

12 (211-)

Microday 145

2.

REPTERIA NACIONAL
CALLE 14
SANTO DOMINGO

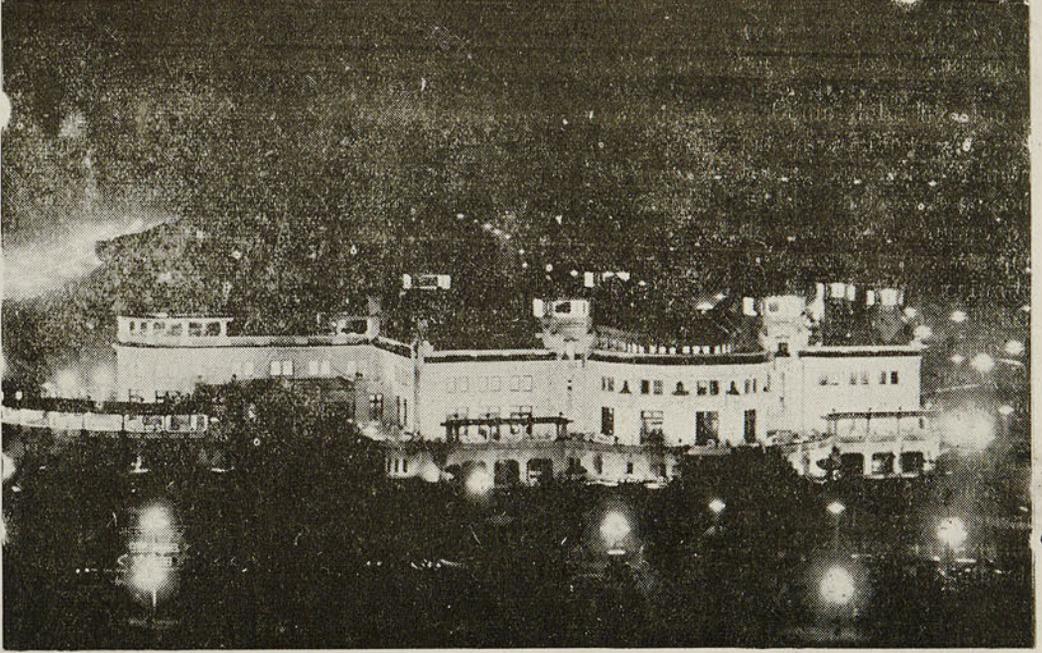
SANTIAGO Elegante



Rebeca
Quiquén Ortuzar

Dan

Viña del Mar...



Viña del Mar sintetiza todos los programas de Verano, desde el descanso apacible junto al mar, hasta la fiesta de música y alegría del

CASINO MUNICIPAL

Santiago Elegante

PUBLICADO EN SANTIAGO EN LA IMP. «LA ILUSTRACIÓN»

VISITACION
de IMPRENTAS y BIBLIOTECAS
ENE 16 1940
DEPÓSITO PROPIETARIA DIRECTORA:

ENERO DE 1940

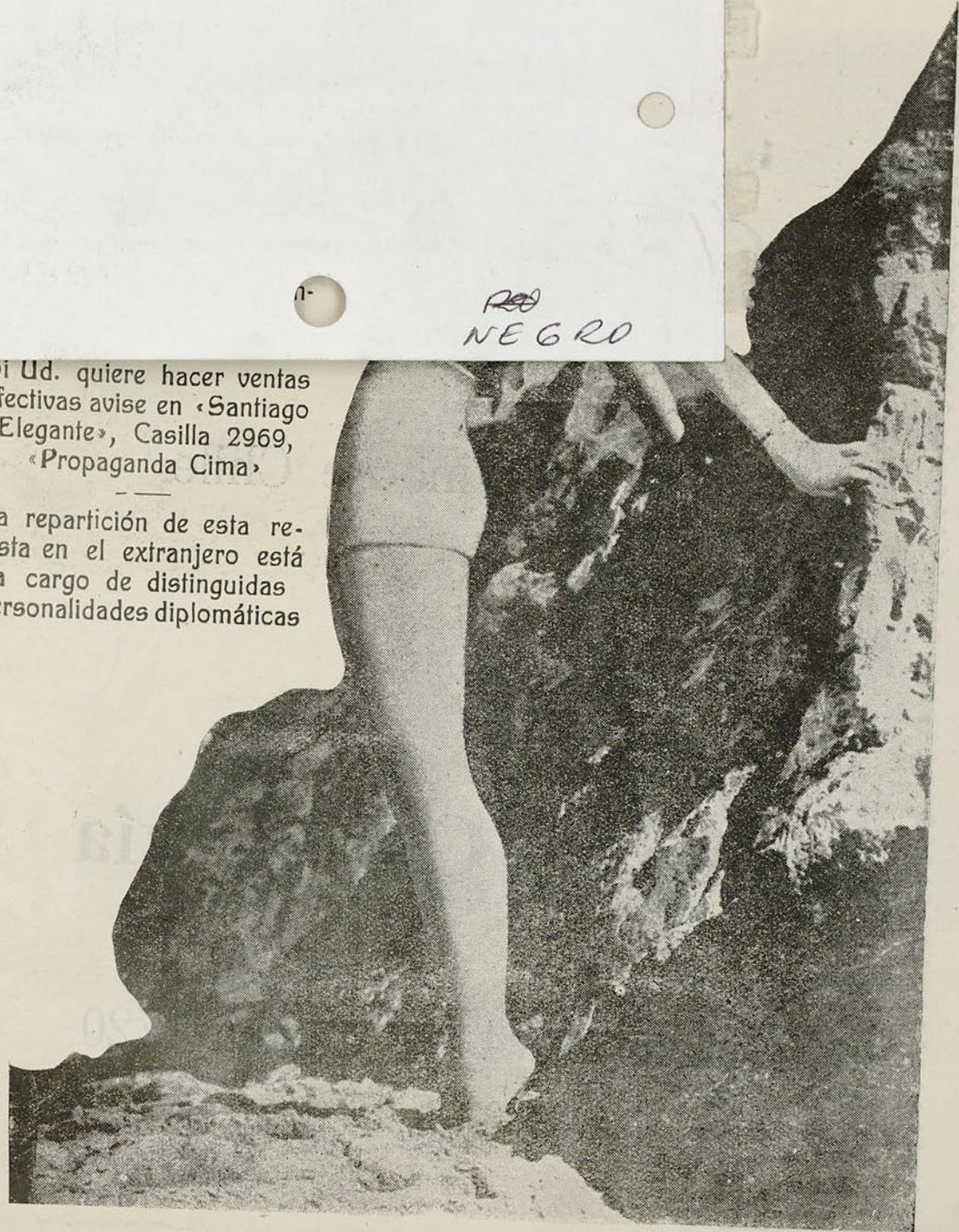
FEBRE DE RODRIGUEZ

SANTIAGO ELEGANTE
1940.

~~NEGRO~~
NEGRO

Si Ud. quiere hacer ventas efectivas avise en «Santiago Elegante», Casilla 2969, «Propaganda Cima»

La repartición de esta revista en el extranjero está a cargo de distinguidas personalidades diplomáticas



DE CARA AL SOL

Pida siempre

OCHAGAVIA

El mejor vino de Chile

Chacra Ochagavía

Teléfono 52744 - Casilla 1720

Árbol de Navidad

Señora Juana Aguirre de Aguirre,

Esposa de nuestro Primer Mandatario.

Dió una Pascua feliz a millares de niños pobres

Árbol luminoso
de la Navidad,
tu cimera verde
nos dé claridad
y alegría y triunfo
en la tempestad:
Árbol luminoso
de la Navidad.

Eres, árbol claro,
un amanecer,
tu sombra es la fuente
que apaga la sed
y nos hace buenos
hasta sin querer:
Eres, árbol claro,
un amanecer.

Por ti es bello el mundo
y dulce el vivir,
árbol inefable
que no tiene fin,
alta y luminosa
torre de marfil:
Por ti es bello el mundo
y dulce el vivir.

Nació en un pesebre
el Dios del Amor,
hombre por nosotros
conoció el dolor
y alumbró la vida
consu resplandor.
Nació en un pesebre
el Dios del Amor.

Desde ti sonrío
el Niño de Luz,
besa nuestras almas
su mirada azul
y nos hace puros,
amando, Jesús.
Desde ti sonrío
el Niño de Luz.

ROBERTO MEZA FUENTES.



Con todo cariño. Para esta mujer, cada madre tiene en el
corazón una plegaria.

Y los niños que soñaron con un juguete verán que Dios
es bueno.

ECOS SOCIALES

Nacimiento

Ha nacido María Angélica, hija del señor Servio Salvo Valenzuela y de la señora Teresa Prieto de Salvo.

Al extranjero

El 4 de enero se dirigirá a Europa en uso de cuatro meses de licencia, el Consejero de la Real Embajada de Italia, señor Luigi Ottaviani.

Fallecimiento

A la edad de 11 años ha dejado de existir en esta capital la niña Nelly Castillo Montenegro, dejando a sus padres sumidos en el más amargo dolor.

Con ella se ha ido la felicidad de un hogar que ya no sabrá de sus sonrisas ni de sus alegrías de niña.

PLANTILLAS

sobre medida livianísimas,
adaptables a todo calzado

SRA. HILDA,

especialista extranjera

SOLARIS

Agustinas N.º 972 - Fono N.º 64955
Galería Comercial del Banco de Chile



Matrimonio

En la Viña Tarapacá, en La Florida, fué bendecido, en un ambiente de alta distinción, el matrimonio de la señorita Sara Barros Amunátegui con el señor Arturo Lamarca Subercaseaux.

Una numerosa y distinguida concurrencia dió especial realce a la ceremonia nupcial en el amplio hall de la casa.

En ella actuaron como padrinos los señores: Arturo Lamarca Bello y Jorge Barros Hurtado, y madrinas, las señoras Marta Subercaseaux Aldunate y Sara Hurtado de Barros.

Testigos del novio fueron los señores Julio Subercaseaux Browne, Emilio Bello Codesido y Francisco Subercaseaux Aldunate; de la novia, los señores Guillermo Barros Jara, Enrique Ovalle Castillo y Guillermo Barros Hurtado.

Señorita María Letelier Llona, que co: trajo matrimonio con el señor Enrique Bernstein Carabantes en la capilla del Liceo Alemán. Fueron padrinos de los novios en la ceremonia religiosa don Miguel Letelier Espínola y señora María Luisa Llona de Letelier y don Osvaldo Bernstein Somarriva y señora María Carabantes de Bernstein. Testigos por parte de la novia en la ceremonia religiosa fueron: don Alberto Llona Reyes, don Enrique Llona Reyes, don Alfonso Letelier Llona, don Jorge Zaldívar Prado. Por parte del novio: don Abraham Ortega Aguayo, don Miguel Cruchaga Tocornal, don José de la Maza, don Benjamín F. Bernstein y don Mario Tagle Valdés. Testigos por parte de la novia en el matrimonio civil fueron: don Alberto Goldemberg Urzúa, don Jorge Zuloaga Villalón, don José Letelier Llona y don Guillermo Letelier Llona. Por parte del novio fueron: señorita María Luisa Bernstein Somarriva, don Alvaro Covarrubias Prado, don Osvaldo Bernstein Carabantes y don Antonio Tagle Valdés.

TE.—

La señora Carmen Vicuña de García Moreno, ofreció un té a un grupo de sus relaciones sociales, al que asistieron las siguientes personas:

Delia Izquierdo v. de Reyes, María Gómez-Lobo de Mahns, Raquel Izquierdo de Alamos, Lucía Rojas de Erazo, Olga Sánchez de Vial, Berta Rosselot de Lecaros, Rebeca Rojas de Vicuña, Malvina Penna de Herquínigo, Berta Prieto de Herrera, Amalia Correa v. de García, Adriana Vergara Rodríguez, Inés Rojas de Allende, María Inés Prado de Ortúzar, Isabel Wightman de Ariztía, Julia Sánchez de Fermann, Olivia Aguirre de Rodríguez, Cristina Morandé de Correa, Teresa Montt de Montt, Malvina Portales de Pellegrini, Rosa Montt de Undurraga, Ana Gómez-Lobo de Vicuña, etc., etc.



Señora Takako Shiozaki,

esposa del Excmo. señor Ministro del Japón en Santiago, quien llegó procedente del Japón.

SERVICIO

— DE —

PEDICURE

MODERNO

“SOLARIS” pone a disposición de su distinguida clientela su novísima instalación de pedicure, con Productos Brix, a

\$ 10.00 el servicio

Atendido por los profesionales, señorita TONA y señor RUIZ

“SOLARIS”

BEAUTY STUDIOS

AGUSTINAS 972, tercer piso, (Galería Comercial Banco de Chile)

Teléfonos 84488 y 64955

La leyenda del Urutaú

En la voz lastimera de esta ave singular de las selvas paraguayas, correntinas y brasileñas, se eterniza la protesta de un amor contrariado.

«La silvestre mujer,
que la selva es su hogar,
también sabe querer,
también sabe soñar.»

La fantasía aborigen ha forjado para esta ave singular de las selvas paraguayas, correntinas y brasileñas, una leyenda sentimental. Si por un lado ésta consulta el espíritu antropométrico del hombre primitivo, testimonia por otra parte, al menos legendariamente, que la mujer india sabe hasta tal punto amar y soñar que la desesperación de sus sentimientos contrariados la lleva hasta transformarse en ave para llorar por los siglos en su soledad selvática su dolor sin remedio.

Porque Urutaú es eso; una bella india a quien el egoísmo paterno le impidiera realizar su sueño de pasión. Porque el hombre a quien ella amaba era un prisionero de guerra. Un prisionero caído en manos de un bravo e implacable cacique guaraní, padre de la joven. Ni lágrimas, ni ruegos, ni amenazas, habían servido para torcer la voluntad definida y definitiva del cacique. ¡Y era apuesto el prisionero! Y, también, hombre de valor probado. Era todo un «Cuimbaé», un dueño de sí mismo, nombre y atributo que lo distinguían entre muchos varones de la tribu.

Cuando ya era inútil esperar ningún cambio de actitud en su padre, la bella india, presa de desesperación, se lanzó una noche a la selva. Consultado el «Payé» de la tribu, éste con la clarividencia que otorga el brevaaje de la yerba mate, informó al cacique apenado acerca del lugar en que se encontraba la hija. Y allá fueron emisarios con la misión de traerla al hogar abandonado. El encuentro fué patético. Insensible y muda, la india, con cuyo escondite dieran los emisarios, apareció ante éstos como extasiada en la contemplación de una visión lejana. Como única respuesta a los ruegos de quienes venían en su busca, la bella india les volvió la espalda y de nuevo se internó en la selva. La explicación y la receta para semejante actitud no se hicieron esperar. Nuevamente fué requerida para tal efecto la intervención del «Payé». No era otra cosa—a juicio de éste— que el dolor de amor lo que había insensibilizado y enmudecido a la des-

venturada doncella. Sólo otro gran dolor sería capaz de reavivar sus adormecidos sentimientos. Y allá fueron nuevamente los emisarios, esta vez acompañados por el mismo adivino de la tribu.

El relato de ninguna imaginada tragedia familiar sirvió para despertar a la bella india aletargada. No la conmovió la noticia que le dieron de la supuesta muerte del padre y de la madre. Ante la desesperación de sus requeridos, continuaba ella muda y con sus hermosos ojos abiertos y fijos en la lejanía. ¿Qué restaba por hacer? ¿Habriase demostrado prácticamente la impotencia o la falsedad del mismo «Payé»? Cuando ya todos estaban presos de desesperanza, el adivino acercóse a la india para decirle al oído el doloroso mensaje que operaría el milagro:

—¡Cuimba; ha muerto!

Y entonces, ¡oh prodigio del amor y del dolor! Aquel sér insensible, mudo vibró en un paroxismo desesperante. Y ante el espanto místico de los emisarios, su cuerpo tembloroso y dolorido transformose, de pronto, en un ave que, lanzando un gemido, alzóse en vuelo y se perdió en la selva.

Nos atenemos sólo a lo esencial de la leyenda. Algunos de sus relatores, como Granada, abundan en detalles y diálogos que más bien contribuyen a acentuar la desnaturalización de su simplicidad aborigen. ¡Otros, inclusive, le han acoplado algunas conocidas frases de Sancho Panza! Y no hablemos de su puerilidad con exigencia de siglo XX. Pueril es también la trama de la tragedia griega.

Sea como fuere, el hecho es que el Urutaú existe. Y quienquiera que en el silencio de la noche haya escuchado su conmovedor lamento, comprenderá que esta ave enigmática y solitaria no haya podido menos que atraer la atención del indio siempre dispuesto a registrar las más secretas novedades de la selva.

Más aún, el Urutaú es casi invisible. El color de su plumaje—un pardo acanelado con listas transversales negras— le permite mimetizarse fácilmente. Póssase durante el día en la rama más alta y seca de algún árbol y desde allí, quieta, absolutamente inmóvil, contempla el curso del sol hasta su ocaso. Y cuando, entrada la noche, todas las demás aves se re-

LALY



Las más bellas creaciones en

Sombreros-Fantasías

Tintas — Flores

Galería Comercial del Banco de Chile

AGUSTINAS 972 — 3.er Piso — N.º 319

cogen a dormir, la voz del Urutaú —digna de una nota de Walpurgis, al decir de Goeldi— quejumbrosa y dolorida como un lamento, rueda sobre la quietud del monte o de la selva, con una persistencia conmovedora e imponente. Urutaú lloraría, pues, el dolor de su amor imposible.

Un ave de tan singular origen no pudo menos que inspirar al culto de los mortales. Couto de Magalhaes — leo en una cita — elevó al Urutaú a la categoría de los dioses, reservándole el segundo lugar de su Teogonía Tupi. Y Azara quedó poco menos que maravillado de las numerosas patrañas que escuchó acerca de la misma. Transcribimos algunas de ellas: «Quebrándole los huesos de las alas y de las piernas, por la noche, amanecerá sana al día siguiente». «El que lleva algunas de sus plumas atrae la voluntad de las personas del sexo contrario». «Consíguese infaliblemente cualquier cosa o deseo siempre que se escriba con una pluma de Urutaú».

¿Para qué más? Mujer, ave, diosa, hechicera y ente custodio de la honestidad femenina, todo eso es el Urutaú por obra y gracia de un amor que eterniza su protesta en el documento vivo de una amable leyenda y en la queja lastimera de un lamento que por las noches araña el corazón sensible de las selvas.

Y su leyenda, delicadamente romántica, es una prueba de la riqueza y frescura del folklore americano.



VIDA SOCIAL



Señorita María Angélica García Huidobro

Matrimonio:

Fué bendecido en la Iglesia de las Agustinas por Monseñor Carlos Casanueva Opazo, el matrimonio de la señorita Lucía Balmaceda Zegers, con el señor Julio Ernesto Gamio Ceballos.

Fueron padrinos: don Luis Balmaceda Zegers y señora Lucía Zegers de Balmaceda don Jorge Gamio Ceballos y señora María M. Ceballos de Gamio.

Testigos del matrimonio religioso: los señores Alfredo Balmaceda Fontecilla, Marcial Zegers Renard, Emilio Bello Codesido, Enrique Zegers Tupper, Marcial Guzmán Zorondo, Miguel Echenique Tagle, Alfredo Gamio Ceballos, Federico Cáceres Piérola, Eduardo Castillo Velasco, Enrique Ríos Jofré, Alfredo Mac-Noughton, y Enrique Fernández Popelaire.

Testigos del matrimonio civil: los señores Luis Casanueva Opazo, Eleodoro Fontecilla Sánchez, Raúl

Marín Balmaceda, Enrique Renard Gómez de Silva, Alfredo Zegers Renard, Carlos Ruiz Fernández, César De Luchi Lomellini, Ricardo Mac-Lean, Billy Fry Valle Riestra, Federico Schmidt Pizarro, Jorge Gutiérrez Tezanos Pinto, Carlos Botta y Enrique Sáez Soro.

En la diplomacia

El Encargado de Negocios de Chile en Hungría señor Enrique Serrano G., y señora Carmen de Viale Rigo de Serrano dieron en su residencia de Budapest una comida a la cual asistieron los siguientes diplomáticos: El Ministro de Francia señor Pedro Guerlet y señora, el Ministro de Gran Bretaña Mr. Owen St. Clair O'Malley, el Ministro de Turquía señor Esref Uneydin y señora, el Ministro de los Estados Unidos Nr. John Fclurnoy Montgomery, el Ministro de España señor Muguero y señora, etc., etc.



Amanda Labarca, que con su palabra vibrante desde la radio hizo un llamado a favor de los niños pobres para darles una Pascua Feliz.



Señorita Alicia Chaux Villamil

(Foto Dana).

Trajes y blusas importadas

Especialidad en ropa interior
para señoras y niños.

V I V I A N E

Medias de seda. Hechuras de Medida.
Santo Domingo 850.

Cuando llegaste

Cuando llegaste eras una
—una que quiero de muerte—
antes de unirme a mi suerte,
no eras mejor que ninguna:
yo no seguía tu huella,
ni me importaba encontrarte;
pero, al quererte y amarte
ya te conviertes en Ella
y a reducirme eres parte
y eres la santa y la bella,
porque te trajo mi estrella
y yo no pude evitarte,
porque si nuestra fortuna
me puso en trance de verte,
¿cómo no amarte y quererte
sin ofender a la Luna!...

ROBERTO LEDESMA

"SOLARIS" BEAUTY STUDIOS

Depilación definitiva garantida

M m e. CL A I R E

Especialista extranjera

Agustinas 972, Tercer Piso, Galería
Comercial del Banco de Chile
Fono 84488-64955

Cantiga del amor hallado

Gloria del amor hallado
amparado en tu mirar,
pedacitos de colores
no me hicieron desconfiar.

Arco iris por columpio
al corazón ofrecí,
juega, jugando, juganto
te apoderaste de mí.

Lazarillo me cogiera
bien, sabiéndome llevar
sentimiento que se ha dado,
c'ego se deja guiar

No me digas que me quieres,
echa tu boca a besar;
primavera es campo abierto,
para todo germinar.

Gavilla grande de dicha,
entre mis manos cayó,
segador fino de estrellas
para mí las cosechó.

El silencio sin testigos
lado a lado nos verá,
jugando con los destinos.
¿Goce o cruz? ¡Qué más me da!

¡Ay, amor! ¡Cómo reposa,
muelle en ti, mi corazón!

MARTA BRUNET

Canta otro rui-señor

¿Qué tienes, rui-señor, dentro de la garganta,
que haces rosas de plata de tu melancolía?
Pareces una errante guirnalda azul, que canta
todo lo que en la sombra es ensueño y poesía...

Cuando entre la nostalgia de la noche de
[junio
lloras entre los árboles constelados de flores.
y viertes en la blanca plenitud del plenilunio
tu corazón henchido de líricos dolores:

el otro rui-señor que en mi palacio anida,
abre sus ojos negros y te mira soñando...
una ventana se abre, y en la hora dormida
surte otra voz doliente que solloza cantando...

Y no se sabe, en medio de la calma de plata,
si tú respondes a él, o si él te responde...
si sois dos notas dulces de la misma sonata...
si vuestro canto viene de la muerte... o de
dónde...

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Mira y observa a la hormiga, y sé sabio:

la que no teniendo guía, director o gobernante, provee su comida en el verano y reúne su alimento, en la cosecha.

Quita de tus necesidades un poco de ese placer que te da el dinero. Quitade cada hora, un poco de las dulzuras que te pueda ofrecer. No olvides que existe en Chile una noble institución que te ayudará a preparar días dichosos y felices y que se llama la

Caja Nacional de Ahorros

Ofrece las más amplias garantías a sus depositantes. Paga los mejores intereses. Presta los más rápidos y eficientes servicios. Secciones de Ahorros.—Cobranzas.—Cuentas Corrientes con cheques.—Letras.—y toda clase de Operaciones Bancarias por intermedio de sus 114 Oficinas distribuídas a lo largo del país.

La Quimera de cada cual

Bajo un cielo gris, en una gran llanura polvorienta, sin caminos, sin césped, sin cardos, sin ortigas, encontré a varios hombres que marchaban encorvados.

Cada uno llevaba sobre sus espaldas una enorme Quimera, pesada como un saco de cereales o como la forniture de un infante romano.

Pero el monstruoso animal no era un peso inerte; al contrario, envolvía y oprimía al hombre con sus músculos elásticos y poderosos; se asía con sus dos filosas garras del pecho de su montura y su cabeza fabulosa remataba la frente del hombre.

Acerqueme a uno de aquellos hombres y le

pregunté a dónde se dirigían así cargados. Me respondió que no lo sabía, ni los otros tampoco, pero que evidentemente iban a alguna parte de ellos mismos. Todos aquellos hombres tenían necesidad de andar.

Ninguno de aquellos viajeros mostraba aspecto irritado contra el monstruo feroz suspendido de su cuello y pegado a sus espaldas; dijérase que lo consideraban como si formara parte de ellos mismos. Todos aquellos rostros fatigados y graves no manifestaban ninguna desesperación; bajo la cúpula espléndida del cielo, con los pies hundidos en el polvo de un suelo tan desolado como el cielo mismo, caminaban con la fisonomía resignada de los que están condenados a esperar siempre.

Y el cortejo pasó a mi lado y se sumergió en la atmósfera del horizonte, en el sitio en que la superficie del planeta se oculta a la curiosidad de la vista humana.

Y durante algunos momentos me obstiné en querer penetrar aquel misterio; pero muy pronto la irresistible indiferencia se abatió sobre mí, dejándome más pesadamente agobiado de lo que iban los tres hombres bajo el peso de sus aplastantes Quimeras.

PRUEBE LOS PERFUMES DE

POTIN

En venta en las principales perfumerías de la capital

A H U M A D A 1 5 0

CHARLES BAUDELAIRE.

La alcaldesa de Santiago ha realizado una positiva labor de carácter social

Breve reseña de lo que ha hecho en su primer año de administración comunal

Hace justamente un año, el Presidente de la República, Excmo. Señor Pedro Aguirre, firmó el decreto respectivo por el cual designó Alcalde de la ciudad de Santiago a la señora Graciela de Schnake.



En un principio—preciso es reconocerlo—tal nombramiento causó verdadera extrañeza. Eran muchos los que se resistían a creer en su efectividad y no fueron pocos, por cierto, los que pensaron que sólo se trataba de un “cannard” periodístico. Pero de nada valieron las argumentaciones que en contra de tal designación hicieron elementos políticos adversos a la señora Graciela Contreras de Schnake. El Presidente de la República, conocedor de los grandes problemas de la ciudad, creyó que la persona idónea para desempeñar el más alto cargo de la Administración Comunal debía ser una mujer, toda vez que los asuntos entregados a su solución eran, por decirlo así, de tal naturaleza, que necesitaban ser estudiados por una persona que comprendiera, sin eufemismos, todos sus alcances y proyecciones sociales.

La señora Graciela Contreras de Schnake, desde que asumió sus funciones de Alcalde declaró a los periodistas en forma reiterada que se preocuparía preferentemente del pavoroso problema de la habitación popular, que no escatimaría esfuerzo alguno para ir en ayuda efectiva de la infancia desvalida, que arbitraría todos los medios a su alcance para solucio-

nar el problema de la prostitución, de la higienización de los conventillos y de la mejor distribución de los productos de la tierra que forman la base de la alimentación popular.

Los periodistas escucharon atentamente a la señora Graciela Contreras de Schnake; pero—¿por qué no decirlo?—estimaron sus palabras como una mera declaración, nada más que eso.

Ha transcurrido ya un año. Con una envidiable tenacidad la señora Graciela Contreras de Schnake se dió a la improbable tarea de constituir las ya populares Ferias Libres. Para ello, convocó a todos los pequeños productores y después de algunas conversaciones se dió forma real a esos centros de abastecimiento. A modo de ensayo se permitió el funcionamiento de una Feria Libre en la Avenida Matta y los espléndidos resultados alcanzados demostraron que el encarecimiento de los productos de la tierra de primera necesidad eran motivados por el exceso de intermediarios. El buen éxito logrado con la primera Feria Libre trajo como consecuencia inmediata la instalación de varias Ferias Libres.

Pero como todas las iniciativas de bien general, las Ferias Libres han provocado una serie de dificultades. Pequeños intereses lesionados, actividades de diversos elementos, es tradujeron en una activa campaña en contra de esos centros de aprovisionamiento. Afortunadamente, gracias a la defensa hecha por los regidores Mauricio Mena, Astolfo Tapia, Rogelio Ugarte, Rene Frías, Humberto Godoy y la regidora, señora Elena Doll de Díaz, fracasó una maniobra para eliminarlas del campo de nuestras actividades.

En la actualidad hay cinco Ferias Libres instaladas en diversos puntos estratégicos de la ciudad. Ellas han llenado ampliamente la finalidad perseguida, de otro modo, las dueñas de casa que en esto de comprar saben mucho, habrían sido las primeras en declararles una guerra a muerte.

La mejor comprobación de que las Ferias Libres son útiles la han dado los propios consumidores.

La labor social desarrollada por la señora

Graciela Contreras de Schnake como Alcalde de Santiago es perfectamente concreta: aun más, tiene un grado de tangibilidad tan absoluto que sus propios enemigos han debido comprender que desde el punto de vista de trabajo efectivo, es invulnerable.

Así, tenemos a la vista todos los esfuerzos que ha desplegado para buscar una solución rápida y realista al pavoroso problema de la habitación popular. En este sentido ha hecho gestiones ante el Supremo Gobierno y la Caja de la Habitación Popular para obtener la construcción de habitaciones de emergencia que sirvan para alojar a las personas que son desplazadas de los conventillos cuyo grado de insalubridad aconseja su inmediata demolición, o, en el mejor de los casos, una rápida reconstrucción. Proyecta construir un colectivo obrero en el sitio que ocupa la Vega Poniente, una población para obreros y empleados municipales y una población de emergencia en Antonio Varas, cuyas casas serían entregadas en arrendamiento por un canon no superior a 40 pesos mensuales.

El problema número 1 de la Capital

Le ha correspondido a la señora Graciela Contreras de Schnake y a los actuales regidores municipales abordar el problema número 1 de la capital: la movilización colectiva de pasajeros. Este problema ha sido encarado en forma abierta, teniéndose en cuenta, únicamente, el aspecto relacionado con el interés general. Después de muchas sesiones la Alcaldesa consiguió la aprobación del Proyecto de Ley por medio del cual se crea la Corporación de Transporte, al cual se da en la actualidad tramitación gubernativa.

Aumento de salarios

Con la ayuda de los regidores Socialistas, la señora Graciela Contreras de Schnake obtuvo un aumento de dos pesos para los jornaleros municipales. En el presupuesto de 1940 se contempla un nuevo aumento de cuatro pesos, lo que hará que el jornalero municipal sea uno de los mejores rentados.

Ayuda a la infancia desvalida

La vagancia, mendicidad y abandono infantil ha sido otro de los grandes problemas que la señora Graciela Contreras de Schnake ha abordado resueltamente. Así, ha creado el Internado Municipal de Niñas N.º 1, que funciona en León Prado N.º 190; ha organizado

el Hogar del Lustrabotas, de San Ignacio N.º 1075, el cual cuenta con 60 camas, con una escuela y con el personal docente que proporcionará a esos pequeños trabajadores un oficio más productivo y de mayor rango social.

Ha destinado, además, de su ítem de libre disposición, la suma de 400 mil pesos para dar solución, aún cuando sea parcial, al trágico problema de la vagancia infantil. Ha hecho encuestas de alto interés social respecto a las causas que determinan el abandono de los menores; ha recogido a todos los niños vagos de 8 a 16 años, dándoles albergue en el Hogar del Ejército de Salvación mediante el pago de tres pesos diarios por cada uno de ellos.

Lavanderías Municipales

Próximamente, pues ya cuenta con la correspondiente autorización, procederá a la instalación de varias Lavanderías Municipales las que servirán para financiar, en parte, los gastos que origina el mantenimiento de los Internados Municipales. A estas lavanderías podrían concurrir, además, las personas que se dedican a ese trabajo, a las que se les proporcionará, gratuitamente, todo lo que necesitan para el lavado de ropas.

Residencial Universitaria y Casa del Estudiante

Durante la Administración de la señora Graciela Contreras de Schnake se ha transformado en realidad una vieja aspiración: la Residencial Universitaria y la Casa del Estudiante. La primera está ubicada en San Martín N.º 65 y servirá especialmente al elemento femenino que viene a estudiar a nuestra capital. Así las estudiantes de provincias estarán libres de todos los peligros que encierran las casas de pensión y podrán vivir cómodamente por una suma módica.

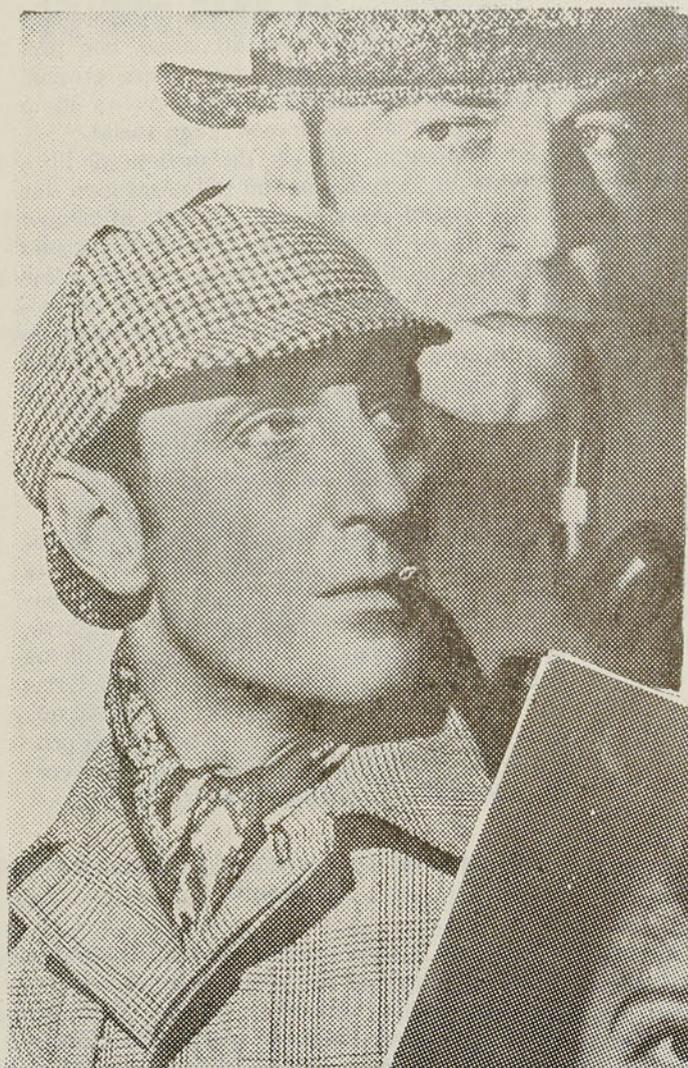
Ha cumplido

Antes de dar término a esta breve reseña, tenemos que convenir en que la señora Graciela Contreras de Schnake, ha cumplido las promesas que hiciera cuando asumió el cargo de Alcalde de nuestra ciudad.

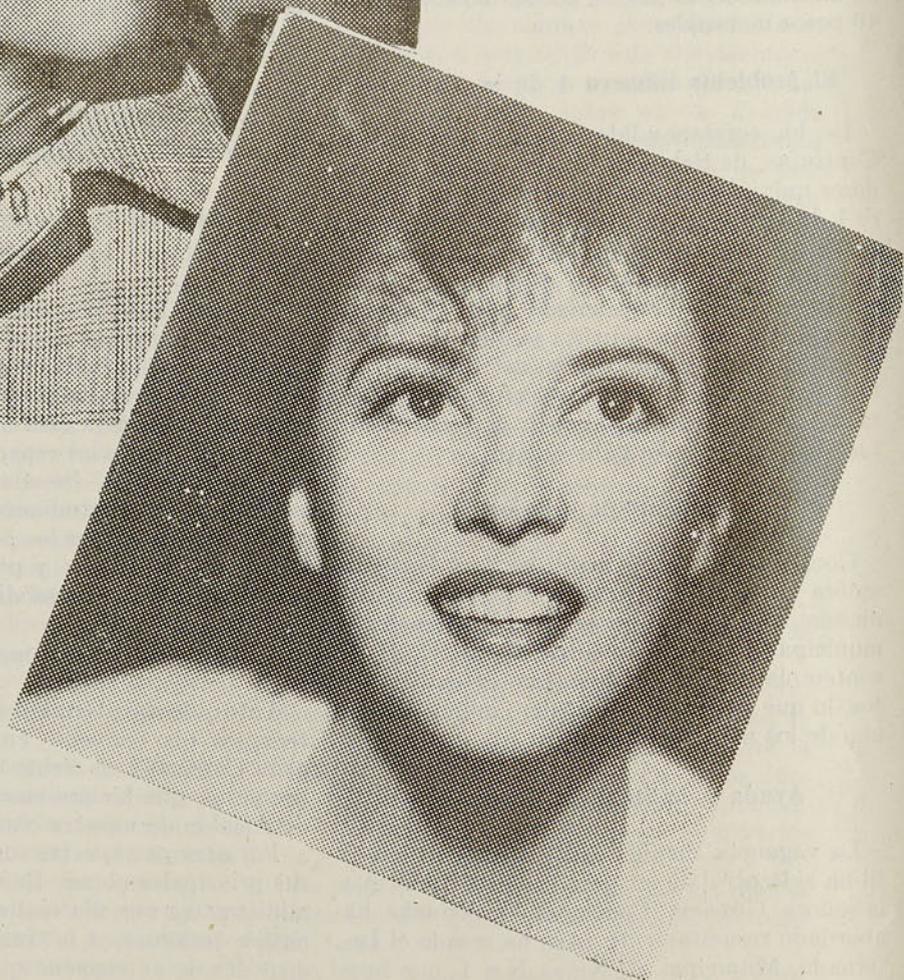
Por otra parte, estas son, a grandes rasgos, sus principales obras. Referirse a la labor administrativa por ella realizada, sería tarea de nunca terminar, a la vez que se necesitaría disponer de un espacio que, desgraciadamente, no tenemos.

Mundo cinesco

GALE PAGE: Es una de las estrellitas jóvenes que más se ha destacado en los últimos tiempos. Forma parte del conjunto que integran las ya famosas hermanas LANE, podría decirse, la hermana postiza de ellas. Su interpretación en el film «4 Hijas» significó su consagración.



BASIL RATHBONE: Nueva luminaria del cine, lanzada al firmamento estelar hollywoodense por los estudios M. G. M. Actuó con singular acierto en el film «El Mastín de los Backerville».

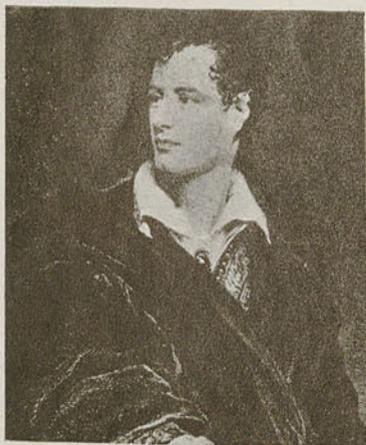


ROBERTA



Recién llegada de Estados Unidos, después de ser en la Feria Mundial el más encantador exponente de la elegancia chilena.

Apasionados trozos de Lord Byron



Byron había dejado ya de amar a Carolina Lamb, hastiado de ella; pero la joven, que sentía aún viva su pasión, hacía esfuerzos inauditos para verlo, y escribirle al día siguiente:

«¡Qué pálido estás!; es la belleza de la muerte o de una estatua de mármol blanco, con la que tus cejas y tus cabellos forman tal contraste. Yo no lo puedo ver sin sentir ganas de llorar; si un pintor pudiese fijar, para mí, esta cara tal como es, le daría todo lo que poseo en el mundo...!»

El bardo inglés se había enamorado de su media hermana Augusta, a quien apenas conocía, y le escribía así:

«Mi muy querida Augusta:

Si quieres venir conmigo esta noche a casa de Lady Davy, tengo una invitación para ti. Verás a la de Stael, a personas que ya conoces y a mí, a quien no conoces. Hablarás con quien quieras, y yo te vigilaré como si fueras una solterona en peligro de seguir siéndolo. Haz como gustes; pero si estás lista, a eso de las diez y media pasaré a recogerte. Yo creo que estar juntos delante de otras personas será una *sensación nueva para nosotros dos*».

He aquí lo que Byron escribía a Miss Anabella Milbake, cuya mano le había sido negada antes:

«Yo la he querido a usted siempre... Yo la amo... y la amaré y como este sentimiento no es precisamente un acto de voluntad, no conozco para él ningún remedo... Cuando empezaron nuestras relaciones me pareció que era usted la mujer más a propósito para hacer feliz a cualquier hombre (que no fuera loco o malo empedernido); pero entonces me dijeron que tenía usted otro amor, y hasta quizás estaba usted prometida. Sería muy duro exigir de una mujer que explicara su repugnancia. Seguramente si usted pudiera amarme, me amaría; pero yo no soy bastante fatuo para sorprenderme por este estado de cosas».

Y Anabella le respondía, enamorada, apasionada:

«Hace ya tiempo que he jurado hacer de su felicidad el primer objeto de mi vida. Si *puedo* hacerle dichoso, yo no deso nada más. Yo pondré mi confianza en usted para todo lo que pueda desear y amar. El temor de no poder realizar lo que usted espera de mí es el único que siento actualmente... En realidad mis sentimientos han cambiado muy para con usted.

«A todo evento, y para evitar un momento de ansiedad, escribo también a Newstead para decir que espero que encontrará usted en mi vida otra carta, *todo lo que desea*».

Muy exaltado, Byron le dirigió tres cartas en tres días:

«Su carta me ha comunicado una vida nueva... *Está* en su poder hacerme dichoso, y ya lo soy a estas horas».

Luego explicaba que se moría de ganas de verla, y de verla lo antes posible:

«Pienso en este encuentro con más entusiasmo de lo que me atrevo a confesarme a *mí* mismo. Cuando llegó su carta, mi hermana estaba sentada cerca de mí, y se asustó del efecto que me produjo, que, de momento, fué casi penoso. Usted será mi guía-filósofo y amiga. Todo mi corazón es suyo... He aquí mi tercera carta en tres días... Y acababa. «Crea usted en mis sentimientos de respeto, y puedo añadir la palabra *de amor?*»

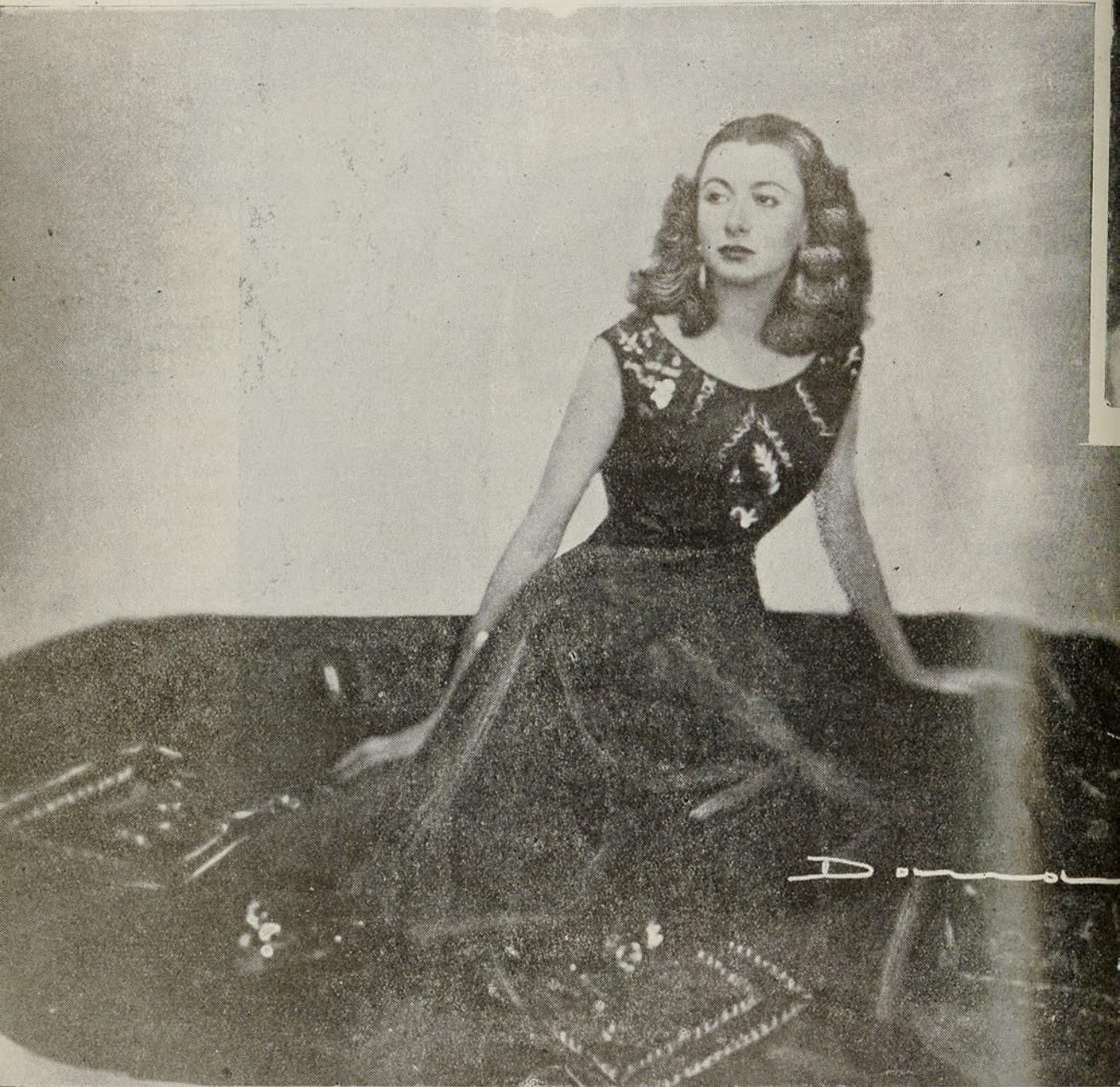
Pie de andaluza, boca de guinda



MARUJITA SANCHEZ, nos habla con entusiasmo de las creaciones en calzado de lujo y sport de la casa SALAS, Galería Comercial. Banco de Chile, Agustinas 912, 3.er Piso, Fono 63704

GRAN MUNDO

AMALITA VICUÑA ARMSTRONG, con su ignata distinción luce un precioso traje modelo de la casa **torrella** en tafetán negro incrustado de encaje chantilly realzado con bordado de pailott en rosa.





¿Quién no siente al mirarla una mezcla de admiración y ternura? En su carita linda, en sus ojos tristes se refleja un algo que nos subyuga.

GLORIA LYNCH primera actriz de la película que firma Jorge Délano, (Coke) "Escándalo".



Voces campesinas

EL TRIGAL Y EL CAMINO

—Adiós, hermano Camino. Pronto mis espigas crujirán sobre tu lomo paciente. Por útil, es tu fealdad digna de perdón.

• Y se mecía en el elegante vaivén.

—Me desdeñas por feo, y no eres sino un hermano herido por el arado—dijo el Camino.

Eres opulento, pero esclavo. Morirás donde has nacido. Tu cuna es tu sepulcro. Cuanto más vives más lo cavas.

Yo moriré, en cambio, muy lejos de donde nací, porque no me esclaviza la riqueza, en verdad, no se dónde ha de ser, porque todos los días se prolonga mi vida.

—El orgullo te viene de conocer un solo paisaje del mundo y estar incluido en él. Es el destino de tu inmovilidad.

Por eso no comprendes mi tesoro, que es el de poder desfilas delante de todos los paisajes, sin pertenecer a ninguno.

La música de la brisa lisonjeaba las espigas, grávidas de oro, e impedía al trigal escuchar la respuesta.

MONÓLOGOS

EL RELOJ.—Los hombres alaban mi utilidad manual, pero ignoran mi secreta grandeza. Desde mi retiro, mi pequeñez pone orden en la carrera de los astros y ajusta a su ritmo la música de las estrellas. La majestad de sus revoluciones no es sino la suma de mis compases.

Mi nombre humano es CIENCIA.

EL CORAZÓN.—Mi pulsación es la unidad de medida del universo. La brisa, el viento, la ola, la marea no son sino el eco de mi cambiante ritmo.

El temblor de las estrellas es la sucesión de mis latidos que llegan hasta ellas, estremeciendo el cielo.

Mi nombre humano es POESÍA.

EL CERRO SILVESTRE.—¡No te detienes a verme, viajero! Mis flores no llaman a los ojos, pero los esperan. Son las mismas que hacen la pompa de los parques reales y de los jardines galanos, trocando perfume por corola, su intimidad por el lujo de su vestido.

Ven hacia mí en tus horas de melancolía y conocerás esa perdida intimidad. Después, la majestad de los parques y la simetría de los jardines pulidos te sabrán a farmacia, a herbario.

Me besas y halagas hoy que estoy enhiesto,

dijo al viento un trigal en flor; pero excitarás mañana el fuego cuando me veas tendido sobre el suelo.

CORO

No necesitas buscar el secreto del bosque para un reposo encantado.

Sé como el pájaro que sobre los alambres que tejen la red que ensombrece el cielo de las ciudades siente pasar bajo los leves pies el estremecimiento con que los hombres se contagian a la distancia su codicia y su afán.

Aunque sea tu vida como el arcaduz de la noria—un perpetuo y monótono subir y bajar—regocíjate pensando que como él puedes sacar a luz el agua sombría de algún pozo y contener en la extrema parvedad de su cuenca, según se vea el brillo de millares de estrellas.

Sé como el árbol que deja al viento la ilusión de que le pertenece el canto que desprendió de sus ramas, y lo lleva consigo.

Volverá pronto a buscarlo en las mismas ramas, y ellas le entregarán, sin vacilación, nuevas, incontables canciones.

Haz como el viento que abraza, al pasar, los árboles sin detenerse a su sombra.

Como él, perfúmate con las flores del camino y ayúdalas a madurar sus frutos sin esperar ninguno para ti.

Conténtate como él, en unir a los hombres en el mismo aliento, a los que habitan los desiertos con los que platican en las playas, meditan en las montañas, o se afanan en las ciudades.

Te llamarán de distinto modo al llegar a los desiertos desde las selvas o a las playas desde las montañas, aunque seas el mismo al cambiar la húmeda frescura por el ardor siti-bundo.

Tu fruto está en conocer ese destino de fraternidad; su sabor aplacará tus ansias exacerbadas por tu vagar constante.

Piensa que la rama desgajada en el bosque, bajo el furor del viento y que acaba de golpearte, mientras pasabas entre sus temblores, ha sido desprendida por tu propia mano.

Después del sueño renace nuestro corazón como la aurora después de cada noche.

Canta la ilusión en nuestro corazón como la alondra en la madrugada.



JAMES COGNEY, es uno de los actores cinematográficos que goza de mayores simpatías. Ultimamente lo vimos actuar en «Cada amanecer muero» junto con Jorge Raff en «El valiente de Oklahoma». Sus películas son siempre un gran éxito de taquilla.

ELINOR GLYN Y LOS TIGRES

Elinor Glyn, la novelista británica que ahora sólo escribe cuando tiene—son sus palabras—«pensamientos apasionados que puedan ayudar a la humanidad», concedió una entrevista a un grupo de periodistas en el 75º aniversario de su nacimiento. Sentada en su sillón tapizado con una piel de tigre, entre los muros color carmesí de su departamento londinense, la novelista declaró:

—Los tigres me inspiran una inmensa pasión. Cuando visito un Jardín Zoológico compruebo que ejerzo sobre ellos una peculiarísima influencia.

DOS PUNTOS DE VISTA

—¡Cómo—grita el marido, irritado—, otro vestido nuevo! ¡No, esto no puede seguir así! ¡Es necesario que esto cambie!

—Es, precisamente, lo que voy a hacer— responde la esposa, impacible. He llamado a la costurera para que le haga algunos retoques.

Budy Day reaparecerá en los campos microfónicos por La Americana con un selecto conjunto de jazz. Actuará todos los días a las 16.30 y a las 21.30.

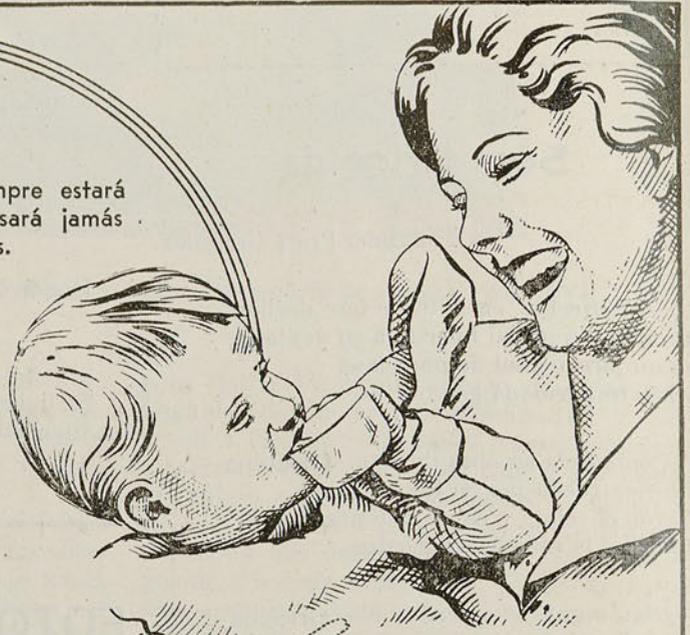
Antonio Yuric, el joven y celebrado speaker de Radio Siam pudo hacer el papel protagónico de «Escándalo», si hubiera sido un poco más alto que Gloria Lynch. Pero la estatura lo traicionó—171 mt.—y Yuric no pudo cumplir con los requisitos deseados por Coke. De todos modos éste le ha ofrecido un rol de importancia para el film que hará a continuación de «Escándalo».

La mayor ambición de Dick Powell es llegar a ser un buen actor dramático. Pero los únicos papeles que le ofrecen son de cantante, precisamente los que el quiere abandonar. Powel ha recibido tentadoras ofertas teatrales de empresarios neoyorquinos, pero no quiere separarse de su esposa Joan Blondell y de sus dos hijitos.

¡SIEMPRE ALEGRES!

Un niño de buena salud siempre estará alegre y contento y no causará jamás una preocupación a sus padres.

Alimente a sus niños con Cocoa Peptonizada RAFF y serán robustos y sanos, porque esta bebida no afecta al corazón ni los nervios y como se asimila totalmente, constituye uno de los más poderosos alimentos y una valiosa ayuda para su desarrollo.



Cocoa
PEPTONIZADA RAFF

El short se impone

Ya empezamos a tomar contacto más directo con la naturaleza. Ahora que los días son más largos, el sol más brillante y el cielo más diáfano el short se impone. En el campo, playas y aún en la intimidad del hogar nos hace sentirnos más felices. Este verano muestras elegantes lucirán los más variados estilos en lanas, sedas, y lino estampado. Aquí tenemos a Gusti Schuch mostrándonos una creación de su casa de modas «COLIBRÍ». El pantalón es de jersey de lana azul pastel con franja blanca, blusa escocesa azul, lacre, en fondo amarillo rey.

Ud. encontrará en esta casa un bonito surtido de blusas y faldas estilo Vienés. Artículos para playa, ropa interior y novedades para señoras.



San Antonio 74 - Teléfono 69477

París se ha dedicado al color rosa en este mes de las flores. No voy a hablarles del cyclamen, tono encantador, pero que el exceso de popularidad ha envejecido ya, sino del rosa en todas sus suaves tonalidades.

Es ésta la primera impresión que se desprende de esta temporada llamada la Gran Temporada, como ustedes saben. En el marco verde y azul de los grandes hipódromos, en las tardes de reuniones elegantes, el rosa de los conjuntos resalta sobre el verde claro del turf, el verde oscuro de los árboles, los pálidos azules de las lejanías y el abigarrado tono gris-azulado que hace la multitud en su conjunto, mezcla de sombras y de luces.

Es cierto que las mujeres usan también otros colores, el azul pálido o el azul vivo, el beige, el blanco o el negro, pero esta diversidad

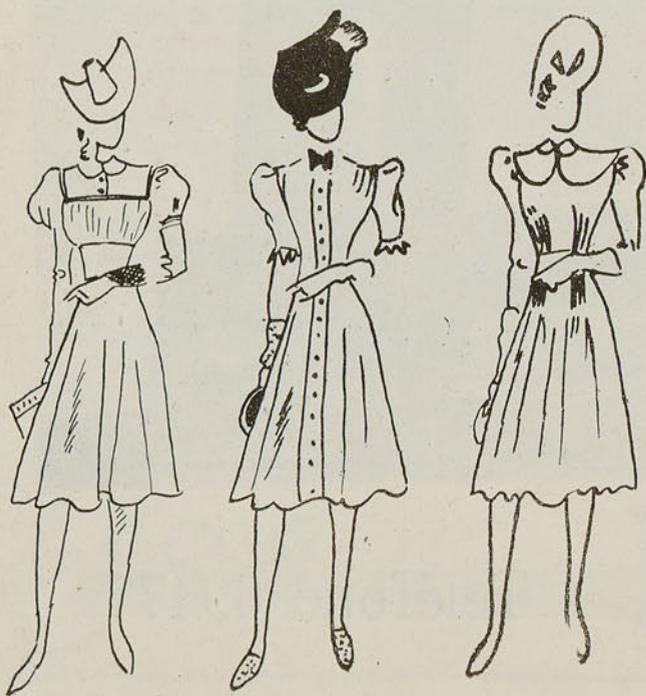


no llega a empalidecer la innegable supremacía del rosa.

En las carreras, las mujeres se ocupan de sostener sus sombreros. ¿Y cómo se sostienen estos sombreros? ¡Es un verdadero milagro! A una minúscula copa, tan pequeña que casi queda reducida a la nada, se une un ala gigantesca, a veces transparente en tul, filet, trencilla o encaje, y, a veces, en gruesa paja rayada o veteada.

Los sombreros van adornados con flores de la estación, aigrettes dispuestos en diferente sentido o plumas de avestruz, pesadas como racimos, que caen acariciando el rostro.

Cuando el sombrero no es grande, tiene el aspecto de una pequeña corona de flores o de plumas y se coloca bien adelante como el gorrito de un paje.



HELIA

MODAS

BANDERA 104

La mujer elegante realza su
belleza, vistiendo en casa

HELIA



Los trajes van amplios, pero sin ninguna exageración en su línea corta y neta. Predominan las faldas plisadas, los trajes de estilo chemisier y las telas rayadas. Si observamos los conjuntos de cerca, lo que llama la atención son los detalles; hay guantes de colores perforados y bordados, carteras de cuero suaves drapeadas, zapatos sostenidos por tiras anudadas y cruzadas bien alto sobre el tobillo, con sugerencias de sandalias antiguas.

En el conjunto, la silueta es de una encantadora simplicidad.

Junto a estos trajes de falda amplia hay otros menos ajustados al cuerpo. ¿Acaso nos anuncian ellos la nueva tendencia que tomará la moda este próximo invierno? Lo cierto es que el traje de falda amplia está en su apogeo.

Los trajes ajustados revelan una tendencia al estilo Directorio o med oeval. Los medioevales van adornados con grandes bordados, metálicos en relieve, que bordean el escote o con un bolero corto de mangas largas. Y los de estilo Directorio caen rectos con algún drapeado vertical.

El traje recto tiene también una tendencia a imitar la silueta 1880, moldeando el cuerpo hasta abajo de las caderas y con un poco de vuelo en el bajo.



Española

Rosalía de Castro representa y condensa toda la legendaria sensibilidad que caracteriza el alma de los habitantes de ese trozo de suelo español que se llama Galicia.

Su palabra tiene un acento de triste remem-branza... la que palpita pertinazmente en lo más íntimo de aquellos corazones tan fáciles para enfermarse de «morriña».

Y ese dejo de incontestable amargura que brota de su verso es, precisamente, lo más ex-quisito y sentimental de su poesía.

Tiempos que fueron...

Hora tras hora, día tras día,
entre el cielo y la tierra que quedan,
eternos vigías,
como torrente que se despeña,
pasa la vida.

Devolvedle a la flor su perfume,
después de marchita;
de las ondas, que besan la playa
y que unas tras otras besándola expiran,
recoged los rumores, las quejas,
y en las planchas de bronce grabad su
[armonía.

Tiempos que fueron, llantos y risas,
negros tormentos, dulces mentiras,
¡ay! ¿En dónde su rastro dejaron?
¿En dónde, alma mía?

R. DE C.

AMOR

Por JUAN RAMÓN JIMÉNEZ,

Español. Temperamento de sutileza, amoroso
y doliente, musical y renovador de formas.

No has muerto, no.

Renaces,
con las rosas, en cada primavera.
Como la vida, tienes,
tus hojas secas;
tiene tu nieve, como
la vida...

Mas tu tierra,
de amor, está sembrada
de profundas promesas

que han de cumplirse aún en el mismo
olvido...

¡En vano es que no quieras!
La brisa dulce torna, un día, al alma;
una noche de estrellas,
bajas, amor, a los sentidos,
casto como la vez primera.
¡Pues eres puro, eres
eterno! A tu presencia,
vuelven por azul, en blanco bando,
tiernas palomas que creímos muertas..
Abres la sola flor con nuevas hojas...
Doras la inmortal luz con lenguas nuevas.
¡Eres eterno, amor,
como la primavera!

CHILENA

Con María Monvel desapareció una de las
voces más tiernas y apasionadas de la poesía
femenina chilena.

Su verso ondula en la tibieza de los ater-
ciopelados pétalos de las azucenas y su caden-
ciosa tonalidad tiene la lejana sugerencia de
las estrellas que se reflejan en el agua.

Como madre, como mujer, su canción ha
dejado melodías inolvidables.

Mi hija juega en el jardín

Mi hija juega en el jardín
y yo la miro, quieta y triste;
triste de tanta dicha, triste
porque la dicha tiene fin.

Viene corriendo y se va luego,
y me da un beso o una flor;
su voz musita a vez su ruego,
a vez un mimo encantador

Es la más linda de las flores,
en ella están dicha y dolor...
¿Qué han sido todos mis amores
comparados con este amor?

No pienso en destinos amargos,
ni en que las cosas tienen fin,
pero quisiera largos, largos
estos momentos del jardín ..

M.M

La hora azul

De cinco a siete... o «Entre el perro y el lobo», según el dicho popular francés. Se la puede llamar a capricho; es, siempre, una hora que no tiene parecido con ninguna otra en el día. Una hora que encierra algo de misterio, durante la cual lucen las mujeres mucho más seductoras, y durante su transecurso se dejan sugerir por sueños que no han de tener realización.

Hagamos caso omiso de todo esto, que se aparta de nuestro tema, para explicar que la hora azul tiene también, sus exigencias en cuanto a las modisturas se refiere. Como quiera que está intercalada entre el mediodía y el oscurecer, comprendemos que los vestidos de tarde y de comidas no están fuera de lugar en ese marco de señalada distinción. Se rechaza, sin embargo, el modelo de cocktail que el modisto diseñó con detalles lujosos y hasta extravagantes.

En la actualidad, al pasar de moda en París, entre las damas distinguidas, el uso de las bebidas fuertes (para imponerse los jugos de frutas suaves y saludables), el aspecto de las elegancias dió un viraje y se han vuelto más sobrias, más precisas y adaptables a esos ratos de reunión colmados de encantadora confianza.

La hora azul exige algo más solemne y desprendido de las preocupaciones del día. Quiere ver a sus adeptos lucir sobre os de líneas atrevidas, vestidos de colores fuertes y conjuntos encontrados en sus combinaciones. Lo que parecería llamativo en un té a las cuatro de la tarde, resulta «muy chic» y encuentra ambiente en un recibo formal de «cinco a siete». Es indispensable que el vestido, el sombrero y el rico traje de dos piezas tengan otro aspecto, otra distinción que no tienen los de tarde, y, sin embargo, no deben ser tan suntuosos como los que se llevan a un «grand dinner» o a un baile de gala. Los lamés y el satín brillante se admiten en la interpretación de estas «toilettes», así como los bordados en hilos metálicos y las combinaciones, siempre que un gusto exquisito los haya inspirado y que los modelos se armonicen perfectamente con la personalidad de las mujeres que los quieren lucir.

En mi recorrido por las grandes casas de alta costura, he podido observar un estilo nuevo, adoptado por varios modistos al mismo tiempo. Se trata del vestido de noche, corto

como el de tarde, bastante escotado y con muy poca manga. En la colección del joven español Balenciaga, que ha obtenido en París un franco éxito, colocándose a envidiable altura entre los más destacados artistas de la aguja, sobresaltan varios de estos vestidos a media pierna, interpretados en satín o en tul negro, color que atenúa la excentricidad de la idea, que no por original deja de ser encantadora por su novedad.

VIDA SANA

Salud, Belleza y
Vitalidad

Instituto Moderno de Educación Física dicta clases de gimnasia para Damas, Caballeros y Niños en sus nuevos y aireados locales, calle AGUSTINAS 972-9.º piso.

Ejercicios con natación en el Stade Francais.

Vacaciones ideales en Campamentos Veraniegos de Quintero.

Solicite informes, Teléfono 66410. Control médico.

TONTO POR COMPLETO

- ¡Pobre Juan!
- ¿Qué le ha ocurrido?
- Que acaba de perder seis mil pesos en un mal negocio, y se ha quedado medio tonto
- Pues ha ganado.
- ¿Por qué?
- Porque antes era tonto por completo.

La danza de Salomé

Versión tomada de antiguos textos religiosos

Por Jean Cazaubon.

Galilea es una de las más hermosas provincias de la Palestina. Parece un oasis en medio de los desiertos áridos que suelen verse en Tierra Santa, y en uno de sus lugares más encantadores está situada la aldea de Nazareth. Los campos son verdes y las selvas numerosas, y en los vergeles que rodean las chozas de que se compone la aldea, frutecen higueras y limoneros. Al Oriente, el Jordán corre tranquilo entre los jardines y quintas que alegran sus orillas, y chispea a la luz del sol, desde el momento en que el astro radiante se eleva por encima del majestuoso Monte Tabor, hasta cuando descende bajo el horizonte, tras de los derrumbaderos del Monte Carmelo que se divisa en el lejano Oeste, mientras, más hacia el norte, puede verse una pequeña faja blanca, el Mar Mediterráneo, que acaricia con su espuma la playa arenosa de la Fenicia.

Al principio de la Era Cristiana, la aldea de Nazareth era un conjunto de chozas construidas de adobes, como todas las casitas orientales, sin ninguna pretensión arquitectónica. Ni anchas avenidas ni espaciosas calles cómodas para los transeuntes. Los habitantes de Nazareth, cuyo número podía ascender a unas cuatro mil almas, eran, en su mayor parte, modestos y sencillos, en cuyo extremo diferían de los habitantes de Judea. Una mezcla de hebreos, fenicios, árabes y griegos, a lo que era preciso añadir, cierto número de oficiales y guardias allí apostados para cuidar los intereses de los romanos.

De todos son conocidas las luchas religiosas

que en aquellos tiempos se desarrollaban en ese país, antes de la vuelta de Jesús, así como los antecedentes que llevaron a Juan el Bautista a la prisión.

Un día, Salomé encontró a su madre llorando y le rogó le confesara la causa de su dolor. Herodías confesó su secreto de amor no correspondido, y las dos mujeres fraguaron un plan que debía costar la vida al Bautista. Prepararon un banquete para deslumbrar a Herodes. Cuando la fiesta se inició, entraron varias mujeres escogidas en Jerusalén, las cuales eran diestras bailarinas. Sus vestidos y adornos servían más bien para exponer sus encantos que para ocultarlos. Bailaron una danza árabe que excitó en alto grado los sentidos del rey medio ebrio; pero hacia la mitad de la danza, las bailarinas se apartaron, abriéronse las espesas cortinas y entró, girando, la hermosa Salomé, desnuda, con excepción de un velo transparente, tan ligero como una araña, que le sirvió de adorno durante su danza. Era la personificación de la vanidad y la lujuria.

—¡Espectáculo regio, a fe mía!—tartamudeó el ebrio monarca.

—Y digno de una recompensa regia—agregó Herodías.

Esta observación excitó el orgullo de Herodes.—Sí—dijo—; pide lo que desees y lo recibirás.

—Entonces dame luego la cabeza de Juan el Bautista, puesta en un plato de oro—exigió Salomé.

La petición fué satisfecha inmediatamente.

Trajes, tapados, vestidos, lindos modelos; de la
presente temporada

LE OFRECE

“LA DAME CHIC”

Estado 265

Oficina 6

Parábola del llanto y la risa

Eran dos hermanas gemelas. Sus ojos, sus bocas, su color, la tierna disposición de los hoyuelos de su carne en nada se diferenciaban; y, sin embargo, habría sido imposible confundirlas, el llanto empañaba casi de continuo las pupilas de la una y la risa alumbraba casi siempre el rostro de la otra.

Al crecer, la paralela belleza de rasgos y proporciones se mantuvo, y persistió también la diferencia extraña que no alteraba sus perfecciones, pues reían y lloraban maravillosamente.

La risa anunciábase en la hermana alegre con aurales destellos entre el batir de las pestañas: entreabríanse cual maduro fruto los labios, rimaba el brillo de los dientes con el de los ojos, y el júbilo desgranábase al cabo en cascada cromática de luces y sonidos.

El llanto no era en la hermana triste esa crispadura, ese hipo, esa fealdad que ponen entre el dolor y la compasión una máscara grotesca. Casi daba gusto verla llorar: se amortiguaba la lumbre de la boca, seguía una especie de vivo crepúsculo en la tez ambarina, llenábanse poco a poco de noche los ojos, y, sin violencia, patéticamente, se cuajaban las lágrimas, que tardaban en caer, incitando a ir a secarlas antes de que dejaran estela amarga en el rostro dulcísimo.

—¡No llores tanto!—solía decirle la madre.
—¡Al fin y al cabo siempre te sales con la tu ya con unas cuantas lágrimas! ¡Si yo hubiera sido como tú!...

Y en su voz tomaba la añoranza tonos nos-

tálgicos.

—¡No te rías así!—solía decirle el padre a la otra.—¡Siempre te tomarán por lo que ojalá nunca seas, y parecerá que desafías los apetitos y que no sufres con lo que debe sufrir toda mujer.

Y su voz vibraba con la emoción melancólica de la experiencia.

Pero ellas desoyendo las palabras tutelares, seguían su destino. Y cuando sonaba la risa hasta los menos imaginativos pensaban en la primavera; y cuando veían el llanto cuajarse y caer en el rostro, ráfagas y mimosas tristezas de otoño entraban en el ánimo.

Crecieron y la vida las separó; mas, cada una pensaba siempre con amor en la otra hermana, seguras de encontrarse en la tierra antes de ir a juntarse en el mar de la muerte.

Cuando pasados muchos años la confluencia de las dos vidas nacidas en la misma hora sobrevino, ya eran dos ancianas, dos ancianitas idénticas como las cuentas rugosas de un rosario. Y por entre las expansiones del cariño no tardaron en brotar las preguntas:

—¿Has sido feliz hermana mía?

—Sí, por completo feliz. ¿Y tú?

—Yo, no—respondió la otra boca plegándose graciosamente todavía para reír.

Y al oírla, la hermana de la falsa tristeza rompió a llorar de tal manera, que la que había sido maltratada por la adversidad, hubo de olvidar su propia desdicha para consolarla.

Por HERNÁNDEZ CATÁ.

Salón de Belleza Morrison

MONJITAS 550

— TELEFONO 84953

Permanentes al aceite sin electricidad. — Masajes en general

Manicure — Corte de Melena

Ondulación al Fierro, etc., etc.

Urashimataro

CUENTO JAPONES

Erase una vez cierto matrimonio que habitaba junto a la costa y se mantenía de la pesca. Un solo hijo hacía las delicias de los dos ancianos; y como era un buen muchacho y animoso por añadidura, jamás se quejaron aquéllos de su dura suerte, y, antes al contrario, pasaban satisfechos los días de su vida.

Llamábase el tal hijo Urashimataro, que quiere decir «hijo de la isla», y era un mozo guapo y dotado de excelente corazón; y como ayudaba a sus padres en su oficio de pescador, veíasele cada día hacerse a la mar lo mismo con bueno que con mal tiempo. Nadie en la aldea, que por su pescado era famosa en toda la comarca, se aventuraba tanto como él mar adentro, por lo que a veces les decían los vecinos a sus padres:

—Si vuestro hijo continúa despreciando de tal modo el peligro, algún día le sucederá una desgracia; las olas le sepultarán y no le veréis regresar a vuestro lado.

Pero Urashimataro no se preocupaba de estas habladurías; y así como sabía dirigir su canoa con brazo fuerte y sin miedo, sus padres tampoco pasaban por él cuidado alguno.

Una mañana hermosa, espléndida, al recoger sus redes y vaciarlas en su barca, encontró entre los pescados una pequeña tortuga, muy linda; y contentísimo de aquel hallazgo, colocó el animal en una vasija de madera. De pronto la tortuga rompió a hablar y le suplicó que le conservase la vida.

—Ten compasión de mí—le dijo.—¿De qué puedo servirte? ¡soy tan joven y tan pequeña y tengo tantas ganas de vivir! Si de mí te apiadas y me dejas en libertad, te estaré agradecida, te lo prometo.

No necesitaba más para dejarse convencer el bueno de Urashimataro, que nunca había sabido negar un favor que le pidieran; así es que, cogiendo al animal, lo arrojó al mar.

Poco después, Urashimataro, vencido por esa languidez de un sofocante día estival que convida al reposo, quedóse profundamente dormido en su bote, y mientras dormía, del fondo de las olas surgió una joven hermosísima que, entrando en la lancha, le dijo:

—Escucha mancebo; soy la hija del rey de los mares y vivo con mis padres en el palacio del Dragón, en el fondo del mar. La tortuga que hace poco has salvado, era yo; mi padre me había enviado para averiguar si eras bueno o malo; ahora ya sabemos que tienes buen cora-

zón y que no te complaces en las crueldades, y por esto vengo a buscarte para que te cases conmigo y vivamos juntos durante mil años en el palacio del Dragón.

Consintió en ello Urashimataro; y empuñando él un remo y la hermosa princesa otro, bogaron hasta llegar a la mansión donde vivía y gobernaba el dios de las aguas, rey de todos los dragones, tortugas y peces. Al mirado quedó el mancebo al contemplar aquel palacio de proporciones gigantesca, construido de cristal y costosa piedra, de oro y plata, de rojos corales y brillantes perlas que lanzaban vivos destellos; pero mayor aun fué su asombro cuando vió las maravillas que en su interior atesoraba el magnífico edificio.

CALDERON & MESA

Agentes Generales de Aduana

Oficina: Correo Central 3.er Piso

Casilla 2969 — Teléfono 63992

INFORMACIONES SOBRE

DERECHOS DE ADUANA

VALPARAÍSO — SANTIAGO

SAN ANTONIO — LOS ANDES

Casóse Urashimataro con Otohímé, que así se llamaba la princesa, y su existencia fué completamente dichosa. El tiempo transcurría entre placeres. ¿Cuánto tiempo transcurría? Urashimataro lo ignoraba y no le importaba saberlo.

Pero, de pronto, en medio de tanta felicidad, acometióle un ansia indescribible de ver de nuevo a sus ancianos padres, y por más esfuerzos que hizo para ocultar este sentimiento, no le fué posible conseguirlo. Una mañana apoderóse de él tan honda tristeza, que Otohímé, viendo que con nada podía alegrarle, le preguntó la causa de su pesar, a lo que el mancebo contestó sinceramente que sentía irresistibles deseos de ver a sus padres, y que,

de no realizar tales deseos, la vida le era imposible. La princesa escuchó tales palabras con verdadero terror; en vano le hizo comprender que la satisfacción de su capricho entrañaba para él los mayores peligros.

—Te perderé para siempre; nunca más volveré a verte—le dijo anegada en llanto.

Pero Urashimataro se mostró inflexible, exclamando lleno de amargura y con el corazón oprimido:

—Necesito volver a mi patria, ver de nuevo a mis padres; pero tan pronto como haya satisfecho este deseo volveré a tu lado, si así me lo ordenas.

La princesa bajó la cabeza tristemente y prorrumpió en hondos sollozos.

—Hay un medio—dijo—para que con seguridad vuelvas a mi lado, pero temo que no podrás cumplir la condición que para ello se requiere.

—Haré cuanto sea preciso—contestó Urashimataro, contempándola amorosamente.

Mas la princesa no por ello se regocijó, pues un presentimiento le decía que había de perderle para siempre. Sin embargo, levantóse, y cogiendo una cajita, se la entregó a Urashimataro, conjurándole con las palabras más expresivas a que nunca la abandonara y, sobre todo, a que jamás la abriera.

—Si cumples esta condición—díjole al tiempo de despedirse de él—, no tienes más que llamarme desde la playa, y acudiré en tu busca para traerte aquí nuevamente.

Dióle las gracias conmovido Urashimataro, y una vez más le juró que cumpliría fielmente su promesa. Y ocultando cuidadosamente la cajita entre sus vestiduras, montó sobre una tortuga que le estaba esperando y echó andar, mientras la princesa le veía alejarse tristemente.

Tres días y tres noche nadaron Urashimataro y su compañera, arribando por fin a la playa, en donde la tortuga se despidió, volviendo luego a desaparecer debajo de las olas.

Allegre y con paso presuroso encaminóse Urashimataro a su aldea, contemplando el humo que desde las casas se escapaba y los viejos techos de paja que se destacaban sobre el verde fondo de las arboledas, escuchando los alegres gritos y aclamaciones de los chiquillos, oyendo los sonidos del *koto* (1) que salían de una cabaña, y sintiéndose, en una palabra, feliz y satisfecho de encontrarse nuevamente en su tan deseada patria.

¡Pero cómo se le oprimió el corazón al recorrer las calles del pueblo! Todo en éste estaba

cambiado; ni una casa, ni una persona le eran conocidas. Dirigióse precipitadamente a la vivienda de sus padres; allí estaba, realmente, pero ¡cuán cambiada! Lleno de angustia preguntó a los que la habitaban por los suyos; pero aquellas gentes ni de nombre los conocían, ni supieron darle noticia alguna de ellos.

Presa de la mayor emoción corrió al cementerio, único sitio donde podría hallar consejo y ayuda en su desgracia, pues allí estaban todos los buenos dioses que le darían seguramente, la clave de aquel misterio que tanto le atormentaba. Y no se engañó; al poco rato de buscar entre las tumbas, encontró las de sus padres, en cuyas lápidas había inscrito un año que no difería mucho del que marcaba el calendario cuando él se fué conducido al palacio del Dragón. Rezó sus oraciones sobre aquellos sepulcros, y mirando a su alrededor, vió escritas fechas más recientes, acabando por convenecerse de que habían transcurrido tres siglos desde que abandonara su patria.

Asombrado de tal descubrimiento, regresó a la aldea, y allí supo que lo que las inscripciones le dijeran era realmente cierto. Creyendo que tal vez era víctima de un maleficio del cual podría librarle la cajita de la princesa Otahimé, echó mano de ella y casi mecánicamente la abrió. Un vapor purpúreo se escapó del misterioso objeto, y al mismo tiempo Urashimataro vió con espanto que su mano, un momento antes robusta y fresca como la de una adolescente, habíase vuelto contraída, rugosa, huesuda como la de un anciano decrepito. Encaminóse al claro manantial que del monte descendía, y en su tersa superficie vió reflejada su imagen, que era, ni más ni menos, que la de una momia. Rendido por la fatiga, extenuado arrastróse por la aldea, y nadie reconoció en aquel viejo al vigoroso joven que una hora antes se paseaba por aquellas calles. Como pudo, llegó hasta la orilla del mar, y sentándose sobre la arena, llamó en vano a la princesa; ésta no acudió a su llamamiento y la muerte no tardó en hacer presa de él. Poco antes de morir tuvo tiempo de contar sus aventuras a la gente que acudió a la playa para consolarle, y que a su vez, las refirió a las demás del pueblo, ensalzando al hijo piadoso que, por amor a sus padres, había renunciado a las maravillas del palacio de la hermosa princesa del mar.

Y aun hoy día se le ensalza; y cuando un hijo se aleja de sus padres, éstos le recomiendan el ejemplo de Urashimataro, para que ni aun rodeado de las mayores dichas olvide nunca a los que le dieron el sér ni a la patria en que vió la luz primera.

(1) Instrumento de cuerdas.

Carta a las mujeres de América

Los acontecimientos que hacen estremecer la entraña de Europa nos unen en la piedad. Algo inconsútil ha llegado a poner en nuestros corazones una suprema aspiración de unidad. Soñamos y nuestros ideales se encuentran en las nubes y fraternizan. América se está convirtiendo en enorme solar donde moran la familia del Sur y la familia del Norte. Hermanos y primos, dispuestos a protegernos mutua-

Todos nuestros gobernantes, de Norte a Sur, lo quieren. Hagamos, pues, una labor efectiva, aprovechando la circulación de las revistas ilustradas que entran en nuestros hogares. Estas breves epístolas que os enviamos desde la tierra de la estrella solitaria son mensajes de cordialidad. También las esperamos de vosotras en esta sección.

Cada mujer que escribe con la sinceridad que nos impone la hora trágica que vive el mundo, es un país que habla desde su propio corazón. El hogar es la mujer. La mujer hace los hijos y orienta en ellos el amor o el odio. Sepamos llevarlos sobre la vía de la paz y hacer de ellos ciudadanos de América, haciéndoles comprender que de ellos dependerá la vida futura de nuestro hemisferio.

Mujeres de América: Hagamos una realidad y superemos el sueño de Bolívar. ¿Quiénes mejor que las madres podrán llevar en el porvenir el sublime título de Libertadoras? Haced caer esta página en manos del niño que interroga, y decide que todas las banderas nuestras llegarán a ser bajo sus manos «una sola»: la bandera de la raza. Aquí quedamos esperando vuestras letras, mujeres que componéis los 21 países de la unidad americana. De vosotras depende que esta pequeña página se haga mensajera de nuestro espíritu... «Si todas las madres de América estuviéramos unidas... qué ronda más bella podríamos formar...»

I. M.

Alejandro de la Guarda

Casa Importadora de Semillas
de Hortaliza, de Flores, de Praderas y
Forestales

Siembre buenas semillas y obtendrá
buenas cosechas

Importación directa de Francia, Inglaterra,
Holanda, Alemania, etc.

Santiago — Morandé 707-711

Teléfono 81192 — Casilla 3135

mente. Algo muy hondo nos lleva a la defensa de nuestra paz. Queremos conservar a nuestros hijos. Más allá de los mares está el peligro. Y el peligro nos aproxima más y más.

¿No creéis vosotras, mujeres de América, que nuestro suelo es propicio para sembrar la semilla de una paz estable e inmovible?

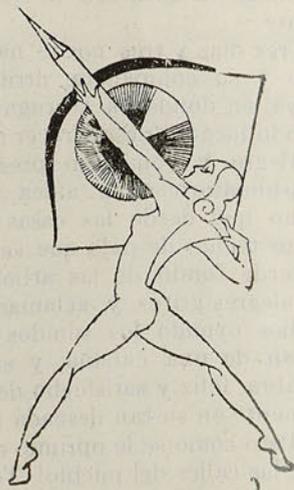
H U E L E N

Dibujos

Affiches

Portadas

Retratos



2.º Piso «LA NACION»
Fono 82222

Purca Ud. también

UNA BELLEZA CORPORAL RADIANTE



EL CORSE-HORMA SALOME
LE PROPORCIONARA EL MEDIO.

Su silueta es reducible a la línea ideal; nuestro
corsé se sirve de las gorduras que a Ud. le
sobran como material para la confección
del cuerpo perfecto.

CORSE-HORMA **SALOMÉ**

SAN ANTONIO 345

La sal de la vida

—Es un partido excelente, muchacha. Tiene buena situación y un chalet...

—¿Tiene usted la foto?

—¿Del joven?

—No; del chalet.

—Yo en su lugar no haría grabar en esta alianza «Alberto a su adorada Alicia».

—¿Y que pondría usted?

—«Alberto a su único amor». Así habría cierta elasticidad... Usted me comprende.

«De Alm. Vermot», París.

ANA I B E H

Quirología, Psicología, Revelaciones del Porvenir

Consultas de 2 a 6 P. M.
con excepción de Sábados y Domingos

Veintiuno de Mayo 670, 2.º Piso

—No fumo, no bebo, no juego... soy serio, trabajador...

—¿Y no tiene usted ningún defecto?

—Uno solo: que soy muy embustero.

De «Dimanche Illustré», París.

—Ayer vi un sombrerito que me hizo perder la cabeza.

¿Y qué dijo tu marido?

—Qué sería inútil comprarlo hasta que no la encontrase.

De «La Dom. del Corriere», Milán.

—Estoy desesperado: uno de mis hijos, que no tiene más que tres años, arrojó al fuego la poesía que yo acababa de escribir.

—¿Cómo! ¿Y a los tres años sabe ya leer?

De «L'Illustr.», París.

DIRECTOR.—Para este puesto se necesita un hombre paciente y perseverante. ¿Tiene usted ambas cosas?

SOLICITANTE.—Tengo esposa, nueve hijos, suegra y un encendedor automático.

EN LA CONSULTA

DOCTOR.—Yo no sé qué pasa, pero lo cierto es que no puedo diagnosticar su caso. Puede que sea una borrachera.

CLIENTE.—Muy bien, doctor, volveré cuando se le haya pasado.

—Recuerde, María, que al servir a la mesa debe pasar los platos por la izquierda de sus comensales...

—Ab, ya comprendo. La señora es supersticiosa...

La Navidad en el Mundo

En Rusia existió antaño una costumbre original. Era la de comprar por unas monedas pájaros en la mañana de Navidad, lo mismo en las ciudades que en las aldeas, y luego soltarlos. Simbolizaba la alegría de las avecillas, la que alentaba en los hombres por el nacimiento del Salvador.

En Inglaterra no son las aves las que cobran la libertad en esta festividad. Por lo contrario, representa la sentencia de muerte para millares y millares de gansos y pavos. Toda Inglaterra consume ese día, cualquiera que fuere su condición social, el pavo o el ganso tradicionales. Y a los postres una torta hecha con todas las reglas del arte reposteril tendrá la inscripción consabida «Happy Christmas», equivalente a «Feliz Navidad».

En Francia se cuela de rondón por las chimeneas el famoso y siempre bien esperado Papá Noel, con su lengua barba y su abultada bolsa rebosante de juguetes. Pero deben ser obedientes los pequeños, porque puede aparecerse Papá Fouetard que trae la vara del castigo.

Una antigua costumbre flamenca hace que en Bélgica la gente pasee por las calles en la Nochebuena escoltando a un grupo de personas que representan a los personajes evocados en los nacimientos; desde los pastores a los Reyes Magos, mientras todos cantán acompañados por improvisadas orquestas.

Estos grupos solicitan el óbolo público, repartiéndose la limosna obtenida entre los menesterosos.

En Italia se ponen guirnaldas de naranjo en las casas y en los cuarteles de Nápoles existe la costumbre de adornar los dormitorios de los soldados en esta misma forma, saboreándose también los exquisitos frutos.

En los Estados Unidos, de los montes lejanos se traen gigantescos abetos a las tentaculares urbes.

La reina de las granjeras ofrece en el día de Navidad, según ceremonia tradicional, el más hermoso pavo que se ha criado.

Y de uno a otro confín de esa república, millones de habitantes se adhieren a la celebración de la fausta fecha.

Lo que todo patrón debe saber

Cuotas e imposiciones del Seguro Obrero

Desde cuándo deben hacerse las imposiciones.—El pago de las imposiciones del seguro, en conformidad a lo dispuesto por el Art. 14 de la Ley y 46 del Reglamento, debe hacerse efectivo en el momento del ajuste del salario. Los independientes y voluntarios deben pagar semanalmente sus imposiciones, pero la Caja ha permitido que este pago sea mensual.

A toda persona obligada al seguro, debe hacerse los descuentos correspondientes, con relación a todo salario o jornal que se le pague en cualquier época y aunque no estuvieren inscritos.

Quién debe hacer el descuento.—De acuerdo con los artículos 14 de la Ley y 47 del Reglamento, el patrón deberá hacer el descuento correspondiente en el momento del ajuste del sueldo o salario.

El incumplimiento de esta obligación lo hará responsable y como a tal puede perseguirse para el pago de las imposiciones correspondientes.

El patrón además está obligado a pagar su aporte conjuntamente con el obrero.

Monto de las imposiciones.—El artículo 12 de la Ley y 18 del Reglamento, letras a), b) y c) modificado por leyes 6172 de 31 de enero de 1938 y 6236 de 25 de agosto del mismo año, determinan las imposiciones que debe pagarse para el seguro: el patrón deberá pagar el 4 por ciento del sueldo o salario; el obrero el 2 por ciento, descontado por el patrón en la forma que se ha dicho, y el Estado pagará el 1 1/2 por ciento.

Estas cuotas sufren un recargo de 1 por ciento, esto es, se transforman en 5, 3 y 2 1/2 por ciento respectivamente, en las provincias de Tarapacá, Antofagasta y Territorio de Magallanes, y para los operarios y empleados que presten sus servicios a empresas mineras.

La Ley ha tomado en cuenta, para este recargo, la mayor morbilidad de esas regiones y el mayor costo que significa en ellas la prestación de los servicios.

La Ley 6174, de 31 de enero de 1938, que crea el servicio de Medicina Preventiva, establece una imposición patronal adicional de 1

por ciento sobre los sueldos o jornales a favor de las Cajas a que pertenezcan el respectivo empleado u obrero. *En consecuencia, el verdadero aporte patronal es de cinco o seis por ciento del salario según el caso.* Pero este aporte adicional debe destinarse exclusivamente a los servicios de la Medicina Preventiva.

Cómo debe hacerse el pago.—El pago de las imposiciones del seguro debe hacerlo efectivo el patrón en el momento del ajuste del sueldo o salario, o personalmente los independientes cada semana o mes, por medio de estampillas especiales que se colocarán en la libreta de cada asegurado.

El pago efectivo de las imposiciones viene a ser el momento en que el patrón las adhiere a la libreta respectiva. El hecho de comprar las estampillas no constituye en pago de las imposiciones.

Las estampillas deben ser canceladas por el patrón, colocando en ellas la fecha de pago y su firma. Previa autorización de la Caja, esta cancelación o inutilización de estampillas puede hacerse por medio de timbres especiales (Art. 49 Regl.)

Las estampillas que se coloquen en la libreta, deben representar exactamente el porcentaje de los salarios ordenados por la ley; de aquí que la mera colocación de estampillas en la libreta, que no representen sueldo o salario, no tiene valor alguno y no confiere derechos al asegurado.

Pago de imposiciones atrasadas.—El asegurado o patrón que no hubiere cancelado oportunamente las imposiciones que adeuda, puede hacerlo en cualquier momento y este pago rehabilita al asegurado para reclamar los beneficios a que tuviere derecho en ese momento.

La sanción que impone la ley por el pago atrasado de imposiciones, no es la pérdida de los beneficios que pudiere reclamar con posterioridad, sino el de multa por falta de la cancelación oportuna. Pero este pago atrasado de imposiciones no autoriza al asegurado para cobrar beneficios en forma retrospectiva.

Visite

**EL SECTOR COMERCIAL
MAS IMPORTANTE
DE LA CAPITAL**

Donde Ud. encontrará
lo que solicite.



GALERIA COMERCIAL
AGUSTINAS 972. **BANCO DE CHILE** TERCER PISO.

12 (211-)

Mayo/40

Santiago

elegante



Sta.
Carmen
Orsa
Undurraga

D

Señora Maruja Guzmán
de Vega Serrin



OPINA:

El Jabón Flores de Pravia,
es delicioso por su aroma y
calidad insuperable. De más
está decirles que nunca fal-
ta en mi tocador.



FLORES de PRAVIA

Santiago Elegante

MARZO DE 1940

REVISTA PUBLICADA EN SANTIAGO

IMP. «LA ILUSTRACIÓN»

PROPIETARIA DIRECTORA:

MARIA LEFEBRE DE RODRIGUEZ

La repartición de esta revista en el extranjero está a cargo de distinguidas personalidades diplomáticas.

Se obsequia en los principales centros sociales de nuestra capital y en provincias.



En el deseo de hacer conocer los mejores productos para el tocador, esta revista pedirá a las más hermosas damas de nuestra sociedad su opinión sobre sus preferidos.



Visite

**EL SECTOR COMERCIAL
MAS IMPORTANTE
DE LA CAPITAL**

Donde Ud. encontrará
lo que solicite.



GALERIA COMERCIAL
AGUSTINAS 972. **BANCO DE CHILE** TERCER PISO.

Rosalía

AGUSTINAS 972
GALERIA COMERCIAL
3^{er} piso - FONO 69062



Guantes
Gamuza

Carteras
de
tarde

Chappes
de
Crep Satan

Modas Confeccion

Calzado
fino de
medida

Cinturones
de fantasia

EL MILAGRO

Tormenta interior y exterior... y una hora decisiva en las vidas de tres personas.

«No salgan de sus casas —decía la radio.— Lapresente calma pasará en cualquier momento y la tormenta seguirá con mayor violencia. Está hablando el cuartel general de policía. ¡No salgan de sus casas!»

Elena se movió en el oscuro rincón de su pieza. Había sido imposible mantener colgadas las luces desde que empezó la tempestad. Estaban aislados los tres en esa habitación que podía estar en un continente perdido, en lugar del centro de la ciudad de Florida. La boca de Elena estaba seca con la amargura de observar a su marido Ricardo y a Kay... ¡a preciosa Kay! ¿Por qué había sido Kay y no otra persona la que fué arrojada contra la muralla por la primera racha

fuerte de viento? ¿Por qué no salvaron del peligro a una persona extraña, en lugar de esa mujer que estaba separándolos después de todos esos años de felicidad?

—«¡Atención miembros de la legión americana! —otra vez la radio.— Todos los miembros que estén en salvo deben reunirse inmediatamente después que pase el tornado en el ayuntamiento, para preocuparse de los afectados y de enterrar a los muertos».

Kay lanzó un gemido y Elena vió que su marido miraba solícitamente la ensortijada cabellera rubia. Pensó que así acostumbraba mirarla a «ella». Era en esa época en que había trabajado tan valerosamente a su lado, formando pacientemente la fortuna que ahora poseían. Pero hasta esas cosas podían desaparecer también con el próximo golpe de la tormenta. Ahora, parecía que carecían de importancia todos sus bienes porque las cosas que le habían dado valor, el amor que las había dado significado, aparentemente, se había minado.

Durante semanas enteras. Elena había observado a la pareja, tratando de no creer las cosas que pudo no haber visto: miradas furtivas, prolongados saludos, cosas todas que eran como espadas que atravesaran su corazón. Después de diez años de matrimonio, ¿de qué podía quejarse? No tenía hijos, el doctor decía que por culpa de ello. Ese ser delicado y joven, tal vez pudiera dárselo; cada hombre tiene derecho de tenerlos, también tenía derecho a ello Ricardo. ¿Bastaba el hecho de estar casada con un hombre para sujetarlo para sujetarlo para siempre? ¿Estaba realmente ca-



sa si él no se preocupaba de ella? La preocupación mutua, «eso» era el matrimonio. El amor que sentía por él, aislado era suficiente. Si era realmente como ella temía, sería incorrecto, cruel, mantenerlo unido a una promesa que ya para él estaba desprovista de sentido. ¡Si sólo supiera lo que sentía por ella, por Kay!

Día tras día, había tratado de encarar la situación; pero había sido demasiado difícil expresar en palabras el terrible asunto. Y aquí estaban ellos, los tres en su pequeño mundo, con la amenaza del monstruoso aliento del huracán que se avecinaba.

—«¡No salgan de sus refugios! —seguía diciendo la radio.— El centro de la tempestad, teniendo el viento una velocidad de más de setenta millas por hora, se cree que llegará a la vecindad de Palm Beach dentro de la próxima media hora. ¡No abandonen sus refugios!»

¡Media hora! ¿Soportaría el edificio? El terreno era bajo y el mar estaba cerca. ¿Y si el mar y lago se juntaran como había sucedido años antes? ¿Deberían morir juntos los tres? ¡No, no! Una escena demasiado desgarradora para el sufrimiento humano podría ocurrir al final. Sería mejor deslizarse calladamente a la otra habitación, cuando ellos no lo notaran, abrir la puerta exterior y sumergirse en la brillante y adormecedora calma del más allá, internarse con el viento en el olvido no saber nunca con seguridad lo que uno era para el otro. Era mejor dormir sola, fuera de allí y dejarlos en ese momento supremo en libertad. ¡Un último regalo para el hombre que amaba!

(Continúa en la pág. 6)

LA HORA AZUL

Por ROSETTE



SEÑORA MARÍA GUZMÁN DE VEGA,

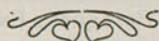
esposa del distinguido ingeniero peruano, señor
Eduardo Vega Serrin.

Nos luce una delicada creación de la casa

CHEZ ROSETTE

A H U M A D A 176

Traje de organdí lila, con grandes ramos estampados en azul y celeste haciendo una bella combinación con gorrito de flores celeste lila y azul con una lazada de cinta muaré celeste.



Allá en el horizonte se ve el cielo teñirse de un color púrpura, que va cambiando de color hasta quedar en un color azul.

El sol se había acostado y la noche iba tendiendo su manto obscuro sobre la fantástica ciudad de París. Las sombras envolvían la Place de L'Etoile, poniendo sobre la tumba del Soldado desconocido su encanto. Había llegado la hora Azul; la hora en que la gran ciudad parece sumirse en un sueño.

Las mujeres Francesas en su innato chic, con sus ojos brillantes y sus labios húmedos, visten sus vestidos más elegantes y pasean por la gran Avenue des Champs Elysées al compás de los acordes melódicos de un violín gitano. Otras sentadas en elegantes mesitas, dan su nota característica a los aristocráticos café Bery y otros, situados en la misma avenida, saboreando los exquisitos y finos licores franceses, envueltas en una nota Azul, producida por el ambiente. Damas vestidas con las creaciones de grandes y famosas casas Parisienses; como ser de Jean Patu, Mainboucher, cuyas creaciones las exhibiremos en nuestra casa CHEZ ROSETTE; recibidas directamente. Los tonos preferidos para la estación de Otoño e Invierno serán los colores suaves como ser: el Boi de Rose, azul, verde claro, café, fuxia y negro. Los vestidos en dos colores de angora será otra de las novedades que nos llega desde el lejano paraíso de la moda. Igualmente los sombreros altos en fieltro blando y terciopelo, adornados con plumas para tarde y noche, y para las mañanas volverán a verse las boinas vascas, que a toda mujer dan un encantador aspecto juvenil.

Habiendo llegado de Europa un gran modelista en pieles, nos trae las siguientes novedades en abrigos de piel para dicha estación:

Para abrigos 3/4 en esta estación se usarán de preferencia las siguientes pieles: Moire gris y marrón, leopardo, opossum natural armiño teñido, etc. Para tapados largos como siempre el famoso astracán, vison, bretchwans de los clásicos.

Para boleros, capas y adornos, el zorro plateado, azul, rojo y negro.

Igualmente los zapatos de piel, haciendo juego con el tapado o capita que se lleve.

Todas estas novedades estarán al alcance de nuestra distinguida clientela en nuestra casa

CHEZ ROSETTE

(Ex-Casa Roberta Novedades Limitadas)

Ahumada 176 — Teléfono 88444

(De la pág. 4)

En ese momento, la radio empezó a transmitir un canto sagrado... La casa crugió, fué como si hubiera sido apretada por una mano sobrehumana. Después el rugido del viento insoportablemente cercano, el ruido de los objetos que se estrellaban contra las vitrinas, el agudo silbido de la lluvia que golpeaba el techo.

—“Advertencia — decía la radio — a los que viven en terrenos bajos, atención. El océano se ha salido... Se sintió un crujido raro y la radio quedó repentinamente silenciosa. Como autómatas, los tres se acercaron a una ventana, mirando por la pequeña estrella recortada en el postigo de madera. Afuera las palmeras se torcían en agonía. A lo largo de la calle, navegaban extraños objetos, una silla mecedora, la copa de un árbol inmenso, un racimo de cocos que saltaban como monedas truosas granadas de mano y entonces ¡el mar! Increíble, el mar se acercaba por la calle, amarillo, sucio y furioso.

Repentinamente, como si estuviese en otro mundo, Elena sintió que su marido le estaba hablando, que sus brazos la estrechaban... a ella, ¡a Elena! La mantenían muy apretada.

—¡Valor! — zuzurró él. — Si nos vamos, lo haremos juntos. Así como siempre ha sido, así será, querida. ¡Juntos!—Entonces sus labios encontraron los de ella, mientras el ruido de las aguas ahogaba todo lo demás...

Después de instantes incalculables, las aguas pasaron. En cierto modo había ocurrido un segundo milagro, porque la casa aún estaba en pie. Elena miró a Kay con nuevos ojos, porque la niña estaba pálida, sus manos estrechamente enlazadas, mientras miraba al hombre con alivio, que era casi una especie de alegría. Ahora que el ruido del agua había cesado, reinaba un extraño silencio, que rompió, diciendo:

—¡Por fin sé!—Había pensado mucho, pero ahora comprendo la verdad. Ama a su mujer...

—“Ha pasado el tornado — anunció la radio. —A todos aquellos que pueden ayudar, se les ruega se presenten al cuartel general de la Cruz Roja. Ahora pueden salir sin peligro, de sus hogares”.

NINA WILCOY PUTMAN.

GRAN MUNDO



Srta. Eliana Mackenna Besa

NACIMIENTO EN HAMBURGO.

Ha nacido un hijo del Cónsul General de Chile en Hamburgo, señor Miguel Cruchaga Ossa y de la señora Nena Belaude de Cruchaga Ossa.

BAUTIZO.

Fué bautizada en la Catedral la niña Hóchitl Pasionaria, hija del señor Enrique Fairlie Fuentes y de la señora Marta Toro de Fairlie.

Sirvieron de padrinos el Excmo. señor Octavio Reyes Spíndola, Embajador de México, y la señora Mary de Carrasco.

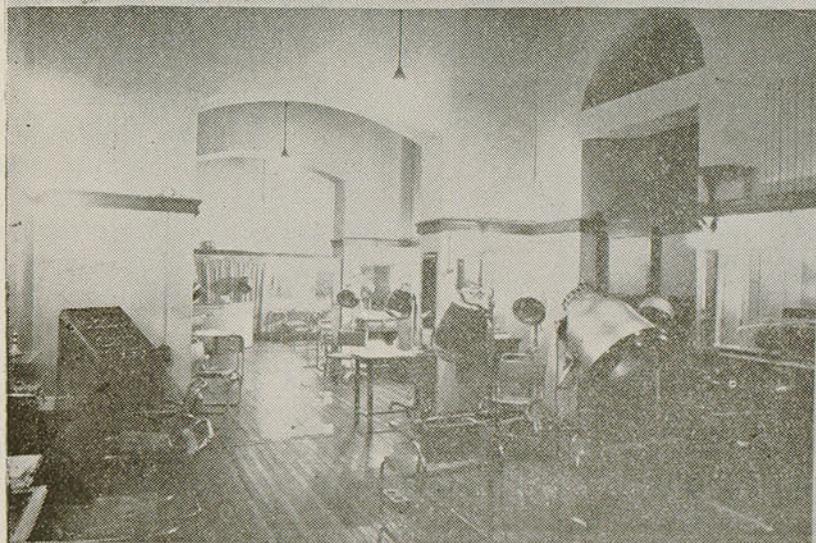
DIPLOMÁTICA.

El Ministro de Paraguay, Excmo. señor Luis Irrarázabal, ofreció un almuerzo en honor del Director de “El País” de Asunción, don Policarpo Artaza y señora Chela Pérez de Artaza, de paso entre nosotros.



Instituto de belleza Larenas

MONEDA 816
TELEFONO 89665



"ASPASIA"



Hija de un escultor llamado Rhodos (1), Aspasia a los diez años de su vida leía ya las obras de los poetas y de los filósofos, y muy singularmente las de Pitágoras a quien debió los fundamentos de su profunda ciencia. Su belleza y su discreción, a dieciseis años, eran tan acabados que en Mileto

y en el resto de la Jonia pasaba la hija de Rhodos por un prodigio, deleitándose los mancebos en contemplar la voluptuosa morbidez de sus hech-

(1) Según Plutarco, su padre se llamaba Axioco: pero seguimos a Polycastor como escritor contemporáneo. (N. del A.)

ceras formas, y asombrándose los ancianos al ver reunidas en ella la gracia y la modestia, el reposo y gravedad de las maneras a la suavidad del acento, y la elocuencia de las razones, el juicio recto al ingenio lozano y cultivado, y el candor de la edad juvenil en fin, con la ciencia de la madura.

«Preciso es, solían decir las genest que Rhodos, a pesar de la rebeldía de su cincel, tenga en el entendimiento impresos justamentes los dos tipos de la belleza y de la sabiduría, pues que tal hija ha engendrado, que seguramente no fuera si de consumo la dotasen Minerva y Venus a un tiempo».

Brillaba en su cenit el sol de la celebridad de Aspasia cuando acertando a desembarcar en Mileto Sofron, antiguo Arconte de Atenas, y oyendo, comonopodía menos, hablar de aquel prodigio femenino, entró en curiosidad de verla, visitó al efecto el taller de Rhodos, cuyas obras no se detuvo en comparar lisonjero a las del mismo Fidias. Poco menos que enloquecido con tales alabanzas en boca de tan notorio inteligente en obras de arte, como el mero hecho de admirar las suyas le pareció ser el Atoniense, obstinóse el bueno de Rhodos en ofrecer la hospitalidad en su propia casa a Sofron, quien habiendo visto más a Aspasia que a las estatuas del taller, y ya enamorado de la joven, aceptó sin hacerse mucho de rogar las cordiales ofertas de su padre.

Ciertamente un galán de cuarenta y cinco años no tenía grandes probabilidades de enamorar a una niña de dieciseis o diecisiete; pero Sofron supo encarecer de tal modo las maravillas de Atenas, y pintar con tal lisonjeros colores la vida allí de las Hetairas, enalteciendo el poder que ejercían, ponderando su lujo, exagerando sus riquezas, y poetizando el culto que los Atenienses tributaban al saber y al ingenio, con habilidad tan exquisita, que sus palabras hicieron en el pecho

de Aspasia más honda impresión que nunca en él causar pudieran las gracias personales del más galán mancebo. Encendida pues la llama del deseo en las entrañas de la hermosa doncella, y advirtiéndolo oportunamente el diestro seductor consiguió por medio de una esclava que el oro le hizo amiga, que sobre su lecho hallase lo que era objeto de sus deseos: el siguiente billete por él escrito:

«Oh tú, Aspasia, a quien los Dioses colmaron de sus dones! ¿No te basta haber consagrado los años de tu adolescencia a la austera Diosa de la castidad?—Tiempo es ya de sacrificar a la Afrodita, cuyo es el fuego de esos bellos ojos con que los corazones inflamas, y a quien debes la hermosura cabal de su propio cuerpo. Tiempo es ya de que el capullo de su pubertad se abra y dilate como el de las flores. Vente a la ciudad predilecta de los Dioses, Atenas, que Minerva protege, donde preside Apolo, y a quien la Grecia y el Asia con sus tesoros enriquecen. Descollarás tú brillante en medio de todas nuestras Bellas *Hetaïras*, como Venus entre las Gracias; y también allí hallarás un escultor llamado Fidias, único en el mundo digno de inmortalizar, en mármol tu incomparable hermosura.

No se engañó Sofrón; ambiciosa mucho más que enamorada, Aspasia abandonó furtivamente el hogar paterno.

SOLARIS

Especialidad en Belleza

BRIX

Galería Comercial, Banco de Chile

Agustinas 972

3.^{er} Piso, Of. 309



Realce su belleza con
un
sombrero de la casa

LALY

Galería Comercial

Banco de Chile

3.^{er} Piso Agustinas 972

Diplomáticas

Tanto la residencia del señor Ministro y familia, como la Cancillería de la Legación de Venezuela, han quedado instaladas en Av. Lyon N.º 1645. El teléfono de la residencia es el N.º 46828 y el de la Cancillería el N.º 48125.

El Secretario de la Legación de Venezuela y la señora de Márquez Cañizales han fijado su residencia en Avenida Lyon N.º 1437, teléfono 41006.

De Europa

A bordo del «Augustus» regresarán de Europa el señor José Nosedá, señora Irma de Nosedá y sus hijos María y Fernando.

A Estados Unidos

Se ha dirigido a Nueva York don Aquiles Jimeno R.

Nacimientos

Ha nacido Eduardo hijo de don Roberto Lindsay y de la señora Raquel Aoro de Lindsay.

—Ha nacido María Angélica hija del señor Julio Walton y de la señora Inés Villanueva de Walton.

—Ha nacido un hijo del señor Caupolicán Ipinza y de la señora María Tapia de Ipinza.

—Ha nacido un hijo del señor Fernando Manieu del Canto y de la señora Adriana Vivanco de Manieu.

—Ha nacido un hijo del señor Aníbal Casanueva y de la señora Blanca Goldberg de Casanueva.

—Ha nacido una hija del señor Oscar Pucchi y de la señora Coralia Ovalle de Pucchi.

—Ha nacido un hijo de don Sergio Undurraga Ossa y de la señora Julia Saavedra de Undurraga.

—Ha nacido un hijo del señor Gilberto Gómez Carvajal y de la señora Marta González Ojeda de Gómez.

—Ha nacido un hijo del señor José Román Rogers y de la señora Mercedes Ramírez de Román.

Enrique Salas

Tiene el agrado de avisar a su distinguida clientela que para la temporada de Otoño presentará las últimas creaciones de París, Roma y New York, en modelos y hormas de calzado de lujo y sport para damas. Agustinas 972, 3.^{er} piso 327, teléfono 63704.

Soneto Gris

Me empujan más que me llevan
los años, amos tiranos
por caminos con estrellas
o por cielos apagados.

Siempre la misma inclemencia
en el empujar airado,
siempre el carazón sufriente
vadeando ríos pesados,
siempre la mente despierta
para el replicar amargo....

Y sigue por igual cauce
empujada por los años
esta vida en que mis días
contemplan su desamparo.

SEGUNDO POEMA

Tus palabras ausentes

Me adormezco a la sombra de tu
[olvido
enhebro en un rosario de recuerdos
tus lejanas palabras,
busco en la voz del aire su sonido
y me entrego al afán de no olvidarlas.
Tenían todas ellas levedades de lirio,
floreían de luces el sendero
cuando se deshojaban en mi oído
y eran capullos dóciles
surgiendo de las sombras y el misterio.
Me ungieron de esperanza y de dulzura
y tuve por oirlas
sujeto el nardo azul de la quimera
al abismo sin claves de mi vida.
Hoy navego en ausencia y en angustia
y un caracol dormido
me custodia el secreto
que dejaste vibrando en mis oídos.

Los "Studios Armandini"

como un obsequio a los lectores de "Santiago Elegante", regalará
un recuerdo de su inauguración a las 500 primeras damas que pre-
senten esta Revista.

«ELECTRO»

Desde los tiempos de Aristóteles, el hombre viene preocupándose de construir una imitación mecánica del ser humano. El modelo que ha estado exhibiéndose en la Feria Mundial de Nueva York presenta características notables, y ha sido una de las mayores atracciones de dicho torneo. «Elektro» se compone de 900 piezas hechas a mano, y soldadas o



sujetas con pernos. Once motores eléctricos contribuyen a que el autómatas realice las más sorprendentes pruebas, como ser indicar el color de una flor, fumar, etc. Recibe las órdenes de una señorita, la cual reparte impulsos eléctricos según sea que pronuncie una, dos, tres o cuatro palabras.

**Calzado de Lujo
y Sport
ENRIQUE SALAS**



VIVIANE ROMANCE
delicada estrella del cine
que triunfa ampliamente



Esta hermosa muchacha es la artista Judy Mc Crea, del Windmill Theatre, de Londres. Durante sus horas desocupadas actúa como ayudante en una compañía de vigilantes «de raids aéreos nocturnos» en Paddington



Una demostración precisa para las madres. Un pequeño es introducido en una «Baby'gas mask», vale decir, un medio de defensa para hacerlo útil de aquí a 25 años... en otra guerra.

ELLEN DREW, Estrella de Paramount.

Hollywood Impone un
NUEVO ESTILO de
MAQUILLAJE...

El Pan-Cake Max Factor
(PANQUEC)

★
¡NUEVO! ¡Diferente! El maquillaje Pan-Cake es una revolucionaria creación de Max Factor ★ Hollywood, que dá un acabado precioso y perfecto a la tez, haciéndola lucir hermosa, lozana, juvenil, intachable. El más pequeño defecto queda oculto bajo su nacarado matiz, que se adhiere indefinidamente sin necesidad de retocarse. El Pan-Cake fué introducido en las películas Tecnicolor, y es hoy la novedad del momento en maquillaje.

★
*Pruébelo tan solo una vez
... y el secreto del cutis
"glamoroso" de las es-
trellas será también suyo.*

Max Factor
★ **HOLLYWOOD**



DE VENTA EN TODAS LAS TIENDAS PRINCIPALES

KATYA



La Maga de la Permanente

y su personal técnico de primera clase inauguró con toda elegancia, el 1.º de Marzo, su moderno salón de peinados manicure, tratamiento de Belleza, etc.

Permanentes de alta calidad desde

\$ 25

Huérfanos 1157

Teléfono 62486

Biografías relámpago...

La nueva generación de adictos al cinematógrafo está ansiosa de conocer detalles de la vida de sus favoritos, especialmente cuando se trata de caras que ya han visto en la pantalla, pero cuyos antecedentes desconocen.

Damos aquí las más interesantes.

WENDY BARRIE

Wendy Barrie descende de una distinguida familia inglesa, nació en Hong Kong, China se educó en Inglaterra y Suiza ya le ha dado la vuelta al mundo seis veces. Su padrino es nada menos que el famoso Sir James Barrie... de ahí el origen de su apelativo «Barrie»... Cenando en el Savoy de Londres, en cierta ocasión fué invitada por Alexander Korda para un ensayo y de allí recibió un contrato para actuar en la pantalla. Ganó muchos laureles por su actuación en la película «La vida de Enrique VIII» (The private Life of Henry VIII) en la que apareció con Charles Laughton... inmediatamente Hollywood la reclamó desde entonces ha aparecido en varias películas y está considerada como una de las figuras más prometedoras de la ciudad del celuloide tiene varios pasatiempos los aeroplanos y los automóviles la fascinan Wendy fué la estrella que representó el papel de rica heredera en la película «Cinco Regresaron» (Five Came Back) de la RKO. Radio.

BOBBY BREEN

El 4 de noviembre de 1927, el niño prodigio Bobby Breen, vió la luz del día por primera vez en Toronto, Canadá. Sus padres eran grandes aficionados a la música y su hermana Sally descubrió que la voz de su hermanito prometía y se la educó. A la edad de tres años ya cantaba Bobby en reuniones de aficionados hizo su debut profesional en un cabaret de Toronto... fué la sensación de los teatros canadienses. En 1934 Sally se dió cuenta de que Bobby estaba listo para mayores aventuras y lo llevó a Chicago donde se anotó otros triunfos. De allí fué a Nueva York y tomó parte en una musical. En 1935 Sally, aún no satisfecha, lo llevó a Hollywood para que estudiara bajo la tutela del Dr. Mario Marafioti, y en estos estudios fué donde Sol Lesser oyó cantar a Bobby Breen y no vaciló en contratarlo para que debutara en la pantalla. Su película «Canción del Olvido» (Let's Sing Again) fué la sensación del año. A pesar de su gran amor a la música Bobby es un deportista entusiasta... le gusta el foot-ball, nadar y montar a caballo... Su gran ambición es ir al colegio militar y cuando sea todo un hombre poder cantar óperas y ¿quién duda que Bobby vea su sueño realizado?... Acaba de filmar la película «Melodías del Sur» (Way Down South) y pronto aparecerá en la nueva «Escape to Paradise» que se prepara en los estudios de la RKO. Radio.



Señorita Vidal Borquez. luce con toda elegancia un modelo de VALERIE.

Esta casa le presentará en cada temporada las últimas creaciones de la moda: en Sombreros, Flores, Velos y Fantasías.

Galería Comercial, Banco de Chile

Agustinas 972 — Tercer piso

El gran dadivoso

A Rubén Darío le gustaba la vida ceremoniosa y espléndida. Gratificaba con generosidad a los que le servían.

Una noche en 1906, cuando la penúltima visita de Darío a Buenos Aires, tocó pagar al poeta la adición de una comida, y con ese motivo distribuyó en propinas cuanto dinero llevaba. Pero, al llegar a la calle advirtió que había olvidado al portero.

Darío se dirigió a él con su grave amabilidad acostumbrada:

—¿Podría Ud. prestarme cinco pesos?

¡—Cómo no, señor Darío!— contestó el criado, disponiéndose a entregarle el billete pedido.

Pero Darío, sin recibirlo, replicó:

—Guárdelo, amigo, guárdelo. ¡Lo pedía sólo para dárselo de propina!

Curiosidades

Se afirma que el aire viciado de los grandes centros de población ataca a las cuerdas vocales. Los estudios practicados se basan en comprobaciones científicas y en el hecho de que la mayoría de los cantantes famosos no han nacido ni pasado su infancia y adolescencia en ciudades densamente habitadas.

Los habitantes de Burma creen presagio funesto el que un hombre se case con una mujer que haya nacido el mismo día de la semana que él.

En Grecia se estilaba antiguamente rociar con agua a la novia poco antes de que contrajese enlace.



CAMPESINOS

El símbolo de la tierra es tu definición, es la construcción de tu vida, campesino camarada y amigo.

Tu mano caliente y dura como un trozo de tierna vida, crea en el edificio de la tierra la voz del porvenir;

Pero hoy, la tierra no es tuya, y tus deseos dolorosamente se quebraron en la sombra de tu hambre, como sueños estrangulados en un sollozo.

Amigo, riguroso camarada crecido entre canciones de trigo y alfalfa, tu mano ancha de tragedias cruciales se apreta a la hoz plateada de inquietudes.

Es que siegas con tus manos agrietadas la vida, que asesina la vida exacta del hombre.

Corredores de nieblas cubren los días, con agrio olor a sudor de madrugadas, crucificando tu angustia en los distantes pensamientos.

Murmullo que es torrente de fuego y de muerte, arranca desde las ciudades lavando el campo.

No demores más amigo de todos los instantes, tus herramientas esperan ser apretadas con el calor de fe para sembrar la vida.

Junta tus angustias en el camino inexorable, donde élla será;

que en el vuelo de los pájaros, que en la flor pura y abierta,

y en el sueño de las novias y en el correr de los ferrocarriles

nacen los nardos dulces del ángel de la anunciación.

Yo no sé que decirte camarada, las palabras han desaparecido.

La palabra es voz ardiente de acción, y yo quiero estrechar vuestras manos en la acción.

No lo olvidéis, en los minutos sólidamente organizados de sangre de grandes multitudes

levantaré mi voz junto a la tierra que se abrirá como un pecho entrañablemente maternal

Entonces no lo olvidéis, cuando los árboles se cubran de estrellas,

el minuto será el ala del tiempo gravitando en el porvenir.

JUAN ARCOS,

ANTE EL ESPEJO

Dibujando las cejas bien, el rostro gana en expresión, dibujándolas desafortunadamente se consigue sólo malograr las bellezas y el encanto naturales.

Las cejas desempeñan un papel de evidente preponderancia en lo que podríamos denominar arquitectura del rostro. De un depilado perfecto dependen en ocasiones todo un efecto estético insospechado. Es el arco superciliar el que influye de modo notorio en la cara; por eso conviene corregir las cejas mediante el depilado y el dibujo. Basta a veces un toque oportuno para realizar una transformación estimable.

Una frente angosta, por ejemplo, lo parecerá más aún si se comete el error de depilar las cejas por la parte inferior. En ese caso lo que corresponde es estirpar el vello superfluo de la parte superior, de manera que ilusoriamente se aumente la medida de la frente, o sea la distancia que media entre los arcos superciliares y el nacimiento de los cabellos. Al acentuar esta impresión puede contribuir también eficazmente un peinado adecuado que descubra la frente en lugar de taparla.

Con una frente alta, además de traer el cabello un poco sobre ella para disimular lo más posible, eligiendo un peinado que se adapte al físico mejor que a la moda más reciente, debe depilarse las cejas por la parte inferior, de manera que parezcan estar más elevados los ojos de lo que se hallan.

Con el procedimiento de eliminar por completo las cejas naturales substituyéndolas por un hábil trazo de lápiz fino para que no resulte excesivamente visible el truco, se simplifican muchas correcciones, pero en la actualidad ha decaído notablemente la aludida tendencia a la supresión total del vello, por querer más constancia en el maquillaje y prestarse a fantasías y exageraciones poco recomendables.

EL CANTAR

Fué de pequeña el rosa
mi favorita;
¡color negro me trajo
luego el destino!
y es cosa cierta
que el color de la ropa
del ser se adueña.

Los géneros floreados en los amoblados

Durante mucho tiempo se usaron los tapices, papeles y pinturas de un solo color.

Pero, todo cambia, este año están de moda las cretonas y bonitos géneros imprimés.

Se llevan los pintados raros, o simplemente floridos, o también con pocos dibujos, esto depende del amoblado con que esté arreglada la pieza.

El empleo más frecuente es una colgadura, panneau y cortinas, cerca de éstas se pone un sofá o un sillón tapizado en el mismo género, sería de mal gusto tapizar todo el amoblado igual, quedaría demasiado recargado.

Veamos el dibujo de abajo a la izquierda, pertenece a un pequeño salón o budoir que está unido a otro salón grande por una puerta simulada. En esta puerta, se ha puesto una cortina color gris perla en fondo rosado, un cordón sujeta la cortina. El sofá está tapizado con el mismo género, pero encima tiene uno o dos cojines con género distinto para romper así un poco la monotonía.

El otro modelo es por el estilo, pero las cortinas son de un color obscuro con flores blancas, éstas son grandes brillantes. Esta cortina está puesta en una varilla y tomada por argollas grandes doradas. Solamente el sillón moderno está tapizado en el mismo género de las cortinas, y se debe tener gran cuidado para que quede uno de los dibujos en el asiento y otro en el respaldo.

Alejandro de la Guarda

Casa Importadora de Semillas

de Hortaliza, de Flores, de Praderas y
Forestales

Siembre buenas semillas y obtendrá
buenas cosechas

Importación directa de Francia, Inglaterra,
Holanda, Alemania, etc.

Santiago — Morandé 707-711
Teléfono 81192 — Casilla 3135

Canciones de amor

RESIGNACION:

Cuando vaya libre como una hoja loca, a través de los caminos, quiero que tus ojos me sigan ansiosos, y en tu boca se dibuje un no sé qué de oración olvidada. Yo presentiré tu mirada atí como la noche presiente la llegada de la aurora; por eso, vuelve a mí con el sol, para que en el calor de tus rayos llegue la paz perdida, o ven con el viento a cantar dentro de mi corazón adormecido. Pero cuando la sombra mala de la incomprensión me cubra con sus velos implacables, quiero que me defiendas, porque entonces el mundo se derrumbará sobre mi vivir, y defiéndeme aún del tiempo que traerá las maldiciones de los que quieran salvarme ese abismo infinito de tu amor. Si yo sé que aún entonces me sueñas, no me importa ir muriendo resignada en cada etapa de mi peregrinación.

FATALIDAD

¡Oh! cuántas veces he marchado, mustias las pupilas, recogido el cabello, lento el paso, toda grave con mi ritmo de esplendor, que es el ritmo de Dios, pero me he detenido insaciada en mitad del camino, con una intensa sed de cielo... Inquieta, voluptuosa, y cual Magdalena pecadora, he alzado la copa impura, y en el susurro de las espumas, llena de

majestad y de fuego, he amado el amor hasta quedarme traspasada de éxtasis, pero por maldición extraña, mi carne fatal se ha desgajado inútilmente con lujuria de brasa. He corrido desnuda y trémula de belleza por las profundidades del ensueño, y amando a todos los poetas en sus estrofas doloridas, mi boca ensangrentada ha cantado como fontana plena de pureza. Pero con angustiado asombro, la vida me ha dejado en los labios la sal amarga de las desilusiones, y en el alma un ensueño hecho aroma, que mi fatalidad deshace al pasar.

TUS PALABRAS

Yo me quedo en silencio, amado mío, porque no sé si hablas o si cantas cuando estás a mi lado. Quisiera suplir mi pequeñez con mi pasión, para que tus ensoñaciones florezcan bajo mi silencio, y sentir que tu amor se desliza sobre mi corazón, dejando una huella perdurable en el camino de mis sueños. Quiero que toda la parte de tu alma que no cabe en tus ojos, se manifieste en tus labios para que haga honda mi vida con las cadencias de tus canciones, y unir mi corazón al tuyo para ser un solo latido y una sola música, o para quedarme silenciosa oyéndote, como una luciérnaga en la quietud de la noche...

AMOROSA,

LIED

Eramos tres hermanos. Dijo una:
«Vendrá el amor con la primera estrella»...
Vino la muerte y nos dejó sin ella.

Eramos dos hermanas. Me decía:
«Vendrá la muerte y quedarás tú sola»...
Pero el amor llevóla.

Yo clamaba, yo clamo: «¡Amor o muerte!
¡Amor o muerte quiero!
Y todavía espero...»

RAFAEL ALBERTO ARRIETA.

ORO PURO

En cuestión de infinito, sólo hay el cielo, que lo es a causa de sus estrellas; el mar, a causa de sus gotas de agua, y el corazón a causa de sus lágrimas.

Si; trabaja, ama el arte. De todas las mentiras, ésta es, quizás, la menos engañosa.

El corazón humano sólo se ensancha con una herida que lo desgarrar.

Ten cuidado con el ensueño; es un monstruo que atrae y que ha devorado muchas cosas. Es la sirena de las almas: canta, llama... Y uno va y no vuelve más.—*Gustavo Flaubert.*



*Llamé al cielo y nome oyó,
y pues sus puertas me cierra
de mis pasos en la tierra
responda el cielo y no yo...*

COMIDA de PRIMERA

VARIEDADES ARTÍSTICAS SELECCIONADAS
AIRE ACONDICIONADO ≈

CALLE CENTRAL 42

FONO 82851



Señora Antonia Ladrón de Guevara de Mebus
simpática dueña de «Rosalia»

Sólo se tiran piedras al árbol cargado de
frutos.

* *

Mada mejor que tus uñas para rascar tu
piel; encárgate tú mismo de tus propios
asuntos.

EL PRINCIPIO

—“¿De dónde venía yo cuando tu me
encontraste?” — preguntó el niño a su
madre. Ella, llorando y riendo, le res-
pondió apretándole contra su pecho.

—“Estabas escondido en mi corazón,
como un anhelo, amor mío: estabas en las
muñecas de los juegos de mi infancia; y
cuando, cada mañana, formaba yo la
imagen de mi Dios con barro, a tí te ha-
cía y te deshacía; estabas en el altar, con
el Dios del hogar nuestro, y al adorarlo a
él, te adoraba a tí: estabas en todas mis
esperanzas y en todos mis cariños.”

“Has vivido en mi vida y en la vida de
mi madre. Tu fuiste creado siglo tras si-
glo, en el seno del espíritu inmortal que
rige nuestra casa. Cuando mi corazón
adolescente abría sus hojas, flotabas tú,
igual que una fragancia, a su alrededor,
tierna suavidad florecía luego en mi cuer-
po joven como antes de salir el sol la luz
en el Oriente.”

“Primer amor del cielo, hermano de la
luz del alba bajaste al mundo en el río de
la vida y al fin te parastes en mi cora-
zón...”

“¡Qué misterioso temor me sobrecoge,
al mirarte a tí, hijo, que siendo de todos
te has hecho mío, y qué miedo de perderte!
¡Así, bien apretado contra mi pecho! ¡Ay!
¿Qué poder mágico ha enredado el tesoro
del mundo a estos mis débiles brazos?”

Rabindranath Tagore.

El verdadero muerto no es el que des-
cansa en la tumba, sino el que vive muer-
to entre los vivos.

**

La mujer tiene un sólo camino para
superar en méritos al hombre: ser cada
día más mujer.

CALDERON Y MESA

AGENTES GENERALES DE ADUANAS

Oficina: Correo Central 3.er piso — Casilla 2969 — Teléfono 68992

Informaciones sobre derechos de Aduana

VALPARAISO — SANTIAGO — SAN ANTONIO — LOS ANDES

La vida presidencial no es despreciable

Hace pocos años un fastidioso orador trató de fortificar su débil argumentación en un discurso que pronunciaba en la legislatura de Ohio, declamando la conocida frase de Henry Clay:

—Prefiero tener razón a ser presidente.

—No se preocupe— le replicó un adversario.— Usted nunca tendrá razón ni será presidente.

—Pero,—protestó débilmente desde un rincón—qué le parecería tener razón a medias y ser vicepresidente!

(De «Your Life», Concord, EE. UU.)

ANNA BELL

Un rabino recibió un sábado la visita de un feligrés, que fue a pedirles que rogara al día siguiente por Anna Bell. El rabino rogó por ella de todo corazón. Unos días después encontró al feligrés en la calle, y le preguntó si debía seguir rogando por Anna Bell.

—No, padre, muchas gracias —respondió el feligrés—. ¡Anna Bell ganó el domingo por media cabeza!

ENCANTAMIENTO

Gabriela Mistral.

Este niño es un encanto
parecido el fino viento;
si dormida lo amamanto,
que me bebe yo no siento.

Es más dulce éste al que río
que el contorno de la loma;
es más lindo el hijo mío
que es mundo a que se asoma.

Es más rico éste mi niño
que la tierra y que los cielos;
en mi pecho tiene armíño
y en mi canto terciopelo...



Y es su cuerpo tan pequeño
cual el grano de mi trigo;
menos pesa que el ensueño:
no lo ven y está conmigo.

El barón honorario de Disraeli

Disraeli se vió durante un tiempo asediado por un político que creía que sus servicios debían ser premiados con un título de barón.

—Lamento mucho no poder darle el título— dijo Disraeli por fin —pero usted puede decir a sus amigos que yo se lo ofrecí y usted lo rechazó. Eso es mucho mejor.

Biografías Relámpago

RICHARD DIX

Este astro de la RKO. Radio experimentó primero en diferentes campos antes de llegar a la conclusión de que estaba destinado para ser actor. Al terminar su alta escuela ingresó en la Universidad de Minnesota. estudió cirugía por un tiempo, pero no se recibió se colocó en un banco pero, al fin se cansó de esta ocupación y tomó clases de arquitectura. estudiaba de noche en una escuela dramática... se le presentó la oportunidad de ingresar en una compañía teatral. avanzó rápidamente... no tardó mucho tiempo de ingresar en el cine... su más brillante interpretación fué en la memorable película «Cimarrón» en la que trabajó junto con la entonces desconocida Irene Dunne. Richard se interesa en los automóviles de carrera. es diestro en el golf y como cazador es uno de los más prominentes de Hollywood. Actualmente está filmando la película RKO. Radio «Reno».

IRENE DUNNE

Irene Dunne nació en Kentucky... en el mes de diciembre. Su cabello es color castaño... ojos azul-grises... mide 165.100 cms. de estatura... pesa 52,163 kilos... empezó su carrera como cantante... fué estrella de varias operetas por varios años y estuvo con la Metropolitan Opera Co. por espacio de un año... Estando trabajando en una musical la RKO. Radio le dió un pequeño papel en la película «Leathernecking» su siguiente película fué «Cimarrón» que la elevó al firmamento... hoy día es una de las estrellas más cotizadas del cine... sus habilidades dramáticas eclipsaron su talento como cantante... actualmente Irene ocupa uno de los sitios de preferencia en los corazones

Lo más agradable en polvos

TANGO

SUAVE — AROMATICO

Adaptable a todos
los cutis

Fábrica de sedas

Sacramento García

Pone a disposición de su distinguida clientela un selecto y novedoso surtido en

Sedas y Lanás

nacionales e importadas

Santo Domingo 928

Se liquidan fajas marca «Colmena»

Precios bajísimos

nes de sus múltiples admiradores, por su personalidad magnética, su belleza singular y por sus cualidades como cantante, artista dramática y comedianta... Sus diversiones favoritas son el baile y la lectura... le interesa la astronomía... y sus horas libres casi siempre las pasa acondicionando su jardín o en el campo jugando golf... RKO. Radio presentó a esta favorita en la producción «Dos Corazones» (Love Affair) y pronto aparecerá en otra nueva.

Calzado de Fantasía

LOS ULTIMOS MODELOS

Enrique Salas

Los ojos de los pobres

¡AH! ¿queréis saber por qué hoy os aborrezco? Más fácil os será comprenderlo, sin duda, que a mí explicároslo; porque sois, creo yo, el mejor ejemplo de *impermeabilidad*, femenina que pueda encontrarse.

Juntos pasamos un largo día que me pareció corto. Nos habíamos hecho la promesa de que todos los pensamientos serían comunes para los dos, y nuestras almas no serían ya en adelante más que una; ensueño que nada tiene de original después de todo, a no ser que, soñándolo todos los hombres, nunca lo realizó ninguno.

Al anochecer, un poco fatigada, quisisteis sentaros delante de un café nuevo que hacía esquina a un bulevar nuevo, lleno todavía de cascotes y ostentando ya gloriamente sus esplendores sin concluir. Centelleaba el café. El gas mismo desplegaba todo el ardor de su estreno e iluminaba con todas sus fuerzas los muros cegadores de blancura, los lienzos deslumbradores de los espejos, los oros de las medias cañas y de las cornisas; los pajes de mejillas infladas arrastrados por los perros en trailla, las damas risueñas con el halcón pasado en el puño, las ninfas y las diosas que llevaban sobre la cabeza frutas, pasteles y caza; las Hebes y los Ganimedes ofreciendo a brazo tendido el anforilla de jarabe o el obelisco bicolor de los helados con copete: la historia entera de la mitología puesta al servicio de la gula.

Enfrente mismo de nosotros, en el arrollo, estaba plantado un pobre hombre de unos cuarenta años, de faz cansada y barba canosa. Llevaba de la mano a un niño, y con el otro sostenía a una criatura débil para andar todavía. Hacía de niñera y sacaba a sus hijos a tomar el aire del anochecer. Todos estaban harapientos. Las tres caras tenían extraordinaria seriedad, y los seis ojos contemplaban fijamente el café nuevo, con una admiración igual, que los años matizaban de modo diverso.

Los ojos del padre decían: ¡Qué hermoso! ¡Qué hermoso! ¡Parece como si todo el oro del mísero mundo se hubiera colocado en esas paredes!» Los ojos del niño: «¡Qué hermoso! ¡Qué hermoso! ¡Pero es una casa donde sólo puede entrar la gente que no es como nosotros!» Los ojos del más chico estaban fascinados de sobra para expresar cosa distinta de un gozo estúpido y profundo.

Los cancioneros suelen decir que el placer vuelve al alma buena y ablanda los corazones. Por lo que a mí toca la canción dijo bien aquella tarde. No sólo me había enternecido aquella familia sino que me avergonzaba un tanto de nuestros vasos y de nuestras botellas, mayores que nuestra sed. Volvía yo los ojos hacia los vuestros, queido amor mío, para leer en ellos mi pensamiento; me sumergía en vuestros ojos tan bellos y tan extrañablemente dulces, en vuestros ojos verdes, habituados por el capricho e inspirados por la luna, cuando me dijisteis: «Esa gente me está siendo insoportable con sus ojos tan abiertos como puertas cocheras! ¿Por qué no pedís al dueño del café que los haga alejarse?»

¡Tan difícil es entenderse, angel querido, y tan incomunicable el pensamiento, aún entre seres que se aman!

Carlos Baudelaire.

Peinados

Modas

Calzado

Roberta

Se trasladó a:

AHUMADA 71

FONO 68884



Es sencillamente
fadora Re
guren. Or
tra Diana



Silvita Labra Perez
tiene asombroso pa-
tecido con la encan-
fadora rubia de la
pantalla Betti Davis.

Maria Angélica
Echazarreta es
la bella doble de
Simone Simon.=

Las más hermosas
damitas compran s
trousseaux en La F
lista en ropa de r
a m



¿Kramarenko? (queño de la Peletería Oso BLANCO)
William Powel? Es tan inconfundible el trabajo de uno y del otro que solo se asemejan en la perfección de sus obrar.

mente encan
peca Egui-
rizar nues-
na Durbin.=



Mirna Loy? que ocurren-
cia.-Es Gloria Lynch nues-
tra actriz nacional a
quien admiraremos en
"ESCANDALO" película
firmada por Delano y
que se estrenará en
Abril.=



Mary Barros. Esta
delicada chiquilla
de nuestro mundo
social posee la
belleza y distin-
ción de Carole
Lombard.-

Florida casa especia-
novia confeccionada
mano

HABLAR

Para hablar bien es preciso hablar poco.—*Cristina de Suecia.*

Acontece con frecuencia que quien habla mucho y bien, obra poco y mal.—*Persichetti.*

No hables con exceso para que no te enredes y tropieces.—*Pitágoras.*

Jamás se descubre mejor a un hombre que sabe poco que cuando habla mucho.—*Odin.*

A fuerza de mucho hablar se cambia el oro de los pensamientos en monedillas de cobre.—*Carmen Sylva.*

Es una gran miseria el no tener suficiente talento para hablar bien ni suficiente criterio para callarse.—*La Bruyère.*

—¿Qué te ha ocurrido? Tienes la cara llena de cortaduras.

—Pues verás..., es que me afeitó un peluquero que tenía hipo.

De «Dimanche Illustre», París.

—No; no quiero que te cases con mi hija, ¿entiendes? Sería demasiado dos idiotas en una casa.

De «Lecturas», Barcelona.

El médico.—Tiene tres heridas: una es mortal, pero por suerte las otras dos no son de gravedad.

De «La Dom. del Corriere», Milán.

—Mi hija es una enamorada de Wagner.

—¿Sí? ¿Y cuándo piensan casarse?

De «La Domenica», Milán

UNA TARDE

¿Te recuerdas?... Fué un día de invierno; llovía con fuerza, hacía frío. Los dos entramos al salón de té y tú te sentaste al frente mío.

No tiene importancia el hecho. Una taza de café caliente, una tostadas, el mozo que sirve. Sin embargo, es un recuerdo grato para mí. Me fué de una dulzura nueva esa intimidad; desapareció el resto del mundo a mi alrededor; quedamos solos, tú y yo, y ese momento tuvo para mí la visión de algo nuevo y querido.

¿Quieres darme un placer?... Vamos hoy día al mismo sitio. Pide para mí y para tí una taza de café. El mozo será otro, la gente distinta, no existirá ya seguramente la mesita aquella; pero quiero sentarme frente a tí y mirarme en tus ojos como esa tarde, para sentir con inmensa dulzura que la dicha de hoy es la misma de ayer.—*Mizpak.*

PRUEBE LOS PERFUMES DE

POTIN

En venta en las principales perfumerías
de la capital

A H U M A D A 1 5 0

NECEDAD

El número de los necios es infinito.—*Salomón.*

El estúpido es un necio que calla, con lo cual es más soportable que un necio que habla.—*La Bruyère.*

Quien hay en el mundo que viva más feliz que aquéllos a quienes se denomina vulgarmente necios, bobos, insensatos y tontos.—*Erasmus.*

El necio tiene una gran ventaja sobre el hombre instruído, y es que siempre está contento de sí mismo.—*Napoleón I.*

Nadie se juzga tan capaz como un necio para juzgar a los hombres de talento.—*Vauvenargues.*

NEUMATICOS Y CAMARAS

TODAS MARCAS Y MEDIDAS

Hay buenos precios y grandes descuentos donde

JULIO VEGA C.

Morandé 594 — Casilla 3619

Teléfono 83669



Nuestro gran modisto de sombreros «**Ciro**» elige con
· **Gloria Lynch** los modelos que ella lucirá en la
Película nacional «**Escándalo**».

CHISTES

PATERNIDAD

Preguntaba un muchachito de dónde le trajeron al hermanito. Alguien le dijo que los hijos se obtenían plantando una semilla que fructificaba luego que bajaba Dios a verla.

Poco después estaba el chico plantando un carozo de durazno en el jardín y le puso, dada vuelta, una maceta.

Una semana más tarde alzó la maceta y encontró un sapo. Lo miró un rato, y dijo:

—Te mataría con gusto... si no fuera porque soy tu padre...

SKETCHES MINIMOS

Pérez y su esposá Pancha. El, de muy mal humor, increpándole:

Pérez.—Mira Pancha, nuestro hijo debe haberme sacado plata de los bolsillos.

Pancha.—¡Oh, Juan! Cómo puedes decir eso. Es como si me acusaras a mí.

Pérez.—No. Pancha no te acuso a tí: en los bolsillos aún me dejaron algo.

NUEVO RICO

—Durante mi viaje por Europa compré un Rembrandt.

¡—Qué ocurrencia comprar un coche de marca europea!

EN LA FOTOGRAFIA

—Le advierto que mi señora es muy nerviosa.

—Pues le haremos un retrato al bromuro.

OBSEQUIO DE LA CASA

Presente esta revista, «Santiago Elegante», tendrá derecho a un retrato gratis

Con tres Retratos Artístico:

que la AMERICAN CINE-FOTO realizará en sus estudios de la GALERIA COMERCIAL, AGUSTINAS 972, 3.er piso, local 322, con el solo pago de de \$ 2.— por retoque. Especialistas en FOTOGRAFIAS DE NIÑOS. De 10 a 12.30 y de 15 a 20 horas. Diariamente.—Para fografías de menores se abonará una extra.

La Camelia

Se hace calzado
sobre medida

Materiales de Primera

Importados y Nacionales

Manuel Gajardo S.

CARMEN 45

SANTIAGO

EL FANTASMA

Un borracho llegó a su casa poco antes del alba. Su mujer pensó que un buen susto no le vendría mal, y cubriéndose con una sábana salió a su encuentro gritando:

—¡Soy un fantasma!... ¡Soy un fantasma!...

—¡Menos mall!... —dijo el borracho. — ¡Al principio creí que era mi mujer.

EN EL HOTEL

En un hotel, un viejo pasajero es despertado con fuertes golpes en la puerta de su habitación.

—¿Quién es?—pregunta mal humorado.

—Señor—responde el camarero—, han traído un paquete para usted.

—¡Está bien! ¡Déjelo en la portería y no me despierte más!

Una hora después nuevos golpes.

—¿Quién es ahora?—grita furioso el viejo que recién recuperaba el sueño.

—Señor—responde el camarero—, el paquete no era para usted. Fué un error. Disculpeme.



Aquí vemos a estas tres damitas luciendo delicados modelos confeccionados a mano y de un corte único que hace resaltar la belleza de sus líneas. Ellas los han elegido en «LA FLORIDA», casa especialista en ropa de novia, donde encontrarán el más novedoso y variado surtido en batas, saltos de cama, pijamas y también las mejores medias y fantasías para señoras.

Compre Ud. en esta casa y su trousseaux despertará la admiración de sus amigas.

“LA FLORIDA” Estado 320

TELEFONO 67341, frente a Gath y Chaves

Pida un Prospecto para su trousseaux, sin compromiso.

LOS MEJORES POETAS

MOMENTOS

Hoy parece que todo ha muerto en mi.
No hay emoción, ni goce, ni dolor.
En la bella alborada carmesí,
¡todo se agita y vibra!, menos yo.

Estoy como esas rocas de la cumbre,
que en hierático gesto indiferente,
ignorán si es la nieve o es la lumbre
del sol quien besa sus morenas frentes.

Estoy como esos charcos del camino,
que aunque baje hasta ellos la nocturna
gracia de algún lucero peregrino,
no irisan, ¡ay!, sus ondas taciturnas.

¿A qué se debe esta mortuoria calma?
¿Es que el arpa inmensa de la Vida,
esta cuerda tan tensa de mi alma
ya de tanto vibrar está vencida?

MARÍA VILLAGRÁN.

ESTE AMOR

Este amor ha de matarme
y tú nunca lo sabrás

Pasaré cerca, muy cerca:
no lograré tu mirar:
irá mi vida en mis besos
y no te estremecerás

Sembrados de sol y estrellas,
tus senderos estarán,
y no sabrás que la noche
en mis ojos hice entrar.

Amapolas y violetas
a tu paso surgirán;
dirás que fué tu destino
y no me adivinarás.

El dolor de mi silencio
armonía en ti se hará,
y mis caricias lejanas
alma y cuerpo te ungirán.

Sombra de tu alma, mi alma,
hiedra en tu muro será,
este amor ha de matarme
¡y tú nunca lo sabrás!

VICTORIA BARRIOS.

ACUARELA EN GRIS Y ROSA

Aunque en las plazas haya desnudez de
[verdores
y la desolación se adentre en las praderas,
y aunque la golondrina deje vacío el nido,
yo vivo—por tu amor—en Primavera.

Aunque el día no traiga rumores de
[canciones
ni escuche de los niños la ronda callejera,
y aunque los truenos lancen sus tétricos
[rugidos,
yo vivo—por tu amor—en Primavera

Y aunque todo se vista de luto y de tristeza
y se haga gris el día y hasta la luz se muera,
y aunque todo lo bello se vea desteñido,
yo vivo—¡por tu amor!—en Primavera.

Invierno (para mi Primavera)

MAX ENRIQUE MIRANDA.

CALETA ABARCA

Dejé la garra hincada de mi amor por tu
[playa,
en que mi sien cansada se coronó de rosas,
rosas de espuma blanca y de ola que desmaya,
de yodo y sol y de salud gozosa

Te he de cantar balada primorosa
porque el recuerdo azul me llena las pupilas,
y escuché del amor dulces esquilas
y, en su grato regazo, olvidé tantas cosas.

Porque hubo un quitasol azul y blanco
que cobijó una frágil hermosura
y allí se desnudó su línea pura
y se manchó de sol su fino flanco.

Porque tu Muelle hundido en la distancia
evocaba los barcos y la errancia
hacia mares fantásticos e ignotos;
y allí flotó en el mar la flor de loto
que mi corazón llenó con su fragancia.

CARLOS ACUÑA.

Recreo, 1940.

Marie hélène

Sello de elegancia y distinción

Sombreros de señora



Galería Comercial

Banco de Chile

Moneda 973 — Agustinas 972

Local 336, Tercer piso

Fono 64509

No se engañe

Roberta

Ahora en **AHUMADA 71** ^{3er piso}
TELEFONO 68884

... con todo su antiguo personal completo, continúa marcando rumbos en la moda de trajes, sombreros, carteras y calzado, con hormas recién llegadas de los Estados Unidos.

Confe su ondulación permanente a ROBERTA, la única permanentista de Sudamérica que ha hecho sus estudios en HOLLYWOOD.

PERMANENTES DESDE \$ 50.

CALZADO HECHO A MANO Y DE MEDIDA,
DESDE \$ 120.



Shantini



Dorothy



Moro Magic



Karlon



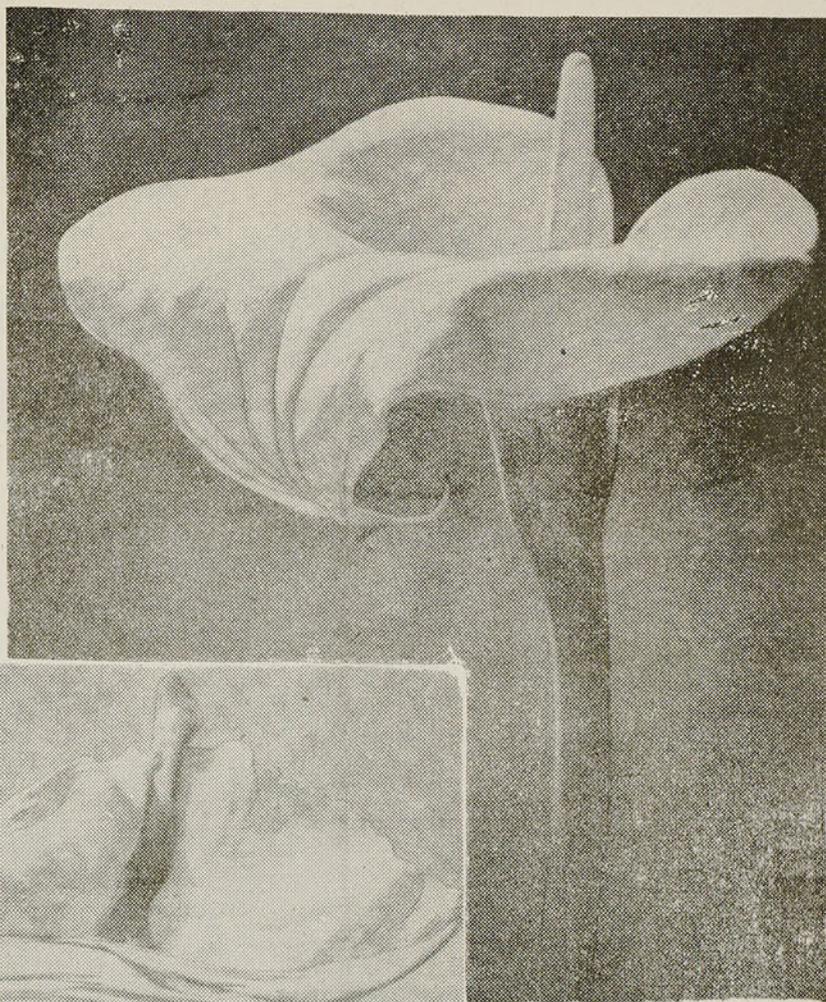
Disco Flapper

Roberta, presenta sus modelos de trajes y abrigos recién recibidos de Hollywood y 99.

Distinción es el escudo de garantía de una permanente Roberta. Desde \$ 50.

Roberta, ahora en Ahumada 71 ^{3er piso}

Mujer y Flor



Una Flor _____



Mujer Flor

A la Sociedad de Ñuñoa

Amalia Lismaller

Avisa a su distinguida clientela que tendrá el gusto de atenderla en su nuevo y moderno salón de belleza

«MALLER»

Irarrázaval 406

Entre Seminario y Eucaliptus

VIDA SOCIAL

NACIMIENTOS

Ha nacido una hijita del señor Raymond Latorre Opazo y de la señora Alicia Lyghton de la Latorre.

—Ha nacido una hija de don Raúl Munizaga Santander y de la Sra. Olga Ibarren Charlin de Munizaga.

EN MEMORIA DE LA SEÑORA BLANCA ERRAZURIZ VERGARA

Se dijo una misa por el descanso de su alma en la Capilla del Cementerio Católico, el lunes 25 del pte. a las 9 de la mañana.

MATRIMONIO

Quedó concertado el matrimonio de la señorita Eliana Mourgues Condell con el señor Raúl Carrió Moldenhauer. Hizo la visita de estilo don Antonio Carrió A.

BAILES Y RECEPCIONES

Entre las señoritas que, con motivo de su estreno en sociedad, ofrecerán bailes o recepciones, figuran las siguientes: Ximena Campos Neuhaus, Gabriela Lira del Campo, Eliana Larraín Vicuña, Manuela Troncoso Lavín, Carmen Larraguibel Bianchi, Paz Echenique Undurraga, Teresa Gana Lyon, Lola Chaux Villamil y Regina Errázuriz Eyzaguirre.

PROXIMOS MATRIMONIOS

En las fechas que se indican serán bendecidos los siguientes matrimonios:

El 6 de abril el de la señorita Mary Swett Carvallo con el señor Enrique Salazar Urrutia.

—El de la señorita Marta Urzúa Godoy con el señor César Molina Concha.

—El 7, el de la señorita Isabel Scott de Viale-Rigo con el señor Carlos Edwards Mackenna.

—El 14, el de la señorita María Benavides Hudson con el señor Patricio Craighton.

—El de la señorita Gaby Yung Ramírez con el señor José Antonio Soto Carvallo.

—El 27, el de la señorita Florencia Donoso Carrasco con el señor Carlos Ruiz Zegers.

—El 4 de mayo, el de la señorita Maria Luz Valdés Covarrubias con el señor José Tagle Cerda

DANA

Con todo éxito se clausuró en el Casino Municipal de Viña del Mar la Exposición de retratos de nuestra gran artista fotógrafa Dana.

Llegue a ella nuestra más cariñosa felicitación.

Puesca Ud. también

UNA BELLEZA CORPORAL RADIANTE



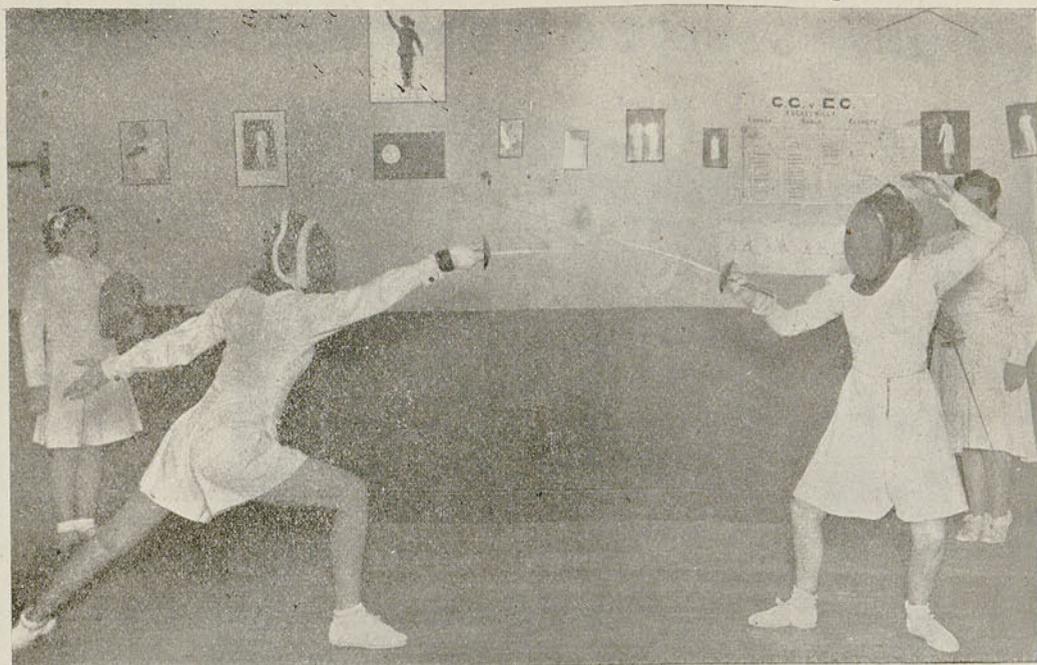
EL CORSE-HORMA SALOME
LE PROPORCIONARA EL MEDIO.

Su silueta es reducible a la línea ideal; nuestro
corsé se sirve de las gorduras que a Ud. le
sobran como material para la confección
del cuerpo perfecto.

CORSE-HORMA **SALOMÉ**

SAN ANTONIO 345

Un nuevo deporte para la mujer



Izquierda: Adriana Merino; derecha, Olga Jéchan

El sexo débil, erróneamente llamado así en estos tiempos, busca siempre los deportes que puedan conservar su agilidad y esbeltez sin gran desgaste de energías; desgraciadamente no son muchos los que poseen estas cualidades, y uno de éstos, muy poco conocido en

nuestro mundo femenino, es la esgrima.

Todas dirán que la esgrima no es deporte apropiado para la mujer y es una gran equivocación pues el florete, para ser manejado necesita suavidad y armonía en sus movimientos, ambas cosas difíciles de conseguir en el hombre que por naturaleza es más brusco.

Actualmente en Estados Unidos, Alemania y en general todos los países que se preocupan altamente de la cultura física, la esgrima es un deporte indispensable, y entre las estrellas de cine está de moda porque su práctica constante hace disminuir de peso progresivamente, y da elasticidad y soltura, grandes encantos en una silueta que quiera ser interesante.

Aunque en Chile, la esgrima en la mujer sea casi desconocida, existe un Club civil llamado «Esgrima y Gimnasia» cuyo nuevo y amplio local está en Catedral 1475, que cuenta con elemento femenino dignos de admiración por la perseverancia y entusiasmo que demuestran y que como se verá por las fotos que se insertan en esta página, son una prueba de las bondades de este deporte.



De izquierda a derecha: Adriana Merino, Adriana Huidobro, Olga Jéchan y Silvia Fuenzalida.

Mira y observa a la hormiga, y sé sabio:

la que no teniendo guía, director o gobernante, provee su comida en el verano y reúne su alimento, en la cosecha.

Quita de tus necesidades un poco de ese placer que te da el dinero. Quitá de cada hora, un poco de las dulzuras que te pueda ofrecer. No olvides que existe en Chile una noble institución que te ayudará a preparar días dichosos y felices y que se llama la

Caja Nacional de Ahorros

Ofrece las más amplias garantías a sus depositantes. Paga los mejores intereses. Presta los más rápidos y eficientes servicios. Secciones de Ahorros.—Cobranzas.—Cuentas Corrientes con cheques.—Letras.—y toda clase de Operaciones Bancarias por intermedio de sus 114 Oficinas distribuídas a lo largo del país.

Lo que vive en la lágrima

Se puede adivinar el por qué de una lágrima y encontrar que es muy delicado decir ese por qué. ¡Una lágrima puede ser el resumen poético de tantas impresiones simultáneas, la quinta esencia combinada de tantos pensamientos contrarios!... Es como una gota de esos elixires preciosos de Oriente que contienen el espíritu de veinte plantas confundido en un solo aroma. A veces es el desbordamiento del alma que colma la copa del ensueño.

Lo que no podemos, no sabemos ni queremos decir; lo que rehusamos confesar hasta a nosotros mismos; los deseos confusos, las penas secretas, los pesares ahogados, las resistencias sordas, los recuerdos imborrables, las emociones combatidas, las tribulaciones ocultas, los temores superticiosos, los sufrimientos vagos, los presentimientos inquietantes, las quimeras contrariadas, los martirios infligidos a nuestro ideal languideño; males indiscernibles que se acumulan lentamente en un rincón del corazón, como el agua que forma perlas sin hacer ruido en el techo de una caverna oscura; todas estas agitaciones misteriosas de la vida interior terminan por un enternecimiento y éste se concentra en una lágrima, diamante líquido sobre una pestaña.

MADRIGAL

Si el deseo
fuera abeja,
cómo, niña,
te picara

en los ojos,
en los labios,
en el cuello...
en la cara!

Y después
de ocasionarte
el disgusto
de picarte
a mi gusto,

en la boca
te dejara
toda el néctar
que robara.

PALABRAS A LA MADRE

Por GABRIELA MISTRAL

Madre, planta con tu hijo tu pequeño jardín. Enséñale tú el almanaque floral, el mes de las rosas, el mes de los jacintos, en el mes de las cinerarias.

Deja que la escuela le enseña las «familias» y las «subfamilias», enumeración que tal vez no se le soldará con la vida de la tierra por lo artificial. Tú hazle derramar suavemente las semillas negras o doradas. Cuando el tallito haya salido, has que su misma mano le ponga el sostén de caña firme, el pequeño «puntal».

Cuando el arbusto esté próspero, llévalo a podar y muéstrale en cada rama dónde la tijera hiere para bien.

Hazle simplificar a él mismo la frontera del rosal y entenderá de las otras buenas podas que tú le haces en el alma.

Hazle mirar largamente esta tierra negra que fué el éxtasis de sus abuelos campesinos.

Enseña tus ojos a distinguir las especies selectas: fórmale así en tu jardín, la capacidad de selección de que va a necesitar tanto al vivir entre los hombres.

Dile que la filosofía de la tierra revela a una raza, que un territorio con mucho suelo desnudo, dice la pereza de ella y «también su du-

reza espiritual». Si te sabe oír, dejará más verde el valle por el cual caminó.

Cuéntale qué firmes, qué seguros y qué nobles han sido los hombres que movieron los surcos o dirigieron la faena agrícola con el ojo amoroso como Washington, el que volvió el alma hacia la tierra después de la lucha libertadora de su nación; de Ivan Metrovie, el escultor que apacentó ovejas, de Gabriel y Galán, el poeta campesino.

Madrecita: Lleva siempre a tu niño a jugar al jardín. Llena sus manecitas de la suave tierra negra y cuéntale entonces, como historia maravillosa, el milagro de la semilla que se hincha y brota.

Acuérdate que para hacer la más honrosa alabanza, se dice de un hombre que fué sembrador. Y sembradores de campo o pueblos, todos han mirado con reverencia a la tierra, como el mayor hecho que existe. No sólo el cielo es la cara de Dios.

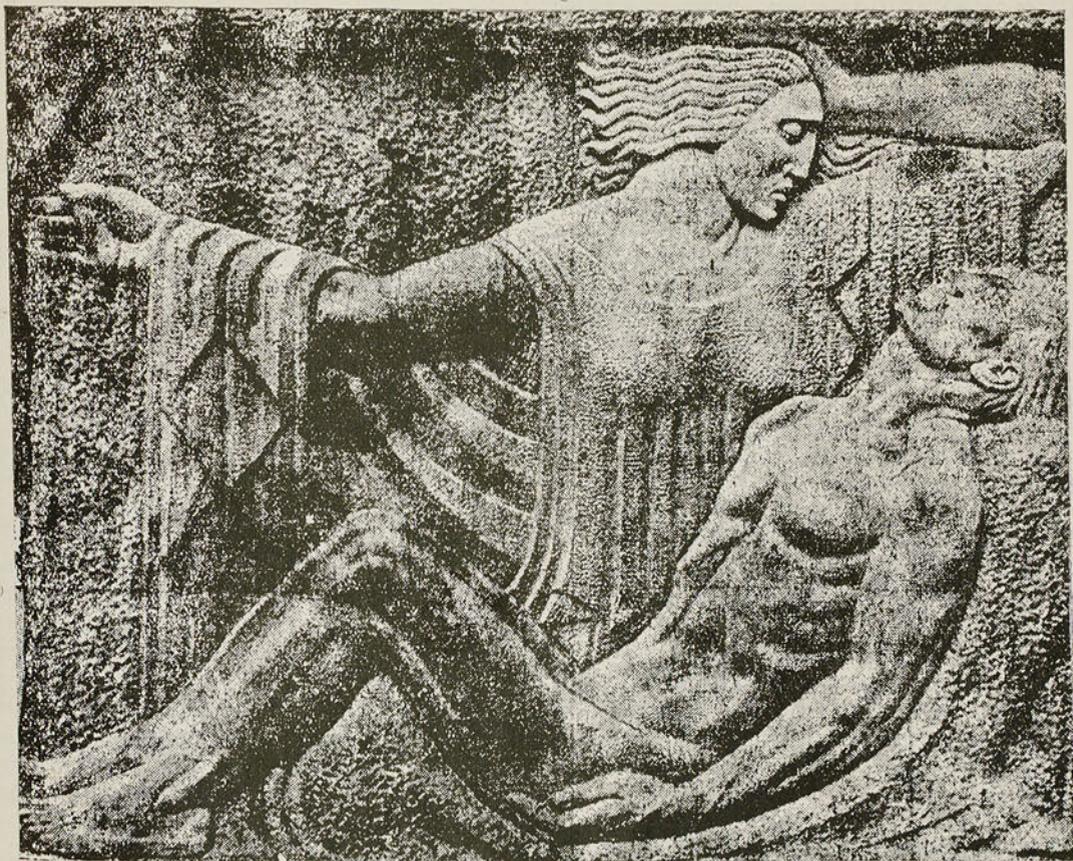
Para calzado de Sport
ENRIQUE SABAS

Para Fiestas, Matrimonios, Banquetes,

pida los ricos Sandwichs

SIBARITA

Teléfono 84872



Mujer fuerte

Su corazón confiado quedó en mi
Y no tuve necesidad de despojos
Fuí engrandecida y aumentada
Fuí mujer fuerte.

Planté viñas en tierra fértil
Y el fruto de las vides llenó mis arcas
La embriaguez de los hombres
No nubló mi espíritu.

Y hasta su morada, era yo sola
Cargando el peso de las odres
Se curvó mi espalda y así ví mejor
La fecundidad de la tierra.

Encontré lino y lana
Tejí las telas para cubrir sus cuerpos
Y en un sitio florido puse de mi casa
la primera piedra.

Levatáronse mis hijos
Les ofrecí la obra de mi mano
Y ellos besaron mi túnica despedazada de
[mendigo
Y ungieron mis plantas.

Entonces, sólo entonces mis ojos
Trataron de encontrar la paz.
Y él habló en todas las cosas
Llamándome!

MARÍA DE LA CRUZ.

A CERCA DE LAS MUJERES

Parece ser que la mujer se halla más sujeta que nosotros a los destinos. Los soporta con una sencillez mucho mayor. Nunca lucha sinceramente contra ellos. Está aún más cerca de Dios y se entrega con menos reserva a la acción, pura del misterio. Y por esta razón sin duda todos los misterios en que se mezcla nuestra vida parecen llevarnos hacia algo que se asemeja a las fuentes mismas del destino.

Cerca de ellas, sobre todo, es donde se tiene por momentos al pasar, «un claro presentimiento» de una vida que no siempre parece paralela a la vida aparente. Nos acerca a las puertas de nuestro ser. ¿Quién sabe si no es uno de esos instantes profundos que durmieron en su seno cuando los héroes conocieron la fuerza y la fidelidad de su estrella, y si el hombre que no ha reposado sobre el corazón de una mujer no tendrá nunca el sentimiento exacto del porvenir?

Acerquémonos con respeto a las más pequeñas y a las más activas, a las que son distraídas y a las que piensan, a las que aún ríen y a las que lloran, porque todas saben cosas que nosotros no sabemos y tienen una lámpara que nosotros perdimos. Habitan al pie mismo de lo inevitable y conocen mejor que nosotros los familiares caminos que a él conducen. Y he aquí que tienen certezas sorprendentes y gravedades admirables, y se ve bien que, en sus menores actos, se sienten sostenidas por las manos seguras y fuertes de los grandes dioses.

No hace mucho dije que se nos acercan a las puertas de nuestro ser, y en realidad se creería que todas nuestras relaciones con ellas tienen lugar por el hueco de esta puerta primitiva y en los cuchicheos incomprensibles que acompañaron indudablemente, al nacimiento de las cosas, cuando sólo se hablaba en voz baja por miedo a oír una prohibición o una orden imprevista...



UN POETA

CONRADO NALE ROXLO

Argentino. Diáfano espíritu que hace un verso cantante y sereno.

CONFORMIDAD

Más que pesada carga
me parece la vida
oloroso manojó
de ramas florecidas.

Entre las ramas frescas
hay algunas espinas,
pero son ya tau viejas
que al herir acarician,

Si una lágrima cae
sobre las hojas finas,
las desvanece el viento
que en la tarde suspira.

Un pájaro celeste
en el manojó anida,
tiene las alas grises
y la voz cristalina.

Cuando su canto muera
entre las ramas frías,
y ya no queden hojas
que oculten sus espinas,

encenderé las ramas
con unas viejas chispas,
y será tibia y clara
la tarde de la vida.

A M O R

Hecha para amar, la
mujer no es nada cuan-

do no ama; ni es nada
cuando, al amar, no se
hace querer.

* * *

Hay en cada sacrificio
hecho al amor una
especie de satisfacción
profunda, que aumenta,
por así decir, en la medida
del sacrificio que
uno se impone.

* * *

El amor es capaz de
apagar todas las luces
del espíritu; lo que parece
más justo y cierto
es siempre lo que agrada
al ser amado.



Srta. María Cecilia Simonsen Parga,
luciendo un artístico peinado, crea-
ción de los

STUDIOS ARMANDINI



Entrevista interesante

ARMANDINI NOS HABLA CON ENTUSIASMO DE SU MODERNO SALÓN DE BELLEZA Y DE LOS ÚLTIMOS ADELANTOS CON QUE HA SIDO DOTADO.

Nuestra revista, como de costumbre, no puede dejar pasar lo más novedoso y de más actualidad. Con este fin nos dirigimos a visitar los nuevos Studios Armandini, ubicados en calle Ahumada 71, 2.º piso.

Nuestra primera impresión al salir del ascensor en el 2.º piso del moderno edificio, fué para nosotros sorprendente. La entrada a estos Studios por su iluminasi3n en forma por dem3s art3stica y de buen gusto, son de un lujo, que no conoc3amos solo en los salones de Europa.

Colores serios, haciendo juego con las maquinarias y Instrumentos de trabajo atraen la atenci3n inmediata de estos Studios como por su selecci3n art3stica y de buen gusto. Un personal simp3tico, bien uniformados nos recibe. A nuestra petici3n nos presenta el se±or Armandini, un perfecto caballero de mediana edad y muy atento quien contesta a nuestro ofrecimiento, como representantes de esta importante Revista Social, el nos presenta los variados adelantos en el ramo del culto *de la belleza femenina*.

Nos invita a visitar los diversos compartimentos de este Sal3n de Belleza dando explicaciones sobre su motivo y empleo, sea, de las maquinarias, o sobre la atenci3n del personal escogido, cada cual en su particular especialidad profesional.

En tintura. Secci3n particular y delicada, a cargo del se±or Henry Charles, famoso en este ramo, por los largos a±os de practica y conocimientos en el cambio de colores del cabello que lo hacen uno de los m3s competentes en la actualidad como tambi3n en la Ondulaci3n Marcel, en el estilo antiguo y moderno.

En Peinados. Secci3n a cargo del se±or Freund, reconocido artista en la elaboraci3n de la variedad novedosa, de gusto refinado, arte de su especialidad conocedor de los m3s ocultos secretos y su elaboraci3n.

Sin duda alguna es uno de los mejores profesionales de la capital. El se±or Freund est3 secundado por las se±oritas Silvia y Rachel conocidas Peinadoras de la Casa Poulin & C3a.

Secci3n Permanente. Es mi especialidad ya conocida por las distinguidas damas de la capital y Provincia, ser3 mi m3s alta as-

piración de poder día por día dar los últimos adelantos y perfeccionamientos para la mejor ejecución de la permanente sea en ondas o boucle, rizos, etc.

Mis ayudantes seleccionados, el señor René y señoritas Margot y Cecilia.

Bellezas del Cutis. Procedimiento a base de Vitaminas Harmonizadas Vegetales, de la acreditada Compañía de Perfumería "Iuva" de París estará a cargo del Dr. señor Víctor Vaccaro Núñez. Dermatólogo con más de 40 años de práctica y titulado en Italia, único científico y experto en el tratamiento y cuidado del cutis.

Procedimiento científicos para Manchas, Pecas, Granos, infecciones, puntos negros, poros abiertos, tez grasosa, rejuvenecimientos, limpieza perfecta de la piel con máscaras *Radio activa* de ceniza vulcánica búlgara. Limpieza y brillo de los ojos, caspa, seborrea y calvicie, etc.

Las distinguidas damas, pueden a cualquier hora, consultar y pedir consejos relacionados con su belleza a este distinguido Doctor.

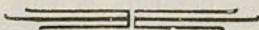
En el centro del local, varias artísticas mesitas para el servicio de manicure, están distribuidas en agradable invitación a ser ocupadas, son además transportables sin molestias a cualquier lugar del Salón. La ejecución está a cargo de expertas señoritas con largos años de reconocida práctica, y así todas las secciones de mi Studio son y serán siempre dirigidas por los más competentes profesionales.

Pronto contaremos entre nosotros una celebridad más ya en viaje desde París, trayendo los últimos adelantos en Peinados y fijación de ondas naturales jamás conocido en Chile. Sensación sin duda para toda Dama de la sociedad Santiaguina.

Esta interesante interviu no nos fué posible continuarla por la llegada de varias clientas de la casa y dando así término a nuestra curiosidad nos retiramos de este Studio, encantados de la amable y perfecta acogida alegrándonos del progreso y capacidad de que es posible la inteligencia y el esfuerzo.

No podemos decir otra cosa que augurar al señor Armandini prosperidad y éxito en su labor emprendida.

Studios Armandini están ubicado en Calle Ahumada 71, 2.º piso de esta ciudad. Teléfono 86330.



LA VOLUNTAD

Hay quienes se lamentan de su falta de voluntad y hay quienes se abandonan por desconocer el valor de sus propias fuerzas.

Esta falta de análisis, esta ignorancia de lo que puede conseguirse proponiéndoselo, dispuestos a triunfar contra viento y marea, es la que ocasiona perjuicios y engendra desengaños. Quien afirma que carece de voluntad es un vencido prematuro, no intentará nada por tener incrustado en la mente el pesimismo, la imaginada certeza de lo que esperaba un contraste.

Los pesimistas son seres faltos de tesón, personas que no conocen la voluntad. Y sólo se eleva aquél que de la voluntad hace su arma de combate en la vida.

¡Pobre de quien no la posea! La vida será con él implacable —*Rafael Alcazar*.

MUJERES GLORIOSAS

Novella Andrea —Eminente doctora de la época del Renacimiento, célebre por su talento y por su hermosura extraordinaria. Hija del jurisconsulto y catedrático Juan Andrea, más de una vez a pedido especial suyo le substituyó en la Universidad de Bolonia. Sus vastos conocimientos de derecho permitíanle dictar los temas del curso con la seguridad de su progenitor pero la fama de su belleza, muy

difundida, hacía que los estudiantes prestasen poca atención a las lecciones. Entonces por inspiración de su padre dictaba cátedra oculta detrás de una cortina. Esto lo relata Cristina de Pisa en su libro «La ciudad de las damas», (1312-1348).

MADRIGAL

Mírala, Platero. Ha dado, como el caballito del circo por la pista, tres vueltas en redondo por todo el jardín, blanca como la leve ola única de un dulce mar de luz, y ha vuelto a pasar la tapia. Me la figuro en el rosál silvestre que hay del otro lado y casi la veo a través de la cal. Mírala. Ya está aquí otra vez. En realidad, son dos mariposas: una blanca, ella; otra negra su sombra.

Hay, Platero, bellezas culminantes que en vano pretenden otras ocultar. Como en el rostro tuyo los ojos son el primer encanto, la estrella es el de la noche y la rosa y la mariposa lo son del jardín matinal.

Platero, ¡mira qué bien vuela! ¡Qué regocijo debe ser para ella volar a-í! Será como es para mí, poeta verdadero, el deleite del verso. Toda se interna en su vuelo de ella misma a su alma, y se creyera que nada más le importa en el mundo, digo en el jardín. Cállate, Platero .. Mírala. ¡Qué delicia verla volar así, pura y sin ripio!—*Juan Ramón Jiménez*.

CANTARES

I

Cantar

De la alondra herida
Pero sostenida
sobre el claro mar.

Cantar

La flor que asume
Su alma en el perfume
Cuando echa a volar.

Cantar

Del viento que llama,
Y en ninguna rama
Se posa a esperar.

Cantar

Del mar infinito
Que eleva su grito
Vivo, sin cesar.

Cantar

Del amor que sube
Y en oro de nube
Levanta su hogar.

II

Cantar

Cantar la Vida por la gracia del sueño,
De la tierra y del mar.

Cantar

Y en su hoguera ser leño
Que sube en la divina coloración ardiente
De todo lo que vive, de todo lo que siente.

Cantar

Cantar la vida con el olor a lluvia
Que exhala el bosque verde, con la pradera rubia,
Con la vid y el olivo; y el perfume del pasto
Cue es como un verso antiguo: fuerte, amoroso, casto.

Cantar

Con la tierra y el mar
Sobre todas las cosas
Olvidando la herida.

Para teñir sus rosas
Nos desangra la vida.

MARÍA [ALICIA DOMÍNGUEZ.

GALERIA COMERCIAL

BANCO DE CHILE

AGUSTINAS 972 — TERCER PISO

Donde Ud. encontrará lo que solicite

WINDSOR HOUSE - SASTRERIA - Of. 301

HAGA LA FELICIDAD DE SUS NIÑOS COMPRÁNDOLES
SU CALZADO EN LA

ELEGANCIA

AGUSTINAS 972-3er PISO
Local 320

GALERIA
DEL BANCO
DE CHILE.



Las novedades y colores más hermosos los encontrará aquí, y Ud. Ahorrará dinero!!

Reinaldo Hahn

ARTICULOS
DE LANA
PARA NIÑOS

OF. 329

L'ENFANT CHERY

CASA ESPECIALISTA EN ROPA
DE GUAGUA

Of.

Fono 69991

RIVE

PEINADOS

MANICURE

Of. 337

Fono 66695

VICTOR

PEINADOS

PERMANENTES

ULTIMAS NOVEDADES

Of. 330

Fono 80075

FRANCHESCA

SOMBREROS

OF. 325

FONO 88887

"LA FLORIDA" EXHIBE SUS MODELOS
EN ROPA INTERIOR

Amor por los animales



Pierre Wolff nos afirma sinceramente: «Los animales son los verdaderos amigos».

Es que debemos hacernos dignos del amor de un perro, de la confianza de nuestro caballo y de la ofrenda que nos hace el ave desde su dorado encierro o desde la rama frondosa del árbol soñador:

Hombres... dejad vuestra crueldad y malos sentimientos en el fondo de vuestra conciencia, como heces de una copa en que el líquido

transparente de un amor sublime deje penetrar los rayos de esta suave luz de ternura, que despertarán en vuestra alma las mejores y más tiernas caricias hacia esos seres que esperan de vuestro amor, la caridad y la gratitud a que son acreedoras su fidelidad y sumisión...

Hombres... amad las buenas bestias, que ellas os devolverán con creces vuestra bondad.

G. G. S.

— 0 —

IRAS POR EL CAMINO

Iras por el camino buscando a Dios, pero atento a las necesidades de los humanos.

En cualquier momento, en cualquier lugar, entre cualquier compañía, te formularás la admirable pregunta de Franklin:

—¿Qué bien puedo hacer yo aquí?

Apareja el oído, los ojos y las manos para que ninguna necesidad, ninguna angustia, ningún desamparo, pasen de largo. Y cuando a nadie veas en la carretera, llena de huellas, que relumbra al sol, cuando el camino esté ya solitario, vuélvete inmediatamente hacia tu Dios escondido.

Si él te pregunta dentro de ti mismo: «¿Cómo es que no me buscas hijo mío?», le dirás: «Te buscaba, Señor, pero en los otros». ¿Y me habías encontrado?» «Sí, Señor: estabas en la

angustia, en la necesidad, en el desvalimiento de los otros».

Y él por toda respuesta, sonreirá dulcemente.—AMADO NERVO.

AVELLANEDA EN LA INTIMIDAD

Nicolás Avellaneda no frecuentó nunca ni clubs ni centros sociales y era reacio a hacer tertulias fuera su hogar.

Durante su presidencia únicamente solía ir a comer a las casas de don Diego de Alvear, don Vicente Ocampo y don Leonardo Pereyra. En esos ambientes de cultura y de hidalguía descansaba.

Como alguien cierta vez le reprochase esa preferencia repuso sereno el estadista:

Es que allí nadie me habla de política ni me pide empleos.



¿Qué es lo que le hace aparecer su cabeza como una reina?
es una magnífica PERMANENTE que en manos de Victoria Sotomayor
se ha convertido en un arte.

Tiene su Estudio en

Pasaje Matte 65 - Fono 81516

Al lado del Oso Blanco.



Señora, al recibir Ud. una carta

escrita en una linda esquila, está Ud. bien impresionada e instintivamente siente Ud. hacia el remitente un sentimiento de buena voluntad y estimación, por la delicadeza demostrada y por su buen gusto.

También sus cartas pueden revelar personalidad y gusto refinado si Ud. las escribe en papel esquila *Sonia* que se fabrica en delicados colores y blanco y los sobres de elegantísimos estilos.

LIBRERIAS UNIVERSO
SOCIEDAD IMPRENTA Y LITOGRAFIA



Los **3** inseparables.

Nuevamente los ALUMNOS trabajarán unidos con los productos SILUV y VOLCAN en el presente AÑO ESCOLAR.

Por su reconocida CALIDAD los colegiales prefieren los cuadernos SILUV, las plumas-fuente y tinta VOLCAN y muchos otros artículos de estas Marcas de Confianza.

Compre sus útiles de enseñanza en

Librerías UNIVERSO
SOCIEDAD IMPRENTA Y LITOGRAFIA

LO QUE TODO PATRON DEBE SABER

CUOTAS E IMPOSICIONES DEL SEGURO OBRERO

Desde cuándo deben hacerse las im-
posiciones.—El pago de las imposiciones
del seguro, en conformidad a lo dispuesto
por el Art. 14 de la Ley y 46 del Regla-
mento, debe hacerse efectivo en el momen-
to del ajuste del salario. Los independientes
y voluntarios deben pagar semanalmente
sus imposiciones, pero la Caja ha permiti-
do que este pago sea mensual.

A toda persona obligada al seguro,
debe hacérsele los descuentos correspon-
dientes, con relación a todo salario o
jornal que se le pague en cualquier épo-
ca y aunque no estuvieren inscritos.

Quién hebe hacer el descuento.—De
acuerdo con los artículos 14 de la Ley y
47 del Reglamento, el patrón deberá hacer
el descuento correspondiente en el mo-
mento del ajuste del sueldo o salario.

El incumplimiento de esta obligación
lo hará responsable y como a tal puede
perseguirse para el pago de las imposi-
ciones correspondientes.

El patrón además está obligado a pagar
su aporte conjuntamente con el obrero.

Monto de las imposiciones.—El artícu-
lo 12 de la Ley y 18 del Reglamento,
letras a), b) y c) modificado por leyes
6172 de 31 de enero de 1938 y 6236 de 25
de agosto del mismo año, determinan las
imposiciones que debe pagarse para el
seguro: el patrón deberá pagar el 4 por
ciento del sueldo o salario; el obrero el
2 por ciento, descontado por el patrón en
la forma que se ha dicho, y el Estado
pagará el 1½ por ciento.

Estas cuotas sufren un recargo de 1
por ciento, esto es, se transforman en 5,
3 y 2½ por ciento, respectivamente, en
las provincias de Tarapacá, Antofagasta y
Territorio de Magallanes, y para los ope-
rarios y empleados que presten sus servi-
cios a empresas mineras.

La Ley ha tomado en cuenta, para este
recargo la mayor morbilidad de esas
regiones y el mayor costo que significa
en ellas la prestación de los servicios.

La Ley 6174, de 31 de enero de 1938,
que crea el servicio de Medicina Preven-

tiva, establece una imposición patronal
adicional de 1 por ciento sobre los sueldos
o jornales a favor de las Cajas a que
pertenzcan el respectivo empleado u
obrero. *En consecuencia, el verdadero aporte
patronal es de cinco o seis por ciento del
salario según el caso.* Pero este aporte adi-
cional debe destinarse eclusivamente a
los servicios de la Medicina Preventiva.

Cómo debe hacerse el pago.—El pago
de las imposiciones del seguro debe ha-
cerlo efectivo el patrón en el momento del
ajuste del sueldo o salario o personalmen-
te los independientes cada semana o mes,
por medio de estampillas especiales que se
colocarán en la libreta de cada asegurado.

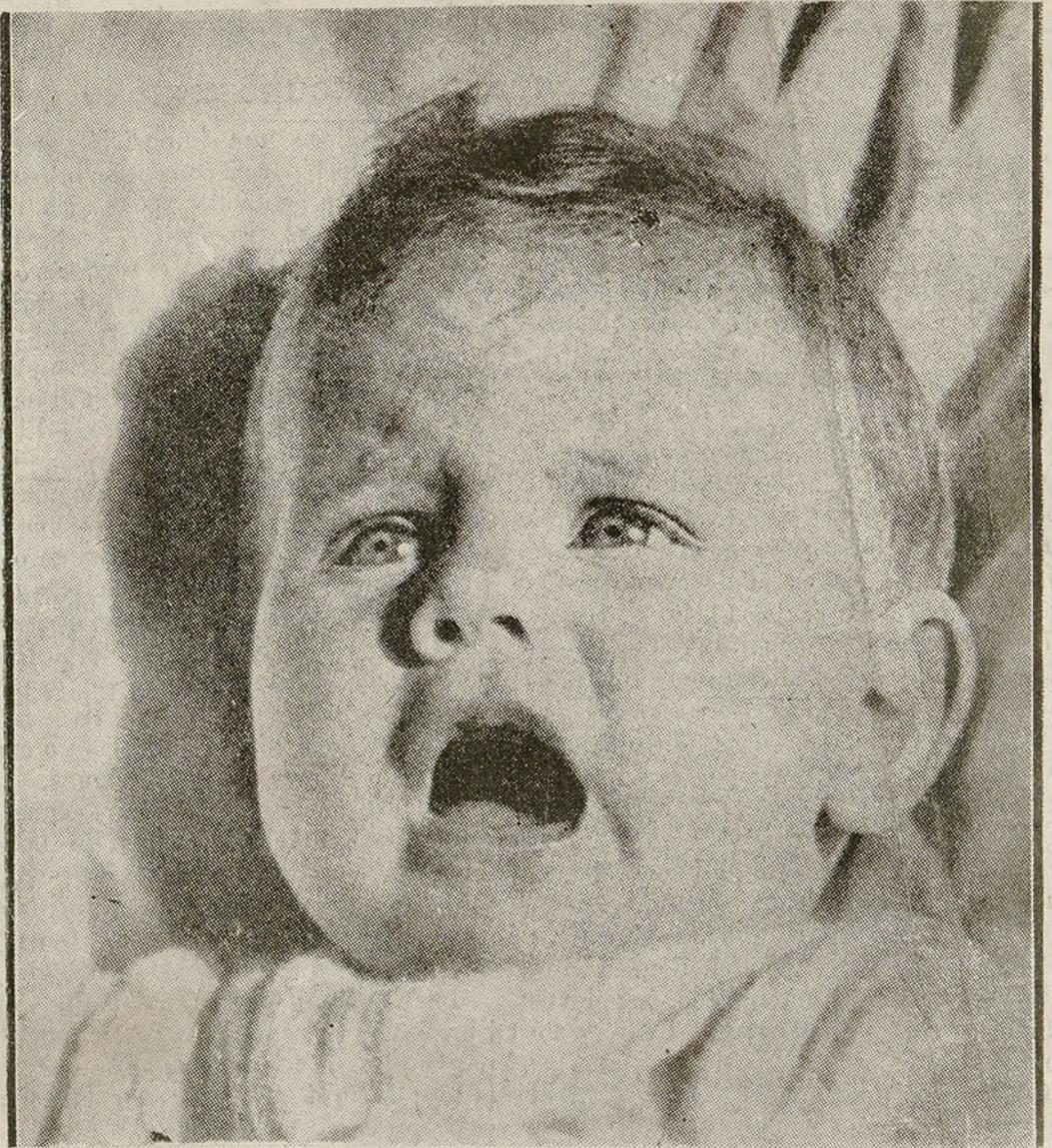
El pago efectivo de las imposiciones
viene a ser el momento en que el patrón
las adhiere a la libreta respectiva. El he-
cho de comprar las estampillas no consti-
tuye en pago de las imposiciones.

Las estampillas deben ser canceladas
por el patrón, colocando en ella la fecha
de pago y su firma. Previa autorizació-
n de la Caja, esta cancelación o inutilización
de estampillas puede hacerse por medio
de timbres especiales (Art. 49 Regl.)

Las estampillas que se coloquen en la
libreta, deben representar exactamente el
porcentaje de los salarios ordenados por
la ley; de aquí que la mera colocación de
estampillas en la libreta, que no repre-
nten sueldo o salario, no tiene valor alguno
y no confiere derechos al asegurado.

Pago de imposiciones atrasadas.—El
asegurado o patrón que no hubiere cance-
lado oportunamente las imposiciones que
adeuda, puede hacerlo en cualquier mo-
mento y este pago rehabilita al asegurado
para reclamar los beneficios a que tuviere
derecho en ese momento.

La sanción que impone la ley por el pa-
go o atrasado de imposiciones, no es la pér-
dida de los beneficios que pudiere recla-
mar con posterioridad, sino el de multa
por falta de la cancelación oportuna. Pero
este pago atrasado de imposiciones no au-
toriza al asegurado para cobrar beneficios
en forma retrospectiva.



Un niño de buena salud siempre estará alegre y contento y no causará jamás una preocupación a sus padres. Alimente a sus niños con **Cocoa Peptonizada Raff** y serán robustos y sanos.

**Cocoa
Peptonizada**

RAFF

Constituye uno de los más poderosos alimentos y una valiosa ayuda para su desarrollo.

Santiago

elegante



Luiz
Guzman
Ovalle.

Don

Señora Ana B. de Molina Herrera,
hermosa dama de nuestro mundo
social, nos dice:

REGISTRADO
DIRECCION GENERAL DE SALUBRIDAD Y HIGIENE DE
CHILE
1936



Encuentro que el Jabón
Flores de Pravia supera a
todos los jabones.



FLORES de PRAVIA

Santiago Elegante

OCTUBRO DE 1940

PROPIETARIA DIRECTORA:

MARIA LEFEBRE DE RODRIGUEZ

REVISTA PUBLICADA EN SANTIAGO

IMP. «LA ILUSTRACIÓN»

AÑO III

New York 80

Of. 90, Fono 67481



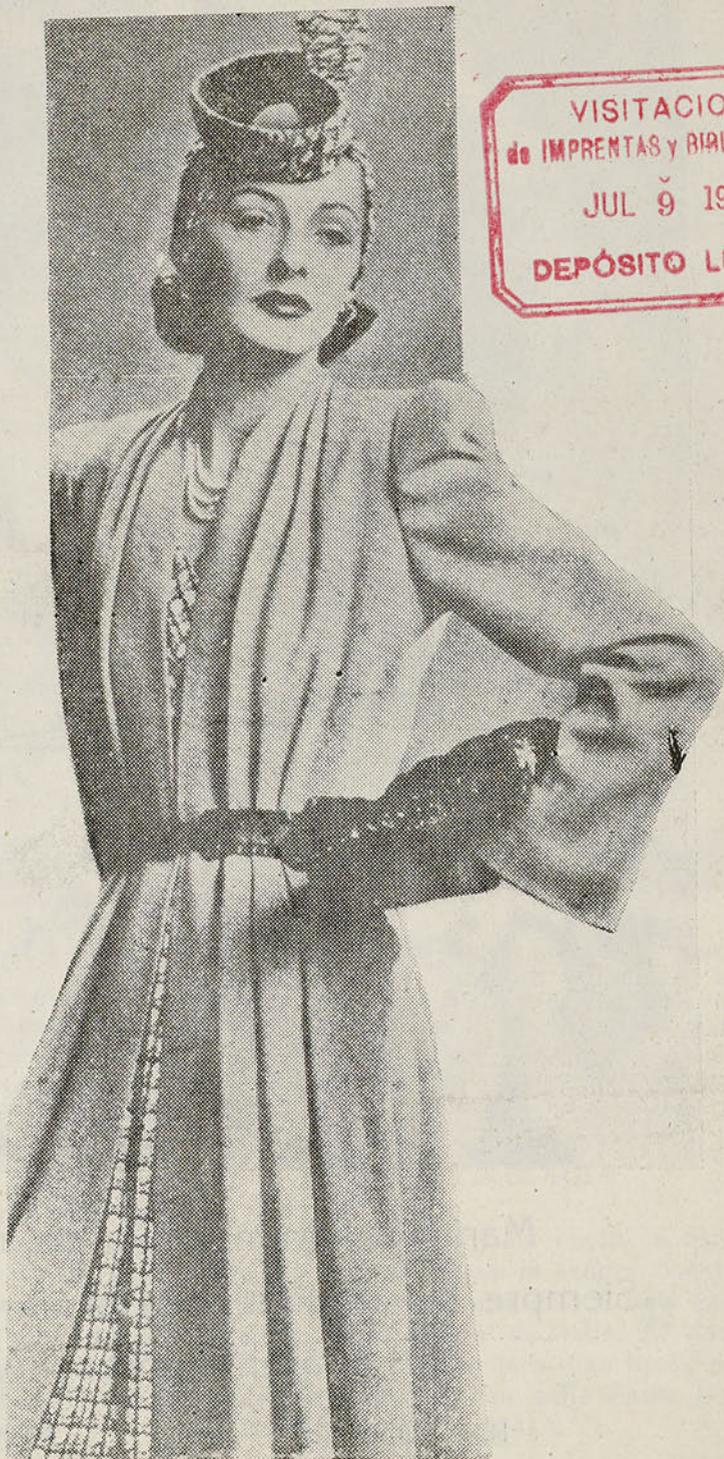
La repartición de esta revista en el extranjero está a cargo de distinguidas personalidades diplomáticas.



Se obsequia en los principales centros sociales de nuestra capital y en provincias.



En el deseo de hacer conocer los mejores productos para el tocador, esta revista pedirá a las más hermosas damas de nuestra sociedad su opinión sobre sus preferidos.





María C. Simonsen Parga, nos dice:
«Siempre he admirado en el **Jardín «Trianon»**
las más hermosas flores.

BANDERA 149

—

FONO 68104

EN HONOR DEL MINISTRO DEL PARAGUAY Y SEÑORA

El señor Embajador de Colombia y la señora de Chaux, ofrecieron un almuerzo en honor del señor Ministro del Paraguay, don Luis Irrázabal y a su señora, doña Sofía de Irrázabal que dentro de poco se ausentarán al Perú.

Asistieron los señores Embajadores de Bolivia y México, y las señoras de Siles y de Reyes Spíndola; el señor Ministro del Uruguay; el señor Ministro de Venezuela y la señora de Rangel; el señor Encargado de Negocios del Perú y la señora de Aramburú; la señora de Trueblood, la señora Umaña de Samper; el señor Consejero de la Embajada de Colombia y la señora de Solano, el señor Secretario de la misma y la señora de Gaviria; el señor Adicto Civil, Mayor Eduardo Cuevas y el doctor Francisco Cuevas.

EN LA EMBAJADA DEL BRASIL

El martes el Embajador del Brasil y señora de Souza Leao Gracie, ofrecerán una recepción de 17 a 19 horas.

COCKTAIL

El Cónsul General de Rumania, señor Cesareo Nicoreano, con motivo del aniversario de la Independencia de su patria, ofreció ayer un cocktail a los miembros del Salón Colorado del Club de la Unión, al cual asistieron las siguientes personas:

Señores Domingo Amunátegui Solar, Luis A. Barrios, Romilio Burgos, Luis A. Briebe, Lisandro Burgos, Alberto Cumming, Eufrosino Casal, César Cordovez, Anselmo de la Cruz, Carlos del Campo, Carlos Henríquez, Salvador Izquierdo, Guillermo García Huidobro, Federico García de la Huerta, Arturo Lorca P., José Maza, Mauricio Mena, Ernesto Onfray, Luis Orrego Luco, Arturo Prat, Guillermo Pérez de Arce, Ventura Piedrabuena, Eulogio Robles, Alcibíades Roldán, Gregorio Schepeler, Percy Seibert, J. Arturo Yávar y Víctor Manuel Zañartu.



Myrian Massa Dayharçabal, que recirió la sagrada comunión de manos del canónigo de la Catedral, señor Aníbal Carvajal, en la capilla del Hospital San Borja, el 14 de Abril. Myrian es hijita del doctor Massa, Director del Hospital y jefe de la Estación Antimalárica de Arica.

EN LA DIPLOMACIA

De regreso de Italia ha vuelto a Santiago, vía Buenos Aires, la señora Amata M. de Troncelliti, esposa del Adicto Comercial a la Embajada de Italia. El doctor Troncelliti y su señora han fijado su residencia provisoria en calle Santa Lucía N.º 382, teléfono 64411.

Visite

**EL SECTOR COMERCIAL
MAS IMPORTANTE
DE LA CAPITAL**

Donde Ud. encontrará
lo que solicite.



GALERIA COMERCIAL
AGUSTINAS 972. **BANCO DE CHILE**

TERCER
PISO.

COMIDA

A la comida ofrecida por el Ministro de Relaciones Exteriores, Dr. don Cristóbal Sáenz y señora Olga Terpelle de Sáenz, a un grupo de sus relaciones sociales, asistieron las siguientes personas:

Excmo. señor don Pedro Aguirre Cerda y señora Juana Rosa Aguirre de Aguirre; Embajador de Inglaterra y señora de Bentick; Embajador de los Estados Unidos y señora de Bowers; Embajador de Colombia y señora Leonor Villamil de Chauv; Ministro de Francia, Conde Luis de Sartiges; senador don Oscar Valenzuela Valdés; senador don Romualdo Silva Cortés y señora; senador don Rodolfo Michels y señora; señor don Alberto Wilcox y señora; Subsecretario de Relaciones don Marcelo Ruiz Solar y señora Violeta Concha de Ruiz; Jefe del Protocolo, don Fernando Orrego Vicuña y señora Raquel Vicuña de Orrego; Secretario de la Presidencia, don Humberto Aguirre Doolan y señora Charlín de Aguirre.

Excusaron su inasistencia el Ministro de Hacienda, don Pedro Enrique Alfonso y señora Esperanza González de Alfonso; don Luis Ambrosio Concha y señora y el senador don Guillermo Azócar.



Srta. Olaya Errázuriz.

MATRIMONIO

—Se ha efectuado el matrimonio de la señorita Berta Noemí Ladrón de Guevara Carvallo con el señor Carlos Jerez Borguez. Fueron padrinos de la novia don Julio Ladrón de Guevara y la señora Virginia Carvallo de Ladrón de Guevara; y del novio, don Carlos Jerez Cervera y la señora Adela Borguez de Jerez.

Noviecita que con tanta ilusión confeccionas tu Trousseau no olvides que en

“LA FLORIDA”

está siempre lo mejor. — Casa especialista en ropa de novia confeccionada a mano — Batas, saltos de cama, pijamas y también las mejores medias y fantasías para señora.

PIDA PROSPECTO PARA SU TROUSSEAU SIN COMPROMISO

Estado 320 — Fono 67341

(frente a Gath y Chaves)

La hora azul

Ting, Tong, Ting, Tong, se oyen las campanas de la iglesia que con su cristalino sonido, da término a la jornada, dándole paso a la hora azul; la hora en que la luna aparece con sus rayos de plata, iluminando la bella Holanda. Mirándose en la pacífica agua de su puerto vigila y envuelve a las parejitas de holandecitos en cierto mundo distinto. Ellos quisieran pasar desapercibidos en estos momentos, pero hay algo que los delata, y es el toc toc de esos suequitos impertinentes, que con sus naricitas paraditas, observan cada movimiento de sus dueños. Estos suecos que vienen de siglos atrás, hoy traen su nota característica a la mujer Santiaguina; pudiéndolos encontrar en su legítima horma en la única casa-*Chez-Rosette*.

Esta horma holandesa que tan elegante y hermosa es, se usa mucho con suela de corcho, forrado en cabritilla acer; y el taco de 9 cms. también forrado en lo mismo. Este es el último grito de la moda actual, que nos llega de Europa, a pesar de la guerra, pues allá no olvidan nunca el deber que tienen para con la mujer elegante.

Los trajes siguen viniendo con grandes bordados en colores; pero esto no quiere decir que un traje sencillo y liso no esté de moda y no sea elegante, pues como todos saben, lo sencillo es siempre muy distinguido. Para las mañanas siguen viniendo las boinas y además los jockeys; y para la tarde los sombreritos con grandes y abundantes plumas suaves.

Carteras: ¿Qué nos dice la moda referente a ellos? pues nos dice que se vuelven a usar las carteras pequeñas en formas diversas, y combinadas en dos colores. Y ¿qué más nos dice?; pues que una cabellera bonita con ondas y rizos en las puntas, da un aspecto, muy distinguido a la mujer. ¿Y dónde encontrar estas permanentes tan modernas y elegantes? En la única casa *Chez Rosette*, que tiene 5 tipos de

Signora Rossi

Cartomancia,

TAROT GITANO

Asombrosos y comprobados aciertos.

Estudios en Europa y Oriente.

COMPañIA 1331,
interior del pasaje

permanentes y la exclusividad de los líquidos ZOTOZ, que como se sabe son famosos por lo sedoso y natural que deja su cabello.

¿Qué otras novedades encontrará Ud. en nuestra gran casa *CHEZ ROSETTE*? pues, un finísimo surtido en trajes, abrigos, carteras, sombreros y adornos. Los últimos modelos en calzados finos hechos a mano; y una finísima mantelería bordada a mano.

También hallará Ud. aquí una linda pareja de zorros plateados importados y un tapado de Astracán legítimo.

No olvide señora. En nuestra Casa encontrará Ud. todo lo más fino y de última moda.

DE ECUADOR

Han llegado del Ecuador, la señora Lina Larraín de Murtinno Braga e hijos.

EN LA EMBAJADA DE ARGENTINA

A almuerzo ofrecido por el Embajador de Argentina y señora de Labougle, asistieron: don Miguel Cruchaga Ticornal, don Agustín Edwards Mac Clure señora Olga Budge de Edwards; señora Emiliana Concha de Ossa; señora Sofía Irrarázaval de Sanfuentes; don Néstor Valenzuela y señora Adriana Izquierdo de Valenzuela; don Sergio Montt y señora Yolanda Larraín de Montt; señora Lucía Barros de Besa; señora María Peñafiel de Zañartu; don Matías Errázuriz y don Jorge Matte.

LALY SOMBREROS

BANCO DE CHILE

3.er Piso

AGUSTINAS 972

Ojitos de pena

Ojitos de pena,
carita de luna.
llora la niña
sin causa ninguna.
La madre cantaba
meciendo la cuna:
«no llore sin pena,
carita de luna».

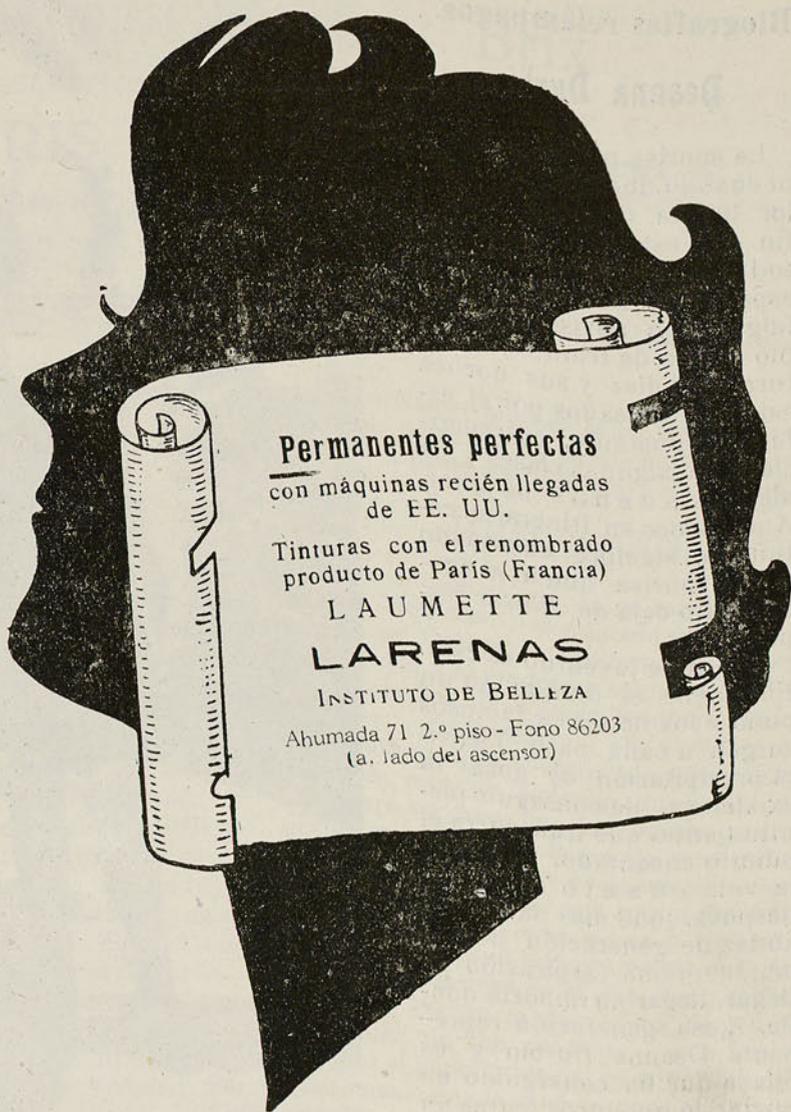
Ojitos de pena,
carita de luna,
la niña lloraba
amor sin fortuna.
«¡Qué llanto de niña,
sin causa ninguna!»,
pensaba la madre,
como ante la cuna;
«¡Qué sabe de pena,
carita de luna!».

Ojitos de pena,
carita de luna,
ya es madre la niña
que amó sin fortuna;
y al hijo consuela,
meciendo la cuna:
«No llore mi niño,
sin causa ninguna;
no ve que me apena,
carita de luna».

Ojitos de pena,
carita de luna,
abuela es la niña
que lloró en la cuna.
Muriéndose. llora
su muerte importuna.
«¿Por qué llora, abuela
sin causa ninguna?»

Llorando las propias,
¿quién vió las ajenas?
Mas, todas son penas,
carita de luna.

MAX JARA



Permanentes perfectas
con máquinas recién llegadas
de EE. UU.

Tinturas con el renombrado
producto de París (Francia)

LAUMETTE

LARENAS

INSTITUTO DE BELLEZA

Ahumada 71 2.º piso - Fono 86203
(a. lado del ascensor)

Nada tengo

Tal que un camino polvoroso y solitario
entre franjas de árida tierra, así yo. Arriba el
sol brillante y a su contacto de vida todo
tiembla, todo se enciende, todo sonrío. Pero
el camino más y más árido.

Sequedad y angustia aprisionan mi alma
hoy día; nada tengo que ofrecerte, por eso me
callo estremecida. Por todas partes hay livia-
nura de aire fresco, aroma de flores nuevas,
sombras de luces, alegres canciones; nada de
eso llega hasta mí ahora.

Sin embargo, el camino yerto tiene mucho

de majestuosa altivez en su tremendo aban-
dono y una serena belleza en su humildad.

Mizpah.

— ¿Así que Ud. tiene su auto para diver-
tirse?

— Todo lo contrario, señor. Lo empleo úni-
camente para sacar a mi esposa de paseo los
domingos.

— Mi novio es jardinero.

— Pues, ándate con cuidado, porque el me-
jor día .. te planta.

Biografías relámpagos...

Deanna Durbin

La sonrisa no la abandona ni cuando duerme. Es su mejor tarjeta de presentación. En ella está toda su juventud irradiando alentadoras esperanzas. Deanna Durbin, fulguración novísima, ejemplo último de triunfo prematuro. Sus días y sus noches están zarandeados por el esfuerzo constante, entremezclado de algunas clases y de algunos sueños de amor. Aquí damos su itinerario cotidiano, siempre ablandado por la sonrisa que ni el agotamiento deja de lanzar resplandores.

Epoca de juventud es ésta. Ella tiene el mundo en un puño y los nombres famosos surgen a cada paso. Tienen la precipitación de gozar la existencia, de conseguir plenitud antes que transcurra el minuto encantado. Saborear la vida cuanto antes... y después, ¿qué más da? Gesto audaz de generación novísima, suprema aspiración de llegar, llegar no importa dónde. A esa generación representa Deanna Durbin y es ella la que ha conseguido en el cine lo que otros logran en actividades diversas: triunfar.



CALDERON Y MESA

AGENTES GENERALES DE ADUANAS

Oficina: Correo Central 3.er piso — Casilla 2969 — Teléfono 68992

Informaciones sobre derechos de Aduana

VALPARAISO — SANTIAGO — SAN ANTONIO — LOS ANDES

Aplicaciones de Tinturas modernas con las afamadas marcas

Imedia, Claireo y Brix

Regenerador instantáneo para el cabello

“SOLARIS BEAUTY STUDIOS”

GALERIA COMERCIAL, BANCO DE CHILE

Agustinas 972, 3.er Piso—Teléfonos 64955, 84488, 83717

Biografías relámpagos...

CARY GRANT

Este galán moreno que más bien parece latino, nació en el pintoresco pueblo de Bristol, en Inglaterra, es, pues, inglés y su vida artística está repleta de sorpresas. Siendo todavía un rapazuelo de escasamente 14 años se fugó del hogar de sus padres para unirse a una compañía de acróbatas de Robert Pendor... pero su padre lo rescató y regresó a su casa, y al año siguiente volvió a escaparse... esta vez se estrenó con el grupo acrobático por espacio de cinco años y cuando visitaron la ciudad de Nueva York para aparecer en el teatro Hipódromo, Grant se quedó en Estados Unidos y la compañía regresó a Europa... Por un tiempo anduvo sin trabajo y pasó la mar de angustias... hasta que tropezó con una compañía de operetas en la que ingresó como cantante... tomó parte principal en doce operetas y luego protagonizó en un drama teatral... Un ejecutivo del cine lo contrató y Hollywood volvió a arrebatárle un gran actor a la escena... Por un tiempo tuvo poco éxito, pero entonces Leo McCarey descubrió el comediante en Cary y desde entonces ha ido ascendiendo vertiginosamente... Ahora es un astro de primera categoría y se destaca como actor dramático... su actuación en la producción «Engaño Nup-

cial» (In Name Only) de la RKO Radio, nada deja que desear... Su pasatiempo favorito es tenderse a pleno sol en la playa de Malibu.

JAMES ELLISON

James Ellison se crió en un rancho del Estado de Montana... siendo aún pequeño, su familia se trasladó a California... Allí cursó alta escuela y al graduarse empezó a trabajar en los estudios de Warner Brothers cortando películas... Se entusiasmó con el cine y estudió en una escuela nocturna de arte... Un director de repartos le ofreció una prueba ante la cámara sin saber que James trabajaba en el mismo estudio... hizo la prueba y luego le tocó revelar los negativos de su película y el propio James admite que eran espantosos... entonces se dedicó a la escena y trabajó por algún tiempo en el teatro y volvió más tarde a hacer otra prueba en el cine, pero de nuevo fracasó... Por fin le dieron una oportunidad para hacer un film del oeste y más tarde interpretó el papel principal en la película «The Plainsman», que le ganó reconocimiento como estrella... su ambición era de hacer un film del oeste todos los años; pero ya ascendió de esa categoría y RKO Radio nos presenta a James en el papel de galán joven en la producción «La Avenida de la Tentación» (Fifth Avenue Girl) con Ginger Rogers.

Franchessa SOMBREROS

Galería Comercial, Banco de Chile, Agustinas 975, Tercer Piso.

Oficina 325 — Fono 88887

Canciones de amor

POR AMOROSA.

SINFONIA EN GRIS:

¡Hay tanta paz esta noche! En los árboles, alejados murmullos de hojas... En la tierra, plata de luna. Quisiera prodigarle bellezas al viento, y derramarle mi fuego al Otoño, pero cuando una ronda de llamas rugidoras surgen en la red de mi carne morena, voces estrañas me llaman y un frío como de puñales me corre por el corazón y el cuerpo; entonces, despojada de todas las bellezas, me hundo llorando en la noche salvaje...

Otoño canta sobre mi ventana su melodía romántica; pero es que el Otoño sabe sólo una gran sinfonía en gris... Su voz llega en el sol que me inunda la mañana, en la frescura del crepúsculo que me acaricia, en la voluptuosidad que me incita impaciente...

Su ritmo está en los ojos de los niños, sobre los labios de los enamorados, sobre las sienes de los poetas.

Otoño sólo sabe una canción suave como la luna... ¡pero qué dulce... qué apasionada... qué grandiosa!

De noche, oigo como caen las hojas dolorosas sobre la tierra... y la noche es eterna... De día corro sobre las hojas secas, para que el eco remede el crujido de mis pasos, y llegue a ti mi vagar de ahora y siempre... pero el día es tan corto y el camino es tan largo... Y sumergida en caprichos, me arrastro decidida, locamente aventurera y sentimental, a escuchar la inmensa caja de música del Otoño, para quedar con las manos repletas de silencio y el corazón henchido de locuras...

Otoño, para comprenderte mejor, es necesario llegar a ti como una amante; audaz, apasionada, quemante, y ebria de dulzuras, de alegrías y de amor...

Otoño, de 1940.

JUNTO AL MAR

He nacido para la belleza de amar.

Aquí donde queman los soles y germina el deseo, el mar aumenta mis ansias y su canción responde a mi soledad, prendiendo un diamante a la serenidad de mi alma mientras mi imaginación es como una flecha de oro perdida en el infinito.

¡Sabes dónde es más bella y profunda la

gracia de una mujer? junto al mar y al viento; plena de alegrías y de caprichos, con la cabellera desanudada como una red entre el murmullo de las espumas, o sobre la ardiente arena, palpitante de deseos, y con el alma estremecida de emoción.

Un paseo por la orilla del mar, purifica y hace olvidar la rutina dolorosa, esparciendo en el espíritu frescura de agua clara, y en la carne, languideces nupciales.

El mar es de los tristes, de los marineros, de los poetas y de los enamorados... ¡Y yo no sé por qué tengo en las sienes reflejos de loca pedrería, y en la sangre rumor de tempestades!

Tengo la piel curtida por los vientos y las venas enriquecidas por las llamas de los deseos, y junto a las espumas, bajo un sol tropical, desesperadamente muerdo mi boca, muda y profunda, llena de misterio y de pena callada...

Voy de la tierra al mar y del mar al cielo, y en tanto que lleno mis manos de arena tibia y húmeda, mi negra cabellera se desparrama tremenda como la noche y mi pensamiento se eleva como un incendio profundo.

Miro este mar lleno de pulseras de plata y de barcas abandonadas, sin nombre, con tristeza de mujeres sin gloria, y enardecida y trémula de caprichos, hundo mi cuerpo sensual en el Pacífico, con gesto hondo y apasionado.

Tengo el afán de llevarme de aquí los oídos desgarrados por las vibraciones del mar, los ojos ensangrentados por los rojos atardeceres, y el alma repleta con los milagros de la mañana. Todas estas bellezas para mi pasión y para la vida de mi corazón.

Quintero, 1940.

Reinaldo Hahn

ARTICULOS DE LANA
PARA NIÑOS

Galería Comercial, Banco de Chile
Agustinas 972, Tercer piso, Oficina 329

CASA PRINCIPAL

INSTITUTO DE BELLEZA

Berthe

Pasaje Matte 82, Entrepiso

Teléfonos 67440-67451

SUCURSALES:

Providencia 2080—Teléfono 47899—Santiago

San Martín 160—Teléfono 84892—V. del Mar



ONDULACIONES PERMANENTES

100% sin amoníaco

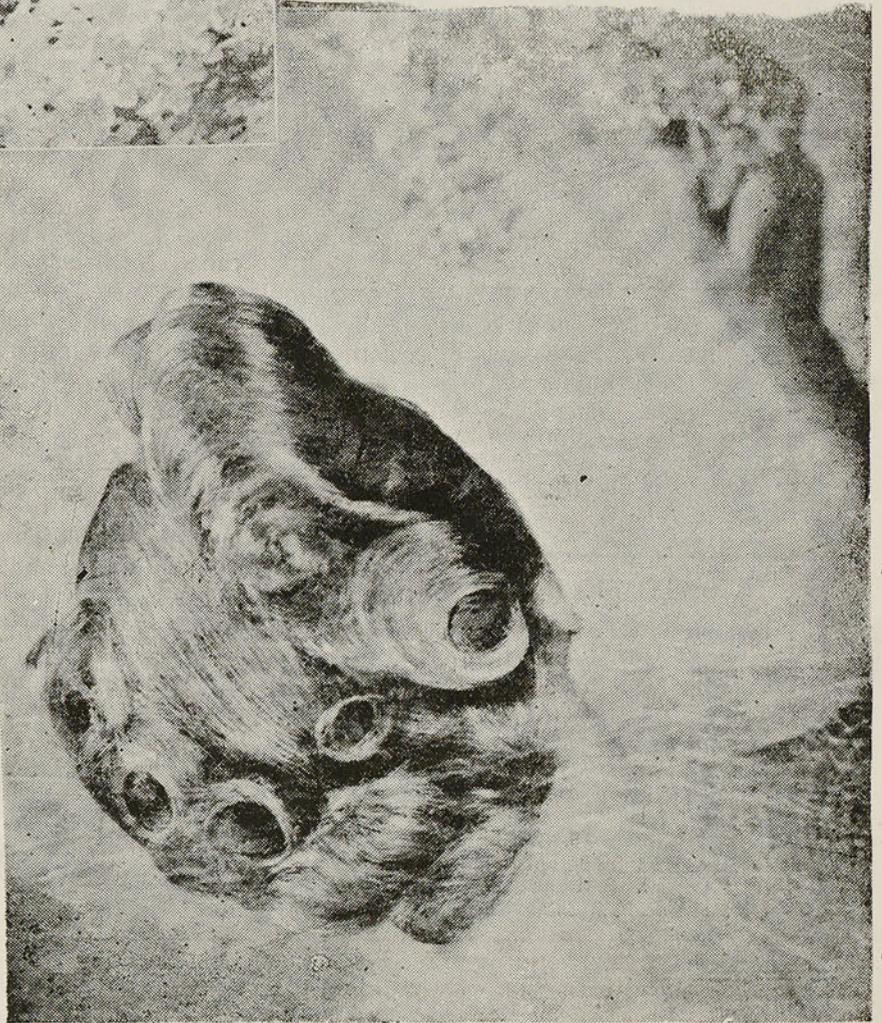
Sólo puede hacerla el INSTITUTO DE BELLEZA «BERTHE», porque es la única casa que tiene la exclusividad de las pastas con que se preparan las emulsiones onduladoras que no dañan el cabello y lo hacen más brillante y suave.

Si Ud., señora o señorita, se ha hecho una permanente con líquidos al amoníaco, podrá notar la diferencia enorme al hacérsela en nuestra casa.

La emulsión que usamos es a base de vitaminas solubles en aceite, que son absorbidas 100% por el pelo, dejándolo en mejores condiciones que antes.

Bondades de nuestra emulsión onduladora:

- 1) Tonifica y protege el cabello.—2) Lo abrillanta.—3) Evita el florecimiento de las puntas.—4) No lo cambia de color.—5) No lo reseca ni lo corta.—6) Lo hace más dócil, permitiendo así una mayor duración del peinado.—La aplicación de la pasta vitaminada onduladora pura reconstituye cualquier cabello estropeado por tinturas o permanentes al amoníaco.—El precio de cada aplicación es de \$ 20.



Oscar Wilde

SERENATA

El viento de Occidente sopla con furia sobre el sombrío mar Egeo y al pie de la escalinata secreta de mármol, mi galera tibia te espera. Baja: la vela de púrpura está desplegada. El vigilante duerme en la ciudad. ¡Oh, mi dama, deja tu lecho bordado de flores de lis y baja, baja.

No vendrá, la conozco bien; no se preocupa lo más mínimo de los deseos de un amante y ningún hombre podría hablar bien de una criatura tan cruel y tan bella.

El verdadero amor no es más que un juguete de mujer; no han conocido ellas nunca el dolor de un amante, y, yo que amaba todo lo que puede amar un joven, tengo que amar en vano, en vano.

¡Oh, noble piloto, dime la verdad! ¿Este es el brillo de una cabellera dorada o es tan sólo el encaje del rocío sobre estas pasionarias? Buen marinero, ven y dime ahora: ¿es ésta la mano de mi dama?; ¿o es tan solo el reflejo de la proa, o la arena plateada?

No, no, no es el encaje del rocío, ni es la arena bordeada de plata, es efectivamente mi amada dama, con su cabellera de oro y su mano de lirio. ¡Oh, noble piloto, gobierna hacia Troya! Buen marinero, mueve el pesado remo. Que es la Reina de la vida y de la alegría la que tenemos que conducir a la costa griega.

OBSEQUIO DE LA CASA

Presente esta revista, «Santiago Elegante», tendrá derecho a un retrato gratis

Con tres Retratos Artísticos

que la AMERICAN CINE-FOTO realizará en sus estudios de la GALERIA COMERCIAL AGUSTINAS 972, 3.er piso, local 322, con el solo pago de \$ 2.— por retoque. Especialistas en FOTOGRAFÍAS DE NIÑOS. De 10 a 12.30 y de 15 a 20 horas. Diariamente.—Para fotografías de menores se abonará una extra.

El cielo descolorido toma un tinte vagamente azul, una hora más y será de día. ¡A bordo! ¡a bordo, valerosa tripulación mía! ¡Oh, mi dama, huyamos! ¡Oh, noble piloto, pon la proa hacia Troya! Buen marinero, mueve con bríos el pesado remo.

¡Oh tú a quien amo como sólo ama un joven, oh tú a quien amaré con un amor eterno!

CANCION

Un anillo de oro y una paloma blanca como la leche, tales son los presentes que te convienen, y luego, una cuerda de cáñamo para colgar tu amor de algún árbol.

Para ti una morada de marfil (las rosas blanquean en la glorieta de las rosas). Y para mí, un reducido lecho donde acostarme (blanca, ¡oh qué blanca es la flor de la cicuta!)

Jazmín y mirto para ti (¡oh, qué bella es a la vista la rosa roja!) Y para mí, el ciprés y la ruda (el más bello de todos es el romero).

Para ti tres amantes que aspiren a tu mano (la hierba verdea sobre la tumba de un muerto). Y para mí, una superficie de tres pies en la arena (¡qué planten lirios sobre mi cabeza!)

LA FUGA DE LA LUNA

Para los sentidos exteriores, todo está en paz, una paz soñadora en todas direcciones y en silencio, en un profundo silencio rodeado de sombras, en un profundo silencio allí donde acaban las sombras.

A no ser el grito que lanza un pájaro entristecido en su soledad y que despierta un eco penetrante, o una polla de agua que llama a su pareja. Y la respuesta sale de la colina esfumada entre la niebla.

Y de repente, la luna retira de los cielos que se iluminan, su hoz, y huye hacia su sombría caverna, envuelta en un velo de gasa amarilla.



SRTA. ELIANA MOURGUEZ CONDELL. —Esta delicada criatura nos trae una evocación de la Primavera con su amplio traje de tul de seda verde nilo con ruchas de seda en el mismo color.

Creación de la Casa Torella.

Padre e hijo

He aquí cómo piensa del padre, generalmente, el hijo:

A los siete años: Papá es un sabio. Todo lo sabe.

A los catorce: Me parece que papá se equivoca en algunas cosas que dice.

A los veinte: Papá está un poco atrasado en sus teorías; no es de esta época.

A los veinticinco: El *viejo* no sabe nada... Decididamente, está chocheando.

A los treinta: No sé si ir a consultar este asunto con el *viejo*... Tal vez pudiera aconsejarme.

A los cuarenta y cinco: ¡Qué lástima que haya muerto el pobre *viejo*! La verdad es que tenía una clarividencia notable.

A los setenta: ¡Pobre papá...; era un sabio! Lástima que yo lo haya comprendido tan tarde!

La conchita

Regresaste de un viaje a la orilla del mar y me trajiste de recuerdo una concha. Es pequeña, graciosa. Me entretuve mirando su sér hecho de nácar transparente y brillante, con esos dobleces delicados que sólo unas manos divinas pudieron formar.

¡Cuántos días, cuántas noches, cuántos años estuvo allí, partícula de vida, tendida bajo el sol, bañada por las olas, besada por la luna!

Hasta que tú la recogiste.

La he mirado mucho asemejándola a mi vida. ¿Por qué me recogiste a mí y no a otra?... No lo sé, ni quiero saberlo. Me basta con sentirme dichosa entre tus manos como la conchita de nácar que recogiste a la orilla del mar.

MIZPAH.

ROMANCE DE LA NIÑA MUERTA

La niña trajo la noche
en el hueco de sus manos...

La luna estaba en los pliegues
del delantalito blanco,
y era polvillo de estrella
en los cabellos castaños...

Afuera quedó el silencio
en la nada arrebujaado;
el viento cantaba triste
en los pinos solitarios...

¡La niña trajo la vida
en el hueco de sus brazos!...

El miedo volcó en la sombra
su savia de gusto amargo...,
y los dioses de la envidia
—por la puertita entreabierta—
suavemente, se adentraron...

(La niña trajo el destino
escondido en sus manos...)

La noche enlazó su cuerpo,
la luna selló sus labios,
y las aristas de plata
la blanca sien desgarraron...

.....
¡La niña trajo la muerte
acunadita en los brazos!

PIPITA

EXPLICACION PERFECTA

—Es extraordinario que tú seas tan morocho y tu hermanita tan rubia.

—Es que yo nací antes de que mamá señera el cabello.

PARAISO CONYUGAL

LA MADRE.—Murmuran los vecinos que ayer tuviste con tu marido un encuentro borrascoso.

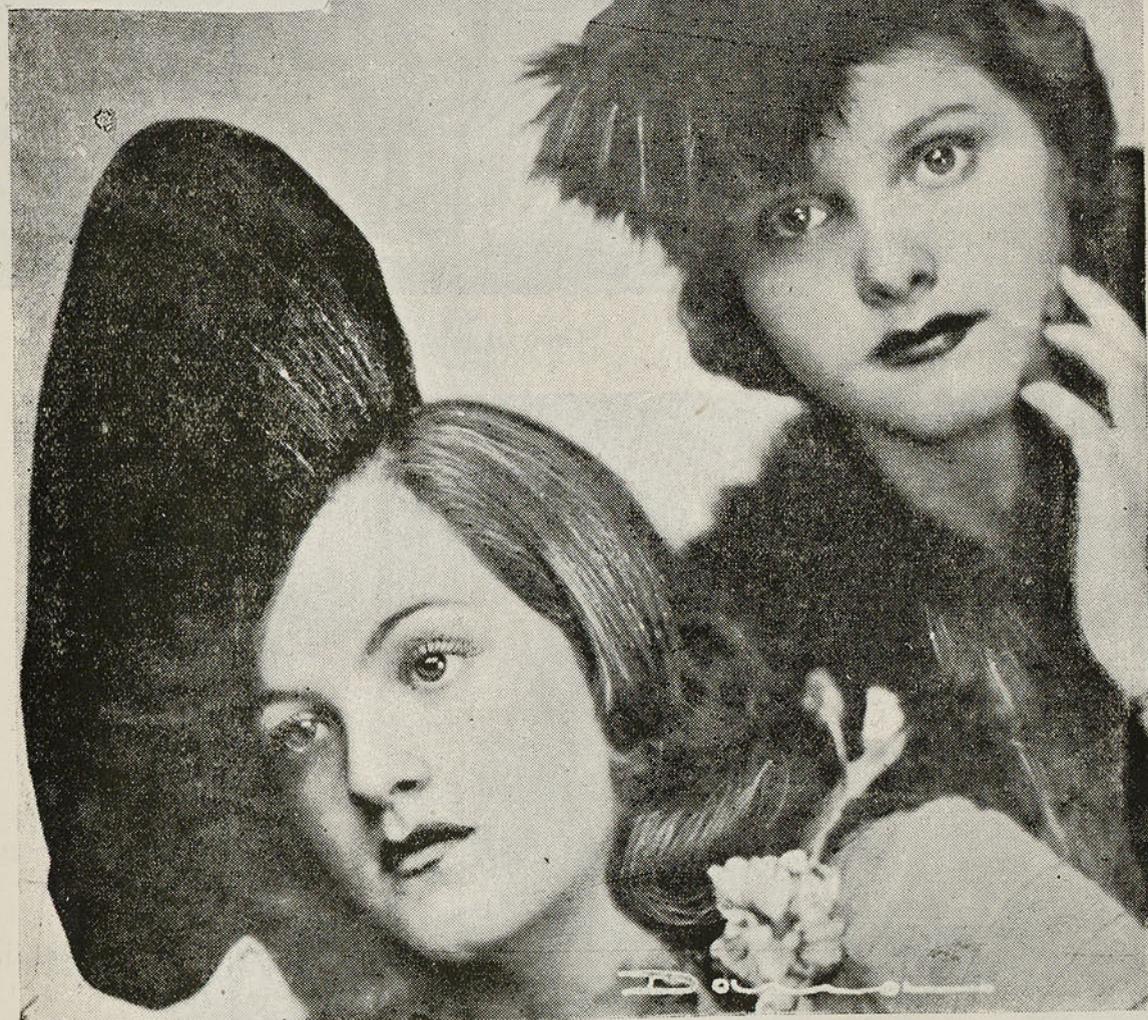
LA HIJA.—¡Mentira! ¡Qué infamia! Hace ocho días que no nos hablamos.

María Cecilia e Irene
Simonsen Parga,

dos lindos capullos que recién hacen su estreno en sociedad, llevan con toda elegancia estos modelos de la

“Maison Opera”

Ramón Nieto 920, 2.º piso, Of. 201



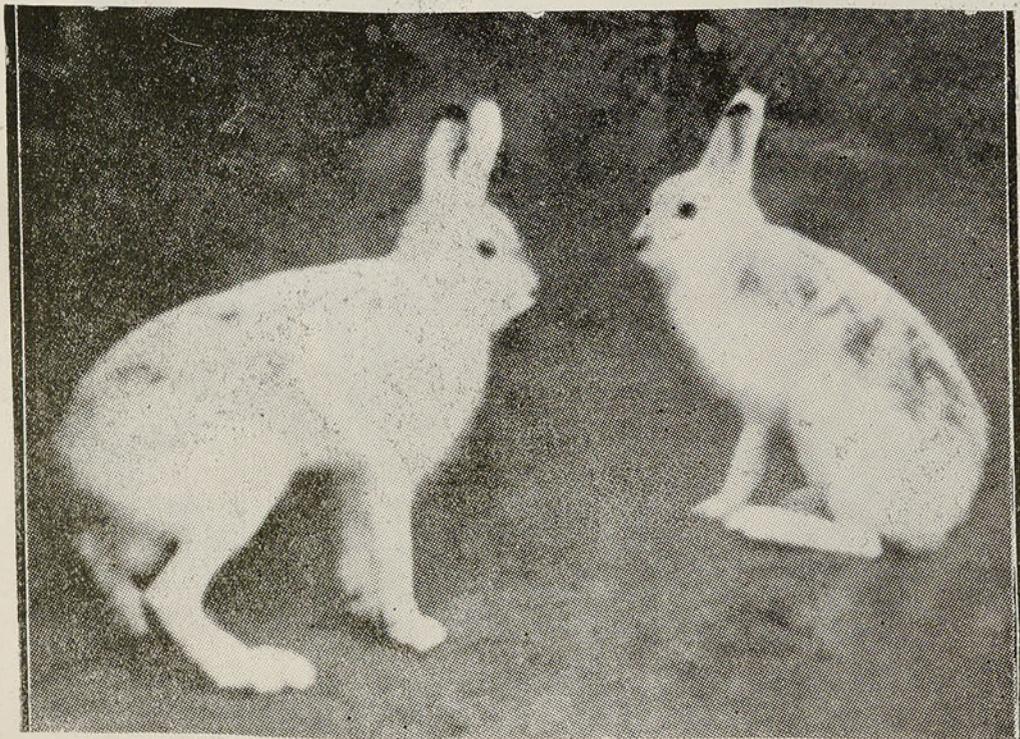
Actualidades



RAFAEL FRONTAURA EN BUENOS AIRES.—Nuestro querido actor nacional trabaja en el teatro y en el cine.



TODO CAMBIA.—Una india moderna ¿qué tal?



Los conejos miran con orgullo, han pasado a la categoría de animales de lujo.

Visite la casa Lifschitz

La fábrica
más antigua

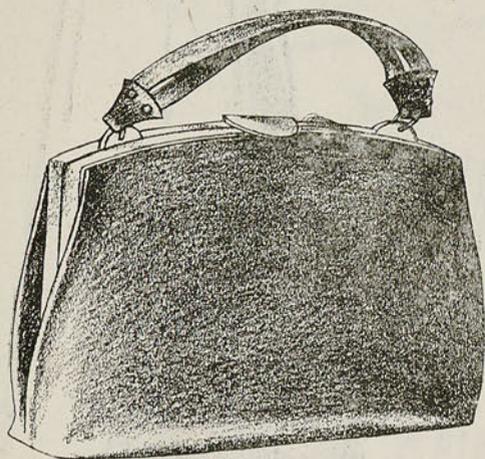
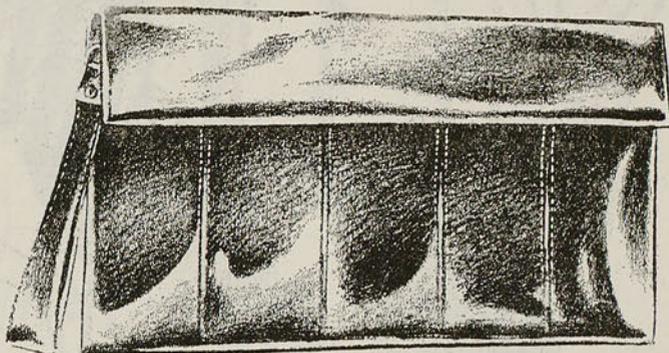
Compre directamente
a esta Fábrica

CASA LIFSCHITZ

AHUMADA 317

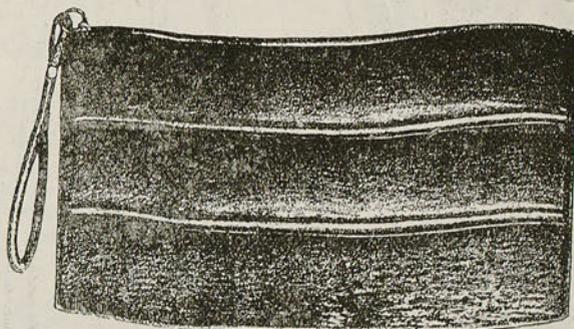
AL LLEGAR A HUERFANOS

ULTIMA CREACION



Nuestra
fabricación
es superior
al importado

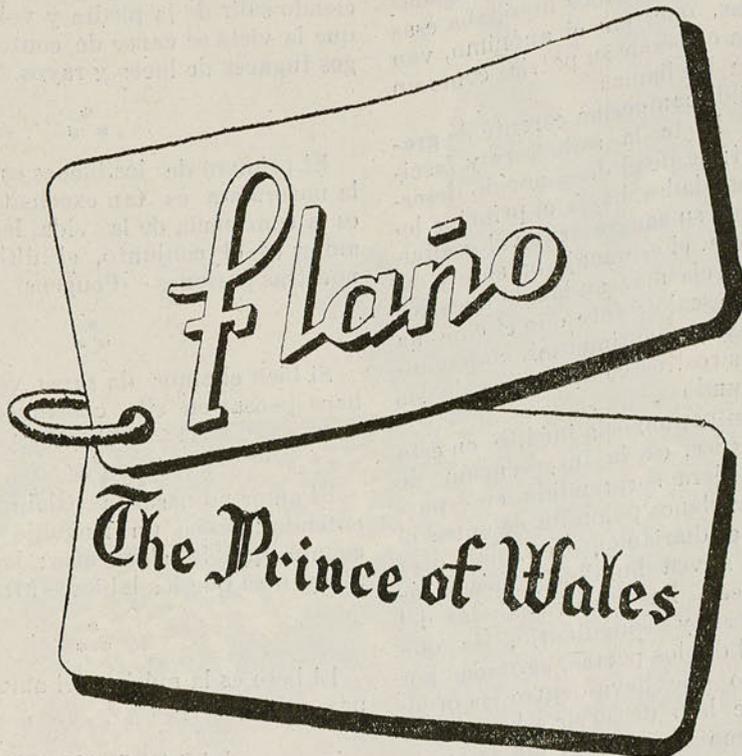
PARIS
en
CHILE





Tres preciosos modelos de baile, el primero en terciopelo negro, acompañado de un bolero de armiño; el segundo, en gasa chiffon, con bolero de Zibelina, y el último, de encaje con tapado de terciopelo con gran cuello y ruedo de zorros azules.

Desde el
1º DE JUNIO



en **HUERFANOS 964**

Unidos

**PARA PRESENTAR LA MÁS
DELICADA SELECCIÓN
DE ARTÍCULOS PARA
SEÑORAS y CABALLEROS**

FUSILAMIENTO DE UNA PALOMA ESPIA

Infinitas tragedias de espionaje ha transmitido el cable en los últimos tiempos. Hombres y mujeres de nacionalidades múltiples, han sido fusilados sin misericordia tras un proceso detallado de los acontecimientos en que un país usa todos los medios para apoderarse del secreto de otro país... Historias extrañas; dolorosas, emocionantes han precedido al estruendo de fusilería conque, en las madrugadas grises, un pelotón de soldados liquidaba esas vidas enigmáticas, que, en el anónimo, van entregándose a la causa de su patria, como un mártir cristiano a las llamas.

Desde la humilde campesina carente de gracia y de belleza, hasta la seductora y fascinante Mata-Hari; desde el desconocido desertor harto de penalidades, hasta el príncipe legítimo que exponía su sangre azul a los albrures de una sorpresa, el espionaje ha sido y seguirá siendo la novela más audaz de nuestros tiempos, el tema escalofriante que el cine ha explotado en el campo sentimental, empañando de lágrimas los rostros compungidos de las jovencitas del mundo ..

Pero lo que aún permanecía inédito, en esta clase de actividades, es la intervención de una paloma mensajera sorprendida en espionaje. Una dulce y blanca palomita de entre el montón de las que diariamente en una o otra parte del planeta sirven humilde y mecánicamente a sus amos... Las esclavas aladas del hombre fascineroso y sanguinario, las que atraviesan el azul de los poetas, agotadas por el peso de un rollo que lleva dentro las órdenes militares que han de servir a los amigos de su país de origen .. Pero hoy día se anuncia que una de esas suaves palomitas, se ha dejado seducir «por el enemigo», y se encuentra convicta del delito de espionaje. Está condenada a muerte. Será fusilada...

Sus alas blancas batirán convulsas y teñida de rojo, el día de la ejecución.

Y nadie sabrá nunca en qué forma extraordinaria esta blanca paloma torcía sus caminos para llevar «al enemigo» el dato precioso...

Pero la disciplina no perdona en la tierra ni siquiera a la imagen del Espíritu Santo...

GOTITAS

El ópalo es un producto volcánico pero de una belleza que pudiera calificarse de poético.

Esta piedra preciosa, de color blanco lechoso brillante, debido a un tornasolado especial, denominado tornasol opalino, hace soñar con

sus irisaciones ante sus esplendentes reflejos. Parece ser una piedra animada, ondulante y tornasolada como la vemos sin cesar; parece poseer un alma; no deslumbra la vista, encantándola más bien.

Existe una gran variedad de ópalos; los hay en que se mezclan los tonos azul naranja sobre fondo blanco brillante, los lechosos y los negros de sombrío fondo que centellean con reflejos de fuego.

Todos estos colores juegan sin cesar, pareciendo salir de la piedra y volver a entrar, sin que la vista se canse de contemplar esos juegos fugaces de luces y rayos.

*
* *

El primero de los bienes es amar; nada en la naturaleza es tan excelente como el amor; es la conciencia de la vida, la vida misma; el amor es el conjunto, el último término de nuestras pasiones.—Pougens.

*
* *

Si bien el amor da raras veces la felicidad; hace pensar en ella continuamente.—Senancour.

*
* *

El amor no necesita palabras para hacerse entender; posee un lenguaje mudo más elocuente que la elocuencia: las miradas, más atrayentes que los labios.—Mme. de Stortory.

*
* *

El beso es la música del amor.—Jacinto Benavente.

LAS CRISANTEMAS

En desmesuradas yemas sobre los tallos entecos en los parterres ya secos se esponjan las crisantemas.

Flores raras, son emblemas del arte de nuevos ecos, amante de orlas y flecos y de rarezas supremas.

Exóticas y hieráticas, como princesas asiáticas, pues que son raras, son bellas.

Prendidas entre los razos o abiertas sobre los vasos como monstruosas estrellas.

FRANCISCO CONTRERAS



La fiera es auténtica, «Leopardo». Lleva este modelo con su fina elegancia Amalia Vicuña Armstrong, creación de la PELETERIA OSO BLANCO, del señor Kramarenko.



Los consagrados

Leslie Howard e Ingrid Berman.—
Anabella — Merle Oberon y
Field.— Carol Lombard



s de la pantalla

Pat O'Brien.—Myriam Hopkin.—
Ralph Richardson.— Betty
and y James Stewart.

LOS PEINADOS

Hay un tipo de mujer que ha nacido para completarse con un peinado exótico. Es una necesidad de su estética, algo que no está precisamente en las facciones. Madame Rasquín asegura que este resorte de la toilette sólo puede ser tocado psicológicamente...

El exotismo en el peinado viene de siglos, a la vera de la moda, dilatando o comprimiendo las cabecitas locas, anhelantes de encontrar en la forma, el espíritu inquieto que las mueve.

Combinaciones extraordinarias de cabellos lisos, adheridos al cráneo como un casco, llevando en diferentes disposiciones el crespo diminuto o el bucle flexible... Desde el peluquero de Madame Dubarry hasta el milagroso Antoine, cuya fama ha dado la vuelta al mundo, el arte del peinado ha tenido soberbios artistas a su servicio. Pero, en verdad, la nota vibrante en el ramo es la que corresponde «al peinado exótico».

Por muchos motivos, que no son del caso, hay mujeres que sin ser precisamente bellas o siéndolo con exageración, necesitan individualizarse para dar a su persona el lucimiento que requiere su profesión de artista, por ejemplo. Sus facciones no alcanzan por sí solas el efecto deseado. Es entonces cuando la nota exótica pone su cachet en el conjunto.

La antigüedad está llena de cabezas femeninas cuyo sólo interés residía en el peinado. Cleopatra, en Egipto; Clícida en Grecia; Popea, en Roma; fueron medallones artísticos en que el tejido de los cabellos significaba problemas inferiores a los que atacó Pitágoras en su libro de Oro.

Indudablemente que el peinado en todos los tiempos ha dado su sello a la época. En el período de los Luises, alcanzó en Francia fulgores asombrosos y dimensiones monumentales.

Desde el punto de vista de nuestro tiempo, los rascacielos de los siglos XVII y XVIII estaban en las cabezas de las damas. La favorita de Luis XV hizo intervenir su peinado en la política; y Richelieu le proporcionó el peluquero de su hija a fin de evitar el fracaso de su presentación en la Corte, cuando el Ministro hizo secuestrar al artista que peinaría a la Condesa Dubarry (Alta diplomacia).

Molinos, cabañas, jardines, bajeles, se construían prolijamente sobre las cabezas en que la moda hacía mártires de la elegancia.

Todas las razas tienen su exotismo elegante acompasado en la moda y las costumbres: hasta las polinesias que lucen sus originales combinaciones del cabello, ornamentándose con un bello collar de flores blancas... en delicioso contraste con el dorado de la piel.

Nuestra moda actual tiene un exotismo exquisito que se entrega de lleno al gusto personal. La chasquilla, sobre una carita maliciosa en que se prende el lunar de Manón, siempre será el recurso de la mujercita coqueta que con la boina encasquetada, trepa en un avión como en un guigue de carreras. Es la época hecha mujer que, con un toque maestro, se trenza el cabello como Margarita o los enrolla sobre la nuca con el encanto un poco japonés de las *midinettes* influenciadas por los avances orientales de los modistos.

El peinado exótico, es, pues, en la moda, un arquetipo que signa rumbos. Discretamente, la mujer inteligente tomará de ellos justamente lo que convenga a su óvalo, a su piel, a la conformación de sus cejas, y, especialmente, al tono de luz que despidan sus ojos, tímidos o intrépidos, dulces o arrogantes.

Cada mujer, en realidad, debe tener su peinado propio como tiene su «alma propia».

Gran mundo

Creación
de Freund



Señorita Elena Palacio
Rukmann, Peinada
artísticamente en los
Studios Armandini.



ROSAMEL DEL VALLE

ALAS DEL OIDO



Autor del libro «POESÍA», recientemente editado y considerado en las críticas literarias como el mejor publicado en 1939.

Instrumental de colores en que duermen los deseos.
Abejas, arañas, signos, presentaciones.
Temblor de angustia que viene de otras imágenes,
De los hornos un poco a obscuras a causa de la memoria que duerme.
Violento despertar entre carbones de ojos azules y palabras brillantes,
Invasión de fuego por arenas celestes, Isla donde el cuerpo reposa en un color de serpiente,
Olas con labios pesados de enigmas.
Los años que descendo por esta escala de relámpagos.
Los años que busco la estrella que la visita y que se aleja dejando sus trenzas olvidadas.

VOLUNTAD

Esta primavera de frías paredes y de presencias enfermas de sombra
Es el ruido secreto que desata los pies en el clima largo tiempo nocturno.
Una paloma en el aire de la nada del pecho
Derrama el mensaje sospechado en el temblor de alambre del sueño.
Que el libro de invisible escritura que nadie abre en el miedo de las venas
Muestre por fin su dichoso o terrible resplandor de lengua desgarrada.
Que esté oscuro el hombre como el mundo está obscuro,
Pero que abra para siempre sus inmensos ojos de viajero que regresa en el día.

ESCALA DE LOS SUEÑOS

Dividida en las olas de tinieblas anticipadas al alba
Entra en los espacios que para sí misma descubre.
Resbalan los aceites opresos, fieles al despertar
Y a la chispa que ha perdido su ojo entre la noche.
Fábulas ensimismadas desde siempre, en caminos de escalas desde siempre
Se encienden en la flor negra del aire inesperado.
Tendidas desde un lento dormir
Vienen como de la inalcanzable existencias de las lenguas apagadas.
No lejos de su cabeza, en un borde de nieve
La escritura del día extiende su piel de algas rumorosas
Y sangra al pie de esta página muerta al despertar.



¡Señora, señorita!

Ud. merece un verdadero TRAJE SASTRE, que sea confeccionado por una casa ESPECIALISTA, que pueda GARANTIZARLE:

Un corte perfecto

Una confección de alta costura

Géneros de calidad y novedad

Los mejores forros

El más grande surtido con un modelo para cada gusto

Y

Que además de ofrecerle las confecciones de mejor Calidad, le asegure y le ayude a comprobar que compra Ud. al PRECIO MAS BAJO DE PLAZA.

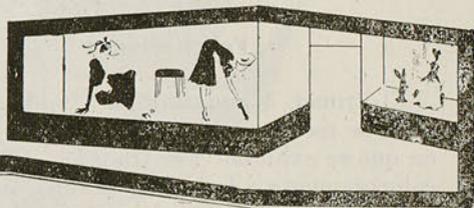
TRAJES SASTRE desde \$ 125, 150, 175, 200, 225, 250, 275, 300, hasta \$ 500.

LA CASA

DE LOS

La Silhouette

TRAJES
SASTRE
CONFECCIONES
PARA SEÑORAS



SANTO DOMINGO 874

TELEFONO 61052

Acontecimiento social

La distinguida señorita María Amalia Vi-
cuña Armstrong, que tan grandes simpatías
tiene en nuestro mundo social, contraerá ma-

trimonio con don Luis Godoy Montt el 22 de
junio a las 5 P. M. en la capilla de los RR.
PP. alemanes; oficiará en la bendición el Rvdo.
Arzobispo de Larissa, Monseñor don José Ho-
racio Campillo.

Exposición de la Pequeña Industria

Bajo los auspicios de la Corporación de Fo-
mento a la Producción y a cargo de la señora
Carlota Andre, acaba de ser inaugurada en
nuestra ciudad una «Exposición de la Pequeña
Industria», realizada con el propósito exclusi-
vo de demostrar las posibilidades que el tra-
bajo artesanal tiene en el país.

Con la «Exposición de la Pequeña Indus-
tria» se ha querido interesar en forma práctica
a un enorme sector de nuestra población, el
que, con una pequeña ayuda, puede dar un
impulso a la manufactura casera que sería de
incalculables beneficios para la economía na-
cional, a la vez que se traducirá en fuente de
entradas no explotadas hasta ahora por nu-
merosos hogares que se desenvuelven en pre-
carias condiciones.

La inauguración

El acto de inauguración de la Exposición
de la Pequeña Industria se verificó el jueves
13 de junio y a él asistió, especialmente invi-
tado, el Presidente de la República, Excmo.
señor Pedro Aguirre Cerda, quien es uno de
los más entusiastas propulsores del trabajo
artesanal, toda vez que explotado inteligente-
mente y con los medios adecuados puede sig-
nificar la liberación económica de muchos ho-
gares modestos que hoy se debaten en medio
de terribles dificultades de orden económico.

Felicitaciones

El Primer Mandatario de la Nación, des-
pués de recorrer con detenimiento el pabellón
en que se exhibían los trabajos, felicitó muy
calurosamente a la señora Andre, a cuyo car-
go ha estado la organización y presentación
de la Exposición de la Industria Casera. S. E.
el Presidente de la República, no sólo visitó
minuciosamente la Exposición sino que, ade-
más inquirió detalles acerca de los trabajos en

ella presentados, con el objeto de formarse
una idea cabal de lo que estos representan
para el desarrollo industrial de nuestro país.

Algo que no se había hecho

Conviene, sí, hacer notar que esta es la pri-
mera vez que se hace un esfuerzo digno de
mención para dar un impulso serio a la indus-
tria casera, la que, hasta hace poco era prác-
ticamente desconocida, por cuanto las perso-
nas que a ella se dedicaban lo hacían en medio
del más absoluto anonimato, sin que nadie se
preocupara de estimular esta clase de activi-
dades.

Industriales de todo Chile

Otro detalle interesante es que en la Expo-
sición a que nos referimos participan indus-
triales de todo el país, pues como ya lo ha he-
cho notar la prensa metropolitana, la Corpo-
ración con muy buen criterio, procedió a ins-
cribir en un registro especial, primeramente, a
todos los pequeños industriales comprendidos
entre Arica y Chiloé, indicando la producción
que realizan y la que, mediante una política
de fomento bien dirigida, podrían instaurar
en beneficio del país.

Un verdadero triunfo

Sin lugar a dudas, la Corporación de Fo-
mento de la Producción ha obtenido un ver-
dadero triunfo con la Exposición de la Peque-
ña Industria. Desde el día en que fuera entrea-
gada al público, numerosas personas han
concurrido al local de la Sociedad de Fomento
Fabril, ubicado en moneda 759, a fin de cono-
cer hasta en sus más mínimos detalles los pro-
ductos y trabajos allí expuestos y, consecuen-
cialmente imitar a aquellos que procuran
por tales medios la obtención de una completa
emancipación económica.



Señora Eugenia Videla de Poncio Herrera.—Nos luce esta hermosa creación de la CASA PHILO que hace resaltar aún más su exótica belleza. Traje de lamé florido con turbante de la misma tela. Constantemente Madame PHILO manda desde Europa las últimas novedades.



MERCEDES DE CHOCANO, con su elegancia y distinción, presenta esta creación de MARIA ELENA.

Galería Comercial, Banco de Chile.—Moneda 973 - Agustinas 972
Local 336, Tercer piso, Fono 64509

La Princesa Papillon

La revista «Home», de Sidney, da cuenta que la joven australiana, Julia Nevin, de 18 años, acaba de casarse con Julio Jones en una iglesia de Melbourne. Agrega que pocos saben que se trata de un matrimonio real. Y declara que, en efecto, la actual señora Jones es la nieta del rey Barack, último soberano de la tribu Yarra-Yarra, y que su título de princesa es Bullum-Bullum, lo que significa Papillon.

Esta noticia ha causado sensación en toda Australia y aún entre los amigos de la princesa Papillon quien, con su extraordinaria modestia había guardado siempre el secreto de su título real.

En una reciente reunión ella lo recordó a

sus íntimos sólo para destacar su tradición de familia. Y esa tradición era la felicidad que siempre las mujeres de Yarra-Yarra deben a sus hogares. Desde cientos de años, los hombres de otros pueblos iban en busca de esposa a dicha tribu. Y no se supo jamás que alguno de ellos tuviera que arrepentirse de la elección. Un periodista que oyó aquello, dió publicidad a la tradición y al secreto de la princesa Papillon.

Y se dice que apenas publicado aquello, son mucho los jóvenes que andan preguntando a las lindas muchachas de Melbourne si tienen entre sus antepasados alguno que haya pertenecido a la tribu de los Yarra-Yarra.



FILATELIA "MUNDIAL"

Agustinas 972, Galería Comercial, Oficina 328

Teléfono 84478

Gran stock en sellos de Europa y América, especialmente Chile, sellos antiguos, Colonias Inglesas y Francesas, Novedades.

Tenemos Paquetes de todo el mundo y hacemos Sobres hasta 10,000 diferentes.

ATENDEMOS MANCOLISTAS

VIOLETA

Por
MARTHA RAVENNE

Mamá Ancelle sólo sabía que la niña se llamaba Violeta. Había escuchado gritar en la escalera el nombre de esa flor que tiene la fragancia de todos los perfumes del bosque.

La anciana pasaba las interminables horas de sus días postrada en su sillón de paralítica. Sólo una vieja vecina, la señorita Leonie, franqueaba su umbral para llevarle a diario su comida y limpiar, una vez a la semana, de un golpe de escoba, el polvo que se acumulaba en la habitación.

Pero la señorita Leonie hacía una caridad ruda, áspera. No se entretenía en conversaciones de ninguna clase, a pesar de que ella era el único lazo que ataba todavía a la enferma al mundo de los vivos.

Mas, ¿qué importaba? Mamá Ancelle prefería vivir allí, solitaria, como una sombra, antes que ir a un asilo. Por otra parte, desde que sus vecinos de piso se mudaron y que una risa clara suave como una música, llegaba a ella a través del tabique, mezclada a un paso menudo, parecido al galope de una cabrita, la vieja mujer se sentía menos solitaria.

Milagro dulce y doloroso, la chiquilla desconocida que vivía allí, a la vez tan cerca y tan lejos de ella, habíase fundido en su corazón con un recuerdo infinitamente lejano y perenne.

Cuando el reloj cercano daba las cuatro, se decía: «Mi pequeña ya debe volver de la escuela.»

Y si por casualidad la niña tardaba, poníase a escuchar todos los ruidos del vestíbulo, hasta sentir el paso querido trotar en el patio.

Un domingo, cuando la señorita Leonie entraba, la anciana entrevió por la puerta abierta una pequeña hada blanquísima que descendía risueña por la escalera, envuelta de pies a cabeza en ligeros velos:

Como una nube deslumbrante, la fugitiva visión de esta niña cándida y hermosa atravesó la vida triste de la anciana con un súbito soplo de alegría, como un rayo de sol surgido de pronto en el cielo de la lluvia.

Todo ese día su corazón estuvo de fiesta. Le pareció haber vuelto a encontrar a la otra pequeña, aquella que ella misma condujo al altar.

Los días pasaron... Y he aquí que la risa infantil extinguióse del otro lado del muro. Mamá Ancelle no escuchó más saltar a Violeta. Una vaga angustia la envolvía, en sus pensamientos estaba presente siempre la ima-

gen fugitiva de la niña.

Después, una triste mañana grisácea, mientras miraba la ligera llovizna caer por detrás de los vidrios de su ventana, un ruido de cascos de caballos martilló el pavimento de la calle solitaria, deteniéndose frente a la puerta.

El corazón de mamá Ancelle latió aceleradamente. Temerosa, escuchó un prolongado ir y venir en la escalera, el eco prolongado de los sollozos, los pasos apagados, semejantes a los de los hombres que llevan una carga.

Afuera, los caballos resoplan sobre el pavimento húmedo. Las ventanas de las casas de enfrente se habían abierto y varias cabezas se inclinaron atraídas por una curiosidad piadosa.

El crujido de ejes y de ruedas le indicó el momento en que el coche, seguido por el rumor pausado del cortejo, se alejaba rodeado por la multitud conmovida.

Entonces, mamá Ancelle hizo un esfuerzo terrible. Desesperada, reuniendo las pocas fuerzas que le restaban, logró incorporarse, bañada en sudor, y armar su frente al vidrio de la ventana. Tensión sobrehumana de todos sus nervios, de todos sus músculos, que le permitieron ver una carroza cargada de flores blancas dar vuelta la esquina de la calle seguida de una larga fila de personas enlutadas.

* * *

Cuando la señorita Leonie penetró en la pieza, vió a la enferma, desplomada sobre el piso, sollozando. Nunca comprendió por qué mamá Ancelle lloraba por una niña que sólo significaba para ella el nombre de una flor, un tejido de muselina y algunas coronas sobre una mortaja blanca.

Busque su economía

en pleno centro

TEODOLINDA VALENCIA M.

Hace trabajos artísticos, arreglos para matrimonios. Especialidad en coronas, canastillos, bouquets, y toda clase de arreglos florales.

Puestos 21 y 22 — Pérgola S. Francisco



María Oriana Mebus Ladrón de Guevara, luce en esta página creaciones de
«CASA ROSALIA».

Agustinas 972, 3.º piso, Of. 343 – Galería Comercial del Banco de Chile



Un niño de buena salud estará alegre y contento y no causará jamás una preocupación a sus padres. Alimente a sus niños con

Cocoa Peptonizada

RAFFI

y serán robustos y sanos.

El Violinista del Diablo

Por LUCIEN COROSI

NICOLAS PAGANINI

Hijo de un modesto embalador del puerto, Nicolo Paganini, nació el 8 de febrero de 1782 en Génova. Desde sus primeros años manifestó gran inclinación por la música, y fué un modesto organista de su ciudad natal el que descubrió su talento. Recibió lecciones de Sosta, violinista célebre en esa época y se perfeccionó después bajo la dirección del famoso Alejandro Rolla de Palma.

¿ANECDOTA O LEYENDA?

Pero, a los quince años, Paganini ya había dejado atrás a sus maestros. Se reveló gran artista, recorrió toda Europa, y, según las malas lenguas, su fortuna y su suerte igualaban su gloria y su talento. Acabamos de hablar de «malas lenguas». Desde su juventud, en efecto, no le faltaron enemigos. Se le acusó de avaricia, de complots contra la Iglesia y de lesa majestad. Era rico, opulento casi, y se pretende que sólo la dote de su esposa le aportó 300,000 francos. Un buen día, uno de sus antiguos profesores fué a buscarlo.

—Señor Paganini, le dijo, toco el violín desde hace más de cuarenta años, y estoy a punto de morirme de hambre. ¡Ayúdeme!

A lo que su antiguo amigo habría respondido:

—¡Yo encuentro eso natural, maestro! Ud. toca tan mal que lo contrario sería una verdadera vergüenza. Y no le habría dado un céntimo.

Pero todo esto no es más que leyenda. En cambio, poseemos un testimonio indudable sobre Paganini; su carta dirigida el 18 de diciembre de 1838 a Berlioz. Está concebida en estos términos:

Mi querido amigo:

Beethoven ha muerto, y solamente Berlioz podía hacerlo resucitar. Yo que he gozado de vuestras divinas composiciones,

dignas de vuestro genio, creo mi deber rogaros que aceptéis, como un homenaje de mi parte, veinte mil francos que os serán remitidos por el Barón de Rotschild, cuando le hayáis presentado esta misiva.

Creedme siempre vuestro muy afectuoso amigo.

NICOLO PAGANINI.

«PAGANINI NON RIPETE»

Nada caracteriza mejor a este hombre bizarro, que su orgullo y sus caprichos extraordinarios.

El 7 de abril de 1828, se inauguraba en Génova el nuevo teatro Carlos-Félix, bajo la presidencia de la reina de Cerdeña, María Cristina, esposa de Carlos-Félix.

Era demasiado evidente que el ilustre hijo de la ciudad, Paganini, no podía faltar a esa grandiosa fiesta. Como siempre, reinó un profundo silencio en la sala cuando él apareció en escena. Pero he aquí que a las primeras notas de sus famosas «variaciones sobre el Carnaval de Venecia» se rompió una cuerda del violín. Paganini continuó como si nada hubiera sucedido. Después de algunos instantes, una segunda cuerda saltó. El público escuchaba reteniendo la respiración, Paganini continuó y terminó la pieza.

Un verdadero delirio se apoderó de la sala, y aquellos que asistieron a ese magnífico esfuerzo, afirmaron que nunca el artista había obtenido un triunfo semejante.

La reina envió uno de sus chambelanes para felicitarlo y rogarle que quisiera repetir esas «Variaciones». Paganini hizo como que no había comprendido el sentido del mensaje. El chambelán volvió por segunda vez. Entonces Paganini exclamó:

—¡Le ruego que haga saber a su Majestad que Paganini no repite jamás!

Podéis adivinar fácilmente la cólera de la reina.

—Volved a decirle al señor Paganini, ordenó, que mañana tendrá que tomar el camino del exilio.

Pero el «violinista del diablo» no se dejó intimidar por tan poca cosa.

—Muy bien, respondió, Preguntad solamente en qué lugar, en qué ciudad, y en qué estado, Paganini debe buscarse un asilo.

Felizmente para el artista, la reina no insistió.

NO SE JUEGA CON... LA MUERTE

Se cuenta que no bien se difundió la noticia de que estaba moribundo, fué a verlo un cura.

—Vamos, señor Paganini, le dijo: ¡Ahora tiene que arreglar cuentas conmigo! Y Paganini orgulloso y caprichoso como siempre, lo mandó echar.

La Iglesia no perdona un gesto como ese.

Algunos días más tarde, Paganini había muerto y el obispo de Niza le negaba la sepultura religiosa. Se dió como motivo de esa medida el «no cumplimiento de las prescripciones religiosas de Pascuas».

Después de muchos trámites sus dedos consiguieron que sus restos fueran transportados a Génova. Hoy reposan en Parma, en una tumba de familia.

Paganini dejó al morir, tres violines, dos Stradivarius y un Guarnerius, uno de los cuales se encuentra en Génova y otro en París. En cuanto al tercero, hace mucho tiempo que pertenece a la familia Cessole.

VICTOR

PEINADOS

PERMANENTES

ULTIMAS NOVEDADES

Of. 330

Fono 80075

Por VIRGINIA FIELD

Mi receta, la que yo utilizo para «administrar» mi físico y conservarlo en el estado en que es preciso que se encuentre para mis ocupaciones cinematográficas, es muy compleja: está hecha de una serie de pequeñas recetas sumamente económicas que trataré de resumir aquí en beneficio de aquellas mis lectoras..... que quieran utilizarlas.

En primer lugar empleo en gran cantidad tres elementos que no pueden ser más baratos: el aire, el agua y el sol. Cuando digo el aire, no me refiero solamente al aire puro de los campos que conviene absorber por los pulmones, sino el que necesita «todo el cuerpo», y que es necesario administrarle pasando en la playa, en el campo o en la casa todo el tiempo que sea posible, con la ropa más liviana que permitan las conveniencias. Baños de aire. Una piel oxigenada es más sana y por lo tanto más bella.

Agua en abundancia, dije, refiriéndome al baño diario. Aquí agregaré que es conveniente la fricción energética después del baño, fricción que debe ser aplicada también en la piel de la cara, para despojarlas de las células muertas cuya presencia no se advierte al principio, pero sí a la larga si se las deja acumular, dando al cutis una fea opacidad. Esta fricción debe aplicarse con una esponja o una toalla absorbente. Recién entonces llega el momento de aplicarse la crema habitual, y no como hacen algunas que aplican la crema nueva sobre la vieja. Como la vieja se ha secado y obstruye los poros, no es absorbida. es decir, que resulta inútil y se ha gastado en vano.

Instituto de Belleza RIVE

Peinados al Agua.....	\$ 5.—
Peinados al Fierro.....	5.—
Manicure con Cutex.....	2 60
Manicure Revlon.....	4.—
Arreglo de Cejas.....	3.—
Lavados de Cabeza.....	3.—
Limpieza del Cutis.....	5.—
Masajes con Mascarilla...	12.—
Masaje de Aceite Capilar.	8.—
Permanentes.....	30.—
Aclarados del Pelo.....	15.—

TINTURAS A PRECIOS
CONVENCIONALES

Moneda 973 (Local 337)

Fono 66695.—Galería Comercial

La tercera receta es el sol. Hay razones científicas poderosas que aconsejan el baño de sol. Tiene la desventaja para las muy blancas de que tuesta la piel, pero si se quiere evitar este inconveniente puede recurrirse a las cremas preventivas o a las de aplicación inmediata, fáciles de adquirir en las casas especializadas. La importancia del baño de sol es extraordinaria como complemento de la alimentación y los ejercicios habituales, pues los rayos solares influyen poderosamente en el proceso de la nutrición.

Con estos tres elementos, maquillaje discretamente hecho, alimentos sanos y buen carácter, tiene cualquier mujer lo necesario para mantenerse hermosa. He dicho buen carácter y no es una observación sin importancia.

VALERIA — SOMBREROS —

GALERIA COMERCIAL BANCO DE CHILE

TERCER PISO — AGUSTINAS 972

Siempre al servicio de la moda



ENRIQUE SALAS, que con su entusiasmo, gusto y tesón para el trabajo se destaca como uno de los grandes valores chilenos en la industria del calzado de alta fantasía para damas. Siempre en su establecimiento se exhibe el último modelo de París, Londres y New York.

AGUSTINAS 972, TERCER PISO, LOCAL 327, TELÉF. 63704
Galería Comercial, Banco de Chile.



versos rimados y medidos a la manera antigua

por Benjamín Morgado

Paso por tu puerta

Paso por tu puerta todas las mañanas
y es como si fuera un espectro el que pasa.
Resuenan mis trancos sobre la calzada
como dos quejidos de desesperanza.

Camino y camino soñando en tu cara,
en el sortilegio de tus manos blancas.
Y cuando te siento de nuevo lejana,
me duele el recuerdo como puñalada.

No hubo en tu partida ni un ruego. Ni nada.
Fué como si hubieranse roto las almas
y el orgullo hubiera blandido su espada.

Paso por tu puerta todas las mañanas
y aunque sufro mucho al no verte, muchacha,
sigo cabz bajo mordiendo mis lágrimas.

Esta pena tuya

Esta pena tuya, tan tuya y tan mía,
nos va deshojando poco a poco el alma.
Es como un espejo que recién se triza
o como una rama caída en el agua.

Por un rato, a veces, se llena de risa
tu boca y me olvido que la vida es mala.
Y luego, de nuevo, la pena se pinta
dolorosamente sobre nuestras caras.

Esta pena tuya, tan tuya y tan mía,
sin que lo queramos, nace cada día,
para acompañarnos en nuestro camino.

Y sin que queramos, también, día a día,
esta pena tuya, tan tuya y tan mía,
vá lentamente matando el cariño.

Sólo este amor

Sólo este amor que tú me inspiras
tiene sabor de cosa eterna,
porque cuando hablas o me miras
tu corazón vive en mis venas.

Sólo este amor que tú me inspiras
me hizo volver de las tinieblas.
Si fueras triste, lloraría
para hacer mía tu tristeza.

Sólo este amor que tú me inspiras
ha trastornado mi existencia.
No sabes tú lo que daría
para tenerte siempre cerca.

Sólo este amor que tú me inspiras
se morirá cuando me quieras.

GRAN LIQUIDACION

por reformas durante este mes, en

Vestidos finos
desde \$ 300.—

Abrigos desde
\$ 400.—

Sombreros \$ 85.—

GUANTES
CARTERAS
FLORES, ETC.

Manteles finos

de hilo importados
y hechos a mano
solo

CHEZ ROSETTE

CHEZ ROSETTE

Ahumada 176 - Fono 88444



CALZADOS FINOS

hechos a mano a

\$ 110.—

Especialidad en

Medidas con

rapidez y

Puntualidad

PERMANENTES

ZOTOZ A

\$ 50.—

Productos de Belleza de marca Roberta:

Polvos, Rouge coloretos a \$ 10.—

Schampoo a \$ 3.—

Clearing Cream --. Fundation Cream

Feliu Mark — Eskim Food, etc.

CHEZ ROSETTE

Ahumada 176 - Fono 88444

KATYA



La Maga de la Permanente

y su personal técnico de primera clase atiende en su moderno salón de peinados, manicure, tratamiento de Belleza, etc.

Permanentes de alta calidad desde

\$ 25

Huérfanos 1157

Teléfono 62486

Sed Buenos

Sed buenos. La bondad os perfumará el corazón y os reconfortará como un licor exquisito.

Sed buenos para el niño, el anciano y la mujer, y estos débiles seres serán el sostén de vuestra alma.

Sed buenos para los nidos ocultos en los zarzales, y los pájaros os cantarán sus más bellas canciones.

Sed buenos para las flores y para los poetas, y ambos os darán una embriaguez de amor.

Sed buenos para los buenos, y sedlo doblemente para los que no lo son.

POUCHON.

Testamento sentimental

Ramón Araguay.

Sintiéndome próximo a la muerte, he querido dejar por escrito mis últimas voluntades: con este fin he mandado por un notario. Este testamento será el único válido y, de acuerdo con él, se hará la repartición de mis enseres sentimentales, ya que los pocos bienes materiales que poseo no interesan a nadie.

Por lo tanto:

Lego mis visiones de puertos, ciudades y países extranjeros, a ese muchachuelo inválido que hace algunos días me detuvo en la calle.

El recuerdo de mis noches más felices, para aquella niña hermosa de ojos lavados por el dolor, que él haga enhebrar en su cabecita rubia los innúmeros hilos de la alegría, así como se enhebran en la obscuridad los fulgores metálicos de sus pupilas.

Para esos que aspiran banderillar la gloria, dejo los éxitos y los honores mezquinos.

Los besos de su boca deseo le sean devueltos; no le servirán para nada; son huesos pequeños desprendidos del cadáver del pasado.

Creo que no tengo más. Casi he olvidado por completo mi vida sentimental. Los seres que amé, tiempo hace que me olvidaron. Yo les dejo el último pensamiento desgranado de esta máquina, que ya no puede más con sus rodajes.

Puesca Ud. también

UNA BELLEZA CORPORAL RADIANTE

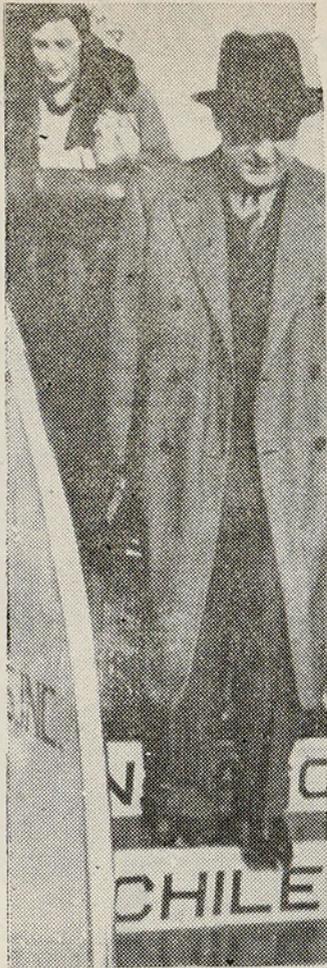


EL CORSE-HORMA SALOME
LE PROPORCIONARA EL MEDIO.

Su silueta es reducible a la linea ideal; nuestro
corsé se sirve de las gorduras que a Ud. le
sobran como material para la confección
del cuerpo perfecto.

CORSE-HORMA **SALOMÉ**

SAN ANTONIO 345



El gran violinista Jascha Heifetz a su llegada a Chile.

CURIOSIDADES

Una de las supersticiones inglesas más curiosas es la que atribuye al hecho de indicar con un dedo la aparición del arco iris la propiedad de matar los pajaritos recién nacidos que hay en los nidos próximos.

Se cuenta que Richelieu poseía una caballeriza montada con tal lujo que para sí la quisieran muchas personas, pero no con el objeto de que continuase destinada a albergue de equinos, sino para convertirla en una regia mansión.

Un sabio austríaco ha repartido sobre un término medio de vida de cincuenta años el tiempo que insume el hombre en diversas actividades públicas y privadas agrupándolas en

Fábrica de sedas

Sacramento García

Pone a disposición de su distinguida clientela un selecto y novedoso surtido en

Sedas y Lanás

nacionales e importadas

Santo Domingo 928

Se liquidan fajas marca «Colmena»

Precios bajísimos

la siguiente forma: diecisiete años en dormir, quince en trabajar y estudiar, ocho en enfermedades, viajes, molestias, etc., cuatro años en comer y beber, tres en hacer proyectos, dos en afeitarse y arreglarse y un año solamente en diversiones.

Puccini y Leoncavallo, seducidos ambos por el tema de «Escenas de la vida bohemia» de Murguer, con un año de diferencia escribieron sendas «Boheme», aunque la del primero y más antigua es la que se conoce profusamente y sube a escena mayor número de veces.

Haga la felicidad de sus niños comprándoles su calzado en la

ELEGANCIA

AGUSTINAS 972, 3.º Piso, Local 320
Galería del Banco Chile

Las novedades y colores más hermosos los encontrará aquí, y Ud. Ahorrará dinero!!



LAS PERMANENTES

La ondulación permanente debe ser ejecutada por personas conscientes y prácticas para que resulte un trabajo perfecto. Consulte usted a

VICTORIA SOTOMAYOR

en su INSTITUTO DE BELLEZA, Pasaje Matte 65 al lado del Oso Blanco, con Teléfono 81516

PRECIOS

Con ondas grandes.....	\$ 80	Ondulación Marcel.....	\$ 5
Con rizos y ondas.....	50	Manicure.....	4
Aureola de rizos.....	30	Baños turcos.....	5
Niñitas, toda la cabeza.....	35	Baños de luz.....	6
Ondulación al agua.....	7	Mascarillas y limpieza del cutis.....	15

Al mismo tiempo, le ofrece los servicios de la experta en belleza de Mme. Marieylle, recién llegada de Europa.

Mira y observa a la hormiga, y sé sabio:

la que no teniendo guía, director o gobernante, provee su comida en el verano y reúne su alimento, en la cosecha.

Quita de tus necesidades un poco de ese placer que te da el dinero. Quitá de cada hora, un poco de las dulzuras que te pueda ofrecer. No olvides que existe en Chile una noble institución que te ayudará a preparar días dichosos y felices y que se llama la

Caja Nacional de Ahorros

Ofrece las más amplias garantías a sus depositantes. Paga los mejores intereses. Presta los más rápidos y eficientes servicios. Secciones de Ahorros.—Cobranzas.—Cuentas Corrientes con cheques.—Letras.—y toda clase de Operaciones Bancarias por intermedio de sus 114 Oficinas distribuidas a lo largo del país.

La novia presa

Ilia Gregorieff, agente de la policía de una ciudad búlgara, contrajo matrimonio con una bella joven de un pueblo lejano. Como se hallara escaso de dinero después de casarse para llevarse a su mujer hasta la ciudad donde servía, llenó una orden de arresto que tenía en su poder, con el nombre de su esposa y convenció a un funcionario de ferrocarriles para que le diera pasajes a él y a su «detenida».

Cuando iban a llegar a su destino, uno de los empleados del tren descubrió cierta alegre conferencia entre el policía y «la presa». Y el agente, al bajarse en la estación de término con su «detenida», tuvo la sorpresa de encontrarse con colegas que le esperaban para llevarlo con su mujer a la prisión. El juez que conoció el caso declaró al detective y a su mujer en libertad y les expresó su deseo de que en la nueva vida que les esperaba marcharan siempre tan de acuerdo y de tan buena voluntad como lo habían hecho en el viaje de bodas.

NOTAS CURIOSAS

Recientemente los subscriptores de un importante periódico de Tokio recibieron una sor-

presa agradable; el diario estaba íntegramente tirado en seda, siendo la presentación realmente sorprendente.

El artículo de fondo descifraba la incógnita de esa magnífica edición que muchísimos lectores de primera intención tomaron por un alarde de potencialidad de la empresa: debido a dificultades para obtener papel se había recurrido a la seda, que por otra parte y como resultas de la guerra no encarecía allí sensiblemente el costo de la tirada.

Restaurant LOS AZULES

MONEDA 739

La mejor comida a sólo

Un Peso el plato

Establecimiento confortable, personal competente, ambiente distinguido

El preferido de los Intelectuales

¡VISÍTELO!

Belleza, Salud, Juventud

Cutis perfecto y tejidos firmes, senos duros y levantados, caderas y vientre reducidos, piernas finas y torneadas.

Ud. también puede ser perfecta en corto tiempo, quitar los defectos de su piel, endurecer los tejidos, corregir su exceso de grasa o falta de desarrollo, adelgazar o engrosar los muslos y tobillos y borrar cualquier defecto, con los científicos, ultramodernos y únicos tratamientos, gimnasia y masaje infalibles que

Instituto Dionisius

Especialidad en adelgazar o engrosar sin relajar los tejidos; rejuvenecimiento a cualquiera edad.

Tratamiento único e infalible para corregir y endurecer los senos.

Corrección perfecta de los pies planos.

Consultas diariamente sin compromiso de 9 a 12 M.

Moneda 1920

Emulsión Dionisius

Revive los tejidos viejos. Endurece y levanta las mejillas flácidas. Borra enteramente las arrugas por profundas que sean. Rejuvenece aún a los sesenta años.

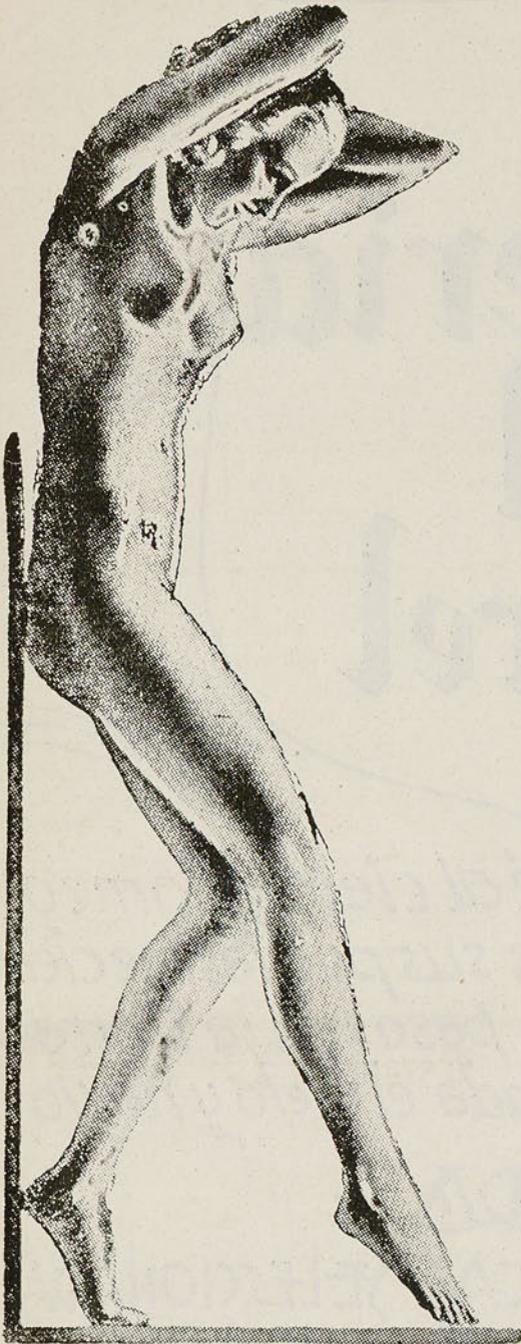
Colorante de las canas

Señora:

No luzca la horrible raíz blanca de sus canas, que la afea haciéndola perder la perfección de su conjunto estético.

La Pâte Bonheur Dionisius

colora instantáneamente sin mojar, ni lavar; fácilmente y en un momento la librará de tan feo e indiscreto testimonio.



Moneda 1920



Hosteria del Laurel

*Llamé al cielo y no me oyó,
y pues sus puertas me cierra
de mis pasos en la tierra
responda el cielo y no yo...*

COMIDA de PRIMERA

VARIEDADES ARTÍSTICAS SELECCIONADAS
AIRE ACONDICIONADO =

CALLE CENTRAL 42

FONO 82851

2 (217)

Santiago elegante

A black and white portrait of a woman, Señora Amalia Vicuña de Godoy, wearing a large, ornate lace collar. She is looking slightly to the right of the camera with a soft expression. The background is dark and textured.

Señora
Amalia Vicuña
de Godoy.

S' Ora
SANTIAGO

Anita Patiño Pizarro, siempre gentil y encantadora
contesta a nuestra encuesta.

Me encanta el Agua de Colonia Flores de Pravia y creo
que toda chiquilla debe tenerla en su tocador, tiene un
perfume delicioso y primaveral.



AGUA DE COLONIA

FLORES DE PRAVIA

Santiago Elegante

PRIMAVERA DE 1940

PROPIETARIA DIRECTORA:

MARIA LEFEBRE DE RODRIGUEZ

AÑO V

SANTIAGO DE CHILE

New York 80 — Of. 90, Fono 67481

VISITACION
de IMPRENTAS Y BIBLIOTECAS
ENE 6 1941
DEPOSITO LEGAL



INES DE DEL VILLAR, con su delicada belleza y elegancia, llamó justamente la atención en la cena de gala del Carrera, la noche del estreno de "Lo que el viento se llevó", película estrenada en el Metro a favor de la noble iniciativa de misiá Juanita Aguirre de Aguirre Cerda, con el objeto de colectar fondos para dar una pascua feliz a los niños pobres.

El traje que lleva es una hermosa creación de la Casa torpella Ahumada 189.

La repartición de esta revista en el extranjero está a cargo de distinguidas personalidades diplomáticas.

Se obsequia en los principales centros sociales de nuestra capital y en provincias.

En el deseo de hacer conocer los mejores productos para el tocador, esta revista pedirá a las más hermosas damas de nuestra sociedad su opinión sobre sus preferidos.

MASAJES FACIALES

CON CREMAS MODERNAS BRIX

- Limpieza del cutis..... \$ 7.-
 - Aplicación de Máscaras de Osmosis con Sol Artificial 25.-
 - Máscaras nutritivas para cutis secos. 15.-
- MAQUILLAJES DE DIA Y DE NOCHE

SOLARIS

Agustinas 972—3.er piso—Galería Comercial
Teléfonos: 64955 - 84488 - 83717

Reinaldo Hahn

ARTICULOS DE LANA
PARA NIÑOS

Galería Comercial; Banco de Chile
Agustinas 972, Tercer piso, Oficina 329

OBSEQUIO DE LA CASA

Presente esta revista, «Santiago Elegante», tendrá derecho a un retrato gratis

Con tres Retratos Artísticos

que la AMERICAN CINE-FOTO realizará en sus estudios de la GALERÍA COMERCIAL, AGUSTINAS 972, 3.er piso, local 322, con el solo pago de \$ 2.- por retoque. Especialistas en FOTOGRAFÍAS DE NIÑOS. De 10 a 12.30 y de 15 a 20 horas Diariamente.—Para fotografías de menores se abonará una extra.

Visite

EL SECTOR COMERCIAL MAS IMPORTANTE DE LA CAPITAL

Donde Ud. encontrará
lo que solicite.



GALERIA COMERCIAL
AGUSTINAS 972. **BANCO DE CHILE** TERCER PISO.



FILATELIA "MUNDIAL"

AGUSTINAS 972,
Galería Comercial, Oficina 328
Teléfono 66309

Gran stock en sellos de Europa y América,
Especialmente Chile
Sellos antiguos,
Colonias Inglesas
y Francesas

NOVEDADES

Tenemos Paquetes de todo el mundo y
hacemos Sobres hasta 10,000 diferentes

ATENDEMOS MANCOLISTAS



Foto Granier, Agustinas 972.

FRANCESCA, lleva un precioso modelo de su casa.

Agustinas 972, Tercer piso.

INSTITUTO DE BEBBEZA RIVE

Peinados al Agua	\$ 5.-
Peinados al Fierro	5.-
Manicure con Cutex.....	2.60
Manicure Revlon.....	4.-
Arreglo de Cejas.....	3.-
Limpieza del Cutis.....	5.-
Lavado de Cabeza.....	3.-
Masajes con Mascarilla.....	12.-
Masaje de Aceite Capilar.....	8.-
Permanentes.....	30.-
Aclarados del Pelo.....	15.-

TINTURAS A PRECIOS CONVENCIONALES

Moneda 973 (Local 337)-Fono 66695-Galería Comercial

L'ENFANT CHERIE

Casa Especialista en Ropa de Guaguas

HECHURAS

LAS MAS DELICADAS CREACIONES

Oficina 342 — Fono 64491 — Galería Comercial

Banco de Chile — 3.er Piso — Agustinas 972

WINDSOR HOUSE

SASTRERIA

AGUSTINAS 972 — 3.er PISO — OFICINA 301

VANITY

Todo lo que puede completar la Toilette de una dama lo encontrará en

VANITY

Carteras, Guantes, Flores, Collares y Fantasías

GALERIA COMERCIAL

BANCO DE CHILE

OF. 1 — AGUSTINAS 972 — 3.er PISO



HUGO RAU H., Relojero Técnico, Titulado en Europa.

Gran surtido en joyas y fantasías. Relojes de todas marcas. Surtido en regalos. Moderno taller para toda clase de composturas garantizadas. Agustinas 972, Tercer piso.

CASA PRINCIPAL

INSTITUTO DE BELLEZA

Berthe

Pasaje Matte 82, Entrepiso

Teléfonos 67440-67451

SUCURSALES:

Providencia 2080—Teléfono 47899—Santiago
San Martín 160—Teléfono 84892—V. del Mar



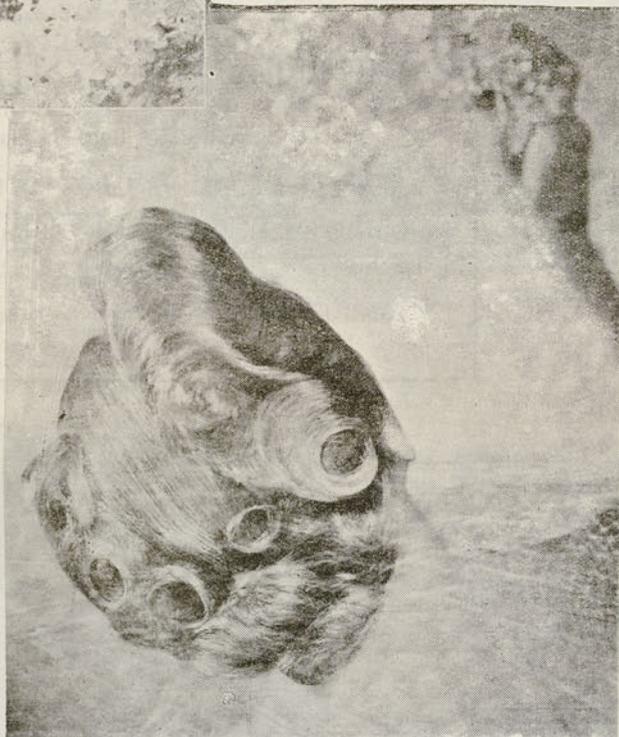
ONDULACIONES PERMANENTES

100% sin amoníaco

Sólo puede hacerla el INSTITUTO DE BELLEZA «BERTHE», porque es la única casa que tiene la exclusividad de las pastas con que se preparan las emulsiones ondulatoras que no dañan el cabello y lo hacen más brillante y suave.

Si Ud., señora o señorita, se ha hecho una permanente con líquidos al amoníaco, podrá notar la diferencia enorme al hacérsela en nuestra casa.

La emulsión que usamos es a base de vitaminas solubles en aceite, que son absorbidas 100% por el pelo, dejándolo en mejores condiciones que antes.



Bondades de nuestra emulsión ondulatora:

- 1) Tonifica y protege el cabello. — 2) Lo abrillanta. — 3) Evita el florecimiento de las puntas. — 4) No lo cambia de color. — 5) No lo reseca ni lo corta. — 6) Lo hace más dócil, permitiendo así una mayor duración del peinado. — La aplicación de la pasta vitaminada ondulatora pura constituye cualquier cabello estropeado por tinturas o permanentes al amoníaco. — El precio de cada aplicación es de \$ 20.

OSCAR WILDE

En la Cámara de Oro

(ARMONIA)

Sus manos de marfil erraban al azar sobre las teclas de marfil también, semejantes al rayo argentado que atraviesa los álamos cuando agitan distraidamente sus pálidas

hojas, o a la móvil espuma de un mar sin reposo, cuando las olas muestran sus dientes a la brisa ligera.

Su cabellera de oro caía sobre el mar de oro de la tarde, como los delicados cabellos de la Virgen, tejidos sobre el pulido disco de la margarita, o como el girasol que se vuelve hacia el sol cuando la envidiosa noche se ha envuelto en la obscuridad, o cuando la lanza del lirio se rodea de una aureola.

Y sus dulces y rojos labios, sobre los cuales se abrasaban los mios, como el fuego del rubí engastado en la lámpara oscilante de un relicario carmesí, como las heridas sangrientas de la granada, o como el corazón del loto empapado y húmedo de la sangre que vierte la viña rosa y roja.

Pascua

Las trompetas de plata resonaron bajo la cúpula. Arrodillóse el pueblo con un respeto religioso y vi transportado en hombros de aquellos hombres, semejante a alguna gran divinidad, el santo dueño de Roma.

Como un sacerdote, llevaba una vestidura más blanca que la espuma; como un rey, iba ceñido de púrpura real. Tres coronas de oro se alzaban en lo alto de su cabeza. Rodeado de luz y de esplendor, el Papa entró en su morada.

...Y mi corazón huyó muy lejos al pasado a través del desierto de los años, hacia un hombre que vagaba a la orilla de un solitario mar y que buscaba en vano un sitio donde descansar.

—Los lobos tienen su madriguera y toda ave su nido, y yo, sólo yo, tengo que estar sin reposo, destrozados los pies y que beber, a un mismo tiempo, con el vino, la amargura de las lágrimas.

Impresión matinal

El nocturno azul y oro del Támesis ha cedido el puesto a una sinfonía grisácea. Una barca cargada de heno color ocre, se ha separado del malecón. Glacial en su frialdad de niebla amarilla ha descendido, bordeando los puen-

tes de tal manera que los muros de las casas parecen sombras y que San Pablo se eleva como una burbuja sobre la ciudad.

Luego, de pronto, depiértase el ruido de ésta, llénanse las calles de carretas de campesinos y un pájaro volando hacia los relucientes techos ha cantado.

Pero una mujer pálida y completamente sola, cuya cabellera descolorida besa el día, iba y venía bajo la cruda claridad de los mecheros, llameante los labios y petrificado el corazón.

Las tradicionales carreras del 20 de septiembre

La enorme concurrencia que acudió al Club Hípico dió una nota alegre y optimista. Nuestras damas haciendo derroche de buen gusto lucían hermosas toillettes primaverales y como siempre ellas fueron el mayor encanto de las tradicionales carreras del 20. El juego de apuestas en toda la tarde se elevó a una suma superior a 3.000.000 de pesos, detalle que dará una exacta idea del éxito de la reunión.

S. E. el presidente de la República acompañado de mi-
sía Juanita llegó al Club Hípico antes de la carrera clásica recibiendo del público cariñosos aplausos.

En la primera fotografía vemos a S. E. el Presidente de la República don Pedro Aguirre Cerda, lo acompaña su esposa Juanita Aguirre de Aguirre, el presidente del Club Hípico don Luis Subercaseaux y el Ministro de Agricultura don Víctor Moller.

Abajo diversos aspectos de la concurrencia; en una de las fotos vemos a María Isabel Valdés de Hurtado y Elena Lyon de Prado, ambas llevan delicadas creaciones de la

CASA «ROSALIA»

Galería Comercial del Banco de Chile

Agustinas 972.

Tercer piso.



Gran mundo

En las últimas
reuniones sociales



agustinas 666.d



Señorita Luz Bianchi Pérez de Castro,
Traje de tafetán color orquídea con
ramo de flores rosa viejo y capita zo-
rros blancos de Alaska

Señorita Sara Ureta Rosas

Traje georgette celeste con chaquetita
de tafetán. Flores bordadas de tono
más oscuro. En el baile ofrecido por la
familia Aldunate-Lyon.

Creaciones de la Casa Galó

Ramón Nieto 920

2.º Piso

Sra. Violeta de Leiva Olavarría, esposa del
Cónsul General de Chile en el Perú.

Vestido de jersey negro, con incrustaciones
de mostacillas y fondo de tul de seda.



Srta. Elsa de Lucca
Glasinovic
Hermoso traje de
georgett, color man-
zana, con guía de
rosas roccó muy
amplio.

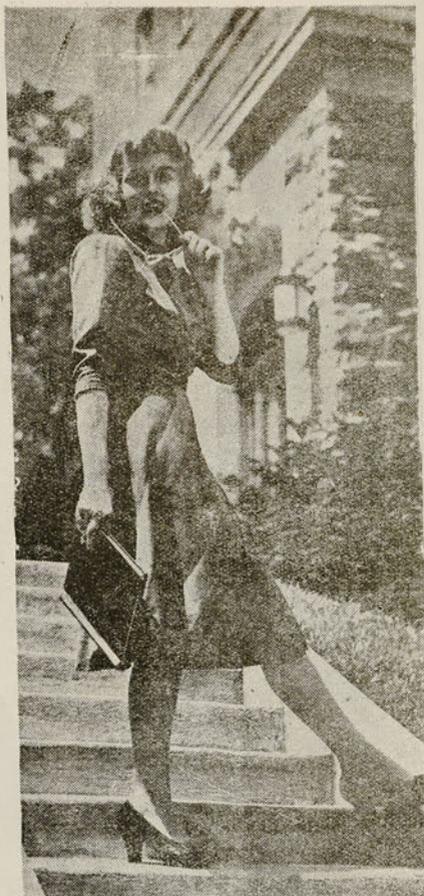
Sra. Inés de Reyes,
esposa del Cónsul
de Chile en París.
Suntuoso vestido de
orgaña, color lila
fuerte terminando
en rosa.



Biografías Relámpagos

Sally Eilers

Sally es neoyorkina, y todavía era una bebida cuando la llevaron a California... Mientras estudiaba en la escuela dramática trabó amistad con una compañera... Carole Lombard... El ingreso de Sally en el cine se debe a una casualidad... estando de visita en el estudio Mack Sennet almorzando con Carole se le acercó el propio señor Sennet para ofrecerle una parte en su primera película de largo metraje... La casa Fox la contrató para hacer varias películas que le dieron renombre... Sally ha sido una de las más sobresalientes entre las estrellas ambulantes de la actualidad... se dedica a coleccionar obras teatrales... tiene la mejor biblioteca de esta especie en Hollywood... Actualmente tiene contrato con la RKO Radio... «LA ULTIMA CONFESION» (Full Confesion) es su más reciente interpretación.



Douglas Fairbanks, JR.

Es hijo de uno de los más gloriosos artistas del cine mudo, Douglas Fairbanks... Se educó en distintos países... jamás pensó seguir la carrera de su padre hasta que un estudio, con el propósito premeditado de explotar su apellido de Fairbanks, lo contrató para trabajar en una película, como estrella... fué un verdadero fracaso... y resultó en su eliminación del firmamento... Para aquella época Doug sólo contaba 14 abriles... El joven Douglas regresó a París para continuar sus estudios... Al retornar a Hollywood volvió a conseguir una oportunidad como actor... pero su progreso fué lento aunque definitivo, hasta que lo «estrellaron» y desde entonces ha seguido triunfando... Tiene varios pasatiempos... y grandes aptitudes como escritor... Su más reciente caracterización del Sargento Ballantine en la épica «GUNGA DIN» le ganó un contrato con la RKO Radio y pronto lo veremos en una nueva producción.

Anne Shirley, que ha triunfado ampliamente en el cine.



SOMBREROS DE PRIMAVERA

Creaciones de la Casa Salas

GALERIA COMERCIAL DEL BANCO DE CHILE

AGUSTINAS 972, TERCER PISO



Martha Pérez Charme, deliciosa Capelina de paja brillante de fantasía, adorna-la con gran rosa terciopelo negro.



Luz Droguett Droume, pequeño sombrerito con un coquetón lazo de cintas cubierto por un delicado velito.



Elsa De Lucca Glosinovic, original sombrero en paja verde jade adornado de rosas rosa, y velo verde haciendo combinación.

CANCIONES DE AMOR

Por AMOROSA

CANTANDO:

Madre, nací de ti, con las secretas voces que desata el amor; por eso, cuando digo mi canto, con la desnudez casta de una estrella o con el milagroso fulgor de una alborada, todo se enciende, todo florece, todo sonrío. . . Me diste sueños y me consumo en fuego, me diste alas, y si mis ansias tienen intenciones nupciales, me voy sin rumbo a lo desconocido, aunque después descienda con los labios pesados de enigmas y con los ojos apagados para toda esperanza. Madre, nací de ti, con las voces secretas que desata el amor, y voy caída sobre la tierra, como el agua, cantando extremecida, llevando en mi corriente éxtasis y locura...

TU SOLO:

Tú sólo, Señor, eres verdad! ¿Qué me reprochas? Yo he venido a este mundo para cantarle al cuerpo, al alma y a las bellezas sin límites. Con todas las melodías de las ilusiones en la imaginación, he recorrido los países divinizados por los sueños. Prendí en mi carne la llama y el éxtasis, pero he desandado el camino con el espíritu y el cuerpo heridos por los puñales de los desengaños. ¿Qué me reprochas? Ya mis canciones se detienen y yo las abandono; y aunque voy entre ruedas de soles y de estrellas. ¡Tú sólo Señor, eres verdad!



MELODÍAS:

La chispa del amor prende, en minutos, los sentidos. La luz que nos viene desde lo alto sólo nos alcanza cuando debemos morir.

Cuando dejamos de ser bellas, es sólo cuando hemos dejado de amar.

Hay quien pone en lo que escribe su talento, otros sus ensueños o sus amarguras. Yo pongo mi cuerpo, mi alma. Todo es lo mismo, un canto o un sollozo; es eficiente para darse a conocer.

No lamentos nunca el haber amado demasiado. La existencia de amor en las personas realmente pasionadas, no se concluye tan pronto, y sólo un espíritu mezquino es capaz de acusarnos de infieles.

El hombre apasionado y ardiente que se domina, es, sin duda, un sabio.

Hay muchas cosas por qué sufrir; pero lo más terrible es por un desengaño, o por una traición. Una mujer puede perder a su amado en la guerra y todavía sonreír; pero cedérselo a una rival, siempre le arrancará lágrimas de dolor.

El amor puede prestar a los rasgos más irregulares la expresión de una belleza perfecta.

Algunas mujeres están destinadas a la luz, como un rayo de luna sobre los jardines. Sólo con la gracia de sus corazones reinan sobre el mundo.

El amor lo es todo. . . Grande como el infinito, doloroso como una quemadura, misterioso como la noche, dulce como la miel, hermoso como la naturaleza y veloz como el viento. El amor lo es todo y nada. . .

En la juventud, una herida de amor se exagera hasta la locura, en el Otoño se soporta y en la vejez se llega a sentir dulce.

Sólo los poetas y las mujeres sentimos la grandeza del infinito, porque el pensamiento y el amor son la fuente de toda belleza.

A.



Alimente a sus niños con

COCOA PEPTONIZADA



RECOMENDADA POR LOS MÉDICOS

y serán robustos y sanos

EN BUENOS AIRES

La prensa de Buenos Aires da cuenta del almuerzo que don Guillermo Edwards Matte y señora María Hurtado de Edwards, ofrecieron en el Hotel Plaza en retribución a las atenciones recibidas durante su estada en esa ciudad.

Asistieron: señor Eduardo Labougle y señora Susana Pearson de Labougle, señor José María Cantilo y señora Rosa Martínez Chaz de Cantilo, señora Julia Helena Acevedo de Martínez de Hoz, señor Jorge Artayeta, señor Federico Quintana, señor Carlos Alfredo Tornquist y señora Magdalena Madero de Tornquist, señor José Alfredo Martínez de Hoz y señora Carola Carcano de Martínez de Hoz, señor Pablo Acosta y señora Carmen Leloir de Acosta, señor Márquez de Salamanca y señora Julia Helena Martínez de Hoz de Salamanca, señor Carlos G. Frers, señor Julio Victorica Roca y señora María Angélica Chevalier de Victorica Roca, señor Lucio García y señora Enriqueta Solar Dorrego de García, señor Horacio Acevedo y señora Silvina Estrada Lynch de Acevedo, señor Emilio Lamarca y señora María Concha Subercaseaux de Lamarca, señor Santiago Bengolea y señora Helena Satamarina de Bengolea, señor José Eyzaguirre y señora Juana del Carril de Eyzaguirre, señor Manuel Larraín Bunster y señora Angélica Gardela de Larraín, señor Juan Manuel Edo y señora Virginia Zegers de Edo, señor Adolfo Orma.



MATRIMONIO ELTON ALAMOS-AGUIRRE HERRERA

Fué bendecido en la Capilla de los Padres Franceses el matrimonio del señor Jorge Elton Alamos con la señorita Teresa Aguirre Herrera.

Fueron padrinos el señor Joaquín Aguirre Luceo y señora Elena Herrera de Aguirre, el señor Federico W. Elton y la señora María Ester Alamos de Elton.

Testigos en el matrimonio religioso fueron el Presidente de la República, Excelentísimo señor



Anita Patiño Pizarro se destaca como una de las más lindas debutantes en sociedad de año venidero, luce un hermoso traje de gros celeste con fino encaje de seda azul.

Creaciones
de

Madame Lanis

Matías Cousiño 137.

Pedro Aguirre Cerda, y los señores Luis Aguirre Araya, Gustavo Muñoz Goldemberg, Federico Errázuriz Quesney, Guillermo Elton Lawrence, Luis Elton Lawrence, Federico Elton Alamos y Alfonso Mac-Clure Alamos.

En la inscripción civil los señores Felipe Herrera Aguirre, Joaquín Herrera Aguirre, José Joaquín Aguirre Herrera, Enrique Aguirre Herrera, Carlos Elton Alamos, Guillermo Elton Alamos, Jorge Villarino Rojas, Fernando López García y Alberto Cruz Covarrubias.

Manifestación en el Carre-
ra ofrecida por la Delegación
Boliviana en retribución de
atenciones a las autoridades
militares y civiles, cuerpo di-
plomático y personalidades
de nuestro mundo social. En
la presente fotografía se des-
tacan: el general en jefe del
Ejército señor Eseudero Otá-
rola, señora Inés de Del Vi-
llar, el coronel integrante de
la Misión Boliviana señor
Cuenca, señora de Alcaño e
hija y el auditor de la FACH
señor Alcaño.



María Valenzuela Bustamante

SUZANNE

MEDIAS

Alta costura

Copia de modelos importados

ROPA INTERIOR

hecha a mano

CARTERAS

FANTASIAS

Galería Comercial

BANCO DE CHILE

OF. 338 — FONOS 60344

Horacio Macuada J.

PROPIEDADES

Casas amuebladas, temporada

Viña del Mar

Teléfono en Valparaíso, 6091

Teléf. en Santiago, 85907 - 68301

STUDIOS ARMANDINI



Señoras de Molina Herrera y Chocano y señorita Droguett Droume en el servicio de manicure

Como una primicia para nuestros lectores adelantamos algunas vistas de la película tomada en los

Studios Armandini

y que podremos ver en los principales Teatros de la Capital.



Señoritas Vivero Burgos de Lucca, Molina Bragaci y Droguett Droume, terminando sus permanentes



El señor «Armandini» atiende a la señorita Martha Valdés Hurtado, en una permanente



Señorita Vivero Burgos y de Rosso eligen en el «Album» de Peinados «Armandini» el que más les agrada

Enrique Salas, inaugura su nuevo local en la Galería Comercial del Banco de Chile

Agustinas 972

Tercer Piso

**Un champañazo,
sombrosos y za-
patos.**

**Algunos aspectos
de la inauguración**

**El motivo de su
triunfo.**



Grupo de una parte de la concurrencia el día de la inauguración.

Lo que más nos interesa es el motivo de su triunfo, queremos abordarlo pero es casi imposible distraer su atención ocupado en estos momentos en atender a sus invitados.

—Señor Salas, por favor.

—Señora, a su disposición.

—Ante todo quiero felicitarlo por su magnífica instalación.

—He hecho todo lo que ha estado de mi parte en atención a mi clientela.

—Por eso, no nos extraña que cada día aumente más.

—En realidad, el público cada día me favorece más con su confianza.



Srta. Martha Pérez Charme, hojeando un número anterior de Santiago Elegante. Precioso sombrerito de paño rosa con paja brillante azul marino, yelo en el mismo color. Creación de Salas



Un rincón del local



Este encantador ramillete de pimpollos fueron las primeras que compraron sus zapatos donde Salas. Una pregunta indiscreta: ¿y las medias, chiquillas, donde las compraron? Donde Arasey, San Antonio 467. Son las mejores medias de Santiago y las más durables.

Y no es raro —dice Polola Patiño— una de las invitadas. Los zapatos de Salas son únicos. Yo no los puedo comprar en otra parte. Marina Viveros muestra los suyos, y díganme si estos no son una preciosura! Fijense que ya los tengo como tres meses y están nuevecitos. Y los míos, y los míos, dicen Norma Rodríguez, Inés Páez y Nena Molina.

Coro de voces juveniles y en alegre algazara hacen el elogio de los zapatos comprados a Salas. El sonríe lleno de satisfacción.

—Ya ve Ud. no me puedo quejar.

Y en realidad Enrique Salas con su entusiasmo para el trabajo ha llegado a ser la figura más destacada entre los que se dedican a la industria del calzado de fantasía para damas. El señor Salas es una persona tenaz y de buen gusto y con un gran tesón para el trabajo. En su establecimiento siempre se pueden admirar las últimas creaciones, ya que para su exclusividad recibe los modelos de los grandes artistas en calzado de París, Londres, New-York, por eso su local es el favorito de las damas elegantes.

Sombreros.—¡Qué hermosura de sombreros! Verdaderamente son delicados, cuál de todos más hermoso.

—Ahí vemos desde el petit-chapeaux que hará furor esta temporada, los sombreros de flores y cintas, las grandes capelinas de paja brillante, los sombreros atrevidos, el pez, los canotier, en fin, el más variado surtido. La señora de Salas, una gentil dama, atiende con solicitud a sus invitados, los que agradecen y admiran este moderno establecimiento. Le auguramos todo un triunfo ya que sería difícil encontrar en otra parte la variación y elegancia de sus modelos.



Las señoras, Sanfuentes, Vicuña, Salas, Rodríguez, Amenábar y Hurtado posan para la revista.

La señora Graciela Vivero de Aguirre, nos da con gusto su opinión:



Pilolina nos dice es el tónico ideal para el cabello; lo suaviza, conserva la ondulación, lo libra de caspa y evita su caída.



P I L O L I N A

LABORATORIO «LA FLORIDA»

Pídala en Farmacias, Perfumerías y Peluquerías de todo el país

Isabel, símbolo de pureza. Tannhauser

LOS DIOSES descienden a la tierra y se dignan fijar sus ojos en los humildes humanos. Venus, diosa del amor, con su corte de hermosuras, se entregan a una vehemente danza apasionada. Tannhauser, el trovador, está con ellas. Una dulce voz le murmura al oído, una voz de sirena, de gratas y tenues modulaciones, cuyas inflexiones atraen a los hombres y les embriagan y convierten su corazón en un volcán de pasión... ¡Y es Venus la que le llama! Ante Tannhauser, las maravillas del Venusberg van desplegando una a una su esplendor inimitable; como tropel desenfrenado ascienden gritos tumultuosos y alaridos salvajes. Las bacantes, embriagadas de júbilo, arrastran al trovador a una orgía en medio de una brisa que trae aromas de voluptuosidad...

Tannhauser ama la vida, ama la exuberancia en la música y en el amor, en las flores y en los mares. Quiere probarlo todo, quiere amar con amor terreno y ya atraído por las dulces querellas de una diosa, ¿qué puede preocuparle el amor de una mujer? Por eso Isabel espera el retorno de su trovador desaparecido. Isabel, la dulce, la casta. En aquellos siglos de la Edad Media, la doncella tenía pureza de azahar. Espiritualidad comprensión de almas, afinidad del espíritu. Amor idealizado que nada comprendía de bajezas: así sentía Isabel, la sobrina de Hermann, landgrave de Turingia. Y esperaba, soñando con las canciones que otrora le dedicara el trovador. En tanto, Tannhauser sentíase hastiado ya de la vida estrepitosa de la corte de Venus y cada vez que Venus lo induce a alabar su belleza, el trovador canta las nostalgias de su tierra y, a la postre, se decide a abandonar la corte de la diosa.

La primavera invade la tierra. A lo lejos, un pastor toca su caramillo y canta alegremente y, más cerca, oíense las cristalinas notas de los cerceros de un rebaño. Una procesión de peregrinos, entonando cantos litúrgicos, marcha hacia Roma. Tannhauser se arrodilla, invadido de profunda emoción y en aquel instante mismo, llega el landgrave con su cabalgata. Reconocen al trovador y lo reciben con muestras de regocijo. Cuando le preguntan



Tannhauser y Venus

«TANNHAUSER» es una ópera en tres actos, con libreto y música de Ricardo Wagner. Fué estrenada en el Teatro Real de Dresde el 19 de octubre de 1845. Cuando la obra se presentaba al público, su técnica despertó críticas violentas. La mayoría no alcanzaba a comprender la magnitud del drama ni lo extraño de la música. Hoy día, la opinión es unánime en sus alabanzas a esta bella obra de Wagner. Como todas las óperas de este compositor, «Tannhauser» posee una base legendaria e histórica. De acuerdo con los romances medievales, los dioses y las diosas de la antigüedad no morían, sino que se refugiaban en los avernos. Creíase que la diosa del amor, Venus, había establecido su corte cerca de Wartburgo, bajo una montaña que se hizo popular con el nombre de Venusberg, donde devoraba las almas de los hombres. Los personajes que en esta ópera figuran son, en su mayoría, arrancados de la historia. Tannhauser, por ejemplo, era un trovador que gustaba mucho de las cosas mundanas y debido a eso surgió la leyenda de su estada en Venusberg. Para la famosa y tempestuosa representación de la ópera en París, Wagner escribió una nueva versión de la escena de apertura, haciendo más dramática la discusión entre Venus y Tannhauser y elaborando de manera grandiosa las desenfrenadas orgías de las moradoras de Venusberg. La acción de la obra se desarrolla en los alrededores de Eisenach, a principios del siglo XIII.

dónde ha estado, responde con vaguedad, agrega que se siente muy desdichado y querría continuar sus andanzas. Ni las súplicas ni las promesas lo convencen para que se reúna con ellos, hasta que el noble Wolfram le recuerda que allí vive Isabel, afligida profundamente por su ausencia. Conmovido, Tannhauser resuelve quedarse.

Y atraído por el amor terreno — saboreado ya el placer con los dioses — se encuentra con Isabel. En el castillo del padre de la doncella se prepara una fiesta, un torneo en que participan todos los poetas y trovadores: es la fiesta de la Poesía. Isabel entra a la sala, radiante por el regreso del amado y con apasionadas palabras recuerda los antiguos triunfos del trovador en ese mismo lugar.

fram ante Isabel, se siente lleno de dulcísima emoción, en tanto que la doncella le dice con la luminosidad de sus ojos la alegría que experimenta al tenerlo con ella. Comienza el torneo. El tema escogido es el del «Amor». Wolfram es el agraciado para iniciar el himno de alabanza. Compara el amor virtuoso con las notas frescas de un arroyo cristalino. Tannhauser, recordando su pasada vida en el Venusberg, demuestra impaciencia ante esa loa de amor casto, pero frío y no pudiendo contenerse por más tiempo, se levanta de un salto, atrayendo la atención de todos los concurrentes que lo miran con asombro. Tannhauser habla de un tipo de amor más terrenal, de la voluptuosidad de unos brazos de mujer, el único amor está en el placer.

Las mujeres huyen de la sala, espantadas, como si fuera un lugar maldito. Los hombres, desenvainando las espadas, se abalanzan sobre Tannhauser. Aunque jeccionada por la conducta del trovador, Isabel se interpone ante él y suplica le perdonen la vida para que busque el perdón del cielo. El landgrave consiente, bajo la condición de que el trovador busque el perdón del Papa.

Herido por el remordimiento, Tannhauser se une a un grupo de peregrinos y, romero de la congoja, marcha a Roma. Pasa el tiempo. Ante una capilla de Wartburgo, Isabel ora ante una imagen sagrada. Por el camino se acercan unos peregrinos, recién llegados de Roma. Pero Tannhauser no está entre ellos.

El trovador regresa solo y desconsolado: el Papa le ha negado el perdón: «Estás maldito para siempre, le dijo, y al igual que este báculo desnudo que nunca dará flores ni brotará hojas, así tú tampoco encontrarás alivio a tu pecado».

En el Venusberg busca el olvido. La diosa le tiende los brazos en señal de bienvenida. Y cuando Venus está a punto de atrapar al hombre inerme, Wolfram, presente al acto, recuerda al trovador el nombre de Isabel. Tannhauser queda como anonadado y Venus, reconociendo su derrota, desaparece seguida de su corte de hermosas. El tañido de unas campanas viene a hacer más dolorosa la escena. Isabel ha muerto durante la noche y la música fúnebre y el séquito funerario se van acercando. Tannhauser, agobiado por el dolor y el cansancio de la jornada recién terminada, cae al suelo, muerto. Al abandonar su cuerpo el alma pecadora, llega el segundo grupo de peregrinos. Traen consigo el báculo papal, donde han brotado hojas verdes: un milagro revelador del perdón que de lo alto se ha concedido a Tannhauser.



El castillo del landgrave y el camino que recorren los peregrinos

Tannhauser, conducido por Wol-



Diálogo entre amigas

—¡Qué noticia encantadora me acaba de dar Margó!

dime si no me ha engañado y si el novio es Comme-il-faut.

—Ya lo creo que va en serio voy preparando el trousseau.

—Por supuesto encargarías todo tu ajuar a París.

—No me digas tonterías, lo mandé confeccionar a la casa «La Florida»

—si vieras que maravillas de una finura asombrosa,

pijamas, salto de cama y unas batas primorosas te quedarás asombrada,

de ver que en nuestro país he encontrado algo tan chic como en el mismo París.

—Ya me acuerdo «La Florida» de Gath y Chaves al frente fono 67341, Estado 320

ahí se compró la Inés unas medias excelentes.

—Bueno mi hijita, ando a prisa comprando lo que me falta anda a admirar mi trousseau.

—Ya lo creo iré sin falta me encanta ver ropa linda aunque a mí... el novio me falta.



Señora Ruby de Patiño,

con una artística permanente a la crema que sólo puede hacer «GUICELLE» con productos importados:

Ramón Nieto 920. Fono 63908.

Señora Martha Kramarenko de Stramwasser

Alia

MODAS

La preferida de las
damas elegantes

Ahumada 272



ANTONETTE Y LA DANZA

¿Qué mayor ebriedad para los sentidos que el movimiento entre la luz de los objetos, los seres y el mundo? El cuerpo se reconoce lentamente a sí mismo en la placidez que precede al vértigo y el espíritu se escucha vivir, pasar, obrar entre la tierra y los grandes espacios como si la existencia hubiera abierto de pronto sus cauces. Y en verdad, no hay ningún estremecimiento humano de mayor magia que el de la danza.

Pero la danza necesita de una respiración que tiene que ser la suya, de una materia que debe contar con sus luces, de una atmósfera creada en su propia maravilla, y luego de una interpretación donde movimiento y ser sean un solo mundo encantado.

¿Quién mejor para ello que Antonette? Nuestro Teatro Municipal la ha visto turbar nuestros sentidos o darnos la placidez con su arte y su alma habituada al encantamiento.



ediciones de poesía

Lea Ud. los dos primeros tomos
equivalentes a los años 1939-1940:

P o e s í a
de ROSAMEL DEL VALLE
Precio: \$ 12.00

*

El blasfemo coronado
de H. DIAZ CASANUEVA
Precio: \$ 15.00

*

Pídanos a
SALVAT -- Agustinas 1043
y en todas las buenas Librerías.

Intemperie



Señorita Elena Palacio Rutman, con un hermoso tapado de zorros plateados y un precioso sombrerito, creación de Reneé.

RENEÉ

SOMBREROS MODELOS, TRAJES,
PIELES, ALTA FANTASIA PARA
DAMAS.

Monjitas 779, 2.º Piso, Depto 4.
Fono 60276.

Durante su permanencia en Washington, el Ministro de Fomento, señor Oscar Schnake y su esposa señora Graciela Contreras de Schnake, han sido invitados por el Presidente Roosevelt y Mrs. Roosevelt, a su residencia cerca de Washington.—En la foto vemos en primer término al Presidente Roosevelt, acompañado de la señora Graciela Contreras de Schnake.





Traje de tafetán café, collar de grandes cuentas ambarinas. Caprichoso sombrero de paja brillante café adornado con amplio velo café y pétalos de rosa color amarillo, rey.

ANA B. DE MOLINA HERRERA, lucía en las carreras del 20 de septiembre esta preciosa creación de MARIA BECCARIA.

Ramón Nieto 920, 2.º piso, Departamento 201, Teléfono 65474.

MATRIMONIO VICUÑA ARMSTRONG GODOY MONTT

La pureza de su alma se reflejaba en sus ojos. Tenía la hermosura y esbeltez de un lirio blanco, iba serena con una majestad de reina que hacía recordar a la mujer más hermosa de su tiempo, Amalia Larraín de Armstrong, su abuela.

Pasó por el camino de rosas que su madre habría preparado. Para ella siempre fué lo más hermoso; hay una mujer admirable en su vida: su madre, todo cariño, toda abnegación, ella puso sobre el sendero de Amalita pétalos de rosas, rosas sin pensar que las espinas de esas mismas rosas ella las llevaba sobre su corazón. Llegó al altar del brazo de su tío Diego Armstrong Larraín. Por su candor más parecía una virgencita en su primera comunión, y eso

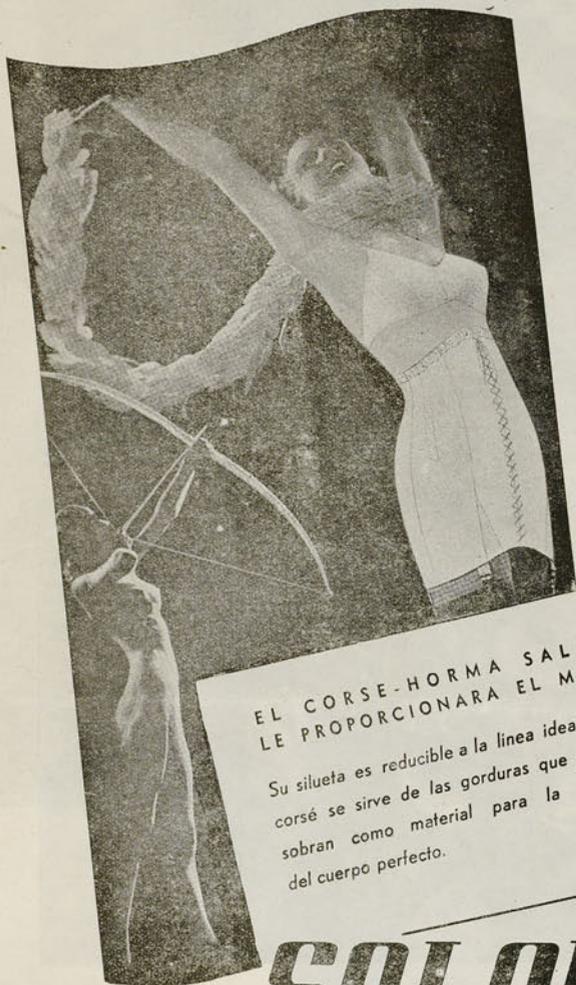
fué una comunión de su espíritu. Llegaba al hombre que amaba: Luis Godoy Montt. Puso la bendición nupcial Monseñor Campillo, y como una voz cariñosa que saliera desde la mansión celestial el Ave María de misiá Amalia Larraín ejecutada en violín por Filiberto Baronti quedó enredada entre los velos de la novia los acordes temblorosos de esa melodía musical. Amalita, que se cumplan todos tus deseos.

Para las damas de Ñuñoa
Salon de Belleza Lizmaller

Irarrázaval 404

Luzca Ud. también

UNA BELLEZA CORPORAL RADIANTE



EL CORSE-HORMA SALOME
LE PROPORCIONARA EL MEDIO.

Su silueta es reducible a la linea ideal; nuestro
corsé se sirve de las gorduras que a Ud. le
sobran como material para la confección
del cuerpo perfecto.

CORSE-HORMA SALOMÉ

SAN ANTONIO 345

A los 2 meses una semana y tres días de casados

Por Marjorie Fischer

Lo peor de todo, peor aún que las cosas terribles que le dijo Phil, fué ese último momento antes de que saliera, tirando la puerta violentamente tras él. Sí, pues después de recordarle que ella no sabía cocinar, ni limpiar, ni ser agradable, él no le había contestado nada.

—Mamá me dijo que no creía que tú eras el hombre para mí—había dicho ella.— Eres completamente irrazonable y desconsiderado. Mamá tenía razón.

Y al oír esta última opinión de mamá, Phil volvió bruscamente, la asió por los hombros y la sacudió con toda su fuerza.

Entonces fué cuando ella resolvió dejarlo. Sollozando, compadeciéndose desesperadamente a sí misma, empaquetó una maleta con ropa de su bellissimo «trousseau» y se preparó para terminar con su matrimonio, que ese día contaba dos meses, una semana y tres días.

—¡Ay, Phil! ¡Cómo pudiste hacer eso?—sollozaba, doblando la ropa interior de seda con legítimo Valenciennes, —¡Yo que te quería tanto! Ni siquiera me pesaba nunca el trabajo de la casa, aunque no había hecho nada parecido en mi vida. Se secó los ojos con un refajo todavía sin estrenar.

—¡Mamá... si tú supieras! ¡Me puso las manos encima! ¡Me sacudió por los hombros, sí, que podía haberme lastimado!... —Movié sus hombros, y le pareció que le dolián.—¡Ay mamá!... si él me hubiera querido alguna vez, no me hubiera hecho esto ahora. ¡Ya verá lo que voy a hacer!

Cerró la maleta y la puso cerca de la puerta. Entonces se sentó ante el escritorio y sacó su papel de carta con su nuevo monograma. Escribió rápidamente:

«Phil:

Nuestro matrimonio fué una terrible equivocación y confío que nunca te volveré a ver. Iré por el resto de mis cosas algún día.

HELEN».

Dobló el papel, lo puso en un sobre, le escribió encima «Phil», dobló la carta, tomó otro sobre y lo escribió «Mr.

Los Muebles Metálicos
DE TUBOS DE ACERO
deben ser cromados
LA FUNDICION «ROCOMACO» SOC. LTDA.

FABRICA Y VENDE MÁS BARATO

Av. Portugal No 950 — Teléfono 50925

Muebles Cromados para el hogar — Muebles Cromados para oficinas
Muebles Cromados para profesionales—Muebles Cromados para clínicas
Muebles Cromados para hoteles
Muebles Cromados para cafés; bares y restaurants
Muebles Cromados para peluquerías
Muebles Cromados para zapaterías
Muebles Cromados para casas de radio
Asientos y Accesorios para micros y gondólas

Y toda clase de trabajos en METALES CROMADOS

Tome nota: ROCOMACO mejor y más BARATO

FABRICA: Av. PORTUGAL No 950

A solicitud obsequiamos nuestro catálogo de bolsillo y hacemos presupuestos

Phillip Kennedy», y echó una mirada al cuarto: —No, ahí. En el «living room», no. Mejor que entre y llame y nadie le conteste. Aunque quizás ya no me llame cuando llegue, porque ya no me quiere.— Volvió a romper a llorar, fué para el dormitorio y paró el sobre contra el espejo de la coqueta.

Se despidió con una última mirada de su lindo departamento de tres piezas —aunque la verdad era que se cansaba de limpiarlo—, se puso su sombrero y abrigo, y salió para siempre, llevando su maleta. Llamó un taxi y dió la dirección de su mamá. Cuando estaba casi llegando llamó al chófer y le dijo que en vez de esa dirección la llevase a la estación del ferrocarril. Todavía no quería ver a su mamá. Así, dejó su maleta depositada en la estación, trató de comer un «sandwich» para su almuerzo y se fué a un cinematógrafo a matar el tiempo. Vió todo el programa, dos películas, un noticiario, una película de viajes y otra de Miquito; y se dió cuenta de que eran las cinco de la tarde, y no había pensado más que en Phil, pero ¡ay, con cuánta tristeza!, excepto una vez que se rió con Miquito y se sorprendió a sí misma al oírse.

¿Sufriría él mucho? ¿Le importaría perderla para siempre? Si ella pudiera verlo cuando leyese la carta, entonces, si se desesperaba demasiado, ella podría ablandarse y perdonarlo, después de haberle dado ese castigo. Ella tenía que verlo... y pensó en un plan.

Tomó otro taxi, diciéndole al chófer que se apresurase, y llegó a su departamento a las cinco y media. Allí estaba su carta sobre la coqueta con la noticia de su irrevocable decisión. Escondió su sombrero y abrigo en un armario de la cocina, y se ocultó debajo de la cama. Sí, así estaba bien; podía ver el cuadro por debajo de la sobrecama; sobre todo podía ver la coqueta y la carta. Esperaría ahí, vería a Phil leer sus últimas palabras, y entonces, si lo veía demasiado abrumado y triste, tal vez saldría a consolarlo.

Permaneció quieta y rígida bajo la cama, y el cuello le dolía, pero no se movió hasta que a las cinco y cuarenta y cinco, como siempre, desde hacía dos meses, una semana y tres días, el llavín de Phil giró en la cerradura, y él chifló llamándola.

—¡Aquí estoy, corazón! — llamó desde el «living room», y ella sintió su corazón latir apresuradamente y sus ojos llenarse de lágrimas. ¡Sí, Felipe era un ángel!— Pero me sacudió; llegó hasta materialmente ponerme las manos encima, mamá. Probablemente terminaría por golpearme, y tengo que darle esta lección!

El entró rápidamente en el dormitorio, llevando una caja de flores, y con semblante preocupado. Cuando ella vió las flores casi se ablandó, ¡pero no! ¡Si está preocupado, lo tiene muy merecido! Y ella se asomó con cautela por entre los pliegues de la sobrecama. ¡Ahora! ¡Ya había visto la carta! ¡La estaba leyendo!

Phil quedó un rato inmóvil leyendo su carta; entonces miró unos instantes al vacío, y Helen se preparó para salir en cuanto diera rienda suelta a su desesperación. ¡Pero... no se iba a desesperar! Estaba sacando un lápiz de su bolsillo; estaba moviendo los pomos sobre la coqueta, para dejar un espacio libre, y ahora poniendo ahí la carta, escribía algo en ella. Entonces la volvió a introducir en su sobre y a colocarla donde la había encontrado. ¡Dios mío! ¡Ay, Phil! Comenzó a silbar suavemente y sus pies, con sus zapatos de piel carmelita se acercaron a la cama. Empezó a hacer una llamada por teléfono.

—¿John?— preguntó Phil—. ¿Qué hubo? Bien... bien... ¿Te parece comer juntos esta noche? ¡Ah! Muy bien... no está aquí ahora... Perfectamente. Hasta luego.

¡Oh! ¿Cómo podía Phil hacer eso? ¡No la quería nada! Nunca la había querido. Ella ahogó un sollozo y le vió ir para el baño. Pronto sintió la ducha, y la voz de Phil cantando fuertemente. Ella sollozó:

—El nunca cantó mientras yo estaba aquí. Se alegra



Un elegante modelo

de que me haya ido. Ha dejado una carta para decirme cuándo yo vuelva por mi ropa.

Siguió sollozando acompañada por el sonido de la ducha y el canto de Phil. Debajo de la cama era obscuro, duro y molesto y le dolía todo el cuerpo y no se atrevía a moverse; y, sin embargo, de un modo extraño, le parecía que no estaba aquí en su hogar ya perdido, sino dondequiera que Phil se imaginaba que ella estaba, puesto que él no le importaba ya. Levantó la sobrecama un instante, y vió que había polvo cerca de la pared, donde quizá a ella se le había olvidado barrer en estos últimos días.

¡Nunca acabaría él de darse la ducha! Tan pronto como se fuera, leería su antipática carta, y se iría para siempre. A él no le importaba nada, y a ella le dolían las piernas, la espalda y el corazón.

¡Ay! ¿Qué era eso que estaba cantando Phil? Una vieja canción.

«Mi mujer se fué», cantaba alegremente, y Helen lloró y lloró debajo de la cama, en demasiada estrechez para poder secarse las lágrimas.

Por fin la ducha cesó. Phil volvió caminando sobre la alfombra con sus pies descalzos. Se sentó encima de ella y

¡Señora, señorita!

Ud. merece un verdadero TRAJE SASTRE, que sea confeccionado por una casa ESPECIALISTA, que pueda GARANTIZARLE:

Un corte perfecto

Una confección de alta costura

Géneros de calidad y novedad

Los mejores forros

El más grande surtido con un modelo para cada gusto

LA CASA

DE LOS

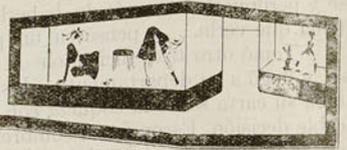
La Silhouette

TRAJES

SASTRE

CONFECCIONES

PARA SEÑORAS



SANJO DOMINGO 674

TELEFONO 61052

Y

Que además de ofrecerle las confecciones de mejor Calidad, le asegure y le ayude a comprobar que compra Ud. al PRECIO MAS BAJO DE PLAZA.

TRAJES SASTRE desde \$ 125, 150, 175, 200, 225, 250, 275, 300, hasta \$ 500. Atendemos pedidos contra reembolso.

el bastidor crujió. Alzó un pie descalzo y lo volvió a bajar con el calcetín y el zapato, y entonces levantó el otro pie descalzo. Se vistió lentamente, y, aunque ella no podía verlo constantemente — por última vez, mi amor —, podía oírlo silbar, y ver su cruel carta sobre la coqueta.

El buscó su reloj y las llaves, los encontró bajo la caja de flores, tiró la caja sobre la cama y salió silbando.

Al momento que tiró la puerta tras él, Helen salió entumecida y tiesa, estiró sus miembros, secó las lágrimas sobre la cara polvorienta y manchada, y agarró el sobre. Con dedos temblorosos sacó la carta y leyó:

«Tú estás debajo de la cama».



KATYA

Permanentes y Peinados
de alta calidad.

Sombreros, hechuras y
transformaciones.

Perfumes, altas fantasías
para damas.

HUERFANOS 1157

FONO 62486

Salón de Peinados "Víctor"



**Especialista, Tinturas importadas,
Permanentes y Peinados.**

GALERIA COMERCIAL

BANCO DE CHILE

Agustinas 972 — Moneda 973

Oficina 330, Fono 80075

Trajes primaverales

Muchas telas livianas: el hilo, el algodón, el tussor, el shantung y las albenas que imitan el hilo toleran el corte sastre como si fueran de material más grueso. Para pleno verano el crepé fino de seda y la albena inarrugable, en blanco o tonos pastel suaves son las telas más apropiada. Estos colores frescos, géneros livianos y formas sueltas constituyen las características de los actuales trajes estivales.

El plissé soleil se ha perfeccionado, y puede asegurar que ahora no pierden sus pliegues. Predomina la silueta ablusada. Los vestidos de crepé estampada tienen chaquetas de la misma tela. Los de colores lisos se usan con tapados o chaquetas de hilo o tussor blanco.

Para la ciudad se lleva mucho el traje de hilo totalmente blanco, como también la falda de hilo o de crepé obscura, combinado con blusas de linón claras.



Señorita ALICIA UBRISTONDO SAEZ, con un delicado traje de seda floreada rosa, lazo de velo en color amaranto.

Ud. puede confeccionar el más delicado modelo comprando sus telas, lanas o sedas, nacionales o importadas donde

SACRAMENTO GARCIA

Estampados de la más alta calidad. SANTO DOMINGO 928.



MONICA VARAS ERRAZURIZ

Delicado traje en crepé blanco, gran lazo azul. Creación de la casa Longchamps.

En la Casa Longchamps encontrará Ud. los más distinguidos trajes para damas. Artículos para caballeros. Sombreros, Mantelerías. Lámparas, Cristales. Muebles estilo francés.

Matías Cousiño 115.

Motivos del amor

El amor suple a los recuerdos por una especie de magia; todos los otros afectos necesitan el pasado; el amor crea, como por encanto, un pasado de lo que nos rodea.

El amor se ha dado para amar lo mejor que existe.

El corazón de la mujer está hecho de modo que, por árido que se vuelva al soplo de las preocupaciones y de las exigencias del mundo, hay siempre un rincón fértil y riente: el que Dios ha consagrado al amor maternal.

El amor es el hermano de la muerte. Eso se ha dicho y repetido con frecuencia. Pero ¿quién ha sondeado hasta qué profundidad es también hermano del dolor?



Un capricho de la moda



Indicado para dama de honor o para un garden party es esta capelina, confeccionada en organdí, que lleva un gran ramo de flores bajo el ala.



De forma muy caprichosa es este sombrero, que se llama Mariposa de Cleopatra, de fieltro negro muy suave cuyos pliegues van retenidos por un gran pinche dorado.



Fino y caprichoso es este modelo de la MAISON HELENE que con gran elegancia lleva Violeta Leiva Olavarría, es de seda azul, cubre el sombrero y parte del peinado, velo azul prendido en un ramo de flores en azul, nardo y rojo.

MAISON HELENE, Pasaje Matte 77

Fono 88636.



¡Cuantas veces...

admiramos una hermosa y exuberante cabellera!... pero no se nos ocurre averiguar dónde transforman el cabello en esa maravilla, pero ya no será ningún secreto, es el Instituto de Belleza VICTORIA SOTOMAYOR, de pasaje Matte 65. Fono 81516 al lado del Oso Blanco.

Únicamente permanentes artísticas, peinados de novias, masajes científicos para el cutis y todo lo necesario en la moderna toilette de nuestras damas.

Fortuna

Mas difícil es soportar la próspera que la adversa fortuna, porque la prosperidad enflaquece el ánimo, mientras que la adversidad, amaestrándole, le fortalece.—*Petrarca*.

A nadie elevó tanto la fortuna sobre los demás que no le falte algo.—*Séneca*.

Corazones sensibles

Una señora de corazón muy sensible llama a su criado y le dice:

—José, por favor, saca esta mosca de aquí, que me está molestando. Trata de cazarla y llevarla afuera. Pero con mucho cuidado. ¡Pobrecita!...

El mucamo cazó la mosca, salió al patio y volvió en seguida, diciendo:

—¡Señora, aquí está la mosca! ¡No tuve valor para dejarla afuera! ¡Está lloviendo!

Averiguación útil

—Le devuelvo su palabra, Salomón. He aquí el anillo que usted me ha regalado. Es imposible que nos casemos, porque yo amo a otro.

—¿Es posible? ¿Y cómo se llama ese otro?

—¿Intenta usted algo contra él?

—Nada. Pero puede ser que me comprara el anillo a un precio ventajoso...

Para el mundo elegante

PEÑALBA

ESTADO 82

FONO 66348

Los pobres huerfanitos

Hubo una vez un niño que tenía una vista tan clara y un pulso tan firme, que pronto se hizo un excelente cazador. Si disparaba con su escopeta de viento, de seguro hacía blanco.

En el alero de la casa de este muchacho, había un nido con cinco pajaritos. Procurar alimento para tantas bocas, siempre abiertas pidiendo, era tarea bastante para que la madre estuviera muy ocupada. Desde la mañana hasta la noche, ella andaba volando por el campo, cogiendo gusanillos y semillas para llevar a sus pequeñuelos.

El pajarito más chico tenía una lesión que le impedía gritar tanto como sus hermanos, y la madre cuidaba de darle el almuerzo primero que a los demás.

Un día, la madre, después de haber cogido un gusanillo, se paró en la rama de un árbol para descansar un momento, y tuvo la desgracia de que la viese el muchacho cazador.

— ¡Qué buen tiro! dijo éste, al mismo tiempo que apuntó y disparó su escopeta.

El pajarillo sintió un dolor agudo y penetrante en un costado y cuando trató de volar, no pudo mover las alas. Arrastrándose y cojeando, llegó al frente del alero en que tenía su nido. El ala que le había roto el muchacho le dolía en extremo; pero así y todo, pió un poco, procurando dar tonos alegres a su voz, para que sus hijitos no se asustaran.

Estos contestaron al reclamo de su madre, porque tenían hambre. Ella conocía la voz de cada uno de sus hijuelos, y cuando oyó la del más chico, hizo un nuevo esfuer-

zo para volar, sin otro resultado que lastimarse más y caer en una posición de la que no pudo moverse.

Allí pasó todo el día la infeliz madre, sufriendo terriblemente, no sólo por el dolor de la herida, sino también por verse imposibilitada para acudir al llamamiento de sus hijos, a cuyas piadas ella contestaba con un arrullo alentador.

Pero, a medida que pasaba el tiempo, la voz de la madre se hacía más y más débil, hasta que al fin se extinguió por completo.

A la mañana siguiente, la madre estaba muerta... Sus hijitos continuaban llamándolo, ¡pero en vano!...

Lloraron hasta que, extenuados de cansancio, se durmieron; mas, pronto el hambre los despertó y comenzaron a piar de nuevo. Por la noche hacía mucho frío y aquellos desdichados huerfanitos se acurrucaron, tratando de calentarse unos con otros.

¡Cuánto de menos echaban el calor que su amorosa madre les proporcionaba!

El frío aumentó y se hizo tan intenso, que al amanecer ya habían muerto los cinco pajaritos.

Si el muchacho excelente cazador hubiera sabido esta historia, ¿se habría sentido tan orgulloso de su buena puntería?

Más daño que ese niño inconsciente hacen las personas que pudiendo remediar las miserias ajenas se encasillan en su egoísta indiferencia o esas otras que con una calumnia dañan una reputación.



INVITA A LA
EXIBICION de
ELEGANTES TRAJES
Y ABRIGOS de la
Presente
TEMPORADA



Bandera 104



Señorita Vidal Borquez
luce con toda elegancia
un modelo de

VALERIE

Esta casa le presentará
en cada temporada las
últimas creaciones de
la moda en Sombreros,
Flores, Velos y Fan-
tasía.

GALERÍA COMERCIAL,
BANCO DE CHILE
Agustinas 972,
Tercer piso

Señora Violeta Marfful de Covarrubias, esposa del
distinguido facultativo Raúl Covarrubias
Zenteno, nos dice:



El jabón Flores
de Pravia me
gusta sobre todos
los jabones, por
su calidad insu-
perable y su ex-
quisita fragancia.



FLORES de PRAVIA

LA RESIDENCIA que Ud. busca



el edificio CARRERA

Servicios especiales

El «Edificio Carrera» tiene una serie de servicios especiales, que complementan las comodidades excepcionales que brinda. Hay buzones de correo en todos los pisos, servicio de mensajeros, central telefónica, lavandería y además podrá recibir aquí mismo su pensión a cargo de la S. A. Organización Nacional Hotelera Bonfanti. De seguro que a Ud. también le será agradable disponer en el propio edificio que habita de un salón de té, de un Roof-Garden y de otros servicios que sólo se encuentran en los grandes hoteles.



Una vista maravillosa

Todos los departamentos en el «Edificio Carrera» tienen una vista magnífica; en los primeros pisos sobre la Plaza de la Constitución; en los pisos altos dominan panorámicamente la ciudad con la Cordillera de los Andes al fondo. Contemplar la ciudad desde cualquiera de ellos produce en el ánimo una sensación de contraste entre el dinamismo moderno y la apacible tranquilidad que brindan.



Un momento de reflexion

Tenga Ud. la seguridad de que si traslada su residencia al «Edificio Carrera» no aumentará su presupuesto de gastos. Muy por el contrario, hará una gran economía. Los cánones son reducidos, los servicios perfectos y las comodidades únicas que ofrece. Deben hacerle reflexionar para que lápiz en mano saque sus cuentas y vea la conveniencia de trasladar aquí su residencia.



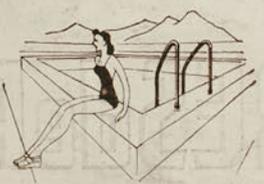
Bien atendido

Viviendo en el «Edificio Carrera», llega la hora del almuerzo o la comida y Ud. baja al bar a tomar el aperitivo. Pasa después a los comedores y encuentra el menú más completo y variado, servido por un personal competentísimo. La S. A. Organización Nacional Hotelera Bonfanti tiene a su cargo estos servicios como también los del Roof-Garden, Salón de Té y el Snack Bar. Al residir aquí se sentirá bien atendido y apreciará las ventajas de tener a su disposición todas estas reparticiones del «Carrera» administrada por tan prestigiosa empresa.



Un balneario y otras comodidades

Sobre la terraza del último piso hay construida una piscina temperada y un solarium. Durante todo el año podrá disfrutar de las delicias de la natación y de la ventaja de poder llevar una vida sana y deportiva sin abandonar su residencia. Además dispondrá de una serie de otros servicios que le harán más agradable su vida, sin necesidad de recurrir a personas extrañas al «Edificio Carrera».



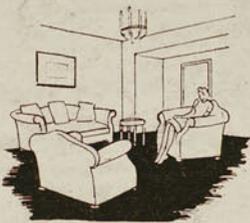
Una vida sin preocupaciones

Esta sola oferta debía decidirlo a fijar su residencia en el «Edificio Carrera». Aquí encontrará Ud. un hogar como lo ha soñado. Tantas son las perfecciones y comodidades, que cuando las conozca tendrá la seguridad de llevar una vida sin preocupaciones.



Las comodidades del mas moderno Hogar

Comodidad en el hogar es sinónimo de bienestar, y al establecer Ud. su residencia en uno de los departamentos del «Edificio Carrera», apreciará por primera vez en su vida, lo que la comodidad perfecta le reporta. Aquí encontrará un ambiente acogedor y el buen gusto hasta en los menores detalles; la grandiosidad del edificio no le restará a su residencia el calor de hogar.



Todo listo

Hay departamentos amobados y sin muebles en arriendo. Los encontrará de acuerdo con sus necesidades, desde un dormitorio hasta los que le sean necesarios para instalar a toda una familia numerosa. Si Ud. arrienda un departamento amoblado no tiene más que desempacar su ropa y guardarla, lo encontrará instalado de su gusto y con el confort que lo ha deseado.



Cuando Ud. quiera

Puede visitar el «Edificio Carrera» y recorrer desde los subterráneos hasta la terraza. Admirará la distribución y el confort, sumándose a la lista de personas que lo han visitado y lo comentan entusiasmados. Para visitarlo pase por el Departamento de Comisiones de Confianza del Banco de Chile en donde se le entregará una orden. En el «Edificio Carrera» será atendido por un personal especial destacado para ello.



Una temperatura ideal

En invierno no notará los cambios de temperatura; todo el edificio está calefaccionado. En verano un frescor delicioso lo invade y permite a los inquilinos librarse de los desagradables efectos del calor. Cuando viva en el «Edificio Carrera» podrá decir con toda razón, que en la ciudadela que habita, se manejan las estaciones del año, haciéndolas agradables en cualquier época.



El salon de te, los comedores y el roof-garden

Es uno de los tantos atractivos que le ofrece el «Edificio Carrera» la ciudadela edificada para que Ud. viva de acuerdo con su gusto y sus costumbres. Todos los días encontrará Ud. aquí unos momentos de distracción agradable: los grandes ventanales del Roof-Garden abren al norte y al sur sobre dos terrazas en donde los surtidores de agua lanzan sus chorros cantarinos.



