

Universidad De Chile



ARTE POPULAR
EXPOSICION AMERICANA

XVIII

Escuela De Verano
Museo De Arte Popular

PRIMERA SEMANA DEL FOLKLORE AMERICANO

EXPOSICION DE ARTE POPULAR

ARGENTINA

- Tejidos:
- 1) Salta: a) pasamontaña, b) bolsa para la coca, (chuspa), c) peleró, d) alforjas.
 - 2) Tinogasta, Catamarca: e) alfombras, f) poncho.
 - 3) Santa María, Catamarca: g) ponchos, frazadas.
 - 4) Santa María, Catamarca: h) cubrecama, i) muestra de género.
 - 5) Belén, Catamarca: j) ponchos, k) muestra de género (barrancán), l) frazada, ll) faja.
 - 6) Cafayate, Catamarca: m) poncho.
 - 7) Valle Calchaquí: n) poncho.

BOLIVIA

- 1) Vasijas antropomorfas, imitación arte peruano antiguo. Tarata, Cochabamba.
- 2) Barro vidriado. Cochabamba.
- 3) Cestería de Copacabana.
- 4) Chuspas (bolsos)-chumpis (fajas) lluchos (gorros) y otros tejidos de Potosí.
- 5) Llijllas (tejido indígena). La Paz y Sucre.
- 6) Danzas indígenas, modeladas en estuco coloreado. La Paz.
- 7) Retablos del Santiago. Sucre.
- 8) Máscaras diabólicas. Sucre y Oruro.
- 9) Muñecos indígenas. Corocoro.
- 10) Ekhekho (Dios de la abundancia) La Paz.
- 11) Muñecos mosquitos, Bodas, miniaturas, Sucre.
- 12) Tarkas y querras de carrizo, querras de hueso.
- 13) Topos, prendedores indígenas. Corocoro. La Paz.
- 14) Charango caparazón de armadillo (quirquincho) Oruro.
- 15) Estribos de madera, policromados.
- 16) Poros pirograbados, Chapare. Cochabamba.
- 17) Fuentes de la abundancia.
- 18) Peines de madera con púas de chonta.
- 19) Ramo de "cantutas", flor nacional de Bolivia.

BRASIL

- 1) Cerámica de Bahía.
- 2) Cerámica de Pernambuco.
- 3) Cerámica de Recife. Obras del alfarero Vitalino.
- 4) Cerámica vidriada de Recife.

- 5) Cestería de Bahía.
- 6) Tejidos de Monte Alto.
- 7) Hamaca (Rede de Buriti) Río San Francisco.
- 8) Símbolos, santos e instrumentos usados en el Candomblé.
- 9) Milagres (ex votos) Estado de Paraíba.
- 10) Bordados (Rendas) de Espírito Santo.
- 11) Cuias (Calabazas del Norte de Brasil).
- 12) Paletó y chapéu, corte típico en la zona Monte Alto.
- 13) Chifre para vender Rapé en la feria. Garagnun.
- 14) Objetos de cuerno (cárcel de Fortaleza). Recife.
- 15) Titeres populares. Nordeste.
- 16) Pintura popular.
- 17) Juguetes populares.
- 18) Faroles de papel usados en el Nordeste brasileño. Flores para los altares religiosos.

CHILE

- 1) Cerámica negra de Combarbalá.
- 2) Cerámica roja de los alrededores de La Serena.
- 3) Gredas rojas de Pomaire. Provincia de Santiago.
- 4) Gredas pintadas de Talagante.
- 5) Cerámica de Chillán.
- 6) Cerámica de Cauquenes.
- 7) Cerámica Araucana. Temuco.
- 8) Cerámica de Chiloé.
- 9) Cestería Araucana. De Hualque, Chillán, Chiloé.
- 10) Cestería de Rari. Mates de calabazas.
- 11) Tejidos chilenos: chamantos de Doñihue, manta campesina, manta araucana, choapino araucano, tapices de Villarrica.
- 12) Estribos y espuelas, siglo XIX.
- 13) Estribos y espuelas actuales.
- 14) Monturas chilenas.
- 15) Platería araucana.
- 16) Cuchillos. Objetos de cobre. Muñecas populares.
- 17) Ramos de Semana Santa, flores de papel.
- 18) Vidrios populares. Santiago.
- 19) Cajuelas de concha. Coquimbo.

PERU

- 1) Cerámica de Pucará.
- 2) Cerámica de Ayacucho.
- 3) Cerámica de Huamanga.
- 4) Cestería, Chiclayo, Monsefú, etc.
- 5) Trajes de chola cuzqueña. Otros tejidos.
- 6) Alfombras de Alpaca. Cotahuasi.
- 7) Mates pirograbados, Ayacucho, Huanta, Cuzco.
- 8) Retablos religiosos de Huamanga.
- 9) Máscaras para danzas populares.
- 10) Escenas y tipos populares de Lima.
- 11) Platería peruana. Lima.
- 12) Antaras y quenás de carrizo.
- 13) Adornos de los indios conibos.
- 14) Adornos de los indios campas.
- 15) Flores artificiales, Oriente peruano.

MEXICO

- 1) Objetos de barro. Oaxaca.
- 2) Loza. Oaxaca.
- 3) Barro de Tonalá, Jalisco.
- 4) Barro vidriado de Tonalá, Jalisco.
- 5) Loza, Tonalá, Jalisco.
- 6) Figuras de barro. Metepec.
- 7) Barro greteado, Cápula, Michoacán.
- 8) Barro verde, Patamba, Michoacán.
- 9) Loza de Toluca. Puebla.
- 10) Vidrios. Guadalajara, Jalisco.
- 11) Vidrios. Estado de México.
- 12) Loza. Aguas Calientes.
- 13) Pelea de gallos, barro de Tlaquepaque, Jalisco.
- 14) Manufacturas de cartón policromado, Celaya.
- 15) Marcos y objetos de hojalata. México, D. F.
- 16) Ex votos. México, D. F.
- 17) Sarapes de Guadalajara.
- 18) Tejidos, Sierra de Puebla, Guadalajara, Tlaxcala, Oaxaca, San Luis de Temoyuca, Texcoco, Estado de Hidalgo.
- 19) Sombreros de charro. Jalisco.
- 20) Cobres de Santa Clara. Michoacán.
- 21) Platería de Janitzio. Toluca, Ciudad de México.
- 22) Charola de laca. Oaxaca.
- 23) Batea de Pátzcuaro.
- 24) Pescados de madera. Uruapán, Michoacán.
- 25) Cofre de Olinála.
- 26) Colección Pablo Neruda.



LA Dirección del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Chile, interesada vivamente en estimular el estudio de los fenómenos de la cultura de nuestra América, ha organizado dentro del programa de trabajo de la XVIII ESCUELA DE VERANO DE SANTIAGO de 1953, la Primera Semana del Folklore Americano, que se inaugura con una Exposición de Arte Popular de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Perú y México.

Esta exposición tendrá lugar en el Museo de Arte Popular-Cerro Santa Lucía.

El contacto directo con el material que aquí se exhibe por primera vez en forma coordinada, puede servir de incentivo para el estudio comparado de nuestra realidad americana y los problemas de su cultura popular.

SANTIAGO DE CHILE, ENERO 1953.

DEPARTAMENTO DE EXTENSION CULTURAL
CASILLA 10-D. — SANTIAGO - CHILE

DEPTO. DE EXTENSION CULTURAL
OFICINA DE INFORMACIONES

PRENSAS DE LA
EDITORIAL UNIVERSITARIA

Universidad De Chile

ARTE POPULAR
EXPOSICION AMERICANA

XVIII
Escuela De Verano
Museo De Arte Popular