

A red paper-cut illustration of a tree with two birds perched on its branches. The birds have white crosses on their chests. The tree is surrounded by various flowers and leaves.

SEGUNDO
CONGRESO
UNIVERSITARIO
Y
PRIMERA ASAMBLEA GENERAL
DE LA
UNION DE UNIVERSIDADES
LATINOAMERICANAS

EXPOSICION
DE
ARTE POPULAR

SANTIAGO DE CHILE
NOVIEMBRE 1953

CON ocasión del Segundo Congreso Universitario y Primera Asamblea General de la Unión de Universidades Latinoamericanas, el Museo de Arte Popular de la Universidad de Chile presenta esta exposición esquemática de objetos típicos de Bolivia, Brasil, Chile, México y Perú.

Los diversos países del continente poseen una raíz común que se proyecta sobre todas las manifestaciones del proceso cultural, comprendidas en él las definiciones raciales tanto como el progreso industrial, económico, artístico y social.

Estudiando este acervo común, juntando y conservando el material etnológico emanado de nuestras raíces tradicionales —industrias fundamentales, labores domésticas, artesanías clásicas—, que significan

***"baldón estime solo i vituperio - el
la libertad mas dulce que el imperio, -***

en lo externo procedimientos técnicos heredados y patrones formales característicos, estrechamente ligados entre sí, nos acercamos a las fuentes históricas donde se nutre lo que podríamos llamar una cultura propia.

La Universidad de Chile, al fundar el Museo de Arte Popular, con el material folklórico donado por varias naciones del continente —con motivo del primer centenario de su fundación—, no ha hecho sino dar comienzo a esta labor de conocimiento recíproco de nuestras culturas populares, labor que espera fructificar mediante el esfuerzo paralelo, en los otros países hermanos, de todos los centros de estudio interesados en promover el proceso de una verdadera unidad americana.

*prez que de la patria no reciba, -
- i mas hermosa que el laurel la oliva."*

ANDRES BELLO.

Oda a la Agricultura de la Zona Tórrida.



BOLIVIA

- 1) Vasijas antropomorfas, imitación arte peruano antiguo. Tarata, Cochabamba.
- 2) Barro vidriado. Cochabamba.
- 3) Cestería de Copacabana.
- 4) Chuspas (bolsos), chumpis (fajas), lluchos (gorros) y otros tejidos de Potosí.
- 5) Llijllas (tejido indígena). La Paz y Sucre.
- 6) Danzas indígenas, modeladas en estuco coloreado. La Paz.
- 7) Retablos del Santiago. Sucre.
- 8) Máscaras diabólicas. Sucre y Oruro.
- 9) Muñecos indígenas. Corocoro.
- 10) Ekhekho (Dios de la abundancia). La Paz.
- 11) Muñecos mosquitos, Bodas, miniaturas, Sucre.
- 12) Tarkas y quenás de carrizo, quenás de hueso.
- 13) Topos, prendedores indígenas. Corococo, La Paz.
- 14) Charango caparazón de armadillo (quirquincho). Oruro.
- 15) Estribos de madera, policromados.
- 16) Poros pirograbados, Chapare. Cochabamba.
- 17) Fuentes de la abundancia.
- 18) Peines de madera con púas de chonta.
- 19) Ramo de "cantutas", flor nacional de Bolivia.



BRASIL

- 1) Cerámica de Bahía.
- 2) Cerámica de Pernambuco.
- 3) Cerámica de Recife. Obras del alfarero Vitalino.
- 4) Cerámica vidriada de Recife.
- 5) Cestería de Bahía.
- 6) Tejidos de Monte Alto.
- 7) Hamaca (Rede de Burití), Río San Francisco.
- 8) Símbolos, santos e instrumentos usados en el Candomblé.
- 9) Milagres (exvotos). Estado de Paraíba.
- 10) Bordados (Rendas), de Espíritu Santo.
- 11) Cuias (Calabazas del Norte de Brasil).
- 12) Paletó y chapeu, corte típico en la zona. Monte Alto.
- 13) Chifre para vender rapé en la feria. Garagnun.
- 14) Objetos de cuerno (cárcel de Fortaleza). Recife.
- 15) Títeres populares. Nordeste.
- 16) Pintura popular.
- 17) Juguetes populares.
- 18) Faroles de papel usados en el Nordeste brasileño. Flores para los altares religiosos.

CATALOGO DE LA EXPOSICION DE ARTE POPULAR REALIZADA POR LA UNIVERSIDAD DE CHILE CON OCASION DEL SEGUNDO CONGRESO UNIVERSITARIO

Y PRIMERA ASAMBLEA GENERAL DE LA UNION DE UNIVERSIDADES LATINOAMERICANAS

SANTIAGO, NOVIEMBRE
A DICIEMBRE DE 1953.



CHILE

- 1) Cerámica negra de Combarbalá.
- 2) Cerámica roja de los alrededores de La Serena.
- 3) Gredas rojas de Pomaire. Provincia de Santiago.
- 4) Gredas pintadas de Talagante.
- 5) Cerámica de Chillán.
- 6) Cerámica de Cauquenes.
- 7) Cerámica Araucana. Temuco.
- 8) Cerámica de Chiloé.
- 9) Cestería Araucana. De Hualque, Chillán, Chiloé.
- 10) Cestería de Rari. Mates de calabazas.
- 11) Tejidos chilenos: chamantos de Doñihue, manta campesina, manta araucana, choapino araucano, tapices de Villarrica.
- 12) Estribos y espuelas, siglo XIX.
- 13) Estribos y espuelas actuales.
- 14) Monturas chilenas.
- 15) Platería araucana.
- 16) Cuchillos. Objetos de cobre. Muñecas populares.
- 17) Ramos de Semana Santa, flores de papel.
- 18) Vidrios populares. Santiago.
- 19) Cajuelas de concha. Coquimbo.

VIÑETAS DE NEMESIO ANTUNEZ



MEXICO

- 1) Objetos de barro. Oaxaca.
- 2) Loza, Oaxaca.
- 3) Barros de Tonalá, Jalisco.
- 4) Barro vidriado de Tonalá, Jalisco.
- 5) Loza, Tonalá, Jalisco.
- 6) Figuras de barro. Metepec.
- 7) Barro greteado, Cápula, Michoacán.
- 8) Barro verde, Patamba, Michoacán.
- 9) Loza de Toluca. Puebla.
- 10) Vidrios, Guadalajara, Jalisco.
- 11) Vidrios. Estado de México.
- 12) Loza. Aguas Calientes.
- 13) Pelea de gallos, barros de Tlaquepaque, Jalisco.
- 14) Manufacturas de cartón policromado, Celaya.
- 15) Marcos y objetos de hojalata. México, D. F.
- 16) Exvotos. México, D. F.
- 17) Sarapes de Guadalajara.
- 18) Tejidos, Sierra de Puebla. Guadalajara, Tlascalá, Oaxaca, San Luis de Temeyuca, Texoco, Estado de Hidalgo.
- 19) Sombreros de charro. Jalisco.
- 20) Cobres de Santa Clara. Michoacán.
- 21) Platería de Janitzio. Toluca, Ciudad de México.
- 22) Charola de laca. Oaxaca.
- 23) Batea de Pátzcuaro.
- 24) Pescados de madera. Uruapán, Michoacán.
- 25) Cofre de Olinalá.
- 26) Colección Pablo Neruda.



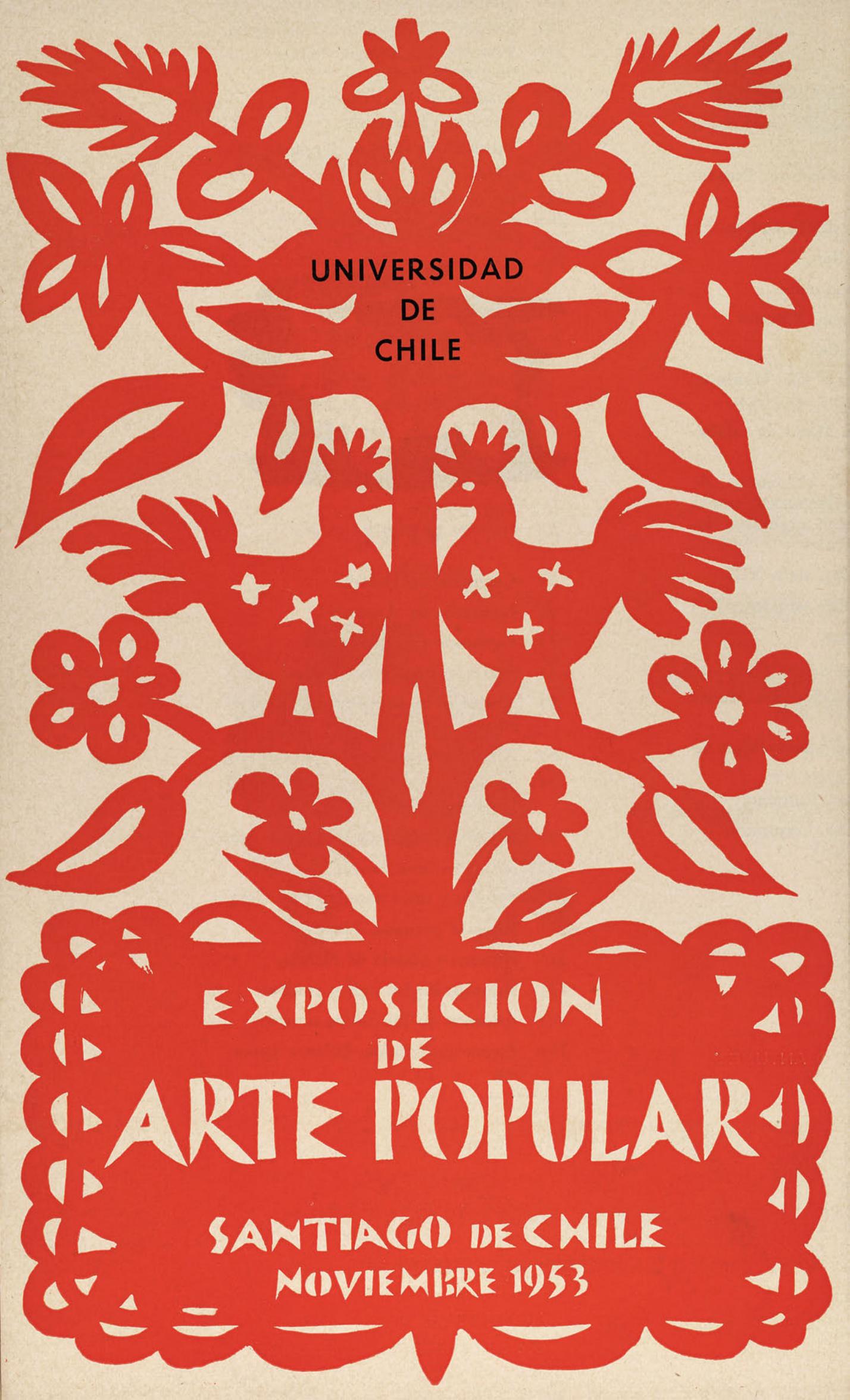
PERU

- 1) Cerámica de Pucará.
- 2) Cerámica de Ayacucho.
- 3) Cerámica de Huamanga.
- 4) Cestería, Chiclayo, Monsefú, etc.
- 5) Trajes de chola cuzqueña. Otros tejidos.
- 6) Alfombras de Alpaca. Cotahuasi.
- 7) Mates pirograbados, Ayacucho, Huanta, Cuzco.
- 8) Retablos religiosos de Huamanga.
- 9) Máscaras para danzas populares.
- 10) Escenas y tipos populares de Lima.
- 11) Platería peruana. Lima.
- 12) Antaras y quenás de carrizo.
- 13) Adornos de los indios conibos.
- 14) Adornos de los indios campas.
- 15) Flores artificiales. Oriente peruano.

"baldón estime solo i vituperio - el prez que de la patria no reciba, - la libertad mas dulce que el imperio, - i mas hermosa que el laurel la oliva."

ANDRES BELLO.

Oda a la Agricultura de la Zona Tórrida.

A red paper-cut illustration of a tree with two chickens and various flowers. The tree has a central trunk and branches with large, stylized leaves. Two chickens are perched on a branch in the middle, facing each other. They have combs and wattle, and their bodies are decorated with small white crosses. The tree is surrounded by several flowers of different shapes and sizes, including some with multiple petals and others with long, thin petals. The entire illustration is set against a light background.

UNIVERSIDAD
DE
CHILE

EXPOSICION
DE
ARTE POPULAR

SANTIAGO DE CHILE
NOVIEMBRE 1953