

los paraguas
del

no

mauricio rosenmann taub

OTECA NACIONAL DE CHILE

n Chilena

n 9A(602-39)

1969

Copia

Seaco

207767

Notis

3325576

BIBLIOTECA NACIONAL



0543562

BBID 5576

9A(602-39)

© Inscr. 36354

l o s p a r a g u a s
d e l a s

n o



207706

llego
al país de la
interna frontera

abrir
vencer rodando

gallos y campanas me nombran
desde mis testículos fluye la madrugada

que
en el cielo
pase sin rodilla
ni párpado

pie
en el cielo
paso sin rodilla
ni párpado

el alba estaba siempre sólo la travesía
y otra vez el alba el alba al alba

l o s p a r a
 d e l g u a s

n o

I

c r e d o s

asimilacion de vocales u i serelajan o e aumento de a-
pertura lentosintension suficiente

Creo

Recostado

Cadáver

asomo

creo

que

bajo

la

niveldelamañana
chimeneadesalificra
rosadesfera
minuterodelárbol
musicancaramadaocucharacreciendo
sonidonoalcanzando
nogirador
noperpendicular
alcazardeagujas
rumorenuncaidorumor
corazondesemanas
corazonsinlinear
sinlenguaciastancon
traciastancontraaciastancontrazonedurante
corazonensilencio
corazón ensilencio
corazón en silencio
corazón en silencio
corazón en silencio

vamos cantando vamos
cantando vamos cantan
dovamos cantandova
moscantan dova mosva
moscantan dova mosva
moscantan dova mosva
moscantando vamos

Creo
Creo en
Creo en timi
Crear
Crier
Crea
(Tura)
Cría
Cro
Co
(lina
Cree
(drilo)
(le
te
(Crea
qui Se
(lo
Que
(Tran
sí
créa
Me

c r e

c r e (c) e r

r
e
(v)
e
r

e
(v)
e
r

e
(v)
e
r

e
(v)
e
r

e
(v)
e
r

ex
hibitiondelmiem
broadcastingsystem
iemb
ad castings
istem castring ist
embr
(a)x
hibit
d
l mi en
tre
ern
d
femm ent
las hé
las!cruj
deirva
ivendeviens
vi
ehns!tre
f
emm-
erd-
fam
euxs
et
t
oi
va v
iens!enc-
or!d'unen

p p
c r e e r c
o o

nc-
ordur
e-stcast
rings her
um
ehr
ring
s
her
rumsme-
hr-
sr-
hrsrshrshr
srhshrer
hrsr
s
her
ad
rumadcas
t
ingsumads
îliadsîl
enîlads
îlenc
eads îlen
ceadsîlen
ce
a-
ddsdsile
ncence
ad
rumhe
rum

creer sí
Lencios Lienzos
de crea
cion
lien
zos
en eyacula
ciones polvo
Rientas y en Aspa
Vientos de Ella
cula
ciones
creer Sin Pau
sas y creer Sí
Lencio Lienzos
de sí len
para jamás
creer
cuando no
creas
creo
que
creerás

II

s e r p e n t i n a

hacia talón de índices extremos
desde talones hacia dedos índices
y mirada sin ojos y tocándome



Ser
piente

desde
s i e m p r e

siempre de la primera primavera
prisma de primavera y de serpiente
prisión de siempre siempre de serpiente
primavera de siempre y de septiembre

permanencia del ruido
ombligo del silencio

en el silencio circunvoluciones
y circunvoluciones en silencio
en el silencio circunvoluciones
y circunvoluciones en silencio

un masaún en el azul diptongo
del aún encendido un masaún
en los aún azules del diptongo

un masaún que rueda un masaún
de circunvoluciones en silencio

masaún sin comienzo y sin mañana

mañana sin aún luz en silencio
que ni rueda ni sueño no traslada

un masmañanaún y sin mañana
que la ventana en luces no traslada
sin verdad y sin sombra en la mañana

sólo silencio circunvoluciones
y circunvoluciones en silencio
en el silencio circunvoluciones
y circunvoluciones en silencio

serpentina sin árbol serpentina

sin árbol serpentina

sin árbol /

p u s e r e
u e n t e
p r i s i o n e r o

no
red no ombligo puente no circunvolución no
 cerradura
para
palatales para resplandores ángeles
por
sol por pupila
en
solitario en
hacia
alero hacia un
con
encabezamientos vegetales reconocimientos
 oclusivas prevaricaciones y amarillas y
 justificaciones perforadas

Monsieur Pignon. Permita que le escriba.
Que no se quede solo en una tabla
así no más de corazón sin habla,
sin corazón. Permita que le escriba

entre una soledad y una oclusiva,
una espirante, una oclusiva, un habla,
una pronunciación ni voz ni habla.
Entre la soledad y la oclusiva.

Ha quedado cerrada la oclusiva
sólo para que nunca más le dañe.
Vocal y soledad en una fila.

Deje por alcanzarla que le escriba.
Alcanzada oclusiva no se empañe
como se le empañaron las pupilas.

Juez vegetal. Arbusto paralítico
la tarde del examen de fonética.
Boca de esperma. Péndulo diacrítico
sobre la mesa. Sílabas epentéticas.

Bajo asimilaciones fonemáticas,
de vida a vida, del latín al gótico,
la vida se salía y flujo osmótico
y disimilación y tos asmática.

El ayudante imbecil engañaba
aún los ojos buenos. Asombraba
con imbecilidad las hojas muertas.

Y se secaron solas. Oclusivas
o palatales. O diptongos. Vivas
en inmovilidad de espasmo yertas.

Una hebilla hacia signo. Una mirada
de bondad en un soplo y a hurtadillas,
para pasar exámenes y hebillas
y otras hebillas que no valen nada.

Pero sí. Valen. Valen? No era nada
de las complicaciones amarillas
en escritorios de bondad y en sillas
de reconocimiento? No era nada?

Sólo sé que tus letras amarillas,
de puro amarillear o de amarillas,
fueron quedando lentas y rosadas.

Ahora entre los puntos y la nada,
amarillas y solas. Amarillas.
Solas entre los puntos y la nada.

cit   universitaire

Azul del soplo vegetal del lunes,
verde de la mañana de los martes,
me alzas Prin y del pran y de los prunes
y me inspiras las Letras y las Artes.

Pingpong de la fonética del miércoles.
Pong de la sonería de los jueves
blancos de Prin, de nieves y de estiércoles.
Dibujados de estiércol y de nieve.

Prin sin Conservatorio de los viernes
y sin Messiaen prinpraen del puro sábado.
Prun en el Ministerio los domingos.

Prunprin ya sin Schaeffer. No me concierne.
Bravo del prun sin prin y sin respingos
bravo del bra- y del -vo. Bravo del brávado.

Rama. Racimo como prostituta.
Desflorecer sin pétalo ni flores.
Ropa de sol y pétalos de puta
y pétalos sin flores ni florero.

Ramal de soles a ramal de soles
y de las piernas hacia los aleros
embebedor bebiéndolas enjutas
en morenas angustias de frutero.

Después el sueño. Sueño sin distancia
ni prostituta de soles ni nada.
Y despertar un poco hacia las sábanas,

a fragancia sin rama de las sábanas.
Desparramar en soledad el ansia
frutal, solar, lejana, acribillada.

Y ya me duermo en las masturbaciones,
imagen y pupilas viscerales,
imágenes y circunvoluciones,
silencio. Sol. Ventanas vertebrales,

ángel fetal y floras y turrone
de ángel o de alga, ventanales,
no silencio, silencio a borbotones
y pieles silenciosas esenciales.

Después cetáceo alumbrador, imagen
de umbral a umbral y umbral a umbral, imagen
de ángeles, alado proxeneta

de ángeles: y en sexos de secreto
dejo silencio, en las inmensas tetas
de un ángel viejo, como en parapetos.

Circunflejo episema circunflejo
en aguja de solos epicejos
en circunflejo y episema viejo

en corazón de líneas o de lejos
y de los años y de los añejos
de la línea de pâles entrecejos

desde el espejo un prado desde lejos
en el prado un espejo con un dejo
de circunflejo y episema viejo.

Sol nocturno de estambres y de sombra
y minutos de bocas y penumbra.
Solamente del sol o sol sin nombre,
sin luz en sombras y sin luz en lumbré.

Bajo las escaleras y regreso.
Labios de estambre. Dientes de minuto.
El roce de los cuerpos es un beso
impersonal. Inútil. Absoluto.

Salgo sin nombre como siempre. Salgo
en silencio de banco y de escalera.
y soy en la escalera otra escalera.

Y no me digo nada, o digo algo
que no me importa nada, sólo algo
de escaleras debajo de escaleras.

O ya en los camarotes, o en el prado
de este barco sin velas siempre anclado.

s o n a t i n a

"Cuando el cielo contemples,
junta tus pies y cuenta tus dedos".

Eva Rosenmann Taub.

(Proverbios, IV)

Sí salió una mañana a buscar quinta
cómo estás Sí que vamos al mercado
de pájaros volandos y volados
para volar a la pájara pinta

sin más ni manos y manos con cintas
entretejiéndose en un tris de lado
y manos con cintas y dedos delgados
para volar a la pájara pinta

en parabrisas de brisa y sombrero
que no se deshace y no se despinta
en parabrisas de risas y risas

que no se destejen como las sonrisas
y no son de agua ni de carpintero
para volar a la pájara pinta

ahora en como y sino pero claro
que nunca ahora pero siempre ahora
en como y sino del ahorDISPARO
del nunca perosí no cómonora

peronó cómono del sino haro
que en siempre y sino nunca siemp(o)rora
sincuenta en como del sin comonaro
de paracuenta de cuenta sin hora

sincontarora de pero y de para
paraperara del para y del pero
que en nunca ahora perosincuentara

porque en ahora delAZUL volara
su lado azul de la siempora clara
y si no en no sí no del claro entero

(Con y Sin) Sin de sólo Sin Connmigo
(Sin) contigo no fuera mensajero
Sin y mintiera siempre Sin contigo
Connmigo Sin (ni Con ni Sin) Sincero

Connmigo siempre (Con y Sin) amigos
por cereza y por siempre duraderos
cereza de aparentes enemigos
ante aparentes y precederos

sólo los quiero juntos yo los quiero
juntos (el Con y el Sin) eran primeros
antes de que naciera verdaderos

porque en la nada Sin es mensajero
de totales y Con es mensajero
de nadie a nada en el total entero

raíz volcada desde el sur creciendo
circulación de sal volcada imagen
manos volcadas resonando imágenes
sur submarino bajo el mar creciendo

Atlántico norteño movedizo
desde Vizcaya y lluvias hacia lagos
de cardinales caracoles vagos
hacia los aires y los sures lisos

para cruzar las pampas pasajeras
en la muralla verde verdadera
de mar sin manos en la cordillera

y llegar a los Andes pasajeras
neveras pasajeras y neveras
pasajeras neveras y neveras

pasajeras neveras y neveras
pájaro en sombras Aconcagua humano
codos de mar a pleamar de manos
a siete mil en indio y mar de veras

el Tupungato al sur de la frontera
del trasandino sobre el Maipo insano
frente a Santiago solo frente al llano
y con sus manos en la cordillera

allí Santiago en luz se sobrecoge
en el cajón del Maipo que es estero
o riachuelo del color del pobre

Santiago hundido en luz y su alma pobre
de miedo que la tierra lo deshoje
en temblores andinos o costeros

mamá dame tu mano de montaña
mamá dame tu pelo de huracanes
y sécame estos sueños con tu cara

mamá que es tanto tiempo que no alcanzo
tu cara con mis ojos y mis manos
la toco cuando duermo cuando sales

adentro de mis cráneos asombrados
te veo como cien pantallas de agua
te rozo como mil tinajas claras
te rozo con el agua de mis cráneos

te abrazo con el brazo de mis párpados
te ciño con el puño de mis caras
te beso con la boca de mis lágrimas
te dejo con el hueco de mis manos

en la quinta del verde silencioso
para volar a la siempora clara
entretejiendo contra las cerezas
en sol fragor de cerezas de cera

desde montañas o montaña beso
que nunca ahora pero siempre ahora
en parabrisas de risas y risas
para secarme el sueño de la cara

verde de contarora y amargura
sin verde ni mañana ni permiso
sin contar hora ni pero ni para

mano sin mano pétalo y frontera
de silencio a silencio movediza
para alumbrar el verde verdadero

scherzo

según
del agua acaso

bajo
jirones bajo quemarropa bajo maneras

ante
sin duda

desde
de espaldas

De espaldas. Boca arriba. De mentira.
Con sin razón. Sin más mayor razón.
Quiera o no quiera a todo girar gira
jirones con disgusto. Sin razón.

De bruces. Boca abajo. De ira en ira
y por fuerza y porfía y por razón
sin más ni mar a ciegas mirar mira
mirando abajo y a continuación

a sabiendas a gatas a horcajadas
a quemarropa con cual más mejor
por debajo de cuerda casualmente

a destajo al azar a carcajadas
correr corriendo corre corredor
a quemarropa. Infinitamente

De ninguna manera de seguro
sin duda ni con mucho ni con menos.
"Qué es lo que dice Ud.?" Se lo aseguro
tocándole los muslos y los senos.

(Por otra parte) son sus blandos duros.
(En tanto que) los voy a echar de menos.
En tanto que maduros, blandos, puros.
En tanto quemazón, sin más ni menos.

Todo conforme al cabo de un minuto,
unos minutos. Sea lo que fuere.
Con más razón. No obstante. Desde luego.

Entretanto del agua. Al fin del fuego.
Según. Tan pronto como. Mil minutos
o un día al fin y sea lo que fuere.

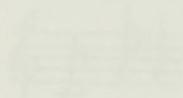
Porsiacá. Porsiacaso. Porsiaquilla.
Porsiacurero quilla quillanquero.
Porsiacurazo acaso porsiequero.
Porsiacurilla quillas y chiquillas.

Porsiequereño quilla y pantorrilla.
Porsiequerón por quillas y por quiero
y por quiero de chicas y chiquero
y chiqueros y chicas y chiquillas.

Acaso porsiacaso y porsiacura.
Porsiaqueringa en porsiacura dura.
Porsiaquerón en porsiacura blanda.

Acaso ni porsiacá ni por andas
ni porsiacaso en caso del acaso
ni en acaso del nunca. Por si acaso.

final



Ya verás - responde el héroe - este día por
aquí me voy a ir ya mismo al domingo día.

Los músicos, alarmadamente descuidados, de-
ciden salir sin armas y salen sin salirse al
campo. Las flores tragan en silencio. -Que
vaya.

Desde luego será una pistola y algo de que
hacerse a la hora de oír las pistolas, estaba
muerto.

Desde entonces callan las pistolas y las re-
voluciones por el mundo.

En un paraje solitario rodeado de vinchucas y mortalizas el héroe Descernión estiraba sus miembros contumidos todas las mañanas. Descer-nión. El sol saltaba hacia arriba sin ningún pedo. -Qué vas a hacer hoy día Decho? - preguntaban en coro a intervalos de tercera las florecillas del bosque.



-Ya veré! - respondía el héroe seis días por semana (el séptimo siendo domingo etc.).

Una mañana, afanosamente descuidado, Decho soltó sus amarras y salió sin estirarse al campo. Las flores tragaron su canción. -Qué v...?

Descernión sacó una pistola y antes de que hubiera alcanzado a oprimir las ciruelas, estaba muerto.

Desde entonces callan las raíces y las canciones corren por el mundo.

Las vacaciones corren por el mundo
chocando con la brisa y dando brincos.
Un - dos - jamás primero sin segundo -
1 - 2 - 1 - 2 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5

y 4 - 5 - 6 - 7 mañanas
bramando al aire los 7 mugidos.
Muh del domingo. Muh de las semanas.
Mordeduras al aire y otros ruidos.

Las vacaciones corren por el mundo
volando a cuestras con los tiernerincos.
Las vacaciones y los tiernerincos

se precipitan en mi cerebelo.
Nervio primero. Tuétano segundo.
Y mordedura y belfo por el suelo.

antes de morir antes de aquel acto
sexual primero que me dio la vida
en masculinos líquidos intactos
antes de la matriz aún no herida

antes de piel en luz y luz del tacto
la muerte estaba inmóvil y dormida
entre los genitales en contacto
la muerte estaba en cruz y era la vida

la muerte estaba maternal tendida
la muerte estaba en el espasmo intacto
de la vagina femenina ardida

en el abrazo del amor compacto
esperando en silencio ciega erguida
entre los genitales en contacto

3 - 4 - 5 - 6 - las vacaciones.
Las vacaciones - 1 - 2 - 3 - terribles
vacaciones sin cuernos ni cojones -
7 - clavándose en lo más sensible,

en emociones y salivaciones,
donde no tiene nada de risible.
Ahí se meten como pericones
y se comen los quesos invisibles.

No hay contracciones que te las desplacen.
No hay esfuerzo gratuito ni pagado,
y las que mueren - 1 - 2 - 3 - renacen -

1 - 2 - 3 - ni pagado - ni gratuito.
Porque te muerden hasta los huesitos.
Te muerden y te dejan enterrado.

espacio que se funde soledades
final sin vértigo de relojero
fusta de espacio zumo de ciudades
ciudad del fruto ido y temprano

fruto maduro y fruto sin edades
fruto azul de limones limosneros
reloj de frutos en mitad mitades
de frutos sin horario y minuterero

minuterero de frutos empapados
de sucias lágrimas y de humareda
rumor de lágrimas rumor de lágrimas

que se te hunden en lo que has dejado
para morderte besos polvareda
de lágrimas sin sol y sol de lágrimas

Las vacaciones corren por el mundo.
Sí que te corren ay sin estaciones.
Sin estaciones sí - 2 - sin - 2 - 1 - 2 -
tambor tendones y tambor tendones

tambor tendido bajo el cielo inundo
de tierra y tierra de las vacaciones.
Allá desgarran un mugir profundo
y ni guitarras y ni guitarrones.

En mi guarida esperaré que vengan
las ladronas sin cuernos y cornudas
y que se asomen y que se detengan

para mamar sus ubres sí desnudas.
Y partir en silencio a tropezones
sobre los lomos de las vacaciones.

invierno crinolina mariposa
rotulo enristre parpado azulado
quenote envuelva petalo nirosa
nimañanani sombrani e llamado

verde de la enramada silenciosa
nicerco en besos ni puñal cortado
nison risa ni sol donde reposa
al aire inmóvil en el aire alado

alando el aire inmóvil contuvo el
de girasol desnudo contus dientes
de tiernas dagas y tus cerraduras

disuélvete en silencio bajo el cielo
gota agota deluz luzy rompiente
para que crezca en la brisadura

Sí puntiagudo (agudo). No redondo
(redondo). Sí. Puntada tras (puntada)
decidiendo Sí (sien) ensangrentada
sin ondular en noes hacia fondo

(redondo). Delicado Sí. Afilado.
Delicado. Asertivo. Sen(sitivo).
Sin vestimentas ni interrogativo
ni más adverbio ni complementado

complemento de tiempo o de quisiera.
Desde nunca (quisiera) No, hasta nunca:
voy a dejarte desde siempre (nunca)

y del quisiera de encontrarte (nunca)
disparo Sí para de verte (nunca)
te encontraré después? (después) (después)

(de por siempre hoy de siempre a través de momento
al trasluz a través de por junto en principio
por más que de por junto del aire sin principio

através contraviento porsiemprecontraviento)

IV

que a veces se unen a los
de hojas verdes y amarillas
que a veces se unen
dentro de las hojas y en las

hojas del color de las
hojas amarillas
hojas amarillas
dentro de las hojas y en las

que a veces se unen a los
de hojas verdes y amarillas
que a veces se unen
dentro de las hojas y en las

que a veces se unen a los
de hojas verdes y amarillas
que a veces se unen
dentro de las hojas y en las

voy a dejando un viento
de hojas planas y movedizas
voy a silencio de agua
rodando en ondas dobles y vociferadas

hormigas del reloj en simétricos
besos cuidadosos
antenas sonoras
insecto de pétalos temporales y largos

con mis dos lenguas
desdoblare un espacio ante mis ojos
masacrando los límites del cuero
doblado esquinas y lámparas

voy a beber oasis
extenuados
en catarata interna
un día
tocaré el fondo del armario gris y maderos en flor
deshojando el invierno y la lluvia

/

/

/

/

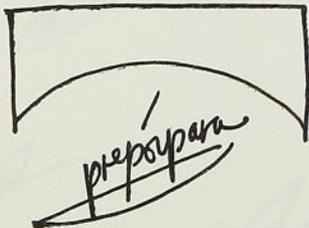
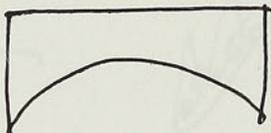
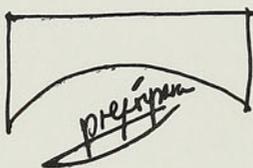
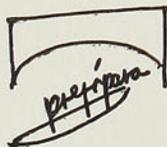
/

//

//

//

~~prepara~~



grandes bien temperada

.....

alato

alato

alato

alato

alato

alato

alato

alato

alato

gramática bien temperada

lichyoje

ejoyhcii

eijiocyh

ieijcohy

icihcyhoyjoejeoyohychici

ici hoy

ici hoy

ici hoy

ici hoy

ejoyhcii

yhocjiei

hycoijie

iichyoje

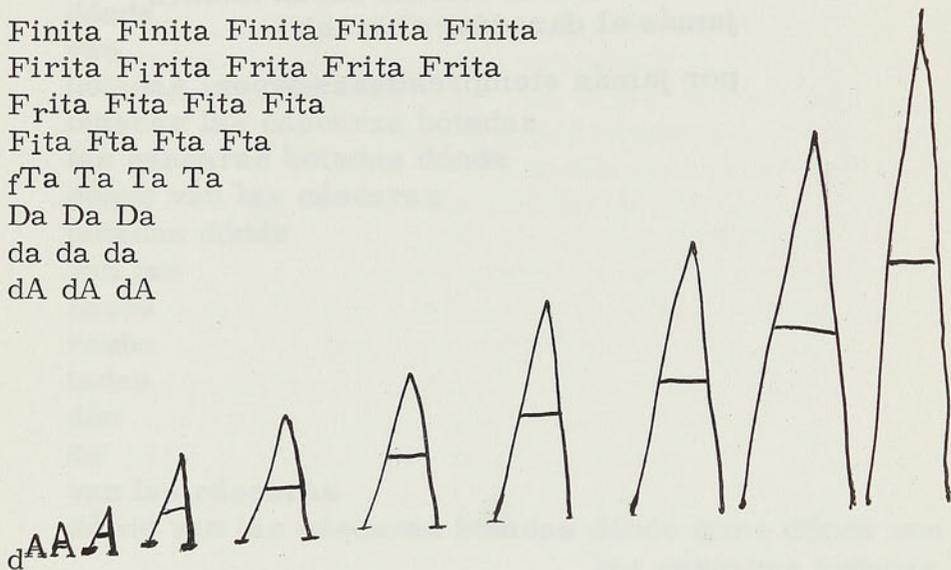
i e
i e e
i e e e
i e e e e
i e e e e e
i e e e e e e
i e e e e e e e
i e e e e e e e e
i e e e e e e e e e

y para qué parag?
par?
perfec?
profesio?
pour prétend?
prisc?
primav?
presión del tiempo en presas de?
permutaré promes?
prefié?
perder persec?
por?
píldor?
prepuc?
profit?
perpendic?
uasacionreilaerasroionesaioular

Proliferación del.
Mardrugada.
Bensos.
Silencios.
Engendos.
Prescuezos.
Crealiendes.
Pesiones y.
Tanquilidad y del.
En.
Tenamiento.
Pra.
Rag.
Druración.
Segrún.
Hastra.
Antre.
Pror.
Fentre.
Cron.
Tas.

Impaciencia Impociencia Impodencia Imfodencia Info-
nientia Infonintio Infenidtio Infenidto Infinito Finito
Finito Finito

Finita Finita Finita Finita Finita
Firita F_irita Frita Frita Frita
F_rita Fita Fita Fita
F_ita F_ta F_ta F_ta
f_ta Ta Ta Ta Ta
Da Da Da
da da da
dA dA dA



pués comocó pues

para ahí saltársal hía rapa
por qué no es posiblesipo es no quépor
y qué vas a dejarde a vas qué y
en tanto nunca dicendi canún totanen
jamás al darsedar al masja
por jamás siempresiemás japor

y las cáscaras botadas
dónde van
las cáscaras botadas
las cáscaras
botadas
dónde
van
botadas las cáscaras
botadas las cáscaras botadas
las cáscaras botadas dónde
dónde van las cáscaras
botadas dónde
van las
casca
rasbo
tadas
dón
de
van las cáscaras
dónde van las cáscaras botadas dónde dime dónde van
las cáscaras botadas

daß autre heute puisque several
darf and chez sich positif unter
not quelques hatte ahora to mit
ou ninguno there cuyo nosotros
nuestro mismo door convulsiva-
mente ainsi traf trembling más
soll quelques not unter positif
sich chaque and möglich several
presque heute aucun indem

wurde would out ihm plein mit let honte den fall
LOS take vagues man of his compliment were
nachdem not de gaîté RESPECTIVAS for my sie
zu ihrem CUANDO EN SUS notice build was zu
scattering und le cœur breit es for schließlich
de ces my manhood beriet comme un yourself
zusammen and unsure angoisse les sie DE DI-
CHOS quiet steckten nun you good qu'on das
honesty or les poings dans l'ombre kurz und
des ihn QUE TODAS A LA name cherchant et
wenn er SOBRENTIENDE REUNIDA EN TAL Y
LO MISMO LUEGO POR CUANDO SOLEMOS
SUPONEMOS O SUPLIENDO SI SE QUIERE
POR CUALQUIER APENAS DE ESTA PUES
EN ALGO AUNQUE NO POR DE ESTAR TA-
LES DIFERENTES SE HAN DE PRINCIPAL
HOY NO ES who lèvres fragen de beautés sel
ber the plus den of das in their mit not
nicht ton it vers qui ont kein out AYER

s e r p o e m a

yo tú él

mío tuyo suyo

éste

sagrado

ése

rompiente

éste

sagrado

ése

rompiente

aquél

rompiente

rompiente

ése

éste

sagrado

sagrado

mío

aquí

aquí

mío tuyo suyo

cantar cantando cantado

cantar

sagrado

cantando

rompiente

cantar

sagrado

cantando

rompiente

cantando

rompiente

rompiente

cantando

sagrado

cantar

sagrado

aquí

paladar

cantar cantando cantado

me voy me quedo no existo

sagrado aquí

rompiente allá

sagrado aquí

rompiente allá

en ninguna parte

rompiente

rompiente

allá

sagrado

aquí

sagrado

mío

aquí

paladar

aquí

aquí blanco se caen hijo mío caen las cáscaras
botadas hijo mío caen
las cas
caras botadas hijo
caen caen las cas
caras botadas caen hijo
las cáscarasbo
tadas blanco caen blanco
botadas blanco caen
las cáscaras blanco botadas hijo
botadas hijo blanco
botadas hijo
mío las
hijo mi
o la

sca

sca

ra

s

s

e

V

m á q u i n a d i f e r e n c i a d a

perro tocó la máquina
ladrido
pelo tocó la máquina
suspiro
dedos en la máquina
en la máquina
la máquina
máquina
destino

la vida corre se detiene y pasa
corre se detiene
corre
la vida pasa
corriendo
pasa la vida
pasa
la
vida
corre viviendo
corre viviendo
y muriendo

perro de pelos y palabras

al alba
río de luz
y pelos
de luz
en montaña rebasando
río
rebasando
luz
al alba
de pelos y montañas

no queda nada? nada
queda?
nada?
en dejar y quedar no queda nada?

hablo para dejar: no queda nada
para dejar
para quedar pero sí queda
para dejar quedando

y dejaré
quedando

para volver a revisar un día
los soles
y los soles
y los soles

VI

Un uniforme de algodón
y gorra de jardiñero,
vanda en unos de no quise
a guarda: los oficiales.

Los alfileres y los alfileres
camin en la tierra como
y la gorra de los alfileres,
le está sin alfileres.

Un vaso de porcelana,
una brasa sin lengua,
una pedacita de azúcar,
una mano y una mano.

Una mano y una mano,
una oreja y una oreja,
una boca y una lengua,
y traidores, y carpenteros.

En uniformes de acanto
y gorra de jardinera,
vamos en proa de máquina
a guardar los edificios.

Las silvias o las alicias
están en la tierra solas,
y la gorra va sin barca,
la cara sin marinero.

Un viento de porcelana,
una brisa sin fragancia,
una próstata de azúcares,
una mano y una mano.

Una mano y una mano,
una oreja y una oreja,
una boca y una lengua,
y testículos, y párpados.

El espinazo en la espalda
es espinazo si hay alguien.
Cuando ya no queda nadie
es arena movediza.

Frente y derrumbe en la mesa,
de boca, y ruidos de esófago,
y un vuelo de mansedumbre
en la antesala vacía.

Un sopor de diez minutos.
Una silla como un grito.
De pie. Sin alas. Cuadrada,
con desgaste y con esfuerzo.

Y de dedales de esfuerzo,
en inmóviles y cueros,
cueros sucios en la calle,
yaciendo bajo la lluvia.

Ronda del agua en la lámpara.
Agua del paso en la esquina.
Ronda de mesas inmóviles,
y de pupitres, y nadie.

Para ser como relojes
sin vientre, desencajados.
Mirando detrás del vidrio
como un recuerdo u olvido.

Por la ventana

Desde el mundo que me rodea,
alrededor de mí, en un mundo
que me rodea y que me rodea.

Se ve desde aquí, desde aquí,
que es un mundo de colores,
con la tierra y la vida
en sus colores y sus formas.

Desde el mundo que me rodea,
y me rodea para siempre,
desde la vida que me rodea,
desde el mundo que me rodea.

Hay un silencio alrededor,
un silencio que me rodea,
Hay un silencio y una vida
en un mundo que me rodea.

Por no salir a la penumbra
deshilvanando paso mío,
abro una rueda que no gira
rodando ruedas o las puertas.

Se queda quieta como un ojo
que no se aleja ni camina,
con la mirada y la mirada
sin parpadear y sin montaña.

Hueco o vacío me resbala
y me desliza para afuera
hacia la boca respirándome
aliento a aliento detenido.

Hay un silencio alborozado,
casi dejara ver tiniebla.
Hay un espejo y unas ramas
en un vacío que no encuentro.

La rama tuerce en el espejo
por dibujar los surcos suyos.
En el espejo se resbala,
trazo tras trazo, no sé dónde.

Ahí me veo con mis ojos,
dejo mis labios con mi boca,
dejo las palmas con mis manos
y el corazón de mi revancha.

En el vidrio desaparece.
Es una capa sin volumen
cubriendo cuerpo que no existe.
Una ventana, o un desierto.

Esperaré hasta que la nube
haya pasado la ventana.

Los pensamientos de lienzo
lienzo abajo. Abajo, lienzo.

Respirando y solitario
te tomo en mis dos pulmones
en mis pulmones te tomo
solitario y respirando

niña de cabellos sucios
agitada en mi manzana
cabellos sucios y niña
en mi manzana agitada

solo de sólo contigo
en mi boca y mi manzana
fingiendo aliento de espasmos
entrecortados saliendo

saliéndose entrecortados
en mi manzana y mi boca
fingiendo espasmos y aliento
de sólo contigo. Solo.

La luz del frente se apaga.

Imagen enjaulada
sin ángel y sin grito:
muere: no necesito
tu jaula de miradas.

Silenciosa mirada.
Alféizar infinito.
Postigos infinitos.
La ventana, cerrada.

Cerrada. Bien. Oscuro
es mi vientre y mi cuarto.
A la sombra del hueco

de las sábanas, harto
de huecos y de sombra:
papila y sol obscuro.

Palma azul, sol, papila
del tacto, sol, reflejo
de mi ser, sol, reflejo,
papila o sol. Pupila.

Tacto y sol, sol. Destila
mi ser en sol, reflejo,
imagen, sol, reflejo,
imagen y pupila.

Y si sol y pupila,
entonces sol, imagen:
antes de espasmo, imagen

de nada, sol, imagen
de todo, sol, imagen
después, y sol: pupila.

Y si antes y nada
y después y descarga
de dónde viene en andas
la erección de mi nombre.

Para marchar en barcos
y navegar veredas
y recorrer murciélagos
y volar campanarios

y dejar y de sombras
y luces y luciérnagas
y despertar un árbol
al pie de una montaña.

Pero no. Algo más
se inicia en las cubiertas:
en qué vagina verde
subiéndome, lloviéndome,
subiéndome, lloviéndome,
subiéndome...

No sé de dónde viene
vertical de los copos.
Diagonal de la nieve
cayendo poco a poco.

Y un ondular sin lágrimas,
y un caer sin caricia
de rejas de milagro
y caricias en cerco.

Y cada copo un día.
Y cada día nadie.
Multitudes de nadie
en apego del día.

Esperaré hasta que mis ojos
sigan la nube sin ventana.

VII

tú no has nacido nunca sólo
nos amamos
hace
veinte años
en una tarde turbia hemos crecido
juntos

una mañana clara
como planos
iremos separando nuestras caras

en la piedra hay una cara
es la cara de la piedra
estoy mirando la cara
de piedra sobre la piedra
es una cara de piedra
más de piedra que de cara
y de la cara a la piedra
no queda piedra ni cara
ni cara ni piedra nada
de piedra sobre la piedra
de cara sobre la cara
de cara sobre la piedra
de piedra sobre la cara
ni cara ni piedra nada

mirada en el alba cráneo suspendido

desde espejo en derrota voy dibujando huellas
voy dibujando huellas
voy dibujando
sin saber
pie
ni
dónde
ando
hacia el espejo voy hacia mis huellas

en el umbral un árbol con cofia y sin rosales
y rosales y cofias y viseras de verde
y viseras de verde y cofias y rosales
en el umbral un árbol con visera de árbol
visera de árbol verde en el umbral visera
de árbol y visera de rosas y de árbol
de rosas y de rosas de rosales y rosas
sin visera sin verde sin umbral sin rosales

estoy viajando en cuatro sillas de mi oficina
los ojos en el techo el cuerpo acomodado
la horizontal es buena posición caminante
barco torpedo y ángel y nubes y explanadas

los ojos en el techo veo pasar figuras
en la lámpara inmóvil vertical y redonda
del cercano horizonte de la calle vecina
desprendidas en sombra mezquina equivocada

girapenumbra en sombra girasombra y figura
giraluz en silencio desde ventana a lámpara
de lámpara a pupila de ventana a pupila
en alfombra de ráfagas y techo de silencio

luz de equivocaciones y pupilas en sombra
la figura en la lámpara dónde ni desde dónde
hacia dónde en la alfombra en el techo en la calle
en sueño de pupilas y en pupila de sueño

horizontal del sueño despojo de penumbra
horizontal de nubes de sexos y explanadas
la figura en la lámpara la figura en la alfombra
son una sola lámpara y una sola figura

en lámpara me veo atravesar la calle
en la sombra me miro entre cielo y alfombra
más arriba del suelo tendido en cuatro sillas
caminando en la inmóvil horizontal del sueño

licuescencia de sombras y llovizna de lámparas
vertical y en caída de pasos y de lluvia
bajo la luz sin lámpara y el paso en la explanada
sin explanada y lámparas y lámparas y sueño

controlarás entradas donde no pasa nadie
y mostrarás ventanas a ventanas ventanas
tocarás un teclado azul o imaginario
luego de haber tocado teclado verdadero

y estarás desterrado diez soles o cien meses
para volver sin nada y no encontrar a nadie
largos soles desnudos alma nula y delgada
y más desnuda y sola y sollozos delgados

necesidad sin nido movimiento sin pájaro
florencia sin árbol hononada sin aire
hondonada sin monte necesidad sin nido
florencia sin pájaro movimiento del viento
necesidad del árbol florencencia del nido
hondonada del aire movimiento del monte
monte del movimiento necesidad del árbol
florencia del pájaro movimiento del viento
necesidad sin nido movimiento sin pájaro
florencia sin árbol hononada sin aire
hondonada sin monte necesidad sin nido
florencia sin pájaro movimiento del viento
necesidad del árbol florencencia del nido
hondonada del aire movimiento del monte
monte del movimiento necesidad del árbol
florencia del pájaro movimiento del viento
necesidad sin nido movimiento sin pájaro
florencia sin árbol hononada sin aire
hondonada sin monte necesidad sin nido
florencia sin pájaro movimiento del viento

í n d i c e

I	los parágrafos del 10	10
I	artículos	10
II	serpientes	17
III	cita unipolares	21
	cita bipolar	22
	ambipolar	23
	elaboración	24
	línea	25
IV	geométrico más complejo	26
V	inductiva diferencial	27
VI	la ventana	28
VII	la ventana	29
	los parágrafos del 10	30

	los paraguas del no	5
I	credos	17
II	serpentina	27
III	cit� universitaire	37
	cit� universitaire	45
	sonatina	53
	scherzo	63
	final	71
IV	gramática bien temperada	83 (91)
V	máquina diferenciada	109
VI	la ventana	117 (123)
VII	137
	los paraguas del no	151

rodilla de palabra vertical de las alas
llovizna de rodillas en interna frontera
escalas escaleras escaleras escalas
el alba estaba siempre como si no lo fuera

el alba estaba siempre sólo no lo sabías
y tu órbita abierta hacia interna frontera
las rodillas sin paso para agrandar el día
palabra de rodillas en interna frontera

palabra de palabras y bocas de silencio
y palabra creciendo a boca de arboleda
cortando arena y párpado campana de silencio
descienden las palabras y lluvia de arboleda

y rodilla de alas a tu árbol borrado
y llovizna sin nombres a tu país de cera
para borrar tu nombre con árboles borrados
borrándolo nombrando como si no lo fuera

a Eduardo Abud

(también
a
Cecilia)

los para
del guas

no

mauricio rosenmann taub

mauricio rosenmann taub

los paraguas del no
(santiago, 195... , 1968
p a r i s , 1964, 65
freiburg, 1961, 69)

lo ya detenido
(santiago, 1950 - 60)

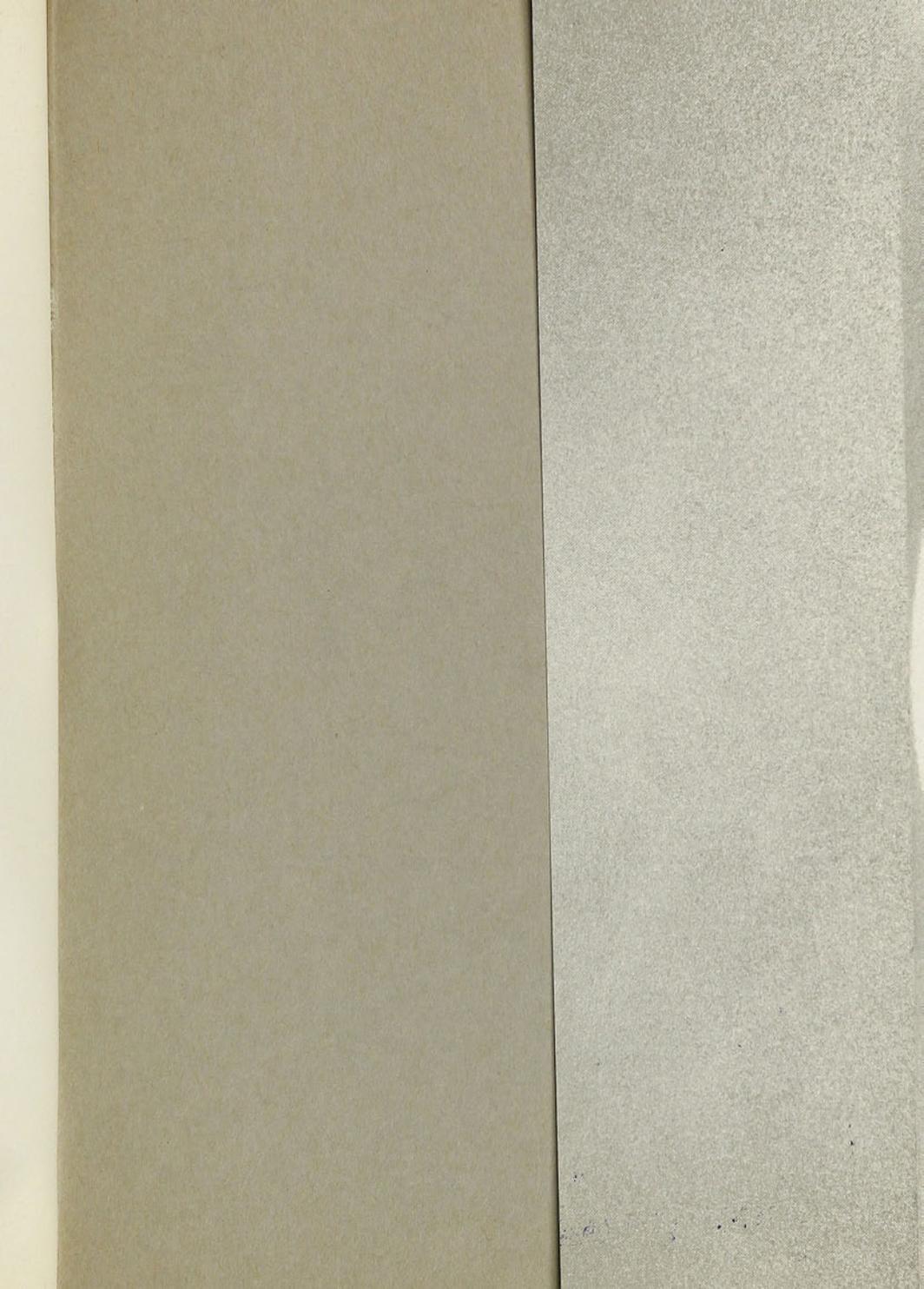
antes del alba
(santiago, 1949 - 53)

Derechos reservados.

© Mauricio Rosenmann T. 1969
Erwinstraße 34, 78 Freiburg · Alemania

Inscripción 36354. Santiago de Chile

Frontispicio: Rainer Arno Stiefvater



Handwritten text in two columns, likely a list or index, written in a cursive script. The characters are difficult to decipher due to fading and bleed-through from the reverse side of the page.