

El Progreso.

DIARIO COMERCIAL, POLITICO Y LITERARIO.

PREVENCIONES.

Este diario publicará todos los datos oficiales, pero no es oficial. La suscripción mensual importa 2 pesos, el número suelto un real.

Se reciben suscripciones en Santiago en la botica del Sr. Barrios y en la oficina del diario: en Valparaíso en la Bolsa comercial y en la tienda del Sr. Fierro, donde se venden números sueltos. En San Felipe en la tienda de los Sres. Godoyes: en los Andes casa de D. Pedro Bari.

Los avisos judiciales se publican por este diario. El precio de los avisos que no pasen de diez líneas es ocho reales por las tres primeras veces y después 1 real por día: por los de mas extensión se arreglará con el interesado.

La correspondencia de fuera debe venir *franca de porte*. La de Santiago se echará bajo *firma conocida*, en el buzón de la oficina, calle de Santo Domingo, cuartel de húsares para abajo.

Se venden números sueltos en la botica del Señor Barrios.

SALIDAS DE CORREOS.

A Valparaíso sale diariamente a las 4½ de la tarde, se cierra la bodega a las cuatro. Llega a las siete de la mañana.

CARRERA DEL NORTE.

Para Santa Rosa, San Felipe, Putaendo, Chalinga, Illapel, Combarbalá, Ovalle y la Serena, sale a las siete de la noche de los días 1, 8, 15 y 23 de cada mes. De la Serena a Freirina, Valledor y Copiapó, parte inmediatamente otro correo.

CARRERA DEL SUD.

Para Rancagua, Rengo, San Fernando, Curicó y Talca, los días 4 y 20 del mes. De Talca parten tres líneas; a saber: Cauquenes, Quirihue y Concepción; Linares San Carlos, Parral y Chillán; y puerto Constitución.

Para el otro lado de los Andes, sale el 16 de cada mes. *Hoy está suspenso.*

De Santa Rosa a Valparaíso los lunes de cada semana.

La llegada de los correos del Sud y del Norte no tiene hora fija ni día preciso.

EFEMERIDES Y METEOROLOGÍA.

Días de la semana.

Lunes....	2 S. Isidoro Ob. y Mr.
Martes....	3 Sta. Genoveva y S. Antaro P.
Miércoles...	4 S. Gregorio Ob. y S. Aquilino Mr.
Jueves....	5 S. Telesforo P. y Mr.
Viernes....	6 La adoración de los SS. Reyes. — Estación.
Sábado....	7 S. Julian M.
Domingo.	8 S. Luciano y Comp. Mrs

Sale el sol a las 4 y 57 minutos.
Se pone a las 7 y 3'.

Tiene la luna 2 días.

TEMPERATURA Y ATMOSFERA.

NOTA. *Aun no ha podido la redacción obtener los datos necesarios para llenar este epigrafe. Así que lo consiga, principiará a publicarse esta clase de observaciones.*

EL PROGRESO.

AÑO NUEVO.

¡Cuántas y cuantas ideas lisonjeras no van unidas a la circunstancia feliz de pasar de un año viejo a un año nuevo! El alma se desliza de recuerdo en recuerdo por la pendiente que baja hacia el pasado y recorre el porvenir volando sobre las alas de la esperanza. En la memoria de los días de atrás vamos a buscar placeres gustosos, y los saboreamos como las mariposas que recorren las flores mas brillantes de un jardín para sacar el jugo con que alimentan su vida. Nos lanzamos después al porvenir, y refundiendo en un cuadro todos sus colores claro oscuros y vagos, dejamos que el mágico pincel de la fantasía los agrupe y los caracterize con las formas mas análogas a lo que esperamos y deseamos. Un año nuevo es un nuevo rótulo puesto al libro de la vida, es un programa de empresas y de dichas, una serie de proyectos, una madrugada de un día deseado; y entramos en él con todo aquel candor divino de fé y de esperanza con que siempre encaramos el porvenir. Cuando llegamos pues al primero de sus días nos consideramos como en la rada de un

puerto, seguros, tranquilos y próximos a desembarcar en la playa anhelada.

Venir un año nuevo y pensar que las cosas han de permanecer como en el año viejo ¡Oh! qué absurdo! Todo lo que ha pasado ha pasado, el presente solo es una hora, un minuto, un punto de pasaje inapercibido, rápido, todo, todo está allí, allí cerca, en el año entrante; el año entrante es el talisman, el bálsamo, la receta; reformas, mejoras, adquisiciones todo está allí, y debe estar; sin esto, el año no sería año, ni la vida sería vida porque faltarían la esperanza, que es el alma del tiempo, y el movimiento que es la vida de la vida. La esperanza y el movimiento! hé ahí los dos rayos de luz que penetran la densidad del porvenir y que se reflejan sobre el libro de nuestros destinos.

¡Feliz pues aquel día que nos sirve de punto de descanso en la fatigosa carrera de la vida! Sentados un momento en él, podemos volver nuestra vista hacia atrás y ligar los recuerdos y los hechos que constituyen el patrimonio de nuestras inteligencias. Obligados a escoger un camino al través del tiempo nos ha sido dado al ménos un día de reposo que cual una palmera en medio del desierto nos brinda abrigo y sombra para meditar y para aventurarnos a seguir nuestra marcha.

De aquí viene ese carácter religioso y festivo que el primer día de un año posee en todos los pueblos que contemplan el tiempo con los ojos de la civilización. El pasado, el porvenir y el día rápido e incierto que los divide, solo tiene valor entre los hombres que se desean volver; porque estos no solo han hecho mas en cada año pasado sino que esperan hacer mucho mas tambien en cada año futuro. Nada pues es entonces tan gustoso como llegar al día del descanso y emplearlo en la contemplación de las obras acabadas.

Cuanto mas se civiliza un país tanto mas exigente y gustoso es cumplir con esta necesidad. Chile puede volver su vista hacia atrás y contemplar sus pasos con interes; y aunque es rápido y fugaz el momento que se llama un año, no se tachará ciertamente de haberlo desperdiciado; pues ha depositado durante él jérmenes fecundos y completado trabajos nobles y duraderos. Nadie mejor que el *Progreso* puede apreciar esta situación de que vamos a salir, porque es el hijo menor, el vástago mas tierno que ha dado el árbol del tiempo entre nosotros. Venido el último puede apreciar a sus mayores y recorrer el campo de la sociedad para ver el estado de cultura en que ellos la dejaron aquí.

Al ver alejarse el año 42 que va a juntar-

Folleto del Progreso.

A LA SEÑORITA EMILIA DE ***

CARTA IV.

Santiago, enero 1.º de 1843.

Las cartas interceptadas por los diarios y periódicos, están hoy, amiga mía, a la rigurosa. Ve si no en el *Semanario* como menudean cartas de *Jotabeche* a un amigo suyo en Santiago, carta de un amigo a *Jotabeche*; yo he seguido el ejemplo de numerar las cartas y por esto te pongo en ésta, 4ª, porque como escribo para la posteridad y estoy segura que cuando alcancen a un volumen han de ser reimpresas, no quiero que haya por mi descuido confusion cronológica. Otros no se han descuidado en esto y hacen bien. Allí en Copiapó nos están vengando de los barbones de aquí. *Jotabeche* les ha puesto una faena, y cada vapor trae el alcance en barra. Los explota a pique, a fronton, a pique chiflon, a flacura, a cuerpo de cerro, en todas direcciones y ni los desmontes pierde, porque le proveen de piedras para matar muchos pájaros. ¡Bendita sea su mano tan segura; Dios le dé acierto en todo! Escribamos cartas las dos tambien, que Dios mediante, tu te harás una Santa Teresa y yo una Madama Sevigné.

Te envío el figurin del *Progreso*, que es el último paso que han dado las artes liberales en Santiago. Ya veras como se progresa por acá; pero no vayas a creer que es hecho en Francia o en España; es pintura casera, que mal que mal, mui bien que servirá por

allá por las provincias donde siempre van 10 años atras, segun lo ha dicho el *Progreso* y segun se ve por las cartas de *Jotabeche*, que está creyendo que el romanticismo está en moda todavía. Pobres provincianos! qué atrasados están! Aquí lo han echado al trájín, y ni los viejos que ya no pueden mascar el agua, consienten en que se les llame clásicos; todos somos románticos ahora, la municipalidad inclusive, que por puro romanticismo ha mandado numerar las calles. Como esta primera hornada de figurines ha salido cruda por abajo y quemada por arriba, te rasparé tu parte un poco para que puedas pasarla. O si quieres, considerar el figurin como un escrito, no vayas a tragártela que está en latín, que es castellano del *Progreso* que ya sabes, que necesita de buenas entendederas. En esta última suposición voi a leerlo. Préstame atención. Dice así leyendo de izquierda a derecha.

Traje de Paseo.

Para señoras casadas y que soportan con resignación y sin fastidiarse la pesada carga del matrimonio, cofia de blonda, adornada de un ramillete de flores color rosa bajo, símbolo de su belleza en retirada, y un nudo de cinta del mismo color contrapuesto, para que tengan siempre a la vista el lazo y el nudo que las ata. Mucha felicidad es que sea de seda escurridiza y arrasada, que con poca diligencia puede aflojarse un poquito, y andar sueltas por algunos ratos. Vestido de gros color flor de aluzema, manga ajustada, corpiño de pico a la María Stuart. Cuello de punto a la cardenal y puños de lo mismo, ¿a la qué será pues? a la canónigo, segun se deja ver. Este cuello que es mui elegante y gracioso está hoy mui en moda; con la ven-

taja de que pueden construirse en casa con mucha facilidad. Los hai de varias clases; los de punto que son preferidos en el verano, llevan encaje en los recortes y cuello, y bucles de cinta del color del vestido, u otro que no sea anti-social: los hai tambien de punto claro grandes y aforrados en raso de color. Los de gros de colores entre dos luces y opacos, llevan vuelos de lo mismo y en lugar de los bucles de cinta, maneras abiertas colocadas en lugar oportuno y rodeadas de encaje, trensillas, vuelos o sesgos. En invierno pueden construirse de cachemira o merino aforrado y con entretela, flanqueados con pieles para conformarse con la estación. Todas las señoras de Francia, segun me lo anuncia mi corresponsal en Paris, Madama Payan, calle Vivienne núm. 13, tiene dos de estas pelerinas, una grande para salir a la calle y otra para dentro de casa. En Santiago hemos hecho varias para salir a paseo, que dentro de casa de cualquier modo se anda.

Todavía no hemos adoptado modas especiales para dentro de casa; por lo que hai completa tolerancia de vestidos, fusion de todos los partidos, aunque como en nuestra sociedad en jeneral, dominan las formas retrógradas. Los vestidos mas *pehuconitos*, mas pasaditos de todos los tiempos pretéritos, de todas las administraciones hacen causa comun dentro de casa. Lo llamante, lo del gusto del día, lo nuevo es para ostentarlo en la calle, ni mas ni ménos como en la prensa, en las cámaras, y en los mensajes del ejecutivo; lo descosido, lo averiado, lo añejo está en el fondo de la sociedad, en las costumbres, en la administración, en las elecciones, y en las ideas del mayor número. Guardas tus mejores prendas de equipaje para los días de parada, que lo viejo guarda lo nuevo; es decir lo tapa; así es en todo.

se con sus compañeros para formar la centuria XIX, digámosle a Dios recordando sus beneficios y sus dones. Hagamos el inventario de lo que nos lega para que podamos apreciar mas tarde las ganancias que acumulamos sobre este capital.

Una de las obras de mas importancia, y que mencionamos la primera tan solo por ser la mas antigua en esta cronología de un año, es el establecimiento de la Escuela Normal. Mui pronto deberemos a este establecimiento la inapreciable ventaja de tener la enseñanza primaria en manos de hombres ilustrados e instruidos de elementos científicos suficientes para comprender su siglo y el estado de las luces. Esta situación de la educación primaria es nueva; y Chile es la primera república Sud-Americana en que ella se ha planteado: lo que ciertamente la va a hacer en esto el modelo de las demas.

El establecimiento de la Escuela Normal no es mas que uno de los muchos efectos que ha producido entre nosotros el progreso de las luces. De mil otros modos se ha corrido a desenvolver y satisfacer las necesidades de la inteligencia. La prensa ha derramado semillas preciosas en toda nuestra sociedad y publica varios periódicos notables ciertamente por la pureza de intenciones que se revela en ellos y por el anhelo de contribuir al bien público. Entre estos, el *Museo*, el *Semanario* y el *Progreso* son los hijos legítimos del año.

El *Museo* ha muerto en el mismo año en que nació; si quisiéramos caracterizarlo, diríamos que ha sido una criatura precoz, demasiado inteligente para su edad y para la nuestra. El *Museo* es un ensayo hecho por la prensa Americana, cosmopolita; y como estamos todavía en una época de aislamiento y de egoísmo, este periódico no ha tenido base; se ha desplomado porque los cimientos eran demasiado débiles para soportar la altura gigantesca de sus paredes. El carácter estimable y digno de su autor y mas que todo la universal reputación literaria de que goza, le atrajeron alguna suscripción; pero la falta de interés inmediato y palpable de sus columnas, introdujo la indiferencia que es el veneno de los periódicos. Para que un periódico viva, es preciso que acierte a representar la vida activa y diaria de la sociedad, que cuente las palpitaciones de su corazón, que se incendie con sus pasiones y maneje sus intereses. Mas como aun no existe la sociedad Americana; como no palpita, ni siente, ni concibe, el *Museo* no ha tenido a quien dirigirse y en el poco tiempo en que se ha mantenido en pie ha estado vacilante, apoyándose en importaciones extrañas y haciendo esfuerzos inútiles por crear un interés general, americano. El *Museo* es una planta que renacerá cuando la América se incorpore en una planta que nos alimentará a todos, cuando formemos una sociedad y estemos en aptitud de proveerla de órganos inteligentes. Cualesquiera que sean entonces las formas que re-

vista esta empresa, las personas y las cosas que envuelva, será una rehabilitación, una resurrección de la que ha desaparecido. Así como es cierto en lo físico, es cierto tambien en lo moral que los cadáveres fecundizan y abonan el terreno.

El *Semanario*, aun que bajo el punto de vista literario absoluto es mui inferior al *Museo*, está mucho mejor dotado de vitalidad que este. Es un periódico a cuya formación concurrió una pasión nacional que él ha seguido hábilmente representando. Ademas de este fuerte elemento de vida, tiene el de ser un recipiente de la mayor parte de los trabajos de poesía que arroja la juventud; y sobre todo vive contraído (no obstante ser un perezoso de primer orden) a discutir siempre puntos de interés nacional.

¿Qué dirémos de nosotros mismos? ¿Qué dirémos pues del *Progreso*?..... El *Progreso* es un niño que anda jugueteando con cuanto encuentra, vivo de jenio, audaz; no comprende bien todavía todo el mal que pueden hacer una monja, un confesor, un predicador, un presidente peruano o argentino, un embajador &c. &c, y juega con el agua caliente hasta que se queme. Sin embargo sus padres, mui satisfechos de su hijo, dicen que lo dejen criarse, que él tomará cordura y peso, y que entonces, verán si es hombre.

El espíritu que hoy anima a nuestra prensa es un motivo grande de esperanzas y de consuelo en la América del Sud. Es un espíritu liberal, enérgico, lleno de fuego, pero moral, sensato, y benéfico; solo las cosas que hacen los hombres buenos reciben el parabién; todo lo demas recibe el castigo que se merece; hai pasiones; pero pasiones nobles; querellas, pero querellas de ideas y de pensamiento.

Si de la prensa, pasamos a revistar las obras de la lei, no encontraremos ciertamente un espectáculo ménos halagüeño. El establecimiento de la Universidad; las Cajas de Ahorros, el arreglo del empréstito, la navegación de los rios interiores, forman el catálogo de los resultados mas notables que nos ha dado el poder ejecutivo. Uno nos falta que enumerar; lo queríamos poner solo para que resaltase mas su grandeza y su influencia. Hablamos de la amnistía por causas políticas y del restablecimiento en que se ha puesto de sus empleos a los beneméritos militares de la patria. Este paso es noble y grandioso; no solo manifiesta la justicia sino el poder del gobierno, porque es preciso saber que solo los gobiernos consolidados tienen la audacia de ser justos y racionales.

Chile se ha descargado este año de una deuda de justicia y dignidad nacional, tendiendo sus brazos guerreros al viejo veterano de la Independencia, al general San Martin, que vagaba en el extranjero sin patria, sin hogar, despues de que él dió patria y hogar a tantos millares de hombres. Ahora, gracias a Chile, puede decir: tengo patria y en América hai un pedazo de tierra que

recoja en su seno mis huesos.

La discusión pública ha hecho populares en el país muchos otros proyectos de mejoras en que se piensa. Se han tocado y ventilado las cuestiones que presenta la colonización y navegación del Estrecho de Magallanes, la colonización de los desiertos ricos de la república que proyecta poblar la Sociedad de Industria y Población; y por último queda formándose una sociedad de accionistas para establecer diligencias entre Valparaíso y Santiago.

Contamos con el establecimiento utilísimo de una preciosa fábrica de refinamiento de azúcares que produce una cantidad abundante de rom, de vistosas velas estearinas, y de ácido sulfúrico.

Este año ha dado una nueva fisonomía a nuestras diversiones públicas. El teatro se ha desenvuelto. Las representaciones de dramas modernos han sido repetidas y mui regularmente ejecutadas; muchos de ellos han sido traducidos por jóvenes del país con acierto e inteligencia. Nuestros ingenios no se han limitado al modesto trabajo de su traducción, se han lanzado a la originalidad—los *amores del Poeta* por el Sr. D. Carlos Bello; y el *Ernesto* por el Sr. Minvielle han sido ejecutados en medio de los aplausos del público mui particularmente el primero. El Sr. Lanza ameniza actualmente el teatro con los encantadores efectos del arte músico, y pronto veremos en el Sr. Casacuberta uno de los mejores actores que hai hoy en América. La Sra. Miranda y el Sr. Jimenes han sido justamente los favoritos del público, y de no haber sido ellos no habríamos tenido mucho que gozar de las exhibiciones teatrales, Redon es una joya vieja.

Todos estos recuerdos que nos deja el año que acabó anteayer, son jérmenes valiosos que desenvuelven de un modo brillante nuestra prosperidad nacional. Bajo la protección de la paz y de la ilustración que poseemos, ha sido dado a nuestra juventud el entrar en una carrera ancha y abierta de adelantos. Se ha formado una sociedad literaria, aspirante, rejeneradora, algo visionaria quizá, pero ardiente y patriota; no se estudia allí por adquirir una profesion lucrativa o una posición social, sino por cooperar al bien de la nación y a la mejora de las masas, y nosotros nos complacemos en ver en cada uno de esos jóvenes, una esperanza grande que depositar en el altar de la Patria.

Antes no teníamos poetas; en un momento han brotado muchos que lo son a fe nuestra. Su poesía no es ya como la pasada, formulista, convencional, pobre de fondo, petulante y solemne en las palabras. Es poesía íntima, melancólica, filosófica, que abandona la felicidad del dicho para empuñar pensamientos fuertes y humanitarios. Su inspiración es seria, meditadora de los destinos humanos, y por esto es melancólica.

Este movimiento es hijo de la influencia de la literatura francesa que empieza a hacerse sen-

A las señoritas solteras les viene de perla el vestido de muselina de algodón, o lino pintado, con tal que sea de colores alegres, y fantásticos, como sus proyectos de dicha futura, vagos como sus deseos, y poco notables como sus pensamientos. La gaza de cristal no les viene mal; el cambrai las vuelve locas, y por un vestido de gros tornasol entrarían sin titubear en el purgatorio. El vestido del figurín lleva dos sesgos de una cuarta de ancho, a la altura indicada. Corpiño de medio cuello, cerrado por un cuellosito de punto en el escote; manga ajustada, guante de media mano o de cabritilla. Este vestido es tan elegante como sencillo y conviene a todas las condiciones y circunstancias; porque una niña soltera debe mostrarse siempre sencilla y poco costosa en sus atavíos, a la par que elegante y graciosa en las formas. Gusto y baratura es la moda, para que no hayan gustos que salgan mui caros; que en casándose, la cosa muda de especie. La manga larga trae mil ventajas; la primera es que no es tan fácil proveerse de un brazo contorneado, como de una manga bien cortada; y lo segundo es que lo que bien se guarda, a su tiempo se halla, y no es cosa de echar al tráfico y rose diario los brazos que tienen que servirnos toda la vida. Eso se deja para un día de fiesta, para un baile, cuando hai patencia y visibilidad.

El Schal está mui de moda, así en Europa como en Santiago, y no obstante que hai quien lo tache de ser largo y angosto en demasía, para mí es un adorno mui elegante, y que tiene mas artes ocultas y mas misterios, que ningún otro conocido, incluso el abanico que es el *tu autem* de todas las mujeres maúlas. Se presta a mil juegos inocentes, y tan pronto cae desdenoso por un lado; tan pronto os envuelve en sus lazos cariñosos; tan pronto se enrosca el brazo, tan pronto sirve de juguete elegante a la mano ociosa. En un momento de hesitación, de duda, de cortedad, de púdica turbación, sus flecos sirven para jugar con sus

hebras, enredarlas, desenredarlas, anudarlas, envolverlas en los dedos. Oh! el Schal es la última y postrimera picardía que ha inventado la moda. Los hai de varios colores y jéneros, de gros de un solo color, tornasol, bordados en la orilla y en los extremos. Deben escogerse de colores que no hagan antítesis con el vestido, o lo que es lo mismo que no estén de cuernos con los otros atavíos. Hai tantos pañuelos grandes en las tiendas y tantos, tan variados y costosos están distribuidos entre las familias, que por no arruinar de un solo folletín a todo el comercio, hacer tomar la calle a los padres de familia, y suicidarse a los maridos, no digo que el pañuelo grande en la estación presente, es el anacronismo mas garrafal, la falta de gramática y ortografía mas imperdonable, con otras cosas que por no desmentir la acreditada *circunspección* del folletín del *Progreso* omito. Es preciso respetar el lugar en que estamos. Pero en estación tan calorosa es preciso que haya ventilación, despejo, y sultura. Los tapujos en verano no tienen el encanto del misterio; no hai remedio, Schal o pelerina a la cardenal de punto, u otra cosa lijera, transparente, que no deje dudas, no excite alarmas.

Peinado.

Este es otro guirigái; en vano quiero descifrar el moño del figurín; el arte chileno no ha llegado a perfeccionarse hasta el punto de representar distintamente un moño. Cierta pintor decía con sobrada razón que el pelo humano y el follaje de un árbol eran dos escollos de la pintura, y el figurín lo ha probado. Apelaré pues a lo que de viva voz me ha dicho el que lo dibujó, que habla mucho mejor que no diseña. Por fin se le entiende. Dice que el moño se hace entre el cerebelo y el cerebro, un poco mas arriba de lo que hasta ahora poco se ha usado, es decir

ni tan alto ni tan bajo, ni paja ni cebada, *juste milieu* atrasado pero en escala ascendiente, en progreso, mejoras *graduales* en marcha, desde el tustus que es la parte retrógrada de la cabeza de una mujer, hacia el occiput, con escala en la frente, que es el trópico del planeta moño, desde donde retrocede a iluminar el otro hemisferio. Esta marcha ascendiente y descendiente del moño en su media órbita desmiente, mas que los argumentos de nuestro paisano *Jotabeche* la doctrina del romanticismo y del progreso; aunque no es estacionario pero no va siempre adelante, adelante, como sus adversarios quieren. Hallado el punto requerido y atado el pelo, se tuerce este todo junto como cordon francés, se tuerce, se tuerce, hasta darle suficiente consistencia a fin de poder hacerle describir un número 8, una &c, un garbato o cualquier arabesco. La partidura de adelante se lleva al medio de la parte alta, mas o ménos, segun los dedos que caben en la frente, y segun su ancho forma, y prominencias. Este punto es difícil y capital, y se requiere tino, malicia, y mui buenos alcanes, para acertar con el lugar conveniente.

Se conserva todavía en toda su reputación y fama la expresiva bincha con su estrellita metálica, cual reluciente Venus en un cielo sereno y puro; algunas que desesperan ya de este mundo, y acusan de inútil a su estrella, han suprimido este adorno sin ser por eso ni mas, ni ménos bellas. Los bucles rizados se mantienen en boga en París y Santiago, no obstante los *insultos groseros de la Gazette des Femmes*, y del *Progreso*, que les han llamado provincialistas. En Santiago, que nadie se ocupa de las provincias, ha alarmado con razon este ataque *avele y feroz*.

El 1º del mes entrante te hablaré de muchas menudencias, de modas y usos, que por ahora omito, porque la estrechez de las páginas no me permite extenderme mas.

tir en el país sin rival. Lamartine y Victor Hugo andan en manos de todos los jóvenes; todos van a mojar su pluma en el tintero de estos jénios. Allí aprenden a ser fuertes y demócratas. Allí aprenden a pensar; y una vez que han pensado, hablan y hablan bien. ¡Bien venidos seáis poetas de juventud; vosotros sereis para las artes y la civilización de vuestra patria como el rocío de la mañana para las flores, sereis para la libertad como el sol que hace brotar las semillas!

El año 43 que principia, trae desde su cuna el encargo de realizar los proyectos que ha dejado en planta el 42. Ojalá que al separarse de nosotros pueda dejarnos en memoria suya la navegación del Maule, la colonización del Estrecho de Magallanes, las Dilijencias entre Santiago y Valparaíso, y echados los elementos de la Estadística nacional.

SUSCRIPCION AL PROGRESO.

Lo pasado pisado, y no se hable mas del caso. Con el año nuevo se comienza a hacer vida nueva, y se abre nueva suscripción al Progreso. Los que no se han suscritos hasta ahora, porque no se pueden obtener los números anteriores, no anden tardos esta vez si no quieren mas tarde tocar con el mismo inconveniente. Toda suscripción en lo sucesivo, se hará de primero a primero de cada mes, sin obligación de parte nuestra de proveer los números anteriores. Cada mes se dará un figurín de las modas mas recientes. El número suelto del diario en que vengan vale dos reales.

VARIEDADES.

Thouin, jardinero del jardín de las plantas, encargó a un criado muy cándido que llevase a Buffon dos brevas de las primeras. Por el camino, el criado se tentó y se comió una de ellas. Buffon sabiendo que debían mandarles dos, le preguntó por la otra al criado, quien confesó su falta; y cómo ha sucedido eso? exclamó Buffon. El criado tomó la breva, que quedaba y echándosela a la boca; dijo: De esta manera.

M.M. a quien se le creía rico, aunque no lo era, se paseaba sin decir nada, embozado hasta la boca en su capa la víspera de sus bodas en casa de su futura suegra. Ella le preguntaba muchas veces: ¿Qué teneis Señor? y él le respondía siempre: Señora yo no tengo nada. Ocho días después de su casamiento, viendo su suegra venir muchos acreedores se sorprendió como de una cosa no esperada y le dijo; Sr. vos me habeis engañado. Señora le replicó, os habia advertido que no tenía nada, y os lo dije mas de diez veces paseándome en vuestra sala cuando aun era tiempo de desistir.

En cuanto a gustos dominantes, en la capital, el que hace furor hoy día en las niñas de Santiago, es leer, ¿lo creeras hijita? Pero no cojer cualquier libro como lo haria una provinciana como tú, sino un breve especial que se les administra después de almuerzo, y que es condimentado para ellas solas. Esta golosina se llama *Folleto del Progreso*, y por lo ordinario suele ser muy gustosa y regalada. Pero a veces sucede que está borracho el cocinero, y se le pasa la mano de sal hasta ponerla amarga como un acibar. Las golosas vienen a hartarse, y ahí es la gritadera, los jostos, y las orripilaciones. ¿Qué bullanga! qué rabietas! qué denuestos contra el beodo! El jueves no mas hubo de haber una conmoción popular de mujeres y hombres por la carta que te escribí dando noticia de las funciones de Pascua. Me habia ido tan mal en el baile, que estaba con la bilis un poco revuelta. Te contaré ahora el pasaje, ya que tuve vergüenza de hacerlo en mi anterior. Me puso en baile un conocido, y como tengo como sabes, imaginación viva, me paré a bailar con otro. Mi amable conocido vino a reconvenirme en la cuadrilla por mi falta de respeto a la fe jurada y a sus enormes patillas, en términos tan descorteses, que me llenó de confusión. Le dije cuanto me ocurrió para calmarlo; nada; me intimó la orden de sentarme; me amenazó con tomarme del brazo; mi compañero a quien apelé con las miradas, me contestó con las espaldas, que estaba por la estricta neutralidad. Habia por ahí, un amigo de mi familia que me veía en este conflicto y se desentendió tambien. Con lágrimas en los ojos fui a sentarme, dejando mi puesto en la cuadrilla. Cuéntales esto a tus paisanos para que imiten este bello ejemplo de cultura, y de respeto a la debilidad de nuestro sexo. Pero vamos al caso. Venia pues con el alma atra-

Luis XIV hablaba un día del poder que los reyes tienen sobre sus súbditos. El conde de Guiche osó decirle que ese poder tenia sus límites, pero el rei no queriendo admitir ninguno, le dijo con firmeza, si os dijese que os arrojasen al mar deberias hacerlo sin hesitar. El conde en lugar de replicar volvió la espalda y trató de salirse. El rei le preguntó admirado donde iba. A aprender a nadar, le respondió el conde.

Un joven que iba a casarse, tenia en la mano el billete de confesion, acordándose que no le habian dado penitencia y volviéndose al confesonario le dijo al padre; no sé si estaré bien confesado porque su reverencia se ha olvidado de darme penitencia. El confesor le respondió; no me habeis dicho que te ibas a casar?

Movimientos

Del puerto de Valparaíso, diciembre.

Entradas.

DIA 31.

Barca nacional *Margarita*, de 255 toneladas, capitán Wilson, de Copiapó en—días.

Bergantin nacional *Ovalle*, de 158 toneladas, capitán Mandalunes, de Talcahuano en 5 días.

Fragata británica *Earl of Durham*, de 390 toneladas capitán Cabel, de San Antonio en 1½ días.

Fragata nacional *Europa*, de 260 toneladas, capitán Wood, de Talcahuano en—días.

Barca rusa *Heleus*, de 340 toneladas, capitán N., de Hamburgo en 96 días.

Salidas.

DIA 31.

Fragata francesa *Paquet Bordelais*, número 4, capitán Frouette, para Cobija, Arica y Callao.

Fragata dinamarquesa *Cybele*, capitán Bork, para Valdivia.

Bergantin británico *Janet*, capitán Wilson, para Liverpool.

Bergantin británico *Mary Dare*, capitán Dare, para puertos extranjeros.

Barca hamburguesa *Carolina*, capitán Kundsén, de 292 toneladas, para Cobija.

COMANDANCIA JENERAL

DE ARMAS.

Orden jeneral.

La guarnición se cubre hoy como está mandado.

Jefe de servicio para hoy, el teniente coronel Don Francisco Javier Errázuriz, y para mañana el de igual clase D. Cipriano Palma.

Atendiendo al recargo de servicio en que se hallan los cuerpos veteranos existentes en la guarnición. Se previene que desde mañana 1º de enero, serán cubiertas las guardias de plaza en el orden siguiente:—Batallón Portales, principal—Cazadores a caballo, Palacio y Hospital—Artillería, Fortaleza de Idalgo, la que se reducirá a un cabo y dos soldados.—El presidio, Vivac y Casa de Corrección, serán cubiertas alternati-

vesada. No obstante ser las dos de la mañana, era fuerza desabrocharse el vestido y sentarse a escribir para dar material para el día siguiente; porque sabras que aquí se publican las cartas confidenciales entre las amigas, lo que es otra barbaridad. Los EE. del Progreso, a quienes sirvo de cuando en cuando, hacia días que se quejaban de una falta supina de suscriptores; y un solo penitente se acercaba a la oficina del diario a alistarse en las banderas del Progreso; a fuerza de administrarle editoriales, la medicina habia perdido su eficacia, como cuando se toman muchas dosis de quimago: el diario habia pasado ya a las cosas ordinarias, y consuetudinarias.

Ni vituperios, ni aplausos; pasaba ya como el pan por el esófago, y los EE. creen que el Progreso no debe ser estacionario en punto a suscripciones, porque de lo estacionario a lo retrógrado no hai sino un paso. Pues bien, dije yo en mi inocencia; esto va de capa caída, revolvamos un poco la piscina para que se alborote el pescado, y caigan algunos en la carnaza, y medio durmiéndome, medio cólerica, te escribí la del 27 que ya habras recibido. Mientras yo dormia estaba fermentando la levadura. Al principio un rumorillo ligero, una que otra observación aislada; mas tarde llegaban de todas partes los refuerzos de observaciones y descubrimientos. Uno habia sorprendido en el folleto un galicismo, otro una personalidad; tal señalaba un insulto grosero, cual una chocarrería chocante.

Anoche ya era un clamor jeneral y no ha quedado vicho viviente que no haya tirado tajos y reveces. Los literatos dicen que la carta es una pildora indigesta, un *totum revolutum*, sin pies ni cabeza; las niñas una infame diatriva que merece se arranque la pluma a la que la escribió; los políti-

vamente por los cuatro batallones de infantería cívica que dará principio por el número dos; previniéndose que esta última guardia debe constar de un cabo y cuatro soldados, y la del Presidio y Vivac, la misma que se tiene prevenido anteriormente.—Las guardias que cubren los cuerpos veteranos serán relevados a las siete de la mañana de cada día.—Es copia.

Manuel Alvarado.

Ayudante de semana.

Santiago, diciembre 31 de 1842.

Cuartel de Policía.

La compañía de vijilantes ha oprehendido hoy las personas siguientes:

Tres soldados de la guardia cívica, y del fuero comun, 2 mujeres y 25 hombres.

Santiago, enero 1º de 1843.

Valentin Espinoza,

Ayudante.

AVISOS.

El jueves 29 del corriente a las once del día se ha desaparecido del 2º patio de la casa de D. José Joaquín Alsérrec a una bacinica de plata con una marca en el fondo para la parte de afuera; se infiere que la haya tomado un muchacho que se vió salir con un bulto debajo del poncho; mas como no se habia echado ménos, solo se le preguntó a quién buscaba, y con testó que a una criada Pascuala, de cuyo nombre no hai ninguna en la casa; a los cinco minutos de este suceso se echó ménos, mas fué inútil buscar al muchacho. Se previene a los plateros o a las personas que compran plata chafalonía, retengan dicha pieza, sirviéndose dar aviso en la calle de Santo Domingo casa núm. 72, donde se dará una gratificación, si se descubre el ladrón. Santiago, diciembre 31—44—3c.

¡RATEROS!

Se suplica a las personas honradas, que si se les presenta a venta por algun fante, o cualquier otro ladrón ratero una pistola francesa reforzada, puede retenerla y traerla, que se dará una gratificación correspondiente, en el caso de ser la compañera de la que existe en esta Librería Chilena.

Santiago, diciembre 30 de 1842—44—15c.

AVISO AL PUBLICO

Mañana a las oraciones se abre un café de D. José Remedis debajo del Portal en casa de las Señoras Arlegu con el nombre de CAFE DEL COMERCIO, donde serán servidos los Sres. que gusten concurrir con el mayor aseo y puntualidad.

Diciembre 31—44—4p.

LA GRAN RIFA DE CUATRO LOTES

El domingo 8 del próximo entrante enero es el día destinado para su realización. El local, el patio de la Fonda Inglesa, y la hora las doce del día; advirtiéndose a los Sres. interesados que el cañonazo será la señal para sacar las primeras bolas.

Para obviar dificultades en el resultado de la rifa, se previene que las personas que hasta el momento señalado no hayan satisfecho el valor de sus acciones, por omisión o por ausencia, perderán sus derechos pudiéndose vender por cuenta del empresario.

Santiago diciembre 31 de 1842,—44—8c.

cos temen que la buena armonía de los gobiernos amigos se altere, y el congreso no tenga efecto; los argentinos se quejan de que los comprometen y que nos hemos ligado con *Jotabeche* nuestro buen paisano; las malas lenguas en fin, yo no sé de donde fueron a desenterrar una pobre niña para colgarle la carta y desarrajar contra ella. Unos decian, que ya no podia tolerarse; otros que era preciso estrenar el juri; otro salia con la pata de gallo de que el autor era un impertinente, un atrevido, un descamisado. Las mujeres pedian a gritos que se me entregase amarrada para sacarme la lengua, confundirme a pelliscones y hundirme un ojo. ¡Gracias a Dios! exclamé yo cuando supe tan buenas cosas, que ha llegado un día en que el Progreso ha tenido la maña de sublevar hasta las piedras en su contra! Esto es lo que se llama saber escribir! Venga ahora, todo el apostolado, incluso el Sn. Pablo de Copiapó, el apóstol de las jentes, a hacer el milagro de alborotar toda una ciudad, hacer hablar del diario a todo el mundo, hacerlo circular, correr de mano en mano, devorarlo, comerlo seselo, y esto en víspera de año nuevo cuando el diario va a cambiar de tipo, de forma, abrir nuevas suscripciones, publicar todos los datos estadísticos del año, dar a luz un figurín, y tirar mil quinientos ejemplares para repartir en las provincias. ¡Quiten allá! Son unos chambones, que no saben jota de redacción de diarios! Mañana pensarán otra cosa, y principiarán a llover las suscripciones, y el Progreso se alza otra vez en la opinión pública, e inunda con sus ejemplares toda la república.

Suscríbete pues, hija, y haz que todas tus amigas de provincia se suscriban, porque todos los meses habrá figurín de modas, y se civilizarán Vdes. un poco, mediante este recurso.

Rosa.