

ÁLBUM MAC

EL PODER A LA GENTE

CURATORÍA EDUCATIVA

20 JUNIO - 17 AGOSTO 2014
MAC QUINTA NORMAL

4

..... :SXS

..... Año: C:

..... :L

EL PODER CURATORÍA



Sección Chilena

BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE

NOMBRE _____

CIUDAD _____

E-MAIL _____

Te invitamos a completar este álbum que sintetiza las exposiciones realizadas entre junio y agosto 2014 en el MAC Quinta Normal

FÚTBOL
El juego solo acaba cuando termina
 Curatoría: Alfons Hug

**PRESENTACIÓN/
 REPRESENTACIÓN**
 Curatoría: Thomas Weski

BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE

Sección Chilena

Ubicación: 11(167a -37)



**101 FORMAS PARA
 NOMBRAR UN ACÁ**
 Nicolás Miranda

Nº: 1085532 C:

.....

11(1679-34)

1085532

P
DL

A LA GENTE

EDUCATIVA

Curatoría educativa que propone ejercicios, actividades, acciones, juegos, lecturas y un ciclo de cine que buscan cruzar ideas y diversas opiniones, siendo el público protagonista de ello.

En nuestra sede MAC Quinta Normal, se habilitan 2 salas que proponen un **Espacio Híbrido**, como una estrategia de fusión y mixtura de las exposiciones del período. De esta manera, se genera un lugar para la duda, el juego, el intercambio y el conocimiento.

Te invitamos a construir un relato, realizar múltiples lecturas, nuevas conexiones y diálogos, a partir de la experiencia y la sorpresa con las obras y el Museo.

EL CASTILLO DE LA PUREZA

Cristóbal León & Joaquín Cociña

MARIO. SAVED CALLS

Martín Weber

Curatoría: Montserrat Rojas Corradi



Completa este álbum con las láminas entregadas, indicando cuáles son tus obras preferidas por muestra.

¡No olvides escribir en el recuadro correspondiente la ficha técnica de cada obra seleccionada!

Un museo con

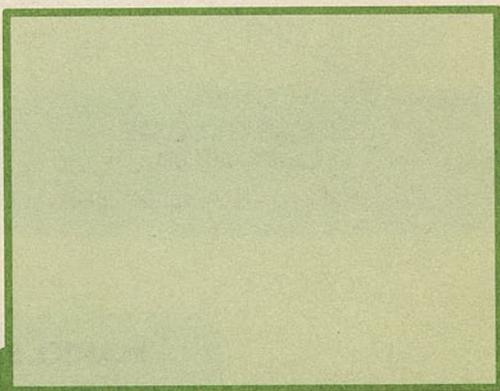
El Museo de Arte Contemporáneo (MAC) es una institución pública perteneciente a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Fundado en 1947, su misión está orientada a la generación, desarrollo, estudio, integración y comunicación de las artes, a través de las muestras tanto nacionales como internacionales.

Así también el MAC está abocado al cuidado de su acervo que corresponde a más de 2.500 obras de arte, documentación y archivos. Todo esto se articula en coherencia con los lineamientos que determinan

PLANO

MAC PARQUE FORESTAL

Se ubica desde 1974 en la sección poniente del Palacio Bellas Artes (1910), compartiendo el edificio con el Museo Nacional de Bellas Artes. En 1976, fue declarado Monumento Nacional.



dos sedes

su condición universitaria y de museo especializado en arte moderno y contemporáneo.

El MAC se presenta como un espacio abierto a la comunidad, donde la Unidad de Educación (EducaMAC) se crea con el propósito de aportar y/o fortalecer las necesidades educativas de docentes, estudiantes y públicos, generando actividades que produzcan vínculos entre las artes visuales contemporáneas y otros campos del conocimiento, en pos de la comprensión de los procesos transformadores del mundo actual.

SANTIAGO

MAC QUINTA NORMAL

Se ubica desde 2005 en el Parque Quinta Normal, con acceso por Matucana 464. En 2004 fue declarado Monumento Histórico.



FÚTBOL

El juego solo acaba cuando termina



El verdadero lugar del fútbol suele estar ahí donde nadie lo supone, una regla que, por lo demás, aplica también al arte contemporáneo.

Alfons Hug

CURATORÍA:

Alfons Hug (Alemania, 1950)

ARTISTAS:

Sebastián Gordín (Argentina, 1969)
 Banda Bajofondo (Uruguay/Argentina)
 Muu Blanco (Venezuela, 1966)
 Gianfranco Foschino (Chile, 1983)
 Michael Wesely (Alemania, 1963)
 Álvaro Olmos (Bolivia, 1983)
 Lela Ahmadzai (Alemania, 1977)
 Dias & Riedweg (Brasil 1964, 1955)
 Lukas Ligeti (Austria, 1965)
 Zhang Qing (China, 1964)
 Martín Weber (Argentina, 1968)
 Gabriel Orge (Argentina, 1967)
 Fernando Gutiérrez (Perú, 1978)
 Santiago Tavella (Uruguay, 1961)
 Marina Camargo (Brasil, 1980)

AÑO

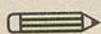
DIMENSIONES

LENGUAJE ARTÍSTICO

AÑO

DIMENSIONES

LENGUAJE ARTÍSTICO

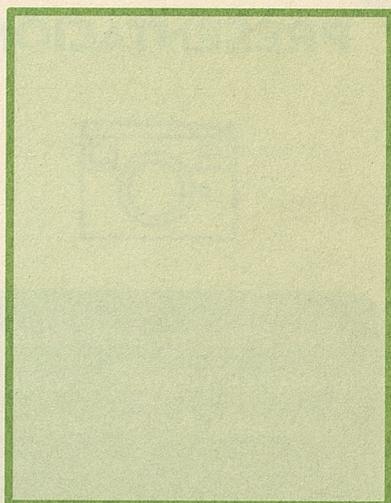


¡Completa la ficha técnica de la obra!



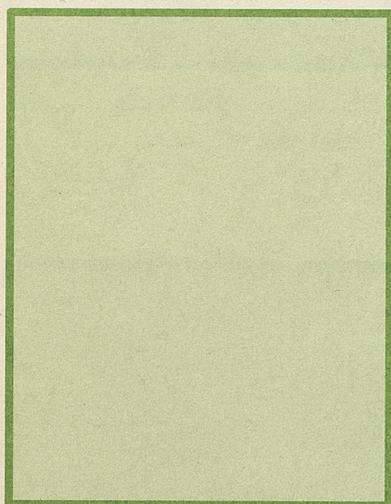
AÑO _____ DIMENSIONES _____

LENGUAJE ARTÍSTICO _____



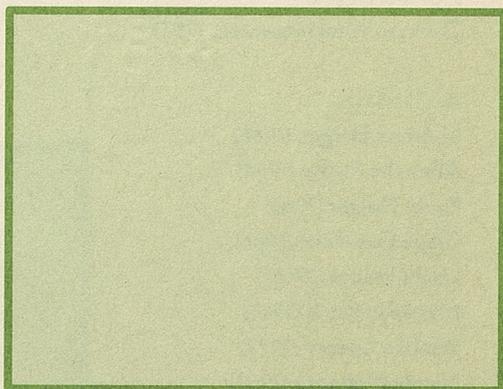
AÑO _____ DIMENSIONES _____

LENGUAJE ARTÍSTICO _____



AÑO _____ DIMENSIONES _____

LENGUAJE ARTÍSTICO _____

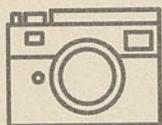


AÑO _____ DIMENSIONES _____

LENGUAJE ARTÍSTICO _____

Bajo la idea que el fútbol es un fenómeno social transversal se presentan **fotografías, video, arte sonoro e instalaciones**, que abordan las implicancias del fútbol, no solo dentro de los estadios y en el ámbito deportivo sino que también como parte de la simbología cultural, social y política.

PRESENTACIÓN/REPRESENTACIÓN



Ya no se puede creer en las imágenes mismas, sino que hay que confiar en su autor.

Matthias Koch

CURATORÍA:

Thomas Weski (Alemania, 1953)

ARTISTAS:

Laurenz Berges (1966)

Albrecht Fuchs (1964)

Karin Geiger (1966)

Claus Goedicke (1966)

Uschi Huber (1966)

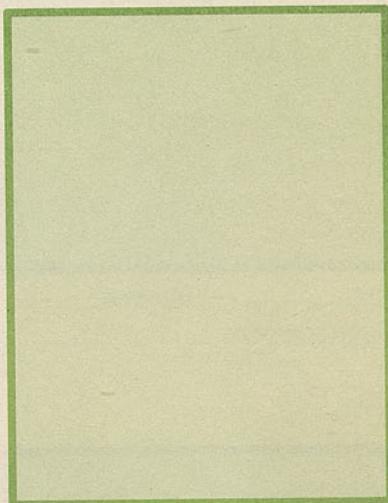
Matthias Koch (1967)

Wiebke Loeper (1972)

Nicola Meitzner (1969)

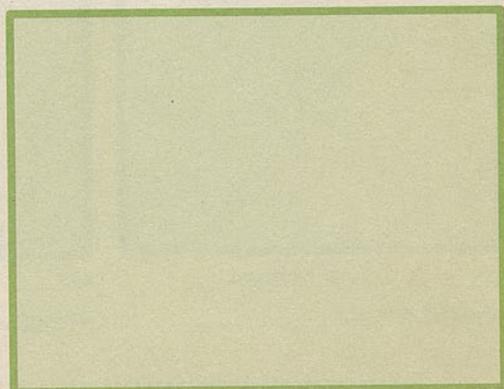
Peter Piller (1968)

Heidi Specker (1962)



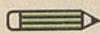
AÑO _____ DIMENSIONES _____

LENGUAJE ARTÍSTICO _____

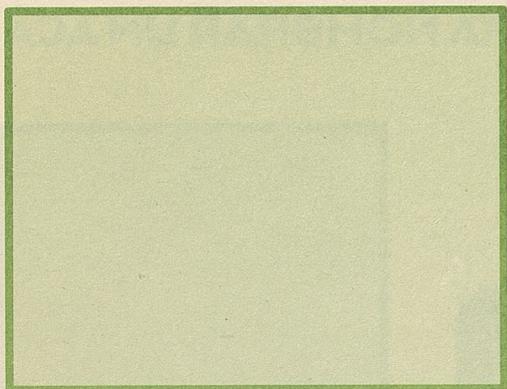


AÑO _____ DIMENSIONES _____

LENGUAJE ARTÍSTICO _____

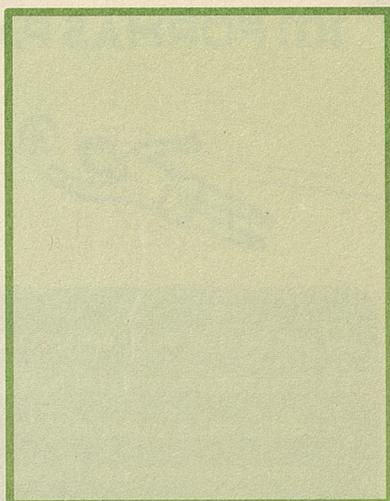


¡Completa la ficha técnica de la obra!



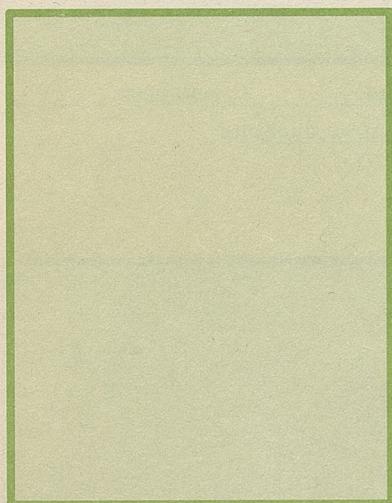
AÑO _____ DIMENSIONES _____

LENGUAJE ARTÍSTICO _____



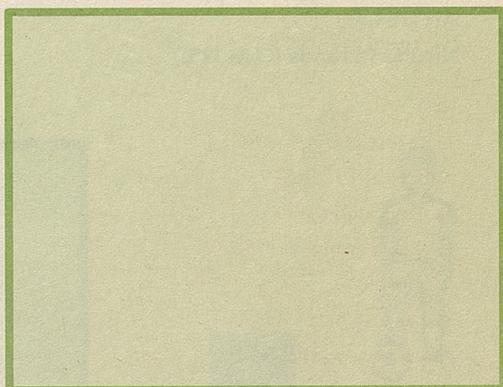
AÑO _____ DIMENSIONES _____

LENGUAJE ARTÍSTICO _____



AÑO _____ DIMENSIONES _____

LENGUAJE ARTÍSTICO _____

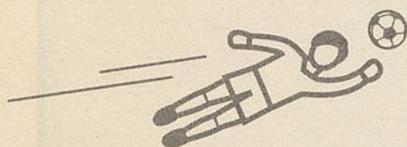


AÑO _____ DIMENSIONES _____

LENGUAJE ARTÍSTICO _____

La exposición da cuenta del estado actual de la **fotografía** alemana contemporánea, a partir de los trabajos de autores que vivieron y/o trabajaron en una Alemania dividida, rescatando una mirada subjetiva y nuevas posibilidades de creación digital.

101 FORMAS PARA NOMBRAR UN ACÁ

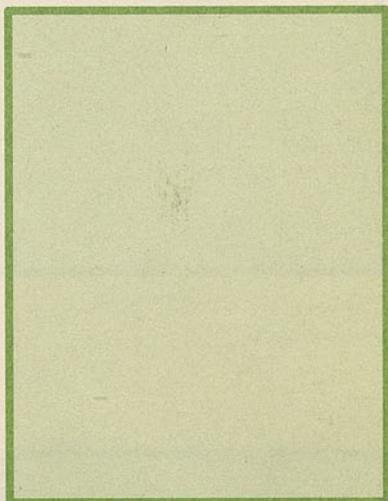


El gesto que aquí se ejecuta es la estetización del fracaso desde la manipulación de elementos reconocidos de la cultura popular.

Nicolás Miranda

ARTISTA:

Nicolás Miranda (Chile, 1981)



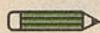
AÑO _____ DIMENSIONES _____

LENGUAJE ARTÍSTICO _____



AÑO _____ DIMENSIONES _____

LENGUAJE ARTÍSTICO _____

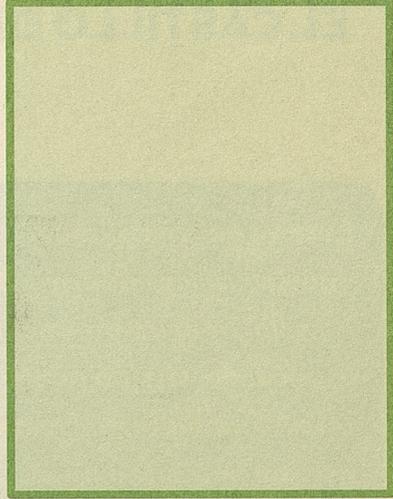


¡Completa la ficha técnica de la obra!



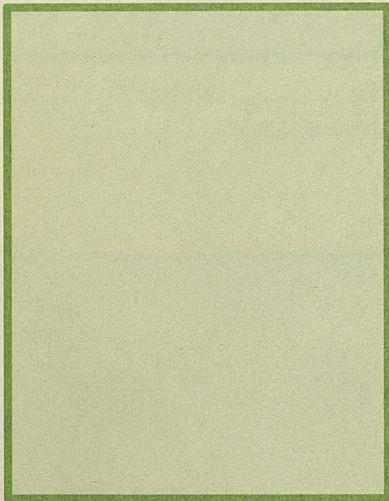
AÑO _____ DIMENSIONES _____

LENGUAJE ARTÍSTICO _____



AÑO _____ DIMENSIONES _____

LENGUAJE ARTÍSTICO _____



AÑO _____ DIMENSIONES _____

LENGUAJE ARTÍSTICO _____



AÑO _____ DIMENSIONES _____

LENGUAJE ARTÍSTICO _____



Instalación que aborda hitos y anécdotas del fútbol nacional con 101 figuras de resina: el fallido penal de Carlos Caszely en el mundial de España de 1982, el incidente de la bengala del *Cóndor* Rojas y el inolvidable gesto de Patricio Yáñez, ambos en el Estadio Maracaná durante las eliminatorias mundialistas de 1989.

EL CASTILLO DE LA PUREZA

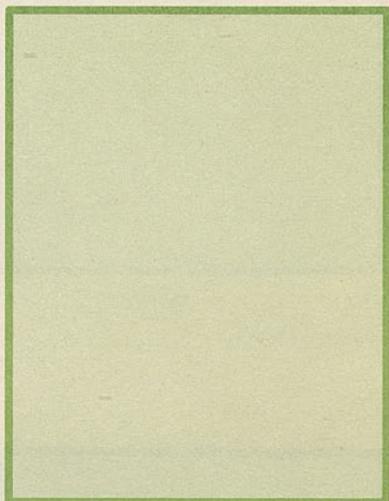
Esta vez, construimos nuestro taller en forma de castillo. Imaginamos ser una especie de versión pobre y tercermundista de Disney, así que necesitábamos nuestro propio castillo.

Cristóbal León

ARTISTAS:

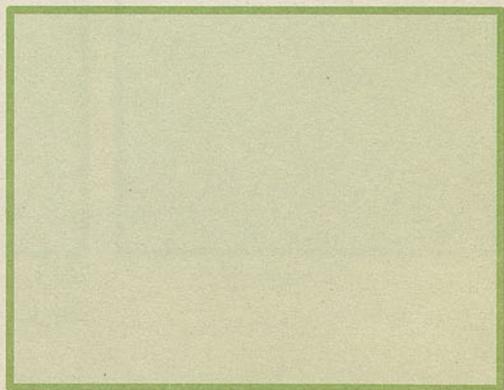
Cristóbal León (Chile, 1980)

Joaquín Cociña (Chile, 1980)



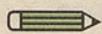
AÑO _____ DIMENSIONES _____

LENGUAJE ARTÍSTICO _____



AÑO _____ DIMENSIONES _____

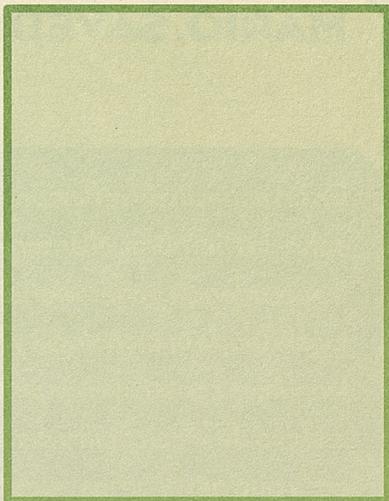
LENGUAJE ARTÍSTICO _____



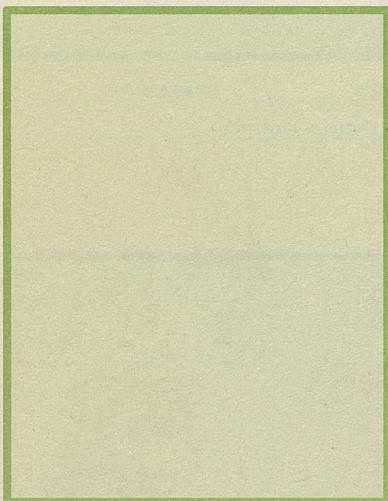
¡Completa la ficha técnica de la obra!



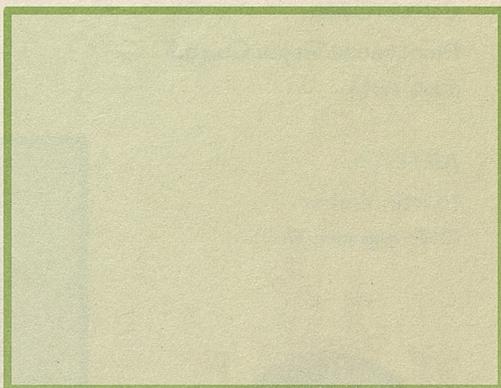
AÑO _____ DIMENSIONES _____
LENGUAJE ARTÍSTICO _____



AÑO _____ DIMENSIONES _____
LENGUAJE ARTÍSTICO _____



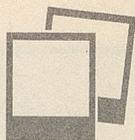
AÑO _____ DIMENSIONES _____
LENGUAJE ARTÍSTICO _____



AÑO _____ DIMENSIONES _____
LENGUAJE ARTÍSTICO _____

Instalación del taller-set de producción del primer largometraje con técnica *stop motion* hecho en Chile, *La Casa Lobo*, en uno de los patios interiores del museo. A modo de *work in progress*, el público puede observar el meticuloso proceso de realización de una pieza audiovisual, incluyendo su dimensión plástica y performática.

MARIO. SAVED CALLS



Es un espacio de reflexión sobre la memoria, el amor y la trascendencia generacional; un lugar donde la tecnología y los lenguajes construyen puentes: archivo de la cercanía y distancia en la que navegamos nuestra vida cotidiana.

Martín Weber

CURATORÍA:

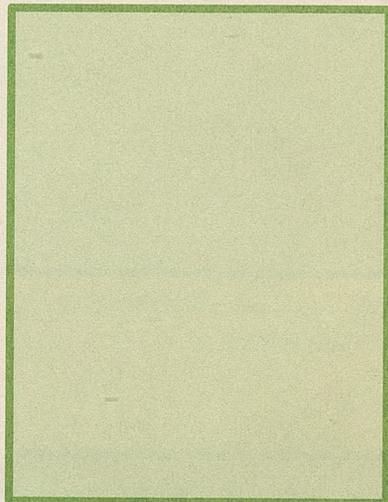
Montserrat Rojas Corradi

(Chile, 1975)

ARTISTA:

Martín Weber

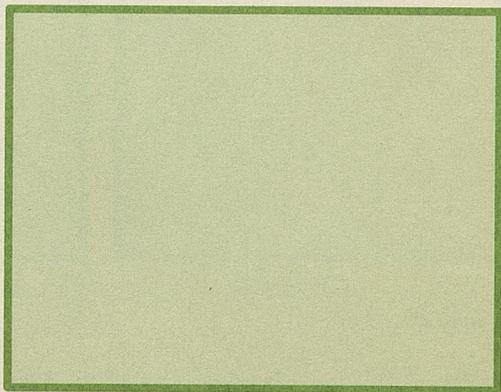
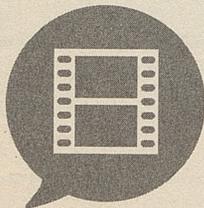
(Chile-Argentina, 1968)



AÑO

DIMENSIONES

LENGUAJE ARTÍSTICO



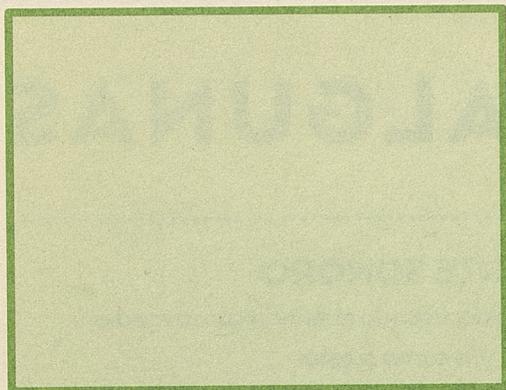
AÑO

DIMENSIONES

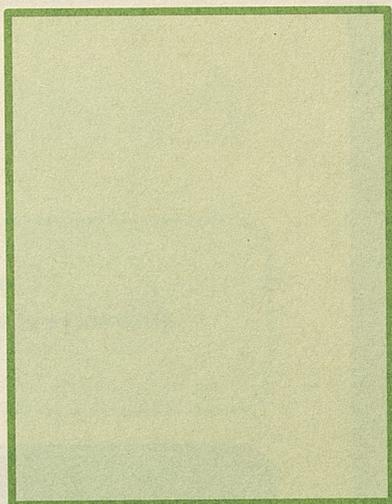
LENGUAJE ARTÍSTICO



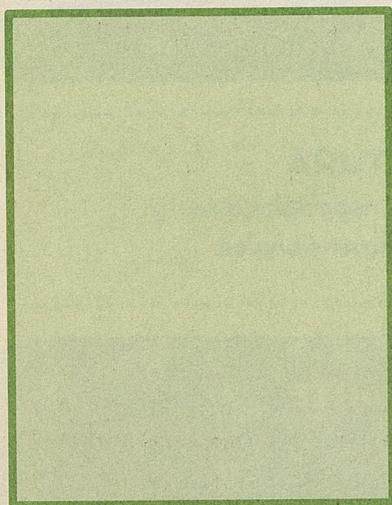
¡Completa la ficha técnica de la obra!



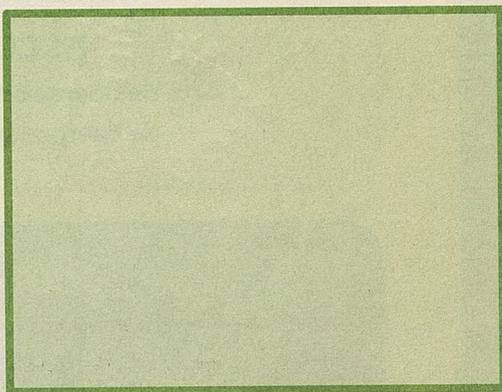
AÑO _____ DIMENSIONES _____
LENGUAJE ARTÍSTICO _____



AÑO _____ DIMENSIONES _____
LENGUAJE ARTÍSTICO _____



AÑO _____ DIMENSIONES _____
LENGUAJE ARTÍSTICO _____



AÑO _____ DIMENSIONES _____
LENGUAJE ARTÍSTICO _____

Mediante **videos** y **fotografías**, el artista enfrenta los temores de su padre a no dejar un legado tras su muerte. Se trata de crear un álbum familiar distinto al tradicional, como proyecto artístico.

ALGUNAS

ARTE SONORO

Arte sobre el sonido, usando el sonido como medio y/o como sujeto.

CURADOR

Una persona cuyo trabajo es investigar y administrar una colección y organizar exposiciones.

ESCULTURA

Arte de operaciones espaciales a partir de cuerpos tridimensionales.

VIDEO ARTE

Arte que involucra el uso de vídeo y/o datos de audio, basándose en imágenes en movimiento.

INSTALACIÓN

Construcciones de diversas técnicas generalmente diseñadas para un lugar específico y por un período de tiempo determinado.

DEFINICIONES

FOTOGRAFÍA

Proceso o práctica de la creación de una fotografía, una imagen producida por la acción de la luz sobre un material sensible a ella.

STOP MOTION

Técnica de animación que consiste en generar movimientos por medio de una serie de fotografías sucesivas. La cantidad de estas produce la fluidez del movimiento.

PERFORMANCE

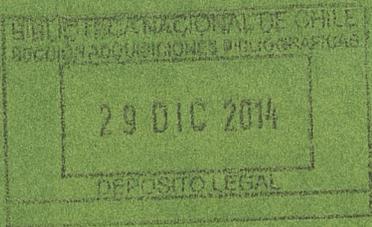
Arte en el que el medio es el propio cuerpo del artista y la obra toma la forma de las acciones realizadas por el artista.

WORK IN PROGRESS

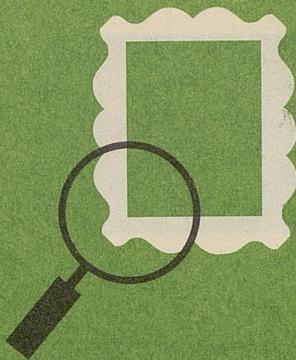
Obra de arte cuya relevancia es su proceso constructivo, en el cual el público puede ser testigo o participe de ella.

Recuerda que en arte las definiciones siempre están cambiando





En este



¿Cuántos artistas chilenos exponen?



¿Cuántos artistas son menores de 40 años?



¿Cuántas instalaciones hay?



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE

DIRECTOR **Francisco Brugnoli** UNIDAD DE PRODUCCIÓN COORDINADORA GENERAL **Gracia Obach (S)**
COORDINADORA QUINTA NORMAL **Andrea Pacheco** ASISTENTES DE PRODUCCIÓN **Carola Chacón,**
Macarena Deij, Hugo Leonello PRENSA Y COMUNICACIONES **Graciela Marín** DISEÑO GRÁFICO
Cristina Núñez COORDINADORA UNIDAD DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN **Pamela Navarro (S)**
COORDINADOR UNIDAD DE EDUCACIÓN **Cristián G. Gallegos** COORDINADORA ANILLA CULTURAL
MAC **Alessandra Burotto** COORDINADOR UNIDAD ECONÓMICA ADMINISTRATIVA **Juan Carlos Morales**
ASISTENTE CONTABLE **Cynthia Sandoval** SECRETARIA **Elizabeth Romero**

EL PODER A LA GENTE. CURATORÍA EDUCATIVA 2014

COORDINACIÓN **Cristián G. Gallegos** ASISTENTE **Julia Romero** EDUCADORAS **Katherine Ávalos, Vanessa Catejo, Marcela Matus, Verónica Soto** PASANTES **Iloé Lafond, Valentina Ferrer** MONTAJE **Rodrigo Ayala, Claudio Ríos** MONTAJE SALA DE CINE **Freddy Campos, Jorge Pimentel**

período...

¿Cuántas exposiciones utilizan medios digitales?



¿Existen obras de la Colección MAC expuestas en este período?



¿En cuántas obras aparecen paisajes urbanos representados?



¿En cuántas obras aparecen personas representadas?



EL CICLO DE CINE ES GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE: INSTITUCIONES **Cineteca Nacional, Goethe-Institut** REALIZADORES **Sebastián Araya Serrano (Azul y Blanco), Sebastián Moreno (La ciudad de los fotógrafos), Emilio Romero (El otro partido), Scott Willis (Los Woodmans)** PRODUCTORES **Felipe Boye (Andes Film), Vanina Catania (100 bares producciones), Maxi López Franconi (Catmandu/Mundoloco)**

CREDITOS ÁLBUM MAC

CONCEPTO **Cristián G. Gallegos** COORDINACIÓN **Gracia Obach** TEXTOS **Julia Romero** EDICIÓN **Macarena Deij, Graciela Marín** DISEÑO **Len Hurtado, Cristina Núñez** © LÁMINAS 01-02: **Mathias Sielfeld** 19-25, 28, 35: **Francisca Galaz** 26, 29-32: **Cristóbal León** 27: **Vanessa Catejo** © FOTOGRAFÍA PORTADA **Graciela Marín** FUENTE GLOSARIO **Archivo MAC** LINKOGRAFÍA GLOSARIO www.moma.org/learn/moma_learning/glossary, www.tate.org.uk/learn/online-resources/glossary

IMPRESIÓN **Andros Impresores** TIRAJE 1.000 ejemplares TAPAS Papel bond 140 g INTERIOR*Papel bond ahuesado 80 g LÁMINAS Papel couché opaco 130 g TIPOGRAFÍA Arquitecta **SANTIAGO JULIO** 2014



MUSEO DE
ARTE CONTEMPORANEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

Biblioteca Nacional



553523

EL PODER A LA GENTE

Auspicia



Colaboran



Fotografía
Cultura



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

Auspiciadores



Medios asociados



Colaboradores



Ley de Donaciones Culturales



Síguenos en:



MAC QUINTA NORMAL

Av. Matucana 464 · Santiago

+56 2 2681 7813