir la ruín burguesía.
Hay que ser optimista
Hay que ser altaneros
En esta ingente brega
Contra el Dios Capital.
El triunfo es de los fuertes
De las almas viriles
Nimbadas por los rayos
De santa idealidad.

CORO.—Al pie de la iglesia el burgués
(a los parias
Con honda amargura los ve desfilar,
Entre ellos ninguno a él lo defiende
Y todos lo mofan con este cantar:

Por canalla has de morir
Sanguinaria burguesía,
Para que pueda surgir
El rosal de la anarquía.

CANTAR IDEALISTA

(Música del "Tango Julián", letra de L. Conejeros)

Soy un paria idealista
que lucha con fé y con ansias
porque triunfen los ideales
que defiendo con el alma.
En vano la burguesía
me persigue y me atormenta;
los ideales no mueren
si muere quien los sustenta.
¿Por qué no protestas
hermano de afán?
¿Por qué sufres, manso,
sin lumbre y sin pan?
¿No ves que es preciso
luchar con tesón
porque pronto alumbre
la emancipación?

Construyes con tus brazos
palacios fulgurantes
y tú habitas en chozas
feas y repugnantes.
Tú tienes que tener
de un ideal la luz;
así podrás vencer
contra el sable y la cruz.
¡Pueblo! ¡Cómo sufro al verte
(inerte
¡Necesario es que despiertes!...
¡Rompe! tus cadenas de servil
y podrás vivir contento
libre ya del amo vil.
¡Labra! de tu bienestar la cuna
bajo el sol, bajo la luna...!
¡Piensa! en la eterna Primavera
que será tu vida entera
si eres altivo hasta el fin.
(Se repiten las primeras estrofas).

LA PLEBE

(Música de "La Danza de las Libelulas", letra de L. Conejeros)

La plebe ya
se rebeló
y más vibrante se va oyendo su
(clamor;
pide en verdad
la libertad
y que termine la monstruosa explo-
(tación.
Como le asiste la justicia y la razón
ha de vencer y ha de triunfar;
mal que les pese al sayón y al criminal
ha de brillar para la plebe un nuevo
(sol...

De noche y de día, con fé,
hay que luchar y hay que exigir;
si acaso el Estado burgués
quiere existir, quiere existir,
teniendo el obrero valor
su audacia sabrá reprimir
y ha de alcanzar
su derecho a vivir.

LIBERTARIA

(Estilo de Manuel González Prada)

Venid y pisad, ¡oh! viajero,
La nave rebelde,
Que no iza bandera en sus masiles
Que flota sin ley y sin Dios.
Las velas tendidas al viento,
Recoge sus anclas:
No tiene piloto ni brújula,
No lleva ni quiere timón.
Navegue feliz o perezca,
Se arroja a los mares,
Se arroja por sirtes o vórtices,
Sin luna, luceros ni sol.
Con pecho gozoso y altivo,
Yo escalo la nave...;
¡Oh, mar de los libres, acógeme!
¡Oh, tierra de esclavos, adiós!

EL CANARITO

(Música de la Romanza de "Los Mosqueteros Grises, "Letra de F. Pezoa)

Tenía un canario
la bella Lucinda.
Un ave muy linda
yo nunca la he de ver,
que en jaula de caña
lloraba su duelo
contemplando el cielo,
su patria de ayer.

La pobre avecilla
a su carcelera,
con voz plañidera
decía: "¡Por Dios,
devuélveme el cielo
que es la patria mía!",
pero no se abría
la jaula feroz.

Pobrecito canarito,
sin ventura solo está
de tristeza canta y llora
y talvez se morirá.
Pero una mañana
Lucinda gemía,
pues rota y vacía,
la jaula encontró,

porque por los aires
fuése el canarito
que con su piquito
la jaula rompió.

Vuela libre pajarillo
por la azul inmensidad,
y no olvides lo que cuesta
conquistar la libertad.

Valiente avecilla
que en jaulas tiranas
muriéndose están,
que para acabar
con penas y cuitas
las jaulas malditas
se deben quebrar.

CANTO DEL HUERFANO

Música de "La Ausencia", Letra de F. Pezoa)

Yo soy el huérfano triste y solo
de la miseria fruto fatal,
que con mi carga de infamia y dolo
cruzo la vida por el erial.
No hay amarguras que yo no sienta
que por un mundo sin compasión
voy publicando como una afrenta
la triste historia de una pasión.

En una casa grande y sombría,
mi pobre infancia se deslizó,
donde eran toda mi compañía
cien huerfanitos tal como yo.
Allí entre tanto nos arrojaban
un pan amargo, por caridad,
de nuestros pechos se levantaban
vivos anhelos de libertad.

Una mañana, que nunca olvido,
entre otras muchas yo ví llegar
una mujer de muy mal vestido,
y que tosía sin descansar.
Me contemplaba con embeleso,
me acariciaba con frenesí,
me daba un beso tras otro beso,
y al fin llorando se fué de allí.

Esa es la madre que te amó tanto
—el corazón me lo dijo bien —
la que ha secado mi primer llanto,
y el primer beso me dió también.
Y en una noche, con loco afán,
de aquel encierro yo me evadía,
viéndome libre pero sin pan.
es indecible cuánto sufrí.

En esos días de mi abandono
Y en lo insoldable de mi agonía,
no se apiadaron jamás de mí.
estando a punto de morir yo,
nadie ha cogido la mano mía,
ni un consuelo nadie me dió.

Entre los pobres que se enflaquec
de los patrones por la crueldad,
entre los tristes que se envilecen
y los que imploran la caridad,
busco a mi madre que, sin ventura,
está llorando por mi talvez,
para pagarle tanta ternura
y entre sus brazos morir después.

El Martillo

(Canción para niños. Música y letra de E. Mario Barreda)

TAN... TIN...
Mueven los fuelles con el balancín,
PIN... PAN...
Rojas de fuego las fraguas están.
El hierro suena y el hierro siente.
y si a la fragua se entrega luego,

el hierro sale todo de fuego
como una fuerza pura y ardiente
canta tu canto de forjador...
Negra es la mina, negro el taller;
como la vida, como el dolor,
como el destino que has de vencer!
TAN... TIN...
Vuelan las notas del canto sin fin.
TIN... TAN...
Pasan las notas que no volverán.
Suena el martillo, saltan las chispas
bajo los músculos del forjador.
Cruzan las sombras áureas avispas,
moja la frente santo sudor.
Fibras de hierro que se moldean,
almas ardidas de un nobre afan;
que al golpes mágicos labran la idea
y entre las almas vibrando van...
PAN... PIN...
Mueve los pechos un sano trajín,
PIM... PAN...
Truenan los golpes como un huracán.
Todo lo puedes buen forjador,
con tu martillo fuerte y sonoro;
bates el hierro con mas ámor
que si fuera un lingote de oro.
Es el presente de un dón sagrado
que sobre el yunque viene a parar:
¡Forja la lámina para el arado
más no la espada para matar!
TIN... TON...
Hinchan los fuelles su rudo pulmón,
PIM... PAN...
Y rojas de fuego las fraguas están!

La Escuela Moderna

(Música de la Escuela es un Templo)

Hermanos proletarios
Hermanos del dolor
Crucemos nuestro calvario
Con nuestro rojo pendón.
La escuela moderna
Templo del Saber
Que nos ha legado
Francisco Ferrer.
Marchemos a la conquista
De ideales de redención,
Como altivo comunista
En pos de emancipación.
Eduquemos al niño
Démosle ilustración
Para que no sea esclavo
De la inicua explotación.
Ven pueblo trabajador
Eternamente explotado
Ven, reclama tus derechos,
Que siempre te han usurpado.
Apartemos la niñez
Del ambiente corruptor,
Formemos su inteligencia
Exenta de todo error.
Eduquemos la mujer
En la escuela moderna
Para que dé hijos libres
A esta región andina,
Ven noble juventud
Porvenir de esta nación
Agrúpate con nosotros
Al pie del Rojo Pendón.

El Canto de los Niños

(Música escolar "Alegría en el Campo").

Los niños avanzan
En son de conquista
Vivando entusiastas
La Gran Libertad
Y guía sus pasos
Luz Racionalista
Y Roja Bandera
De Vida y de Paz.

Venid pequeñuelos,
Con dulces cariños.
Forjemos valientes
El Gran Porvenir.
Y entonces mañana,
Tendremos los niños,
Felices la herencia
De un bello vivir.

La Luz Racionalista
Radiante ilumina
El nuevo camino
Al niño de hoy,
Por donde tranquilo
Feliz se encamina,
El Mundo Pequeño
Buscando el Amor.
Los niños del día
Creciendo lozanos
Serán precursores
De vida y Placer,
Y todos los seres
Serán como hermanos,
En día tan bello
Que vemos nacer.

Cantemos entonces
Al alba de armif
Que anuncia brillante,
El nuevo vivir.
Venid pequeñuelos
Con tierno cariño
Forjemos valientes
El Gran Porvenir.
Los niños avanzan
En son de conquista
Vivando entusiastas
La Gran Libertad
Y guía sus pasos
Luz Racionalista,
Y Roja Bandera,
De Vida y de Paz.

Jota Libertaria

(Música de "Alegría de la Huerta")
letra de Manuel V. González)

Anarquía, anarquía,
mira si yo te querré
que aunque por tí sufra mucho
yo en jamás te olvidaré.

CORO.—A la jota, jota
de los libertarios
triunfan los obreros
mueran los tiranos
caigan los gobiernos
y la religión
y que se derrumbe
esta Inquisición.
No se concibe
otro Ideal
de más justicia
y libertad
por eso nosotros
aquí al cantar
daremos un viva
al Ideal.

Ni en Italia ni en España,
ni en Francia ni en la Turquía
nadie podrá detener
al Ideal de la Anarquía.
A la jota, etc. No se concibe, etc.

Si te preguntan ¿por qué
te han llevado a retratar?
dile que por defender
al más hermoso Ideal.
A la jota, etc. No se concibe, etc.

Y aunque caiga sobre mi
el castigo más atroz,
he de morir dando un viva
a la Social Revolución.
A la jota, etc. No se concibe, etc.

Ni militares ni curas,
ni jueces ni gobernantes,
podrán detener los pasos
de anarquistas militantes.
A la jota, etc. No se concibe, etc.

Ni el castillo de Montjuich,
ni el mismo Alcalá del Valle,
han de temer los obreros
cuando se echen a la calle.
A la jota, etc. No se concibe, etc.

Ni Kropotkin ni Reclus,
ni Grave ni el mismo Artal,
esperan como yo espero
la Revolución Social.
A la jota, etc. No se concibe, etc.

Libertario, libertario,
no temas a los tiranos
que si el pueblo se subleva
ha de ser el soberano.
A la jota, etc. No se concibe, etc.

Sale el sol por la mañana
alumbra al mundo entero,
así como al sol queremos
la libertad del obrero.
A la jota, etc. No se concibe, etc.

Y para cuando yo muera
a mis hijos he de dejar
la semilla libertaria
que ellos la recojerán.
A la jota, etc. No se concibe, etc.

Y si en mi mano estuviera
salvar a la humanidad,
moriría aquí cantando
al sol de la libertad.
A la jota, etc. No se concibe, etc.

Y al terminar mi canto
desde aquí quiero mandar
a todos los libertarios
un abrazo fraternal.
A la jota, etc. No se concibe, etc.

El enfermo está muy grave
el enfermo está muy mal,
para salvarlo es preciso
la Revolución Social.

A la jota, etc. No se concibe, etc.

Milongas Anarquistas

Soy un nuevo payador
del territorio chileno,
y voy buscando el terreno
de nueva felicidad.
Solamente la verdad
es el arpa en que yo entono,
y con mi canto pregono
el sol de la libertad.

Soy el roto que cultiva
y fecundiza la tierra,
en mi corazón se encierra
todo un tesoro de amor,
Mas, como trabajador,
odio al rico propietario,
que desprecia al proletario
robándole su sudor.

Cuando pienso que el obrero
es quien todo lo produce
y su vida se reduce
a sufrir y más sufrir,
siento en mi pecho latir
con fuerza mi corazón,
porque no encuentro razón
de que esto pueda existir.

¿Cómo puede suceder
que el obrero trabajando
tenga que vivir penando
y sufriendo mil privaciones?
Es seguro que hay ladrones
que viven sin trabajar,
y mucho deben robar
esos que tienen millones.

Conocí a un político
que era pobre y de repente
me lo hicieron presidente
y en cinco años millonario.
Y el pobre roto al contrario
siempre del mal a peor,
trabaja con gran fervor
sin salir de proletario.

Otros conozco también
que tienen caras de idiotas
alardean de patriotas
pero nunca trabajaron.
Su capital lo robaron
en nombre del patriotismo
y con el mayor cinismo
al pobre pueblo arruinaron.

Vendieron ferrocarriles,
la patria también vendieron
todos los Bancos fundieron
mancharon el pabellón
cubriendo ignominia tanta
y el pobre pueblo se espanta

temiendo la inquisición.
Para poder destruir
tanto robo y tiranía,
yo proclamo la Anarquía
destructora de tiranos.
Campesinos y artesanos
ya se declaran en guerra,
para hacer sobre la tierra
todos los pueblos hermanos.

Se acabarán los gobiernos
que a los pueblos tiranizan,
y al obrero martirizan
tomándole de instrumento.
Y para mayor tormento
se le insulta de mil modos,
y encima se montan todos
como si fuera jumento.

Venga pronto la Anarquía
y acabe la explotación,
que es de los pueblos baldón
y humilla la humanidad.
Abajo la propiedad,
libre el campo y el taller,
libre el hombre y la mujer,
sea todo libertad.

Se borrarán las fronteras
y libres ya las naciones
destruirán los cañones
instrumentos de tiranos.
Los pueblos todos hermanos
disfrutarán de alegría
y será todo armonía
entre los seres humanos.

La tierra será de todos,
no habrá más que productores
se acabarán los señores
que viven sin trabajar.
Todos tendrán que empuñar
el arado y el martillo
no quedará ningún pillo
que viva de pasear.

En la colmena social
de las leyes a despecho,
ninguno tiene derecho
a comer la sopa boba.
Es una verdad de arroba
que quien trabaja produce
y con esto se deduce
que quien no trabaja roba.

Abajo los usureros,
mueran todos los rentistas,
todos los capitalistas
y la religión impía.
Que ya se aproxima el día
de la paz universal
bajo el sol de la Anarquía
y del concierto social.

MILONGAS SOCIALES

DEL PAYADOR LIBERTARIO

Grato auditorio que escuchas
al payador anarquista,
no hagar a un lado la vista
con cierta expresión de horror,
que si al decirte quien somos
vuelve a tu faz la alegría,
en nombre de la Anarquía
te saludo con amor.

Somos los qué defendemos ..
un ideal de justicia,
que no encierra en sí codicia
ni egoísmo ni ambición;
el ideal tan cantado
por los Reclus y los Grave,
los Salvochea, los Faure,
los Kropotkine y Proudhom.

Somos los que propagamos
la libertad verdadera,
detestamos las frontears
porque indican opresión
y por eso procuramos
que toda la masa obrera
no reconozca fronteras
y viva en completa unión.

Somos los que combatimos
las mentiras patrioteras,
porque son la ruina entera
de toda la humanidad;
porque la patria y sus leyes
son las que engendran la guerra

sembrando en toda la tierra
la miseria y la orfandad.

Somos los que aborrecemos
a todos los militares,
por ser todos criminales
defensores del "burgués",
porque asesinan al pueblo
sin fijarse de antemano
que asesinan sus hermanos
padres o hijos talvez.

Somos los que despreciamos
las religiones farsantes,
por ser ellas las causantes
de la ignorancia mundial;
sus ministros son ladrones
sus dioses una mentira,
y todos comen de arriba
en nombre de su moral.

Somos los que procuramos
la destrucción del dinero,
por ser éste el que al obrero
le priva del bienestar;
porque cayendo el dinero
caerá la burguesía
y reinará la armonía
la paz y la libertad.

Somos los que protestamos
contra las autoridades,
por ser de las libertades
el sempiterno panteón;
y nosotros defensores
de un ideal tan sublime
de todo aquello que oprime
buscamos la destrucción.

Somos, en fin, la vanguardia
del gran ejército obrero,
que se despierta altanero
del sueño que adormeció;
que despreciando al Gobierno
Capital y Religiones,
alza por fin sus pendones
por su reivindicación.

Somos esos anarquistas
que nos llaman asesinos,
porque al obrero inducimos
a buscar su libertad;
porque cuando nos oprimen
volteamos a un tirano,
y siempre nos rebellamos
contra toda autoridad.

Somos los que batallamos
contra todos los mandones,
no tememos las prisiones
ni el tormento inquisidor;
somos los que condenados
por todo gobierno falso,
no tememos al cadalzo
y morimos con valor.

Somos por fin, los soldados
de la preciosa Anarquía,
y luchamos noche y día
por su pronta aparición.
Somos los que sin descanso
entre las masas obreras
propagamos por doquiera
la Social Revolución.

A Francisco Ferrer

(Música de "La Perjura, letra de R. Contreras)

No se me olvida
la fecha infausta,
13 de Octubre
tornas a mí.
Y a mi memoria
vienen los ayes
de las torturas
de ese Montjuich.

CORO.—¿Por qué no fueron aquellos hombres
hombres de bien?
¿Por qué mataron cobardemente
al gran Ferrer?
Ese gran crimen pasa a la historia
del porvenir.
Y a la memoria vienen los odios
de ese Montjuich.

Esas murallas

son ya malditas
la dinamita
las molerá.
Y en los escombros
cual luz de rayo,
el sol de Mayo
alumbrará.
¿Por qué no fueron...? etc.

A Gomez Rojas

(Música de "Cielito Lindo", letra de Ramón Contreras)

Los grillos y mordaza
cielito lindo
y las esposas
quisieron acallarte
cielito lindo
tu verba roja.
¡Ay! ay! ay!
tu eres más grande
que todos los tiranos
cielito lindo
y miserables.
Las lágrimas que vierta
cielito lindo
tu viejecita
serán las dulces perlas
cielito lindo
de la vindicta.
¡Ay! ay! ay!
y tu sonrisa
exasperó al tirano
cielito lindo
de Astorquiza.
Fuiste un gran apóstol
cielito lindo
de las ideas,
Caiste como el Cristo
cielito lindo
de Galilea.
¡Ay! ay! ay!
tu sangre hermosa
germina rojas flores
cielito lindo
sobre tu fosa.

A Efrain Plaza Olmedo

(Música del "Caballo Bayo". Letra de Peña y Bravo).

Ya no vuelve Plaza Olmedo
mi compañero, no vuelve, nó,
ya no propaga su credo
que en apostol lo convirtió,
maldita la burguesía
que de repente lo exterminó.
¡Ay, pobre Plaza Olmedo
lo asesinaron, nadie lo vió!

Y hacía tan poco días
que el pueblo lo libertó
de los cuarenta años
que la injusticia lo condenó,
y fué porque en el año doce
vengando al pueblo Plaza cayó,
¡Ay, pobre Plaza Olmedo
lo asesinaron, nadie lo vió!

A la orilla de un camino
que va a la chacra de "Conchalí"
escondido entre las zarzas
el asesino, lo dejó, ahí,
y dijo la policía
que Plaza Olmedo se suicidó,

La autopsia que se le hiciera
a otro doctor no se admitió
para que nadie supiera
la forma infame como murió,
terminaron con su vida
pero su idea siempre quedó;
¡Ay, pobre Plaza Olmedo
lo asesinaron, nadie lo vió!

COPLAS

DUO.—Música de "Los Cuadros Disolventes, letra de Francisco Pezoa).

—Yo soy un gran periodista.
—Yo soy un gran redactor.
—Yo escribo lo que manda
el ilustre director.
—Yo no escribo lo que pienso
por no dar mi dimisión.
—Yo escribo por el "pienso"
y hago buena digestión.

DUO.—Yo escribo las notas del edi-
(torial
chorizos sin fondo sin són y sin tón,
los ecos mundanos, la vida social
y otras cosas más, y otras cosas más.
Somos unos escritores fecundísimos
¡sinvergüenzas por demás...!

—Yo leí un bonito libro
—Porque yo se lo presté.
—En que afirma un sabio persa
que se llama Abuld-Adén
—Que para acabar los males
que afligen a la nación
—No hay como colgar a todos
los pillos sin compasión.

DUO.—Los malos gobiernos
que quieren poner impuesto
a la carne, al pan y al frejol,
y otros pillos más, y otros pillos, más
formarían una cuelga tan magnífica
que daría que pensar...
—En mi diario yo me quejo
—En el mío también yo.
—De que falta patriotismo.
—¡Patriotismo! sí, señor.
—Y la culpa la tienen sólo,
según mi docto pensar,
esos diablos de anarquistas
que nos quieren reventar.

DUO.—Porque ellos le dicen al pue-
(blo servil:
no seas babieca no seas melón,
la patria es el mundo del hombre viril
Y no hay que replicar, y no hay que
(replicar.
Sólo hay patria para los pillos
y los zánganos que te saben explotar.

DUO.—Música de "Los Trasnochadores", letra de Luis Jara)

—Que vaya un hombre al poder...
(al poder
y luche por los proletarios..... los
(proletarios
es difícil como ver... como ver
la cara de ese tal Dios... tal Dios...
(tal Dios...

—Por eso yo no quiero ver
a los obreros en elecciones;
su conciencia van a perder
como carneros en el choclón.

—Obreros y compañeros... com-
(pañeras
di a los que te quieran engañar...
(engañar
con dioses o con banderas... banderas
que se vayan a bañar... a bañar...
(a bañar.

—Un día fué una beata... una
(beata
a dios en la hostia a recibir... a
(recibir
sin pensar la pobre idiota... idiota
que lo tenía que digerir... digerir...
(digerir.

—A mi me gustaría ver
esas apreturas de ese tal Dios,
y lo quisiera ver correr
bien digerido por el Water Closs.

(Música de "El Bateo", letra de Francisco Pezoa)

Este cuadro, señores,
en donde tengo el honor de ser actor,
se propone dar muchas veladas
que pueden todos venir a oír,
pues tenemos un gran repertorio
muy original que presentar
en donde hay muchos dramas
y comedias, y entreveradito
algún cuplet.

Pero hay una duda que me asalta de
(tal modo
y es que a pesar de todo
nuestro gran desplante para debutar,
si ustedes nos pifian
¡nos van a rajar! ¡nos van a rajar!

Me decía un obrero muy lince y
(matón por afición:
el que quiera ganar una huelga lo
(que debe hacer
a mi entender
es armar una gran pelotera,
colgar al patrón de un farol,
a los rompe-huelgas hacerlos sonar
y no dejar cosa por quebrar.
Estas huelgas tontas en que no se
(quiebra nada
no parecen ni chicha ni limonada
y por eso yo afirmo con seguridad
que las huelgas sin cuelga no resul-
(tan ná...

Cierto tío que lee la Biblia con
gran devoción y con pasión
al leer las epístolas todas se come
E no sé por qué
y me dice para convertirme, que lea
(la pístola de San Juan
la de San Canuto, la de San Fabián,
y como ya me tiene acachado como
(un diablo
queriendo encajarme la pístola de San
(Pablo,
si viene otra vez le voy a decir
que deje la pístola y cargue el fusil.

El rotito chilemo, señores,
ayer tan simplón,
es un bribón,
que ni a toque pito ni caja
lo llevan a él
para el cuartel;
pero dicen dos linces que iría
con gusto talvez,
y sin talvez,
si junto con ellos
se van a alistar
todos los gomosos
del portal.

Si las leyes patrias las escribe el
señorito
que se está aplicando el embudo por
lo anchito,
el roto insolente no quiere ya mas
seguirles pagando la chapetoná...

El impuesto vacuno, señores,
no se puede ya
soportar más,
porque al pueblo de flaco lo tienen
como arpa que está
desafiná.
Si se ponen en sus pantalones
no deben pedir
sino exigir
en un mitin padre
que vamos a hacer
carne bien barata que comer.
Si a los badulaques del Gobierno so-
(berano
se les ha antojado que hay que ser
vegetarianos.
no hay más que un remedio en esta
(ocasión:
hacerlos salchichas a tanto ladrón.

Yo comprendo las cosas de un mo-
(do
muy original
y singular
Es la ley una gran marraqueta
que tiene un sabor
muy superior;
se la parte y se pone adentrito
un rico jamón,
que es la nación,
y los diputados
y otros pillos más
le dan tarascadas
sin cesar.
Como son los pueblos unos san-
(dwichs sabrosos,
andan los burgueses tan gorditos y
(gozosos
que yo me pregunto: Con tanto atra-
(cón
cómo no revientan de la indigestión.

Marcha de los Arrendatarios

(Música de "Tambores y Clarines", letra de F. Pezoa)

Un ave de rapiña
la más perjudicial
es el burgués que cobra
el alquiler mensual
por eso ya conviene
tocarse la chincharra
cortándoles las garras
a tanto gavilán.

Ni a las aves del cielo
ni a los peces del mar
ni a los brutos del campo
les cobran el mensual,
pero al arrendatario
que es de la especie humana
le cargan la romana
por ser más animal.

La tierra no es de naidie
el rancho lo hice yo
y luego tierra y rancho
el rico se atrapó,
por eso yo protesto
del sinvergüenza pillo
que explota el conventillo
y nunca trabajó.

Si tu patrón mañana
te embrolla tu jornal
y luego el mayordomo
te cobra el semanal
ponedle a esos bandidos
con toda tu energía
una zapatería
por la espina dorsal.

Si el conventillo es trampa
tú eres el ratón
y a más de estar cautivo
le cobran el canón
rebélate al momento
contra tu cruel destino
y dile a tu vecino
que no sea jetón.

Hagamos una huelga
de lo más colosal
y con pitos y tarros
una bulla infernal
reúnase en las calles
el pueblo enfurecido
y tiemblen los bandidos
que cobran el mensual.

Juramento del Arrendatario

(Música del Shimmy "La Flor del Waya-Ways", letra de L. Conejeros)

Queremos los obreros
que vivimos en esta población
que cese, burgués, bruto,
la explotación.

CORO.—Por eso que
llenos de fe
juramos de pagar
solamente
la mitad del
canon mensual.
Dejadnos pues
que disfrutemos la rebaja del canon,
porque si nó
has de perder
el cigarrillo y el bolsón.

El pueblo ya no acepta
de leyes las ignominias
lo tienen ya cabriado
pues son patillas.
Por eso que, etc.

Al burgués
que nos rechace nuestra justa petición
con un cordel
desde un farol
hay que colgarlo por ladrón.

Canto de los Arrendatarios

(Música del "Cielito Lindo", letra de G. Arrey P.)

Carita de finado
—cielito lindo—tiene el casero
porque hemos acordado
en la comuna pagarle cero.
Si ¡ay! ¡ay! ¡ay!...
sólo el cincuenta,
le pagaremos
—cielito lindo—al sinvergüenza.

Ya no habrán más melones
—cielito lindo—que engorden chan-
(chos
cóbrenle a los ratones,
—cielito lindo—por nuestros ranchos.
Si ¡ay! ¡ay! ¡ay!...
a los del Tribunal
—cielito lindo—no los queremos,
de la trompa un ronzal,
—cielito lindo—le amarraremos
Si ¡ay! ¡ay! ¡ay!...
tribunalazos,
le sacaremos la mugre, cielito lindo,
a chancletazos.
Dueños de conventillos
—cielito lindo— y sanguijuelas,
con la baja le haremos
—cielito lindo—doler las muelas.
Si ¡ay! ¡ay! ¡ay!...
la Octava Comuna,
vivirá en adelante
—cielito lindo—como en la luna.
Vamos, pues, caserito no se enca-
(brite,
no se encabrite
bájenos el arriendo ¡¡lindo!!
que roto fuistes.
Si ¡ay! ¡ay! ¡ay!...
esto es tremendo,
bájenos el cincuenta—cielito lindo—
y vamos viviendo.

INDICE

Hijos del Pueblo . . . . . Página 1
La Internacional 2
Marcellesa Anarquista 2
Himno a la Anarquía 3
Canto de los Trabajadores . . . 4
La Canción de los Párias 5
Himno Social 5
Canto Obrero 6
Himno al 1.o de Mayo 7
Tierra y Libertad 7
Canción Femenina 9
Canto de los I. W. W. 9
Trabajadores Industriales del Mundo! Despertad 10
La Pampa 11
El Guitarrico Libertario 12
La Canción Sonora 12
El Deportado 13
Juan Sin Patria 13
Himno Universal 14
Luchar es Vivir 15
Hermano Explotado 15
Canto al Pueblo 17
Los Anarcos 17
La Unión 18
Nuevo Verbo 18
Primero de Mayo 19
Canción de Guerra 19
Canto Idealista 20
La Pleve 21
Libertaria 21
El Canarito 21
Canto del Huérfano 22
El Martillo 22
La Escuela Moderna 23
El Canto de los Niños 23
Jota Libertaria 24
Milongas Anarquistas 25
Milongas Sociales 26
A Francisco Ferrer 27
A Gómez Rojas 28
A Efraín Plaza Olmedo 28
Couplees 30
Marcha de los Arrendatarios . . . 31
Juramento del Arrendatario 31
Canto de los Arrendatarios . . . 32

Composición de la Imprenta "Caupólican" Impreso en los talleres Av. Matta 930
Santiago 25-8-25

La organización industrial de la I. W. W. une, solidariza y cohesiona la acción de los trabajadores; la organización por oficios o gremios divide a los trabajadores.

Escuchad

¿Oís? ¡Es el viento que mece las frondas de misteriosa selva! El soplo del porvenir, que despierta a la quieta y somnolienta maleza; es el primer suspiro de la vírgen floresta al recibir en su frente cabizbaja, el beso del impetuoso Eolo.

¿Oís? Es el viento que desgarra un manto invisible, en las sinuosidades de la montaña dormida, el viento de la idea que quiebra sus ráfagas en los ramajes del pueblo inmenso, bosques de almas; es la racha iniciadora que sacude a los robles, la descubierta del huracán, que barre en la bondonada y en la cumbre, la niebla confusa de la estéril resignación.

Hálito tibio y fecundo, atraviesa la selva; cada hoja que toca es una voz que nace. cada rama que mueve es un brazo que arma; voz que se une al concierto heróico que saluda al mañana redentor, brazo que se extiende buscando el pecho de un tirano.

Es el aliento de la revolución.

¿Sentís? Es la trepidación del granito que se agrieta, batido por los férreos puños de Plutón; es el corazón del mundo que palpita bajo el enorme tórax; es el espíritu ígneo del gigante que rompe su cárcel para lanzar al espacio su verbo de llamas.

Es el temblor que anuncia la aurora de un crater.

¿Sentís? Son las vibraciones de divinos martillos que golpean en el fondo del abismo. Es la vida que brota del negro vértice, haciendo estremecer el asilo de la muerte donde reinan tétricos vampiros.

Es el empuje de la revolución que avanza.

PRÀXEDES G. GUERRERO

¡A la I. W. W. hoy mismo!

Secretaría: Santiago, Natanial 1057; Valparaíso: San Ignacio 109; Av. Errázuriz 414; Concepción: Las Heras 466 Talca: 8 Oriente entre 1 y 2 Norte San Antonio, "Cine Universal", Rancagua Correo.

El Cancionero Revolucionario, 3.ª edición	$ 0,40
Voces de Liberación, agotada	0,40
Entre Campesinos, por Enrique Malatesta, agotada	0,40
El Sindicalismo Libertario en Cataluña, por Angel Pestaña y Salvador Seguí, agotada	0,30
Rebeldías Líricas, J. Domingo Gómez Rojas, agotada	0,40
El Comunismo en América, Evangelina Arratia, agotada	0,40
Organización y Revolución, de Ricardo Mella	0,40
Mi Palabra Anarquista, Manuel Márquez, 2.ª edic.	0,40
La Conquista del Pan, agotada	1,20
La Mujer Esclava, R. Chaughi	0,20
Arengas, de Armando Triviño	0,40
Mis Proclamas, de Juana Rouco	0,40
La I. W. W. en la Teoría y en la practica, A. Triviño	0,40

PEDIDOS a Armando Triviño · Correo 5, Casilla 6010
SANTIAGO DE CHILE