

9041416
M(285-65)/P.5

UNIVERSIDAD DE CHILE
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

E
X
P
O
S
I
C
I
O

SANTIAGO
SEPTIEMBRE DE 1964

Biblioteca Nacional



201321

DE ARTE POPULAR



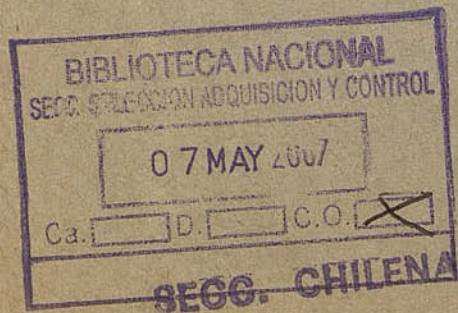
... machacando
duros metales y horadando correas y cuero hasta hacer del
material informe, monturas y estribos que más parecen flores
estupendas; combatiendo la madera en el fondo terrible de
nuestros desamparados presidios, hasta hacer en ellas torpes y
conmovedores objetos que, sobre todo, muestran la pureza
y la paz del corazón, amasando la arena y la tierra hasta forti-
ficarla en nuestra milagrosa greda negra que no tiene igual
en ningún arte popular del mundo, artesanos, artistas...

... pueblo divino,
por proverbio y por magnitud, todos vuestros gestos y vues-
tras artes, cruzando la inatravesable distancia que el destino
social ha puesto entre las clases, nos humilla porque toda
nuestra creación, en nuestra tambaleante búsqueda, en la
obscuridad de lo emocional y lo estético, en nuestra atormen-
tada situación de hechiceros de un mundo agotado, no halla-

mos jamás la realización fragante espontánea, esencial que halláis vosotros como la abeja halla la forma celular o el niño la luz de las estrellas.

Del pueblo de todos los países, sale esta luz obscura que, formando un arte delicadísimo y violento, funda la base racial y popular en que las artes y las vidas nacionales se levantan a la luz del mundo.

Aprendamos con esta exposición la aspereza y la dulzura de los que no tienen nombre, y a ese silencio de nuestra raza demos con todo el corazón rosa y paloma, palabra y esperanza, porque el pueblo no tiene nada y todo lo merece.



PABLO NERUDA

1938

CALAMA, piezas arqueológicas; COQUIMBO, trabajos marinos, conchas; VICUÑA, vidrios pintados, flores de papel, alcorzas de azúcar, frutas; OVALLE, tejidos a palillo; TONGOY, flores de papel; CHOAPA, cerámica; LA LIGUA, textiles; SANTIAGO, trabajos en mimbre, géneros pintados, trabajos en cacho, figuras en vegetales, cuero y cobre, volantines, botellas, cerámica, talabartería; ISLA DE PASCUA, toloomiros, trabajos en piedra, conchas marinas; POMAIÉ, cerámica; LLOLLEO, locería; TALAGANTE, cerámica pintada; SAN FERNANDO, estribos; QUINCHAMALI, locería; CONCEPCION, cestería, cerámica vidriada; CORONEL, barcos en botellas; CHILLAN, tallas, guitarras, talabartería, tejidos, espuelas, canastos; DOÑIHUE, chamantos; LINARES, tallas en cuero; PANIMAVIDA, tejidos en crín; TEMUCO, textiles, cerámica, platería; CHILOE, tejidos, cerámica, cestería.

Esta Exposición, que cuenta con los altos auspicios del Museo de Arte Contemporáneo y por ende de la Universidad de Chile, quiere reiniciar un diálogo y establecer una comunión más permanente entre el "arte culto", como alguna vez fuera llamado y el arte del pueblo, a fin de que deje de ser considerado exótico y se vuelva substancia viva y activa de pensamiento, de sugestión y de sentimiento.

Nada mejor, al respecto, que la reproducción más adelante de las palabras que pronunciara Pablo Neruda en la inauguración de la Exposición de Arte Popular, en el Museo Nacional de Bellas Artes, el año 1938.

Debemos agradecer la cooperación recibida principalmente del Museo de Arte Popular y principalmente de Amancai; quienes proporcionaron piezas de excelente valor; de los mismos participantes, y de tanto colaborador anónimo en este momento, sin los cuales esta exposición no habría sido posible.

Sociedad Amigos del
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

EXPOSICION
DE
ARTE
POPULAR



MUSEO DE ARTE POPULAR DE SANTIAGO

MUSEO DE LA ARAUCANIA TEMUCO

PENITENCIARIA

MUSEO ARQUEOLOGICO DE LA SERENA

COLECCION ALICIA OPORTOT

COLECCION LINA LEVINE

COLECCION MARUJA BURCHARD

AMANCAI

COLECCION RUPERTO VARGAS

COLECCION JORGE LANDEA