

BIBLIOTECA NACIONAL



0441505

BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE.



Volúmenes de esta obra .....

9

Tabla en que se encuentra .....

87

Orden que en ella tiene .....

2

Indice.

1. Baile de fantasía de 24 de Setiembre.
2. Descripción del gran baile de fantasía del señor Víctor Echaurren V.
3. Dall'Argine.- Brahma.
4. Gualdi (Fco.) - Argucias amorosas.
5. " " Gómez el gordito.
6. " " Estella o sea la vuelta de los esclavos.
7. Meilhac (Henry) y Ludovic Halévy.- grande-duchesse de Gérolstein.
8. Arte de explicar los sueños.
9. Fernández M. (Ricardo) - El demonio de la venganza.
10. Figueroa (Pedro P.) - Tradiciones y leyendas.



DESCRIPCION

DEL

-2-

# GRAN BAILE DE FANTASIA

DADO

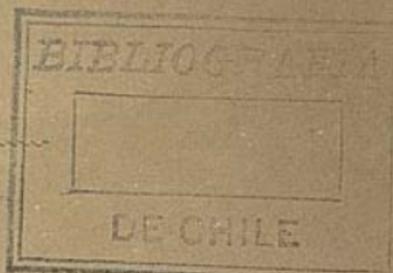
BAZ 4981

EN EL PALACIO DEL SEÑOR

DON VICTOR ECHAURREN VALERO

EN LA

NOCHE DEL 24 DE SETIEMBRE DE 1885.



SANTIAGO:

IMPRESA, CALLE DE LA MONEDA, 33.

1885.



A LA SEÑORA DOÑA

MARIA MERCEDES HERBOSO DE ECHAURREN

Y AL

SEÑOR DON VICTOR ECHAURREN VALERO.

---

*A vosotros, que habéis sido los jenerosos organizadores de esta gran fiesta, debemos dedicar estos lijeros apuntes, que solo son un pálido recuerdo de las gratísimas horas pasadas en vuestro palacio.*

*Recibid benévolo el tributo de nuestra admiracion y gratitud, como un eco del sentimiento universal.*

DOS ASISTENTES.

A LA SEÑORA DOÑA

MARIA MERCEDES HERBOSO DE ECHAUAREN

Y AL

SEÑOR DON VÍCTOR ECHAUAREN VALERO.

A vosotros, que habéis sido los primeros organizadores  
de este gran teatro, debemos dedicar estos líricos opus-  
tos, que solo son un pálido reflejo de las producciones  
que os aguardan en vuestro teatro.  
Recibid también el tributo de nuestra admiración y  
gratitud, como en los sentimientos anteriores.

Dos ASESORES.

Señor Don Víctor Echagüe Valero es no solo un generoso capitalista i perceptor caballero, sino que siente arder en su corazón el fuego de un verdadero artista i unio personal

# EL PALACIO

es debida la realizacion de una obra maestra de elegancia i esplendor. En medio de la triste i languida vida que lleva entre nosotros el desenvolv

Sin detenernos en hacer una descripcion, como lo merece la bella i graciosa fachada del palacio construido bajo la inspiracion artistica de su jóven i opulento propietario, procuraremos dar a la lijera una idea del aspecto que presentan los májicos salones en que ha tenido lugar el mas espléndido baile de fantasía que rejístran los anales de la vida santiaguina. Pero seriamos injustos si ántes de penetrar con nuestros lectores en la réjia mansion no tuviéramos una palabra de caluroso i entusiasta aplauso para quien ha sabido acumular, así los esplendores i riquezas de la industria universal, como los refinamientos del arte i buen gusto, haciendo surjir un conjunto tan admirable como espléndido i tan soberbio como deslumbrador. El

pajes del siglo XV, i las del segundo dos bellos tipos de la mujer de Homero, sustentan en alto haces de poderosa luz, que se proyectan sobre magníficas lunas de Venecia.

El piso de esta parte del palacio es de mármol combinado en pintorescos i variados mosaicos multicolores; las paredes, tapizadas con seda granate i oro, ostentan bajos relieves i panoplias de bronce i acero; cuatro colosales armaduras estilo jermánico, español, frances e italiano se alzan simétricamente colocadas en cuadro; ricos muebles tallados en madera por el veneciano Testolini i hechos de una pieza, esparcidos en todas direcciones ofrecen descanso a las fatigadas i encantadoras huestes; el cielo del primero i segundo piso, de rico arteson i adornado con "Pedro Valdivia fundando a Santiago" i "Las Oceánidas" de Vasselon, respectivamente, junto con soberbias colgaduras, millares de luces i profusion de plantas i flores contribuyen a dar mayor grandiosidad i esplendor al conjunto.

Armaduras i panoplias son, en su mayor parte, copiadas de las que existen

en los museos de Milan, Paris i Londres. Algunos de los cortinajes de esta seccion han sido colocados por los tapiceros de la casa C. Pra i C.

El estilo jeneral del vestibulo, así como el de casi todo el palacio pertenece al gótico de principios del Renacimiento i es una copia bastante afortunada de los castillos feudales.

### Salon Luis XVI

A mano derecha del vestibulo i copiado estrictamente de uno de los salones que existen en el palacio de Versalles, se encuentra esta maravilla que nos reproduce con fidelidad, aunque en menores proporciones, la habitacion predilecta del desgraciado monarca que pagó con su cabeza las culpas i los crímenes de su dinastía.

El techo representa una alegoría de "La Paz", pintada por el mismo Vasse- lon i encuadrada en ricos artezones. Los muebles, tapicerías i alfombrados son de Gobelinos lejitimos, copiados de los orijinales de Bouche que existen en Versalles.

Ricos espejos venecianos engastados en mosaicos bizantinos, dos estatuas de bronce ("El Torrente" de V. Rbian i "El Republicano" de Lefeuvre) i un soberbio busto de C. Ceribelli representando a la veneciana *Bianca de Cappello*, mesa de arrimo de mosaicos de bronce i madera i sobre ella jarrones japoneses antiguos, piezas de porcelana de Sevres i Saxe, dos bustos en mármol del escultor Baratta (retratos del señor Echáurren i su distinguida esposa) una mesa de centro de Sevres i bronce, debida a Vergniaud, al estilo de Luis XVI, con el retrato de éste i de las mas bellas damas de su corte, *terras cotta*s i diversas piezas de lujo, repartidas con arte, constituyen el mobiliario i ornamentacion de esta deliciosa sala que nos trasporta sin esfuerzo al mismo Versailles.

Se nos olvidaba señalar una curiosa panoplia que representa las armas usadas por el rei Enrique IV en su mocedad i que es sin disputa una verdadera obra de arte en cuanto a fidelidad i exactitud.

---

## Salon Turco.

Contiguo al anterior i hácia el oriente la mirada experimenta gratísima impresion contemplando la mas hermosa sala del Alhambra, arrancada a las márgenes del Darro i del Genil, para colocarse en el suntuoso palacio de un Sultán.

Techo i murallas, primorosamente talladas, exacta copia de los arabescos del monumento granadino, cielo representando "La danza" (1) tapices, muebles i cortinajes bordados a mano en Constantinopla por encargo especial de su propietario; valiosa colección de estátuas de madera con esmalte veneciano; mosaicos de bronce i porcelana i por último una hermosísima estátua de Carriere Veleuze representando "La Música" hé aquí lo que nos ha hecho la ilusion de que, en vez de estar en Santiago de Chile, nos hubieran las hadas trasportado a la muelle, rica, voluptuosa i gallarda Constantinopla o a los palacios del Bósforo.

## Comedor.

Riguroso estilo Enrique IV domina, así en el conjunto, como en todos i cada uno de los detalles de esta lujosísima i elegante sala. El techo i murallas están revestidos de ricas talladuras i hermosos cuadros. El del cielo representa a Ceres repartiendo sobre la tierra con jenerosa mano sus abundantes frutos. Las pinturas murales, de grandes dimensiones, son de la escuela flamenca, copiadas del célebre Teniers. Soberbia chimenea (2) construida de una sola pieza en rica madera de vieja encina, tallada a la perfeccion, i sustentada por dos vigorosas estatuas negras, esculpidas tambien en una sola pieza de madera; mesa, trinchas, aparadores i sillas del mas puro estilo Renacimiento i hechas por la casa Fratelli Barbetti, fabricantes de los tallados de la biblioteca Rostchild i proveedores de la casa real de Italia, (para uno de cuyos príncipes hicieron una cuna de valor de cien mil francos); cristales de Bohemia, platos i bronces de Sevres; servicios de porcelana, uno de los cuales

perteneció a Luis Felipe; ricas piezas de oro i plata i multitud de utensilios artísticamente elaborados, tales son los elementos acopiados para el servicio del ambigú, al que posteriormente dedicaremos párrafo aparte.

### Biblioteca.

El techo representa al poeta Homero cantando la odisea. Las murallas, tapizadas de seda granate, están adornadas con panoplias de armas de Toledo, platos de bronce, retratos de personajes célebres como Francisco I i otros que olvidamos i hermosos cuadros al óleo, muchos de los cuales representan los antepasados de la familia, siendo de notar el de la primera marquesa de Cañada Hermosa i los de los condes de San Miguel de Carma.

Los muebles son tapizados con cuero de Córdoba en esmalte de oro i plata con las armas de la familia. Dos bustos de mármol del Dante i Galileo; tres ricos estantes con escojida i lujosa librería, pre-

ciosa chimenea sobre la cual descansan un *Hércules Farnesio* de granito i un *Apolo* i *Mercurio* en bronce; un precioso tapiz de Gobelinos; una mesa tallada en madera, copia de la que existe en el palacio real de Turin i, finalmente, una verdadera maravilla del arte del tallado, un *Credence* florentino tan hábil i delicadamente trabajado, que mas que de madera parece ser fundido en sutil molde, completan el rico menaje de este artístico departamento.

### Museo de antigüedades.

A continuacion de la biblioteca i ántes de llegar a la sala de pinturas en una pieza, cuyo techo representa a Hernan Cortés quemando sus naves, con muebles del mismo estilo i calidad del anterior, bustos i bronce en gran número de Enrique VIII, Carlos IX, Agripina, Júpiter i Marte, se hallan cuatro colecciones, perfectamente clasificadas i ordenadas, de antigüedades ejipticias, pompeyanas, griegas, etruscas, romanas, asirias i ve-

necianas. Entre las ejipticias deben mencionarse algunos restos de momias i estátuas funerarias; respecto a las pompeyanas varios trozos de mosaico extraídos por el mismo señor Echáurren de la casa del poeta trágico; entre las griegas, etruscas i romanas, numerosa variedad de vasos, ánforas, roceadores i algunos utensilios extraídos de las Catacumbas, i por último la coleccion veneciana es el espécimen mas completo de cristales antiguos, ya auténticos, ya imitados (3).

### Salon de pinturas.

Aunque todavía a medio concluir la ornamentacion de esta espaciosa sala i solo arreglada provisionalmente la colocacion de las telas, nos permite, sin embargo, formarnos un juicio de las muchas obras de arte allí intelijentemente acumuladas por la mano de su dueño, que es a la vez un aventajado *amateur*.

— Sin tiempo ni espacio para hacer un catálogo completo en estas rápidas líneas trazadas al correr de la pluma, apuntare-

mos los nombres i autores de algunas de las principales telas, comenzando por él orden del mérito que, aunque legos, les atribuimos segun nuestro pobre criterio: "*El Tasso busca en el convento de San Onofre la hospitalidad que le niegan los príncipes de Este*", cuadro de grandes dimensiones que ocupa casi por completo la testera oriente de la sala, debido al célebre pintor romano Guerra. Así la agrupacion de los personajes, la distribucion de la luz, la valentía del toque i la frescura del color manifiestan claramente una maestría poco comun que hace de esta obra joya de valer.— "*La salida del arca de Noé*", orijinal de Mornille.— "*El anticuario*, de Blay, jóven pintor valenciano que comienza a conquistarse un puesto distinguido entre los pintores europeos. Esta tela de una verdad esquisita, brilla por el vigor, la viveza, frescura i armonía del color.— "*Pizarro señalando el camino del Perú*", orijinal de A. Lizcano, artista español de bastante mérito honrado con una medalla de 1.ª clase en la Esposicion de Amberes de 1883.— "*El Zapatero*, donairoso estudio de costumbres,

pintado por La Mónica, i que nos recuerda los buenos tiempos de la escuela flamenca.—*Un paisaje*, de Corot.—*Dos paisajes*, de Jules Dupré, que sea dicho de paso, acaban de ser copiados majistralmente por el señor Echáurren, bajo la intelijente direccion de su maestro el señor Pedro Leon Carmona.—“*La Riña en la Taberna*”, animado grupo de beodos, dándose de mojicones, orijinal de F. Peluso.—*Laura*, de don Pascual Ortega; varios paisajes del señor Lira, entre los que nos llamó la atencion un precioso efecto de luna.—*Un bosque*, francamente pintado por el célebre Mancini.—*Una cabeza* atribuida a Van-Dick, por su excelente colorido.—*Una cacería*, orijinal de G. La Roque.—*El fracaso*, acuarela de Polidoni.—*Dama esperando al Trovador*, acuarela de Minardi.—*Pescadores napolitanos*, acuarela de Acensi.—Varias acuarelas de Gonzalez i Fabrés.

Aunque no por su mérito artístico, que es ninguno, debemos mencionar tres copias de los retratos de Hernan Cortes, Magallanes i Pizarro, cuyos orijinales se encuentran en el Archivo de Indias

de Sevilla i que son talvez los únicos auténticos que se conservan de los conquistadores de la América.

### **Pabellon Anexo.**

Contiguo al ala izquierda del palacio i comunicado por una puerta secreta, abierta provisionalmente para la noche del baile, se ha habilitado el pabellon particular del señor Alfredo Echáurren Valero, para que sirva de departamento especial a los caballeros durante la fiesta.

### **Orquesta.**

Compuesta de numerosos i distinguidos profesores i dirigida por M. Varlo-teau funciona bajo el arco de la gran escalera del vestíbulo.

### **En el segundo piso.**

Esta seccion del palacio tan lujosa o mas, si cabe, que la anterior, se ha habi-

litado exclusivamente para las señoras i señoritas durante la noche de la fiesta.

*Dormitorio de la señora Mercedes Herboso de Echáurren.*—El techo representa una encantadora alegoría del “sueño” el estilo jeneral es bizantino del Renacimiento; las paredes cubiertas con ricas colgaduras de tapicería turca en oro, plata i seda, bordadas a mano en Constantinopla; ricos espejos i molduras venecianas con cuadros al óleo i bronce en bajo relieve; dos preciosas *tierras cottas* de Carriere; bronce representando hermosos tipos de la raza turca i algunos cuadros religiosos; muebles, ricamente tapizados como las colgaduras, sirven como de marco al monumental tálamo, (4) estilo bizantino, que descansa sobre cuatro quimeras de bronce, rodeado de hermosas pieles de fieras, tales como tigres de Bengala i osos del polo norte.

*Dormitorio del Sr. Echaurren.*—Los muebles son de felpa bordada segun la fantasía moderna; el techo representa a Diana i Endimion; el lecho i demas accesorios respiran severidad i elegancia. Un precioso Cristo de marfil, atribuido a

Benvenuto Celini, es conservado por él con piadoso cariño como recuerdo de su santa e inolvidable madre la señora Valero de Echaurren, una de las mas distinguidas matronas de la capital.

*Boudoir.*—Contiguo al dormitorio de la señora Herboso de Echaurren, alhajado con ricos muebles de madera con mosaicos, cortinajes a la italiana i tres paisajes del señor Echaurren Valero pintados con sentimiento i arte, se halla esta deliciosa estancia cuyo techo está decorado con “El Trovador.”

*Sala de toilette.*—Esta gran sala en cuyo plafond se ostenta una alegoría de La Aurora, con tapicerías i muebles de riquísima seda recamada de oro i plata, se ha trasformado en sitio destinado a la toilette de las hermosas convidadas.

Antes de pasar adelante, haremos presente que en el vestíbulo i salones se han distribuido, con profusion i arte, gran cantidad de flores i plantas exóticas, lo mismo que millares de quemadores eléctricos i de gas i centenares de velas en elegantes candelabros. Advertiremos que la instalacion de lámparas es en su totalidad provisoria, pues, aun

no han llegado de Europa las definitivas, lo que no impide por cierto el que la claridad llegue a rivalizar con el resplandor del sol.

### Parque.

Májico i encantador es el aspecto que presenta el parque que rodea el palacio sirviéndole de fantástica guirnalda de verdura. Cascadas, pequeños lagos, grutas, torrentes de luz, misteriosas oscuridades, todo convida al placer, despertando en los corazones el dulce sentimiento de la naturaleza; pero su mas bello adorno está en las flores vivas que ya languidas, ya alegres, ya bulliciosas lo cruzan incesantemente en todas direcciones.

Todos los senderos han sido alfombrados para mayor comodidad de los asistentes.

En la seccion del parque del interior se han instalado servicios de buffet al estilo frances; en un chalet del ángulo sur-este hai dos salones especiales para ponche i mas al oeste en otro chalet se

instala la Banda de música del Batallón cívico núm. 1.

La iluminacion es en su mayor parte de faroles chinescos i quemadores eléctricos, distribuidos convenientemente.

Hácia el fondo del parque existe una seccion destinada a contener multitud de aves de corral de razas finas i numerosos ejemplares de los mas lindos pajaros con plumajes de variados colores (5).

En el ángulo nor-este existe un vasto invernadero con multitud de plantas exóticas, rodeado de imitaciones de montañas, grutas i cascadas que producen el mas sorprendente efecto, merced a la iluminacion.

Varias estátuas i grupos se alzan entre el follaje de los árboles i arbustos, de las cuales recordamos *La caza, La guerra, La agricultura i La botánica.*

En un departamento apartado i especial, independiente del palacio, se halla el motor a vapor destinado a producir la electricidad necesaria a la iluminacion.

Modesta la paleta, pobres de color i torpes en dibujo hemos andado al querer reproducir la imagen del palacio en

que tan bellas horas ha pasado la alta aristocracia de Santiago; pero confiamos en que esto nos será disculpado, pues hai cuadros cuyo esplendor i constante movilidad los hace ser casi imposible de reproducir con fidelidad i tal nos ocurre a nosotros, al pretender fijar la majia incomparable del local que sirve de teatro a la gran fiesta.

---

### Habitaciones de la señora condesa de San Miguel, doña Manuela España de Herboso.

Constituyen el departamento destinado a esta respetable señora tres grandes salones, vecinos a las habitaciones de su hija, la señora Herboso de Echaurren.

Ricos tapices, preciosos tallados en los cornisamentos, colgaduras bordadas con oro, plata i seda, infinidad de obras de arte, retratos de familia, hacen de esta seccion del palacio una morada digna de la noble dama a que está destinada.

## EL BAILE.

Por fin llega la noche del juéves i esta morada réjia, dispuesta a todos los encantos, rivalizando con todos los esplendores, comienza a ser invadida por una multitud de damas i galanes venidos de todos los confines de la tierra i salidos de las diversas edades de la historia. Variado, movable i pintoresco conjunto de elegancia, belleza, gracia, donaire i alegría en que se funden, como en májico kaleidescopio, las sensaciones mas intensas i agradables que pueda soñar imajinacion poética i exaltada i en que se pierde toda nocion de la realidad, como no sea la de esas beldades deslumbrantes de hermosura i elegancia, que se ajitan en todas direcciones, arrastrando tras de sí los corazones i la admiracion jeneral.

Son las diez i media i los compases del primer baile, un vals de Strauss, ponen en movimiento a ese mundo pintoresco i heterojéneo,

cuyo carácter principal i dominante es, como lo hemos dicho, la elegancia i la gracia.

Rebelde nos es la pluma para reproducir el grandioso i fantástico espectáculo. Todos los colores i todas las líneas tienen allí su nota armónica: aquí reinas altivas, allí soberbias magas, mas allá aladas mariposas i palomas mensajeras de amor, en confusa mezcla con huríes del cielo de Mahoma, odahiscas, esclavas orientales, judías, griegas, manolas, e italianas, codeándose con grandes damas de las cortes de Luis XIV, Enrique IV, Francisco I i hasta del desgraciado Luis XVI, cuyo salon es el predilecto de todas las grandezas, pues lo vemos invadido mas que ninguno por testas coronadas de brillantes pedrerías, que sin embargo palidecen al lado de la hermosura deslumbrante i atractiva de quienes majestuosamente las llevan, con la propiedad i desenvoltura de verdaderas soberanas.

Añadid a esa lejon de beldades femeninas, elegante i numerosísima cohorte de galanes i os podreis figurar, aunque débilmente, cuáles serian las proporciones i cuáles los poderosos encantos de aquel soberbio i fantástico cuadro.

Música i color, luz i vida, he ahí el medio en que se desarrollan los infinitos incidentes de una fiesta, brillante i animada como ninguna, verdadero torneo de la belleza i del amor, que nos sustrae a la prosa de la vida, llevándonos a las encantadas rejiones del paraiso,

para hacernos gustar las mas dulces, gratas i delicadas emociones.

Si fuéramos poetas consagraríamos nuestra inspiracion a cantar la historia de esta noche divina; entre tanto, fuerza no es renunciar a la posibilidad de ser fieles pintores de lo que apénas si puede evocarse como fugaces imajinaciones de encantos i maravillas incomparables.

Derrotados por la falta de medios plásticos de espresion, cedemos la palabra a un distinguido periodista que, como nosotros, tuvo la dicha de asistir esa noche al palacio del señor Echaurren:

“La orquesta ejecuta un vals. Coloquémonos en una de las gradas de la soberbia escalera del vestíbulo, i echemos una mirada hácia abajo. El espectáculo de los pintorescos trajes i de la pedrería ofusca la vista; el suave murmullo de las alegres parejas arrulla voluptuosamente el oído.”

“Jirando en rápido torbellino divisamos aquí a un caballero de las Cruzadas con una sílfide vaporosa cuyos lijeros piés parecen no tocar el suelo. Acá un conde del siglo XIII mece suavemente, siguiendo los compases de la música, a una hada encantadora cuyos ojos hacen parecer opacas las radientes piedras que adornan su tocado. Acullá un marqués del siglo pasado arrastra en vertijinosas vueltas a una maja que por su gracia i su donaire parece nacida en el pais de los boleros. De repente

un elegante quitasol chinesco que sobresale a todas las cabezas atrae las miradas de los danzantes. Lo lleva un picaresco súbdito del Imperio Celeste acompañado por una paloma mensajera, alba como la nieve de los Andes. ¡Singulares efectos de la fantasía! Merced a ella, nos es dado ver, palpar, realizar la fusión de los siglos pasados con el siglo presente, del mundo invisible con el mundo material. Merced a ella, nos es dado observar los inocentes galanteos que dirige aquel *mignon* de Luis XIII a su linda acompañante, una noche estrellada; ¡los mimos que hace esta chispeante hechicera a su pareja, un duque de Buckingham. Pero... el vals ha terminado, ¡y no hemos tenido tiempo de fijar nuestra atención sobre todos los múltiples personajes que allí se ajitan. Felizmente una buena parte de ellos toman la gradería de mármol ¡y se dirigen al piso de arriba. Los observaremos al pasar, así como a los que acuden de los demás salones, donde el espectáculo es análogo.”

“¿Quién es esa resplandeciente señora que se adelanta con pausado ¡y majestuoso paso, conducida por un severo diplomático del siglo diecinueve, cuyo pecho está encajado de honoríficas cruces? Es una reina. Así lo dice la rójia diadema de brillantes de Wisapoor, que adorna su hermosa cabeza, el traje de raso ¡y finísimos encajes de inestimable valor, que lleva con la nobleza inherente a su elevada estirpe. Ante esta aparición, nuestros sentidos

se embotan, nuestra intelijencia se confunde, i condes, duquesas, diplomáticos, pescadoras, marqueses, hadas, espíritus de contradiccion, pasan delante de nosotros sin que podamos dirijirles la palabra, ni siquiera distinguir bien sus fisonomías.”

“La alegre introduccion de las cuadrillas nos saca del sopor en que estamos sumerjidos. Las parejas vuelven a reunirse, i el baile continúa.”

El tiempo corre insesiblemente en esta noche de májico placer: los bailes se suceden a los bailes casi sin interrupcion; ya son las elegantes figuras de unas cuadrillas o unos lanceros, ya los rápidos, vertijinosos i concéntricos remolinos de un vals los que ponen en ajitacion a las bellas actrices i donairosos actores de ese vasto cuanto, espléndido exenario.

Uno de nuestros hombres públicos mas eminentes, que es un perfecto hombre de corte, veterano de la galantería santiaguina, nos decia en esos momentos: “es el mejor i mas suntuoso baile de fantasía que se ha dado en Chile” i esta frase estaba en boca de todos; tal era el concepto unánime de los asistentes.

### En el parque.

No solo los salones del palacio atraín a las gallardas parejas de danzantes; el parque con

sus misteriosos encantos era cruzado por infinidad de beldades i galanes que acudian allí a respirar un aire mas fresco i ¿por qué no decirlo? a hacerse, talvez, juramentos i promesas de amor.

De cuántas dulces i acariciadoras frases no serian testigos esos árboles, esas grutas, esos lagos, esas flores i esas cascadas, mudos espectadores de tanta felicidad?

## Los dueños de casa.

Los propietarios de esta encantada mansión hicieron los honores de la fiesta con esa distincion i esa amabilidad exquisita que los caracteriza, recordándonos a los galantes castellanos de la época de Luis XIV.

Para damas i caballeros sabian tener sonrisas, atenciones i cumplidos de la mas refinada i correcta galantería.

Ella, la señora Mercedes Herboso de Echáurren, jóven, casi niña aun, con las gracias de una hermosura delicada i romántica, vestía un elegante traje, patrióticamente combinado en rica seda con los colores nacionales, soberbios aderezos de valiosos brillantes completaban su radiosa transformacion en bandera chilena. El terciopelo i la seda eran los colores de la patria, su persona i sus gracias la blanca, solitaria i victoriosa estrella de Chile. Era un

sol entre esas resplandecientes i vívidas constelaciones.

El, el señor Víctor Echáurren, gallardamente convertido en cortesano, llevaba correcto frac azul, chaleco, pantalon i medias blancas, rica camisa con pechera de encajes i botones de oro.

El primojénito, un precioso niño de tres años, Víctor Manuel, vestía de príncipe turco un rico trajecito de seda i oro, bordado especialmente en Constantinopla.

Nunca ponderaríamos lo bastante la fineza de los señores Echáurren, ni nunca tendríamos suficientes palabras para traducir los sentimientos de admiracion i gratitud que han sabido inspirar a todos los concurrentes.

Pasarán los años i el recuerdo del gran baile de fantasía, verificado en la noche del 24 de setiembre de 1885, vivirá en la memoria de la alta aristocracia de Santiago, como un verdadero acontecimiento en los fastos del gran mundo. A ese recuerdo irá vinculado, en primera línea, el de los amables anfitriones que supieron con sus gracias i esplendidez dar brillo, animacion i vida a esas horas de májico placer i supremo regocijo.

## El Ambigú.

En el soberbio comedor que hemos descrito se habia preparado una espléndida mesa per-

manente en que, además de una ornamentación artística i delicada, se ofrecia toda clase de esquisitos manjares, confites, dulces, frutas i variado surtido de vinos i licores. Jamas, en fiestas semejantes, se vió mayor abundancia i esmero en este importante servicio, a cargo de Manuel Riquelme, una especialidad en la materia.

Una comision de jóvenes atendia a los convidados.

Como complemento a la mesa permanente, se habia organizado una cantina en que se servian refrescos, fiambres i licores, fuera del buffet de la cerveza, colocado al fondo del parque i de los chalets, transformados en saloncitos de ponche.

El *champagne*, los vinos i licores eran de las mejores marcas europeas, traídos directamente para las bien provistas bodegas del señor Echáurren, que en todo se manifiesta gran señor, espléndido i rangoso.

---

## La iluminacion.

Se puede decir, sin hipérbole, que el recinto del palacio i su frente se habia sustraído esa noche al imperio de las sombras; si bien es verdad que el astro rei dormia, como de costumbre, oculto tras las montañas de occidente i sumerjido en el terso cristal del Pacífico, en

cambio la electricidad, esa maravilla del siglo, i su rival el hidrógeno carbonado, en amistoso consorcio con la vieja i aristocrática bujía, luchaban victoriosamente de las tinieblas, produciendo torrentes de pura, diáfana i trasparente luz que, como auréola májica, se disputaba el honor de ser nimbo radiante de aquel océano, cuyas agitadas olas de hermosura i elegancia mareaban hasta a los mas avezados i espertos navegantes.

La verja, lindante con la avenida del *Dieziocho*, ostentaba un gran sol i dos magníficas estrellas eléctricas.

La fachada exterior del palacio, ademas de millares de luces eléctricas, tenía, al centro, un gran escudo nacional admirablemente dibujado con luces de gas.

En el vestíbulo i salones se habian distribuido profusamente luces eléctricas, de gas i de bujías que producian un efecto encantador.

En el parque unas cuantas lamparillas eléctricas, entremezcladas con faroles chinescos iluminaban a medias los bosques i las grutas, favoreciendo el dulce i plácido misterio que hacía de ese sitio el lugar predilecto de las románticas i enamoradas parejas.

## Comisiones.

Hé aquí los distinguidos caballeros i jóvenes que, la noche del baile, estuvieron encar-

gados de la recepcion i *ambigú*, habiéndose desempeñado con el aplauso de todos i particularmente de los dueños de casa que están mui agradecidos de su dilijencia, obsequiosidad i esquisita galantería:

### RECEPCION.

- Señor Aníbal de Agüero.  
" Manuel Maria Aldunate.  
" Adolfo Carrasco.  
" Alejandro Carrasco.  
" Alfredo Infante.  
" Enrique Infante.  
" Alfredo Echáurren V.  
" Juan M. Irarrázabal.  
" Fernando Herboso.  
" Francisco Herboso.  
" Manuel Lecáros.  
" Ricardo Lecáros.

### AMBIGÚ.

- Señor Cárlos Correa Toro.  
" Alberto Correa Sanfuentes.  
" Luis Echeverría Larrain.  
" Francisco Herboso.  
" Fernando Herboso.

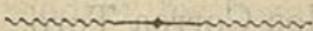
---

### Servicio de carruajes.

Una guardia de honor compuesta de veinte infantes i diez soldados de caballería, al

mando de un teniente, fué colocada en las puertas de la verja exterior del palacio, tanto para impedir los desórdenes de la multitud de curiosos que invadía la avenida, cuanto para organizar convenientemente el desfile de los carruajes, que se verificó en perfecto orden, entrando por una de las calles del hermoso parque exterior hasta colocarse al pié de la ancha i elegante gradería de mármol del peristilo, para salir en seguida en sentido contrario por la gran puerta lateral del costado sur.

AMBIGÜ



Servicio de carruajes

Una guardia de honor compuesta de veinte infantes i diez soldados de caballería,

# LA CONCURRENCIA

El número de asistentes, tanto en señoras i señoritas, caballeros i jóvenes, se ha calculado en quinientos cincuenta, mas que ménos. En nuestra lista estamos léjos de llegar a ese número, no por falta de voluntad sino por escasez de datos. Numero-as beldades i jóvenes se nos han escapado; pero e to se orijina en la premura con que hemos preparado este trabajo. Pedimos pues, a los involuntariamente escludos nos escusen, prometiendo, por nuestra parte, salvar ese olvido en una próxima edicion.

Tampoco seremos mui minuciosos con respecto a los trajes de damas i caballeros, porque las proporciones de este folleto es un inconveniente insuperable para entrar en detalles que habrian sido, por muchos conceptos, interesantes.

He aquí los nombres que nos ha sido posible anotar.

## A

|| **Ana Echazarreta.**—*Africana.*—Nunca hija de las abrasadoras rejiones descubiertas por Vasco

de Gama pudo lucir una mirada mas ardiente ni un talle mas esbelto, gracioso i distinguido.

**Amelia Echazarreta de E.**—*Cármen*.—Belleza meridional. ¡Con cuánta propiedad i salero caracteriza a la infortunada manola!

**Ana Huici de Videla.**—*Oriental*.—Esta beldad hechicera, con sus dulces i lánguidos ojos, parecia arrebatada al cielo de Mahoma, para traer a la tierra la luz de su hermosura i el perfume de su virtud.

**Ana Ovalle.**—*Odalisca*.—Lo mismo que la anterior es una joya del oriente que deslumbra i esclaviza los corazones. El oro i las perlas que adornan su traje nada valen comparados con las perlas i el oro de su corazon. Con razón un poeta exclamó:

Jóven, modesta i bonita  
I para colmo graciosa,  
Pura i tierna cual la rosa  
Brilló en el baile la Anita.

**Adela Varela de V.**—Modelo de elegancia i distincion.

**Amelia Orrego de E.**—En traje de gran etiqueta.

**Anjela Agüero i Herboso.**—Adornada por la naturaleza con la hermosura i la gracia, con su rico traje de corte, se nos figuró una noble duquesa de la madre patria.

## B

**Blanca Vicuña.**—*Paloma mensajera*.—Sencilla i encantadora transformacion que hermanaba

admirablemente con el carácter de su belleza delicada, modesta i espiritual,

Como la violeta pura,  
Anjelical i hechicera,  
Símbolo fué de ventura  
De inocencia i hermosura  
*La paloma mensajera.*

C

**Carmela Búlnes de Ortúzar.**—De gran etiqueta.

**Cristina Correa.**—*Nereida.*—Mas de un navegante quedó cautivo en las redes de esta anjelical princesa de los mares.

**Cármén Grez.**—*Odalisca.*—¡De cuántas apostasías es culpable esta bella musulmana!

**Constanza Herboso de Agüero.**—En traje de corte.

**Clotilde Iñiguez de Alamos.**—*Traje de dama del primer Imperio.*—Crema i rosa con bordados de perlas; en la cabeza un penacho de plumas cubierto de medias lunas i estrellas de brillantes.

**Carolina Iñiguez de Pereira**—Vestida a la Pompadour con profusion de ricos brillantes en el tocado.

**Cármela Lynch.**—*Haydeé.*—La creacion de lord Byron es solo un pálido reflejo de esta encantadora realidad.

**Celia Lavanderos.**—*Música.*—Rumores armónicos parecian desprenderse de esta viviente alegría.

**Cármén Larrain de E.**—En traje de gran etiqueta.

**Costanza de La Motte du Portail.**—*Florista.*—Entre las flores que ofrecia en su canastillo, no habia ninguna que pudiese igualarla en gracia i hermosura.

**Catalina Toro de Larrain.**—*Reina.*—No necesitaba pedir a los soberanos su traje para reinar; posee la triple diadema de la hermosura, la elegancia i la virtud i con ella sobra para imperar.

**Cármén Urbistondo de L.**—En traje de gran etiqueta.

**Cecilia Vicuña.**—*Aldeana rusa.*—Arrobados contemplando la gracia dulce i atrayente de esta aldeana, no tendríamos dificultad alguna para soportar la tiranía de cien jeneraciones de Czares ni los frios de mil Siberias.

**Carolina Zañartu de Larrain.**—En traje de gran etiqueta.

**Concepcion García de Lamas.**—De gran etiqueta.

**Celia Besa de Sanchez.**—*María Antonietta.*

## D

**Delia Vergara.**—*Pescadora.*—Envidia causaba la suerte de los pescadillos aprisionados en la red de esta deidad amable i elegante.

## E

**Elena Baeza Ossa.**—*Jitana.*—Lucia las gracias de su jentil cuerpo i las sonrisas de su alma,

retratada en un rostro encantador, con ese májico donaire de las hijas de Andalucía.

**Ester Carrasco** — *Escosesa*. — Nadie como ella en simbolizar a la mujer abnegada, valerosa i fuerte que acompaña a los guerreros, para sostenerlos con la fé que siempre inspiran la bondad i la hermosura.

**Eujenia Correa**. — *Jitana*. — Mas que los amuletos i prestijios esta maga esgrimia el fuego de sus bellos ojos.

**Elena Costabal Campbell**. — *Pintura*. — El amor al arte del divino Apeles en una beldad es algo que aumenta i realza las gracias i los encantos. Todos tuvieron una mirada i un aplauso para la distinguida cuanto preciosa jóven que con tanta jentileza se convirtió en la Musa de los Rafaeles i los Vinci.

**Elisa Freire**. — *Napolitana*. — Graziella de las orillas del Mapocho, su puesto verdadero está en las románticas pájinas de Lamartine.

**Enriqueta Mandiola**. — *Mefistófeles*. — Espiritu movible, fino, picaresco i encantador encarnó con éxito envidiable su complejo papel de diablesa. Su hermosura es de esas que tienen el privilejio de captarse todas i las mas francas admiraciones.

**Enriqueta Larrain de Cox**. — Con traje de terciopelo negro guarnecido de ricas blondas i encajes.

**Ema Ovalle Bascuñan**. — *Aldeana*. — Graciosa i gentil belleza que se aviene admirablemente con el pintoresco traje de las alegres campesinas.

**Elena Ovalle Bascuñan**. — *Haydeé*. — No necesitaba esta hermosa señorita haber buscado en el oriente galas supérfluas para las que son astros de primera magnitud.

**Elena Roberts de C.**—*Dama de la corte de Luis XVI.*—Su belleza escultural sabe siempre conquistar todas las admiraciones i todos los entusiasmos.

**Elena Sanchez.**—*Húngara.*—Pintoresca i orijinalmente ataviada, sus gracias personales dejaron mas de una grata impresion en muchos corazones.

**Ester Sarratea**—*Alsaciana.*—Proverbial es la sin par hermosura de las hijas de la melancólica cautiva del Aguila Negra, mayor aun es a nuestro juicio el encanto i la simpatía de nuestra linda compatriota.

**Emila Santa Maria de Sanchez.**—De gran etiqueta.

**Ester Tuñon.**—*Locura.*—Ilusiones fantásticas i locas esperanzas hacian nacer en las almas los poderosos encantos de esta simpática i deslumbrante bel lad.

— Arrebatas, encantas i enloqueces.

Hermosa niña, que al Amor pareces.

**Eduvijos Vicuña de O.**—De gran etiqueta.

**Enriqueta Fresno de Echeverría.**—En traje de corte.

**Ester Maza de Bunster.**—Simpática i hermosa dama que se distinguió por su refinado i correcto buen gusto.

F

**Filomena Baeza Ossa.**—*Romana.*—Digna heredera de las hermosas Sabinas.

**Fidelia Bascuñan.**—*Cantinerera.*—No solo a Lima, al Indostan habrían llegado nuestros valientes guerreros con cantineras como la señorita Bascuñan.

**Filia Eastman de Mandiola.**—De gran etiqueta.

**Flóra Mandiola.**—*Adivina.*—Felices los que esa noche tuvieron la dicha de escuchar el pronóstico de su destino de los dulces labios de esta preciosa hechicera.

## H

**Hortencia Lynch.**—*Hechicera.*—Su mas grande hechizo era el brillo fulgurante de sus ojos.

**Hortencia Mandiola.**—*Jitana.*—Entre aquella multitud de jitanas esta era una de las que mas llamaban la atencion por la gallardía i donaire que le son peculiares.

## I

**Isabel Bello**—*Maga.*—Vestia preciosa falda de raso lacre guarnecida con una rica franja de seda recamada de oro i adornada con placas metálicas; corpiño de paño de Lyon rosado; en la cabeza un elegante gorro de terciopelo negro. En una palabra, era una perfecta i hechicera maga.

**Isabel Cazotte de E**—*Reina de España*—Elegancia, altivez i hermosura verdaderamente rejas.

**Ignacia Cavadera de Eyzaguirre.**—Gran etiqueta.

**Ines Perez.**—*Hada.*—Pollera de raso blanco

i celeste, chaqueta recamada de oro, preciosa diadema en que resplandecía fulgurante un haz de luz eléctrica, precursora de su belleza i de su gracia esquisitas; tal es la forma en que esa noche se presentó ante nuestra vista una de las hermosuras mas distinguidas de la capital.

**Irene Talavera de Cerda.**—Esta respetable i elegante dama vestia esa noche lujoso traje de rigurosa etiqueta, llevado con la gracia distinguida que le es propia.

J

**Josefa Bascuñan de O.**—En traje de gran etiqueta.

**Julia Cerda.**—*Mortisca.*—Parecia una hermosa flor nacida en los perfumados cármenes de Granada i acariciada por los ardientes rayos de un sol tropical.

**Javiera Clarck de Vergara.**—En traje de gran etiqueta.

**Julia Eyzaguirre.**—*Merveilleuse.*—Marabilla i encanto de elegancia, de gracia i de finura.

**Josefina Ibañez**—*No me olvides.*

Jentil i hermosa figura

Con *no me olvides* encantas

I humillados a tus plantas

Se rinden a tu hermosura.

**Julia Lynch S.**—*Diana.*—Hermosas son las estátuas que el arte griego ha consagrado a la representacion de la altiva diosa de los bosques; pero mas hermosa aun estuvo esa noche la encantadora señorita.

**Julia Lynch de Ossa.**—*Margarita de Valois.*—El mas exímio pintor, agotando su ingenio, no habria podido jamas ejecutar un retrato tan acabado de aquella majestuosa i soberbia belleza.

**Josefina Larrain.**—*Napolitana.*—El pintoresco traje de las hijas del Vesubio es digno atavio para hacer resaltar las gracias de una beldad tan modesta como simpática.

**Javiera Mancheño.**—*Mora.*—Dulzura, bondad i belleza son los atributos que la adornan.

**Javiera Ortúzar.**—*Haydeé.*—La hija del infortunado Pachá de Janina brilló esa noche con la espléndida aureola de la juventud, la gracia i la hermosura.

**Julia Rendon de Salazar.**—Esta distinguida señora, esposa del señor jeneral Salazar, Ministro Plenipotenciario del Ecuador, fué por su belleza i elegancia una perfecta representante de la culta sociedad quitense.

**Josefina Rondizoni de Ibañez.**—De gran etiqueta.

**Josefina Eyzaguirre.**—*Griega.*—Fiel imájen de esas hermosas mujeres que han sido i serán siempre el ideal de la belleza plástica.

**Julia Eyzaguirre.**—*Incroyable.*—Revolucionaba los corazones con el prestigio de su incomparable hermosura i soberana gracia.

L

**Lucrecia Ahumada.**—*Cadete turco.*—Este curioso traje llamó la atencion por su orijinalidad i por los simpáticos atractivos de quien tan bien supo llevarlo.

**Luisa Amunátegui de Matte.**—*Maria de Neuburg.*—Su belleza i sus modales concertaban perfectamente con el elegante, rico i lujoso traje elegido.

**Lucrecia Cifuentes.**—*Fuego.*—Si los antros infernales contienen un fuego tan encantador como éste, muchos justos renunciarían a la bienaventuranza por irse a ellos, contentos de que el tormento fuera eterno.

**Lucía Concha.**—*Con el traje de Helena.*—La heroína de Homero, la que encendió aquella épica guerra entre griegos i troyanos hizo estallar en esa noche encarnizada guerra en que todos rivalizaban a porfía el honor de rendirle sus homenajes.

**Lucrecia Correa de V.**—*En traje de dama de Luis XV.*—Era un tipo acabado de elegancia i distincion.

**Laura Eguigúren.**—*Palikara.*—Hemos visto una preciosa estatuita estraida de las ruinas de Tanagra que nos hizo profunda impresion. Esa estatua nos trajo a la memoria la vista de la señorita Eguigúren.

**Leonor Herzl**—*Incroyable.*

La hermosa i jentil Leonor  
Con su traje de *Incroyable*  
Fué ánjel puro i adorable  
En el cielo del amor.

**Loreto Iñigues de Ovalle.**—Rico vestido de brocato celeste guarnecido de riquísimos encajes.

**Lucia Larrain Z.**—*Reina de Lahore.*—Cual

mariposa de vívidos matices, revoloteaba en aquel verjel, brillando entre las mas gallardas flores, así por su belleza como por el picaresco ingenio que la caracteriza.

**Leonor Orrego.**—*Pajarera.*—Numerosos eran los trofeos de sus victorias sobre los alijeros habitantes del aire; pero esa noche hizo mucho mayores conquistas entre la cohorte de picaflores que merodeaban a su alrededor.

**Laura Roberts de Larrain.**—*En traje de la corte de Luis XV.*—Encantadora beldad, cautiva desde hace poco en las redes de un gallardo húngaro.

**Leonor Sanchez i V.**—*Encantadora.*

Graciosa i sin par Leonor  
Con sus encantos halaga:  
Es la seductora maga  
Precursora del Amor.

**Luisa Solar de Reyes.**—Gran etiqueta.

**Lucinda Bunster.**—*Aida.*—Esta delicada hermosura penquista lució esa noche como los copihues de los bosques que la vieron nacer. Su elegante i correcto traje ejipto no hacia sino mostrar la belleza de sus formas i el atractivo de sus gracias.

## M

**Mercedes Alvarez de Vergara.**—Gran traje de etiqueta. Lució ricas joyas de las cuales sobresalían dos solitarios brillantes de fabulosas dimensiones.

**Matilde Bello de Lamarca.**—Un elegante traje de corte i varios aderezos.

**Maria Correa de Herboso.**—*Cármén de Bizet.*—Esta jóven i distinguida señora, encanto de un hogar recién formado por el amor, fué esa noche una de las heroínas de la fiesta.

**Mercedes Cifuentes.**—*Hada.*

El talento i la belleza

En ella se ven unidos,

I de su alma la pureza

La retratan sus vestidos.

Hada con hermosas alas,

Del dios Amor tierno anhelo,

Lucia tan bien sus galas

Cual si fuera ángel del cielo.

**Mercedes Santander de Duval**—Traje de etiqueta.

**Manuela España de Herboso, condesa de San Miguel.**—*Isabel la Católica.*—Esta respetable dama española supo representar con elegancia i propiedad a la ilustre soberana a quien se debe el descubrimiento del continente americano.

**Maria M. Eguiguren.**—*Marquesa Pompadour.*—Todos a porfía se inclinaban ante la gracia i la elegancia de esta simpática señorita.

**Maria Gutierrez de Huidobro.**—*Domadora de fieras.*—Formas esculturales, apostura arrogante, belleza i atractivo: era en realidad una domadora de hombres, fieras a veces mas rebeldes que las de los bosques.

**Maria Mercedes Herboso de Echáurren.**—*Bandera chilena.*

Bandera hermosa de la patria mia  
Lució en el pecho fulgurante estrella,  
Que con vividos rayos producía  
De patriótico amor una centella.

**Manuela Herboso.** — *Aurora.* — Verdadera aurora de dulce, vaporosa i delicada beldad.

**Mercedes I. Iñiguez de De Putron.** — *Vestida de gran dama de la corte de Luis XVI.* — Color rosa, bordado con flores i cubierto de ricos encajes de la época. Esta distinguida dama brilló por su elegancia i espresiva cuanto melancólica belleza.

**Mercedes Ibañez.** — *Perla.*

Al retratarte natura  
Te dió gracia i jentileza,  
Reflejando tu figura  
La perla de la belleza.

**Maria Lamas.** — *Aldeana.* — La señorita Lamas por su belleza delicada, por su juventud, por sus gracia i su donaire fué uno de los encantos de aquella fiesta de los sueños i las fantasías inefables. En sus dulces ojos de purísimo azul se retrata el fondo de una alma celeste, diáfana e ideal.

**Minnie Lawrence.** — Caprichoso, sencillo i elegante traje con los atributos del gato. Esta beldad, hija de la romántica Concepcion, se hizo notar por la orijinalidad de su precioso traje i mas que todo por su belleza soberbiamente escultural.

**Marta Larrain.** — *Dama de la época del Directorio.* — ;Cuánta distincion i elegancia respiraba esta linda contemporánea del primer Cónsul!

**Milagro Masenlli de Sanchez.** — En traje

de gran etiqueta con valiosos aderezos de brillantes. Es una gran dama de irreprochable elegancia.

**Maria Luisa Ossa.**—*Locura.*—Loca seria la pretension de pensar en dar una idea de la belleza, elegancia i espiritualidad de esta encantadora señorita.

**Mariana Ovalle de Perez.**—En traje de gran etiqueta.

**Manuela Real de Azúa de C.**—*Maria Teresa de Austria.*

Con su imponente apostura,  
Su traje i piedras preciosas,  
El donaire i galanura  
De su arrogante figura  
Fué una reina majestuosa.

**Manuela Salinas.**—*Manola.*—Era una perfecta, hermosa i salada chula, llena de gracia i gallardía.

**Mercedes Sanchez de A.**—*Maria de Médicis.*—He aquí a una de las verdaderas reina de la fiesta. Su belleza, tan delicada como aristocrática, atraía con justicia la admiracion de innumerables i rendidos vasallos.

## P

**Primitiva Echeverría L.**—*Dama romana.*—Elegante, airosa i jentil habria eclipsado a las Julias i las Lucrecias si hubiera nacido en la patria i la época de los Césares.

**Perpétua Valero de E.**—De gran etiqueta.

R  
una linda estrella que  
de falgor.

**Rosa Córdova.**—*Tzigane.*—Adorable i hechicera, esta hermosa señorita despertó muchas secretas i profundas simpatías.

**Rosa Eguiguren.**—*Ejipcia.*—El traje de las hijas del Nilo caía maravillosamente a esta reina de la elegancia i de la gracia.

**Rosario Montt de Saenz E.**—Bella i arrogante vestía un rico traje de gran etiqueta.

**Rosa Ovalle.**—*Cielo estrellado.*

Cielo de blancas estrellas,  
Símbolo de la pureza,  
Tu donaire i jentileza  
Te hizo reina de las bellas.

Miéntas podamos contemplar la bóveda celeste, tachonada con miriadas de titilantes estrellas, miéntas el pensamiento pueda vagar por esas excel-sas rejiones, miéntas el corazon pueda soñar con el amor i la esperanza, la felicidad no será ilusion sino realidad grata i consoladora.

**Roberts Missis.**—Bella representante de las hijas de la gran República. Esa noche levantó mui en alto el pabellon de la patria de Longfellow.

**Rosa M Sanchez.**—*Boton de rosa.*—Como su nombre es la reina de las flores, sus hermanas en la hermosura, en el candor i en la gracia.

**Rosa Urbistondo.**—*Española.*—Nunca hemos visto una mantilla llevada con mas jentileza i salero, ni unos ojos mas espresivos, ni cuerpo mas gallardo i elegante.

**Rebeca Echáurren.**—*Gran etiqueta.*— Es una linda estrella que brillará siempre con espléndido fulgor.

S

**Sara Valenzuela.**—*Esclava egipcia.*—¿Quién no da con placer su vida por rescatar una esclava tan preciosa como adorable?

**Sofía Valderrama.**—*Aida.*— Hermosura brillante i simpática, caracterizó maravillosamente el papel de la heroica amante de Radamés.

**Siehrts Miss.**—En traje de gran etiqueta. Esta señorita es hija del señor secretario de la legacion de Estados Unidos de Norte-América.

T

**Teresa Cazotte.**—*En traje de odalisca.*— Bella, resplandeciente brilló esa noche como la mas preciada joya del Harem.

**Teresa Clarck.**—*Jitana.*— Todas las gracias están reunidas en esta distinguida i espiritual belidad.

**Teresa Echáurren de C.**—*Maria Stuardo.*— Lástima grande seria que esta altiva i simpática cabeza cayese al golpe del hacha del verdugo, como la infortunada reina que esa noche representó.

**Teresa Hurtado de Eyzaguirre.**— Con un rico traje de corte.

**Teresa Herzl de Eyzaguirre.**— En traje de gran etiqueta, llevado con donaire i elegancia esquisitas.

**Teresa Vicuña de S.**—*Maria de Médicis.*—  
Es un dechado de hermosura aristocrática i arrogante

V

**Virginia Cerda de I.**—*Dama de Maria Antonietta.*— Reune todas las condiciones para brillar entre las mas hermosas i las mas elegantes.

**Ventura Campbell de Zegers** --De gran etiqueta. Estuvo, como siempre, deslumbrante i simpática.

**Victoria Larrain Z.**—*Oriental.*— Belleza llena de vida i animacion, parecia una de esas hermosas princesas de los cuentos árabes.

**Victoria Subercaseaux de V.**—Irreprochable de elegancia i distincion.

**Virginia Santa Maria de M.**—En traje de corte.

**Victoria Luco.**—*Alsaciana.*

Flor entre flores galana,  
Soberana de hermosura  
Electrizó tu figura  
De encantadora *Alsaciana.*

A

**Amunátegui Reyes M. L.**—*Traje de corte.*

**Amunátegui R. J. D.**—*Principe noruego.*—  
Un perfecto gran señor de aquella tierra clásica del amor i la galantería romántica i nebulosa.

**Amunátegui G.** — *Traje de corte*, llevado con garbo i jentileza.

**Amunátegui G.** — *Conde de Nevers*. — Este jóven estuvo feliz en la eleccion de su papel i traje.

**Arteaga Alberto.** — *Embajador*. — Jóven majistrado que se hizo notar por la riquisima i bien bordada casaca.

**Antúñez Samuel.** — *Salustio de Bazan*. — Su-  
po sostener bien el tipo i el carácter de su modelo.

**Alcalde Juan E.** — *Guardia de la reina*. — Nada dejó que desear en los honores rendidos a las muchas soberanas allí presentes.

**Aldunate Manuel M.** — *Embajador turco*. — La Sublime Puerta estará seguramente satisfecha con el desempeño de su distinguido representante.

**Aldunate Patricio.** — *Principe árabe*. — Se comprende que hubiere abandonado los desiertos de su patria por venir al cielo de aquel palacio lleno de tanta beldad i tanta diosa.

**Aristia Ricardo.** — *Ruy Blas*. — Victor Hugo no habria dado mejor forma a su soberbia creacion.

**Allemany Julio.** — *Cortesano ruso*. — Así debieron ser los que rodeaban a la gran Catalina.

**Alamos Fernando.** — Fué un perfecto i elegante turco, vestido de rigurosa etiqueta en las cortes de Europa.

**Alcalde Ismael.** — *Principe de Carlos IV.*

**Armstrong Cirilo.** — *Pescador napolitano* arrogante i enamorado.

**Arlegui Vicente.** — En traje de luz i sombra mitad blanco, mitad negro.

**Aristia Mariano.** — En traje de corte.

**Arnolds E.** — De rigurosa etiqueta.

**Agüero Aníbal de.** — *Caballero de la orden*

*de San Luis*, que ha conquistado honrosamente el corazón de muchas bellas.

**Alcalde Juan Agustín.**—En traje de corte.

**Borgoño José Manuel.**—En traje de corte con frac lacre, chaleco i pantalón blancos, según el uso de Inglaterra i Francia.

**Barros Alberto.**—*Fausto* que no ha necesitado recurrir a Mefistófeles para poseer la juventud i la seducción.

**Borgoño R. Víctor.**—En traje de corte.

**Borcosque E.**—En traje de corte.

**Babra Joaquín.**—*Torero*, que en aquel Acho galante recibió mas de un golpe mortal.

**Balmaceda Elías.**—En traje de corte.

**Balmaceda José María.**—En traje de corte.

**Barros Luco Ramón.**—Ministro de lo Interior, que esa noche abdicó su poder, delegándolo en las beldades que le cautivaron con sus dulces i enloquecedoras miradas.

**Baquadano J. Manuel.**—En su rico uniforme de jeneral en jefe ostentaba las condecoraciones que le ha otorgado la nación. Mucho temo que el victorioso vencedor de dos repúblicas haya caído prisionero en poder de alguna altiva beldad. Es un ganador de batallas i de corazones.

**Besa Luis.**—En traje de corte.

**Bainville Juan.**—En traje de corte.

**Baeza Francisco.**—En traje de rigurosa etiqueta.

**Barrios Luis E.**—Frac lacré, pantalon corto i zapatos rebajados.

**Bello Emilio.**—*Turco*, que afortunadamente encontró allí numerosos compatriotas para no sentir la nostalgia de su hogar.

**Bravo José Alberto.**—*Chileno de 1817.*—Traje de rigurosa verdad histórica, sencillo i elegante.

**Bunster José.**—*Diplomático.*

**Barros Luco Nicolás.**—En traje de etiqueta.

C

**Concha S. Cárlos.**—*Torero.*—Lució un traje riquisimamente bordado con seda i oro.

**Concha S. Daniel.**—*Incroyable* elegante i distinguido como ninguno.

**Campino Manuel.**—*Pescador.*

**Cerda Ruperto.**—*Hernani.*

**Cruz Elías.**—*Hamlet.*

**Castillo Eduardo.**—*Marinero del Cable Submarino.*

**Calvo Horacio.**—*Moro* de la estirpe de los conquistadores de Granada.

**Calvo Enrique.**—*Cortesano de Francisco I.*

**Cerda Samuel.**—*Napoleon III.*

**Cerda Teófilo.**—*Marqués de Campo Fido.*

**Cousiño Arturo.**—En traje de corte.

**Cross Alejandro J.**—Traje de corte.

**Carrasco B. Ismael.**—En traje de etiqueta.

**Correa B. Vicente.**—En traje de etiqueta.

**Cobarrúvias César.**—*Bandido alemán*, que sin embargo no infundió miedo en los pechos de las bellas convidadas.

**Cruz Anibal.**—*Contradiccion.*

**Chaigneau Fernando.**—*Dux de Venecia,* arrogante, altivo i enamorado, como lo eran esos grandes señores de la reina del Adriático.

**Cazotte Luis.**—Traje de corte.

**Correa Pedro.**—Traje de etiqueta.

**Campbell V. Cárlos.**—*César Borgia.*—Parecia el retrato vivo de aquel terrible cuanto hermoso envenenador.

**Cipriani N.**—En traje de etiqueta.

**Campo Enrique del.**—*Torero.*—La bizarra i simpática figura de este valiente profesor de tauromaquia logró clavar muchas banderillas galantes.

**Cerda Cárlos**—De la redaccion de *El Independiente.*

**Campo Velentin del.**—*Capitan austriaco.*—Vestia con propiedad el elegante uniforme de su rango.

**Carvallo Guillermo.**—Traje de corte.

**Cerda Enrique.**—*Marinero* guapo i bien plantado.

**Carrasco Albano Adolfo.**—*Cazador ingles,* casaca lacre i pantalon blanco.

**Cerda Francisco.**—*Guardia de Luis XVI.*

**Cruz Cocke Ricardo**—De la redaccion de *La Epoca.*

**Cox Nathan Miers.**—En traje de corte.

**Carrasco Albano Alejandro.**—En traje de corte.

**Cottu M.**—Secretario de la Legacion Francesa.

**Concha i Toro Domingo.**—En traje de etiqueta.

**Cerda Pastor.**—De corte.

**Cerda Nicolas.**—De corte.

- Correa Florencio.—Pescador napolitano.  
Calderon Patricio.—De gran etiqueta.  
Cobarrúvías Martin.—De corte.  
Correa i Toro Carlos.—De gran etiqueta.  
Correa S. Alberto.—Caballero de la Edad Media.  
Carmona Manuel A.—De etiqueta.

D

- Diaz Juan de la Cruz.—*Jil Blas de Santillana*.  
Dávila B. Nemesio.—*Alfonso XII rei de España*.  
De Putron Enrique.—En traje de etiqueta.  
Duval Eujenio.—*De corte*.  
—Donoso Jenaro.—*Médico Turco* que curaba las heridas de Cupido.  
De Petris Fabio.—Corresponsal del *Mundo Artístico* de Buenos Aires.

E

- Errázuriz Esteban.—*Arabi Baja*.  
Eyzaguirre Juan.—*Cazador ingles*.  
Echeverría Domingo.—*Enrique IV*.  
Echeverría Hernan.—*Convencional frances*.  
Echáurren V. Víctor.—En traje de corte que ya hemos descrito en otra seccion.  
Echáurren Alfredo.—Paje del «Baile de Máscara». Vestia lujoso i elegantemente i fué un paje lleno de donaire i gracia.

- Eyzaguirre Enrique.—*Húngaro.*  
Espiñeira Juan Santiago.—*Husar de a muerte.*  
Echazarreta Enrique.—*Mefistófeles*, aunque un poco gordito, mui picaresco i espiritual.  
Echeverría Luis.—En traje de etiqueta.  
Echeverría Joaquín.—De corte.  
Errázuriz Benjamin.—*Conde de Nevers.*  
Eyzaguirre Ramon.—De etiqueta.  
Edwards Fernando.—*Escoses.*  
Eyzaguirre Cavareda Ignacio.—*De corte.*  
Errázuriz Samuel.—*Incredyable.*—Estaba en un medio espléndido para desplegar las dotes de su elegancia i distincion.  
Eyzaguirre C. Joaquín.—*Pirata* de los mares dado de esa noche a la pirateria del amor.  
Echáurren Víctor Manuel.—(*De 3 años*), *Turco.*—Era un bellissimo príncipe, lujosamente ataviado con rico traje de seda bordado con oro, plata i piedras preciosas.  
Echáurren Juan Francisco.—En traje de gran etiqueta.

## F

- Fernandez Luis.—*Romancero del Cid.*—Traje caprichoso i orijinal.  
Figueroa Joaquín.—*Caballero de la orden de Santiago*, cubierto de ricas placas i condecoraciones.  
Fontecilla Luis.—Diplomático moderno, severamente caracterizado.  
Figueroa Emiliano.—Paje de Carlos V,

que mas lo vimos seguir a las encantadoras que a las reinas i emperatrices.

**Freire Manuel.**—*Diplomático.*—Todos admiraron los ricos bordados de su casaca.

**Fuenzalida Manuel.**—Caballero del Papa, en vez de montar la guardia del Vaticano servia de escolta a una simpática deidad.

**Fierro C. Alejandro.**—*Tártaro.*

**Fuenzalida G.**—Mosquetero.

**Fuente Carlos de la.**—Novio del Siglo XVI.

**Fuenzalida Domingo.**—Guerrero antiguo. —Su armadura resistió noblemente a las saetas de Cupido.

**Flores Máximo.**—Traje de corte.

**Fesser José Antonio.**—*Diplomático.*—Aseguraba las vidas de aquellas lindas combatientes.

**Fesser Salvador.**—Marqués del siglo XV.

**Freire Francisco.**—*Diplomático.*

**Fresser Hugo.**—Ministro de S. M. Británica.

## G

**Gubler Augusto.**—Caballero de la corte de Luis XVI, modelo de elegancia.

**Guzman Santiago.**—*Diplomático.*

**Guzman Marcial.**—*Nelusko.*—El traje que llamó acaso mas la atención.

**Guerrero B. Eduardo.**—*Duque de Yoyeuse.*

**Garfias Manuel.**—Marqués.

**Guerrero Bascuñan Luis Alberto.**—Caballero de Luis XIII.

**Greñ Eduardo.**—Torero.

**Gana Agustin.**—Torero. — Supo sacar launces a los envites del amor.

**Guerrero B. J. A.**—Caballero de la corte de Francisco I.

**García de la H. Manuel.**—De gran etiqueta.

**Gonzalez Juan Antonio.**—De gran etiqueta.

**Gormaz Alberto.**—Coronel Austriaco.—Se veía en él al gallardo i aguerrido militar.

**Guzman Diego.**—De gran etiqueta.

**Gandarillas Fernando.**—Vasco de Gama.

**Grañas Andrés.** Jentil hombre de Cárlos VII.

**Gutiérrez Francisco.**—Cupido.

**García Huidobro Fernado.**—Oficial de la corte de Alemania.

**Guzman Ovalle Eujenio.**—De gran etiqueta.

**Germain Emilio.**—Conde de la época de Enrique IV.

## H

**Huidobro Ramon H.**—Traje de corte.

**Hempel Eduardo.**—De la redaccion de *El Ferrocarril*.

**Hurtado José Nicolas.**—En traje de etiqueta.

**Herboso Fernando.**—*Enrique III.*—En el pecho brillaba la placa de los condes de San Miguel de Carma, de cuyo titulo es heredero.

**Hansom G. F.**—Con el traje auténtico del Life Garde de S. M. la Reina Victoria.

**Herzl Pedro.**—*Oficial de Legacion*, traje auténtico de los diplomáticos chilenos.

**Herboso Francisco J.**—*Fernando en La Favorita*.—Elegante i correcto traje perfectamente copiado de los modelos de la época.

**Izquierdo Samuel.**—*Luis XVI.*—Era el retrato cumplido de aquel desgraciado monarca.

**Izquierdo Domingo Antonio.**—*Juan Tenorio.*—¿Cuántas conquistas haria esa noche?

**Infante C. Juan E.**—Caballero de la Rejencia.

**Irarrázabal Ligorio.**—Gran etiqueta.

**Infante C. Alfredo.**—Traje de capricho.

**Irarrázabal Juan Nepomuceno.**—De corte.

**Lynch Enrique.**—Mercurio.

**Larrain I. Javier.**—Con el traje del Emperador don Pedro II del Brasil.

**Lecáros Manuel.**—Estudiante de Salamanca.

**Lecáros Ricardo.**—Mosquetero.

**Larrain Demetrio.**—De corte.

**Larrain José Manuel.**—Pescador.

**Larrain Florencio.**—Duque de Mantua.

**Larrain P. Luis.**—*Húngaro*, bizarro i elegante.

**Lyon Ricardo.**—*Bailarin*, que bastante se ejercitó en su oficio.

**Lamas Carlos.**—*Felipe II.*—El hijo de Carlos V no habria tenido un intérprete mas gallardo i apuesto.

**Lamas Recaredo.**—Carlos VII.

**Leveret Manuel.**—De corte.

**Lamarca Carlos**—Diplomático.

**Larrain Prieto Toribio.**—Traje de corte, llevado con elegancia i desenvoltura.

**Larrieux J.**—De gran etiqueta.

## M

**Montaner Bello Ignacio.**—Incróyable.

**Muñoz H. Carlos.**—Barbero de Sevilla.

**Monery Domingo de.**—Diplomático.

**Matta Luis A.**—De corte.

**Maturana Federico.**—*Jeneral chileno.*—Elegante i gallarda apostura como valiente militar.

**Melo Egaña Mariano.**—*Lafayette.*—Era la personificacion de tan valiente jeneral.

**Manzano Juan J.**—Pedro Pablo Rubens.

**Mardones Luis.**—En traje de la corte inglesa. Este jóven es un tipo perfecto de elegancia i correccion caballeresca.

**Molina Ernesto.**—En traje auténtico de Bajá turco.

**Montes Santa Maria Ignacio.**—De corte.

**Matta Perez Ricardo.**—De gran etiqueta.

**Martinez Francisco R.**—De gran etiqueta, se distinguió por sus picantes *calembours*, saturados de *chic parisien*.

**Mackenna Alberto.**—De corte.

**Maroto Rafael.**—De gran etiqueta.

Montt Gonzalo.—Pescador napolitano.

Montt Lorenzo.—Massaniello.

Márquez de la Plata Fernando.—Embajador ruso.

Mundt Santiago.—Diplomático inglés.

O

Opazo Daniel.—Embajador de Suecia.

Ortúzar B. Adolfo.—Trovador francés, simpático, galante i espiritual.

Ovalle B. Cárlos.—*Francisco I*, noble i distinguido.

Ovalle Eduardo.—*Conde de Luna*.—El traje era sobre manera rico, i mui valiosos sus aderezos de brillantes.

Ovalle Juvenal.—Traje de corte.

Ossa Eujenio R.—*Emperador de Austria*.—Representaba irreprochablemente el personaje histórico.

Ocampo Juvenal.—Traje de corte.

Ossa V. Patricio.—Marques de Luis XIV.

Orrego L. Luis.—Cárlos de Austria.

Ortúzar Adolfo.—De corte.

Orrego Juan Antonio.—De rigurosa etiqueta.

Ossa Macario.—De corte.

Ovalle Guillermo.—De rigurosa etiqueta.

Ovalle César.—Pescador.

Ovalle Juan Francisco.—De etiqueta.

Ortúzar i Búlnes Adolfo.—*Pescador napolitano*.—Traje cuanto sencillo, elegante.

Ovalle Enero.—De corte; traje demasiado severo para su jenio.

P

- Perez I. Federico.—Húsar.  
Phillips Jorje.—*Sir Douglas*.—Intérprete afortunado del célebre gringo de doña Juanita. En todos los detalles estuvo felicísimo. Su gracia fué tan afortunada como celebrada.  
Phillips Enrique.—De corte.  
Peña T. Demetrio.—*Raul de Naugis* que debió encantar a su Valentina.  
Pereira Luis.—De rigurosa etiqueta.  
Peña T. Domingo.—*Incroyable* nos hizo recordar al famoso coro de los conspiradores de la *Fille de madame Angot*.  
Prieto V. Víctor.—Duque de Youx.  
Perez Francisco de Paula.—De corte.  
Pinto Aníbal.—Conde.—Distinguido, correcto i elegante.  
Pinto José María.—Diplomático.  
Prieto Joaquin.—Escoses.  
Pinto Federico.—Húsar austriaco.  
Prieto Víctor M.—Napoleon I.—A todos sorprendió la semejanza perfecta con el ilustre capitán.  
Perez Federico.—Oficial de la guardia de Luis XVI.  
Prado Miguel.—Trovador veneciano.  
Pinto A. Guillermo.—Juan de Leyden.

R

- Roberts Luis.—Pescador, alegre, vivo i espiritual.

Rios Cárlos.—De corte.

Reyes Rafael.—Duque de Guisa.

Rodriguez Samuel.—Cable sub-marino —  
Repartia con profusion telegramas entre los nume-  
rosos concurrentes.

Reyes J. Guillermo.—Vasco de Gama.

Reyes Ernesto.—Gran etiqueta.

Reyes Ricardo.—*Incredyable.*

Riesco Rafael.—Estudiante aleman.

Rojas S. Emilio —Vasco de Gama.—Her-  
moso i rico traje llevado con gracia i elegancia.

Robinet Cárlos T.—Chino.—Caracterizó su  
personaje de una manera irreprochable.

Ruiz Tagle Salvador.—Mosquetero.

Reyes Vicente.—De rigurosa etiqueta.

Roberts William.—Enviado Estraordinario  
i Ministro Plenipotenciario de los Estados Unidos  
de Norte América.

Reyes E. Emilio.—Torero.

Respaldiza Manuel.—Enrique VIII.—Se  
distiguó por su elegancia i propiedad.

## S

Sanchez V. Hernan.—*Hernani.*—El perso-  
naje de la famosa partitura de Verdi fué hábilmen-  
te caracterizado.

Sanchez Cruz Cárlos.—Pirata.

Sanfuentes Juan Luis.—*De corte.*—Correc-  
to frac lacre i pantalon blanco.

Salinas Vega Jorje.—*Conde de Luna*, que no  
se puede quejar de su Leonor, a la inversa del per-  
sonaje del *Trovador.*

Suarez Mujica Eduardo.—Felipe II.

**Sierhts Mr.**—Secretario de la Legacion de Estados Unidos de Norte América.

**Sanchez Darío.**—*Croata.*—Llevó un rico traje con todas sus insignias.

**Salinas V. Luis.**—*Diputado a los Estados Jenerales en Luis XVI.*—Encargado de negocios de la República de Bolivia.

**Salinas Julio.**—De la órden de la Jarretera.

**Saavedra Manuel.**—Enrique IV.

**Scotto Federico.**—*Húngaro.*—Verdadero traje de la Hungría por su correcta perfeccion.

**Santelices Cerda Alejo.**—Caballero de la corte de España.

**Santelices C. Enrique.**—Con el traje que usan los marqueses de Santelices en Castilla la Vieja, encargado especialmente a Europa.

**Smith Salvador.**—De corte.

**Sanchez Teodoro.**—De gran etiqueta.

**Saenz Echeverría Carlos.**—Ministro Residente de Colombia.

**Salazar J. R.**—Enviado Extraordinario i Ministro Plenipotenciario del Ecuador.

## T

**Tesche Alberto.**—*Buckingham,* he was one of the most elegant of the fantastic ball.

**Toro Bernardino.**—*Paje* gallardo que revoloteaba al rededor de las hermosas flores con picaresca gracia.

**Toro Arturo.**—Albanes auténtico.

**Tagle M. Agustin.**—*Duque de Mantua.*—Elegante apostura i majistral presencia.

**Tagle Jordan Enrique.**—De corte.

Tocornal Joaquin.—De corte.  
Troncoso Pio 2.º.—Gil Blas.  
Tupper Fernando.— ¡Oh, allegro Figaro!  
fórese in cõtosta notte poetica dimenticasti il sapone  
ed i rasori e solamente fosti il factotum dei cuori.  
Se alcuno ne conquistasti dimmelo, che io «discre-  
to serbo il segreto.»

V

Valenzuela Daniel.—*Pipo*, personaje de la  
«Mascotte».

Valenzuela Leopoldo.—Caballero de Enri-  
que III.

Valdes Vergara Carlos.—Traje galante de  
Francisco I, tan sencillo como elegante.

Vergara Rafael.—Jeneral austriaco.

Valdes Eduardo.—Marques de Luis XV.

Vega Juan R.—*Espiritu de contradiccion*.—  
He aqui un disfraz absolutamente opuesto al carác-  
ter del jovial personaje.

Vidal Carlos.—Caballero de Enrique III.

Vicuña Ramon.—Novio del Directorio.

Vergara M. Anibal.—Pescador.

Vicuña Luis.—Duque de Morny.

Valdes E. José.—De corte.

Vergara C. Carlos.—Duque de Neuburgo.

Vallés Enrique.—Ministro de España.—  
Ostentaba los distintivos de la órden de Isabel la  
Católica.

Vergara Tomas.—Pastor.

Valdes Miguel.—*Conde Esser*.—Elegante co-  
mo el gallardo favorito de Isabel de Inglaterra.

Valdes Florencio.—Cazador de Luis XVI.

Valdivieso H. Estanislao.---*Aladino*, solo le faltó la lámpara maravillosa.

Vergara José Francisco.---De gran etiqueta.

Vicuña Eladio.---De corte.

Vicuña M. Benjamin.---De etiqueta. No necesita vestirse de fantasía quien la posee tan brillante i poderosa.

Vicuña M. Nemecio.—De gran etiqueta.

Valderrama Melquíades.---De corte.

Vergaro Albano Aniceto.—De gran etiqueta.

Vergara Montt Enrique.—*Incroyable*.

Valdivieso Jorje.—*Paje*, galante i entusiasta por las bellas, i por cierto bien afortunado.

Vicuña Correa Nicolas.—De corte.

Vicuña César.—Caballero de Luis XV.

Vergara Búlnes Ruperto.—Marques.

Varnaghen Porto Seguro Javier.—*Shah de Persia*.—Su rico traje era de lo mas eminentemente característico que habia en el baile.

Valdes Armando.—*Torero* atrevido i galante con la hermosura.

Videla Ricardo.—De corte.

Videla Alfredo.—De gran etiqueta.

## W

Werneck Ribeiro de Aguilar.—Ministro residente de S. M. el Emperador del Brasil.

Wiener Carlos.—En traje diplomático. Arbitro de Francia en el Tribunal Internacional de Reclamos.

Z

Zañartu Carlos.—Figaro.

Zañartu Luis.—Marques de Enrique IV.

W

Wernock Ribeiro de Aguiar.—Ministro  
residente de S. M. el Emperador del Brasil.  
Wetter Carlos.—En un momento de  
dicho de Francia en el Parlamento de  
Reims.

## CONCLUSION.

---

Escaseándonos el tiempo no damos cuenta de la *Corcoba* que tuvo lugar la noche del Sábado 26, i a la que asistieron ciento cincuenta invitados.

Nuevamente pedimos disculpas por las faltas en que involuntariamente hayamos incurrido.

FIN.

## NOTAS.

1.—Las personas inteligentes en arquitectura, talvez estrañarán que, en una cópia del Alhambra, se haya introducido la pintura decorativa, proscrita de las habitaciones por la lei musulmana; á éstas haremos notar que es una pequeña i ventajosa licencia adoptada en algunos palacios de Europa. Creemos que esta esplicacion satisfará la ortodojia artistica de los concedores.

2.—Esta magnífica chimenea, del mas puro dibujo, arranca desde el cornisamento del *plafond*, al uso del gran estilo a que pertenece.

3.—Ademas de las curiosidades enumeradas es menester mencionar varios fragmentos de frisos de la casa de Diómedes, obtenidos por el señor Echáurren con grandes dificultades en la misma Pompeya; una completa coleccion de monedas asirias, persas, romanas, cartajinesas, fenicias, griegas, macedonias, hebreas, chinas i de otros países, todas pertenecientes a épocas remotísimas. Entre las piezas ejipticas hai una mano de momia, estraída de la tumba de un Faraon en la pirámide de Croeps, una escultura del célebre Ibis, el pájaro sagrado, estátuas funerarias i un escarabajo tallado en malaquita, todo auténtico i antiquísimo. Varias especies de cristales romanos antiguos que con la oxidacion presentan el aspecto de haber sido dorados o plateados á fuego. El trozo de fresco pompeyano de la casa del poeta trájico representa un amorcillo, perfectamente dibujado en mosaico i que conserva toda la frescura del color primitivo. Tambien posee el señor Echáurren algunos trozos de



ARTÍCULOS	PÁJ.
Graciella. . . . .	132
Los Poetas Americanos. . . . .	137
Las Mujeres Periodistas. . . . .	144
Al Rededor del Mundo. . . . .	151
Los Epitafios. . . . .	163
El Trovador de Cuba. . . . .	168
El Carpintero de Prat. . . . .	180

FIN DEL ÍNDICE.





