

12(480)

2a Colección

1

Olivera

ALEXANDRA

... of
... of ... (AF-6061)

NO 1-13

1946-1949

FSL No 6

T. y P.

NEGRO

MARIA
OELCKERS
ROBLES

(Foto Izquierdo).

AÑO I.

No 1.

Las mejores telas que
el mundo produce las
encuentra en



Los Gobelinos



**Ahumada
esq. de
Compañía**

INES WALKER B.
Directora-Propietaria
MARIA OVALLE ORTUZAR
MARCIAL TAMAYO
Redactores

DIRECCION Y REDACCION
Viollier 69
Teléfono 69674
Santiago de Chile.

IMPRESORES
"La Nación".

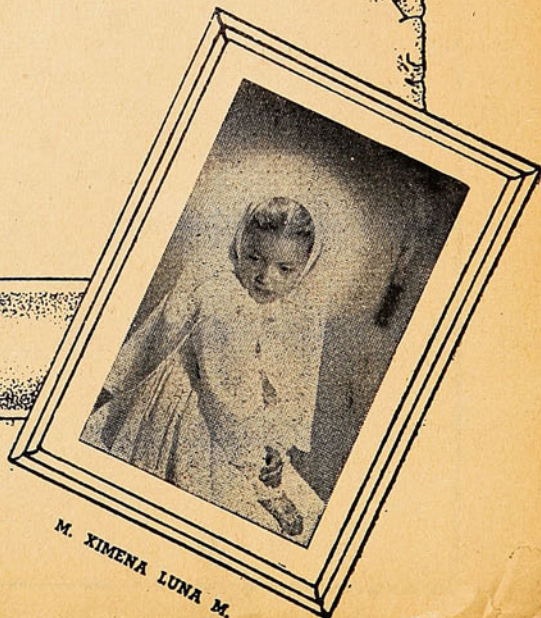
de IMPRENTAS y BIBLIOTECAS

ABR 1 1946

DEPOSITO LEGAL

Sumario

	Págs.
Frente a nuestro Destino.— (Editorial)	5
"ALEJANDRA" en el "Gran Mundo", M. O. O.	6
Vida Social	8
De nuestro Mundo Diplomático, Gaby	14
"ALEJANDRA" en la Literatura Nacional, Mar- cial Tamayo	16
Por el Mundo de la Música, Luis Espinoza Aliaga	18
El Amor de un Fantasma, Angélica Irrarrázaval	19
El Arte en Londres, Eric Newton	20
Arte y Libros de Chile en Colombia	21
La Mujer Chilena en la aeronavegación y la Línea Aérea Nacional	22
Cavilaciones, Joaquín Ortega Folch	24
Pre-Vida, Antonio de Undurraga	25
El Rodeo. (Cuento). Luis Durand	26
Teatro	28
Intima, Gabriela Mistral	30
Los Lagos, Washington Espejo	31
Bethy Bezt	32
La Moda en Londres	33



M. XIMENA LUNA M.

CLINICA DE
MATERNIDAD

TARNIER

ALONSO OVALLE 612
Esq. San Isidro

TELEFONOS:
92275 - 82927 - 28 - 29

ALEJANDRA

M. C. ES PROPIEDAD

— Revista Social Diplomática, de Arte y Literatura

Dirección y Redacción Viollier N.º 69 — TELEFONO 69674. — SANTIAGO - CHILE

AÑO I

SANTIAGO, MARZO DE 1946

N.º 1

Frente a nuestro destino

Chile y su cultura contemporánea es vastamente apreciada en las tres Américas. El pueblo marcha a la vanguardia del mundo americano que gira alrededor de la libertad humana. Somos dueños de una mole cordillerana que ha hecho a nuestros hijos fuertes y valientes. Tenemos un mar ancho y libre para el pensamiento y la acción. Nuestra patria tiene héroes continentales. Ha triunfado en las artes y en el deporte. Chile es dueño de un destino enorme para la futura humanidad que nace con la Era Atómica. Hoy junto al salitre, a la madera, a la agricultura, tenemos petróleo. Nuestras industrias crecerán bajo esta sombra líquida. Nuestras fronteras siempre abiertas para el hombre, entregarán una nueva cuota de alegría colectiva. Estamos frente a un destino nuevo. Chile y sus gobernantes tienen un deber que cumplir con la humanidad y sus hijos: mantener siempre una paz estable, firme.

Vibramos junto al mundo. Nos hace meditar el dolor de las madres y los niños de Europa que sufren la crueldad de la Segunda Guerra Mundial. "ALEJANDRA", se inquieta ante la barbarie sufrida en las tierras de Occidente. Su pensamiento es servir siempre a una causa justa. Servir al arte, a la cultura del hombre hispano. "ALEJANDRA" no nace por nacer. Tiene que cumplir una etapa junto a la actualidad mundial y a sus compatriotas. Las páginas de "ALEJANDRA" se abren para todos los escritores de Chile y América del Sur y Norte. Vamos hacia la huella renovadora contemporánea. Creemos en el triunfo de la verdad. Lucharemos por ella con nuestra ideas sanas, entregando un grano más a la cultura de nuestra raza.

Nuestra semilla no se la llevará el viento, quedará en los hogares y en el corazón de nuestra bella mujer chilena.

A manera de bienvenida, solamente, simplemente, diremos:

—¡Buenos días!

Alejandra en el

ESTRENOS EN



La Dirección de "Alejandra" ha tenido la gentileza de encomendarnos la Sección Vida Social de la Revista, que en su primer número aparece hoy en circulación. Pondremos en esta tarea toda nuestra dedicación y entusiasmo. Trataremos de captar dentro del ambiente de nuestro Gran Mundo, todo acontecimiento social que guarde relación con este aspecto de nuestro vida santiaguina.

Y así en estas líneas irán apareciendo los salones, que dormidos en la temporada de verano se abrirán luego para recibir y co-bijar a nuestras niñas y damas, y en que se ofrecerán reuniones, fiestas, bailes y soirés.

En el tiempo moderno en que vivimos, y para decirlo con más propiedad, en todos los tiempos, ha sido una constante preocupación, que ha tenido la niña, que se convierte en mujer, cuando cruza el umbral y encamina sus pasos, dejando la quietud apacible de su hogar, abandonados a los patios y salas vetustas del colegio, para entrar de lleno en otra vida, que le permita conocer el mundo, entre ilusiones y esperanzas, con sus relaciones y amigas.

¡Con qué expectación, entusiasmo y curiosidad, esperamos el día venturoso, que como una fecha memorable se nos aparece: el de nuestro estreno en sociedad!

¡Con qué cariño y fe vemos acercarse aquel día, que consideramos una fecha gloriosa en nuestra existencia!

¡Qué de recuerdos podríamos hacer de bailes, dinners blancos y recepciones a que hemos asistido! ¡Pero aún recordamos, con precisión casi absoluta, el día de nuestra entrada al mundo, y emocionadas se nos acercan los momentos dichosos, que vivimos en esa noche ya lejana!...

Es para nosotras, en consecuencia, fácil comprender la vehemencia en los diálogos y conversaciones que en este último tiempo nos ha tocado escuchar de un crecido número de jovencitas, que se preparan para hacer su debut en sociedad en el año que comienza.

—¡Qué yo iré de blanco! ¡Qué mi traje será de color rosa! La de más allá comenta: "Estoy nerviosa porque aún no recibo mi vestido de estreno, encargado de París o de Estados Unidos hace ya largos meses". Aquella nos cuenta que se presentará con un modelo antiguo, que muy bien le sienta a su tipo.

Y nos van relatando con escrupulosidad de detalles cuál va a ser la toilette para aquella gran noche.

Nosotras al verlas a cada una más linda y más fresca que la otra, con toda la hermosura y espontaneidad de sus 17 abríles, por no quitarles la ilusión, no le decimos lo que en realidad estamos pensando; y no sería otra cosa que manifestarles que con esas caritas preciosas y frescas y con sus cuerpecitos juveniles y llenos de gracia, sin sedas, ni encajes, ni costosos y elegan-

"Gran Mundo"

SOCIEDAD

tes vestidos, y sólo de percal se verían tan llenas de atractivos como luciendo el más valioso atavío.

Y así hemos sabido que para este año hará su estreno en sociedad un ramillete de hermosas muchachas, entre las cuales podemos citar: Gabriela Alessandri Montes, Elena Alessandri Valdés, Teresa Correa Arroyo, Amelia Ariztía Ruiz, Teresa Inés Astaburruaga, Inés Barros Echenique, Alicia Bascuñán Vial, Myriam Casanova Larraín, María Cox Menchaca, Emma Covarrubias Larraín, Jesusa de la Cerda Varas, María Claro Lira, María Isabel Claro Marchant, Magdalena Correa Larraín, Eliana Correa Prado, María Coe Guzmán, Anita Covarrubias Lira, Josefina Correa Salas, Luz Errázuriz Vergara, María Errázuriz Subercaseaux, Violeta Errázuriz Velasco, Paz Elizalde Bernal, Pilar Eyzaguirre Correa, Alicia Díaz Carrasco, Francine de Heceren Lyon, Raquel Errázuriz Altamirano, Isabel Gana Morandé, Isabel Guzmán Vial, Luz Guzmán Vial, María Fuenzalida Larraín, Mónica Garcés Marín, María Eugenia Jordán Fresno, Raquel Izquierdo Rozas, Margarita Izquierdo Ovalle, Mónica Larraín Montes, Inés Larraín Barros, Alicia Llona Antúnez, Angélica Morandé Fernández, Gabriela Matte Alessandri, María Moore Rodríguez, Fanny Marín Fernández, Paulina Ovalle Ortúzar, Luz Ossa Vadillo, Emma Ovalle Rodríguez, Teresa Ovalle Lecaros, M. Elena Ortúzar Cuevas, Teresa Ochagavía Larraín, Anita Paul Errázuriz, Eugenia del Pedregal Aldunate, Elena Reyes Morandé, Julieta Rodríguez Torres,



Olga Riesco Grez, Rebeca Rozas Reyes, Teresa Rozas Vial, Rosa Ruiz Tagle Irarrázaval, Mónica Ruiz Tagle Peña, Nieves Rodríguez Cañas, Carmen Rodríguez Cañas, M. Rose Scroggie Alessandri, Luz María Sommer Sánchez, Valentina Talavera Balmaceda, María Tocornal León, Fanny Undurraga Mackenna, Angélica Undurraga Cruzat, Anita Sánchez Montes, Teresa Ureta Vial, Carmen Ureta Varas, Teresa Vial Castillo, Paz Valdés Izquierdo, Carmen Ramírez Bezanilla, María Elena Valdés Cruz, Luz Vergara, Marta Zañartu Errázuriz, Carmen Zegers Santa Cruz y Carmen Sommer Sánchez.

A las debutantes les deseamos el mayor éxito en su vida social, y nos permitimos darles un consejo: que siendo como son lindas y jóvenes, de ellas es el mundo, y que lleguen a su primera fiesta con la misma naturalidad con que salen de paseo, con la certeza de que con su gracia y hermosura tendrán a sus pies rendidos a los miles de admiradores que conocerán en la gran noche de "Estreno en Sociedad".

M. O. O.

EN HONOR DE LA MISION ECONOMICA BELGA.—

El Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de Bélgica, Excmo. señor don Máximo Gerard, ofreció en el Club de la Unión un almuerzo en honor de la Comisión Económica belga que acaba de llegar al país. Asistieron los señores:

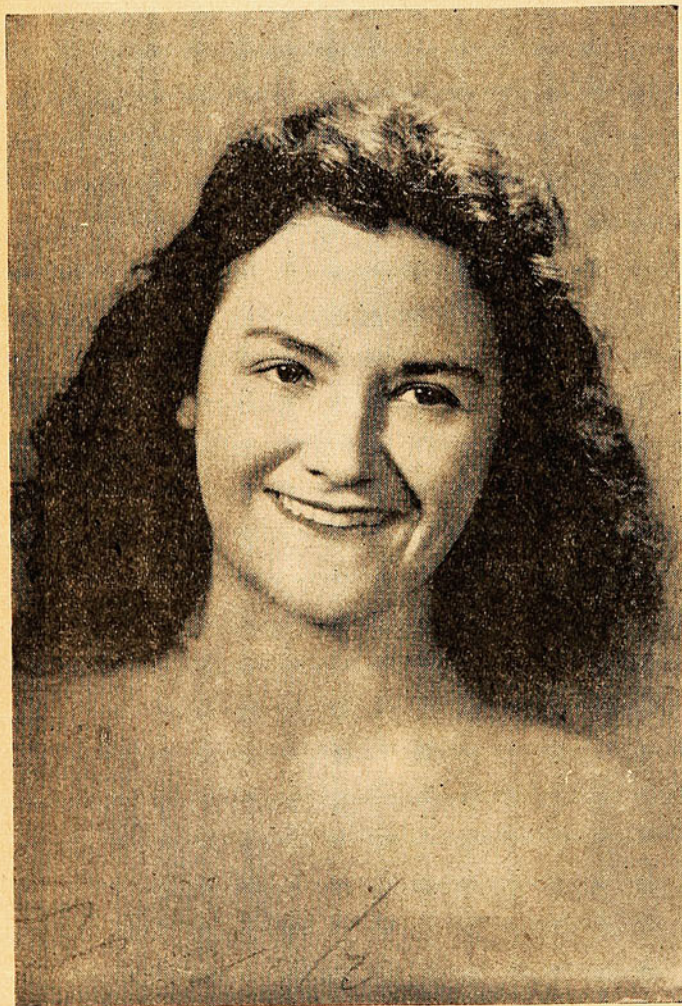
Vizconde Guillermo du Paró, Simonis, Blamkain, Sellesiags, Manuel Hidalgo, Ministro de Economía y Comercio, Claudio Aliaga C., Subsecretario de

Relaciones Exteriores; Santiago Labarca, Joaquín Larraín S., jefe del Protocolo; Custodio Correa Castelblanco, subjefe del Protocolo; Augusto Marambio, secretario del Ministerio de Relaciones; Fernando Illanes B., director del Departamento de Política Comercial; Julio Ruiz B., subsecretario de Economía y Comercio; Enrique Bernstein, director del Departamento Diplomático; Luis Leiva, director del Departamento Consular; Carlos García de la Huerta, jefe Sección Europa del Departamento Di-

plomático; Celso Vargas, jefe de la Sección Informaciones; G. José Latorre, J. José Fernández, Teófilo Cid, Luis F. Yáñez, Manuel Aránguiz, Eduardo Cisternas P., Jorge Burr Veyl, Hernán Cuevas, Mario Larraechea, Luis Schmidt, Aurelio Rodríguez Allende, Abel Valdés, Enrique Cañas Flores, Julio Santander, Tito Castillo, Adolfo Fuentes, Joaquín Echenique, Alejandro Iriarte Millán, Gustavo Vicuña Correa, Oscar Gajardo, Florencio García, Donato Toriello, Jorge Wachholtz, Luis Valenzuela Vargas, Adolfo Ibáñez, Heriberto Host, Adolfo Braun, Alejandro Rosselot, Andrés Toledo Hidalgo, Mario Rondi Poggi, Jorge Sánchez, Antonio Gianoli, Gastón Rochette, Pierre Jeannert, Paul Raab, Robert Raab, Antonio Pi, Fernando Vives, Luis Lamas, Orlando Dell'Orto, Jorge Lechaptois, Nicolás Valdivieso Tagle, Jorge Broquaire, Leoncio Toro Muñoz, Francisco Steeger, Javier Herrero, Alexandre Dus-saillant, Santiago Spencer, Jorge Valdés Mende-ville, Marcel Heiremans, Pascal Defosse, Jean Tuteleers, Ghislain Janssens, Camille Goreux, Pierre Thiry, Nicolás Florence, Mateo Delporte, Jean De Knoop, primer secretario de la Legación; Francois Lockem, consejero de la Legación de Bélgica; Marcel Lacroix, cónsul de Bélgica en Valparaíso; Gustav Schoepen, Emilio Delporte, André Gilmont.

EN LA DIPLOMACIA.—

El Embajador de Bolivia, Excmo. señor don Fernando Campero Alvarez y señora Lily P. de Campero ofrecieron un "cocktail" en honor del Consejero de la Embajada, don José María Paz y de la señora Carmen Riesco de Paz, con motivo de su próximo regreso a Bolivia, donde el señor Paz ocupará un alto cargo en el Ministerio de Relaciones Exteriores.



Consuelo Riera Ross.

Foto ZMIRAK.

EN HONOR DEL NUEVO EMBAJADOR DEL BRASIL.—

Con motivo de haber asumido la representación diplomática del Brasil en nuestro país, el Excmo. señor don Carlos Celso de Ouro Preto, sus amigos personales y miembros del Instituto Chileno-Brasileño de Cultura y Cámara de Comercio Chileno - Brasileña, le ofrecieron una comida íntima, el Viernes 22 del presente, a las 21 horas, en el Club de la Unión.

Sabemos que entre muchos otros asistieron los siguientes señores:

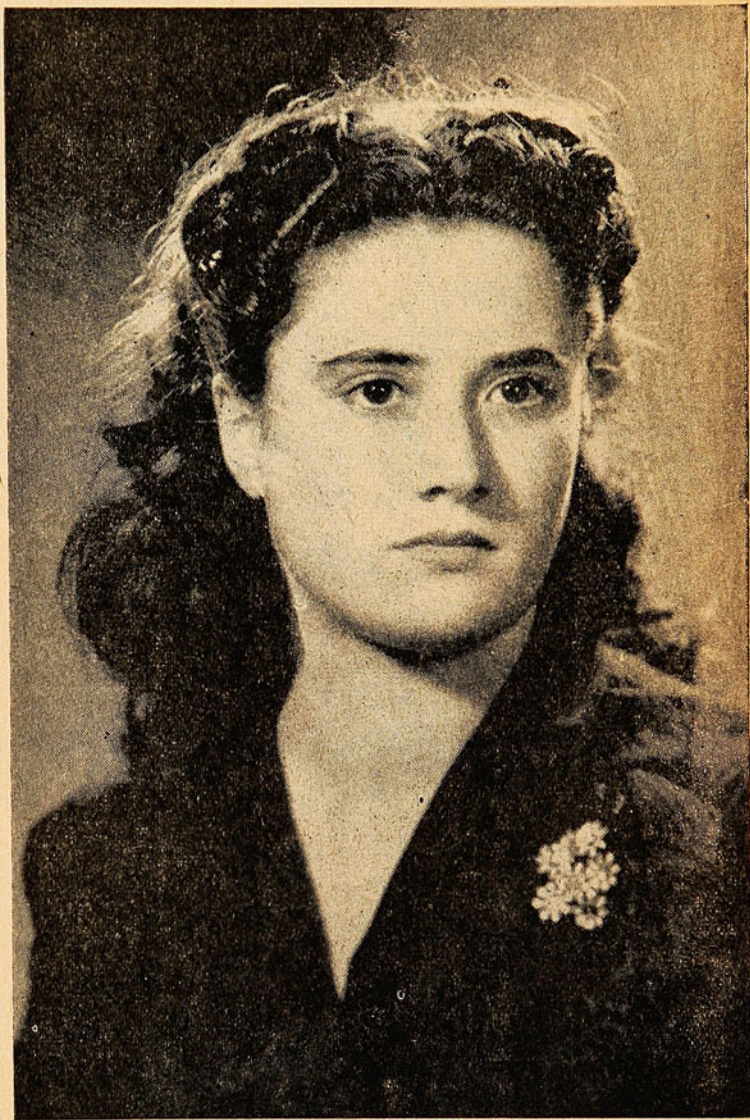
Alejandro Magno Ferraz de Andrade, Ministro del Portugal; señor Gabriel González Videla, presidente del Instituto Chileno-Brasileño de Cultura; señor Arturo Cuadros Cerda, presidente del Rotary Club; señor John O'Shea, presidente de la Cámara de Comercio Chileno-Brasileña; señor Julio A. de Oliveira, señor Juan Poncini, señor Ronald de Carvallo, señor Marcel Taride da Fontaura, señor Manuel Litvak R., señor Carlos Arancibia, señor Exequiel Ubatuba, señor Adolfo Larraín Valdivieso, señor Jorge Sánchez Muñoz, señor Isidoro Litvak, señor Jorge Pimstein, diputado señor Luis Undurraga Correa, señor Hernán Santa Cruz B., señor Julio Olavarría, señor Hugo Petit-Bon, diputado señor Raúl Juliet Gómez, señor Luis Ramírez Sanz, señor Samuel Claro Velasco, señor Ramón Lecaros Matte, señor Jorge Saavedra Agüero, señor Conrado Ríos Gallardo, señor Alberto Bascuñán A., señor Germán Ossa Prieto, señor Pedro Menguyague Pérez de Arce, señor Martín Durán, señor Sipión Borgoño Barros, señor Martín Ibarrart Pérez de Arce, Comandante señor Aldo de Sá Brito e Souza, Coronel S. Miranda Correa, Coronel señor Epaminondas Gomes dos Santos, señor Felipe Merry del Val.

EN EL CLUB DE LA UNIÓN.—

Con motivo de haber cumplido cuarenta años como socios activos del Club de la Unión, el Directorio de esa Institución ha conferido el título de socios honorarios, a las siguientes personas:

Emilio Alemparte Ureta, Enrique Balmaceda Toro, José Besa Díaz, Gustavo Cousiño Talavera, Jorge Echeverría Vi-

gil, José A. Gandarillas Huici, Francisco Garcés Gana, Jorge Hurtado Concha, Miguel Letelier Espínola, Juan Mackenna Cerda, Enrique Pérez Riesco, José Luis Riesco Larraín, Carlos Romero Aguirre, Ramón Salas Edwards, José Manuel Valdés Echeverría, Carlos Valdés Larraín, Fermín Vergara Figueroa, Augusto Vicuña Subercaseaux, Arturo Yávar A., y Samuel Yrarrázaval Lira.



Teresa Ochagavía Larraín

Foto ZMIRAK.

"ALEJANDRA"

NACIMIENTOS.—

—En la Clínica Tarnier, ha nacido una hijita del señor Gregorio Bustamante Cerda y de la señora Lucía Gutiérrez de Bustamante.

—En la Clínica Tarnier, ha nacido un hijo del señor Carlos F. Marín Montauban y de la señora Raquel Orrego de Marín.

—En la Clínica Tarnier, ha nacido un hijo del señor Enrique Rodríguez Sepúlveda y de la señora Elora Sifres de Rodríguez.

—En la Clínica Tarnier, ha nacido una hijita del señor Jorge Donoso Espada y de la señora Ruby Gomién de Donoso.

—En la Clínica Alemana, ha nacido Ana María Carolina, hija de don Adán Pantoja y de la señora Carolina Guzmán Bambach de Pantoja.

BAUTIZOS.—

Han sido bautizados María Patricia Cruz Fuenzalida, hija de don Mario Cruz Fuenzalida

y de la señora Mariana Fuenzalida García Huidobro de Cruz. Fueron sus padrinos, don Ruperto Fuenzalida Guzmán y la señora Inés Fuenzalida de Cruz.

—Juinita del Sagrado Corazón Latham Fuenzalida, hija de don Augusto Latham Infante y de la señora Luisa Fuenzalida García Huidobro de Latham. Fueron sus padrinos el señor Ruperto Fuenzalida Guzmán y la señora Vestina Walker Barazarte de Latham.

DEL EXTRANJERO.—

Han regresado de Estados Unidos el señor Manuel Silva Joachim y señora Marta Valdés de Silva Joachim.

Se hospedan en el Hotel Carrera.

—En Abril próximo estará de regreso en esta capital el nuevo Subjefe del Estado Mayor General del Ejército, coronel de Artillería don Antonio Tovarías Arroyo, ex Adicto Militar de Chile en Londres.

El coronel Tovarías viene acompañado de su esposa, señora Ema Marimón de Tovarías e hijo José Antonio.

—En la segunda quincena de Abril regresará al país el Dr. V. Manuel Avilés B., después de una jira de estudio en los principales centros médicos de Norteamérica.

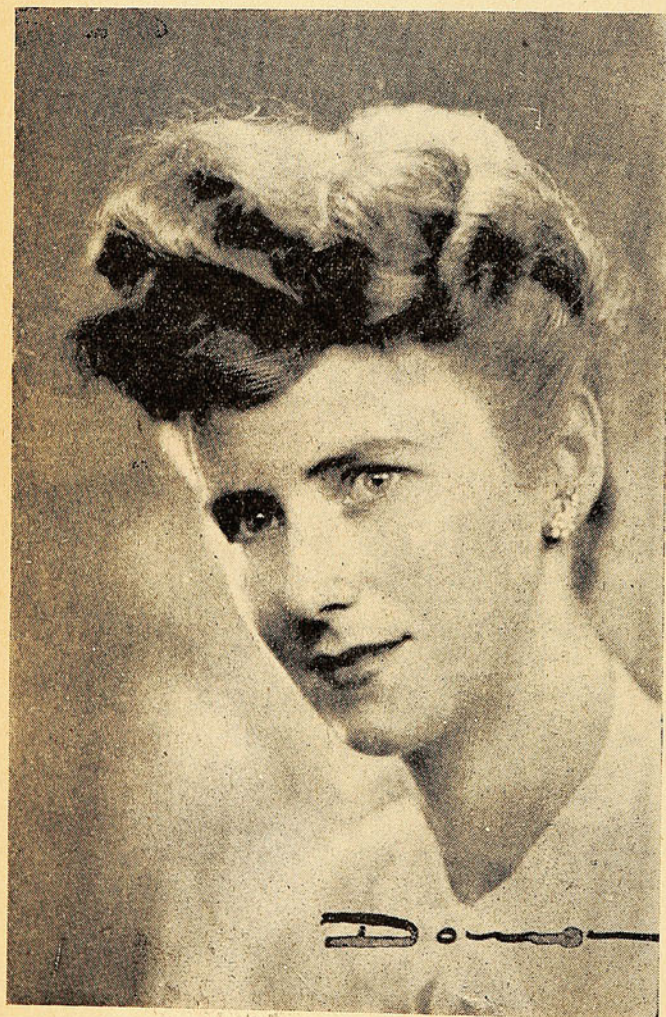
DE BUENOS AIRES.—

Ha regresado de Buenos Aires la señorita Rosa Claro Velasco.

—De Buenos Aires, ha regresado el señor Eduardo Salas Pereira.

EN LOS SALONES DEL BANCO DE CHILE.—

El gerente general del Banco de Chile, don Ricardo Letelier, ofreció en los salones de la institución un almuerzo a un grupo de corredores de la Bolsa de Comercio.



Eileen Smith Couzen, su matrimonio con el Dr. Eduardo Chappuzeau P., ha sido concertado.

Foto DANA.

Asistieron las siguientes personas: señores Domingo Edwards Matte, Tomás Eduardo Rodríguez, Armando Band, Arturo Jaras, Osvaldo Pérez, Alberto Rufin, Carlos Vega, Teodoro Werth, Fernando Gutiérrez, Luis Eyzaguirre, Edward Campbell, Ricardo Irrázaval, Carlos Carvallo, Pedro Forteza, Benjamín Villaseca, Oscar Salas, Gumerindo Claro, Humberto Valenzuela, Manuel Vinagre y Luis Arce.

Excusaron su inasistencia los señores Carlos Covarrubias, Carlos Budge, Pedro de Castro y Luis Bianchi.

EN LA EMBAJADA DE CHILE EN EL PERU.—

El Embajador de Chile en el Perú, don José Francisco Urrejola, ofreció un almuerzo en honor de don Ramón Meza, Superintendente de Bancos de Chile y del señor don José Claro, director abogado de la Compañía Sudamericana de Vapores, al que asistieron, además de los nombrados, las siguientes personas:

Señor Dr. Francisco Tudela y Varela, Presidente del Banco de Reserva; señor don Fernando Wiese, Presidente de la Cámara de Comercio; señor don Luciano Almenara, Gerente de Empresas Eléctricas Asociadas; señor don Carlos Alzamora, Presidente Comisión Mixta Tratado de Comercio chileno-peruano; señor don Carlos Vidal, asesor Ministerio de Hacienda; señor general de aeronáutica, don Carlos Gilardi; señor Dr. Hernando de Lavalley; señor Dr. Manuel Seoane, Vicepresidente del Senado; señor don Ramón Aspillaga, Gerente Cía. Sudamericana de Vapores en el Perú; señor don Gustavo Berckemeyer, señor don Hugo Cohen, Gerente General Casa Gildemeister; señor don Alfredo Larrañaga; señor don Carlos Ferreyros; señor don Germán Aguirre, Presidente Banco Wiese; señor don Mario Casós, redactor de "La Pren-

sa"; señor don Raúl Infante Biggs, consejero comercial de la Embajada; señor comandante don Diego Barros Ortiz, adicto aéreo a la Embajada de Chile y señor Alfonso Lastarria, Cónsul General de Chile en el Perú.

MATRIMONIOS.—

En la Iglesia de los Reverendos Padres Franceses, fué bendecido el matrimonio de la señorita Eliana Zañartu Cristi con el señor Alfredo Mahns Gómez-Lobo.

Fueron padrinos don Fabio Zañartu Bustos y la señora María Elena Cristi de Zañartu; y don Carlos Mahns Ch. y la señora María Gómez Lobo de Mahns.

—Eugenio de la Maza Ruiz-Tagle, participa a Ud. su matrimonio, con la señorita Car-

men Ríos de la Maza, que se efectuará privadamente en casa de la novia, el domingo 31 del presente.— Santiago, Marzo de 1946.

—El 31 del presente mes, a las 12 M., se efectuará en la Iglesia de las Agustinas, el matrimonio de la señorita Carmen Warnken Herrera con el señor Enrique Gaote Henning.

—Para el 21 de Abril se ha fijado el matrimonio de la señorita Raquel Escobar de la Maza con el señor Rómulo de la Maza Mac Vicar.

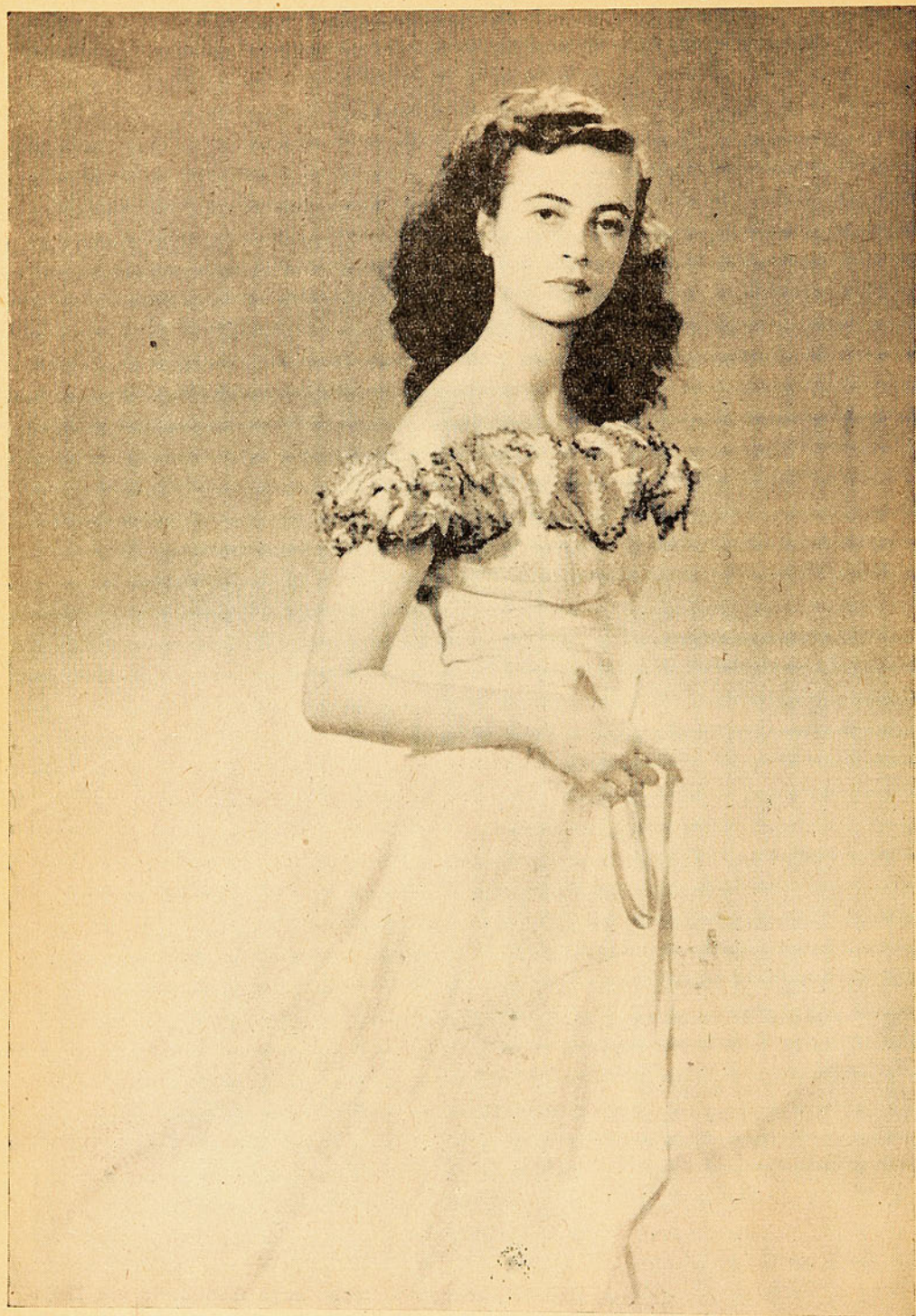
SABEMOS QUE

—Sabemos que les han dado anillo, Julio Pérez Cotapos Arteaga a Mónica Larraín Montes; Julio Donoso Larraín, a María Isabel Talavera Balmaceda.



Sylvia Jaramillo Gabrielli, cuyo matrimonio con Dagoberto Lira Reyes, ha quedado concertado, hicieron la visita de estilo el señor José Lira J. y la señora Anita Reyes de Lira.

Foto DANA.



Teresa Fontecilla Bascuñán

Foto ZMIRAK.



Carolina Ochagavía Larrain

Foto ZMIRAK.

Breve charla con el Embajador de Colombia, Excmo. señor Carlos Lozano y Lozano

Por GABY

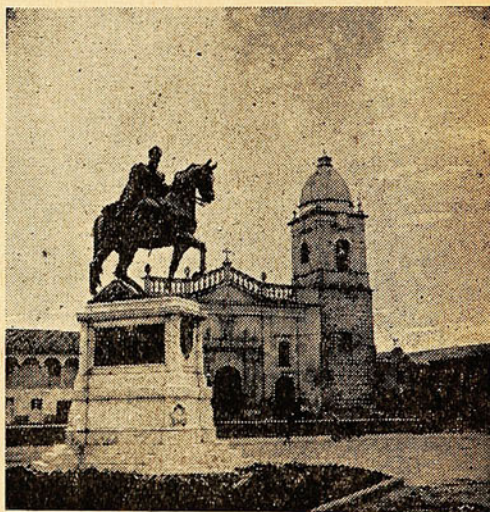
Llegamos en representación de nuestra revista, al décimo piso del Hotel Carrera, para entrevistarnos con el joven Embajador.

Nos recibió gentilmente e iniciamos con él una charla muy interesante sobre distintos tópicos relacionados con Colombia y nuestro país.

—Sabemos, señor Embajador, que su país es muy amante de la paz y que hace ya muchos años que ninguna revuelta lo ha convulsionado.

—Sí, es verdad, nos responde; desde 1902 Colombia se ha orientado decididamente, al amparo de una paz inalterable, hacia el progreso y la riqueza. Su evolución económica es la más rápida de la América Latina.

—¿Son ustedes grandes exportadores?



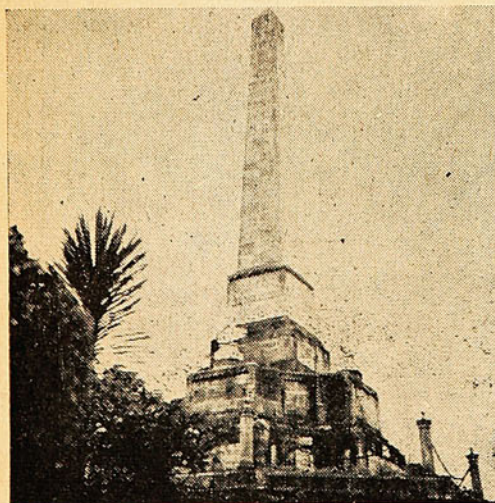
—Sí, nuestra producción nacional ha aumentado en un 30 por ciento en los últimos 43 años.

—¿Qué partido político gobierna el país?

—Desde 1930 está al frente del Gobierno el Partido Liberal, que ha triunfado en cuatro elecciones. El actual Presidente, don Alberto Llerás es un gran demócrata, un ardiente partidario de la solidaridad americana y un propagandista político de recia personalidad intelectual.

—El clima de Colombia es muy agradable. ¿verdad? ¿Se deberá tal vez a que es muy montañoso...?

—Así lo creo; es el país más montañoso de Sudamérica, pues, al entrar al territorio, el macizo andino se bifurca en tres cordilleras; tal vez por esa causa, en más de 300 regiones, prevalece el clima frío o templado, a pesar de encontrarse en pleno trópico.



"ALEJANDRA"

—¿Díganos, señor Embajador, todos los colombianos son tan reflexivos como Ud?

—Todos no —dice sonriendo—; nuestro carácter, en general, es reconcentrado, y somos algo contemplativos; tenemos una intensa vida espiritual e intelectual.

—Dicen que en cada colombiano hay un escritor —decimos—; corre por acá una anécdota sobre eso, y el halago que sienten los intelectuales de allá, por leer sus composiciones; es así que, al encontrarse dos amigos, ambos se ponen a la defensiva con una frase: "si me lees, te leo".

El Excmo. Embajador sonríe:

—Hay mucho de exageración, dice; pero es verdad que somos muy aficionados a escribir, en mi país.

—A propósito de escritores, decimos, nos han informado que Ud. ha escrito tratados muy interesantes sobre política y otras materias...

—He escrito algunos libros sobre Sociología y Ciencias Económicas, nos responde.

—¿Nada sentimental?

—No, nada; escribo sólo sobre temas áridos: Ciencias Judiciales o Sociales, tocantes a mi profesión, pues soy Abogado...

—¿Son muchos los colombianos que viven en Chile?

—Muchos, especialmente estudiantes, que se adaptan muy bien al clima y se adaptan al carácter de los chilenos, de manera que muy pronto casi no se distinguen unos de otros.

—Es verdad; hemos conocido colombianos que viven ya mucho tiempo acá; pero de improviso sienten el llamado de la tierra; desean sentir el olor a la selva, escuchar el bullir del trópico, vivir un tiempo en contacto con esa naturaleza, y se van; pero después vuelven, y ya satisfechos, se reintegran a sus actividades tranquilizados...

El Excmo. Embajador vuelve a sonreír, antes de contestarnos:

—Todos sentimos muchas veces el llamado de la patria, dice; hay que ir allá y volver...

Nuestro entrevistado se queda pensativo un momento; sabemos dónde tiene puesta su mente, y para distraerlo, cambiamos de tema:

—Díganos, señor Embajador, ¿la guerra afectó mucho económicamente a Colombia?

—¡No! Al contrario, casi podemos decir

que nos benefició, ya que nuestros productos tuvieron mayor salida; se exportaron grandes cantidades de minerales, café, arroz, etc.

—¿Y ahora han bajado esas exportaciones?

—Por el momento sí, por falta de barcos; la guerra destruyó tantos, que tendrá que pasar largo tiempo para reponer esas pérdidas...

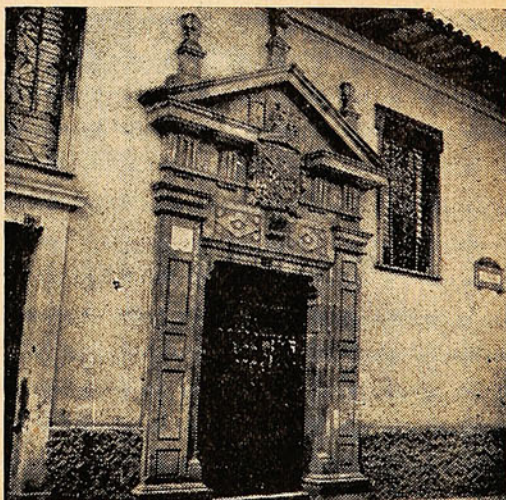
—Aquí se conocen poco los productos colombianos; algunos comerciantes traen café y otros artículos, pero en pequeña escala...

En realidad, nos responde, las exportaciones acá aumentarán tan pronto lo permitan los fletes; por lo demás, respeto a café, no creo que podríamos competir, pues el público chileno prefiere el producto brasileño.

Pero estoy seguro de que en los próximos años, el intercambio de productos entre mi patria y Chile va a aumentar; por el momento, nos contentamos con que los dos países se compenetren intelectual y espiritualmente.

Llegaba mucha gente que deseaba hablar con el señor Embajador; así nos dispusimos a marcharnos para dejarlo en libertad de atender a sus visitas.

G.



1945 fué el año de los escritores chilenos

Por Marcial Tamayo

"Recuerdos de treinta años".—Editorial Zig-Zag, 1945.—Una obra de José Zapiola.

El autor nació en 1802 y dejó la tierra de sus frutos en 1885. Es uno de los grandes biógrafos de la vida santaguina. Quizás su obra hubiera pasado desapercibida si no hubiera sido que en él habitaba una enorme ansiedad de dar a la posteridad estas páginas que comentamos, siendo, ante todo, músico. No era su anhelo ser un gran escritor. Le agradaba si bucear en el ambiente de la patria, y es en su tiempo una punta de lanza para Benjamín Vicuña Mackenna. Y es esto, precisamente, lo que le da más valor a sus "Recuerdos".

Hay palabras y hechos que en los textos no se encuentran, sobre algunos detalles del Ejército chileno que dió libertad al Perú. En la página 63, hablándonos cómo iban equipados nuestros soldados junto a los gauchos, nos dice que ya se llevaban en aquel tiempo las "ojotas", que hoy usan los campesinos de la Zona Central, advirtiéndonos: "Con este calzado vimos salir a nuestro Ejército, unido al argentino que marchó a dar independencia al Perú, en 1820, a las órdenes de San Martín".

He aquí otras líneas: "San Martín, con su ejército, en 1817, nos trajo el cielito, el peri-

cón, la sanjuriana y el cuando, especie de minué, que al fin tenía su alegre", (pág. 100). Estas cosas nos habrían sido desconocidos sin José Zapiola. El escritor —músico— se traba en polémica con Lastarria, en cuanto a revoluciones. En la página 224: "El señor Lastarria, que nos cuenta de cinco revoluciones **abortadas** en dos o tres años en tiempos de Portales, haría un servicio a la historia enumerando las que tuvieron lugar desde 1827 a 1829. Estas últimas no abortaban, a pesar de su repetición; nacían a su debido tiempo y, por consiguiente, dieron sus verdaderos resultados de hacha y bala". Más adelante: "Se empeña el señor Lastarria en contar al General Freire en las filas liberales: sin embargo, lo contrario es lo cierto. El General Freire era **liberal** en obras, no en discursos hablados o escritos; y cuando por circunstancias imprevistas se unió a ese **partido**, fué para arruinarse, como veinte años más tarde sucedió a los Generales Cruz y Baquedano".

Esta obra es la 8.a edición con prólogo y notas de Eugenio Pereira Salas. Es uno de los aciertos de 1945. Obra que debiera estudiarse en los programas escolares del Estado.

SARA TOPELBERG

CIRUJANO-DENTISTA

Consultas de 10 a 12 y de 3 a 7.

MOSQUETO 464—DEPTO. F.—FONO 30188

"Romance de Balmaceda".—Ediciones "Cultura", 1945.—Una obra poética de Luis Merino Reyes

Conocí al autor por su primer libro, "Isla de música", 1936, y he seguido su trayectoria a través del tiempo y la poesía. El romance florece en el siglo XX con García Lorca, el

gitano sacrificado en una España llena de tormentas políticas. Es un vaso delicioso que el mundo amante del verso saborea ampliamente. Su influencia ha sido decisiva en muchos poetas de América del Sur; sin embargo, Merino Reyes, no tiene nada de él. El romance de este poeta nuestro es distinto en su expresión, tiene más raíz, podríamos decir que es más profundo. "Romance de Balmaceda", según nuestra opinión, después de leerlo dos veces, es que debió ser más amplio con su personaje.

El poeta:

"Señores de barba blanca,
señores de ropa negra,
exigen la abdicación
del tirano Balmaceda".

Balmaceda:

"Pensad, señores, exclama,
con voz que el silencio vela:
el pueblo me dió mandato
y busco correspondencia,
no es personal decoro
que exige la Presidencia,
pero debemos guardar
las formas de su tutela
en la gestión ciudadana
y en la amistad extranjera".

El poeta es el alma inquieta de la literatura. Busca en todos los rincones del verbo la huella de sus sentimientos, y Merino Reyes ha encontrado esta huella en la silueta siempre interesante de Balmaceda, que es un héroe nacional, en todo el sentido de la expresión. Por eso nos alegramos de este libro y de su chilenidad poética.

"Treinta y tres poetas árabes". — Editorial Nascimento, 1945.—Una traducción del árabe, de Benedicto Chuaqui

En 1942, Benedicto Chuaqui recibió el Premio Municipal por su obra "Memorias de un emigrante". Desde entonces, ha continuado su trayectoria hacia adelante en la literatura nacional. Traducir es delicado. El idioma árabe, a pesar de su golpeado ritmo de pronunciación, es bello, traducido a nuestro idioma castellano. En la selección está el gusto. Chuaqui coopera al embellecimiento

del lenguaje. Uno de sus traducidos, es **Gibrán Jalil Gibrán**, el poeta máximo de los árabes contemporáneos. Su prosa es apasionada. Con vehemencia nos habla de su patria esclavizada. El poeta es el único que puede sentir con el alma el camino de las reivindicaciones sociales y materiales de su tierra, más si se encuentra alejado de ella por causas imprevistas. Escuchemos a **Gibrán Jalil Gibrán**: "Con el impulso de nuestros brazos levantaron los templos y los altares para la gloria de los dioses. Y sobre nuestras espaldas transportaron el barro y las piedras para construir las torres y fortalezas que consolida su defensa".

"Y con el vigor de nuestros cuerpos, erigieron la esfinge para perpetuar sus nombres".

"¿Y para qué edificamos los alcázares y los palacios, y habitamos solamente las chozas y las cabañas?"

"Gabriela Mistral".—Premio Nóbel 1945

Nuestras poetisas ya tienen un pedestal dentro del mundo de las letras con Gabriela Mistral, que obtuvo el Premio Nóbel de 1945. Es un galardón que nos pertenece a todos los hijos de esta angosta y larga faja de tierra morena. Orgullo que toda América debe compartir. "ALEJANDRA" le rinde homenaje desde estas simples pero emotivas líneas. Ojalá que sus rondas de niños sean, desde hoy, el símbolo permanente de una mejor confraternidad humana a través del verso de Gabriela. Base sobre la cual surja el hermoso mañana al cual tiene derecho todo ser animado del claro espíritu de fraternidad.

M. T.

VICTORIA SOTOMAYOR

Suaves como un guante son las Permanentes en pelo corto y largo con líquido lechoso importado.

Pasaje Matte 65 — Teléfono 81516
(Al lado del Oso Blanco)

Juan Sebastián Bach

por LUIS ESPINOZA ALIAGA

Johann Sebastián Bach, llamado con justísima razón el "padre de la música", nació en Eisenach, el 21 de marzo de 1685, y murió en Leipzig el 28 de julio de 1750. De él emanan y de él se nutren las diferentes escuelas que le siguieron. Mientras más se escucha la música de este genial creador, más nos maravillamos ante la gracia y la poderosa fuerza expresiva que ella contiene. Porque, a decir verdad, se le presenta en todas partes como la música típicamente clásica, en el sentido escolástico de la palabra. Bach es el músico que, como Schumann, se ha dirigido más directamente al corazón de sus admiradores.

Las características más reconocidas a Bach son la majestad, la fuerza y la misticidad, que se hacen más notorias en sus hermosísimos poemas del "Clavecin bien temperé", y que es como una transfiguración en donde se diviniza el alma, y el corazón se expande en la virtualización de las formas convencionales.

En la Iglesia de Santa Catalina, en Hamburgo, existía allá por el año 1729 un órgano muy hermoso que Johann tocaba continuamente, arrancando de su voluminoso vientre melodías tan divinas, que junto con el incienso se elevaban hacia lo alto, en medio del éxtasis de los fieles que asistían a las festividades religiosas. Era como si un arcángel hubiera descendido del cielo para sentarse frente al teclado. Tal era la sinfonía maravillosa que este artista componía y ejecutaba, siendo, además, maestro de capilla el Director de Orquesta el Duque de Cöten, su benefactor.

Su segunda esposa, Ana Magdalena Bach, esbozando su fisonomía, dijo de él: "La fuerza de su espíritu se manifestaba en sus facciones. Verdaderamente notables eran su frente poderosa y sus ojos, con sus cejas extraordinarias, siempre fruncidas y pobladas de espeso vello, como si estuviese eternamente sumido en profunda meditación. Su

boca ancha y móvil tenía una expresión de generosidad y en las comisuras de los labios se escondía una sonrisa. El mentón era ancho y cuadrado, como convenía para guardar la debida proporción con la frente. Nadie podía verle una vez sin volver a mirarle, pues sobre él flotaba algo extraordinario que se comunicaba inmediatamente a cualquiera que se le acercaba, fuese quien fuese. Una mezcla maravillosa de grandeza y humildad irradiaba de él".

Cuando se pretende enumerar la obra de este genial creador, nos quedamos asombrados: Música para órgano, música de cámara, centenares de cantatas de iglesia, la gran Misa Latina, las cinco versiones musicales diferentes de la Pasión de Nuestro Señor, según los Evangelicos, el clave bien temperado, los conciertos de violín, el oratorio de Navidad, todas las "suites" y la demás música para clase, etc.

En la época de su vida y en el curso de su desarrollo artístico, estudió todas las formas de su temperamento, dándole tanta fuerza, que mientras el mundo exista, su música y su nombre serán recordados y venerados, pues es el verdadero genio que supo dejar a la posteridad el exquisito don de su arte, fiel evocación de todo lo universal y eterno.

Cuéntase de él que cuando visitó al Rey Federico el Grande, —que, entre paréntesis, fué el primero que poseyó pianos con macillo—, le pidió al monarca un tema sobre fugas para improvisarlo en uno de los pianos que adornaban el salón. El Rey escribió el tema en un pedazo, y Bach, sin inmutarse, procedió a desarrollarlo en forma maravillosa. Luego, el monarca le pidió que tocara una fuga en seis partes, cosa muy difícil de ejecutar, aún hoy en día, por los mejores músicos. Asombrado el Rey ante la facilidad con que este genial creador satisfizo sus deseos, en el paroxismo del entusiasmo exclamó: "¡Sólo hay un Bach!".

Máximas y pensamientos

Carlos Garrido Merino.

No te detengas en pequeneces cuando estás emprendiendo una obra de bien para tus semejantes.

Principia por conocerte antes de conocer a los que te rodean.

EL AMOR DE UN FANTASMA

por Angélica Irrázaval.

(Leyenda juvenil premiada en un concurso de la revista Ecran).

En un hermoso atardecer de un día Domingo, llegamos a nuestra nueva casa; tenía yo quince años y un alma pura y romántica.

Y fué así mi primer amor...

Al abrir mi ventana para observar el vecindario, quedé como hechizada; desde el balcón de la casa del frente me contemplaba un muchacho; alto, pálido, de ojos y cabellos como su enlutada figura.

En sus miradas, que nunca he olvidado, leí: sorpresa, admiración y el entusiasmo de una loca emoción, pero yo ruborizada me entré, cerrando la ventana, para poder mirar a mi antojo sin que él la notara. ¡Qué buenmozo!, ¡Qué simpático! ¡Cómo me halagaba su interés por mi casa! Luego tuve que ayudar a mamá a instalarnos; al caer la noche, me asomé para verle; ahí estaba fumando en mi espera; muy serio, se iluminó su rostro al verme, sonrió, yo también le sonreí, así pasamos en muda contemplación durante horas, hasta que el frío intenso de aquella noche de Junio me hizo entrar; al día siguiente, mi primer pensamiento fué mirar hacia el frente; que triste estaban sus balcones cerrados; pero, de pronto, como si la fuerza de mis pensamientos hubiera llegado a él, veo alzarse las cortinas, y a él, con un pijama rayado y con el pelo revuelto, mirar y sorprenderse al verme a mi en las mismas condiciones. Apresuradísima, me acicalé para poder asomarme; me esperaba armado de anteojos de larga vista; le dejé que me contemplara a su gusto.

Luego, yo me preguntaba: ¿cómo será su nombre? ¿Por qué no sale? Y mil cosas. Se hizo amigo de mi hermanito menor, y supe que convalecía de una larga enfermedad, y que por eso no salía, y que me amaba y que sufriría por todo esto; yo estudiaba y, naturalmente, otros muchachos me pololeaban; él con su cara entre las manos me veía llegar acompañada hasta mi casa. Un día, estando con un grupo de amigas frente a su casa, le ví con una máquina fotográfica; después supe que todos los retratos los tenía a la cabecera de su cama. Y así pasaron los días, algunos tan fríos que él podía escribir en los empañados vidrios de su ventana, "¡Te amo! ¡Sueño contigo! ¿Me quieres?" Frases, preguntas que no sé porqué nunca contesté. Pasó el invierno, llegó la primavera, nos

fuimos de veraneo; yo pensando, él me seguirá porque me quiere".

Pasaron las vacaciones y, al regresar, lo primero que hice fué esperarle en mi ventana, pero sus balcones no se abrieron; yo le esperaba, estaba segura que ese día le vería... Y fué así, de pronto apareció en su puerta, atravesó a mi casa, llegó a mi lado sonriente. ¡Hacía tanto tiempo que le esperaba! Cerrando los ojos me arrojé en sus brazos; sentí como me estrechaba, y nada más perdí la noción del tiempo. Después me encontré sola, y a mi madre consternada, que me hacía mil preguntas que yo no sabía contestar. Al día siguiente, leí en el diario: "Ayer ha dejado de existir, después de una larga y penosa enfermedad, el señor..." Había muerto... precisamente a la hora en que yo le ví venir hacia mí...

A. I.



EL ARTE EN LONDRES

por Eric Newton.

Ya se han cerrado las primeras exposiciones de arte en Londres, que se abrieron después de la guerra. Comienza la temporada de otoño, y las Galerías Leicester han abierto una novedosa exposición de affiches, caricaturas y dibujos satíricos de Sir Max Beerbohm, coleccionados por el difunto Philip Guedalla, quien, en vida, admiró a Max como artista y como escritor. Sir Max Beerbohm tenía un sentido inimitable de la sátira fina, siempre destacando las debilidades de sus amigos y contemporáneos. Y su don especial fué el dar a conocer sus debilidades en pequeñas conversaciones satíricas, muy finas, que acompañan a los dibujos. En este sentido, abarcó un campo más vasto cuando creó "La Segunda Niñez de John Bull", que resume el lugar que ocupa Gran Bretaña en la política internacional de los últimos años del siglo XIX. Pero, en general, son los políticos más que la política los que le interesan.

Quizás si el arte de los affiches, especialmente cuando se trata de Sir Max Beerbohm, pertenezca tanto a la literatura como a la pintura; pero el arte de Sir Max tiene un encanto y peculiaridad propios. A veces usa colores pálidos, y sus dibujos están llenos de carácter. Por cierto que ningún aficionado al arte podría pasar por alto esta exposición.

Muy diferente y de más actualidad es la exposición de pintura presentada por miembros de la Sociedad Internacional de Arte. Es esta una organización que siempre ha tenido una profunda conciencia política y cree firmemente en la función del artista como miembro activo y militante de la democracia. Sus exposiciones se celebran en cualquier parte: un año exhibió en una populosa estación ferroviaria subterránea; otro, entre las ruinas bombardeadas de una gran tienda de Londres. Este año ha elegido la Galería de Arte de Whitechapel, en el corazón de la clase trabajadora de Londres. Simbólicamente, le dió el título de "Este Año Extraordinario", y muchos de sus cuadros han sido pintados para ilustrar el título; algunos son alegorías de las fases finales de la guerra, otros son incidentes relacionados con ella. Son muy pocos los que no se refieren al título.

Uno de los últimos acontecimientos ha sido la reapertura de la Galería Nacional de Retratos en la Plaza de Trafalgar; aunque el mérito artístico no es el primer requisito de esta Galería, contiene muchas obras maestras. No sucede siempre que los grandes hombres vivan en la misma época que los grandes retratistas, pero afortunadamente, en un caso fué así. G. F. Watts, en muchos aspectos uno de los mejores retratistas británicos, pintó a sus contemporáneos más eminentes, y la Galería Nacional de Retratos tiene una valiosa serie que incluye a Tennyson, Browning, Swinburne, Morris, Mathew Arnold y Ellen Terry, la actriz que se casó con Watts.

Una de las salas, dedicada al siglo XVII, llama la atención por la colección de genios que contiene. Todos sus cuadros son de primera calidad, pero llegan a serlo en virtud de sus temas: Bunyon, Purcell, Marvell, Isaac Newton, Christopher Wren, Hobbes, Locke, Dryden y Pepys. Sin duda, el reinado de Carlos II de Inglaterra (1649-1685), no careció de grandes hombres.

Durante la guerra, la Galería Nacional de Retratos recibió una de las donaciones más valiosas de su historia: la colección de retratos "Kit-cat", hechos por Sir Godfrey Kneller, que ocuparon una sala completa. El Club Kit-cat se formó, en forma secreta, a principios del siglo XVIII y sus miembros eran no sólo aristócratas laboristas, sino además había entre ellos tres famosos hombres de letras: Congreve, Addison y Steele, y un arquitecto distinguido, Vanbrugh, que construyó el Palacio Blenheim. Kneller, al pintar estos retratos, produjo no sólo un conjunto de estudios de carácter, sino un cuadro completo de la época.

La Galería no ha podido exhibir su colección completa, pues el piso superior del edificio aún está dañado por los bombardeos. Pero la crema de su colección está a la vista, y de tiempo en tiempo se le agregarán nuevas obras.

Vale la pena mencionar otra exposición: una de escultura en el Victoria and Albert Museum. Abarca el período desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, lleno de obras de gran interés.

Artes y Libros de Chile en Colombia

En Enero del presente año, el Embajador en Colombia, señor Julio Barrenechea, invitó a la Universidad de Chile a concurrir con una exposición de arte chileno en la ciudad de Bogotá. Se sumaba esta invitación a una anterior que hiciera a la Comisión Chilena de Cooperación Intelectual para realizar una exhibición de libros chilenos en la misma ciudad. Una y otra exposición han sido ya reunidas y se hallan en disposición de partir para ser abiertas simultáneamente en el mes de Mayo en Colombia.

Fué designado Comisario de la Exposición del Libro el señor Méctor Fuenzalida, Bibliotecario de la Universidad de Chile, y el Instituto de Artes Plásticas de la Universidad nombró a don Isaías Cabezón Acevedo, con el mismo carácter, para tomar a su cargo la organización de la Exposición de Arte. Con esta exposición, el Instituto inicia una feliz etapa de intercambio artístico con las naciones del continente y constituye uno de los acuerdos de su programa para la divulgación de las artes plásticas.

A fin de formar un envío lo más completo posible y representativo de la obra artística contemporánea nacional, el Instituto de Extensión de Artes Plásticas, formó un jurado para seleccionar los cuadros, esculturas y grabados, compuesto por representantes nombrados por las diversas instituciones gremiales: Sociedad Nacional de Bellas Artes, Federación de Artistas Plásticos y Asociación de Pintores y Escultores.

Se procedió a invitar a los artistas nacionales de todas las tendencias y escuelas que cultivan el arte plástico en el país, y la amplia garantía ofrecida por el Instituto y el jurado de selección, permitió la concurrencia de las mejores obras de cada uno de ellos. Este hecho augura un notable éxito a la exposición, ya que en Bogotá podrán apreciarse en forma muy completa las características y cualidades de nuestro arte nacional, que resume inquietudes y tradiciones diversas de los problemas plásticos.

Nuestra pintura tiene un sello estético inconfundible por su equilibrado eclecticismo, su ponderada expresión y su acento sobriamente nacional. Estas cualidades de nuestra pintura han sido reconocidas en diferentes exposiciones que se han realizado en Buenos Aires, Río de Janeiro y en las principales ciudades de los Estados Unidos. Nadie mejor mentor de estas excelencias que la directora del Museo de Arte de Toledo, Ohio, Miss Molly Ohl Godwin.

Los conceptos por ella vertidos aseguran con entusiasmo estas virtudes.

"El arte chileno—manifestó Miss Godwin en el prólogo del catálogo de la Exposición de Arte Chileno, efectuada en el Museo de Toledo, Ohio —extiende ante nosotros un horizonte desconocido. Conquista nuestro respeto y admiración, por la singularidad de visión y la excelencia de su expresión artística. Revela la belleza de las cosas, vista por ojos profundamente observadores y copiada con individualidad genial. Los chilenos pintan con una amplitud generosa y libremente expresada, enamorados de los dones que la naturaleza ha puesto a su alcance, extasiados en presencia del paisaje, fascinados por la luz y el color del panorama chileno... Los que esperen hallar lo exótico y lo primitivo en la manifestación artística de esta lejana república del sur, ignoran tal vez su relación y contacto con Europa, la destrucción de su aspecto y carácter coloniales por numerosos terremotos, y, sobre todo, desconocen su curiosidad natural, su iniciativa, y su interés por todo progresivo modernismo".

Más adelante agrega: "Estos pintores versados en las tendencias artísticas internacionales, resisten, sin embargo, toda moda o estilo que sea ajeno al espíritu nacional chileno. La obra de sus pinceles revela una tradición sólida, en pintura, y una adhesión a los bien reconocidos **standards** de excelencia artística, a los cuales ellos dan una tonalidad singularmente propia".

En estas líneas, llenas de simpatía y comprensión de este crítico norteamericano, se han sintetizado las virtudes de nuestro arte plástico, cuyo contenido objetivo y psicológico, desde sus comienzos, ha tenido una fisonomía propia y un valor auténticamente plástico.

La Exposición del Libro Chileno que lleva el bibliotecario de la Universidad, encierra el propósito de vincular nuestra producción intelectual con las esferas culturales de Colombia. Se obsequiarán cerca de 2,000 libros chilenos a la Biblioteca Nacional de Bogotá y a la Biblioteca de la Universidad Nacional, para constituir en ellas un acervo básico que sirva de información a los lectores colombianos. Concurren a ella las principales editoriales del país y, por otra parte, la Universidad de Chile envía colecciones chilenas de gran valor bibliográfico para constituir con ello la base de una sección chilena en los principales centros intelectuales de la nación hermana.



La mujer chilena en y la Línea

Chile marcha junto al progreso del mundo aéreo. Su geografía se presta para que las rutas del aire sean un paso decisivo en el futuro que se avecina, apresuradamente, con los nuevos adelantos de la aeronavegación. Su comercio se intensificará y no está lejano el día en que nuestra tierra sea punto de partida de muchos caminos continentales a través del cielo rayado, por el zumbir de los pájaros mecánicos, que surcarán hacia la meta de los triunfos definitivos. No debemos olvidar que Chile es cuna de los primeros intentos de aviación. A lo largo de todo su territorio están los mártires esperando que se cumplan sus sueños, de saber ir a esta patria al compás de los acontecimientos mundiales, para lograr el bienestar de toda esta América morena, que es hoy el emporio de la Europa desangrada. Así, un día también la mujer, como el hombre, tomó los timones de aprendizajes aéreos, para partir en busca de los desconocidos caminos del viento: Dora Koeppen Maissan ha sido la primera que nos ha dado este magnífico ejemplo de audacia, desempeñándose como "Auxiliares de a bordo", que es un trabajo delicado en las funciones de la Línea Aérea Nacional.

Se puede agregar también los nombres de Gabriela Lira, María Isabel Palacios y Adriana Soto, que han prestado sus servicios en la LAN, dando la madurez del pensamiento americano de estar donde mejor se pueda servir al progreso de una nación. Cuentan, estas damas del aire, con miles de horas de vuelo y millares de kilómetros recorridos, cruzando el territorio chileno en las plateadas alas de los "Electra" y de los "Lodestar", que pertenecen a la Línea Aérea Nacional, que es la primera empresa de

aeronavegación comercial de Chile. La pampa, con sus tierras desoladas, el valle central con sus agricultores abriendo los surcos para las semillas, y el sur helado, lleno de montañas y valles, han visto pasar los pájaros metálicos en busca del hombre que va hacia la conquista de la tierra y del porvenir, como embajadores de un futuro mejor.

Debemos dar a conocer la labor que le toca a los "Auxiliares de a bordo": su misión es mantener siempre fija la atención en los pasajeros. En el transecurso del vuelo, ella se preocupa solícitamente de que el viaje de cada uno se efectúe con el máximo de comodidad. Y como la mujer para el hombre es el espejo de su dicha, se siente altamente comprendido, en los instantes de vuelo, al sentir junto a él la mirada comprensiva y amistosa de estos "Auxiliares de a bordo", que vienen a ser el recuerdo de lo que queda en el hogar. Están debidamente especializadas para aminorar los pequeños trastornos orgánicos que algunos pasajeros suelen sufrir, y que se deben, en la mayoría de los casos, a la intensa nerviosidad que siempre domina al hombre comercial.

Otra característica de la "Auxiliar de a bordo", que tiene una gran importancia, aunque no lo parezca para muchos, es que informa al pasajero, y con mayor preferencia al extranjero, sobre el punto que se vuela, viniendo a ser, en consecuencia, "una carta viviente", ya que da datos sobre la tierra, lo que produce, si es ganadero, minero o de agricultura, la cantidad de habitantes que tiene la provincia o departamento. Maneja en sus sentidos un mapa que se extiende en su conversación fácil y amena. El pasajero mira a través de los

la aeronavegación Aérea Nacional

vidrios hacia abajo, y se da perfecta cuenta de todo cuanto hay en todo el territorio que nace en la cordillera y se pierde en el mar.

Las oficinas de recepciones, puertos aéreos, son testigos de los miles de pasajeros que dan cuenta de la espléndida obra desarrollada por la mujer en este servicio nacional, orgullo para todos los que habitamos esta larga y angosta faja de tierra que descubrió Diego de Almagro y Pedro de Valdivia. La Línea Aérea Nacional puede sentirse feliz de poder contar con la noble acción, eficaz y útil, que desempeña la mujer, en labores que hasta hace poco sólo eran para el hombre. Son dueñas las "Auxiliares de a bordo" de un enorme talento y bondad, y no puede dudarse que ellas han contribuido en gran forma a hacer más gratos los vuelos en los aviones de la "LAN".

¿Cómo se preparan estos "Auxiliares de a bordo"? ¿Qué clase de estudios necesitan para optar a esta tarea que engrandece nuestra raza? A cualquiera que desconozca el verdadero sentido de responsabilidad que llevan dentro de sí, les puede parecer que es muy fácil llegar hasta el infinito cielo que baña nuestras costas. Sin embargo, es ardua la tarea del aprendizaje. Hé ahí algunas de sus especialidades, durante el trayecto junto a las estrellas del firmamento: Han seguido, ante todo, un curso de

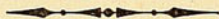
conocimientos especiales, que se denomina Curso de "Primeros Auxilios". Ahí aprenden a colocar una inyección, a suministrar toda clase de medicinas, llevando en sus viajes un maletín médico de emergencia. Y nadie puede dudar la gran importancia que esto tiene en la práctica. Estudios especiales sobre la ruta de todos los aviones de la "LAN" y otros. Saber dónde están ubicados los puntos históricos de nuestra emancipación. Describir con lujo de detalles las principales acciones que se desarrollaron, quiénes actuaron, en qué fecha y cuál fué el resultado hacia la patria o hacia las fuerzas españolas o hacia las fuerzas agresivas de los hijos de Arauco. Después continúan en una Academia que funciona en Santiago, especializándose en los idiomas inglés y francés; esto es para servir mejor a los pasajeros o turistas extranjeros que visitan el país.

Tenemos, entonces, que la "Auxiliar de a bordo", es uno de los puntales femeninos de la Línea Aérea Nacional, y, al mismo tiempo, es la colaboración patriótica de la mujer chilena al desarrollo de la aviación comercial de Chile. Con ello Chile se coloca al frente de las grandes naciones, y la "LAN" tiene en su bitácora comercial un sentido de la nueva realidad que agita al mundo con el progreso de la aeronavegación en todo el orbe.



CAVILACIONES

por Joaquín Ortega Folch.



Los hombres maduros suelen enamorarse más perdidamente que los jóvenes, porque el sentido de su próxima vejez les hace restar confianza a su poder de seducción y porque su capacidad de goce material ha cedido en provecho de su capacidad afectiva.

La juventud de la mujer que constituye su mayor encanto, aparece más admirable a sus ojos y el temor de gozarla poco tiempo aumenta su inquietud erótica.

Existe el amor que da y el amor que pide. El primero es más propio de la mujer, y el segundo, del hombre. Pero sólo el primero parece legítimo.

No maltrates a la mujer que te ama, si quieres librarte de su amor. Deberías fingir que la idolatras, y así pronto pensará ella en otro. Cuanto más vicioso y libertino ha sido un hombre, tanta más virtud exige a su mujer propia y tanto más celoso se conduce con ella. Se cree

amenazado por todas las traiciones y perfidias de que fué autor o cómplice con otras.

En toda mujer que ha amado mucho, hay un secreto encono contra todos los hombres. Un esposo no se siente deshonrado por la traición conyugal, sino cuando ama a su mujer o no puede desentenderse del ridículo.

Hay hombres que se saben engañados y que se sienten ufanos y honorables. Esto prueba que la deslealtad es sólo un ultraje al amor.

¡Dios mío! Sólo conozco un abismo verdadero e insondable: El disimulo femenino. Cuando un marido le enrostra su falta a la mujer infiel, aún cuando sea en presencia de su amante, ésta suele irritarse, protestar o llorar histéricamente; llega a veces a desmayarse. Y no creais que deja de sentir todo ésto. Su disimulo es tan profundo que hasta se engaña ella misma.

I. O. F.



PRE - VIDA

ANTONIO DE UNDURRAGA

Sutil y triste
como un ritual de golondrinas
veo el perfil
de mi lejana infancia en ruinas
Sutil y triste

Cada recuerdo, un círculo
que produce otro círculo
que es un nuevo recuerdo:
el alma es como el agua
que punza un cuerpo rígido:
un anillo, otro anillo,
un anillo, otro anillo,
huyen de la piragua.
El alma es como el agua.

¡Oh! la casona antigua,
la amistad del naranjo,
la amistad del jazmín.

Fué mi infancia contigua
al tórax del jardín
y ardua como los geranios.

Mi traje fué la luz
y túneles de parras y racimos
tuve en cada verano.
Me penetró Jesús
y siempre amé a los pájaros
algo más que a los primos.
Fuí feliz.

Y solamente triste
porque lo fué mi padre.
Jamás tuvo mi vida
color de niño de ciudad,
pero tuve el alma dolida.
Mas, sin embargo, fuí feliz.

Mi infancia fué el jardín.
El jardín mi única amistad.
He impreso un cuaderno
que es tal vez el más tierno,
para el viejo jazmín.
El libro del cerezo,
de ese cerezo fuerte
con dedos carmesí;
el libro del naranjo
que en julio construía mi goce
entre sus rodillas de bronce.

Dolor del tiempo caído.
¡oh! la casona antigua
con soledad de río
en su belleza ambigua..

Dolor del tiempo que reviste
la memoria sagrada
del padre que no existe.

Hoy de la casa: nada.
Hoy de mi padre: nada.

¡Oh! el corredor inmenso con delantal de luna
que con él recorría en el rojo verano
con mis pasos de niño aferrado a su mano,
con mi traje de brin y alegría oportuna.

¡Oh! aquella casa antigua
pintada de amarillo y a mi infancia contigua;
¡Oh! aquella casa arcaica de vastos corredores
que fué lenta madera de los acreedores.

Sutil y triste como un ritual de golondrinas
veo el perfil
de mi lejana infancia en ruinas.
Sutil y triste.

EL RODEO

Un cuento de Luis Durand

Amanecer. Sol radioso de Diciembre. Brisa olorosa a pastizal maduro. Frescor de roco junto a las alamedas, a cuyos pies se desiza con suave rodar el agua de las acequias ocultas bajo las tupidas matas.

Pedro Juan tiene el Bayo amarrado del jaumón en la esquina del rancho. Bajo la pequeña ramada, el Tafetán, el otro corralero que hace la pareja, devora triturando con sus poderosos dientes el pasto jugoso de que está llena la canoa. Verdes están los potreros. Las elevadas siluetas de los álamos se yerguen con suave ondulación en las ramas altas. El sol pone su luz dorada entre cada sombra que se alarga temblorosa sobre el suelo. El mozo está tuzando a su animal. Lo hace con cuidado, poniendo todo su amor propio en ello. El, que tiene fama de ser el mejor peón para la medialuna, debe cuidar que su caballo vaya tan bien presentado como sus arreos de montar.

¡Hay que ponele mucho empeño —se dice para sus adentros. Esta tarde veremos quién es más pión. ¡A ver si el mentao Baudilio es tan afamado como dicen! Abstraído en su pensamiento y preocupado de su trabajo, ha olvidado al otro caballo, que de pronto da un fuerte estornudo, coceando satisfecho.

—¡Por las setenta! ¡Que soy bien caballo yo tamén! Por'tar pensando vanidaes me le hab'a olvidao este chuzo. ¡Vení p'acá, tragón! ¡Te llenaste como un costal! Así no vay a poder ni trotar en la medialuna.

Ha puesto el bozal al caballo, hermoso animal de pequeña y erguida cabeza, con enormes ojos inteligentes. De regular alzada, es vivo de movimientos. A un ademán del hombre que lo amenaza con la punta del ramal, se revuelve estremecido de energías con las fauces resopantes. Amarrado junto al tranquero, vuelve a ratos la cabeza hacia la canoa llena de pasto que lo llama con su aroma deleitoso.

El frescor de la mañana ha ido disminuyendo. Todo el campo está ardido bajo los rayos abrasadores del sol. Algunas gallinas esparradas bajo los perales, picotean la tierra, revolcándose voluptuosas bajo el follaje. Cerca del rancho, unos patos negros, con ojos ribeteados de sangre, disfrutan felices del barro de una acequia. Mueven la cola, con todo el cuerpo sacudido, para levantar después la cabeza y hacer un huiii... huiii, embriagados de placer. Después un cá... cá... cá... amplio y alegre, es la máxima expresión de su felicidad.

Terminados ya todos sus preparativos, va ahora el mozo ataviado con sus mejores prendas de vestir, a través de las largas alamedas, al tranco de su airoso caballo bayo. Lleva del jaumón al Tafetán, que, buen cabresteador, marcha a su lado con trancos ligeros, cabeceando vivaracho al lado del jinete, cuyas espuelas tienen un claro tintineo. Hay en el mozo un vigor nuevo, una ro-

busta ansia de lucirse ese día en aquel torneo, que es una hermosa manera de evidenciar las energías de la raza. Pero, por sobre todo, el deseo recóndito de lucirse ante los ojos de la Rosa. Poder demostrarle que él es el hombre a quien debe entregar la pupa encarnada de su boca, jugosa como durazno maduro. Embriagado de sol y de aire, que le entra en los pulmones con delicioso bullir, apura el tranco de su caballo para alcanzar a pasar donde aquella que hace las horas hermosas de su vida.

—¡Güenos días, Rosita!

Ela lo ha visto, pero, coqueta como toda mujer, ha seguido lavando el mote rubio en el cedazo por donde se filtra el agua cristalina del estero, a cuyo margen está encucillada. Sus brazos robustos y hermosos están arremangados hasta más arriba del codo. Morena, con los senos henchidos bajo el corpiño, los ojos oscuros y profundos, levanta la cabeza para mostrar el rostro reidor.

—¡Güen día! ¡Por Dios que venís chatre! Ya se las t'ay ganando al patrón...

—¡No será tanto! —dice él—. El pobre como pobre... —agrega, luego, sin poder reprimir el deseo de echar una mirada a sus atavíos nuevecitos.

El agua del estero se desliza con clara y dulce canción. Entre los sauces próximos hay un zorzal que deshila en el espacio la hebra melodiosa de su trino. Arriba, en la colina, emergiendo del rancho, azulea la espiral del humo, que se eleva retorciéndose para diluirse en la luz. Se ha desmontado el mozo. Sentado sobre un tronco seco, cuyo extremo refresca inútilmente el agua del estero, observa a la muchacha que ha seguido lavando mote.

—¿Vos vay a ir p'a la medialuna, Rosita?

—Hay que ir p'a ver cómo se portan los guainas. P'a ver quiénes son los más hombres. Luego, coqueta e intencionada, pone inquietud en el alma del muchacho, sabiéndolo enamorado con todo el ímpetu de sus años mozos.

—¡Cen que on Baudilio también va ir!

—Ojalá. Ey veremos quién sabe gobernar mejor su bestia. ¡Ni así de respeto le tengo! Y con gesto desafiador, muestra la punta de la uña.

Sonríe ella. Es una pícara morena que goza de ver al hombre prendado de toda su gracia de hembra joven. En son de broma, agrega en seguida:

—On Baudilio es muy afamado. Por muy hombre lo propalan los hablantes.

—Esta tarde veremos —responde él— concentrado y súbitamente taciturno.

Rosa también se ha puesto seria. Se ha tornado afectuosa cuando lo ve triste. A tiempo de montar, él le dice:

—Parece que vos tuvieras ganas de que yo quede desafamado...

TEATRO

DOS ARTES QUE SE COMPLEMENTAN ES LA CINEMATOGRAFIA Y EL TEATRO

En todo el mundo sufrió el teatro con la invasión del arte que creó el francés Lumière. América del Sur, también soportó con altanería este retraso del más bello arte del drama en la escena. Santiago, fué una excelente plaza para las compañías extranjeras, que, por lo general, debutaban en el viejo Teatro Santiago y en el antiguo Comedia.

Ahora que estamos en una época de dinamismo y pensamiento activo, el cine le ha tomado la delantera en cuanto al mejoramiento técnico y espiritual, ya que nadie puede negar que el teatro y la cinematografía se complementan en su arte, el uno no puede estar viviendo sin el otro la causa es sencilla: los mejores actores cinematográficos han salido de la escena.

Sin embargo, el mundo que va a las salas, busca siempre el teatro como su predilección más espiritual, porque es más fácil convivir con el actor que está en las tablas, que con el que está en el celuloide; al primero, se le capta las mejores sensaciones; al segundo, se le mira con más rapidez, manera ésta que hace perder ciertas ilaciones humanas.

Chile ha sufrido mucho retraso técnico con su teatro, no por falta de excelentes actores, no; todo ha sido por falta de tino y comprensión entre sus cultores, para formar un bloque de combate a la cinematografía. Se producen muy a menudo, en nuestro ambiente, rivalidades entre actores que forman compañías para recorrer el territorio, y esto acarrea siempre dificultades mayores. Sería la solución más adecuada formar dos o tres compañías y trabajar en conjunto, para mantener latente la atención del aficionado al teatro.

Se buscó en cierto tiempo atrás la solución al problema teatral, haciendo carpas-teatro, pero éstas no dieron el resultado esperado, porque también a su alrededor se formaron intereses creados de los propios actores. Y fué un acto pésimo. Ahora, con la llegada de actores argentinos y nacionales, que se encontraban más allá de nuestras

fronteras andinas, ha surgido de nuevo el interés social de ir al teatro.

Cuando llegó Alejandro Flores al Lux, se revivieron viejas tradiciones. Ya las citas no eran en la Plaza de Armas o en el Parque Forestal; se volvió a decir, como ayer: "Nos juntaremos en la puerta del teatro". Y fué la renovación esperada la que se produjo, porque fueron muchas las representaciones que se efectuaron en el Lux a teatro lleno. Los cines del centro tuvieron una baja en sus entradas; no por eso decayó la cinematografía, no; llegó con ello más campo para darle al bello sexo y al hombre, una hora más de entretenimiento sano, lejos ya del entretenimiento bélico, al cual mucho nos habíamos acostumbrado, y todo por la gran repetición que existió de darle al público películas de la Segunda Guerra Mundial, en su mayoría eran escenas de la miseria, que es la guerra del hombre por exterminarse.

Y, claro, el teatro fué una oportuna intervención. Por eso ahora nos alegramos con Esteban Serrador, otro chileno que arribó muy a tiempo para despertar el amor al teatro, cuando se nos presenta con la obra de "Después nos divorciaremos", que pertenece a Alejandro D'Estéfano y que fué traducida por Roberto Talice. Inauguró este mismo actor el Teatro Bandera con una temporada que fué todo un éxito financiero y espiritual.

UNA GRAN REALIDAD PARA EL TEATRO CHILENO

Agregado esto a la noticia de que ya está financiado el teatro chileno, que será de toda la gran familia teatral de Chile, se confirma nuestra idea, de que el teatro debe combatir, junto al cine, para formar una fuente inagotable de actividad teatral, todo en bien del más bello arte y de la cultura. Se nos dice que los autores teatrales tendrán su Teatro Satch, en San Diego, antigua arteria de leyendas y tradiciones santiaguinas, que ha sido siempre tema inagotable de escritores y periodistas.

Los anteproyectos pertenecen al arquitecto don Carlos Vera, quien los realizó desinteresadamente. El terreno costó la linda

Dulce acento de cariño hay en la palabra con que ella lo desarma:

—¡Tonto!

Y luego:

—¿Queris mote?

En el cuenco de su mano pequeñita y regordeta, se la ofrece. Feliz el mozo, lo recibe alegremente. Hay luminosidad desconocida en los ojos de ambos. En los de él un ruego. Bailadores los de ella, traslucen una promesa.

—No vay a dejar fea a la hacienda, Peiro Juan, mira que entonces mo te güelvo nunca más a m'rar.

—No hay cuidao —replica él, arrogante.

Y más audaz, agrega:

—¿Qué me vay a dar si salgo bien?

—Una cosita...

—A ver qué...

—¿Qué queris vos?

—Un beso.

—¿Uno? Si te portay bien, ¡así tantos te doy!

Y al abrir los brazos para expresar que serán muchos, parece que el ánfora de sus caderas se hace más amplia y que todo su cuerpo adquiere una armoniosa vibración.

Resuenan los caminos con el galope de las cabalgatas de jinetes ataviados con sus mejores prendas de vestir. Tintinean las espuelas y vuelan las puntas de los grandes pañuelos de seda. Nerviosos, los corceles se alborotan sudorosos, con el hocico entreabierto y los jares palpitantes. Chamantos multicolores y sombreros de borlas frondosas, se lucen ese día. Las chaquetillas cortas refugan botones de concha, y cada jinete tiene un lazo encendido que aprisiona su cintura.

En los ranchos se ven las carretas listas para salir en dirección a la medialuna. Percalas chillonas ostentan sus colores en las mujeres, en cuyas mejillas el sol y el viento tiñeron la carne de auténtica rojez. Los mozos arreglan sus caballos vigilando cuidadosos que el lazo vaya caído con elegancia sobre el anca relumbrosa. Nubes de polvo dorado se han inmobilizado en las ramas altas de las alamedas.

Pedro Juan ha cruzado en su camino a don Baudilio, el famoso peón venico del norte, que marcha acompañado de un grupo de sus admiradores. Moreno y esbelto, de facciones enérgicas y simpáticas. El guarapón echado al ojo le da un aire arrogante y desafiador. Se detiene un momento en el callejón para conversar sobre la fiesta, donde lucirán su destreza ante la "riquería".

Baudilio monta una yegua colorada, nerviosa y fina de cabos, graciosamente proporcionada. Con fra amabilidad, los dos hombres se refieren a la faena que habrán de ejecutar ese día.

—Con tal de que el ganao no haiga sío corrio —dice Baudilio— too va andar bien. Porqu'esos novillos correteados, son muy molestos con sus resabios.

—Es güeno —ganao —responde Pedro Juan—; tocante a eso no hay cuidao. Ta too en que las bestias afirmen las paletas no má.

—Y que los p'ones no aflojen —replica el otro con acento zumbón.

—En el trabajo se verá —contesta el aludido en el mismo tono, despidiéndose.

Junto a la medialuna, hecha de ramas blandas, pero trenzadas en tal forma que hacen un parapeto con cierta flexibilidad, capaz de soportar los recios estrellones de los jinetes, se ha levantado el tablادillo, donde estarán los patrones y sus convidados.

Las cantoras también se instalarán allí. En la puerta del apiñadero se ven los capataces y sus ayudantes, con quienes sacaran los animales a la pista. Dentro, los novillos bravos e impacientes se estrechan dándose de cornadas, en un ondear de carne palpitante, sobre la cual flota un áspero olor a estiércol fresco y a cuerpo de animal. Es un jardín inquieto, de novedosos matices, aquella novillada que se revuelve hurafia. Colorados, cláveles y negros, cariblanco, todos miran con estupor, empujándose unos por encima de otros, con los belfos blanqueados de baba, y en los ojos sanguinolentos algo de estúpido sensualismo.

(CONTINUARA)

JERSEY DE LANA

PARA SEÑORAS

Recién llegado de Inglaterra.—Calidad muy fina, doble ancho.—Todos los colores de moda, en tipo kasha, diagonal y lisos.—Pointillé y escoceses muy originales.

La procedencia inglesa de cada tela está garantizada con Notario y a la vista del comprador.

LOS PRECIOS MAS BAJOS DE PLAZA

IMPORTADO DIRECTAMENTE

MONEDA 924

TEATRO

suma de un millón trescientos mil pesos. Se ha consultado la capacidad para 700 plateas, 650 balcones, 12 palcos y 1,200 galerías. El foso de la orquesta será con capacidad para 60 profesores.

Esto, agregado a que en el segundo piso estará ubicada una gran sala de ensayos y otra para conjunto menores. Contará, además, con dos pisos para sus oficinas, y la inauguración ha sido fijada ya para Marzo de 1947.

EL TEATRO EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

Este teatro lo dirige el gran actor y director Pedro de la Barra, que tan buenas satisfacciones nos ha dado con sus muchachos en el histórico Teatro Municipal, que reúne las condiciones necesarias para grandes representaciones del teatro moderno.

Otro proyecto que tiene Pedro de la Barra y que ya debe ser realidad, es que sus actores-alumnos serán rentados con un mínimo de sueldo, que alcanza a 1,500 pesos.

¡Linda obra en bien del teatro chileno!

ANDRÉ ANTOINE CUMPLE HOY 59 AÑOS, Y SU OBRA PERTENECE A LA HISTORIA DEL TEATRO FRANCES

André Antoine dejó su nombre ligado para siempre a la historia del teatro francés moderno, cuando fundó el 30 de Marzo de 1887, el "Teatro Libre", en París. Se cumplen, pues, 59 años de lo que en realidad se transformó en el movimiento de renovación más efectivo del tinglado galo. En el escenario levantado por Antoine vino a repercutir el clamor triunfante de la novela naturalista. "El trozo de vida", de Zola, y sus discípulos, era la teoría sustentada por los autores jóvenes que reaccionaban contra el melodramatismo y la obra de época.

Antoine los acogió en su teatro y los puso en contacto con el gran público. Allí se dieron a conocer comediógrafos como Portierche, Henri Ceard, Fabre y Briux. El mismo Henri Becque, el autor de "Los cuervos" y

"La parisienne", pieza esta última dada a conocer el año pasado por el conjunto francés encabezado por Pierre Marchat y Jacqueline Delubac en nuestro Municipal, que fué un naturalista a su modo, encontró en el "Teatro Libre" los mejores intérpretes de sus obras.

PALABRAS DE DON JACINTO BENAVENTE, EL CELEBRADO DRAMATURGO ESPAÑOL

El teatro español tiene en don Jacinto Benavente, una reliquia de su teatro clásico. España, la Madre Patria, ha demostrado siempre que está fuera de toda influencia; por eso mismo es que su teatro es la medida exacta de lo que debe ser la verdadera comedia representada en un escenario.


Ama a Chile desde su primer viaje en 1923, y ha quedado demostrado ahora, cuando nos ha dicho: "No. Os conozco en vuestras manifestaciones de arte, que son las más genuinas y perdurables de las manifestaciones humanas. He leído algunos de vuestros mejores libros y apreciado fructuosamente su ubicación admirable en el campo de la literatura universal. También he tropezado con tal entusiasmo e inquietud de estética, que he adolecido de un pasmo del alma. El espectador chileno se me figura que vibrará más que el propio actor; lo he comprobado y lo aplaudo.

"Ahora bien, la hospitalidad de vosotros es algo enorme, casi ofensivo. Agasajos, banquetes, libaciones que amenazan la tranquilidad de las vísceras. No hacéis eso por vanidad, claro que no; es más bien para probar en forma física una desbordante generosidad espiritual".

Hermosas expresiones de este hombre que llena muchas páginas del teatro español. Para nosotros los chilenos es una demostración clara de lo que es la galantería española sin ambages, precisa, como puede hacerlo un extranjero, que reconoce la hospitalidad como base principal de la amistad. A pesar de haber recibido algunas demostraciones molestas, en cierto sector de la prensa santiaguina, el autor y caballero lo ha tomado con serenidad, aclarando los puntos que son necesarios.

INTIMA

Por Gabriela Mistral



Tú no oprimas mis manos.
Llegará el duradero
tiempo de reposar con mucho polvo
y sombra en los entretejidos dedos.

Y dirías: "No puedo
amarla, porque ya se desgranaron
como mieses mis dedos".

Tú no beses mi boca.
Vendrá el instante lleno
de luz menguada, en que estaré sin labios
sobre un mojado suelo.


Y dirías: "La amé, pero no puedo
amarla más, ahora que no aspira
el olor de retamas de mi beso".

Y me angustiará oyéndote,
y hablarás loco y ciego,
que mi mano será sobre tu frente
cuando rompan mis dedos,
y bajará sobre tu cara llena
de ansia mi aliento.

No me toques, por tanto. Mentiría
al decir que te entrego
mi amor en estos brazos extendidos,
en mi boca, en mi cuello,
y tú, al creer que lo bebiste todo,
te engañarías como un niño ciego.

Porque mi amor no es sólo esta gavilla
reacia y fatigada de mi cuerpo,
que tiembla entera al roce del cilicio
y que se me rezaga en todo vuelo.

Es lo que está en el beso, y no es el labio;
lo que rompe la voz, y no es el pecho:
jes un viento de Dios, que pasa hendiéndome
el gajo de las carnes, volandero!



LOS LAGOS

Wáshington Espejo

¡Oh Chile, patria mía, desde que ví tus lagos
y en sus ondas tranquilas me sentí todo amor!
¡Nunca naturaleza me dió tantos halagos!
¡Nunca vi bajo el cielo más gracia y más color!

Ondas de azul intenso y de azul transparente
entre verdes montañas, bajo el más limpio tul;
nieves enamoradas que bajan a la fuente
y en reír de cristales se entregan azul...

¡Llanquihue azul! ¡Celeste lago Todos los Santos!
Si estábais en mi cielo ¿por qué vuestra visión
no voló hacia mis sueños, con todos sus encantos?

Si os hubiera mirado cuando yo era ilusión...
en vuestras suaves ondas flotarían mis cantos
y con ellos un cisne azul... ¡mi corazón!

Betty Bezt

BETTY BEZT es una famosa diseñadora de modelos norteamericana. La Quinta Avenida es su feudo y las damas de Washington sus feudatarias.

Betty Bezt diseña modelos para jovencitas, para adolescentes, para muchachitas



*Buenos Días Alejandra!
Betty Bezt - 1946*

hermosas y gráciles como esas de Hollywood. Es una gran dibujante, creadora de personajes juveniles en la revista "Seventeen" (Diecisiete), dedicada a los lectores de edad, que en Estados Unidos es la de la adolescencia. Ha inventado el "switcheroo". ¿Qué es el switcheroo? La palabra switch en inglés, significa cambio de vías, el derivado indica una invención de la dinámica Betty. El switcheroo es el conjunto de trajes, zapatos y accesorios, imprescindible para "estar bien" en toda ocasión. Faldas, boleros, cinturones y pañuelos intercambiables y que permiten una cantidad fabulosa

de combinaciones. Con ellas se puede disponer de trajes de mañana, de tarde o de noche, para playa y deportes, para viajes, para tiempo fresco o para climas tropicales. ¡Maravilloso!

Betty Bezt es encantadora, muy joven, digna representante de sus creaciones. Cuerpo menudo y delgado, ágil. Sonrisa fresca y llena de gracia.

Viajó a Sudamérica decidida a descubrir el misterio de la "línea" latinoamericana, es decir, nuestro chic.

Al contestar nuestras preguntas sobre nuevas tendencias de la moda:

- Mangas anchas.
- Muchas faldas y también anchas.
- Carteras grandes.

Refiriéndonos al arreglo facial, ella contestó solamente: El pelo largo.

Entre los colores de moda: El Shaking Pink, o sea, el color fuesia claro.



La Moda en Londres



ABRIGO COLOR AZULMARINO CON GRANDES BOLSILLOS RECOGIDOS

La moda en Londres



Los detalles del exquisito bordado de esta salida de noche en lana azul, son una creación de Norman Hartnell, el modisto de la Reina.

CERA EXTRAFINA PARA
MADERAS Y BALDOSAS

“ OSMA ”

SECA AL INSTANTE, NO
MARCA LAS PISADAS Y
NO SE PEGA EL POLVO

Exclusividad de

CASA O. MASSA

SAN ANTONIO 473
Santiago



Fajas y sostén senos **VESTAL**

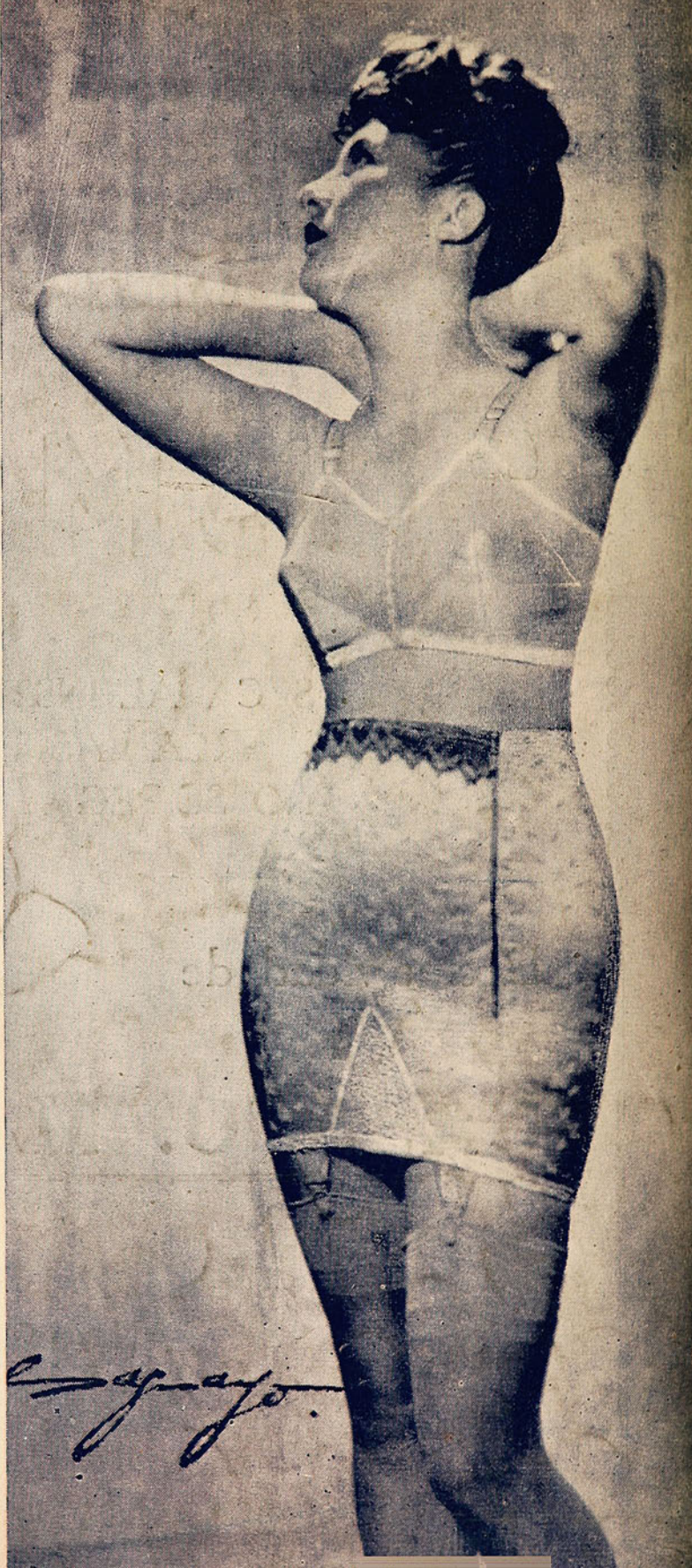
LE
PROPORCIONAN
ESTAS LINEAS
JUVENILES Y
ARMONIOSAS.

MILLARES DE
PERSONAS
LAS USAN.

SEA UD. UNA DE
ELLAS.

Casa **VESTAL**

Estado 261.
Santiago
Chile.

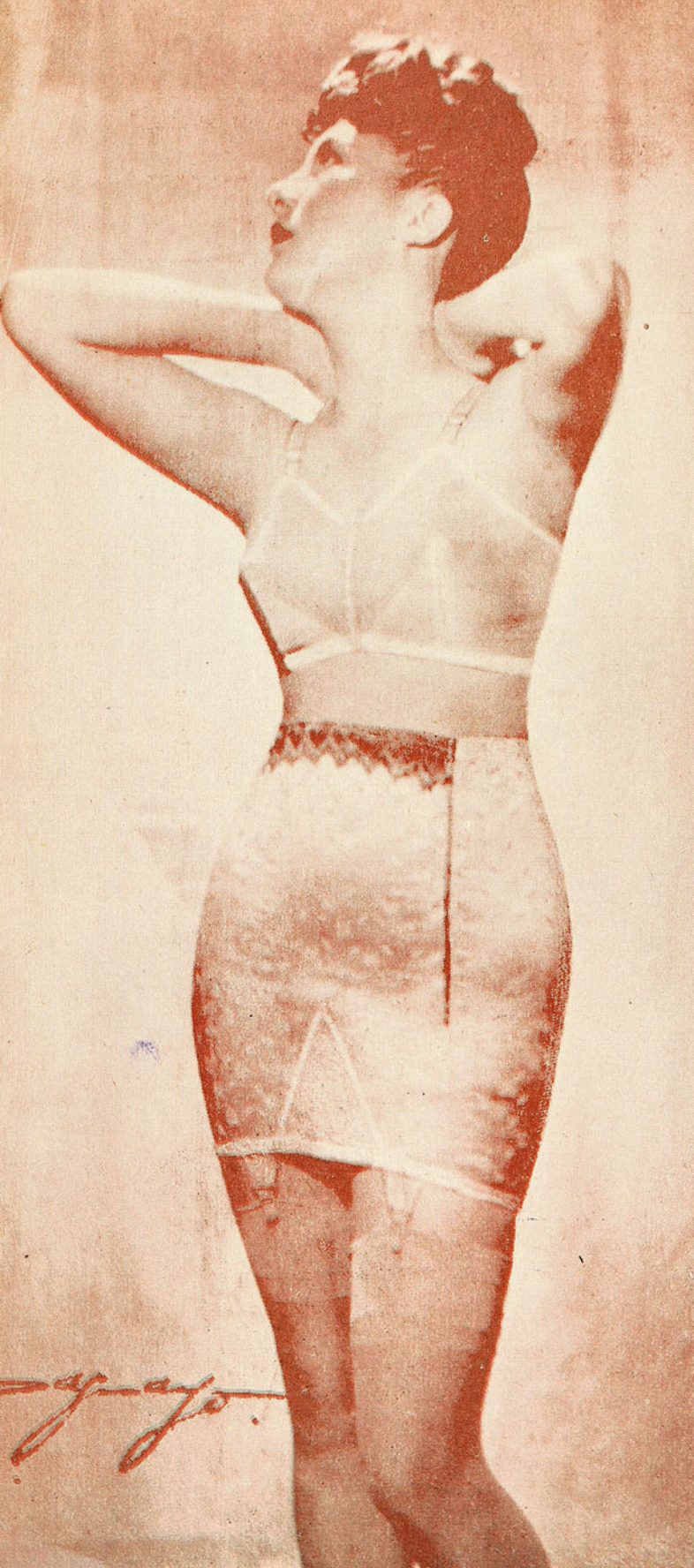




Señora María de Ouro Preto. esposa del Embajador del Brasil.
Excmo. señor Carlos Celso de Ouro Preto.

(Foto Jorge Opazo).

\$ 5.-



██
Fajas
y
sostén senos

VESTAL

LE
PROPORCIONAN
ESTAS LINEAS
JUVENILES Y
ARMONIOSAS.

MILLARES DE
PERSONAS
LAS USAN.

SEA UD. UNA DE
ELLAS.

Casa VESTAL

Estado 261.
Santiago
Chile.



INES WALKER BARAZARTE
Directora-Propietaria

MARIA OVALLE ORTUZAR
MARCIAL TAMAYO
Redactores

DIRECCION Y REDACCION
Viollier 69

Teléfono 69674
Santiago de Chile.

IMPRESORES
"La Nación".

Sumario

Págs.

En la Ruta.— (Editorial)	5
"ALEJANDRA", en el "Gran Mundo", M. O. O.	6
Noticias Sociales	8
Entrevista con el Embajador del Brasil	14
Cansancio, Joaquín Ortega Folch	16
Una aventura de amor en Java, Cuento de Angélica Irrarrázaval	18
Notas de Arte	21
Por el Mundo de la Música, Luis Espinoza Aliaga	22
Puertas Cerradas, Víctor Domingo Silva	23
"ALEJANDRA", en Literatura Nacional, Mar- cial Tamayo	24
Recuerdos del Cine Chileno, C. G. H. V.	26
Los Ojos del Mar, Marcial Tamayo. (Leyenda) ..	28
El Rodeo. (Conclusión), Cuento de Luis Durand	30
Sobre la Poesía, Carlos René Correa	32
Dialoguitos, Angélica Irrarrázaval	32
Porque hoy Vendrás, María Elvira Piwonka ..	33
Modas Los Gobelinos	34

VISITACION
de IMPRENTAS y BIBLIOTECAS

JUN 18 1946

DEPOSITO LEGAL



CONSUELO ASPÍLLAGA BARROS.

CLINICA DE
MATERNIDAD

DR. RAMIREZ
Director

TARNIER

ALONSO OVALLE 612
Esq. San Isidro

TELEFONOS:
92275 - 82927 - 28 - 29

ALEJANDRA

M. R.

— Revista Social Diplomática, de Arte y Literatura

Dirección y Redacción Viollier N.º 69 — TELEFONO 69674. — SANTIAGO - CHILE

AÑO I

SANTIAGO, ABRIL DE 1946

N.º 2

En la ruta

Ya estamos en la ruta.

El tiempo nos ha dado la bienvenida y brotan hermosas frases de felicitación. A nuestra Sociedad Chilena, al mundo Diplomático y a nuestros Escritores de este suelo americano. Gracias.

Ellos y el Comercio de Santiago nos han brindado la ocasión de hacer una Revista buena, sincera. Nuestras primeras palabras adquieren un hondo significado de comprensión y estímulo para quienes han sabido interpretar el gran anhelo de "Alejandra".

Viviremos de acuerdo con la evolución del siglo.

Y es prometedor sentir que el corazón se expande en busca, siempre, de la superación. Nuestras páginas se sienten conmovidas con estos días. ¡Dios y Patria! Hace muchos siglos que la mano del Hacedor nos mostró el camino nuevo de la cristiandad. Hace 128 años que la Patria adquirió para sus hijos la libertad de pensar y expresarse. Entonces podemos decir con dulzura y amor: ¡Dios y Patria! Chile, con sus hombres que laboran el porvenir de nuestra futura raza, tiene en nosotros un portavoz más de lo que entendemos por libertad. Chile, con la sensibilidad de sus mujeres, tiene también un eslabón importante en el desarrollo de sus hijos; la mujer chilena es el más puro crisol, el más emotivo para la defensa del alma que rebosa gratitud y ternura.

La canción de mañana vendrá más segura, sin apresuramientos y, nosotros desde estas columnas entregaremos al mundo la voz de todos los hijos de esta tierra austral bañada por las aguas del Pacífico.

Nuestros antepasados nos han legado hermosos ideales. Nos entregaron este rincón para embellecerlo y amarlo. Para que fuera un espacio de música, acompañada, habitante permanente en nuestra vida. Por ello que nuestra existencia tiende a la grandeza del espíritu, a la grandeza del alma y de la expresión. Es necesario meditar hondamente, profundamente, sin apartarse del ideal del porvenir. Porque esto es significativo para nuestras páginas, saturadas de un inmenso amor hacia lo bueno.

Nos superaremos más adelante y daremos la sensación de que existimos para bien de la cultura de Chile.

El camino que nos hemos trazado, ancho y denso, de futuras y hermosas realizaciones y, con la comprensión de todos, será un puntal más de esta tierra amante y pensadora de América del Sur.



Alejandra

en el

"GRAN MUNDO"



...En el correr del tiempo pareciera que un mes no es más que un pequeño período sin importancia, a través de los días y días, que no cuentan en la existencia ni en la vida misma, y sin embargo, este plazo fatal en vencimientos se nos imagina trágico en el cumplimiento de una obligación comercial, o en la espera de algún acontecimiento que muchas veces más trae angustia o alegría, o es simplemente un mes más de vida que nos produce bienestar o inquietud. Y así, "Alejandra" ha entrado en su segundo período, al completar su segundo número, después del afectuoso recibimiento obtenido en su llegada al mundo . . .

Y Abril también nos ha traído en una de sus tardes opacas de sol otoñal, un brillo con milagro de esplendor, al dar a conocer a Chile Católico la grata nueva del restablecimiento definitivo en la salud del venerable Prelado, su Eminencia el Cardenal, Excmo. señor José María Caro, que en tierra ausente se encontraba aquejado de tenaz dolencia.

...Y nosotras, al recorrer los Templos, en peregrinación de Semana Santa, nos dábamos en pensar que subían espontáneas las

plegarias al Altísimo, como sentidos agradecimientos al Dios Misericordioso, que en el dolor de su agonía se apiadaba de este país, de grandes creencias y de arraigada fe, ideales y convicciones...

Y mientras tanto nuestra Sociedad, que de regreso de la temporada de verano, embriagada de brisas salinas, busca la paz y el descanso en el sosiego de campos verdes, en las faenas de la trilla y de la siembra, en la quietud de sus fundos y haciendas, saturándose con los aires campestres, se alista para empezar de nuevo la jornada en otra clase de expansiones, que tienen por teatro y por principal escenario sus acogedores salones, que abrirán luego sus puertas en derroche de alegría, de entusiasmo y de esplendor.

Y ya de vuelta en sus hogares, se oye el comentar de las toilettes que se llevarán en la próxima temporada, lo que da lugar a discusiones apasionadas en que el color preferido, el modelo de sombrero o vestido son minuciosamente estudiados, lo que trae por resultado la imposición de la moda, soberana tirana del sexo femenino.

Y aunque en algo nos hemos apartado de nuestra misión, o sea, el ir anotando comentando las noticias de nuestro Gran Mundo, podemos decir que:

...Uno de los acontecimientos de Abril ha sido el fastuoso matrimonio de María Matilde Baeza Borne, con el Cónsul de la República Argentina, con sede en Santiago, Nicolás de Antuñano. La blanca y apacible Capilla del Palacio de la Nunciatura Apostólica, acogía a los novios, que recibían del Nuncio de Su Santidad, la unción del Sacramento, transmitiendo por sus labios la bendición Papal, enviada de una manera especial de Roma a los recién desposados, como una manifestación de fina deferencia para sus amigos Alvaro Baeza Yávar y Matilde Borne de Baeza, a quienes SS. Pío XII conociera, siendo Cardenal, mientras cumplían una misión diplomática ante el Vaticano. Cuanto más de distinguido tiene nuestra Sociedad se había dado cita para presenciar la ceremonia, la que se veía prestigiada con la presencia de Diplomáticos, Políticos, Prelados y Altas Dignidades de la Iglesia, no faltando tampoco un crecido número de condecorados pontificios, que orgullosos ostentaban sus insignias, que en preciado galardón los acreditaba como tales.

La vida social santiaguina aún no entra en su período de mayor auge, pero ya son muchas las recepciones, fiestas y comidas que se anuncian, y así sabemos que para la próxima temporada ofrecerán Bailes a sus relaciones: Gabriela Alessandri Fabres, Isabel Armanet Besa, María

Teresa Arroyo Correa, Myriam Casanova Larraín, Rosa María Cánepa Barros, María del Pilar Eyzaguirre Correa, Ana María de la Lastra Bernal, Angélica Morandé Fernández, Anita Montt Mujica, Sylvia Novoa Fuenzalida, Rosa Silva Vergara, Olga Riesco Grez, Carmen Piedrabuena Richards, Angélica Undurraga Cruzat, Cristina Ureta Mackenna, Cristina Valdés Pérez, Carmen Valdés Pérez Cotapos, María Zañartu Eguiguren.

Como puede apreciarse, 1946 será un año promisor para nuestras niñas "debutantes", en el que tendrán las mejores ocasiones para lucir sus encantos, en los mejores momentos en noches de gala y de fiesta...

M. O. O.



Valentina Talavera Balmaceda

(DANA)

MATRIMONIOS.—

Se han efectuado los siguientes matrimonios:

Eloísa Güngerich Lisboa con René Lazo Fernández en la Iglesia de los RR. PP. Franceses el Sábado 27 del presente, a las 12 M.

—Elisa Costabal Echenique con Jorge González Cruchaga, privadamente en casa de la novia.

—María Valenzuela Bustamante con Oscar Sotomayor Ugarte. En la Iglesia de los RR. PP. Franceses el Domingo 28 del presente, a las 12 horas.

—María Ester Miranda Figueroa con el Teniente de Ejército O'Higgins Valenzuela Torres. En la Iglesia de San Pedro, el Domingo 28 del presente, a las 12 horas.

—Gabriela Hchschild Kaufmann con Jaime Zegers Alcalde, en la Iglesia de Nuestra Señora de Los Angeles. (El Golf).

—Gabriela Monckeberg Barros con Mario Cuevas Valdés, en la Iglesia de los RR. PP. Franceses.

—Será bendecido el Domingo 5 de Mayo en la Iglesia de los RR. PP. Sacramentinos

el matrimonio de Margarita Gana Lyon con José M. Walker Herreros.

MATRIMONIO CONCERTADO.—

Ha sido concertado el matrimonio de Luz Errázuriz Vergara con Hernán Grez Mourat. Hizo la visita de estilo don Aníbal Grez.

MATRIMONIO CONCERTADO EN ESTADOS UNIDOS.—

Ha quedado concertado el matrimonio de Arlene Dorman Flanders con el ingeniero chileno Javier Hernán Fuenzalida Cibié.

CLUB DE LA UNION

EN EL SALON COLORADO .—

El Sábado 4 de Mayo tendrá lugar el primer almuerzo en el presente año, de los contertulios del Salón Colorado del Club de la Unión. Estará dedicado al Sr. Percy Seiber que se ausenta del país en una fecha próxima y promete numerosa concurrencia.

COMIDA.—

—Se afectuará la comida con que sus amigos despiden al Gerente General del Nat. City Bank, señor John Willett y señora, por motivo de su viaje a los EE. UU.

DEL EXTRANJERO

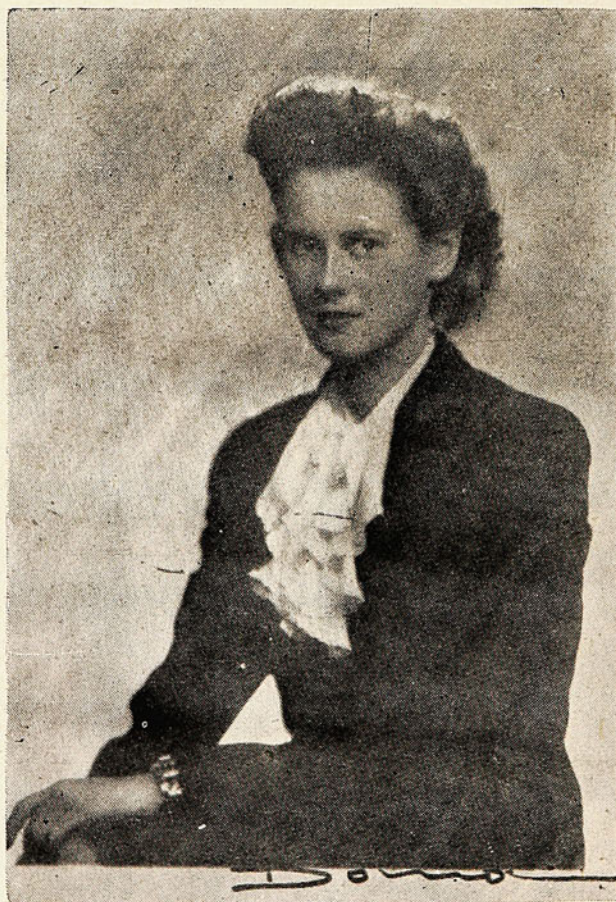
Ha regresado por avión de los Estados Unidos, la señora Helena Phillips de Fabres.

AL EXTRANJERO

Por avión ha partido a Lima el Ministro Plenipotenciario de Bélgica en Perú y Bolivia, Excmo. señor Hadelin Rothé.

—Se han dirigido a Buenos Aires la señora Laura Puelma de Cuevas y la señorita Alicia Cuevas Puelma.

—Por una corta temporada han partido a España el miembro de la Embajada de



Carmen Jordán García Huidobro, su matrimonio con Joaquín Vial Izquierdo, ha sido bendecido en la Capilla de Los Angeles. (El Golf).

(DANA)

dicho país, don Alejandro Gómez Estefanía y señora Francisca E. de Gómez.

—Ha partido a Buenos Aires el doctor René Dalbadie Robin.

EN EL HOTEL CARRERA COCTEL EN HONOR DE DELEGADOS AEREOS EXTRANJEROS.—

El Viernes 3 de Mayo próximo, a las 12 horas, se verificará en los salones del Hotel Carrera, un cóctel que ofrece el General del Aire don Manuel Tovarías Arroyo, en honor de los delegados aéreos extranjeros que componen la Posta Aérea Interamericana.

A este cóctel asistirán acompañados de sus respectivas esposas, el Ministro de Relaciones Exteriores, los señores Embajadores y Ministros Plenipotenciario de los países americanos que toman parte en este Torneo, el Ministro de Defensa Nacional, los Adictos Militares, Aéreos y Navales de esos mismos países, Jefe de la Misión Aérea Norteamericana, presidente del Club Aéreo de Chile, presidente de la Federación Atlética de Chile y jefes y oficiales de las Fuerzas Armadas.

EN EL CLUB MILITAR.—

Comida.—

En el Club Militar se llevará a efecto la comida de despedida que sus amigos ofrecen al Dr. Humberto Arellano Celis y señora Ita de la Fuente de Arellano, con motivo de trasladar su residencia a Viña del Mar.

DEL CLUB DE LA UNION.—

El Directorio del Club de La Unión, en sesión de 17 de Enero de 1946, designó como socios honorarios, a los siguientes socios de número que han enterado cuarenta años como miembros de la institución, señores:

Alvaro Covarrubias Pardo,
Henry Maitland — Edye Vidal,

Elías Errázuriz Larraín,
Guillermo García Huidobro Jaraquemada,

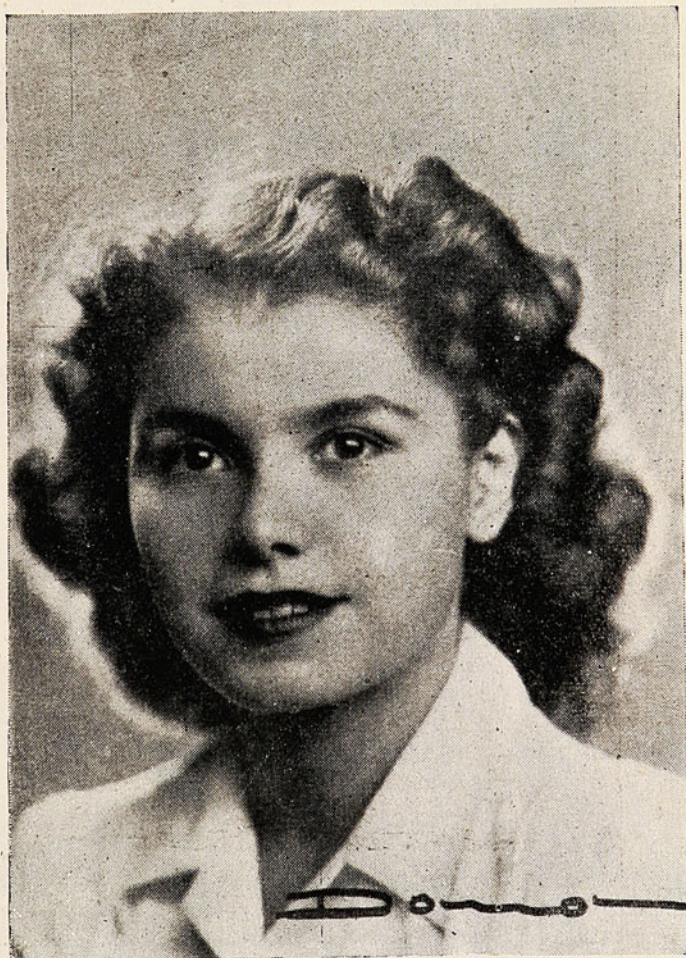
Enrique Larraín Cienfuegos,
Alberto Larraín Muñoz,
Hernán Talavera Larraín,
Daniel Amenábar Ossa,
José R. Echeverría Larraín,
Carlos Echeverría Reyes,
Moisés P. Errázuriz Ovalle,
Carlos Fernández Undurraga,

Javier Pereira Gandarillas,
Manuel Salinas Fuenzalida,
Javier Díaz Lira,
Luis Larraín Cotapos,
Luis Mackenna Ovalle,

Luis Aníbal Barrios U.,
Alfonso Bulnes Calvo,
Julio Espínola Ipinza,
Alfredo Garretón Bravo,
Roberto Garretón Bravo,
Francisco Infante Abbott,
José Bernardo Lira Artigas,
Eduardo Matte Gormáz,
Joaquín Walker Larraín,
Osvaldo Donoso Bascuñán,
Roberto Matta Tagle.

EN LA LEGACION DE CHINA.—

El señor Chaucer h. Wu, Ministro de China y señora de Wu, ofrecerán una recepción, el Sábado 4 de Mayo, de 7 a 9 P. M. en la Legación.



Gabriela Jiménez O.

(DANA)

MATRIMONIOS CONCERTADOS.—

Ha quedado concertado el matrimonio de Juanita Montalva Quindos, con el doctor José Manuel Ugarte Avendaño. Hizo la visita de estilo la señora Elena Ugarte de Prado.

—Ha quedado concertado el matrimonio de Isabel Sotomayor Dumas con Ernesto Murillo Costa. Hicieron la visita de estilo don Ruperto Murillo Gaete y la señora Berta Costa de Murillo.

—Quedó concertado el matrimonio de Olivia Ossa Foster

con Luis Bulnes Aldunate. Hicieron la visita de estilo don Juan Bulnes Correa y señora Teresa Aldunate de Bulnes.

—Ha quedado concertado el matrimonio de la señorita Luisa Solari Thomas con el señor Juan Ramón Silva Huidobro. Hicieron la visita de estilo don César Silva Cortés y la señora Josefina Huidobro de Silva.

MATRIMONIOS.—

Circula la siguiente invitación:

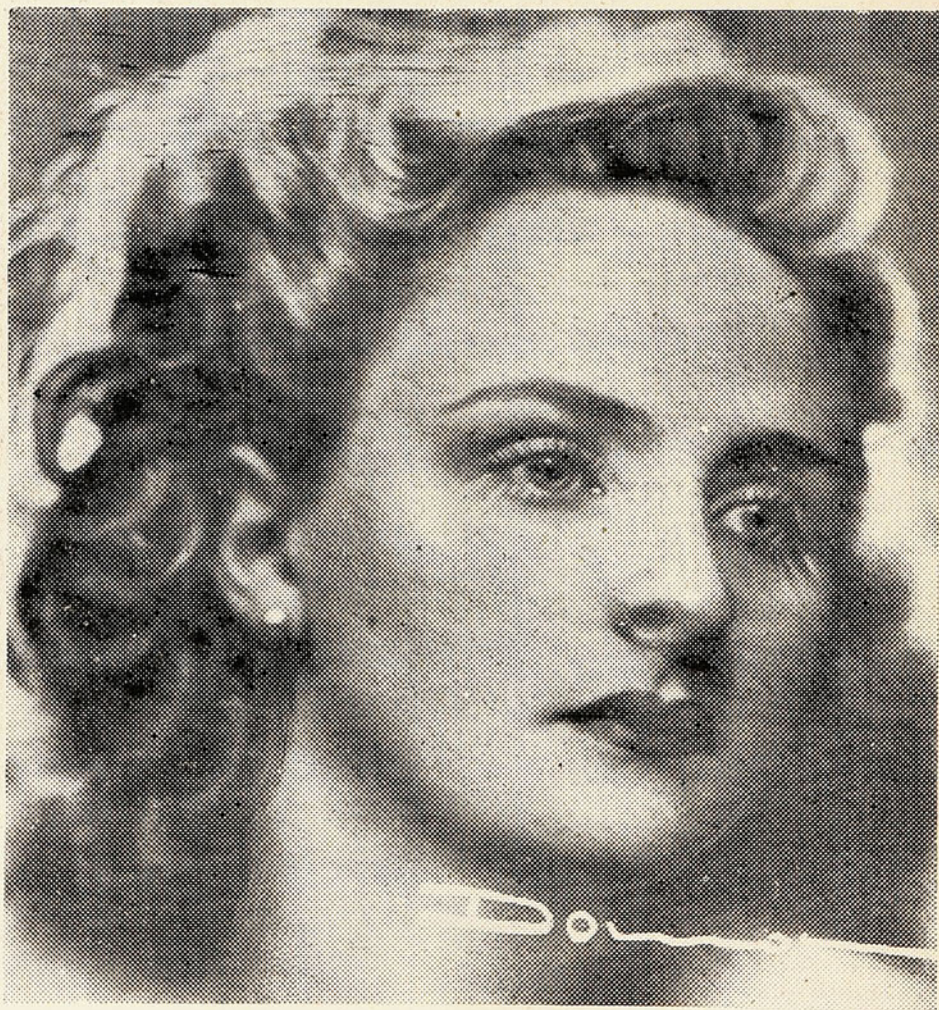
"El coronel Carlos Garfias Prado y Mercedes Villarreal de

Garfias participan a usted el matrimonio de su hija Raquel con el señor Reginald Thomas García y le invitan a la ceremonia religiosa que se efectuará en la capilla de la Universidad Católica, el Domingo 12 de Mayo, a las 11.30 A. M. —Santiago, Abril de 1946".

—El 28 de Abril se efectuó privadamente en Santiago, el matrimonio del señor Oscar Oñederra Carvallo con la señorita Irma Correa Vera.

PARTE DE MATRIMONIO.—

"Rodolfo Valdés Phillips participa a Ud. su matrimonio con



Inés Fernández Villalobos

(DANA)

la señorita María Echenique Riesco, que se efectuará privadamente el Domingo 5 de Mayo próximo.— Santiago, Abril de 1946".

MATRIMONIO EN BOLIVIA.—

En la Catedral Metropolitana de Nuestra Señora de la Paz, fué bendecido el Sábado 27 del presente mes, el matrimonio de Eduardo Charne Figueroa con Inés Guillard Marinot.

DEL EXTRANJERO.—

Han regresado del extranjero, don Alejandro V. G. Muirhead y señora Lola Vila de Muirhead.

—Regresaron de Buenos Aires don Humberto Miller Caro y señora Luisa Illanes de Miller.

NACIMIENTOS.—

En la Clínica Tarnier, ha nacido un hijo del señor Jaime Echeverría Prieto y de la señora María Luisa Blanco de Echeverría.

En la Clínica Tarnier ha nacido un hijo del señor Jorge Hurtado Calvo y de la señora Mercedes Garretón de Hurtado.

En la Clínica Tarnier ha nacido un hijo del señor Mario Montero Letelier y de la señora Alicia Salas de Montero.

En la Clínica Tarnier ha nacido un hijo del señor Luis Toro del Campo y de la señora Alicia Ugarte de Toro.

En la Clínica Tarnier ha nacido un hijo del señor Santiago Correa Fuenzalida y de la señora Inés Brahm de Correa.

SABEMOS QUE:

Les han dado anillo:

Rafael Domínguez Arangua a Loreto Zegers Ariztia.

Gabriel Covarrubias Ortúzar a Queta Domínguez Ortúzar.

Rafael Covarrubias Ortúzar a Cecilia Ugarte Solar.

Patricio Ugarte Hudson a Carmen Correa Salas.

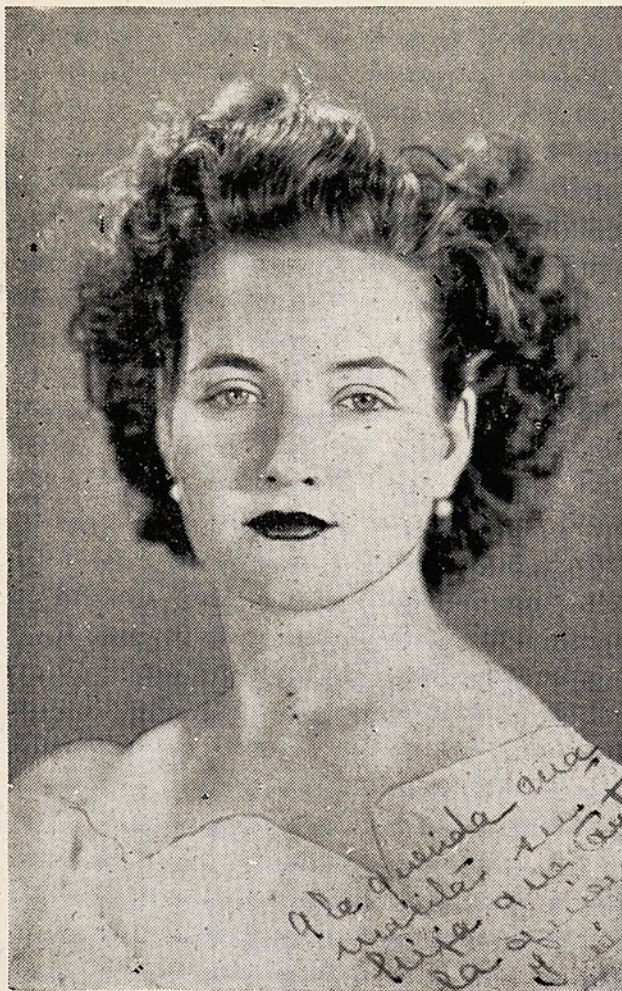
Felipe Astaburuaga Larraín a Georgina Echeverría Eguiguren.

Francisco Astaburuaga Grez a Marta Gandarillas Zegers.

Arturo Valdés Astaburuaga a Rosita Viollier Larraín.

AL EXTRANJERO.—

Por avión, a Buenos Aires, han partido la señora Irma Arrau de Correa y su hija Gloria Correa Arrau.



Inés Rencoret Monckeberg, su matrimonio con Sergio Figueroa Toro, ha quedado concertado. Hicieron la visita de estilo don Pelagio Figueroa Anguita y la señora Inés Toro de Figueroa.

(Foto Dana).



Rosa Viollier Larrain.

(ZMIRAK)



María Isabel Talavera Balmaceda.

(DANA)

Gentil entrevista con el Embajador del Brasil, Excmo. señor Carlos Celso de Ouro Preto

EN JUNIO PROXIMO SE INAUGURARA EN VALPARAISO UNA GRAN EXPOSICION BRASILEÑA DE PRODUCTOS NATURALES Y MANUFACTURADOS

Estamos en la frondosa Alameda Bernardo O'Higgins. Juegan los niños en los verdes prados, mientras el viento sacude los árboles en un vaivén que tiene mucho de encantamiento salvaje. El reloj de la iglesia próxima da doce campanadas, que suenan un instante, para perderse luego entre el bullicio de los automóviles, que velozmente cruzan la ciudad hacia la Cordillera de los Andes.

Cruzamos por fin el camino verde y llegamos a la Embajada de los Estados Unidos del Brasil. La puerta se abre y la cordialidad llega con el saludo amistoso, que viene de las entrañas mismas del majestuoso Amazonas. Luego, nuestro pensamiento, la voz y los ojos, observan los paisajes brasileños que en marcos diversos, nos muestran la lejana patria que descubrió el Almirante português, don Pedro Alvarez Cabral, el año

1500, cuando, dirigiéndose a las Indias, vióse obligado a alejarse de la costa de Africa, huyendo de la calma, fondeando en una bahía, a la cual dió el nombre de Porto Seguro, y tomando posesión del nuevo territorio para la Corona del Portugal.

Y frente al Excmo. Embajador del Brasil, don Carlos Celso de Ouro Preto, que es un diplomático de carrera, con gran experiencia, nos encontramos viviendo un instante, en esta sala de recibo, que es toda belleza, para ir al encuentro de las palabras cariñosas que nos hablan del Brasil y Chile, como si fueran dos estrellas amantes, que van hacia la conquista de un ser amado. Nosotros queremos que el Excmo. señor Embajador nos hable de su patria, y a una pregunta nuestra, nos dice, con sincera amabilidad:

—¡Sí! La mujer brasileña ha evolucionado rápidamente hacia las modalidades de Europa. Eso sí, que puedo advertirle, que se ha desterrado un poco lo francés. Lo mismo he observado en Chile. Hoy día la mujer brasileña, como la mayoría de las de América del Sur y Central, siente la influencia de los Estados Unidos de Norteamérica. Por lo general, más hacia lo que hace y vive la mujer neoyorkina. Lo práctico y deportivo en el vestir. Y la elegancia en la sencillez...

—¿Cuál será la ruta de la aviación brasileña en el futuro?

—Se tramita con los países vecinos al Brasil, especialmente, con Argentina y Chile, una ruta aérea que vendrá de nuestra patria hacia Chile y será el Cruzeiro do Sul.

—¿Tiene el señor Embajador un programa de acercamiento material con nuestro país?

—En los primeros días de Junio de este año, habrá en Valparaíso una exposición de productos naturales y manufacturados, traídos del Brasil, para que los chilenos puedan hacer un intercambio más efectivo con nuestros productos, que son muchos, tanto como los que produce la hermosa patria de O'Higgins. Será algo grandioso y que nos dará una pauta más intensa de lo que debe



Jardín del Palacio Itamaraty (Ministerio de Relaciones Exteriores, Brasil)

ser el comercio entre los países del Hemisferio Sur.

—¿Cómo se distribuyen en Brasil los premios literarios?

—Hoy día, en que verdaderamente se está apreciando a los hombres que cultivan las letras en nuestra joven América, Brasil distribuye premios literarios para cada tema. La novela tiene el propio. El cuento y la poesía, tienen otro separado, pero todos van hacia una misma finalidad: hacer un valor de cada hombre o mujer que escribe para bien de las futuras generaciones. Son indispensables los Agregados Culturales en todas las Embajadas Diplomáticas.

Nos alegra el intercambio que propicia el señor Embajador. Chile tiene un gran amigo en él. Brasil produce café, que se cultiva en el sur, y la goma, en el norte. Posee las mejores maderas para construcciones y ebanistería, habiéndose clasificado ya más de 1,200 especies diferentes. Ultimamente se descubrió una mina de radio. Grandes riquezas minerales, como yacimientos de oro, manganeso, hierro, diamantes, carbón de piedra, ónice, ágata, cristal de roca y otras piedras preciosas.

Los grandes saltos de agua, que son abundantes en el Brasil, facilitan considerablemente el desarrollo de las industrias. Sus ríos son navegables en toda época.

En 1916 tenía 27,591 kilómetros de vía férrea en explotación. En 1936 pasaban de 35,000.

El Brasil es una República Federal, con Presidente electivo. Comprende 20 Estados autónomos. Está absolutamente garantizada la libertad de pensamiento. Con absoluta libertad de cultos, el Estado no reconoce religión oficial.

¡Esto es Brasil, gran amigo de Chile y de todos los hombres que cultivan la ciencia y la cultura del pensamiento humano!

Suena el teléfono. Aprovechamos para recordar un momento al gran país amigo, que representa el Excmo. señor Embajador: El 7 de Septiembre de 1822, proclamó su independencia, bajo la forma monárquica, hasta el 15 de Noviembre de 1889, en que fué instaurado el régimen republicano. También fué invadido por Holanda en 1624. Y 24 horas después volvió de nuevo al Portugal. En 1580 cayó en poder de España. Abarca casi la mitad de la superficie total de la América del Sur. Al Norte y al Este está bañada por el Océano Atlántico, y confina con todos los países sudamericanos, exceptuando a Chile y el Ecuador. Está comprendido

"ALEJANDRA"



Alcaldía Municipal, Brasil

entre los 37° 10' y 76° de long.O. del Meridiano de París, y que tiene una superficie de 8.611,857 Kms².

Y la cordialidad vuelve a estar con nosotros. Ya charlamos de nuevo:

—¡Sí —nos dice el Excmo. señor Carlos Celso de Ouro Preto— nuestra República cuenta con unos 45.000.000 de habitantes. ¡Y aun queda mucha selva inexplorada para el hombre de ciencia! ¡Ríos, montañas, oro, plata, animales rarísimos, tierra virgen, y muchas cosas que el hombre pueda aprovechar para la civilización!

Lejana hemos vuelto a sentir la campana de la iglesia vecina a la residencia de la Embajada. Pero, llega a nuestros oídos y nos decidimos a partir con la palabra fina y cordial del Excmo. señor Embajador, que antes ya fué primer Secretario y después Consejero de esta misma representación diplomática en nuestra tierra, y debe ser ese motivo por el cual siente hacia todo lo nuestro un cariño que cada día se renueva, como lo ha demostrado al ceder algunos minutos para "Alejandra".

Y ya es mediodía. El tiempo bate sus alas de siempre. El sol juega con las hojas de los árboles. El cielo limpio tiene un tul tendido para los ojos del mundo.

CANSANCIO

Joaquín Ortega Folch.

(AMADEO RICHARDSON)

Estoy cansado. No quiero peregrinar más.
Aquí me quedo hasta que mis huesos se
[pudran.

Una voz: No hagas tal. Levántate; haz un
esfuerzo más. A la vuelta de aquella colina
encontrarás lo que apeteces.

No puedo. Hace tiempo que camino y
[todo ha

sido un sangrar de pies, y un inútil buscar.
La campiña de mis dorados sueños no está
en la tierra. Sólo hay grises serranías y campos
yermos.

La sed y el hambre me acosan. La voz: ¡Qué
extraño pesimismo! Si aún nos has andado
la mitad del camino. ¿Por qué desesperas de
encontrar lo que anhelas? --¡Oh, pero ya
anduve lo más risueño de la jornada.

[Caminé
desde mi niñez y durante toda mi juventud.
Seguí los senderos del triunfo, vislumbré
las praderas del amor, contemplé los extraños
juegos de los faunos y de las ninfas, me
[asomé

a las moradas de la ajena dicha, avizoré los
horizontes fantásticos del ideal y del
[ensueño,

y en ninguna parte me sentí bien, ni
[comprendí

la razón de este tedioso peregrinar. La voz:
¡Insensato! Llevas ante los ojos unas
[horribles

gafas negras que no te permiten ver la
[verdadera

Luz en parte alguna. Arráncalas de los
[ojos y

verás como la tierra, el cielo, el paisaje se
inundan de tan pura luminosidad, que hasta
[tu corazón

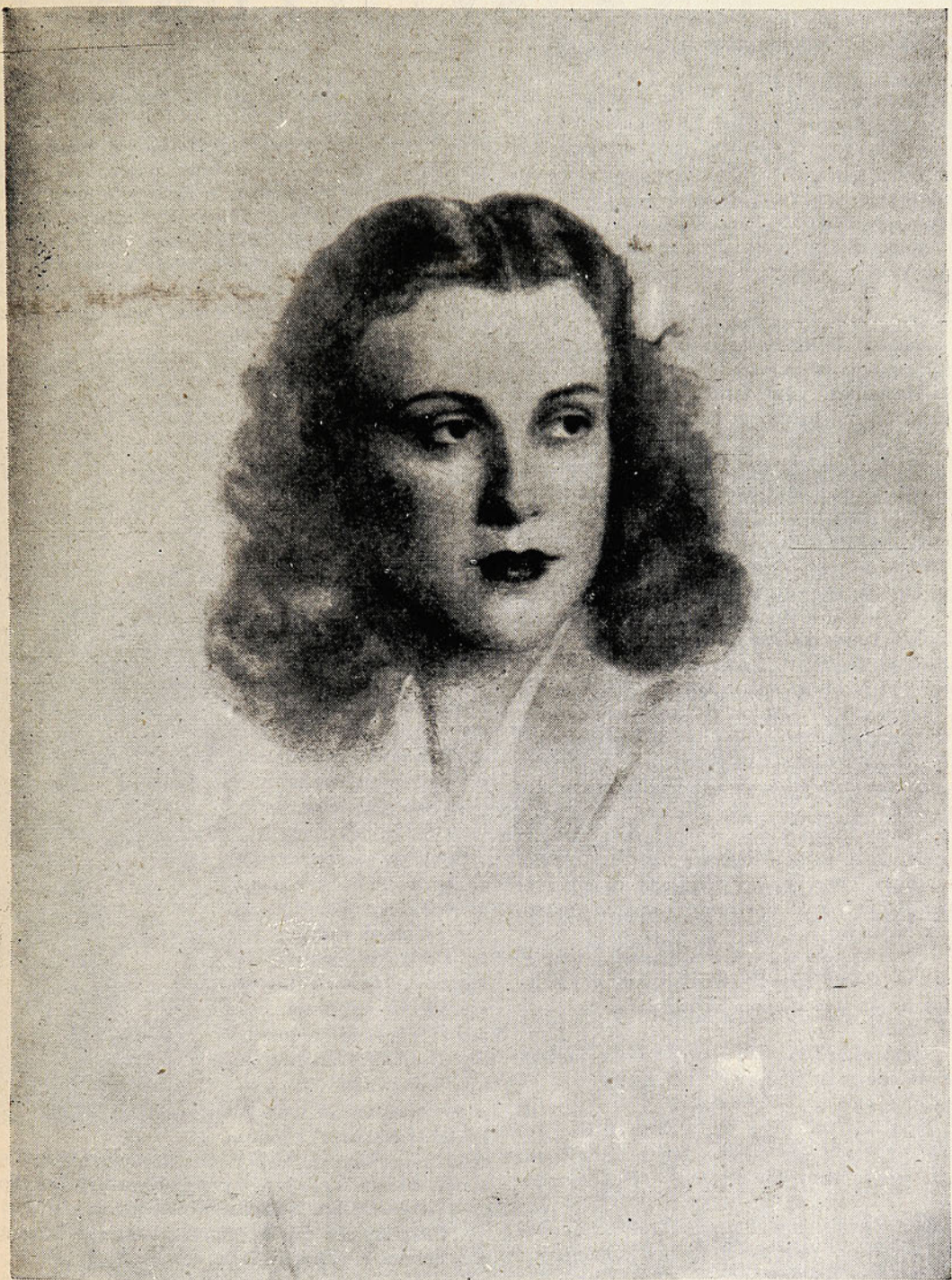
mismo se impregnará de ello... ¡Lo has
[hecho? Sí.

Estoy deslumbrado... ¡Es éste un milagro!
[Dame tú

mano y sigamos, no me abandones nunca
[más. ¡Cuál es el

camino que debemos morar ahora? La voz:
El que te diga tu corazón.





Gloria Correa Arrau.

(JOSE HEIN)

UNA AVENTURA DI

El viento de otoño sacude los árboles y las plantas del Parque Forestal. Estudiantes y niños cubren sus prados, mientras a la distancia los altos y gruesos pinos, adquieren doble belleza.

Velozmente pasan los automóviles hacia Providencia, perdiéndose, sus siluetas en la Plaza Baquedano. El río murmura sus antiguas canciones y el sol ya empieza a perderse en el oeste.

En un recodo del paseo, artistas de Bellas Artes, tienen en el frescor de la tarde sus telas que sombrean con el ingenio y el espíritu de que están animados. Amorosamente, se distingue, no lejos de mí, la eterna palabra de amor, de dos seres.

Y, aunque no lo deseo, apresuradamente, pienso en el encuentro con Mr. Joe Sanders, mi amigo, un norteamericano que se hospeda en el Hotel Carrera y que hace poco arribó a nuestra capital por vía aérea.

De él, me agrada sinceramente, su conversación y cultura.

Muchas veces, he querido auscultar su alma, inquieta y viajadora, y, en la mayoría de las veces, que lo he intentado he fracasado. A veces, porque no he logrado comprender el alcance de sus palabras, mitad castellano y mitad inglés, (es tan distinto el inglés de Mr. Joe, al que nos enseñan en el colegio), otras veces por su mutismo.

Hoy estoy dispuesta a vencer esta muralla invisible, y lo espero, ansiosa, un poco nerviosa es cierto, pero deseo con toda el alma el encuentro. El viento del otoño continúa agitando las hojas de los árboles.

El sol se pierde entre las sombras, y empiezan en el Cerro San Cristóbal a brillar las lucécitas de la Inmaculada Concepción.

De pronto:

—¡Cómo está Trinidad! —doy media vuelta.

Es Mr. Joe y su sonrisa de enigma.

—¡Cómo está Mr. Joe Sanders!

La pipa bota el humo del tabaco, presurosa, y éste hace algunas piruetas en el aire hasta que se pierde entre las sombras, confundíéndose.

Y avanzamos por el Parque Forestal. Atravesamos la Plaza Baquedano y nos adentramos en el de Gran Bretaña. Rompo el silencio:

—Ahora, me hará Ud. otro relato de sus grandes aventuras Mr. Joe...

Da otra bocanada y mueve su pipa Mr. Joe. Se inclina un poco, tose, y me contesta:

—¡Oh, yes, yes, Trinidad! Ud. quiere otro relato. Bueno, escúcheme Ud.:

—“Como Ud. sabe Trinidad, Java, queda separada de Borneo por el mar de este último. Ahí en esa isla está el templo de Boelalang. Es la isla muy montañosa donde existen muchos volcanes, algunos de ellos en completa actividad y otros muertos ya. Hace muchos años atrás, Java, fué una ciudad de Príncipes Hindúes. Hoy día, sólo quedan ruinas, que son objeto de admiración para los numerosos turistas, que vienen de Europa y de mi patria. Se cultivaba el arroz, y la pesca es su principal base.

Mira hacia los cerros y después hacia la estatua de Rodó y continúa:

“Después de haber estado por espacio de seis años, trabajando en las islas de Sumatra y Célibes, y de haber regresado de Port Adechad y Australia, en la mayoría de las veces como jefe de plantaciones de azúcar, desembarcamos una tarde con mi amigo Donald Norman, en Surataya, donde sucedió esta aventura de amor, que estoy tratando de relatar a Ud.

“Cuando el barco arribó al muelle, un griterío inmenso nos llenó los oídos de mil dialectos, como en todos los puertos del mundo. Mestizos javaneses se nos ofrecieron para llevar nuestro equipaje. Nos quedamos un rato mirando el gentío. Nos llamó poderosamente la atención la extraordinaria belleza de algunas javanesas. Al cabo de un rato preguntamos dónde quedaba el correo, para volver algunos días después a despachar nuestra correspondencia.

Y nos fuimos con la impresión de que Surataya era una hermosa aldea de Java.

—ooOoo—

Cruzamos los altílos del valle, hasta que llegamos a nuestro rancho, que era de tabla y bambú. Nuestro equipaje estaba ya ahí. Empezamos a desempacar nuestras cosas y acordamos con Donald, dormir en la ma-



AMOR EN JAVA

Cuento de Angélica Irarrázaval

ma habitación, para defendernos de cualquier ataque del exterior. He de advertirle a Ud. que éramos solteros y dispuestos a conservar esta condición hasta salir de Java.

Pasaron los días. Los trabajos iban muy bien. Construimos carros eléctricos para una gran firma de Nueva York. Y todo estaba como el primer día. No había una sola nube que empañara nuestras costumbres. Era sábado y bajaríamos al muelle a despachar correspondencia para nuestros familiares de Pennsylvania.

Nos pusimos elegantes, entre broma y broma, hasta que partimos. Dejamos al capatáz al cuidado de nuestro rancho.

—ooOoo—

Estábamos frente a la ventanilla del correo. Mi amigo Donald, repetía silbando una canción de nuestra lejana tierra.

Despachamos nuestro correo. Y nos íbamos a marchar, cuando miramos para el lado opuesto. Ante nosotros, había un cuadro maravilloso. ¿O era una visión? ¿Había bajado del cielo un ángel?

Al primer instante, dudé antes de hablar a Donald, que despreocupado, miraba la lista de los pasajeros que vendrían en el próximo barco, Donald, se da media vuelta y exclama:

—¡Oh, Joe...!

Frente a nosotros estaba una mestiza, vestida elegantemente a la europea. Llevaba una blusa y pollera de seda blanca, que

hacía transparente su cuerpo. Sus pies iban cubiertos con sandalias de taco alto. Sus espaldas estaban cubiertas con un chal de vivos colores, sujeto al pecho, que palpitaba acompasadamente, con un prendedor hecho de una moneda de oro de veinte dólares. Sus manos lucían preciosas joyas de gran valor, brillaban a la luz de la luna, que ya había aparecido.

Ella tenía fijos los ojos en Donald. Y mi amigo esquivaba la mirada penetrante, que lo aniquilaba. Dejó caer su pequeña cartera. Me apresuré a recogerla. A

mi no me miró. La tomó entre sus manos y apenas si sentí una palabra de agradecimiento. Sus grandes ojos, un poco estirados, continuaban observando a mi amigo. ¡Era algo que fascinaba!

Luego de volverse a mirar a Donald, partió hacia el otro lado de nuestro rancho. Su cuerpo tomaba una lenta cadencia. Se dibujaba su silueta, hermosa, como si fuera un manto batido por las alas del viento.

Nos quedamos esa noche bebiendo en el bar, haciendo comentarios de la extraña mestiza. Donald, se puso pensativo, huraño. Culpé al alcohol.

—ooOoo—

Estábamos en nuestras tareas, ordenando los trabajos cuando llegó Pancho, el javanés, que era nuestro ayudante y mozo. Su voz atravesó un pedazo de terreno hasta que llegó junto a nosotros, para decirnos:

—¡Patrón, patrón un hechizo! ¡Sí, es un hechizo!

Nosotros, le preguntamos, al javanés:

—¿Dónde has encontrado esto? Y le mostramos dos papeles, bien recortados, donde había, al parecer nuestro, palabras en dialecto javanés. El mozo, nos responde:

—¡Patrón, debajo de la almohada...!

Observando los signos, eran idénticos al de los chinos. Pero ninguno de nosotros entendía esto.

Nos propusimos hacer hablar a nuestro ayudante, y mozo, entonces el nos dijo:

—Esto lo hacen las nativas para obtener del hombre blanco el amor. Es un hechizo que sólo el Sirio, puede descifrar.

—¿Quién es el Sirio?

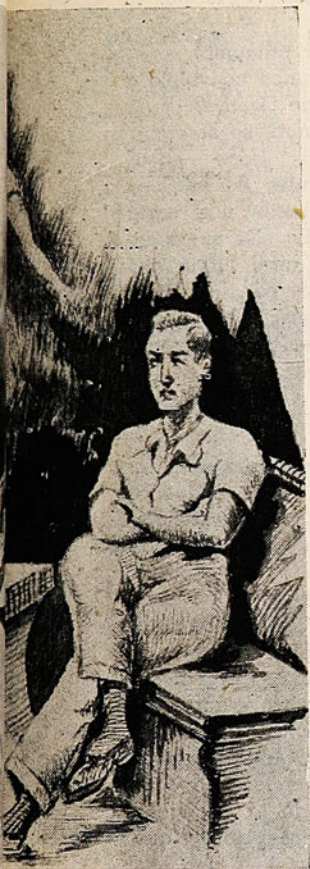
—Es un brujo que conoce todos estos secretos del amor.

—Pues llévanos allá.

Partimos esa misma noche, donde Sirio, un viejo negro que sentado en el suelo dormitaba, al oír a nuestro mozo, que hombres blancos lo visitaban, despertó y nos hizo pasar al miserable rancho de bambú.

Nuestro mozo le habló en su idioma y el Sirio, tomó los dos papeles y los puso ante sus vista. En seguida tomó un tizón de fuego y poniéndole por debajo leyó:

—Hombre blanco de ojos rubios, amigo de Joe, después de tres lunas os espero junto a la ribera del río. Mi amor os espera. Seré tu-



ya y tu vida me pertenece. No faltarás a esta cita de amor. Yania te llama. Tu Yania.

—ooOoo—

Pasaron las tres lunas. Donald, aun trataba de olvidar toda aquella aventura. Entre broma y broma, hacíamos apuestas. Fuimos un día sábado, vispera de la cita al correo, no divisamos a Yania. Mi amigo, miraba, buscándola. Y llegó la noche. Donald, pasó toda la noche leyendo sus libros, fumando constantemente. Hasta vació una botella de whisky. Amaneció soñoliento, y al llegar el día, se durmió profundamente, hasta bien alto el sol tropical.

Ese Domingo no íbamos al muelle. Habíamos efectuado todas nuestras compras y teníamos

el propósito de atravesar el río y conocer más allá de nuestro reducto de trabajo.

Pero la noche llegó. Quisimos jugar al bacarat. Imposible. Mi amigo Donald, no lograba aprisionar la mente en el juego. Y salió.

No volvió al día siguiente. Ni al otro. Salí en su busca. Lo encontré por fin en el rancho de Yania. ¡En sus brazos cogido por el amor de una javanesa!

—ooOoo—

Y Joe Sanders, termina su relato con estas palabras:

—Trinidad, esta es la aventura más extraña que he conocido en mis largos viajes por la orilla del mundo.

Yo le pregunto:

—¿Nunca ha vuelto a saber de Donald?

Me mira, se sonríe:

—¡Sí! Hace pocos días antes de venir a Chile, recibí una carta de él. En ella me cuenta con gran júbilo que se casó por las leyes javanesas, con Yania, tiene tres hijos y que es muy feliz.

—ooOoo—

Bajamos otra vez hacia la Plaza Baquedano, por la orilla del río. Se ven obscuras las plantas del Parque Gran Bretaña. Yo pienso en Yania y Joe piensa en Donald. La realidad nos sale al encuentro. Ya estamos entre el bullicio de la ciudad. La vida continúa y el mundo se mueve al pie de la Inmaculada Concepción, que ahora ya tiene una diadema de luces, que la hace verse hermosa ante los habitantes de nuestra gran ciudad.

Hemos llegado. Nos despedimos:

—¡Buenas noches, Joe!

—¡Oh, Trinidad, buenas noches!

A. I.



Teresa Helguero de Letzer.

— NOTAS DE ARTE —

ARTE MUSICAL

El Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, presentará en esta temporada a grandes maestros; entre ellos a Hans Kindler, director de la Sinfónica Nacional de Washington; a Eugene Ormandy, sucesor de Toscanini en la dirección de la Sinfónica de Filadelfia, y a David Van Vactor, uno de los primeros valores de la nueva generación en la música de Estados Unidos.

También actuará el maestro chileno Armando Carvajal, en tres conciertos.

El mismo Instituto prepara una Temporada de Música de Cámara, conciertos que se desarrollarán en los principales teatros de nuestra capital.

—O—

En memoria del Gran Vecino, Franklin Delano Roosevelt, se rindió un cálido y emocionado homenaje por Corporación de Radio Chile, transmitiéndose a toda América Latina el poema musical "La Heroica", color y sentimiento de una raza amante de lo bello y espiritual, hacia el hombre que

NOSTALGIA

Teresa Helguero de Letzer.

Yo estaré en la sombra,
esperándote!
En la noche fría
conoceré tus pasos,
me acercaré, estrecharé tu cuerpo,
besaré tus labios...!
Cuando las sombras lleguen
No sentiré más frío;
tendré el calor de tu ternura,
caminaremos al borde del mar,
y mirando hacia el cielo,
abandonaré mi mano en la tuya.

Caminaremos,
caminaremos hasta encontrar el alba
y verás las sombras alejarse.
y verás lágrimas en mi rostro;
amo las sombras de la noche.
porque me traen tu cariño.

nos enseñó lo que significa la libertad humana.

ARTE DRAMATICO

Para el presente año se anuncia que se otorgará el Premio Nacional de Arte entre los actores teatrales. Se tendrá en cuenta la labor de cada actor, tanto dentro del país como la efectuada más allá de los Andes.

—O—

Berta Singerman realizará una breve temporada de arte dramático en Chile. Se anuncian como posibles obras las de Nale Roxlo, "El pacto con Cristina"; "La sombra", de Nicodemi; "La salvaje", de Jean Anouil, y "La dama del mar", de Ibsen.

—O—

La Universidad de Concepción está incorporada a la gran inquietud del teatro. Dirige a los estudiantes de la ciudad penquista, don David Stitchin, que tiene grandes méritos dentro del teatro moderno.

ARTE PICTORICO

Gran aceptación ha tenido la exposición de Armando Lira, en la sala del Banco de Chile. Todo un selecto público, y lo más destacado de nuestra sociedad santiaguina ha admirado el arte de este artista chileno, que nos ha dado hermosas telas para sentirnos junto al espíritu inquieto y renovador de cuanto bello existe en el alma del hombre que siente en sus venas todo lo hermoso de la tierra y sus habitantes.

—O—

En la sala del Ministerio de Educación se han presentado como artistas de Artes Plásticas, cuatro nuevos nombres que están en la literatura nacional, Leoncio Guerrero, novelista y cuentista, en acuarela; Antonio Romera, en caricaturas, y Andrés Sabella Gálvez y Luis Merino Reyes, en dibujo; estos dos últimos, poetas y escritores de grandes méritos, y Ramón Miranda Alegría, profesor de Cerámicas.

Ricardo Wagner

LUIS ESPINOZA ALIAGA

El más discutido de todos los músicos ha sido, y es, sin lugar a dudas, Ricardo Wagner. Fué escritor y poeta de alta escuela; pero la blanca paloma de la música primó por sobre todas sus hermosas cualidades, siendo criticado y elogiado.

Siempre escribió en verso los libretos de sus óperas, y cuéntase que a la temprana edad de catorce años compuso una tragedia, en la que morían cuarenta y dos de los personajes, viéndose obligado a resucitar algunos en el último acto para poder así finalizar la obra como es la costumbre.

También es autor de numerosos ensayos y artículos sobre diversos temas, que abordaba con señalado éxito.

Desde pequeño fué aficionado a la música y a los veinte años iniciaba su gloriosa carrera con el nombramiento de Director de la ciudad de Wurzburg. Después fué Director de Música del Teatro Magdeburg y el mismo puesto ocupó en Riga.

Entonces dió a conocer, "Las hadas", "Amor prohibido" y "Rienzi". Pero, cuando se puede decir que triunfó en toda la línea, fué a los veintinueve años, cuando su ópera "Rienzi" tuvo tal éxito en Dresden, que desde ese mismo día le fueron abiertas todas las puertas de los principales teatros europeos, culminando su ca-

rrera con el nombramiento de Director de Música de la Corte, puesto que desempeñó durante siete años. Entonces tuvo la peregrina ocurrencia de mezclarse en asuntos políticos que le valieron el desfavor del Gobierno, siendo desterrado de Alemania.

Se refugió entonces en Zurich y Viena, donde creó sus mejores obras. A los doce años después se le otorgó el indulto y regresó a su patria. Se recluyó en Lucerne, lugar maravilloso de paz y belleza, donde compuso su conocida trilogía de "Los Nibelungos".

A los sesenta años se cumplió su sueño dorado de poseer teatro propio, siendo costeadado por medio de una colecta pública y la generosa ayuda de Luis II de Baviera.

Se colocó la primera piedra del edificio y cuatro años después se iniciaban las presentaciones de su afamada trilogía, la que obtuvo un triunfo jamás visto hasta esa época.

Víctima de un ataque al corazón falleció en Venecia a los 77 años, en 1890. Había nacido en 1813.

Se dice que Wagner fué el reformador de su tiempo y su música maravillosa influyó poderosamente en la obra de todos los compositores que han surgido después de su muerte.

L. E. A.

Pensamiento

GIBRAN JALIL GIBRAN

(Traducción del árabe, de Benedicto Chuaqui).

El que busca e investiga y luego escribe, es la cuarta parte de un escritor. El que observa y describe, es la mitad de un escritor, mas, el que transmite su emoción y sentimientos, es el perfecto escritor.

PUERTAS CERRADAS

Víctor Domingo Silva.

Por eso, sí, por eso, porque prefieres
las pláticas sin ruido, las recatadas
posturas, al empaque de otras mujeres
del siglo, falsamente virilizadas;

porque no incitas, porque nada sugieres
con la voz, las sonrisas o las miradas,
piensa el vulgo que nada ni a nadie quieres.
"Casa de avaro—dice—puertas cerradas".

Pero yo sé, entretanto, si eres o no eres
de las a amar sin tregua predestinadas.
Pero yo sé, entretanto, que si te mueres
es del mal de las grandes enamoradas.

Como en sagrada pira tu alma se quema.
Amas; pero no dejes que el fuego irradie.
Y suspiras, pensando que la suprema
confesión no la ha oído ni la oírán nadie.

Yo te he visto, encendida, por los matojos
correr, subir las cuestas, y allá en el monte
quedarte como en éxtasis, con los ojos
clavados en la línea del horizonte.

Yo te he visto a caballo cortar el viento;
e, intrépida amazona, soltar la brida
como si respirases, en el aliento
del campo, todo el mundo, toda la vida.

Yo te he visto a mi vera, con los cabellos
al aire, ya del miedo rotos los lazos,
desafiar a los tumbos, jugar con ellos,
y al paso de las nubes tender los brazos...

Yo te he visto, en el alba por el atajo
trepar con los esquíes; y, ágil y leve,
deslizarte sobre ellos ladera abajo
y restregar el rostro contra la nieve.

Y en la paz de los templos te he visto
orar, y con las ansias de la posesa,
besar, deshecha en llanto, los pies de Cristo
cual lo hiciere la misma Santa Teresa...

—Feliz aquel que logre— llegado el día—
verte llorar temblando sin que estés triste,
y consiga, con sólo decirte: **MIA**
derribar a la diosa que hasta aquí fuiste;

y en esas inefables horas tranquilas,
vasta como los mares y las montañas,
abreviar en la fuente de tus pupilas
¡y dormirse a la sombra de tus pestañas!

"Gabriela Mistral y el Premio Nóbel"

Marcial Tamayo.

Es una cuidadosa obra de Alejandro Gumucio, autor que ha seleccionado con amor, todo lo más bello que nos ha escrito Gabriela Mistral, para deleite de América Latina y Chile, su patria.

Mucho se ha hablado de su vida en el Valle de Elqui, su trayectoria de angustia, hasta obtener que el mundo la proclamara como la mejor escritora, para adjudicarse el máximo premio a que aspira todo ser que siente en sus venas el amor intenso a su tierra y raza. Es un gran acierto de "Nascimento", editar esta obra a quienes siempre están pendientes del arte escrito. La primera parte de esta obra está dedicada a la biografía de la poetisa. En la segunda, su pasión poética, y prosa que muchos desconocíamos aún. En la tercera todo lo relacionado con el Premio Nóbel.

Interesa vivamente esta segunda parte del libro, por cuanto Gabriela Mistral ha escrito sobre Chile, como muy pocos saben interpretarlo: "El se halla al alcance del deseo en cualquier punto a seis horas de la ciudad o el pueblo adobado a la cordillera; una proximidad marina tenemos que aunque salgamos de vaina quebrada, podría decirse que en el aire marino ha endurecido los pulmones de toda criatura nuestra y nos ha dado una como largueza de aliento. Mar en el norte con el calor radioso y las pausas de la modorra de fuerzas de los mares tropicales, mar blanco-azul, el centro de los oleajes lujosos en la playa donosa de Constitución, mar gris amoratado hacia el sur, padre él de grandes tempestades que probaron los navegantes clásicos".

Refiriéndose Gabriela Mistral a las infatigables "alamedas" de nuestros campos, nos habla de ellas con sinceridad: "Linda es la alameda vista desde los cerros, con su pincelada ancha y delicadísima; mejor aún caminada,

pues de raya decorativa pasa a camarada de la marcha, a comadre siseadora que trota al costado nuestro".

Una buena obra de 1946, hecha con cuidado, con cariño, hacia nuestra máxima expresión de la literatura chilena y americana.

"JONATHAN LASKI. CORRESPONSAL DE GUERRA"

Esta obra pertenece a la pluma de Jorge Prat, periodista y novelista, quien nos da una exacta visión de lo que fué la Segunda Guerra Mundial, mirada a través de un lente y pensamiento libre de muchas ideologías. Es la síntesis de lo que hizo la muerte en los hogares de la antigua civilización del mundo. Tierra devastada por el hombre, habitante extraviado de las enseñanzas del Divino Maestro.

Quizás no muchos encontrarán en este libro lo que quisieran encontrar para el tiempo que estamos viviendo. Sin embargo, es uno de los libros más interesantes escritos después de este desangre humano. Es un deber meditar hondamente las palabras de Jorge Prat. Jonathan Laski, es un corresponsal que vió y llevó siempre en sus apuntes lo que no podía enviar a su corresponsalia. Y aquí nació el libro, con un punto álgido y nuevo, para demostración sencilla y humana de las cosas sucedidas en el Viejo Mundo. Desfilan los grandes líderes de la Alianza Democrática y los de la oposición, en un lente lleno de pausa, para que el lector pueda entregarse con amor a la lectura.

El llanto de los niños y madres abandonadas a su propia suerte en los territorios de la guerra, tiene una preferencia de gran valor en la obra y adquiere intensos relieves a medida que se avanza en sus páginas. La muerte toma caracteres extraordinarios en todo el relato del corresponsal Laski.

Por el respeto que merecen la mujer y los niños de Europa, la obra está destinada a tener un gran sitio en la literatura chilena.

"HUMOS HACIA EL SUR"

Marta Brunet, nuestro Cónsul en Río de la Plata, ha obtenido con esta obra una distinción en Buenos Aires. Para nosotros es halagador que se aprecien los autores chilenos en la patria de Sarmiento y Mitre. Y adentrándonos en el libro, nos trasladamos hacia el sur de nuestra tierra, encontrando hermosos paisajes y nevadas cordilleras, aventadas por el humo que va rozando los bosques y la vida íntegra de un pueblo, verdadero personaje de la obra. A poco andar extraviado en ella, logramos encontrar lo que buscamos, o la superación de Marta Brunet, o el requerimiento necesario para sentirla superior a "Montaña adentro" y "Aguas abajo".

Los personajes que trabajan el puente están bien hilvanados para el lector. No así en cuanto se refieren al criollismo en la vida de Moraima, quien domeña a don Juan Manuel de la Riestra. Tampoco está bien lo que relata sobre la libertad desenfadada de doña Moraima. Sin embargo, esto está salvado con la vena poética de Marta Brunet, que a ratos nos hace paladear con fruición su obra.

No encontrará acogida, seguramente, en los habitantes del sur de Chile; saldrá alguien que defenderá a Chillán y dirá que "Humos hacia el Sur" no contiene belleza superior. Mas es una obra que dará a su autora un estremecido don de superación, para sus futuras producciones literarias.

En el incendio que destruye al pueblo, gran personaje del libro, hay una intensa descripción y logra aprisionar al lector en forma expresiva, que hace vivir este instante cumbre, con gran intensidad humana.

No es superior a "Aguas abajo", especialmente, pero tenemos la seguridad de que Marta Brunet nos entregará luego su verdadera novela costumbrista que dará a Chile otro galardón en las letras femeninas de esta morena América del Sur.

M. T.

U S E

Gomina Klein

E N V E N T A

Farmacias Klein

Bandera esq. Huérfanos

Ahumada esq. Huérfanos.

— SANTIAGO. —

VICTORIA SOTOMAYOR



Suaves como un guante
son las Permanentes en
pelo corto y largo con
líquido lechoso
importado.

Pasaje Matte 65. — Te-
léfono 81516
(Al lado del Oso Blanco)

SARA TOPELBERG

CIRUJANO-DENTISTA

Consultas de 10 a 12 y de 3 a 7.

MOSQUETO 464—DEPTO. F.—FONO 30188

Recuerdos del cine chileno

C. G. H. V.

Hace muchos años... ¡más vale no recordar cuantos...!, se abrió la primera sala de cinematógrafo en Santiago. Se llamó "Kimena", tal vez en recuerdo del primer aparato de cine del mundo, debido al genio de los hermanos Lumiere, que llevó ese nombre. Su propietario y director fué nuestro compatriota Arturo Larraín. Este hombre colocó la primera piedra del cine chileno. Su "Kimena" estaba siempre repleta de público, a pesar de que sus programas variaban muy poco. Cada mes solamente se recibían nuevas películas, y durante este lapso el público veía y reveía las mismas maravillas del cine francés. Cada film no duraba más de cinco minutos; pero cada uno era la admiración de todos, pues sus trucos eran inagotables: "Los toneles escapados", "La mudanza eléctrica", "La historia de un Diógenes", "Los traperos artistas", etc., eran siempre aplaudidos, y cada vez más apreciados, no tanto por lo que ellos eran en sí mismos, sino porque era el primer paso hacia un arte nuevo, cuyo campo se preveía incommensurable. Arturo Larraín era el primero en pensar de esta manera, y, por eso, encargó a Francia una cámara cinematográfica, y, sin mayores conocimientos que su entusiasmo, se lanzó en el campo de la producción. Así fué como en el año 1910, cuando Chile celebraba su primer Centenario de país libre, Arturo, convertido en Director, Cameraman, Laboratorio y exhibidor, captó con su cámara todas las festividades del Centenario. Había nacido el Cine Chileno.

Algunos años más tarde nacieron otros productores. Arturo Larraín se asoció con un inglés llamado Sidwell, y realizaron el film: "El hombre de acero". Luis Retana producía en Valparaíso, en sociedad con Hansfrey, una de las películas que más asombro causara en su época: "Todo por la Patria", basada en la Guerra del Pacífi-

co, y especialmente en la Toma del Morro de Arica. Luego Coke produjo con Pancho Hunneus Salas, como primera figura, otro film de gran revuelo: "Luces y sombras"; también Nicanor de la Sotta y Pedro Sienna se lanzaban de lleno al arte cinematográfico, produciendo "Martín Rivas", de Blest Gana, y luego "El Húsar de la Muerte", una recopilación de episodios de la vida de nuestro héroe popular Manuel Rodríguez. Con este film Pedro Sienna tuvo uno de los éxitos más grandes de su vida, especialmente en los barrios populares, en donde los rasgos físicos del héroe nacional habían tomado cuerpo y se identificaban con los del propio Pedro Sienna, hasta tal punto que, en cierta ocasión, y pocos meses después de salir a luz "El Húsar de la Muerte", se encontraba Pedro Sienna filmando con su compañía una escena para su nuevo film, que tenía como Set un Restaurant de la calle Bandera próximo a la Estación Mapocho; los curiosos iban creciendo en tal forma, que a los pocos minutos, el tránsito se vió interrumpido. El "Guardián" de la esquina, sin saber lo que sucedía, se acercó, abriéndose calle entre la multitud llegó hasta Sienna, que era Director y Actor al mismo tiempo, a quien increpó energicamente por interrumpir el tránsito. Sienna se excusó y trató de explicar al Jefe de la Autoridad que sólo se trataba de curiosos que querían saber cómo se filmaba una película; pero el Guardián no quiso escuchar razones, y dijo que eso de la película lo explicaría en la Comisaría. Sienna alegaba... El Guardián no quería saber nada de nada, más que de la Comisaría... Sienna perdía la paciencia y la batalla, y, como un recurso desesperado para probar su identidad se volvió a la multitud de curiosos que esperaba el resultado de esta lucha entre su actor preferido y la Autoridad, y con los brazos abiertos

les gritó: "Uds. que me conocen bien, díganle al guardián quien soy yo". Entonces un grito unánime salió de todas las bocas: "¡Viva Manuel Rodríguez!". Naturalmente, Pedro Sienna fué a parar a la Comisaría... Era el tiempo heroico del Cine Chileno.

En 1930, un nuevo invento vino a revolucionar la cinematografía mundial. El Cine Mudo se convertía en Parlante. Chile no quiso quedar atrás en esta nueva era que se habría al Séptimo Arte, y los hermanos Page filmaron una película sonORIZADA por medio de discos, tal como lo hacía la Vitaphone. Mientras tanto, Ricardo Vivado fabricaba un sistema Photophone de R. C. A., y uniéndose a Coke, producía el primer film hablado que se hizo en Chile: "Norte y Sur".

Luego llegó a Chile Eugenio de Liguoro, que, uniéndose con Vivado, produjo "El Hechizo del Trigo", y más tarde: "Entre Gallos y Medianoche"; Juan Pérez Berrocal se lanzó luego con "Hombres del Sur", y, posteriormente, Carlos García Huidobro con "Dos corazones y una tonada", seguido a los pocos meses por "Escándalo", una nueva película de Coke. Todas estas producciones fueron un despliegue inmenso de actividad y de ingenio para poder suplir la falta absoluta de medios técnicos y artísticos. En esos momentos, se contaba sólo con unas cuantas cámaras viejas y reparadas en Chile, con las cuales no se podía jamás tener la seguridad de una buena fotografía. No había estudios, y para hacer los interiores había que recurrir a caserones viejos, a galpones o bodegas o garages vacíos, y los escenarios teatros. En todos estos locales nacían nuevas dificultades técnicas a causa del sonido. Ninguno de estos estudios improvisados eran aislados de los ruidos externos, y, en miles de ocasiones, fué necesario filmar diez veces una misma escena, pues nunca faltaba el canto de un gallo, o el ladrido de un perro o la bocina de un auto, que venía a mezclar su armoniosa voz con la de la actriz que debía decir una frase de amor. A esto se agre-

gaba la falta de luces para iluminar las escenas. Los escenarios no podían ser muy grandes por esta razón, y los actores no podían moverse más de dos metros a la redonda para no salirse del campo iluminado. Luego, los laboratorios no existían. Los hermanos Taulis hicieron la primera máquina reveladora de negativos, lo cual fué un gran paso, pues hasta ese momento, muchas escenas bien tomadas perdieron su belleza debido al mal revelado. Estas y muchas otras dificultades artísticas hubo que salvar para producir algo más o menos agradable al espectador, y en estas condiciones se rodaron los films antes nombrados, y también "Bar Antofagasta", de García Huidobro; "Nada más que Amor", de Patricio Kaulen; "La Chica del Crillón", de Coke; "Verdejo Gasta un Millón", de De Liguoro, y muchas otras... Fué el período de esfuerzo del Cine Chileno.

Con todos los films antes citados, se demostró ampliamente que si se podía contar con medios suficientes, se podría hacer buen cine en Chile; pero los medios suficientes significaban dinero, mucho dinero. Se trató de formar varias Sociedades que contaran con Capital necesario para hacer varias películas en el año, ya que no se trataría de films aislados, como había sido hasta entonces. De todos estos proyectos de sociedades, sólo una surgió: Chile Films, y, cosa curiosa, fué la única sociedad organizada por personas totalmente ajenas a la cinematografía chilena. Esta Empresa, que contó con el amplio apoyo del Gobierno, montó magníficos estudios, trajo espléndida maquinaria desde Estados Unidos, y ya lleva producidas varias películas: "Romance de Medio Siglo", dirigida por Moglia Barth; "Amarga Verdad", por Borecosque; "La Casa está Vacía", por Schliepper; "El Padre Pitillo", por Roberto de Ribbon; y "El Diamante Azul", también por De Ribbon... Este es el período industrial y comercial del Cine Nacional.

C. G. H. V.

LOS OJOS DEL MAR

Leyenda de Marcial TAMAYO

(Trabajo que obtuvo un Primer Premio en el Concurso Literario, auspiciado por el diario "LA ESTRELLA" de Valparaíso en su 25.º aniversario el 1.º de Enero de 1946).

La laguna es un tremendo cucharón de palo, que está entre dos cordones de cerros de la "Hacienda de Aculeo". Sus aguas media salobres, bañan los potreros y son durante el año, asiento de las aguas caídas en el invierno. Son tres o cuatro leguas de largo por unas dos de ancho. Al final hacia el oeste en la punta, tiene un islote. La gente campesina busca este refugio y en ella vive un inquilino que es su habitante con sus tres hijos y una mujer morena. Atraca la lancha de José, al islote, mientras los chiquillos le gritan desde la orilla:

—¡Taitáaa!... — y se adentran en las aguas al encuentro del hombre.

La dejan escondida en un pequeño bosquecillo y recogen la mercadería. El hombre se echa al hombro un saco y los chiquillos se quedan un instante, meciéndose en el lanchón viejo y carcomido. Después toman el caminito que va al rancho y continúan gritando. Se paran bajo un árbol y entonan la melodía que le dió leyenda a la laguna:

"Los ojos del mar
son cuencas heridas
y un largo gemido..."

El sol blanquea la siesta y José, después de comer, se va hacia el final del islote. Se recuesta bajo un peumo y se queda dormido. Los pájaros mecen sus runrunes. Las aguas de la laguna hojean los libros de la historia que se tejió durante la Patria Vieja. El canto de los chiquillos llega lejano. Debaajo de una ramada, la mujer friega la ropa y sus ojos azules se prenden del paisaje que tiene por fondo la cordillera de la costa. José respira con fuerza y sus sentidos están ya al otro lado de la realidad que le teje su vida. He ahí el sueño que dió la crónica legendaria que aún la gente campesina comenta, cada vez que se hacen recuerdos y fechas:

"Crujen los vidrios del sol. Brama un toro que busca la hembra. Los lagartos se tienden en la tierra mirando el cielo. Los peces rondan el misterio del mar. Los clarines de la retirada de Rancagua, suenan bajo el cielo de esta patria austral. Mariano Osorio, el

jefe de las fuerzas españolas, ha obligado a don Bernardo O'Higgins, a ponerse en retirada, y esta retirada del combate cubre de gloria al prócer. Dispersas las fuerzas criollas, buscan los caminos que van hacia la capital, mientras en ésta reciben a un correo, que ha llegado "a mata caballo" con la noticia del desastre. Entonces los ricos de Santiago y de toda la provincia, se reúnen y acuerdan huir a Mendoza. Pero antes es necesario guardar las riquezas, el oro y la plata. Tomen a Mariano Osorio. Llegan a Lo Espejo los ricachones de la Patria Vieja y encuentran un mapuche que es servidor de un hacendado, fiel y cumplidor. Se llama Mañungo. Sus ojos rasgados y su tez bronceada por el sol y el viento, es signo de esta raza, que nos legó Caupolicán y Lautaro. Reunidos los ricos, se deciden por fin y llaman a Mañungo. Le hacen las advertencias y le piden juramento de lealtad. Va Mañungo y busca dos bueyes y los enyuga a una carreta. Otros mozos cargan el oro y la plata en sacos. Las joyas envueltas en vestidos. Y después cubren todo el cargamento con paja de trigo. El sol ya quiere irse cuando parte Mañungo con su carga, hacia el sur, por el antiguo camino longitudinal. En el camino se encuentran los soldados de Osorio y las fuerzas dispersas de O'Higgins. Lo detienen, y revisan lo que lleva en la carreta. Sólo encuentran sacos de papas. Maldiciones y juramentos se escapan de la fiebre guerrera. Y Mañungo continúa hacia el sur. Llega a la hacienda de Hospital y dobla hacia la costa. Pasa la pequeña aldea de Champa y por la huella polvorienta de Manzel. Grita a sus bueyes pardos. La picana levantada y el ojo listo a escudriñar el horizonte. Y la noche cae, cuando él ya está en la hacienda El Vínculo. Bajo los altos ulmos aloja. Hace una fogata y toma un poco de ulpo. Los bueyes están rumiando, cuando el lucero empieza a alumbrar el campo. Vuelve a partir y toma el camino que va a la hacienda de Aculeo. El sol lo encuentra en el mediodía de su juramento. Mientras los soldados españoles ya han saqueado Lo Espejo. En el camino cuelga de un poste el cuerpo de un ricachón que confesó la huida del oro y la

plata. Y los soldados parten tras la huella de Mañungo. Atraviesan fundos y haciendas. Brillan sus cascos y sus trajes multicolores. ¡Ya el sol huasquea de nuevo el día 3 del mes de Octubre de 1814!

El grito de Mañungo se pierde entre los matorrales, y lejos aun se divisa la laguna de Aculeo. Pícanea y por fin está a la orilla de la laguna. Desde los enormes cerros, venían en bandadas, los patos silvestres y las garzas, a revolotear encima de la carreta de Mañungo. Atrás de él, se levanta una gran polvareda. Son los soldados de Osorio. Brillan los sables con los últimos rayos de la tarde. El mapuche se decide y da un tremendo grito a los bueyes. La picana les tajea los lomos y los animales se van adentrando en el agua. Ya queda apenas si una estaca de las quinchas de la carreta, cuando llega el tropel de soldados a la orilla. Y de pronto desaparece carreta, oro y plata, con el indio, en las cenagosas aguas de la laguna. El oleaje es lento y juega con la paja de trigo que ocultaba las riquezas de los hacendados y ricachones de la Provincia de Santiago".

Regresan los soldados españoles y en la hacienda violan a las mujeres y castigan a los hombres, mas la leyenda del indio Mañungo ha quedado en las páginas de nuestra historia como un hecho que palpa la grandeza leal que corre por nuestra raza aborigen.

Gritaban los chiquillos de José, que había despertado, al canto de ellos en una ronda que lame las orillas de la laguna encantada

por el oro y el llanto del indio Mañungo; se hace triste la voz de sus chiquillos cuando dicen:

"Los ojos del mar
son cuencas heridas
y un largo gemido..."

Después callan un instante y vuelven a estremecer la tarde cuajada de pájaros y sol costino:

"Los ojos del mar
son peumos rojos,
llanto que lame
el cuerpo dormido..."

Llega José junto a los chiquillos, detienen éstos su canto y observan al hombre que lleva una larga inquietud en los ojos. Atraviesa un pequeño potrero de pasto y se queda mirando las aguas que se mecen tranquilas como si fuera una yegua mansa.

Tiempo después, partió en su viejo lanchón José, el inquilino del islote. La mujer notó en él algo extraño. Le habló, pero nada pudo obtener de sus pensamientos. Los chiquillos cada vez que rondaban el canto del indio Mañungo, obtenían maltratos. Esa tarde de su partida quedó en la orilla del agua la mujer y los chiquillos, mirando al viejo lanchero, que remaba con fuerza adentrándose al centro del gran ojo de mar, que rompióse entre los altos cerros y la cordillera de la costa. En vano esperaron largos días; José no regresó al islote. Por eso cuando llega el mes de Octubre, cada jueves, se escucha el lamento del indio, como si llamara a un ser predestinado a ir en busca del oro y la plata que yace en el fondo de la laguna de Aculeo.

M. T.

Máximas y Pensamientos

de Carlos Garrido Merino.

La verdadera sabiduría radica en saber vivir en armonía con nuestra conciencia, gozando del respeto y del beneplácito de los que nos rodean.

El espíritu se cultiva con el estudio, el carácter con nuestra propia voluntad, y la bondad con el amor y la caridad para los que tienen y pueden menos que nosotros.

EL RODEO

(Conclusión)

Cuento de Luis Durand

En brillante cabalgata llegan los dueños de la hacienda, luciendo chamantos hermosísimos. Los apuestos jinetes visten cortas chaquetillas negras, azules y blancas, adornadas profusamente de botones. Los pies calzados con finos zapatos de altos tacos, hacen vibrar las espuelas con un chasquido fugaz, semejante al del arpa, cuando una mujer arranca de ella los primeros acordes de la tonada, de esas tonadas que, como trasunto fiel del alma de la tierra, son un grito cálido y apasionado. En coches abiertos vienen las señoras y las niñas. Risas y voces alegres llenan el espacio, con rumor de cascabeles. En una carreta florecida de sayas caprichosas y extravagantes, han llegado las cantoras.

Buenasmozas y jóvenes, algunas. Viejas y feas, otras. Alegres todas, bajo la luz del sol. Tienen el pecho ancho y los ojos chispeados de júbilo. Los jinetes caballeros se confunden con los peones, y rodean la carreta con alborozadas exclamaciones de entusiasmo.

—Aquí mismo —gritan— la primera tonaca con un cogollo de esos que llegan a sacar fuego.

—¡Claro, eso es lo lindo! —exclaman las chiquillas desde los coches— y una cueca con tamboreo y huifa.

La Cantalicia López tiene el arpa junto a ella. La Chayo Jiménez y la Rosa Inzunza, sus guitarras. Sonrientes se miran con un rodar de luces en los ojos, los labios húmedos y encendidos. Súbitamente, cual obedeciendo a una consigna, el arpa, honda y vibrante, como un grito acallado de pasión, hace melodioso el espacio. Las guitarras, de armonía romántica y quejumbrosa la acompañan, y luego, a un simultáneo movimiento de cabeza, surgen las voces un tanto estridentes y ásperas, pero llenas de frescura e intención, con todo el sabor del alma chilena, en que hay rebeldías, amores y dolientes desvíos:

¡Prenda querida del alma!...

Que has sido mi pagadora,

¡cómo tanto te quería...

te tenía en la memoria!...

Clamorosos gritos de júbilo y entusiastas aplausos, acogen la tonada. Arremolinanse los caballos junto a la carreta. Grandes potrillos de rubia chicha cocida, dulce y aromosa, se sirven a las cantoras.

—En un pie no podemos seguir —dicen todos—. ¡Una cueca para el estribo!

No se hacen ellas de rogar. Gime el arpa, con acordes claros y hondos. Las guitarras, en tanto, hacen el acompañamiento, juegotonas, haciendo bullir un deseo de bailar en el cuerpo de todos los presentes. Angel Larrondo, guapo jinete caballero, ha echado pie a tierra, para sacar a bailar a la María Faúndez, muchacha rubia y flexible como una espiga dorada. Bajos los ojos de ella. Cabrilleadora y dominante la mirada de él. Sur-

gen las voces y ondean los pañuelos. Ase-diándola él, con sus rondas y sus pupilas de fuego. Tímida y rendida ella, bailan los dos armoniosamente la danza graciosa de la tierra.

—¡Queridó...! ¡Queridó, vente a mis brazos! La vida y hasta cuando... me queris tener penando...!

Entretanto, ya se oyen los gritos de los jinetes que han lanzado el primer novillo del apiñadero. Es un clavel con la cara salpicada de blanco, que sale avisado, impetuoso como un ventarrón. Al lado afuera lo esperan los peones, cuyas bestias atentas, ágiles, lo estrechan junto a la quinchita, azuzándolo con sus gritos estentóreos. Cual un estampido formidable, resuena la voz de ambos:

—¡Au... au... au...! ¡Toro lobo!

—¡Ah, hombríi! ¡Vaca loba...!

Uno a la paleta requiriendo a su cabalgadura en el flanco exterior con la enorme rodaja tinteneante, para no dejar alejarse al novillo de la quinchita. El otro al anca del corrido, hostigándolo con su grito y los pechos de su caballo. Es una carrera loca y vertiginosa. El delantero va pendiente de atajar en el lugar preciso donde está la bandera. Es éste el momento emocionante de la faena: el caballo ha sido requerido energicamente, y aunque pequeño y ágil, es una barrera formidable que detiene al novillo junto a la bandera. El animal casi se da vueltas en el aire con las manos en alto para volver grupas. No ve otro camino que el abierto entre los dos jinetes. El de la paleta ha pasado al anca y el otro va ahora estrechándolo. La atajada se ha hecho en forma espléndida. Estallan los aplausos y los gritos de admiración. Son tres animales y dos hombres lanzados en un vértigo de velocidad, con los músculos tensos y en el alma un fervor inaudito de energía. A la tercera vuelta, el novillo extenuado, con los ijares temblorosos, los ojos sanguinolentos, y el belfo rezumante de baba espesa, es recibido por los capataces para lanzarlo al potrero. En seguida, los peones que han iniciado el torneo, con el chamanto al hombro, se han acercado al tabladillo para recibir el gran vaso de chicha espumante.

Con entusiasmo sinigual, la faena ha seguido desarrollándose bajo el oro del sol, y junto a las alamedas que ya empiezan a proyectar su sombra sobre la medialuna, refrescando un poco el bochorno fatigoso que invade a los hombres y a las bestias. Han alternado en la fiesta los dueños y convidados, con los sirvientes de la hacienda, todos convertidos en magníficos jinetes.

Pedro Juan ya se ha estrenado, pero con una suerte negra. Le ha tocado un huacho mañero, que se ha ido restregando junto a la quinchita, sin salir de un trote empacado. Así, las atajadas fueron sin ningún interés

y completamente deslucidas. En cambio, a Baudilio le han largado, para suerte suya, un novillo ágil como un pensamiento. Medio a medio de la bandera, que se ha desplegado ondeante, para saludar su triunfo, montando su yegua colorada, ha detenido el novillo en forma tan magistral, que arranca una verdadera ovación. Esbelto y bien montado, es un verdadero centauro de alas rojas, que corre como una ilusión junto a la quinchita. Hasta su voz de clara tonalidad tiene orgullosa arrogancia cuando la lanza fieramente:

—¡Juera, lobito, juera...!

La Rosa Inzunza, a quien pretenden los dos hombres, lo ha saludado con una tonada cuando se acerca al tabladillo, para recibir el trago que le brinda el dueño de la hacienda. En la canción hay promesas que gritan las palabras y surgen de los ojos:

¡Es en vano, no puedo olvidarte,
por tu amor he perdido la calma,
ya no puedo vivir sin mirarte,
sólo tu cariño entortura mi alma!

En el intervalo, los jinetes han salido al semicírculo, para demostrar sus acrobáticas destrezas, "tirando en rienda", y ejecutando arriesgadas maniobras con sus caballos, para evidenciar su maestría.

En un extremo de la medialuna, están todos nerviosos esperando su turno. Pedro Juan tiene un puñal de hielo clavado en medio del pecho. El deberá vencer al final. Los jinetes, rápidos como un proyectil, han disparado sus caballos con tal ímpetu, que parece que no van a detenerse jamás. Pero, en la misma raya trazada para el objeto, detienen sus corceles, revolviéndolos en un puñado de tierra. Una, dos, diez veces, el hombre evoluciona su animal, sin más gobierno que las piernas y el movimiento de su cuerpo.

A Pedro Juan los nervios lo tienen perdido. Con el ceño endurecido y en los ojos un fulgor extraño, se ha lanzado también a tirar su rienda, ejecutando varias pruebas en forma impecable. Ha hecho con su animal un número "8" sobre la pista, que ha ido achicando hasta retorcerlo en el cuerpo mismo de éste. Pero, bruscamente, al disparar su bestia, para probarle la rienda, ésta falla de las cuatro patas, rodando por el suelo, perdiéndose con esto toda la belleza del trabajo ejecutado anteriormente. Baudilio, en tanto, junto a la Rosa, descansa allá en el tabladillo. Su actitud de vencedor se refleja en la sonrisa alegre y confiada con que pretende dominar a la moza, en quien, a pesar de corresponder sus requiebros con coquetería, se advierte, no obstante, viva inquietud. La Cantalicia López, mientras tanto, acompañada por las demás mujeres, canta una festiva tonada, muy celebrada por la concurrencia:

Y hácemela con chancaca
y la cama bien anchita,
y hácele tuto a la guagua...
y hácele lili-lulá...

¡Papas con luce, hartito ají,
me querís negra, no me querís...
me echas al agua, no me echarís...!

La tarde ha ido refrescando y con ello la fiesta ha cobrado mayor entusiasmo. Una alegría desbordante hay en todos los pechos. La faena se hace con mayor empuje, con mayores bríos y seguridad. Los caballos, enardecidos, responden ágiles al requerimiento de sus amos, que ahora, con algunos vasos dentro del cuerpo, se tiran con despreciativo coraje sobre la quinchita.

Baudilio ha estado de suerte ese día. Los mejores aplausos han sido suyos, y las muchachas tienen encendidas miradas de admiración para él. Pedro Juan, amargado, no ha cesado, sin embargo, en su empeño de triunfar. Ha hecho hermosas atajadas, pero casi siempre algún tropiezo ha deslucido su trabajo. Pero hay en él una confianza invencible. Cuando ya quedan los novillos más hambreados en el apiñadero, ha ensillado al Tafetán, que, nervioso, manotea impaciente por aquietar los ímpetus que la acometen antes de comenzar aquellos trabajos en que es caballo maestro. La Rosa Inzunza ha visto, con misterioso fuego en las pupilas, de cómo el muchacho ha quitado las riendas a su animal. Correrá en él gobernándolo únicamente con las piernas y el impulso de su cuerpo.

Sale veloz el novillo y el Tafetán, con salto flexible de felino, parte tras él, alcanzándolo en seguida, para palearlo con gallarda elegancia. Junto al trapo flameador, la atajada es soberbia. Jinete y caballo, un solo cuerpo, cambian la postura y van ahora arreando, para recibir al otro extremo al animal, que les entrega el compañero que también ha tenido fortuna en su trabajo. Hay un entusiasmo tan indescriptible, que la cueca alarmante y estrepitosa ha cesado, para fijar todas las miradas en el peligroso juego. Vuelven a la tercera vuelta, y en mitad de la carrera el vacuno, con un esfuerzo inaudito, se ha recogido bruscamente para saltar sobre la quinchita, tratando de salvarla. Pero fracasa en su esfuerzo, y su mole palpitante se derrumba sobre el jinete, cuyo caballo, con las manos en alto, se ha detenido junto a él. Es tan espantoso el instante, que todos, silenciosos, experimentan el anhelo de un segundo de angustia.

Sobre el caballo ha caído el novillo, y en un montón han rodado hasta el suelo. El hombre no ha alcanzado a saltar de su montura, y ha caído bajo los animales. Un grito de horror ha brotado de todos los pechos.

—¡Se chupó el huaso bruto!

Atropellándose ha corrido la gente al lugar del accidente. El vacuno se ha incorporado y huye cimbrándose jadeante, en tanto el caballo, semiaturdido, no puede pararse. Bajo él, está Pedro Juan, con los labios crispados de dolor, el rostro bañado en sangre, con los brazos y las piernas rotas.

Y antes que nadie, hay una mujer junto a él. Una moza robusta y enloquecida, que ha enderezado la cabeza del hombre para abrazarse a ella sollozando, mientras entrecortadamente sus labios gimen roncamente:

—¡Peiro Juan, mi Peiro! ¡Pura fatalidad la tuya, m'hijito! ¡Pero a hombre; a hombre, naide te la pudo ganar...!

SOBRE LA POESÍA

Carlos René Correa.

“La poesía es el arte que no tiene límites; llega hasta los más recónditos entreveros del corazón humano, y su música es la del viento y del océano; se identifica su color con los trigos del verano y las viñas del otoño.

“Ella se derrama en el agua de las fuen-

tes y canta en las noches bajo los árboles, al son de la guitarra campesina. La poesía asoma en las estrellas que encienden sus fósforos en las aguas nocturnas y la tenemos, velada como una novia, en las montañas del invierno”.

Dialoguitos.-

Angélica Irrázaval.

Entre ella y él...

¿Qué entiende Ud. por amor...? Preguntó.

Amor es fidelidad... y... comprensión.

¿Y qué más...?

Desear besos y ternuras... y... hallar inquietud y lágrimas.

¿Y qué más...?

Esperar siglos el instante fugaz.

¿Y qué más...?

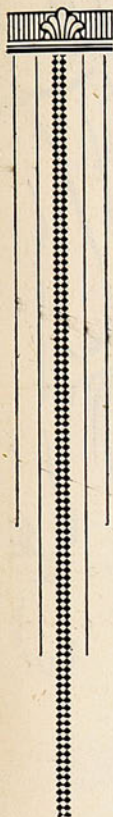
Sentir vibrar el alma, la vida toda. cerrar los ojos y encontrar la paz.

Una beca de Ingeniería Aeronáutica

La industria aeronáutica ha empleado en todas sus ramas una gran proporción de especialistas femeninos, y recientemente ha ocurrido un acontecimiento significativo. La Sociedad de Constructores Aeronáuticos de la Gran Bretaña, que comprende las principales empresas nacionales, ha incluido entre sus becas de ingeniería aeronáutica una en honor de Amy Johnson, primera aviadora británica, y la ha ganado una muchacha que seguirá los mismos cursos teóricos y prácticos que los varones. Esta beca de estudios es digna de comentarse porque hasta ahora, excepto en casos muy raros, ha sido extraordinariamente difícil para una muchacha obtener la concesión de aprendizaje en los talleres, ni siquiera en la forma ordinaria.

Porque hoy vendrás

María Elvira Piwonka.



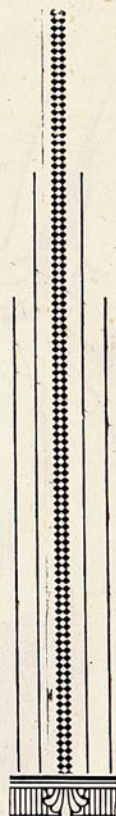
Amanecí con el viento
cuando era gris el rocío...
Morían flores de almendro,
dejando el cielo sombrío...

En el huerto se extinguieron
los ojitos de los grillos,
mientras el césped espeso
se fué alumbrando de lirios.

Desperezóse el cerezo
en bostezos de olor fino...
una aurora de gorjeos
rasgó la noche en los tilos.

Por la arboleda, mis sueños,
tal alborozo han movido
que, estando oscuro el estero,
se bordó el aire de trinos!

Y, cuando del negro lecho,
saltó el sol sobre el camino,
encontró, con desconcierto,
todo el huerto amanecido!



MODAS



Los Gobelinos
ARMADA en COMPAÑIA

LA DILIGENCIA QUE UD.

PRECISA Y QUE NO

PUEDE EFECTUAR...

confíela a nuestro eficiente

SERVICIO DE ENCARGOS

(compras de regalos, mensajes,
envíos de dinero, etc.)

OFICINA DEL

SERVICIO DE ENCARGOS

Santiago, Bandera

esq. Huérfanos,

teléfono: 89844.

y estaciones, oficinas de
informaciones
de los

FERROCARRILES DEL ESTADO

Use Gas Coke

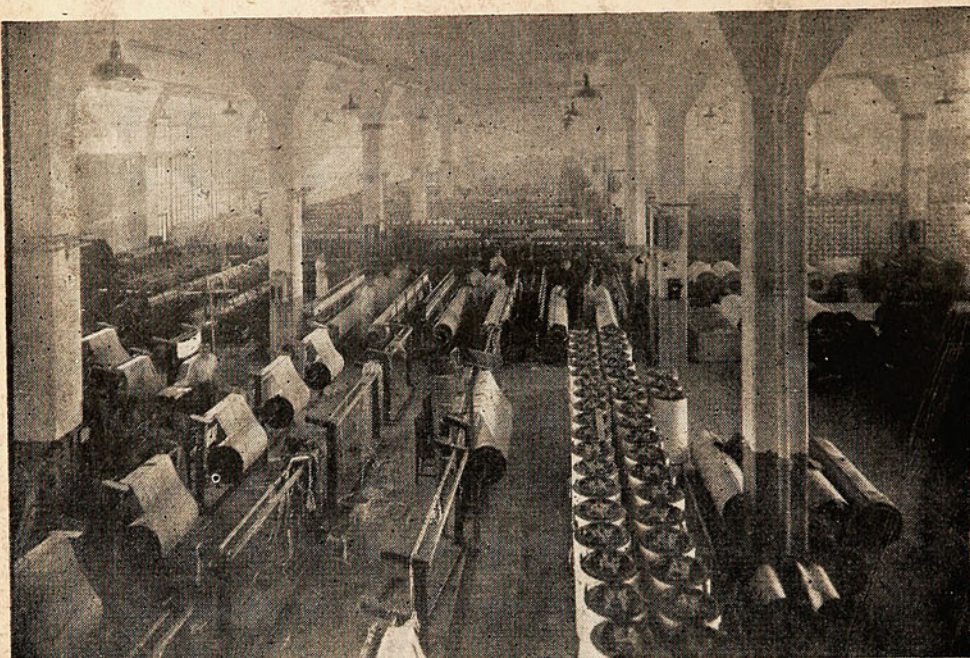
COMPañA DE CONSUMIDORES
DE GAS DE SANTIAGO



SANTO DOMINGO 1061

TELEFONOS: 82121 - 26

CASILLA 8 - D



S.A. YARUR

Manufacturas Chilenas de Algodón

Plaza Yarur



Santiago, Chile



Casilla 129 D

Original



JESUSA
DE LA CERDA
VARGAS

\$ 5

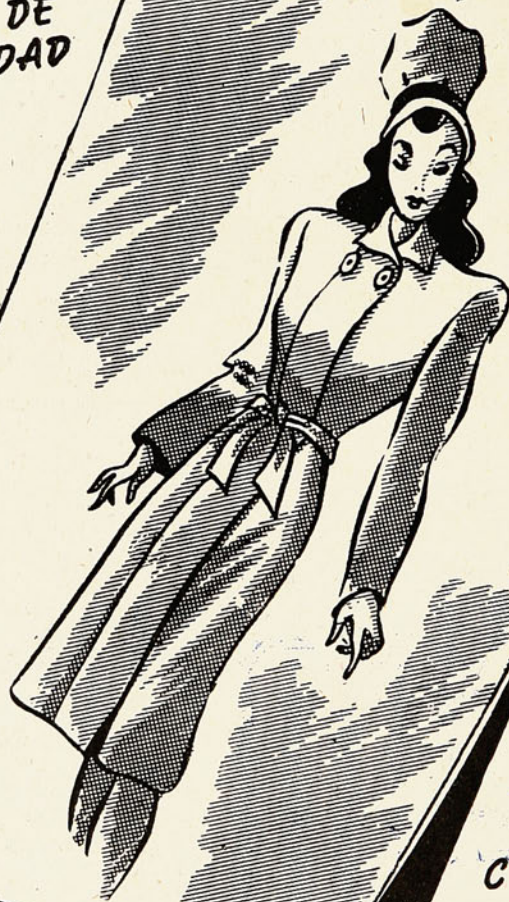
D O

(Foto Dana)

Es un modelo...

FALABELLA...

GARANTIA DE
PERSONALIDAD



MODELOS
EXCLUSIVOS

CONFECCION
PERFECTA

VISITENOS SIN
COMPROMISO

·AHUMADA·315·



Falabella
Modas

INES WALKER BARAZARTE
Directora-Propietaria

MARIA OVALLE ORTUZAR
MARCIAL TAMAYO
Redactores

DIRECCION Y REDACCION
Viollier 69

Teléfono 69674
Santiago de Chile.

IMPRESORES
"La Nación".

Sumario

	Págs.
El dolor de Europa	5
"Alejandra" en el Gran Mundo, M. O. O.	6
Noticias Sociales	10
De la Diplomacia	12
Y te hemos de encontrar. Menana	13
En el día del Imperio Británico	16
Los grandes músicos, Luis Espinoza Aliaga ..	18
Nobleza Andina, un relato gaucho, Alfredo R. Buffano	19
Compositoras Británicas, Elizabeth Lutyens	20
Notas de Arte	21
"Alejandra" en la Literatura Nacional, Mar- cial Tamayo	22
El Médico de los muertos. Cuento. Dr. Jorge Adoum	24
Agüita Clara, Sylvia Moore	26
Imágenes para una decoración de Invierno. Daniel de la Vega	27
El humo de la pipa, Rubén Darío	28
Teatros	30
Una conversación frívola, Angélica Irarrázaval ..	32
La Moda en París, Ivette Arnoux	33

VISITACION
de IMPRENTAS y BIBLIOTECAS

JUN 18 1946

DEPOSITO LEGAL



NANETT

M. ISABEL Y SARITA PALMA V.

***CLINICA DE
MATERNIDAD***

DR. CARLOS RAMIREZ B.
Director

TARNIER

ALONSO OVALLE 612
Esq. San Isidro

TELEFONOS:
62275 - 82927 - 28 - 29

ALEJANDRA

M. R.

— Revista Social, Diplomática, de Arte y Literatura

Dirección y Redacción Viollier N.º 69 — TELEFONO 69674. — SANTIAGO - CHILE

AÑO I

SANTIAGO, MAYO-JUNIO DE 1946

N.º 3

El dolor de Europa

La prensa de América del Sur y de los Estados Unidos de Norteamérica, ha estado informando al mundo, el dolor de Europa, que es el dolor nuestro.

No es ya el llamado lastimero de un pueblo. Es el llamado de la sangre y la voz, formada por el pensamiento humano, quien nos pide ayuda, para salvar futuras generaciones de hombres y mujeres, que nacieron junto a la Segunda Guerra Mundial.

Todos los Gobiernos de este Mundo Nuevo, han emprendido intensas campañas hacia el espíritu público y privado, para desprenderse de todo egoísmo local, y llegar a la gran conclusión: América del Sur, Norte y Central, deben formar una sola nación de ayuda efectiva, para levantar la moral de millones de seres que pululan por las ciudades del Viejo Mundo en busca de un pedazo de pan.

La Francia inmortal, cuna de la civilización latina, sufre y gime con sus hijos. Nosotros que amamos la gloria francesa, a través de nuestros antepasados y en la hora presente, debemos formar filas interminables de ayuda en víveres. Los niños checos, polacos, italianos, alemanes y rusos, tienen el mismo idioma del llanto; por esos niños que son los defensores de la humanidad de mañana, entreguemos a medida de nuestras fuerzas, toda la ayuda necesaria, que ella será retribuida después con el feliz renacimiento de una nueva era.

Que sea América Latina, una sola voz, junto a los Estados Unidos de Norteamérica, junto a la Gran Bretaña, así como ha estado siempre en los tratados de paz. Que nuestro grito no se pierda en los ríos y montañas agrestes del olvido. Que nuestros hacendados gustosos envíen sus frutos hacia los Comités que se han formado, pro-ayuda al niño, a la mujer y al hombre europeo.

Cuando se haya aquietado la fiebre, el llanto, las lágrimas de las madres de Europa, entonces, nosotros americanos del Sur, sentiremos muy honda la satisfacción de haber ayudado a resurgir el pensamiento nuevo, de los hijos de la Europa que se desangra por las heridas del alma.

Esta raza nuestra de hoy, que sale al mundo con vigores nuevos, que son injertos del Viejo Mundo, responda al llamado de la sangre. Que la alegría nuestra se forje en el yunque humanitario. Que el músculo y el espíritu marchen unidos hacia la conquista del bienestar de todos los habitantes de la tierra. Que el mundo es ancho y está formado a través de muchas etapas venidas de todos los continentes y colores de la piel. Que no sean, Chile y sus hijos, sordos a este llamado de Europa. Cuando hayamos logrado el objetivo humano que hoy solicitamos a la ciudadanía chilena y de América, entonces, podremos conciliar el sueño de la tranquilidad espiritual.



Alejandra en el

Ecós de una

...Y, con las últimas hojas del Otoño, con las primeras lluvias y con la entrada del Invierno, empieza con el brillo de siempre la temporada social del año.

Ya sabemos que está anunciado el baile de María Cristina Ureta Mackenna para fines del presente mes, al que se seguirán muchos otros, y si a esto se agrega el programa de teatros, carreras y comidas, tendremos un espléndido panorama social a desarrollarse.

Por otra parte, las niñas y debutantes de 1946, tienen hechos sus programas, y por ser tan vastos y amplios, habrá hasta tiempo para aburrirse.

...Y así, era en un ambiente de distinción y alegría. La juventud y belleza de las muchachitas, por una parte, lo suntuoso de la recepción, unido a las exquisitas atenciones que las dueñas de casa, Teresa y Susana Ortúzar Montes, por otra, hacían que la primera gran fiesta del año resultara, como se esperaba, todo un acontecimiento social, colmado de agradables momentos, en que transcurrían las horas sin sentir, dentro de una gran animación y entusiasmo.

La regia mansión de la familia Ortúzar Montes, en la Avenida República, lucía un espléndido aspecto. Toda ella adornada de flores, en un arreglo de gran gusto y elegancia, con el servicio de un magnífico buffet, y una escogida música, en la que los bailes modernos encontraban sus mejores compases, eran la base para que el tiempo se hiciera sin tiempo, aprovechando ratos de agrado proporcionados a los asistentes en la grandiosa recepción que comentamos.

Y así pudimos anotar la presencia de un escogido grupo de jovencitas, entre las cuales recordamos a las dueñas de la fiesta, Teresa Ortúzar Montes, que se veía elegantísima en traje de seda negro con adornos de encaje crema en el escote, que, con su hermana Susana, de gran belleza, en rojo, hacían las atenciones a sus invitados; Ximena Parot Chaigneau, resaltaba su interesante figura, con lindo vestido de color negro; María de la Maza Lavanderos, muy chic, de color azul fuerte; María de la Luz Barros Amunátegui, muy elegante, de negro con lamé; Gloria Correa Arrau lucía un original modelo color negro, adornado de mostacillas; Mimi Arangua Bustos, encantadora, con pellerera de raso negro y blusa color rubí; Carmen Sánchez Gatica, con precioso vestido lacre; Alicia Egan Rodríguez, en rojo, modelo muy bien elegido para su belleza rubia; Gabriela Balbontín Moreno

"Gran Mundo"

recepción . . .

García, de amarillo, con adornos de mostacilla; María Luisa Valdivieso Lois, en negro con adornos blancos; Adela Ortúzar Fernández, en precioso modelo de gross azul; Olga Correa Espinoza, muy dije, en traje de seda color rubí; Eliana Silva Bravo, interesantísima, en negro; María Elena Ortúzar Cuevas, muy buenamoza y juvenil, en celeste; Francisca Bravo Silva, en rojo; Adriana Sáenz Terpelle, lindo vestido color celeste; Loreto Reyes Lyon, en negro con flores rojas; Gloria Aldunate Jaras, muy mona, en vestido negro de gross, adornado con encajes crema; Isabel Holt Paul, lucía su interesante belleza en traje negro; Paulina Ovalle Ortúzar, de pollera de terciopelo café y blusa verde con adornos de mostacilla; Teresa Orrego Lyon, en terciopelo negro; María del Pilar Eyzaguirre Correa, muy elegante; Eugenia Ossa Pretot, de negro y turbante del mismo tono, y Eliana Fuenzalida Larraín, Olga Riesco Grez, Leonor Troncoso Lavín, M. Teresa Barros Baldovinos, Raquel Ovalle Ortúzar, M. Teresa Montero Guzmán, Rita Luco Briones, Marta Díaz Alemany, Inés Garcés Marín, Blanca Tagle Cerda, las que no alcanzamos a detallar.

Y entre baile y charla, moría la tarde y las sombras de la noche y las primeras luces del alba encontraban a las parejas sin



resolverse a dejar y terminar la fiesta, que, por todos conceptos, resultaba espléndida.

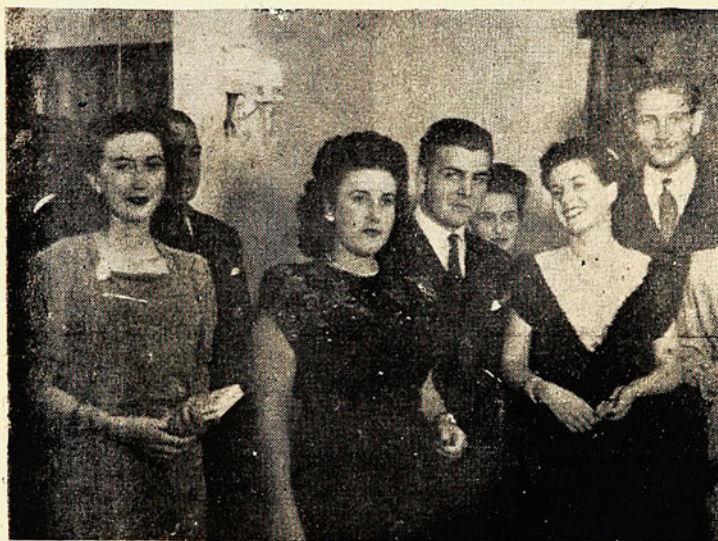
Tuvimos ocasión de conversar con más de alguna de las asistentes, las que se mostraban encantadas y dichosas, y no oíamos sino palabras de agrado y contento.

Ahondando más, en una charla íntima, recibíamos de una de ellas, una muchachita interesante y graciosa, y a modo de confidencia, sus impresiones, que ella, coquetamente, la refundía cuando nos hablaba con la vehemencia y el calor de su entusiasmo, de las palabras oídas y de las frases insinuadas por el admirador de su noche, que, con marcada deferencia la había atendido, alejándola egoístamente de las demás, lo que ella había aceptado complacida, como queriendo ver en todo esto una ilusión y una esperanza...

Y en esa hora sentíamos también, cómo en nuestro recuerdo se nos aparecían esos mismos instantes, que en ocasiones similares habíamos hecho propios, en otros tiempos en que la vida sólo ofrece, y nada pide...

M. O. O.

Recepción en casa de la familia Ortúzar Montes



Teresa Ortúzar Montes,
Gloria Correa Arrau, Ju-
lián Montero.

Susana Ortúzar
Montes, Raquel Ova-
lle Ortúzar, Adria-
na Sáenz Terpelle,
Mimí Arangua Bus-
tos, Osvaldo Ortú-
zar Montes, Guiller-
mo Bravo P., Leoni-
das Valenzuela. —

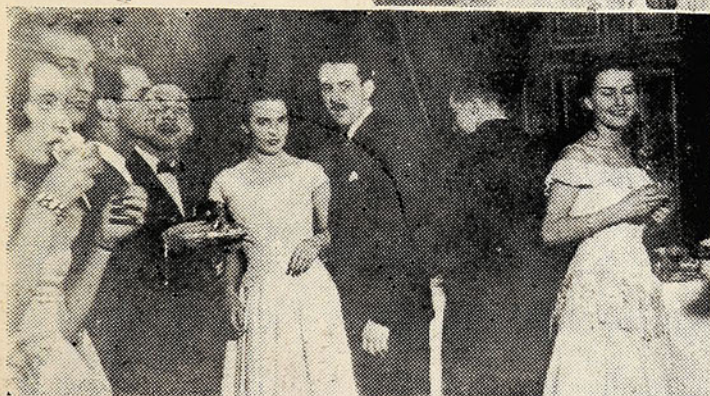
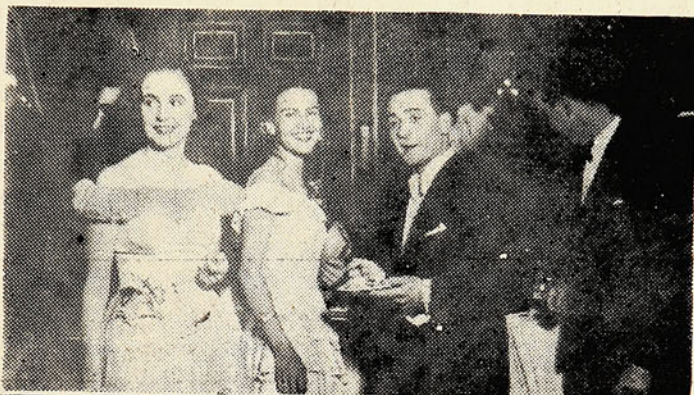
Fotos Silva.



Baile en los Salones del Club Hípico ofrecido por María Cristina Ureta Mackenna, con motivo de su Estreno en Sociedad



María Cristina Ureta Mackenna,
Sylvia Alessandri Montes y Jorge Méndez.



María Cristina Ureta Mackenna,
y amigos.

(Fotos Silva).



MATRIMONIOS.—

—Contrajo matrimonio en la Parroquia de La Santísima Trinidad, Armando Riveros Ruz, con Luisa Labbé Valdés.

MATRIMONIO PELLEGRINI PORTALES-RIPAMONTI BARROS.—

En la Iglesia de los Reverendos Padres Franceses, fué bendecido el matrimonio de Sylvia Ripamonti Barros con Emilio Pellegrini Portales.

MATRIMONIO CONCERTADO.—

Ha quedado concertado el matrimonio de Marta Fuenzalida Hidalgo con Jorge Valdovinos Fernández. Hicieron la visita de estilo, don Carlos Valdovinos Valdovinos y la señora Dorila Fernández de Valdovinos.

EN EL CRILLON.—

Se llevó a efecto la comida que sus amigos ofrecían al Cónsul General del Perú, señor Ricardo Mac Lean Forero y señora Julia Urzúa de MacLean, con motivo de su traslado a Río de Janeiro.

Asistieron a esta manifestación, además de los festejados, el señor Bernardo Harseim y señora Ema de Harseim, Sr. Nicomedes Campos y señora, señor Félix Navas Silva y señora Maudie de Navas, señora Elena de Carey, señora Lucía de Balmaceda, señor Julio Gamio y señora Lucía de Gamio, señor Ramón López y señora Ema de López, señor Alberto del Solar y señora de Del Solar, señora Alicia de Muñoz, señora Josefina Solari, señorita Nanfo Ladrón de Guevara,

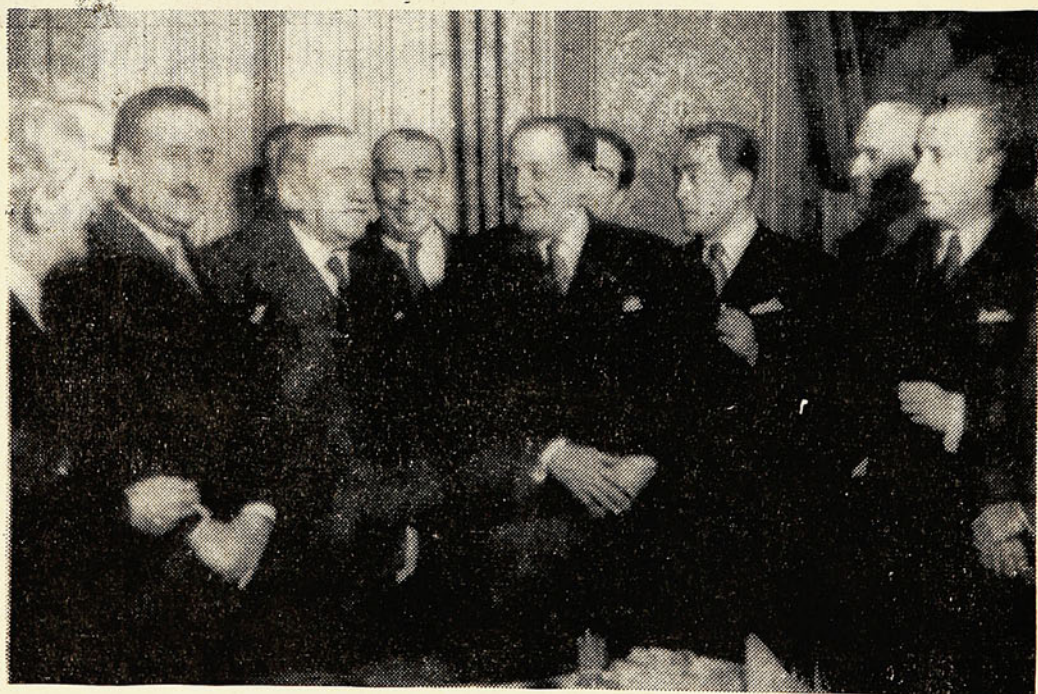
señor Gregorio Schepeler, Sr. Alfonso Bardelli y el señor Antonio Secall.

Ofreció la manifestación el señor Alfonso Bardelli.

EN LA EMBAJADA DE CHILE EN MEXICO.—

En su residencia de Las Lomas, el Embajador de Chile en México, don Héctor Arancibia Laso y señora María Mesías de Arancibia, ofrecieron el 20 del presente una comida en honor del nuevo Embajador de México en Chile, Excmo. señor Francisco del Río Cañedo y señora María Rodríguez de del Río. Asistieron el señor Francisco Castillo Nájera, Ministro de Relaciones y señora Eugenia Dávila de Castillo N., Subsecretario de Relaciones, don

Del "Oriente"



Cocktail ofrecido al señor Raúl Haya de la Torre en la Embajada del Perú y servido por los Establecimientos Oriente.

Manuel Tello, señora Guadalupe M. de Tello, señor Licenciado Pablo Campos Ortiz, Oficial Mayor del Ministerio de Relaciones, señor Licenciado don Alberto Sánchez Orrego, y señora, señor Roberto Vergara, señora Inés Blanco v. de Veloz, Adicto Cultural de la Embajada de Chile y el Consejero comercial, señor Guillermo Bianchi.

Ofreció la manifestación el Embajador Arancibia Laso, refiriéndose a la amistad tradicional entre Chile y México y haciendo votos por el éxito de la misión del nuevo representante mexicano en Chile. Contestó en forma elocuente con cariñosas frases para nuestro país y para el Embajador de Chile el Excmo. señor Francisco del Río Cañedo, que parte a Chile a asumir su alto cargo el 26 del presente.

EN LA EMBAJADA DE ESPAÑA.—

El Embajador de España y la Marquesa de los Arcos, ofrecieron una comida de despedida en honor del señor Ernesto Barreda y Sra. Elena Fabres de Barreda a la que asistieron las siguientes personas: señor Gregorio Amunátegui; señor Benito del Villar y señora Victoria Valenzuela de del Villar; señor Alfredo Ureta Valdés y señora Carmen Mackenna de Ureta; señor César León y señora Marta Puelma de León; señor Juan Villamil Concha; señora Alicia Marchant de Claro; señor Juan José Latorre, señorita Carmen Vergara Blanco; señor Fernando Morandé y señora Rosa Errázuriz de Morandé; señora Celia Claro de Wilshaw; señor Manuel Becerra, Primer Secretario de la Embajada de España y señora Teresa Clavel de Becerra y el Agregado Diplomático a la Embajada de España, señor Joaquín de Osma

y señora Concepción Navarro de Osma.

COKTAIL.—

Con motivo del día de su santo, la señora Victoria Huneus de Izquierdo recibió a sus amistades diplomáticas y sociales, que pasaron a saludarla.

NACIMIENTOS.—

En la Clínica de la Maternidad Tarnier han nacido:

Un hijo del señor Hernán Valdivieso Valenzuela y de la

señora María Ester Saavedra Pinto de Valdivieso.

Una hijita del Dr. Gastón Ramírez Bravo y de la señora Laura Vargas de Ramírez.

Un hijo del Mayor de Ejército, señor Roberto Ramírez Bravo y de la señora Olga Urcullú de Ramírez.

Un hijo del señor Gófredo Iommi y de la señora Ximena Amunátegui de Iommi.

Una hija del doctor Héctor Barrios Ortiz y de la señora Elba Ferrada de Barrios.



Marta Fontaine Gómez

(Foto Nanetti)

De la Diplomacia

El Teniente Coronel Agregado Militar a la Embajada del Perú, señor don Marcial Romero Pardo y la señora de Romero Pardo, en su espléndida y acogedora residencia de José D. Cañas, ofrecieron un Cocktail en honor del Excmo. Embajador del Perú, señor doctor don Javier Correa Elías y señora Violeta Miller de Correa.

Esta recepción, por demás brillante, se prolongó hasta algunas horas de la noche, asistiendo, entre muchas otras, las siguientes personas:

Señor Ministro de Defensa General don Arnaldo Carrasco y señora; señor Almirante Juan A. Rodríguez y señora, J. del E. M. de Coord; señor General de Div. don Roberto Larraín G. y señora, Comandante en Jefe (S); señor Vicealmirante Vicente Merino, (Comandante en J. de la M. y Ministro I.; señor General del Aire don Manuel Tovarias A., (Comandante de Aéreo y M. O. P.; señor Coronel don Milciades Contreras y señora, Sub. Sec. de Guerra; señor Capitán Nav. Horacio de la Fuente y señora, Sub. Sect. de Marina; señor Cdt. don Ismael Sarasúa T., y señora, Sub. Secretario de Aviación; señor General Guillermo Barrios y señora J. E. M. G. del Ejército;

señor Contralmirante don Inmanuel Holguer T. y señora, J. E. M. G. Marina; señor Teniente Coronel don Ernesto Würthz y señora, Edecán de S. E. el P.; señor Teniente Coronel don Humberto Labarca y señora, Ayudante del M. de D.; señor Coronel don Enrique Calvo G. y señora, Jefe Departamento Infor. Guerra; señor Capitán Fragt. don Alvaro del Pozo y señora Jefe Departamento de Inf. Marina; señor Comandante Esclla, D. Enrique Byers y señora, Jefe Departamento Inf. Aviación; señor General don Edison Díaz y señora, Jefe del E. M. G. de Aviación; señor Coronel don Antonio Tovarias A. y señora, Subjefe del E. M. G. Ejército; señor Teniente Coronel don

Jorge Cañas y Sra., Jefe Sec. Confid. Subsecretaría; señor General de Div. don Leocan Ponce y señora, Director Gral. Serv.; señor General don Jorge Carmona, Jefe Departamento Moviliz. Económica señor General don Ramón Cañas M., Director Inst. Geográfico del Ejército; señor General don Miguel Quezada C., y señora, Jefe del Departamento Mat. de G.; señor General don Guillermo Aldana y señora, Cdt. de la II.ª Div.; señor General don Juan Retamal y señora, Direct. Fab. Mat. Guerra; señor General don Daniel Sánchez y señora, Insp. Inf. y Unid. Andinas; señor General don Jorge Silva O. y Sra. Director Personal; señor Coronel don Andrés Poblete y Sra.



Raquel Rojas de Morillo

(Foto Elsaguayo).

Y te hemos de encontrar...

Hace un año que el misterio
te envolvió en sus densas sombras;
hace un año que lloramos
sin consuelo tu partida...

Y por este amor que el dolor hizo,
[sublime,
a nosotros para siempre estás unida;
a pesar del silencio y de la muerte;
a pesar del tiempo y del olvido;
hasta el día en que las sombras nos
[envuelvan

Buscándote vayamos decididos;
y el amor será luz en las tinieblas;
y el amor será voz en el vacío...

Y te hemos de encontrar, no impor-
[ta donde;
en el Seno de Dios, de otra esfera, de
[la nada;
ya seas alma, seas luz, seas flúido,
porque todo hablará de tí en nuestro
[oído...

Y te hemos de encontrar, no importa
[donde;
y volverás a ser milagro de alegría,

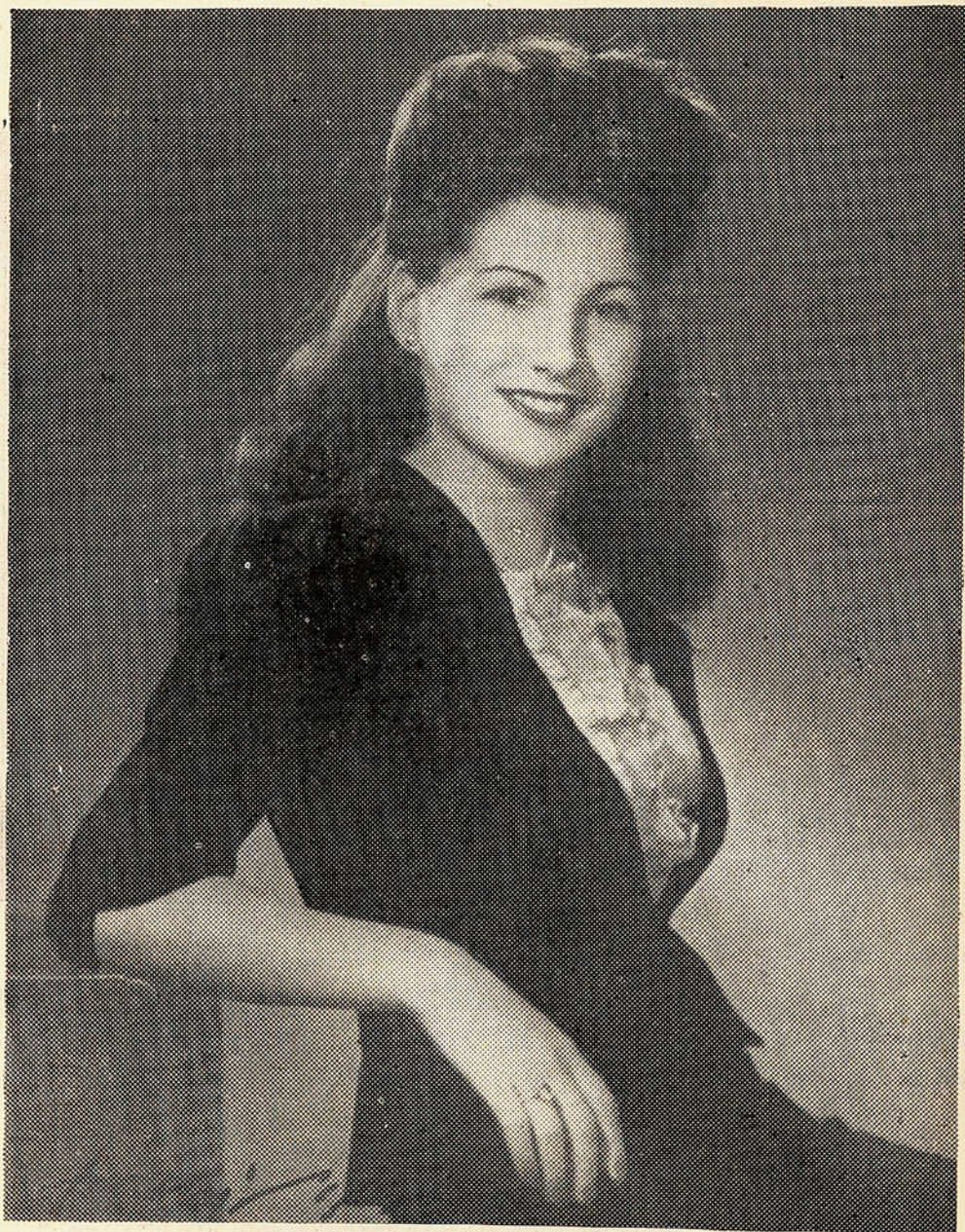


Wandita Roach Díaz, en el Aniversario de su
fallecimiento.

(Foto Nanett).

porque te hemos de encontrar en ei
[misterio de la muerte,
como te hemos encontrado en el miste-
[rio de la vida.

Menana.



Susana Ortúzar Montes



Teresa Ortúzar Montes.

En el Día del Imperio Británico saludamos a S. S. M. M. Británicas en su digno Embajador Excmo. señor John H. Leche

Nos encontramos en la Avenida Vicuña Mackenna, arteria que lleva el nombre de uno de nuestros grandes historiadores patrios. La mañana es fría. Corre un vientecillo lento que viene de la Cordillera, encajonado. Desde la Plaza Baquedano, los automóviles corren vertiginosamente hacia el sur, mientras nosotros avanzamos hacia el número de la avenida que nos dejará junto a la mansión del representante del Imperio Británico, Excmo. señor John H. Leche.

Admiramos el jardín, bien cuidado, con líneas verdes y floridas, hasta que llegamos gentilmente llevadas al gran living, donde nos recibe quien representa al país más poderoso en flota mercante, que tuvo en Nelson al hombre-héroe máximo de la historia mundial, junto a Napoleón.



Señora de Leche y sus hijas María Teresa y Jacqueline.

En el día del Imperio Británico, saludo cordialmente a los chilenos desde las páginas de esta revista y hago fervientes votos, porque ahora en la paz se estrechen los fuertes lazos de amistad y cooperación entre Chile y Gran Bretaña, lo cual es uno de los principales objetivos de mi misión en este noble y democrático país.

JOHN H. LECHE.
EMBAJADOR DE GRAN BRETAÑA.

Santiago, Mayo de 1946.

El Excmo. señor John H. Leche representa diplomáticamente al Rey Jorge VI, actual monarca que fué coronado en 1937.

Y ya estamos en el living, espacioso y confortable. Divisamos encima de una mesita moderna un retrato de perfiles jóvenes. Nos atrevemos a preguntarle al señor Embajador:

—¿Algún recuerdo de la Real Familia?

—¡Oh, no! —nos responde en perfecto castellano— es el retrato de mi tercera hija, regalona...

Arde la chimenea y el calor de las brasas llega hasta nosotros, cobijándonos más plácidamente en los cómodos sillones. Notamos la cordialidad del Excmo. señor John Leche. Y volvemos a preguntarle:

—¿Cuánto tiempo que está en Chile y como encuentra Ud. su desarrollo en general?

—Hace algunos meses ya que estoy en Chile y creo que es un país que marcha con toda seguridad hacia su mejoramiento económico y social a través de sus leyes y gobernantes. Presenté mis credenciales el 28 de agosto de 1945, y desde entonces he seguido el ritmo creciente de este pueblo que tiene una democracia pura...

Su figura diplomática se deja ver y sus ademanes son gentiles y reposados. Es un verdadero inglés. Nos habla en seguida de su carrera. De su patria separada por el

mar y las montañas de esta América del Sur. Nos agrega:

—Conozco otros países de América, porque estuve en Guatemala durante la iniciación de las hostilidades de esta segunda Guerra Mundial. Los años 40 al 45, organizó mi esposa en ese país, la Cocina de Damas Británicas, recolectando todos sus productos para ayudar a Inglaterra y los Estados Unidos, siendo su brazo derecho en esa tarea, la dama inglesa señora Linda Dunn, que reside actualmente en Chile.

—¿Su esposa es inglesa?

—¡No! es americana de Filadelfia, su nombre es Elena Janne de Leche, y como Ud. puede apreciar tiene mucho de latino, como que yo aprendí el español en España, la patria de Cervantes, de Don Quijote. También mi hija de 19 años de edad, lleva un nombre de español puro: María Teresa.

—¿Estudia?

—¡Trabaja! Es Secretaria del Adicto Aéreo, el Comandante de Grupo, señor Alexander Mac Dougall.

Nosotros pensamos en nuestra juventud, que también hoy día trabaja y estudia. Que el mundo se ha volcado hacia la rapidez. Que el pensamiento no descansa. Sentimos lejanas las campanas del silencio después de esta Segunda Guerra Mundial. Traspasamos el tiempo, velozmente:

—¿Cuánto tiempo costará a Inglaterra normalizar los intercambios comerciales con América del Sur?

—Gran Bretaña está empeñada en volver a la normalidad, tan pronto como sea necesario hacerlo y creo que de aquí a un año todo marchará como antes de esta catástrofe humana.

—¿Que intercambios podría hacer Inglaterra con Chile, especialmente?

—Las grandes haciendas chilenas son propicias para traer de nuestra patria ganado vacuno. ¡Toros de pura sangre! —por ejemplo— y podríamos llevarnos de Chile, madera, mucha madera, que en Chile es abundante y de excelente calidad...

—¿Cómo se podría nivelar el costo de la vida, digamos, en Gran Bretaña después de esta guerra?

—Lo más sencillo. ¡Exportando tres veces más de lo que se hacía antes de ella!

Ya es tarde.

Afuera, el ruido aumenta con el movimiento de la ciudad en marcha. El fuego derrama chispas candentes. Pensamos en el frío que hará afuera de este hogar inglés



Las princesas de Inglaterra,
Elizabeth y Margaret Rose

Pero la palabra del Excmo. señor John H. Leche continúa afable, cariñosa en todo sentido. Recordamos, con él, el día del Gran Imperio Británico que se celebra el 24 de este mes. Que la historia de Inglaterra se refundió en la de Gran Bretaña, por medio de la unión entre Inglaterra y Escocia, en 1707.

Que el clima es marcadamente oceánico, cuyos rasgos principales son: debilitación de las oscilaciones calóricas, invierno suave, verano fresco, gran humedad; abundante lluvia, intensos nublados y en invierno frecuentes tempestades.

Que la flora y la fauna, coinciden, casi en absoluto, con la de Irlanda y Escocia y bastante con la del norte de Francia, la de Holanda y Bélgica, y la del noroeste de Alemania. Que tiene una población de más de 45 millones de habitantes, y que la estatura media de sus habitantes relativamente más baja se encuentra en Gales. ¡Y que en los ojos predomina el color azul!

Y regresamos al vaivén de la vida que palpita afuera de la residencia inglesa. Continúa el vienteillo cordillerano, y con cierta nostalgia recordamos la chimenea cálida, junto a la cual estaba el gran caballero inglés, que es el Excmo. señor Embajador de Gran Bretaña. John H. Leche.

Miramos el cielo. Parece que quisiera llover. Y sin quererlo vemos en la distancia la heroica Inglaterra de Churchill y Nelson.

Giuseppe Verdi

Luis Espinoza Aliaga.

El 10 de Octubre de 1813, nació en la pequeña localidad de Roncole, Lombardía, el futuro gran compositor italiano, que tan bellas páginas musicales habría de escribir andando el tiempo. Hijo de padres humildes, que se ganaban penosamente la vida con una modestísima posada, manifestó el niño gran afición a la música, siendo su mayor diversión seguir a los organillos callejeros. El organista de la iglesia de su villa natal le dió las primeras lecciones, y fueron tales los progresos del niño, que, a los diez años, substituyó en el cargo a su maestro.

El niño prodigio de Roncole despertó interés en un rico comerciante del lugar, llamado Barezzi, quien lo tomó bajo su protección. Terminó, gracias a él, su educación musical en Milán. El joven Verdi progresaba rápidamente. En 1839, estrenábase en el Scala de Milán su primera ópera: "Oberto, Conte di San Bonifacio", sin que el recibimiento dispensado por el público a la producción inicial del futuro gran maestro fuese tan caluroso como éste y la empresa del teatro esperaban. Pero no debió participar de la poco lisonjera opinión de los espectadores del Scala su empresario Mirelli, por cuanto el día siguiente al estreno encargaba a Verdi, y a buen precio, otras tres óperas que habrían de representarse en dicho teatro y en el de la Opera de Viena.

A partir de entonces, Verdi continuó produciendo obras, que pronto se hicieron universales.

Aplaudidas en los escenarios del mundo

entero han sido estas óperas suyas, entre muchas otras: "Rigoletto", 1851, "Il Trovatore", 1853; "La Traviata", 1853; "Un ballo in maschera", 1859; "La forza del destino", 1862, y sobre todo "Aida", estrenada en 1871. "Otelo" y "Falstaff" cuentan igualmente entre las favoritas del gran compositor. Verdi fué un músico profundamente dramático y, sobre todo, teatral. Su vehemencia, su pasión, su fértil inspiración y cualidades rítmicas ejercen verdadera fascinación en el auditorio.

Desde sus primeros pasos en la carrera de compositor, el maestro hubo de mostrar su aversión por las vanidades mundanas, su amor al campo y sus simpatías por los humildes.

Las condecoraciones, los honores y los títulos que iban amontonando sobre su persona la admiración y el cariño, no solo de Italia sino del mundo entero, no lograron envaneecerle un ápice ni hacerle variar en su línea de conducta. Sencillo, modestísimo, sin "pose" alguna de genio, era abordable para todo el mundo, familiar en su trato e ingenioso en sus dichos.

Giuseppe Verdi murió a la edad de ochenta años, en Milán, cargado de honores, de títulos, de condecoraciones, y sobre todo, siendo objeto del afecto y admiración, que le acompañan hasta hoy, del mundo entero.

Su muerte ocurrió el 27 de Enero de 1901.

Por el vigor y ductilidad de su talento, es uno de los más grandes compositores del siglo XIX.

NOBLEZA ANDINA

Alfredo R. Buñano

I

En un rincón de la sierra, cerca del río murmurador, se levantaba la rústica casuca de Ismael. El la había hecho allí, casi en el corazón de la montaña, con el miedo intuitivo de los pájaros en la estación de los revuelos y los nidos.

¡Todo por ella! Le había prometido hacerla suya; y un hombre de las sierras no sabe mentir. Le había prometido abandonar su vida de vagabundo montañés, de cazador temerario, y hacerse hombre bueno, tranquilo y trabajador. Le había prometido hacer el mismo el rancho, cerca del valle oloroso, para traerla a ella, y dejarla ahí, dueña y compañera de toda su vida indomable. Y ahí estaba la casa, hecha de ramas y piedras, en pleno sol, en plena soledad, cerca del río y la montaña.

Una mañana, toda nieve y bondad, montado sobre el lomo desnudo de su caballo, se puso en marcha por los desfiladeros.

A un lado de la sierra, rojiza por los primeros rayos del sol; al otro, la enorme franja del río, blanco todavía bajo el recuerdo de la noche estrellada...

El corazón del hombre iba lleno de sol, lleno de amor y esperanza, en busca de la mujer tanto tiempo esperada. Iba así, como a la conquista de la gloria, sereno y salvaje, frente al astro clarísimo que aún no dejaba el manto púrpureo de las horas primeras.

¡Iba a traer su mujer! Y esa idea le hacía respirar con fuerza, toda la vida que flotaba en el aire.

Su sangre circulaba con loca vehemencia dentro del cuerpo ubérrimo. Al llegar a la explanada, hundió los talones en los ijares del bruto y lo lanzó al galope, cuesta abajo, ebrio de sol y de grandeza serrana.

II

Era el triunfo del día sobre los campos. El labrador, con el pecho y los brazos desnudos, hundía el azadón dentro de la tierra que se habría en lujuriantes glebas.

A lo lejos, entre los montes, un rebaño de cabras se dispersaba en fugas graciosas y ágiles por entre los cardos y las jarillas.

Aquello era un despertar de fuerzas, medida de vida y labor; obra divina en su rudeza magnífica, bajo un cielo de paz, y en beatitudes de sabrosas églogas.

Todo el pequeño pueblo se desplegaba en movimientos profícuos. Segadores morrudos,

campesinas fragantes, jinetes alegres, todos en un mismo centro de actividad de músculos.

Una carreta de alfalfa olorosa de aurora, iba por el lejano camino como un holocausto de la tierra a la vida, mientras el carretero daba a los vientos alegría de una vieja canción lugareña.

III

Rosaura, morena estupenda, fresca como un vaso de leche, de ojos profundos de noche, y labios húmedos y rosados como granos de moscatel relucientes de lluvia; ataviada de percal blanquísimo, con las trenzas color ébano caídas sobre la espalda, y al aire los brazos torneados, se encontraba a la entrada de su rancho, moliendo maíz dentro de un mortero de algarrobo, y a cada golpe que daba, había un ligero movimiento de trenzas sobre el dorso ebúrneo.

Cuando vió avanzar al jinete, puso la mano sobre los ojos a manera de pantalla, y al reconocer a Ismael, se estremeció con un secreto temor. Cuando el mozo llegó se dirigió hacia ella después de haber atado su cabalgadura. Rosaura suspendió su tarea, quedando inmóvil junto al mortero, con la cabeza inclinada. Ismael, vibrante de amor, se acercó diciéndole:

—Vengo a llevarte, Rosaura. Ya está hecha la casa, allá, juntito a las sierras p'a estar más solos...

—Ya no puede ser,— murmuró la moza: toda turbada.

El rostro de Ismael se puso levemente pálido y, acercándose más, inquirió:

—¿Y por qué no puede ser?

—Vos dimoraste, y yo ya tengo otro dueño...

El se quedó rígido, sin decir ni una sola palabra. Rosaura esperaba temblorosa la justa recriminación, pero no fué así, porque el gaucha, en tono resuelto y categórico, la conformó:

—¡Mejor, mucho mejor! ¡Ya me estaba doliendo tener que dejar de pelear con los pumas. ¡No te asustés. No ti vi'a hacer nada. ¿Lo queris más que amí? Güeno. Ahí no más está la casa que la hice p'a nosotros, p'a los dos... Andáte con él no más... con el otro... Ahí tienen la casa, yo ya no la necesito. ¿Y p'a qué? ¡Tengo di sobra con las cuevas de los cerros!

¡Y montando de un salto al caballo, lo azuzó con un grito salvaje, lanzándolo al galope rumbo a las soledades serranas...

A. R. B.

Compositoras británicas

Elizabeth Lutyens.

En la escena inglesa contemporánea, las mujeres están tomando parte en todos los terrenos de la actividad humana. La guerra reciente sólo ha apresurado el desarrollo inevitable que ya existía. En muchas ramas del arte —pintura, novela, poesía— las mujeres habían sido admitidas y consideradas en Gran Bretaña desde hace algunas generaciones. Pero, atadas como estuvieron las mujeres al hogar, no encontraron hasta días recientes la oportunidad de adquirir el entrenamiento especializado y la práctica imprescindible para cultivar ciertas ramas del arte. Mientras que en literatura ocuparon un buen lugar desde hace tiempo, en música las mujeres ejecutantes sólo consiguieron el reconocimiento máximo después de un largo período de esfuerzo y lucha contra toda clase de prejuicios.

Hasta el advenimiento de la Restauración Inglesa de 1660, no se levantó la prohibición de que las mujeres apareciesen en escena. Una de las primeras cantantes que consiguió renombre fué Mistress Bracegirdle, en el siglo XVIII. Triunfó también Lavinia Fenton, en 1727, quien llegó a ser Duquesa de Bolton. Día tras día, los solistas fueron haciendo su aparición desde Mrs. Billington, que fué la contralto de muchos de los Oratorios de Handel, y la pianista Arabella Goddard, hasta Fanny Davies, de fama mundial, y la presente constelación de estrellas: Myra Hess, Eileen Joyce, Maggie Teyte, Isabel Baillie y otras.

En Gran Bretaña, sin embargo, la mujer compositora era desconocida, excepto tal vez en la intimidad de su hogar, hasta que en el siglo XIX aparecieron los gabinetes victorianos, con la moda de la Balada. La mujer compositora surgió entonces, respondiendo a esta demanda, y obtuvo un éxito inmediato.

Una de las mejores compositoras de baladas de sus días fué Lisa Lehmann, que nació en Londres en 1862 y murió en 1918. Fué famosa como soprano, al mismo tiempo que como compositora. Es interesante hacer notar que disfrutó de la Beca Mendelssohn, fundación benéfica británica creada poco después de la muerte de Mendelssohn, en

1847, para ayudar a los jóvenes compositores a estudiar música, bien en la Gran Bretaña o en el extranjero.

Desde sus comienzos, como compositoras de baladas hasta su triunfo como compositoras sinfónicas, la actividad femenina en la G. Bretaña ha seguido una línea paralela con la de los hombres. En primer lugar, sus nombres mismos indican todas las variedades de la ascendencia nacional y perduran como típicas en la vida musical británica: Lisa Lehmann nació en Londres y se casó con un inglés; Maude Valerie White nació en Dieppe; Teresa del Riego vive en Kensington; Elizabeth Maconchy es de ascendencia irlandesa; Grace Williams, galesa; May Brahe, australiana, y Priaulx Rainier, sudafricana.

La mayor influencia en la música británica a comienzos de este siglo, fué, indudablemente, alemana. Aquella generación de músicos fué a estudiar a Alemania, así como la siguiente fué a Francia, y tanto los directores alemanes como los compositores y ejecutantes eran cosa corriente en Gran Bretaña antes de la guerra 1914-1918.

Hoy día, en Gran Bretaña, las mujeres compositoras son aceptadas y encuentran las mismas posibilidades de interpretación que sus compañeros masculinos. De la joven generación de mujeres compositoras, la más nombrada, probablemente, es Elizabeth Maconchy, que tiene ahora 38 años de edad. Estudió en el Real Colegio de Músicos de Londres, bajo la dirección de Vaughan Williams. Sus obras han sido frecuentemente interpretadas en Londres. "La Tierra", suite para orquesta, es, tal vez, la más conocida. Grace Williams, cuyo nombre aparece con bastante frecuencia en las radiaciones de la BBC, es conocida por su "Fantasía sobre Cantos Infantiles del País de Gales".

Elizabeth Lutyens, cuyo Segundo Cuarteto para instrumentos de cuerda fué interpretado en el Festival Internacional de Cracovia de 1939, ha estado también representada durante muchos años en los conciertos de música contemporánea. Entre sus obras figuran Tres Piezas para Orquesta, un Concierto para Nueve Instrumentos y Tres Sa-

ARTE CERAMICO

Los personajes de mayor actualidad de 17 naciones, europeas y americanas, han sido llevados a la cera. Políticos, artistas y hombres de ciencias, que pertenecen a Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, China, Japón, Italia, Checoslovaquia y Rusia, encabezados por la egregia figura de S. S. el Papa Pío XII, quien aparece luciendo su clásico traje blanco y sus joyas, que han sido copiadas fielmente de las auténticas, se está presentando en el subterráneo del Teatro Central. Esta colección se denomina "Galería de personajes inolvidables" y es un gran aporte para el desarrollo de la cultura por intermedio del artecerámico.

ARTE PICTORICO

Desde la ciudad de Washington partirá hacia la América Latina una embajada de 45 acuarelas originales de artistas de los Estados Unidos de Norteamérica, para ser exhibida en todas las capitales del Hemisferio Sur. Se está exponiendo en la Unión Panamericana, y ya debe encontrarse en Río de Janeiro, para pasar en seguida a Sao Paulo, Buenos Aires, Montevideo, Lima, Ciudad de México y Santiago de Chile. Se han incluido obras de John Singer Sargent,

ludos para Orquesta, de los cuales los dos primeros han sido radiados.

Dorothy Gow es de una modestia y retraimiento tales e hizo tan poco por que sus obras fuesen interpretadas, que aún está "por descubrir". Sin embargo, un Preludio y Fuga para Orquesta, fué radiado hace algunos años, y causó considerable impresión.

Priaux Rainier es de origen sudafricano, pero vive en Inglaterra desde hace bastantes años. Se la conoce, principalmente, por su Cuarteto para instrumentos de cuerdas, que obtuvo un gran éxito.

Lo que se desprende de esta breve ojeada, es que las mujeres compositoras encuentran ahora en Gran Bretaña casi la misma aceptación que sus hermanas las novelistas. Quedan aún para ellas algunos campos de actividad por explorar, tales como la composición de música para películas y radio-teatro, pero seguramente esto es sólo materia de tiempo y oportunidad.

Winslow Homer, George Lubs, George Burchfield y otros. Han sido reunidas por el Walker Art Center de Minneapolis, de colecciones públicas y privadas.

ARTE MUSICAL

El autor chileno del "Ay, ay, ay", Osman Pérez Freire, había dejado en este mundo un eslabón humano, la distinguida dama de origen uruguayo, Adela de Lara viuda de Pérez Freire, que acaba de fallecer trágicamente en nuestra ciudad.

Para quienes aman el arte musical contemporáneo, es un momento de duelo emocionado este trágico desenlace, que damos a conocer para el inmenso orbe artístico.

Pues, Osman Pérez Freire fué un artista que dejó siempre muy bien puesto el nombre de Chile dentro de los círculos musicales donde le tocó actuar.

ARTE ITALIANO EN BELLAS ARTES

Se ha celebrado en el Salón de Bellas Artes, una interesante etapa pictórica de Arte Italiano Contemporáneo, bajo los auspicios del Instituto de Extensión de Artes Plásticas y el Instituto Chileno-Italiano de Cultura. Corresponde esta labor a los últimos cuarenta años, de pintura italiana, donde está toda la evolución artística de los pintores, grabadores y dibujantes de Italia.

Se presentaron obras de Giorgio de Chirico, Carlos Carrá, Severini, Morandi, Tosi, Cagli y Zuffi, organizador de la exposición. Es un gran aporte del pensamiento europeo a la cultura de nuestros pueblos amantes del arte pictórico.

NICOLAS ARENE, VIOLONCELLISTA FRANCES EN CHILE

Se ha presentado, por primera vez, en Santiago, Nicolás Arene, violoncellista francés, que dió su primer concierto en 1934, en la Sala Gaveau, de París. Ha intervenido también como solista, en las orquestas "Lamoureux" y "Orchestre Symphonique" de Bucarest. Viene de interpretar una serie de conciertos en la República Argentina, junto al famoso violinista Rodolfo Zubrinski. Su primer recital en Chile ha sido a beneficio de los niños de Francia y de nuestra tierra. Continuará su gira por Perú, Colombia, Brasil, Uruguay y Argentina.

Eduardo Barrios, "Premio Nacional de Literatura 1946"

Marcial TAMAYO.

A los nombres laureados por el Gran Premio Nacional de Literatura; Augusto D'Almar, Joaquín Edwards Bello, Mariano Latorre y Pablo Neruda, debemos agregar ahora el de Eduardo Barrios, depurado novelista, cuentista y periodista chileno.

Su biografía, nos dice, que desciende de una noble dama limeña, que su padre peleó en la guerra del Pacífico, y que nació en 1885, teniendo actualmente 61 años, de ellos 40 los ha entregado a la vida literaria de Chile y América del Sur. Sus principales obras son: "El niño que enloqueció de amor", "Un perdido", "El hermano asno" y "Tamarugal", esta última obra trata de la vida nortina y de las oficinas salitreras. "El hermano asno" ha sido traducido al inglés.

Es Presidente de la Sociedad de Escritores de Chile, tribuna que le ha servido para defender y propiciar grandes ideas a favor de la cultura. Prepara tres novelas, inéditas aún. En ella volcará su inalterable inquietud de pensador, y su voz, que es sendero de superación.

"FALUCHOS", DE LEONCIO GUERRERO

El autor quiere pisar firme en la literatura con la vida del Maule, sus hombres y sus tragedias, que consigue en cierta parte del libro. Es prologado por Mariano Latorre, quien aporta sus grandes conocimientos geográficos de la provincia, olvidándose de su prologado. El escritor novel, no logra superar lo conocido ya de este valle chileno. Costará tiempo y meditación para que salga otro escritor a superar a Mariano Latorre.

El vocabulario es débil y no logra impresionar mayormente. Sus personajes se pierden cuando están en tierra. Sin embargo, en alta mar, son el fuerte de Leoncio Guerrero, quien, a mi modesta opinión, debió explotar esta vena. Cuando van en sus faluchos, luchando con el océano y con el viento que brama misterios y muertes, salta inmediatamente la descripción acertada.

Los "dos camarones", son los únicos perso-

najes que interesan vivamente. Sólo que hay siempre una inmensa desgracia encima de ellos. No debió el autor marchar por el mismo camino del que han tomado los escritores nuevos: narrar ebrios a cada vuelta de página.

Ya es hora de que nos entreguemos a bucear en otras latitudes que sean el punto de partida para la nueva generación humana. Dejar atrás la desgracia de nuestro pueblo es necesario hacerlo con hondura y honradez. El mar tiene infinitudes de tragedias que nos honran. Es una veta preciosa para Leoncio Guerrero, que él debe aprovecharla para bien de todos y con un vocabulario más sencillo y hermoso. Yo pregunto a veces: ¿Qué crítica nos harán más allá de los Andes, si siempre el novelista nuevo aparece explotando el viejo tema de la bebida?

Los hombres del mar llevan en sus cuerpos una novela. Son aventuras inéditas, que no terminan con la muerte. Al lector actual le agrada conocer paisajes y valles chilenos, y sobre todo el mar, ya que tenemos un ancho mar y una vida extremadamente larga. Ahí está el filón de Leoncio Guerrero, y soy un convencido de que el escritor nuevo debe mostrar nuevas fases humanas, para dar, por fin, a Chile, la verdadera posición que se merece con un prestigio que nos honra: el Premio Nóbel, concedido a Gabriela Mistral.

Es una edición Zig-Zag, que selecciona don Hernán Díaz Arrieta, (Alone). Leoncio Guerrero debe aprovechar sus dotes de cuentista de mar adentro, como lo ha demostrado con "Faluchos".

"EL PUEBLO DE LAS MIL Y UNA NOCHES"

Su autor es el Dr. Jorge Adoum, escritor radicado en Ecuador, que ha venido a Chile a editar esta obra, para obsequiarla al pueblo chileno, para mayor conocimiento de los árabes desde que el mundo existe.

Al Dr. Jorge Adoum, le conocíamos por intermedio de la revista "Oasis", que se edi-

taba en Guayaquil bajo su dirección, donde los escritores chilenos tenían una especial acogida.

La raza hispana que habita todo el continente sur, ha tenido siempre en los hombres árabes una fuente inagotable de belleza y sabiduría. Son dueños, todos ellos, de una profunda filosofía práctica.

La obra "El pueblo de las mil y una noches", tiene un valor incotizable en monedas, porque ella representa toda la trayectoria humana de esta raza. En ella está un gran contenido de leyendas y fantasías, que se agrandan con la historia y el tiempo que evoluciona rápidamente, hoy día, al compás de la ciencia creadora del hombre del Siglo XX.

El autor nos da cifras y documentos desconocidos por muchos de nosotros y, para el mundo. De acuerdo con el Dr. Adoum, nos hemos convencido de que los árabes fueron los más antiguos pobladores de la tierra. Es halagador comprobar esta existencia humana, para nosotros que somos dueños de la voz de Cervantes, conducto racial que nos ha hecho amar a esta raza legendaria. Pero, existe en Chile y en muchos países del mundo, gente que no sabe apreciar el pensamiento árabe.

Chile, que vibra al compás del siglo que vivimos, aprecia muy hondamente estas formas espirituales que nos traen los hijos del Lejano Oriente. Hombres como el Dr. Jorge Adoum, necesita la tierra, compenetrados de una labor grande, sin reticencias ni mezquindades.

Celebramos la voz de Adoum, como si fuera la propia voz del gran poeta árabe contemporáneo, Jalil Gibran Jalil.

"FELICIDAD" Y "PRELUDIO"

La autora inglesa K. Mansfield, nos deleita nuevamente con su voz y palabras desarrolladas a través de bien hilvanadas escenas literarias y también muy humanas, en "Felicidad" y "Preludio", tomadas de lo cotidiano, donde ella se desempeña magníficamente exacta. Los personajes se adentran rápidamente en el lector, dejando a flor de labio la belleza que encierran estas dos novelas cortas. Es alegría irrazonada, pero con un contenido delicioso para cualquier lector, por muy exigente que sea. Nos impresiona Katherine Mansfield con "Preludio", donde una serie de momentos nos hace ir hasta la hondura de los personajes que están bien llevados, hasta conseguir, por

fin, lo buscado: el misterio que es siempre la vida de un ser humano.

Es una edición Zig-Zag, bien presentada y fácil de llevarla en el bolsillo para leerla en el tranvía, en el tren o simplemente andándolo.

"IMAGENES Y CONFIDENCIAS"

Es la continuación de "Memorias de un emigrante", que sirvió para conocer ampliamente la labor de este autor, consagrado ya, que es Benedicto Chuaqui. Si existen hombres venidos de otros países, que amen a Chile con sinceridad, este es Chuaqui. En verdad desfilan imágenes y sutiles confidencias a través de su obra que es lo mejor, que nos ha dado el último día de 1945. Este libro salió de las prensas en la misma noche en que las campanas marchaban a todo vuelo anunciando el año 1946. Por eso debe ser, entonces, que trae en todas sus páginas un inmenso cariño a esta patria nuestra, que se siente orgullosa de contar entre sus hijos a espíritus selectos como es Chuaqui. En todo momento late una extraña manera de relatar. Extraña porque es diversa a la manera en que relatan los chilenos de pura cepa. Chuaqui luce una ironía, que no es ironía profunda, sino que alegre y bien intencionada.

Se confirma entonces que haya ganado un Premio Municipal. Y se reafirma lo que antes habíamos dicho de él, que "no podrá dejar de amar a Chile".

Todo el territorio sur con sus extraños habitantes chilotes y los rincones más apartados de nuestra larga costa, está en la obra con relieves firmes, seguros y verdaderos, sin tener nada que reprocharle debido a que nos da cuenta, paso a paso, lo que sus ojos han observado, pausadamente, con esa sensibilidad tan humana que tiene este hijo de la legendaria patria de El Líbano.

M. T.

VICTORIA SOTOMAYOR



Suaves como un guante
son las Permanentes en
pelo, corto y largo con
líquido lechoso
importado.

Pasaje Matte 65. — Teléfono 81516
(Al lado del Oso Blanco)

EL MEDICO DE LOS MUERTOS

Un relato del Dr. Jorge Adoum.

El se llamaba Dr. Siraj. Nunca pude retener su nombre de pila. Tampoco recuerdo cuál fue la primera persona que me lo recomendó; lo cierto es que hace un par de años fué llamado por casualidad para curar a un hijo mío gravemente enfermo.

Como padre, yo me desesperaba y no sabía que hacer. Los médicos todos estaban de acuerdo en el diagnóstico de la enfermedad del pedazo de mi ser, y en los remedios; pero mi hijo seguía grave y los facultativos en sus juntas de mañana y tarde, movían sus cabezas de uno a otro lado.

Aquel movimiento de cabeza me exasperaba. Se necesita ser padre, padre amoroso, para sentir su efecto, para vivir aquel momento más duro que la desesperación y más doloroso que la separación de los seres queridos.

En un arranque de mi desesperación, salí de mi casa, sin rumbo fijo. Los transeúntes me contemplaban de un modo distinto. Tal vez porque ellos sentían mi dolor o porque había algo de extraño en mi manera de andar.

Mientras yo seguía inconsciente de mi mismo, oí una voz que me dijo:

—¡Hola, hombre! ¿Qué pasa?

Me detuve, descendí del mundo del pensamiento, luego levanté mi mirada a mi interlocutor y le dije:

—Juan, ¿cómo estás?

—¿Qué tienes, hombre? ¿Sigue mal el chico?

No pude contestar, sentí una especie de nudo en mi garganta. Mi compañero oyó mi pensamiento, calló un momento y luego me dijo con precipitación como quien se acuerda de algo:

—Oye, ¿Por qué no consultas el caso al Dr. Siraj? Allí va. ¿Quiéres que le llame?

Tampoco contesté, pero mi amigo leyó en mis ojos el consuelo de un naufragio que encuentra una tabla en el mar.

No me doy cuenta de lo que sucedió, sólo me desperté delante de un hombre desconocido que me saludaba.

Mi amigo había llamado por un carro, los tres nos embarcamos en el vehículo y antes de diez minutos llegamos a casa.

—ooo—

Yo encontré en el doctor Siraj, un hombre muy simpático con aquella talla alta, ojos

grandes negros y un rostro muy bien formado; los demás dicen que es imponente. Contemplando bien su fisonomía, nadie puede calcularle más de treinta y ocho años; pero oyéndole hablar, tuve la sensación de que me hablaba delante de uno de esos patriarcas descritos por la Biblia. Las comisuras de su boca revelaban, hasta en la sonrisa, una melancolía muy profunda. Hablaba muy poco, sus frases eran de un ser muy convencido de lo que dice. Sus palabras salían como rayos de luz que van directamente a la razón o como flechas que se dirigen al corazón.

Durante nuestra trayectoria hacia la casa, el pensaba: su silencio producía en mí cierta cosquilla interna, sentida y experimentada por aquellos que quieren conversar para agradar al compañero; pero no hallan un motivo de conversación. Yo quise decir algo, romper aquella monotonía y pregunté:

—¿El doctor es extranjero?

—Sí señor, extranjero en todas partes.

Aquella contestación me anudó la lengua.

Al fin llegamos a casa, abrí la puerta, y le hice entrar... Ahí estaban los médicos en junta... Aquella reunión de facultativos cerca de mi hijito enfermo, de la que yo me había olvidado y que el doctor Siraj no esperaba encontrar, nos impresionó a todos y el lector no necesita explicación del por qué. Mi amigo me reprochó con la mirada. Yo quise hablar pero no me vino a la mente ninguna palabra. Los médicos contemplaban con sorpresa y disgusto al intruso quien, después de mirarme de reojo, saludó con serenidad, inclinando levemente su cabeza diciendo:

—Buenos días, señores.

Dos de los facultativos quedaron callados y uno sólo contestó con mal modo muy disimulado:

—Buenos días.

Yo tuve que remediar la situación para no disgustar a ninguno de los presentes y dije:

—Señores, les presento al doctor Siraj. Tuve, por mi desesperación que suplicarle para que viniera a ver a mi hijo. Uds. comprenden el sufrimiento de un padre cuando siente que un hijo se le escapa de entre las manos.

Los que no contestaron el saludo sonrieron de una manera tan hiriente que era capaz de aniquilar un toro. El tercero habló:

—Puede acercarse a examinar al enfermo.

—No hay necesidad —contestó el doctor Siraj.

—¿Cómo no hay necesidad?

El Dr. Siraj, adelantando dos pasos, se detuvo a la distancia de dos metros de mi agonizante hijo; le contempló detenidamente con los ojos entornados durante un minuto. Durante este lapso, mi rostro cambió de color varias veces, entre la vergüenza y el temor: Vergüenza ante aquellos famosos facultativos que pudieron creer que he acudido a un charlatán y, temor, de que ellos abandonarían la curación de mi hijito por haber dudado de su saber. No quisiera recordar aquellos segundos que transcurrieron tan lentamente para un enfermo dolorido.

Al fin, y a Dios gracias, habló el doctor Siraj:

—Sí, bronconeumonía aguda en el pulmón izquierdo, luego el mal ha invadido el derecho. El estado es grave. La disnea aumenta. Numerosos glóbulos blancos degenerados; gran cantidad de pneumococos con asociaciones microbiales. El caso es extramadamente grave.

Después de decir todo esto, se alejó de la cama del enfermito y tomó asiento sobre una sillita meditando.

Los médicos, a cada frase pronunciada por el doctor extranjero, se miraban entre ellos de una manera asombrosa que podía causar risa al más triste; luego dirigieron la mirada al doctor Siraj, tan asustados como reos que confiaban en la salvación y escuchan su sentencia de muerte, sin ninguna apelación. Aquel diagnóstico a distancia, tan acertado, destrozó y aniquiló por completo su orgullo. Yo, desgraciado de mí, a pesar de aquel fallo contra mi tierno hijito, me sentí, por mi vanidad, algo contento porque un médico nuevo que llamé para cuidar a mi hijo no era charlatán, como lo trataron sus colegas ante mi vista. El silencio era absoluto: el Dr. Siraj, con los ojos cerrados, y la cabeza inclinada, meditaba. Dios sabe en qué. Mi hijo se ahogaba en su estertor, y yo me volvía loco por aquel silencio sepulcral. No sabía que hacer, ni que decir, la esperanza y la duda se apoderaban, simultáneamente, varias veces, a cada segundo. Entró mi mujer al aposento, había oído todo. Con mi desesperación quise remediar la de ella: pero fué un remedio equivocado. Los facultativos la contemplaron, esta vez sí, con compasión. Ella, sin mirar a nadie, se dirigió al Dr. Siraj; se arrodilló delante de él, abrazó su sus piernas, como María Magdalena al Nazareno y con una voz que removió la sangre

de todos los presentes, aquella sangre que se eleva directamente a los ojos por donde brota, sin color, en vez de roja; dijo:

—Doctor, salve a mi hijo.

El Dr. Siraj la miró con una dulzura indefinida e indescriptible, sonrió bondadosamente y luego dió con la seguridad de Fiat:

—El lo salvará.

Mi mujer tomó la mano del médico y la colmó de besos. Yo me quedé clavado en mi puesto. Los médicos no se atrevían a moverse ni a respirar.

¿Quién sería él...?

Por fin terminó la escena.

El Dr. Siraj se levantó, paseó su dulce mirada sobre los presentes y con un tono que no era posible definir, si era de súplica o de mando, se expresó:

—Señores, se puede salvar el niño; pero es necesario la ayuda de todos Uds.

—¿En qué podemos ayudarle, doctor? —dijeron dos de los médicos mientras que el tercero tenía la mirada más elocuente que un discurso.

—Yo sólo atiendo al enfermo, Uds. han de entrar a este cuarto vecino. Después de cerrar la puerta, y tomar asiento, cada uno de Uds. debe concentrarse en las siguientes frases: "Los hombres son mis hermanos, todos los hombres son buenos. Desde hoy amaré, serviré y me sacrificaré por mi enemigo". Debéis prometerme, por vuestro honor de caballeros y médicos el que cumpliréis y practicaréis estas instrucciones. ¿Me lo juráis?

Silencio....

—¿Qué les pasa? ¿por qué no contestan?

—¿Este este el remedio? ¿Nada más?— preguntó uno.

—¡Nada más! Uds. creen que es algo fácil. Aquí no se trata de decir solamente con palabras; es necesario sentir lo dicho, vivirlo durante dos horas.

Silencio....

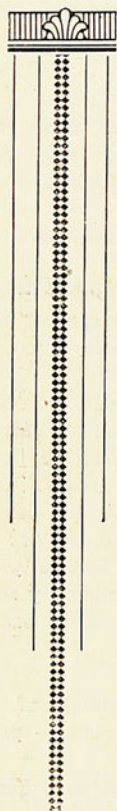
Uno de los médicos se adelantó hacia aquel hombre extraño y le dijo:

—Para ver la realización de este milagro soy capaz de perder diez años de mi vida. Seremos franco, Dr. sus instrucciones no son tan fáciles porque vivir lo que no podemos sentir es algo imposible; pero en mi nombre, y en el de mis colegas, me atrevo a decir, que haremos lo que está al alcance de nuestro poder para obedecerla, siempre que nos asegure que Ud. puede salvar al niño y....

(Continuará)

AGÜITA CLARA

SYLVIA MOORE



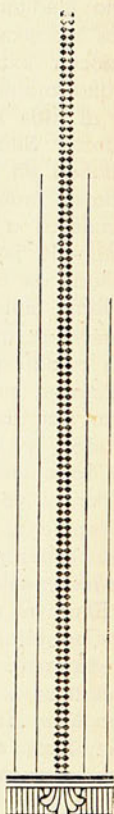
Juguetera agüita clara,
tú que todas las mañanas
vas corriendo... presurosa
para bañarte en el mar...

Tú que entiendes a las olas
en su eterno murmurar...
dime a mí, que estoy tan sola,
lo que conversan las olas,
junto a las voces del mar...

De las olas su lenguaje
nunca yo alcanzo a escuchar,
porque pronto se deshacen
en espumosos encajes
con las caricias del mar...

Agua con sabor a sal
que en blando y suave regazo
te acuna plácido el mar,
y en tierno, casto oleaje,
todo... te quiere abrazar...!

Saltarina agüita clara,
en tu alianza con el mar,
tú te sientes poderosa,
como una mujer hermosa...
que el amor... va a disfrutar...



Imágenes para una decoración de Invierno

Daniel de la Vega.

Piano del infortunio; coche lento
que se va hacia las torres del ocaso;
abanico de vértigo y de raso
que supo algo de aquel remordimiento.

Bodegón penumbroso y friolento;
el vino adulator dice que acaso
logre hallar en el fondo de mi vaso
tu rostro, tu elegancia y tu tormento.

Hoja por hoja, se nos fué el paisaje.
El árbol es un frío varillaje
Y el alma es una bóveda desierta.

Y de todo el Otoño negligente,
retuve entre mis manos solamente
una pequeña golondrina muerta.

EL HUMO DE LA PIPA

Rubén Darío (I)

Acabamos de comer.

Lejos del salón donde sonaban cuchicheos fugaces, palabras cristalinas —había damas—, yo estaba en el gabinete de mi amigo Franklin, hombre joven que piensa mucho, y tiene los ojos soñadores y las palabras amables.

El champaña dorado me había puesto alegría en la lengua y luz en la cabeza. Reclinado en un sillón, pensaba en cosas lejanas y dulces que uno desea tocar. Era un desvanecimiento auroral, y yo era feliz, con mis ojos entrecebrados.

De pronto, colgada de la pared, vi una de esas pipas delgadas, que gustan a ciertos aficionados, suficientemente larga, para sentarle bien a una cabeza de turco, y suficientemente corta para satisfacer a un estudiante clemán.

Cargóla mi amigo, la acerqué a mis labios. ¡En aquellos momentos me sentía bajá!

—ooOoo—

Arrojé al aire fresco la primera bocanada de humo.

¡Oh! Mi Oriente deseado, por quien sufro la nostalgia de lo desconocido!

Pasó él a mi vista, entre aquella opacidad nebulosa que flotaba delante de mí como un velo sutil que envolviese un espíritu. Era una mujer muy blanca que sonreía con labios venenosos y sangrientos como una rosa roja. Eran unos tapices negros y amarillos, y una esclava etíope que repicaba una pandereta, y una esclava circasiana que danzaba descalza, levantando los brazos con indolencia. Y eráse un gran viejo hermoso como un Abraham, con un traje rosa, opulento y crujidor y un turbante blanco, y una barba espesa, más blanca todavía, que le descendía hasta cerca de la cintura.

El viejo pasó, el baile concluyó.

Solos, la mujer de labios sangrientos y yo, ella me cantaba en su lengua arábiga, unas como melopeas desfallecientes, y tejía cordones de seda. ¡Oh! nos amábamos, con inmenso fuego, en tanto que un león de crines de oro, echado cerca, miraba pensativo la lluvia del sol que caía en un patio enlosado de mármol donde había rosales y manzanos.

Y deshizo el viento la primera bocanada de humo, desapareciendo en tal instante un negro gigantesco que me traía, cálida y olorosa, una taza de café.

—ooOoo—

Arrojé la segunda bocanada.

Frio. El Rhin, bajo un cielo opaco. Venían ecos de la selva, y con el ruido del agua formaban

para mis oídos extrañas y misteriosas melodías que concluían casi al empezar, fragmentos los de Strauss locos, fugas wagnerianas, o tristes acordes del divino Chopin. Allí arriba apareció la luna, pálida y amortiguada.

Se besaron en el aire dos suspiros del pino y la palmera. Yo sentía mucho amor y andaba en busca de una ilusión que se me había perdido. De lo negro del bosque vinieron a mí unos enanos que tenían caparuzas encarnadas, y en las cinturas, pendientes unos cuernos de marfil.

—Tú que andas en busca de una ilusión — me dijeron —, ¿quieres verla un momento?

Y los seguí a una gruta de donde emergía una luz alba y un olor de violeta. Y allí vi a mi ilusión. Era melancólica y rubia. Su larga cabellera, como un manto de reina.

Delgada y vestida de blanco, y esbelta y luminosa, la deseada, tenía de la visión y del ensueño. Sonreía, y su sonrisa hacía pensar en puros y paradisíacos besos.

Tras ella, la mujer adorable, creí percibir dos alas como las de los arcángeles bíblicos.

Ella se adelantaba tendiéndome sus brazos —¡Oh!— le dije —, por fin te he encontrado, y ya nunca me dejarás!

Nuestros labios se iban a confundir; pero la bocanada se extinguió, perdiéndose ante mi vista la figura ideal y el tropel de enanos que soplaban sus cuernos en fuga.

—ooOoo—

La tercera bocanada, plomiza y con amon-tonamiento de cúmulus, vino a quedar casi fija enfrente de mis ojos.

Era un lago lleno de islas bajo el cielo tropical. Sobre el agua azul había garzas blancas, y de las islas verdes se levantaba al fuesgo del sol como una tumultosa y embriagante confusión de perfumes salvajes.

En una barca nueva iba yo bogando camino de una de las islas, y una mujer morena, cerca, muy cerca de mí. Y en sus ojos todas las promesas, y en sus labios todos los ardores, y en su boca todas las mieles. Su aroma como de azucena viva; y ella cantaba como una niña alocada, al són del remo que iba partiendo las olas y chorreando espumas que plateaba el día. Arribamos a la isla, y los pájaros al vernos se pusieron a gritar en coro: "¡Qué felicidad!" "¡Qué felicidad!" Pasamos cerca de un arroyo y también exclamó con su voz argentina: "¡Qué felicidad!" Yo coronaba de flores rústicas a la mujer morena, y con el ardor de

las caricias las flores se marchitaban presto, diciendo también ellas; "¡Qué felicidad!" Y todo se disolvió con la tercera bocanada, como un telón de silforama.

—ooOoo—

En la cuarta vi un gran laurel, todo reverdecido y frondoso, y en el laurel una arpa que sonaba sola. Sus notas pusieron estremecimiento en mi ser, porque con su voz armónica decía el arpa: "¡Gloria, gloria!".

Vi a muchos que delante de mí luchaban destrozándose, y cuando alguno tras tantas bregas y martirios lograba acercarse y gozar de aquella sagrada sombra, sonaba el clarín a los cuatro vientos.

Y a la gigantesca clarinada, llegaban a revolotar sobre la cumbre del laurel todas las águilas de los contornos.

Entonces quise llegar yo también. Lancéme a buscar el abrigo de aquellas ramas. Oía voces que me decían: "¡Ven!" mientras iban quedando en las zarzas y abrojos mis carnes desgarradas. Desangrado, débil, abatido, pero siempre pensando en la esperanza, juntaba todos mis esfuerzos por desprenderme de aquellos horribles tormentos, cuando se deshizo la cuarta bocanada de humo.

—ooOoo—

Lancé la quinta. Era la primavera. Yo vagaba por una selva maravillosa, cuando de pronto vi que sobre el césped estaban bajo el ancho cielo azul todas las hadas reunidas en conciliábulo. Presidía la madrina Mab. ¡Qué de hermosuras! ¡Cuántas frentes coronadas por una estrella!

¡Y yo profanaba con mis miradas tan secreta y escondida reunión! Cuando me notaron, cada cual propuso un castigo. Una dijo: "Déjeme ciego". Otra: "Tornémosle de piedra". "Que se convierta en árbol". "Conduzcámosle al reino de los monos". "Sea azotado doscientos años en un subterráneo por un esclavo negro". "Sufra la suerte del Príncipe Camaralzamán". "Pongámosle prisionero en el fondo del mar..."

Yo esperaba la tremenda hora del fallo decisivo. ¿Qué suerte me tocaría? Casi todas las hadas habían dado su opinión. Faltaban solamente el hada Fatalidad y la reina Mab.

¡Oh, la terrible hada Fatalidad! Es la más cruel de todas, porque entre tantas bellezas, ella es arrugada, gibosa, bizca, coja, espantosa.

Se adelantó riendo con risa horrible. Todas las hadas le temen un poco. Es formidable.

—No—dijo—, nada de lo que habéis dicho vale la pena. Esos sufrimientos son pocos, porque con todos ellos puede llegar a ser amado. ¿No sabéis la historia de la princesa que se

prendió locamente de un pájaro, y la del príncipe que adoró una estatua de mármol y hiello? Sea condenado, pues, a no ser amado nunca, y a caminar en carrera rápida el camino del amor, sin detenerse jamás.

El hada Fatalidad se impuso. Quedé condenado, y fuéronse todas agitando sus varitas argentinas. Mab se compadeció de mí.

—Para que sufras menos— me dijo—, toma este amuleto en que está grabada por un genio la gran palabra. Léi: **Esperanza**.

Entonces comenzó a cumplirse la sentencia. Un látigo de oro me hostigaba, y una voz me decía: —¡Anda!

Y sentía mucho amor, mucho amor, y no podía detenerme a calmar esa sed. Todo el bosque me hablaba.

—Yo soy amada— me decía una palmera estremeciéndose sus hojas.

—Soy amada— me decía una tórtola en su nido.

—Soy amado— cantaba el ruiseñor.

—Soy amado— rugía el tigre.

Y todos los animales de la tierra y todos los peces del mar y todos los pájaros del aire, repetían en coro a mis oídos:

—¡Soy amado!

La misma gran madre, la tierra fecunda y morena, me decía temblando bajo el beso del sol.

—¡Yo soy amada!

Corría, volaba, y siempre con la insaciable sed. Y sonaba hiriendo la áurea huasca y repetía:

—¡Anda!— la siniestra voz.

Y pasé por las ciudades. Y oía ruido de besos y suspiros. Todos, desde los ancianos a los niños, exclamaban:

—¡Soy amado!

Y las desposadas me mostraban desde lejos sus ramas de azahares. Y yo gritaba:

—¡Tengo sed!

Y el mundo era sordo.

Tan sólo me reanimaba llevando a mis labios mi frío amuleto. Y seguí, seguí...

La quinta bocanada se la había deshecho el viento.

—ooOoo—

Flotó la sexta.

Volví a sentir el látigo y la misma voz. ¡Anduve!

—ooOoo—

Lancé la séptima. Vi un hoyo negro cavado en la tierra, y dentro un ataúd.

—ooOoo—

Una risa perlada y lejana de mujer me hizo abrir los ojos.

La pipa se había apagado.

R. D.

(1) Del libro "Obras desconocidas de Rubén Darío".— Raúl Silva Castro.

De la Metro Goldwyn Mayer

EL FILM "EL ROSAL DE LA VIDA"

Una de las más emotivas películas de la temporada, con un magnífico reparto encabezado por Edward G. Robinson, se está exhibiendo.

"EL ROSAL DE LA VIDA" es un drama de profunda realidad, poblado con gente normal que vemos a diario. En una palabra, es una excelente producción cinematográfica que vale la pena de verse. Abrigamos la certeza de que Ud. mismo la recomendará a otros, una vez que la haya visto.

UN INTERPRETE

EDWARD G. ROBINSON, quien encarna a Martinus Jacobson en esta nueva película, se hizo famoso como "El pequeño César" de la pantalla, después de una notable carrera en los escenarios de Nueva York. Robinson, nacido en Bucarest, Rumania, se trasladó a los Estados Unidos cuando era todavía muy joven. Después de graduarse en la Universidad de Columbia, apareció en representaciones de aficionados y en variedades, antes de convertirse en aplaudido actor.

JUNE ALLYSON

La pequeña rubia de ojos azules estaba aún en la escuela secundaria cuando le ofrecieron un papel en un teatro de Broadway. No obstante que jamás había tomado una sola lección de baile, ella resolvió enseñarse a sí misma, simplemente observando a los que sabían. Con tal motivo, atentamente se fijaba en las evoluciones terpsicóreas de Fred Astaire y trataba de imitarlas. Por dieciocho veces consecutivas vió "La Alegre Divorciada". June confiaba en su habilidad, pero una de sus amigas trataba de desanimarla. "Si eres tan buena, ¿por qué no consigues trabajo en un teatro?" June aceptó el reto y, habiendo dado respuesta a un anuncio que solicitaba coristas, le otorgaron el empleo que buscaba.

No obstante haber iniciado así su carrera teatral en Broadway, no por ello abandonó sus estudios, continuándolos en la Escuela Superior Roosevelt, de Westchester, N. Y., habiéndose graduado con las más altas calificaciones.

George Abbot le encomendó al poco tiempo un papel de importancia en "Best Foot Forward" (La Reina de Corazones), y no sólo cantó y bailó, sino que tuvo una oportunidad para lucir sus habilidades dramáticas. Cuando la Metro-Goldwyn-Mayer compró los derechos de

esa producción, inmediatamente los Estudios ofrecieron a June un contrato.

BUD ABBOTT Y LOU COSTELLO

Esos inimitables reyes de la comedia, Bud Abbott y Lou Costello, hacen derroche de jocosas travesuras en "BUD ABBOTT-LOU COSTELLO EN HOLLYWOOD", nueva película toda hablada en español.

La diversión comienza con una escena en la barbería, durante la cual Costello trata de afeitar a "Rags" Ragland y por poco lo mata; luego continúa una serie de chistosos episodios, espeluznantes fugas y ocurentes trances, hasta culminar en una correría sobre una montaña rusa, que es como para morir de ansiedad y carcajadas.

Robert Stanton, un talentoso recién llegado a la pantalla, ejecuta algunas excelentes canciones. En los roles femeninos aparecen la atractiva Frances Rafferty y la graciosa Jean Porter.

El Director S. Sylvan Simon mantuvo la acción y las carcajadas con una rapidez vertiginosa, en esta comedia que promete ser uno de los más rotundos éxitos de Abbott y Costello.

Estos cómicos de la pantalla combinaron sus habilidades cómicas por primera vez en un escenario de Brooklyn, formando después una pareja muy popular que hizo reír a los auditorios por espacio de siete años. En 1940 hicieron su debut cinematográfico en RIO RITA, primera de una serie de películas que les valieron el título de la Atracción N.º 1 de Taquilla. Bud Abbott nació de padres que trabajaban en el circo, y creció en el mundo de la diversión. Más tarde su padre inició una cadena de teatros de burlesco, y Bud empezó a trabajar en las tablas. Lou Costello, al contrario, comenzó en la industria cinematográfica con una cuadrilla de trabajadores en un escenario de cine. También trabajó como maniobrista y substituto en hazañas arriesgadas, antes de asociarse con Abbott en el burlesco.

¿QUIEN ES FRANCES RAFFERTY?

Frances Rafferty, y que secunda a Abbott-Costello, es originaria de Sioux City, Iowa, e hizo su debut profesional como bailarina en los conciertos del Hollywood Bowl, haciéndose más tarde alter ego de la famosa Zorina. Por causa de un accidente, tuvo que abandonar el baile y dedicarse a la carrera de actriz. Después que se hubo graduado en la escuela dramática, firmó un contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer.

NOTICIAS DE LA R. K. O. RADIO PICTURES

Franchot Tone, el famoso galán, vuelve a interpretar un rol de primera categoría en la película HONEYMOON de la RKO. Radio, que cuenta como actores a la renombrada actriz Shirley Temple y al actor de moda : Guey Madison. El argumento de HONEYMOON ha sido escrito por Vicki Baum y la mayor parte de film transcurre en la Ciudad de México.

Dick Powell, que se ha revelado como actor de notables cualidades interpretativas en los roles de acción, tiene una sobresaliente actuación en "ACORRALADO", el más reciente film, salido de los estudios RKO., bajo la dirección de Edward Dmytryk.— "ACORRALADO" es un film cuya trama transcurre en gran parte en Inglaterra, Francia, Suiza y tiene un espílogo dramático en uno de los más conocidos barrios de Buenos Aires.— Walter Slezak, Micheleine Cheirel, comparten con Powell los honores del estrellato.— Pistoleros, hombres sin escrúpulos y personas que luchan por un ideal hasta sacrificar sus propias vidas, se mezclan en este film espectacular y de palpitante actualidad.— "ACORRALADO" será estrenado en una fecha próxima en nuestra ciudad.

Para una escena de la película SIMBAD EL MARINO, donde Douglas Fairbanks reaparece, la RKO necesitó 95 extras persas, dos camellos, tres asnos y dos loros. "Simbad el Marino" será rodada en technicolor.

Las vueltas que da la vida..... Hace algunos días la hermosa Rosalind Russell, que realiza una memorable interpretación en la superproducción de RKO., basada sobre la vida de la famosa Enfermera Kenny, quien descubrió un método para curar la parálisis infantil, se encontró con Dick Bartel. Fué Dick Bartel quien le dió a Rosalind el primer trabajo cinematográ-

fico. Ahora, Bartel es un extra del montón en la película donde Rosalind tiene el rol de mayor importancia. La historia de la vida de la Enfermera Kenny promete ser una extraordinaria película del sello RKO. Radio.

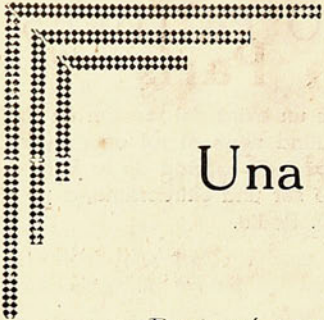
Robert Tyan, que permaneció en los servicios de la Armada de Estados Unidos durante dos años, al revés del común de los mortales, aumentó de peso. Ahora lo está perdiendo en la filmación de la película de RKO LA MUJER DESEADA, donde debe librar fieras luchas con Charles Bickford, batallar para salvarse de un incendio y poder ganar el corazón de la hermosa Joan Bennett.

Walt Disney, con justificación llamado "el mago de este siglo", vuelve a revolucionar la técnica de la fotografía con su película musical en technicolor: "MUSICA, MAESTRO", que se estrenará durante la presente temporada en nuestro país. En un guión musical de este film, Disney introduce un nuevo procedimiento pictórico que los técnicos denominan "luminosidad color de agua". Este procedimiento consiste en eliminar las líneas y trabajar a base de colores transparentes.

El guión musical se denomina "sin tí", y se refiere a una historia de soledad y nostalgia, en tanto que la pantalla muestra un kaleidoscopio del escenario natural a través de una ventana empapada por la lluvia. Un fantástico cambio de colores y forma en diversos colores, refleja la tonalidad de la música.

El famoso TRIO CALAVERA, que el público de Chile conocerá en breve, tiene sobresaliente actuación en la película en technicolor "MUSICA MAESTRO", de Walt Disney, que RKO. anuncia como uno de los más notables estrenos de la temporada de 1946.





Una conversación frívola

Angélica Irarrázaval.

¿Por qué te revistes de esa negación constante?

Díme, ¿no crees en el amor?

Tú, a quien siempre oí decir.

Cada cual ama según está capacitado para amar.

Y también has dicho, siempre...

El amor es la luz del mundo...

Tú sabes que, desde los confines del tiempo y a través de las épocas; es que lo espero...

Olvidas que a cada vuelta del camino, salió a mi encuentro...

El egoísmo.

El que pide todo, y no tiene nada que ofrecernos.

Veo que en los pocos senderos recorridos has ido dejando, olvidando, ese tu espléndido gesto de entonces; cuando con calor decías.

Yo seré feliz en la intensidad de sentir, de darme.

No podría soportar el dejarme querer insensiblemente.

No le pidas tanto a la vida.

Vive el minuto.

Ríe en el brillo de la fiesta de la vida.

Ríe del murmullo que te enerva.

No puedo.

¿Qué quieres?

Reciprocidad.

A. I.





La moda en París



Los sombreros de París

Ivette ARNOUX.

Es tradicional: No hay temporada para una parisienne si los espejos y las miradas de envidia de las demás mujeres no reflejan una imagen de ella que la asombre, la sorprenda y la encante.

En el curso de estos últimos años las hemos visto enarbolando sombreros inverosímiles, de los cuales lo menos que puede decirse es que no tenían en nada aspecto de sombreros: globos coronados con tafeián, jardineras, pajarras en donde se mezclaban toda la gama de los pájaros y los gorrones de París.

Hoy, la parisienne, tan impulsiva, tan extravagante cuando se trata de sombreros, ha querido mostrar su gusto de la ponderación y el equilibrio, permaneciendo también original.

¿Un sombrero con adorno de piel no es superelegante? Supercoquetería también, pues nada es más sentador a un rostro que esta cálida tonalidad del vitón que utiliza Jeannette Colombier para adornar un sombrero de fieltro marrón. El ala bien levantada a un costado destaca el perfil. En un sombrero de fieltro muy suave, de copa muy alta, y "abollado" con arte y muy parisienne, Rose Valois coloca un penacho de plumas blancas, que será muy bien aceptado por las elegantes. Uno de los costados muestra el perfil, siguiendo una línea seductora a la cual no se renunciará nunca. También plumas en este sombrero de Suzy, levantado delante que descubre la frente por completo, pero plumas de gallo brillantes y sedosas de tonos cambiantes. Forman una aureola en el fieltro negro, todo ello adornado con un largo velo flotante. Es una encantadora toca para el

té de las cinco. Mud Roser sugiere esta pequeña redecilla "Nuit Etoilée" en terciopelo negro claveteada de azabaches y flores de terciopelo, para acompañar al tailleur de la tarde.

¿Es usted friolenta, quiere tener las orejas bien abrigadas, el rostro suavemente enmarcado? Maud Roser propone los capuchones. Una de ellos "Atchoum" es un capuchón-bufanda en casimir Rodier. El otro "Suze" es también un capuchón bufanda en lana roja, bordeado de corderito blanco. Este accesorio gracioso y confortable llena, pues, dos funciones distintas; además de preservar las orejas del frío, protege también vuestro cuello. Colocado en vuestra cabeza con las dos tiras anudadas delante, no hay viento lo bastante fuerte para levantar este encantador capuchón.

Adoptad, pues, el capuchón para burlaros del frío y no dudéis en llevarlo a cualquier hora del día o de la noche. Es tan sencillo que con un trozo de tela y un poco de piel, podéis confeccionar uno para cada conjunto. Y sobre todo no vayáis a repetirlo, las sombrereras podían enojarse; no hay ninguna parisienne en París que no haya llevado este invierno el capuchón-bufanda y muchas veces la mayoría de esos pequeños milagros de gracia y buen gusto, salían de sus propias manos.





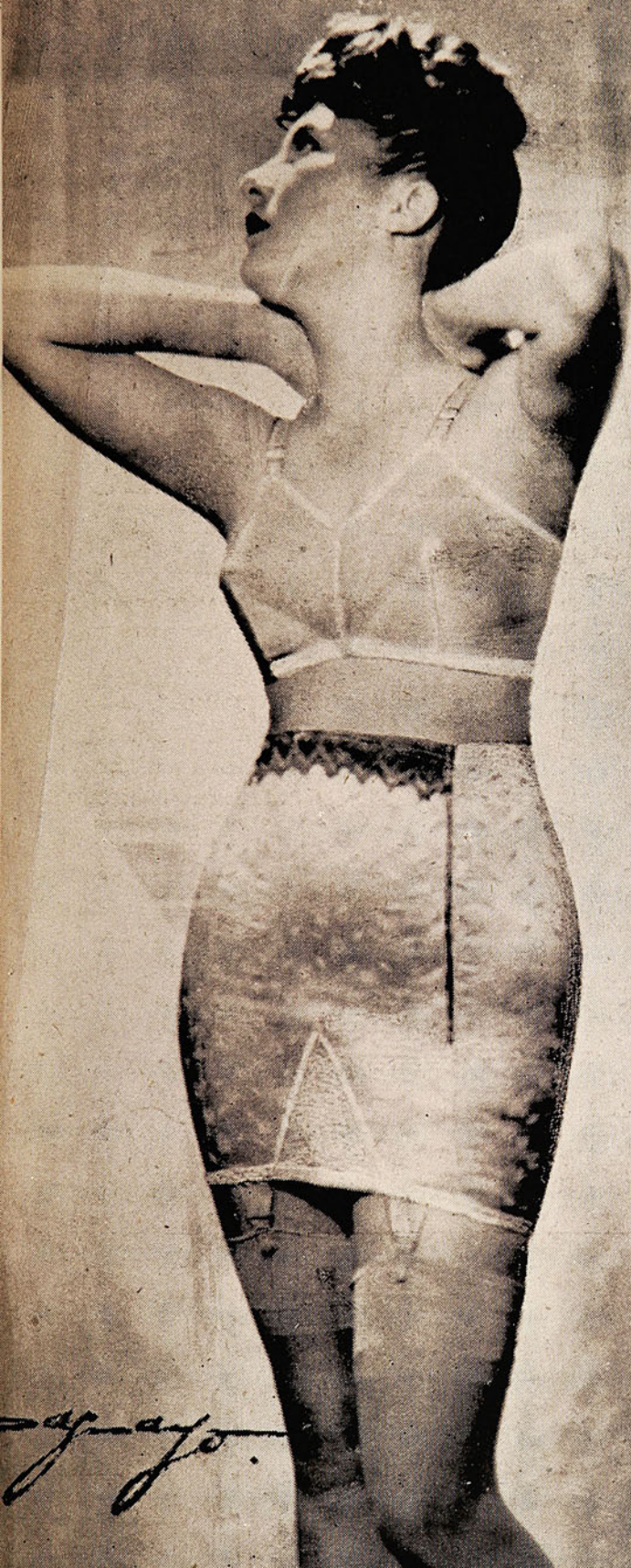
Este elegante y moderno traje de color azul marino, de chaqueta larga y entallada, lo luce la hermosa actriz Ann Jeffreys, estrella de RKO Radio Pictures. El vestido se combina con un cuello blanco y pechera a listas blancas y rojas.— (Foto de RKO).



LOS SOMBREROS DE PARIS

Original capuchón-bufanda en casimir Rodier.

Capuchón-bufanda en lana roja, adornado de piel de corde-rito blanco.— (Foto S. F. I)



Fajas
y
sostén senos

VESTAL

LE
PROPORCIONAN
ESTAS LINEAS
JUVENILES Y
ARMONIOSAS.

MILLARES DE
PERSONAS
LAS USAN.

SEA UD. UNA DE
ELLAS.

Casa VESTAL

Estado 261.
Santiago
Chile.



CAFE PURO DE BRASIL

Aviva los sentidos

Los efectos principales del café son: avivar los sentidos y disipar la fatiga, acelerar los movimientos cardíacos y la presión arterial. En algunas personas, la somnolencia, más que la vigilia, es provocada por el café. Esto se debe, en gran parte, a la cafeína, que tiene además la virtud de ser un poderoso agente diurético. La sensación de euforia que acompaña la ingestión de café después de una comida, ha sido atribuida a la acción local de los óleos que contiene. El café aumenta el periodo de la digestión gástrica, sin sobrecargarla.

H. S. CARTER, P. E. HOWE y H. MASON,
"Nutrition and Clinical Dietetics", Filadelfia y Nueva York, 1923, pág. 262.

Adquiéralo en:

Casa do Brasil

Ahumada 167 — 71 — Fono: 88631

REPARTO A DOMICILIO

Use Gas Coke

COMPañA DE CONSUMIDORES
DE GAS DE SANTIAGO



SANTO DOMINGO 1061

TELEFONOS: 82121 - 26

CASILLA 8 - D

4

Orquidea

MARIA EUGENIA
DEL PEDREGAL
ALDUNATE

\$ 5.-

(Foto Dana)

D *ona*

Es un modelo...

FALABELLA...

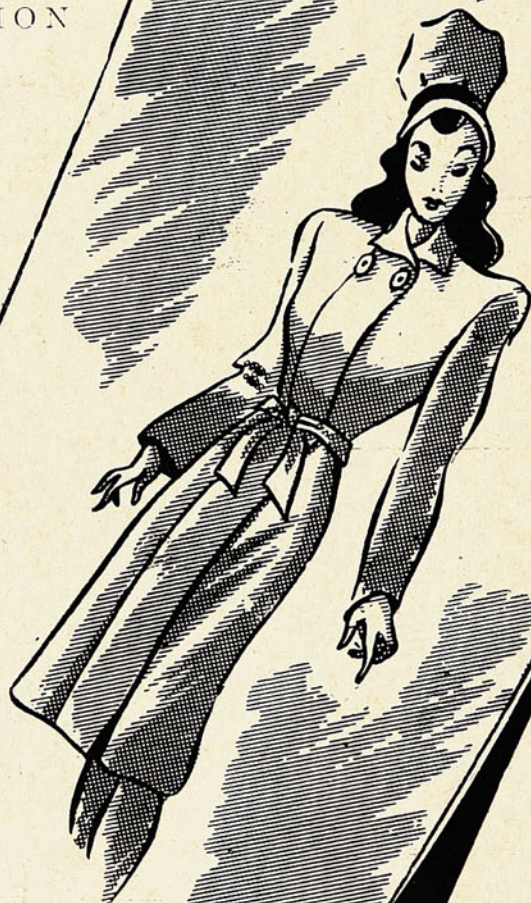
REALIZACION
de
SALDOS

de Abrigos
en telas
importadas a

\$ 550.

\$ 650 y

\$ 750.



Economice dinero
comprando
calidad.

VISITENOS SIN
COMPROMISO

• AHUMADA • 315 •



*Falabella
Modas*

Jopi-
46

INES WALKER BARAZARTE
Directora-Propietaria

MARIA OVALLE ORTUZAR
MARCIAL TAMAYO
Redactores

DIRECCION Y REDACCION
Viollier 69

Teléfono 69674
Santiago de Chile.

IMPRESORES
"La Nación".

VISITACION
de IMPRENTAS y BIBLIOTECAS

JUN 29 1946

DEPOSITO LEGAL

Sumario

Págs.

La voz de nuestro espíritu. Editorial	5
"Alejandra" en el Gran Mundo. M. O. O.	6
Vida Social	8
El Excmo. señor Embajador de Francia, Conde Dampierre	12
Don Esteban Ivovich	14
"Los Cardos", poema. Eduardo Lecourt Mella	16
Tres poemas de la Condesa de Dampierre	17
Y al fin ¿qué es poesía?. Washington Espejo	20
Notas de Arte. María Pinto Petit	21
La Literatura y los acontecimientos. Róger Bastide ..	22
La uva, corazón de mi tierra. Andrés Sabella	23
América, signo y cifra de la Humanidad. Rafael Larco Herrera	24
"Alejandra" en la Literatura Nacional. Marcial Tamayo	28
El Médico de los muertos. Un relato del Dr. Jorge Adoum. (Continuación)	30
Teatros	32
La Moda en París. Marie des Genets	33

Esta Revista se edita en Santiago de Chile.— Dirección, Redacción y Administración: calle Viollier 69, teléfono 69674.— Precio de venta: \$ 5 el ejemplar.— Precio de suscripción anual: \$ 60.— Provincias, \$ 80. Extranjero, \$ 120.

Hecho el depósito que exige la Ley de Propiedad Intelectual.— Prohibida la reproducción total o parcial de artículos, fotografías, etc., sin la debida autorización de sus editores.



MARIA EUGENIA DEL PEDREGAL
ALDUNATE.—(Nuestra portada).

CLINICA DE MATERNIDAD

DR. CARLOS RAMIREZ B.

Director

TARNIER

PERSONAL TECNICO RESIDENTE

ALONSO OVALLE 612
Esq. San Isidro

TELEFONOS:
62275 - 82927 - 28 - 29

ALEJANDRA

M. R.

— Revista Social, Diplomática, de Arte y Literatura

Dirección y Redacción Viollier N.º 69 — TELEFONO 69674. — SANTIAGO - CHILE

AÑO I

SANTIAGO, JULIO DE 1946

N.º 4

La voz de nuestro espíritu

El mundo de este Siglo XX nos ha entregado en su continuo batallar, diversos acontecimientos extraños para la existencia y su desarrollo espiritual, material e intelectual.

Si volvieran a la vida los sabios que están en el seno de la tierra, encontrarían un mundo convulso. Nosotros que estamos viviendo esta época, hemos visto desfilar, interminablemente, una serie de superaciones colectivas, que se reúnen para la destrucción de una humanidad, que ya ha vencido al misterio que habita más allá de los astros.

El descubrimiento de las materias solares ha servido para que el hombre maneje una arma nueva: el átomo.

Las fronteras, las altas cumbres nevadas de nuestra cordillera, pueden en un instante quedar reducidas al polvo de la nada. Entonces, el pensamiento americano debe ir a la unidad que soñó Simón Bolívar: la unión espiritual de todos los países de habla hispana, en defensa de la palabra, de la existencia humana, en ayuda de todo aquello que sea adelante para la efectividad del sueño del Gran Libertador.

S. E. don Juan Antonio Ríos, que acaba de fallecer, de partir hacia la eternidad, en su viaje continental dejó esclarecido el pensamiento actual de Chile, que desea ser el país de avanzada en todo estado de cosas.

Ahora, Chile espera que el próximo Presidente de la República represente la continuidad de la gran labor que han desarrollado los espíritus selectos, desde Balmaceda hasta hoy, incluso con gran participación de don Pedro Aguirre Cerda. El alma necesita la voz de Dios. Ahí está Su Eminencia don José María Caro, que recibió el Cardenalato, para honra de esta tierra y para la voz del catolicismo, que en nuestra patria cuenta con hondas raíces, desde su emancipación. Estos grandes valores, junto a la intelectualidad de los futuros gobernantes de Chile, marcarán rumbos en la Historia Americana.

Francia ha celebrado este mes su fiesta nacional. Nuestras palabras escritas para el mundo, la saludan con toda la emoción que merece una tierra que fué símbolo de los derechos sagrados del hombre.

También nos merecen un hondo y significativo respeto las celebraciones patrias de: Canadá y el gran país del Norte, Estados Unidos, y los países de América del Sur, como Venezuela, Colombia y Perú. "Alejandra", que sirve una voz nueva dentro de las letras, llena sus páginas con todo aquello que sea valorización de la vida. Tiene para cada nación del mundo, su expresión cultural, emotiva y sincera. Meditemos con altura de miras la marcha del mundo que nace, hoy, pensando en el mejoramiento del ser. En la continuidad de la vida, con las más escogidas de las esperanzas. Con la sangre ardiente, pero serena. Con la palabra elevada hacia la magnitud humana, derrochando energías hacia la consagración, a que hemos aspirado, desde que llegamos a la vida.

Con todo aquel bagaje que hemos adquirido para defendernos de la muerte. Que el llanto primero sea la brújula futurista.

Y cuando las campanas de la superación de esta tierra llamen a gloria, nosotros entonces, nos sentiremos orgullosos de haber aportado con un grano de arena hacia la gran construcción de una humanidad mejor, con todo el espíritu de la patria, que espera de sus hijos selectos una antorcha llena de color fulgurante, de vida sana y buena.



Alejandra en el

Días de duelo e inquietud ha vivido la República. Aunque esperado, causó una sensación de dolor el triste deceso de su excelencia, Excmo. señor Don Juan Antonio Ríos. A una sincera manifestación de pesar dieron lugar sus funerales, y la Nación entera quiso demostrar el sentimiento que le había producido el viaje sin vuelta del Mandatario que se fuera.

Y esta inquietud se ha traducido también, en las esferas políticas, que con nervioso afán buscan y han buscado al digno sucesor que lo subroga en el Mando Supremo. Y tras porfiada lucha en la Convención de Derechas, que ha puesto fin a sus tareas en forma inesperada, se mantiene aún la incognita, sin despejar, para saber cual será el personero que encause las ideas de esta gran parte de la ciudadanía.

Y se han resentido también Instituciones y actividades, y no es raro entonces el anacar que en nuestro Gran Mundo existe así mismo un desaliento que perdurará hasta que la intranquilidad termine y en un ambiente de armonía se ponga fin a la duda y al interrogante que esta situación ha provocado.

Sin embargo, de gran interés y atracción, resultó la recepción que a sus relaciones sociales ofreció Jesusa de la Cerda Vargas, con motivo de su estreno en Sociedad, la que congregó un crecido número de debutantes del presente año. En un ambiente

de distinción y alegría transcurría la fiesta que ha sido de inolvidable recuerdo para los que tuvieron la suerte de asistir a ella, y así, por los comentarios que hemos recogido, sabemos que tuvo todo el esplendor y magnificencia de las grandes fiestas, no faltando un solo detalle para hacer de esta recepción una de las mejores del año.

Entre las niñas que llamaron la atención podemos citar a: la dueña de casa, Jesusa de la Cerda Vargas, que con su simpatía y sus finos modales atendía a sus invitados, que luego pasaban a saludar al "estado mayor", para entregarse después a las delicias del baile. Muy elegante lucía lindo traje verde pastel, nylon, con orquídeas naturales que muy bien sentaban a su tipo; Adriana Sáenz Terpelle, muy buenamozza de verde nilo con adornos dorados; Edith Garretón Torres, muy mona, con flores en el mismo tono; María del Carmen Eyzaguirre Quesney, de groos blanco con negro y cinta de terciopelo negro en el pelo; Carmen María Zegers Santa Cruz, con elegante traje negro; Marie Rosse Scroggie Alessandri, de verde; Ana Paul Errázuriz, de terciopelo azul-piedra; Gabriela Alessandri Fabres, de negro con encajes blancos en las mangas, que estaba muy atendida; Elena Alessandri Valdés, de celeste fuerte, Chichí Covarrubias Larraín, en escocés de groos en colores vivos; Carmen Spoerer Covarrubias, de celeste con adornos de perla; Raquel Izquierdo Rozas, de verde cata, muy elegante; María Eugenia del Pedregal Aldunate, de negro, con guantes color rojo fuerte; María Isabel Orrego Lyon, de groos escocés, en el pelo cintillo de lentejuelas; Celina Bernalles Montero, de terciopelo negro y encaje blanco.

Otro acontecimiento social de importancia ha sido en el presente mes, el gran baile que ofreciera Gabriela Alessandri Fabres, que hacía recordar la esplendidez y lujo de los que se daban en tiempos pasados, a los que asistiéramos con toda la ilu-

"Gran Mundo"

sión que nos ofrecían nuestras 17 primaveras.

En el estrecho margen de que disponemos, nos sería imposible dar una lista completa del hermoso conjunto de muchachas que asistía en la noche del Sábado pasado a la fiesta que comentamos. Bastará sólo decir que no menos de un centenar de lindas jovencitas rivalizaban en juventud, hermosura y elegancia, siendo mucha la tarea que les tocó a los galanes en esa noche, ya que sin saber por quien decidirse, no hallaban como atenderlas a todas. Tal era de homogéneo el conjunto de hermosas niñas y tal el deseo de estar con todas ellas en el corto espacio que duraba la gran fiesta.

Estaría demás estampar aquí los elogios que hemos escuchado de este baile, tal vez el más animado del año. Sólo diremos que es muy grato el recuerdo que entre los asistentes ha dejado y que todo en él superaba a lo que se esperaba.

Podemos, aunque incompleta, dar una lista de las que más llamaron la atención, sin significar por esto que no fueran todas ellas, como flores de un jardín, las que embellecieron el ambiente en esa noche ajena a todo otro sentimiento que no fuera de alegría y juventud.

Y así podemos citar a la dueña del baile, Gabriela Alessandri Fabres, que lucía su lindo tipo rubio, en precioso traje color celeste; Anita Ortúzar Solar resaltaba su bonita figura, con un novedoso traje celeste; María Cristina Ureta Mackenna, de lacre; Emma Ovalle Rodríguez, de blanco; Sylvia Alessandri Montes, muy mona, de celeste; María Teresa Merino Novoa, con pollera de terciopelo negro y blusa blanca con mostacillas; Lucy Echeverría Eguiguren lucía un lindo modelo celeste; Queta Domínguez Ortúzar, muy interesante en blanco; Lucy Domínguez Ortúzar, con novedoso vestido celeste en fondo blanco; Amelia Hurtado Fuenzalida y Teresa Ovalle Leanos, muy bonitas y atendidas; Teresa



Smart Montes, con un precioso traje de jersey blanco; Olivia Mozó Ruffin, con traje de estilo rosado; Pilar de Carcer Aninat, resaltaba su tipo con un original traje blanco; Kika Eguiguren Ortúzar, regia en blanco y lamé; Jesusa de la Cerda Vargas, de negro y flores rojas; Angélica Vergara Valdivieso, con un bonito traje celeste vaporoso; Alicia Jarpa Yáñez, de imprimé de organ de seda en fondo rosa; Paulina Ovalle Ortúzar, muy bien, de negro; María Elena Ortúzar Cuevas, muy bonita, de blanco; Carmen Molina Ureta, elegantísima, de rosado, Sylvia Alessandri Montes, muy mona, en celeste; Laura Espiñeira, en verde nilo.

Y esta ha sido la reseña que hemos podido obtener en nuestro cartel de Gran Mundo. Pero el ansia inagotable de la juventud que pasea, ve despejado el horizonte del mañana y nuevas recepciones y bailes se anuncian para una fecha próxima. Y es así, como en breves días más, el Club de la Unión abrirá sus salones para ofrecer a las familias de sus socios un gran baile de gala, que promete tener todos los atractivos que de él se esperan. Y así como éste se sucederán otros y otros entre los que podemos nombrar el de Carmen Molina Ureta y Gabriela Horman del Campo.

M. O. O.



María Delfina Guzmán Correa.

(Foto DANA).

MATRIMONIO.—

SOLAR CORREA-SOLAR MONTIEL.—

Ante una numerosa y distinguida concurrencia se efectuó el Viernes 12 de este mes, en casa de la novia, el matrimonio de Lolo Solar Correa con Jorge Solar Montiel.

La novia estaba magnífica,

con un traje de raso blanco, de severa austeridad, y las maridas, señoras Sara Correa de Solar y Emilia Montiel de Solar, elegantísimas de gños negro.

Entre la concurrencia pudimos anotar, a las familias: Concha Solar, Solar Amunátegui, Correa Larraín, Valdés Correa, Montes Urriola, Salas Pereira, De la Cerdá Varas

Latham Fuenzalida, Munita Infante, Correa Prieto, del Solar Pérez-Cotapos, Amstrong Larraín, Carvallo Toro, Irrázaval Correa, Garcés Correa, y muchas otras.

CONCHA BANNEN-MARIN OSSA.—

El Sábado 20 del presente se efectuará privadamente, en

"ALEJANDRA"

casa de la novia, el matrimonio de Carmen Concha Bannen con Leonel Marín Ossa.

**BUSTAMANTE IRARRAZAVAL-
GARCIA HUDOBRO JARA-
QUEMADA.—**

El Domingo 7 de este mes, se efectuó, en casa de la no-

via, el matrimonio de Mercedes Bustamante Irarrázaval con Eduardo García Huidobro Jaraquemada.

La señorial y fastuosa residencia del mayorazgo señor Javier Bustamante Bustamante, lucía un magnífico arreglo de flores, de regio efecto, que hacía olvidarnos del crudo in-

vierno, para sentirnos en plena primavera.

La novia hizo una real aparición, descendiendo del brazo de su padre, elegantísima de groos blanco, azahares y una preciosa mantilla antigua. Las madrinas, señoras Blanca Irarrázaval de Bustamante, de groos negro, muy chic, e Inés



Paz Vicuña Lerraín su matrimonio con Jaime Devoto Ríveros se efectuará privadamente el 27 del presente

(Foto OPALIO).



Eleona Parreil de Villalonga, el día de su matrimonio con Miguel Villalonga, efectuado en la Iglesia de San Pedro

(Foto NANETT).

Jaraquemada de García Huidobro en un precioso modelo de falda negro con sombrero de seda morado con Aigrettes.

El padre Damián de la Congregación de los SS. CC. puso la bendición a los novios después de una sentida y cariñosa alocución. Entre, la concurrencia pudimos anotar a las familias Bustamante Irarrázaval, García Huidobro Jaraque-

mada, Irarrázaval Lira, Cerdá Jaraquemada, Irarrázaval Tezanos Pinto, Irarrázaval Rojas, Fuenzalida García Huidobro, Irarrázaval Llorrentes, Fernández García Huidobro, García Huidobro Valdés, García Huidobro Ruiz Tagle, García Huidobro Yrarrázaval, Silva Jaraquemada, Larraín Vial, Rozas Lecaros, Amunátegui Silva, García Huidobro Prieto,

García Huidobro García Huidobro, Larraín Rozas, Ossa Undurraga, Fernández Jaraquemada, García Huidobro Ovalle, Valenzuela, Benavente, Ruiz Tagle Benavente, García Huidobro Errázuriz, Puelma Mackenna, Alcalde Valdés, Zegers Alcalde, Larraín Latorre, Latorre Subercaseaux, y muchas otras.

MATRIMONIOS CONCERTADOS.—

Ha quedado concertado en Viña del Mar el matrimonio de Guillermo Undurraga Wilms con Marianne Bergholz Wis-sing.

—Se ha concertado el matrimonio de Leonor Prieto Mat-ta con Enrique Mac Iver Co-varrubias. Hizo la visita de es-tilo don Malcom Mac Iver Ovalle.

BAILE EN LOS SALONES DEL CLUB HIPICO.—

María Eugenia del Pedregal Aldunate, ofrecerá un baile a sus relaciones, con motivo de su estreno en sociedad el 14 de Agosto próximo, en los salones del Club Hípico.

COMIDA EN EL CLUB DE LA UNION.—

Con motivo del XV aniversario de la fundación de la Sociedad de Cirujanos de Hospital, los ex presidentes de esta entidad científica se reunieron en el Club de la Unión, en una comida de camaradería.

Asistieron, siguiendo el orden cronológico de sus respectivos mandatos, los siguientes Srs.: Dr. Jorge Contador Bravo, Prof. Armando Alonso Vial, Dr. Mariano Bahamonde Ruiz, Dr. Emilio Aldunate Phillips, Prof.

Ruperto Vargas Molinare, Dr. Carlos Avendaño Albornoz, Dr. Alejandro Bravo Gallegos, Dr. Edmundo Petermann Fresard, Dr. Carlos Tapia Fernández, Prof. Raúl García Valenzuela, Prof. Teodoro Gebauer Weisser, Dr. Carlos Urrutia Urrutia, Dr. Alfonso Asenjo Gómez, Dr. Julio Bahr Stapelfeld, Dr. Pablo Meyer Hirsch y Prof. Ignacio González Ginouvés.

EN EL CRILLON.—

DESPEDIDA DE SOLTERO.—

Los amigos de Hernán Herrera Herrera, le ofrecieron una comida en el Crillón para despedirlo de su vida de soltero.

NACIMIENTOS.—

En la Clínica Tarnier ha nacido una hijita del señor Serafín Delmar Díaz y de la señora Clara Azócar de Delmar.

En la Clínica Tarnier ha nacido una hijita del señor Julio García Dueñas y de la Sra. Ximena Pérez Cotapos de García.

En la Clínica Tarnier ha nacido un hijo del señor Sergio Sotomayor del Solar y de la Sra. Gloria Prat de Sotomayor.

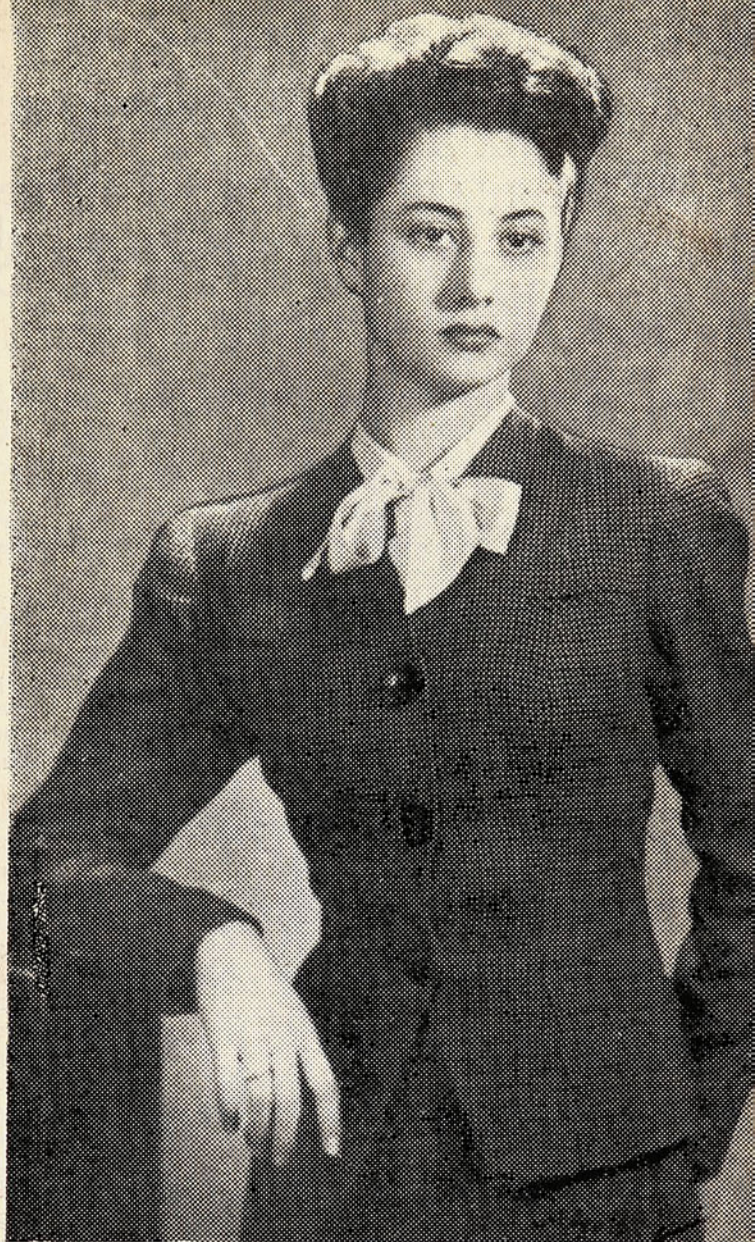
COMIDA.—

El Adicto Militar de la Embajada Argentina, señor Angel Manni y señora Laura Requero de Manni, ofrecieron en su residencia de la Avenida Terranova, una comida de despedida por ausentarse del país, el Adicto Militar del Perú, Coronel don Marcial Romero Pardo y señora; Mario Emilia Pinedo de Romero Par-

do, quienes regresan a su patria.

Asistieron: Embajador de México, Excmo. señor Francisco del Río Cañedo y señora; Adicto Naval del Brasil, señor Aldo de Sa Brito de Souza y señora; Adicto Aéreo, coronel

Gómez do Santos y señora, Adicto Militar del Brasil, coronel Correa Miranda y señora; Adicto Militar de México, coronel señor Juan Chanfrean y señora; coronel de EE. UU., señor Coffey y señora; señor Héctor Rocca y señora.



Magdalena Valdés Marín, su matrimonio con Jorge Cood Aguirre ha quedado concertado.

Es con todo el ingenio y gentileza de Francia que nos ha respondido, el Excmo. señor Conde Robert de Dampierre.



Excmo. señor Conde Robert de Dampierre,
Embajador de Francia

¿Una entrevista para "ALEJANDRA"?

El aniversario de Francia es el motivo a que debo esta deferencia de parte de la hermosa Revista Chilena.

Me agradará mucho hablar de mi país y dar, a sus lectores las noticias francesas más recientes.

Francia se alza de sus ruinas con perseverancia y energía, ha levantado y puesto en marcha sus fábricas, pese al racionamento del carbón, mejorando al mismo tiempo su producción. Cultiva sus campos con el cuidado y tesón que caracterizan al campesino francés.

Los chilenos ya han empezado a recibir mercaderías y espero que este movimiento se intensifique, pues se trabaja mucho entre nosotros actualmente, a pesar de las deficientes condiciones alimenticias.

¿Hay actualmente algún movimiento femenino en Francia?

Ya que le interesa especialmente el movimiento feminista en Francia, le diré que la mujer ocupa un lugar importante en la vida política del país. No hay que olvidar que este lugar lo ha conquistado tras dura lucha, desempeñando un papel considerable durante la guerra. Mezclándose en las empresas más arriesgadas de la resistencia, no ha vacilado en exponer su vida, para aprovisionar a los "maquis", y para llevar a cabo peligrosas misiones, como esconder a los aviadores aliados que caían en nuestro territorio. Participó como conductora de ambulancias y enfermeras de la Cruz Roja en las campañas de 1940 y en las de la liberación. Las mujeres francesas, luchando en todas formas, han pagado a menudo muy caro su abnegación; muchas murieron en los campos de tortura que han sido deshonra de los nazis ante los ojos de la humanidad. ¡Cuántas hijas, cuántas mujeres jóvenes, se inscribieron en la lista de nuestras mártires!

Es natural que el movimiento feminista, que existía antes de la guerra, haya conquistado derechos políticos para la mujer, iguales a los de los hombres; pueden elegir y ser elegidas y su influencia se manifiesta en una política de moderación y equidad.

¿El nivel de cultura actual de la mujer francesa, en cuanto a literatura, ciencias, y arte, que podría Ud. decirnos? ¿Quisiera darnos los nombres que se destacan?

En el campo literario citaré a Elsa Triolet, Ganadora del Premio "Goncourt", por su libro "Le premier acrac coute 200 francs", Marie Monnet, premio "Fémina", 1945; Edith Thomas y otras. En el grupo existencialistas del que tanto se habla, Simone De Beauvoir, es una de las personalidades más notables al lado de J. P. Sartre y de Camus. Junto a estas escritoras de la nueva generación están los valores femeninos de antes de la guerra que mantienen su popularidad entre el público, tales como; Colette, Luise Weiss, la Condesa Charles de Chambrun, Eve Curie.

"ALEJANDRA"

Este nombre nos lleva naturalmente al dominio austero de la ciencia, donde la mujer francesa ocupa un sitio de honor. Madame Joliot Curie, hija del famoso descubridor del Radium, ha obtenido el premio Nóbel de Física y sus trabajos son una autoridad en la materia.

¡Señor Embajador, sabemos que su esposa, la señora Condesa, es una gran escritora y poetisa; hablemos de ella!

¿Pero Ud. aún desea detalles de mi esposa y sobre mí?

No quería abusar de sus lectores; puesto que insiste le diré. Leila de Dampierre ha escrito varios libros de versos: "Horas Tristes", "Amor Roma", "Reflejos y Espejismos", "Espacios". Este último fué publicado el año 1939, en Canadá, donde estábamos en esa época. Desde entonces la guerra ha barrido, espero que momentáneamente, su vena poética y el libro que Zig Zag, traduce actualmente está escrito en prosa; en efecto. "De la Embajada al presidio Nazi", es el relato vivido y sincero, de las duras semanas que mi esposa pasó en la prisión después de su arresto por la Gestapo, el 19 de Marzo de 1944, en Budapest.

Desde hace algunos años ella consagra una parte de su tiempo a trabajos de decoración, pintura en seda, espejos pintados. Es así como, muchos soldados franceses prisioneros en Alemania deben a estos trabajos, los paquetes de víveres que han aliviado su cautividad, igualmente, muchos niños franceses han recibido socorros, tan útiles para ellos, desde Chile.

Queremos detalles de su carrera diplomática.

En cuanto a mí, soy un antiguo diplomático que debutó en su carrera en 1912 en la Viena del Emperador y Rey Francisco José. Desde entonces he conocido la Turquía de 1914; Japón en la época en que las mujeres no podían vestir sino sus trajes nacionales.

En Italia seguí durante once años, la curva ascendente del fascismo; ví la antigua Yugoslavia tan profunda y sinceramente francófila, y el Canadá donde la raza francesa y la anglo-sajona se han unido para formar un gran país. En fin, hice la guerra —o más bien dos guerras— una de uniforme en 1914 y otra de civil, de 1940 a 1945.

He relatado en un pequeño libro "L'Equipe d'une Legation de France", la campaña de Noruega en 1940. Fueron duras jornadas pasadas en compañía del Rey Haakon,

de un pueblo poco preparado para la lucha, que a pesar de esto, valerosamente se opuso al invasor; sin embargo, en ningún momento se llegó a los extremos odiosos de los días que vivimos en Hungría, después de mi dimisión cuando la policía alemana trató de vengarse en nosotros de un gesto que nunca me perdonó. Después de treinta y cinco años de vida en la diplomacia y habiendo estado al frente de las Legaciones de Belgrado, Ottawa, Oslo, Budapest, fui nombrado Embajador en Chile algunos meses después de mi regreso de Hungría.

Chile nos ha acogido con tanta cordialidad y gentileza y hemos encontrado aquí tantas personas que hablan perfectamente el idioma francés que, nos hemos adaptado en seguida.

Durante mi permanencia entre Uds., mis deseos es seguir anudando los lazos de amistad entre nuestros dos países. Nada nos separa y muchos rasgos comunes nos unen. Es una hermosa tarea que la prensa chilena en general, y "Alejandra" en particular me ayudará a cumplir.



Francia.—Gruta de Lourdes.

Don Esteban Ilovich



Señor Esteban Ilovich

A CABA de regresar al país, después de una segunda estada en el Paraguay, don Esteban Ilovich. Es funcionario del Consejo Nacional de Comercio Exterior y profesor de Economía en el Instituto Superior de Comercio. Fué Ministro en Yugoslavia y Grecia y nos representó en Ginebra durante algunos años en la Oficina Internacional del Trabajo y en los servicios económicos de la Liga de las Naciones. Publicó en 1944 el libro "La Producción de Chile". Durante su primer viaje al Paraguay organizó el Ministerio de Industria y Comercio de aquel país. Ahora fué nuevamente llamado—y a ello obedeció este segundo viaje—para realizar los trabajos preliminares dirigidos a fundar en esa República her-

mana una Corporación de Fomento de la Producción.

El Paraguay, como la mayor parte de los países de América, es poco conocido de los chilenos. 3,500 kilómetros nos separan de Asunción, pero, más que la sugerencia de la lejanía y del contraste geográfico, nos atrae de aquel país lo que sabemos de su pasado, del carácter viril de sus hijos de su heroísmo en los trances difíciles de su historia.

Pedimos una entrevista a don Esteban Ilovich. Y le hacemos una porción de preguntas. La primera: ¿cómo son los paraguayos?

—Imposible sintetizarlo en una definición general. Pero sobresalen algunos rasgos que dominan. Hay cierta depuración espiritual que se exterioriza en mesura de costumbres y en que son parcos de gesto y de palabra. Tienen inteligencia viva, salpicada de cierto sutil sentido del humor que les ayuda a confrontar las situaciones difíciles. Son sencillos, desafectos a las exterioridades, y amigos sinceros. Se advierte que lo mismo las personas de fortuna como las de posición modesta, los funcionarios y los productores, los habitantes de la ciudad y del campo, todos se hallan enlazados por un sentimiento de coincidencia de intereses que da lugar a que el Paraguay, más que un país, sea auténticamente una nación. Es una forma de solidaridad que se traduce, entre otras expresiones, en que por pobres que sean los pobres del Paraguay no se ven entre ellos gentes miserables, como en otras de nuestras Repúblicas. Hay la solidaridad social que se alcanza cuando se sabe y se siente que la patria es una obligación.

EL PARAGUAY ¿ES UN PAÍS POBRE?

—Es pobre, siendo rico. En un marco natural de belleza indescriptible, dotado de grandes ríos —"camino que andan"— po-

see 44 millones de hectáreas de terrenos fértiles, en su inmensa mayoría desocupadas. El suelo responde con extraordinaria energía al cultivo agrícola. Hay bosques naturales cuyo volumen de madera útil en pie equivale en conjunto al consumo mundial de un año. La yerba mate, (que es un árbol); el quebracho para el tanino de curtiduría; los aceites esenciales, como el de coco, el de petit grain y el de palo santo; la caña de azúcar, el tabaco y el algodón; el maní, el tártago, el sésamo, la soja, el girasol y otras semillas para aceites vegetales, alimentan la economía paraguaya y le abren una posibilidad ilimitada para el porvenir.

—El Estado paraguayo actúa con inteligencia para incorporar a la riqueza activa la incalculable fortuna potencial de que dispone el país. Desde hace algunos años, va enfrentando sistemáticamente los problemas básicos de la vialidad, mediante la construcción de caminos pavimentados longitudinales y transversales, y de los correspondientes puertos de río; y en conexión con ellos los problemas de los transportes y luego los de almacenaje, y todo ello dentro de la política de abrir vías a la circulación interna de la producción. Tal como la América debe resolver para su progreso el problema de la división internacional del trabajo, dentro de una integración económica en que cada país se dedique de preferencia a las producciones para las que la naturaleza lo hizo adecuado, el Paraguay desarrolla un programa de división nacional del trabajo, por el procedimiento aludido y además por el de regionalizar la producción mediante el crédito, otorgándolo en cada zona de preferencia para los productos a que ella sea apta. La intervención estatal en el Paraguay se está caracterizando por un intervencionismo de programa, en las grandes líneas, y que ofrece plena libertad a las iniciativas del capital privado.

Como otras repúblicas sudamericanas, el Paraguay necesita tonificar el factor demográfico y aumentar sus brazos y sus consumidores con aportes sanguíneos extranjeros. En estos momentos se trabaja allá por atraer al país una corriente inmigratoria europea de grandes proporciones, sobre la base de

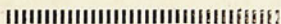
colonias agrícolas adhoc en que necesariamente habrá cierta proporción de paraguayos.

¿ES EL PARAGUAY, UN PAIS DE PORVENIR?

—Como todos los de América. Y debiendo además anotarse que en los esfuerzos por progresar de los paraguayos de hoy, y a su sentido de previsión, no son indiferentes ciertas señales inequívocas que predicen un desplazamiento, que puede demorar en plasmarse, pero que vendrá, del centro de gravedad de Sudamérica. Subsidiaria de Europa y de la América del Norte, su crecimiento y su importancia se radicaron más bien en la periferia. Ahora comienza a generar vida propia, entrecruzando su interior con rutas aéreas y terrestres, sirviendo su centro de nudo lógico a las líneas transversales de aviación; con la fácil red de circulación de los grandes ríos, con su naturaleza favorable al arraigo de los excedentes demográficos del Viejo Mundo, con la necesidad cada vez más clara de la integración económica americana que reclama sitio en la conducción de la política internacional de estas repúblicas, el centro geográfico de Sudamérica, como es el caso, por ejemplo, de Suiza y Checoslovaquia en Europa, participará en el futuro de la importancia monopolizada hasta ahora por la periferia. Y el Paraguay, que es el corazón geográfico de Sudamérica, poseedor de grandes riquezas naturales, se beneficiará extensamente con la transformación que empieza a delinearse.

¿Y LA AMISTAD CHILENO-PARAGUAYA?

—Profunda y sincera. Ambos países son, tanto en lo moral y espiritual, como en el provechoso contraste de sus producciones naturales, elementos de primer orden para la coordinación que algún día habrá de formar de todas estas Repúblicas una patria continental y a fin que América llegue entonces a merecer de veras el nombre prometedor de Nuevo Mundo.



Los Cardos

Eduardo Lecourt Mella.

Yermos y polvorientos los Cardos florecieron.
Mientras ellos confiesan sus cuitas a la brisa,
resignan las angustias que en su tallo mordieron
y alzan la floración azul de su sonrisa.

Bajo el penacho alegre, su rama de cilicio
es rostro de cadáver con el párpado abierto.
¡Su desconsuelo sabe que no hay mayor suplicio
que el de alegrar paisajes cuando el de aden-
[tro ha muerto!

Sus flores tienen algo de mar y de distancia;
un ímpetu de seda las proyecta hacia el cielo.
Ya que la tierra negra les negó la fragancia
invocarán del viento los milagros del vuelo.

Un día encanecidas sus plumillas, cantando
subirán las colinas, bajarán la barranca.
Porque ayer fueron pena mañana irán sem-
[brando
la palabra fecunda de su experiencia blanca...

Ellos son de la senda la parábola triste
que habla en símbolo humano los designios
[divinos:

¡Dios es tan grande que hasta de los Cardos
[se viste
para evangelizar la fe de los caminos!

Alma ya polvorienta de olvidos y zarpazos,
enciendan flores de himnos tus tallos de ala-
[ridos.

¿Vas cansada? ¡Qué importa, si algo aprenden
[tus pasos
de este alegre cansancio de los Cardos floridos!

He aqui tres poemas de la Condesa de Dampierre, publicados en "Amor Roma", obra premiada por la Academia Francesa

LE MIMOSA

Arbre aux feuilles légères,
Plus fin que la fougère,
Plus grand que l'oranger,
Bouquets indéfinis,
Balancés et frangés,
Tièdes comme des nids.

Lorsque Dieu composa
La lumière du monde,
Et l'ambre clair dosa
Dans sa coupe profonde,
De leurs parcelles blondes
Il fit le mimosa...

Ni fruit, ni fleur, brin d'or
Si tôt cueilli que mort
Entre nos mains brûlantes,
Doux, odorant duvet
Dont février revêt
Les branches nonchalantes,

Ni fruit, ni fleur, haleine
Printanière des plaines
A leur premier réveil,
Minuscule poussière
De l'immense lumière,
Miette de soleil...

JAMAIS

Jamais, le mot cruel qui nous fit dès l'enfance,
Eperdument pleurer;
Et maintenant encor, nous sommes sans défense,
Devant lui demeurés.

Jamais! le mot créé pour dire aux âmes tristes
Tout le bonheur exclu,
Impossible ou passé dont plus rien ne subsiste...
Jamais plus, jamais plus.

C'est l'absence sans fin, c'est la douleur sans trêve,
C'est le destin vainqueur,
C'est le vide éternel, le froid qui, même en rêve,
Vient étreindre le cœur.

Ma pauvre âme, à ce mot, il faut rester soumise
Et ne point s'abuser;
Mais il vaut mieux mourir avant qu'il n'éternise
Un pardon refusé.

CHANSON

Le cœur est un marais
Qu'emplit une eau tranquille.
Le cœur est un marais
Où le ciel se mirait.

Mais un jour des passants
Venus du fond des villes,
Mais un jour des passants
Qui vont, tout flétrissant.

Voient au joli soleil
L'eau dormir calme et fraîche
Et le joli soleil
Veiller sur son sommeil.

L'un ramasse un caillou
Et nul ne l'en empêche,
L'un ramasse un caillou,
Mon Dieu j'étais un fou!

Au cœur tremblant de l'eau
Il a lancé la pierre;
Le cœur tremblant de l'eau
Répond par un sanglot.

De l'inconnu du fond
Tout le pauvre mystère,
De l'inconnu du fond
Remonte en plis profonds.

Le marais est troublé,
Jusques à l'autre rive.
Le marais est troublé
Le soleil en allé.

Les reflets ont péri,
Le deuil secret s'avive,
Les reflets ont péri,
Et les hommes ont ri.



*Señora Condesa
Leila de Vampierre*



Rosa Reyes Ruiz-Cagla

Donna

Y al fin ¿qué es poesía?

Washington Espejo.

Poesía es la expresión artística de la belleza, sujeta a la palabra y al sonido.

¿Y qué es la belleza? Es la unidad y variedad armónicamente combinadas.

¿Y qué es el verso? La agrupación artística de las palabras que forman un canto para la sensibilidad.

Y quien quiera una lógica y propia definición de la palabra "poesía", recurra a su mente y a su corazón y sabrá qué verso, qué estrofa le han impresionado como poesía. Nada de palabras abstractas ni de caprichosas tendencias. La poesía se presenta sola y se hace sentir como es y como fué siempre: una sensación hermosamente vestida.

¿Cómo crear el sentimiento-poesía? Preguntádselo a todos, menos a los poetas. Es un secreto con que nace cada corazón. Nuestra sensibilidad no tiene para qué explicarse el por qué de un hechizo. Sentir la impresión; lo demás es de nuestra cultura.

¿Y quiénes son poetas? El arte y el tiempo los definen. La literatura universal ha escogido los suyos.

Una ligera excursión por nuestros recuerdos, nos enseñará lo que ha sido nuestra poesía desde el primer botón hasta las últimas rosas. Gracia, belleza, ternura, ensueño. Todo ha dejado caer una hoja en nuestro corazón. Busquemos las hojas y digamos: esto es poesía.

Recordemos:

"De Francia partió la niña..."

"La Vaquera de las Finojosa..."

"Daba sustento a un pajarillo un día..."

"Este vaso en que mueren las verbenas..."

"¿Te acuerdas que querías ser una Mar-
[garita..."]

"La niña de Guatemala, la que se murió
[de amor..."]

Sencillez, gracia, sentimiento... ¿qué más se puede pedir a la poesía?

Y si recordamos de la escena de Cyrano de Bergerat, "El beso de Roxana".

"¡Sí! tu tiembles, mi bien, pues yo he
[sentido

de ese balcón entre las verdes ramas,
de tu mano el temblor que ha descendido
del jazmín a lo largo de las ramas!

... ¿y qué es un beso?

!Es una comunión que sabe a rosa;
manera de aspirar en dulce calma,
del corazón la esencia misteriosa
y de gustar sobre la boca el alma!"

¿Qué no podríamos recordar de "En Flandes se ha puesto el sol", de Marquina; y de los Machado, de García Lorca y tanto y tanto que al leer o al oír hemos suspirado ¡poesía!

No preguntemos, pues, ¿qué es poesía? !Si la sentimos sin necesidad de comprenderla; si es la palabra amorosa todo lo que es bello, la oración de las almas a la naturaleza y al amor...

Y no nos olvidemos de Becquer, ante la hermosa que pregunta:

"¿Qué es poesía? dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul;

¿Qué es poesía? ¿y tú me lo preguntas?
...poesía eres tú!"

!Novedad! !Dadnos nuevas impresiones
de belleza! !Lo demás no es poesía!

W. E.

APRECIACIONES SOBRE ARTE

Maria Pinto Petit.

Para muchos el arte sólo es un deporte en el que interviene el razonamiento; para otros, es la expresión sutil del espíritu que emerge al exterior transmutada en substancia emotiva, hecha de belleza y armonía.

He aquí dos paralelos que se bifurcan en corrientes distintas. Para el primero no cabe sino expresar, que dicho arte lleva en sí, una falsa concepción y que se acerca más a lo deforme a lo que cae en el vulgar concepto de arte modernista o renovado. En el segundo, interviene la fuerza viva, hecha verdad en el sentimiento del artista, y para que una obra sea grande, magnífica y excelsa, tiene que tener su artifice, cualidades superiores que realcen su filigrana interior.

Siempre se oyen expresiones que abren un paréntesis entre el arte de ayer y el de hoy. En escultura, en pintura, en música, si hemos de hablar con franqueza, no se ha evolucionado como para desechar lo que antaño nos legó y que llega hasta nuestros días, íntegro, genial, plasmado en vibraciones que ni el tiempo podrá destruirlas, ni menos aun, artistas mediocres o plagiarios llegar a anularlas.

Un ejemplo que bien puede esclarecer esta interrogante. ¿Acaso nuestro ambiente no se encuentra viciado de música moderna, de esa música que es una negación del verdadero arte, en la cual la pulsación frenética y extertórica del ritual negro, se entrelaza con el dinamismo de primitivas modalidades africanas? Y de este pecado, quién protesta, llamémoslo así, ya que estos acordes afrodisiacos, están destruyendo el sentido musical, o sea, que, en vez de captar un prelude impregnado de belleza o el ritmo armonioso de una sinfonía, se deja premeditadamente escurrir el agua turbia para que todos bebamos de ella.

También hay otro pecado que confesar, el de las escuelas ultra modernistas de pintura y escultura que no han hecho sino deformar el arte, sofocarlo, porque han partido de una base falsa, tratando de estilizar la creación del artista, usando metáforas y transformando ciertos estados emotivos en geometrificaciones carentes de alma y de vida propia. Esto mismo le ha ocurrido a la poesía; como un castigo, fué perdiendo el sentido humano, y afloró la inspiración

poética, vacía, hueca, sin contacto alguno con el sentimiento.

Ahora, veremos lo que nos ofrecerá la postguerra. Pero sí, que el terreno habrá que abonarlo, para que dé frutos escogidos y selectos, ya que la susceptibilidad y la producción artística pura, fueron heridas de muerte.

EXPOSICION DE PINTURA DE ELENA SERVAT

Un nombre de mujer que recién sale a la palestra artística.

Gran soñadora e idealista es Elena Servat, le viene por sangre ibérica: su padre, un español de cepa, noble amigo de Chile, cuya profesión de doctor le ha valido renombre científico.

Un caso original, es lo de esta artista, sólo ha expuesto dos veces en el salón de la calle Huérfanos, dependiente del Banco de Chile, y ya podemos decir que se ha consagrado como un valor dentro del ambiente pictórico.

En esta temporada de invierno se presentó con veintiséis telas que han llamado la justa atención de los entendidos.

Pincel vigoroso en expresión y vida es el de esta artista, y con ello no desmiente su linaje español, ya que en cada cuadro se demuestra valiente, sin vacilaciones en el despliegue de sus trazos, nos lo prueban sus marinas y caletas de pescadores de la Zona Sur, que constituyen una verdadera creación de su espíritu errabundo e inquieto.

De los alrededores de Santiago ha captado atardeceres y hermosos rincones que dan una nota sobresaliente a esta exposición, porque parece que se adentran en el alma, vaciando esa quietud y paz que se necesita en momentos de turbulencia y preocupación.

El refinamiento y sentido artístico de Elena Servat, le capacitan para llegar muy lejos, pues su paleta tiene principalmente, soltura, movimiento y emotividad. Usa el color en tonalidades fuertes, impregnadas de luz, pero sin caer en el abuso, porque precisamente, sabe cuidar de esto, que es la parte afectiva para toda retina que busca recrearse de lo bello.

El éxito de esta presentación pictórica queda asegurado desde ya, porque hay base sólida, sentimiento y sinceridad.

La literatura y los acontecimientos

Róger Bastide,

ANTES de estudiar, en ulteriores crónicas, la vida literaria de Francia en su desarrollo, y tener al corriente a nuestros lectores de los últimos libros aparecidos, es necesario tomar un punto de partida. Ese punto de partida será el cuadro de la literatura francesa en el momento en que termina la guerra.

Del mismo modo que ha podido decirse que hay tres Francias: la Francia que sufría y resistía, la Francia de los deportados y los prisioneros, la Francia del extranjero, las tres separadas y casi incomunicadas, puede hablarse de tres literaturas.

Primeramente la literatura de los franceses en el extranjero, y aquí tres grandes nombres deben citarse: Supervielle, que cantó a Francia desgraciada; Alexis Léger, que continuó tejiendo magníficos tapices de lluvias o nieve; Bermanos, que escupió su repugnancia y escribió la más desesperada de sus novelas: "Monsieur Ouine". Tenemos luego la literatura de los prisioneros, que nos dieron a conocer los "Cahiers du Rhone" y los folletos de "Poesía 44 o 45", Poesía que no era sólo nostalgia del país lejano, de la mujer y los hijos perdidos, huida de la tierra cruel hacia un Dios más clemente, sino que fué sobre todo una preparación, por el camino de la soledad, a un lirismo condensado y movido. Sin embargo, el más grande de los poetas prisioneros publica ahora recientemente sus poemas amargos, amargos no con el amargor de la hiel, sino con el amargor de las hojas machacadas de laurel: Patrice de la Tour du Pin.

Tenemos, además y principalmente, que la literatura nació en el mismo suelo de Francia. Aquí las dos tendencias más nuevas que han salido a luz, que no han nacido de la guerra, que ya existían antes, que la guerra no ha hecho sino poner en primer plano, son las experiencias lingüísticas y el existencialismo.

Paulhan escribe las "Fleurs de Tarbes", que se transforma en el manifiesto de los jóvenes escritores, alquimistas del verbo, nueva defensa e

ilustración de la lengua francesa. No escribo impunemente estas palabras. Se comprende que la resistencia contra Alemania se haya manifestado justamente por un contacto más amoroso con lo que es símbolo de la cultura francesa: la pureza de su idioma.

En toda la poesía trasciende este amor carnal por las palabras, y más allá de las palabras, por las cosas: Ponge, Quénéau, Prévert. Es ésta una de las primeras características.

La segunda característica es la que se llama con nombre falso existencialismo; pues se une bajo ese nombre a escritores muy distintos y de los cuales muchos no son existencialistas. Puede parecer, en principio, literatura de vencidos más que de Resistentes, pues nace de la desesperación; es la profundización de la desesperación. Se comprende que haya encontrado detractores de derecha a izquierda, en el mundo católico y entre los marxistas. Es la famosa querrela del existencialismo la que divide actualmente a Francia en dos. A pesar de ello, y mirando de más cerca la desesperación o la angustia a los Heidegger, no constituye más que el punto de partida de esta literatura; llega, por una paradoja extraña, a una teoría del placer, a una especie de nuevo epicureísmo. El mito de *Sisyphus* de Camus es un manual de felicidad; nos enseña a encontrar la alegría en el interior de nuestra propia condición.

Estas tres o cuatro literaturas, ¿se fundirán o cada una continuará ahondando el lecho de una experiencia vivida durante años terribles?

Los escritores, de los cuales hemos hablado, tienen en general más de treinta años; ¿no nos darán los jóvenes que surjan otra forma de literatura, que exprese no los años de angustia sino los de la victoria?

Son éstas algunas de las preguntas que se plantean. Sólo el estudio de las obras, a medida que aparecen, nos permitirá responder a ellas.



La uva, corazón de mi tierra

Andrés Sabella.



CUANDO se mira el mapa de la patria, uno quisiera que de todos sus centímetros puros, surgiera "algo", una luz que nos cegara y nos arrodillara en la devoción de sus bellezas. Se piensa que bien podría ser ello el cordaje para la guitarra del corazón, donde vamos "punteando" la cancioncilla de la ternura. Se cree que este "algo" de revelación y de misterio, bien podría ser el clavo de oro con que nos sujeta Chile al centro de su destino.

Pero, aunque juguemos a la sorpresa y al ¡Quién sabe! el secreto esperado no brota, y ese "algo" fascinador nos deja sedientos. ¡Acaso para atarnos más duramente a la dulzura de la patria! De ahí que lo juzguemos la trampa sutil, el espejismo sentimental, el condimento de nuestra gula de tierra.

¿Qué podría ser "aquello" que no revienta nunca en epifanía de verdad...? Tal vez, nada, humo de ilusión. O, la energía inefable, la verdadera y ardiente materia de sugestión de la patria, su hálito hechizador.

Si fuéramos inventariando posibilidades, ¿qué vendría a ser, en definitiva, la esencia del "algo" dominante y lejano?

He aquí una hermosa cuestión para los que nacieron con ojos de lince con que atalayar los horizontes que están más allá de las líneas verdaderas.

El lógico, aquel señorón de anteojos de niebla, contestaría:

—Del mapa no emerge ni una yerbecita, ¡pobre papel para los barquitos de los niños ensimismados!

El desgarrado por imaginarias, visionario y valiente, replicaría:

—Saldrá, ¡ni que dudar!, un navío del mapa chileno, porque Chile es un navío finísimo, y los Andes le forman el velamen más suntuoso.

Los extremos han sido señalados. Mas, la presencia del "algo" inquietante queda en "puede ser"....
—ooOoo—

Nosotros, mirando y remirando el mapa, nos atrevemos a diseñarlo en el dulce morado de la uva. Casi estamos ciertos que lo que ascendería de los colores queridos del mapa nacio-

nal, serían uvas; uvas como cristalinos globos; uvas semejantes a glóbulos de luz, porque Chile esconde la fragancia de las viñas, y es el mismo una casa condecorada por las medallas de oro del racimo feraz, jocundo y maravilloso.

La uva ilumina a Chile. Es ella la que, vuelta vino esencial y cordial, se sienta a nuestra mesa de novias, y endulza los pañuelos en el llanto de las muertes; es ella la que trae el alba a nuestro hogar, para que contemple el milagro del hijo recién nacido; es ella la que nos seca la lágrima en la angustia, y la que nos multiplica las vibraciones del júbilo, cuando la vida nos llena de sol la faltriquera del alma.

Pequeños Bacos desatinados, los chilenos somos hijos con dos madres: la de nuestra carne, madre de cera sacra, y la de nuestra alma: la uva inmortal, la que nos adoctrina en audacia y en requiebros, la que nos vaticina los conductos de la poesía y de la aventura.

"LA UVA, MONEDA CHILENA"

Está escrito en los libros íntimos de Dios.

Con esta moneda, los chilenos hemos comprado todos los predios de la claridad y de la ensoñación.

La uva ayudó a la historia nacional, cuando ardía en las cantimploras del "79". La uva colocó diez mil laureles en la frente de los poetas populares, con el Mulato Taguada a la vanguardia, saliendo desde una "chingana" camino a la gloria. La uva fué la luna redondita de nuestros amores y nuestras esperanzas. Ella, sólo ella, pudo ayudar al sol en las jornadas brutales del cielo calichero. La uva embanderó a la patria, y su jugo resulta la más próxima realidad de las aguas de la Fuente de Juvencia.

La uva es la novia del mar chileno. Las naves más heroicas salen, a veces, no de los astilleros, sino que del corazón de la uva.

El mar vive amargo como una blasfemia. La uva, al fundirse en amor, nos entregará un producto original, fecundo y victorioso.

Uva y mar, ¡qué dos bases fuertes para el retrato de Chile!

A. S.

América, signo y cifra de la Humanidad

Rafael Larco Herrera.

LA segunda Guerra Mundial ha traído como consecuencia una mayor y más honda afirmación de América, ya sea en el área política, como en la económica y espiritual. Las guerras jamás dejan saldo favorable. Creo que en la guerra todos pierden: vencedores y vencidos. Y allí está, para probar este aserto, el caso de Gran Bretaña, nación que fué rica y capitalista, y que hoy pasa de acreedora a deudora y se haya solicitando con insistente reiteración, un crédito de su aliado Estados Unidos.

Sin embargo, es evidente que la última contienda ha dado a América una mayor jerarquía en el concierto mundial, elevando muy alto su rol histórico. Pensemos en que América es un joven conjunto de naciones que hace poco más de cuatro siglos y medio era desconocido. Y hoy, cuando Europa se halla en plena decadencia, aparece como la mejor esperanza del mundo, y, en muchos aspectos, su más firme y consoladora realidad.

Como consecuencia de la guerra y de su participación en ella, América atraviesa una situación que tal vez podría calificarse de grave. La liquidación de la guerra, por lo demás, es algo que ha de traer repercusiones mundiales. Y América que tomó parte tan decidida en la derrota de los regímenes totalitarios,—tan extraños como repugnantes a su ideología liberal, a sus normas democráticas y a su espíritu libre,—no puede quedar al margen de esas repercusiones. Puede aminorarlas, pero no eludirlas, soslayarlas de una manera absoluta. Así pues, nos enfrentamos con serios problemas de orden social, político, económico e industrial; pero consolémonos pensando que nuestras dificultades son inferiores a las que conjuga el resto del mundo en esta hora tan grávida de preocupaciones.

Por fortuna, dada la propia constitución económica y política de América,—ingentes reservas de riqueza y materias primas; firme, tensa y decidida voluntad democrá-

tica,— las ideas extremistas no hallan campo propicio, para fructificar, ni clima para medrar en nuestro continente. América tiene sus propias soluciones para sus problemas, así como tiene su economía propia y su espíritu inconfundible. En consecuencia, los estadistas americanos saben que sería erróneo trasplantar a nuestros países soluciones que pueden ser eficaces para otros pueblos. Gustavo Le Bon decía que cada pueblo tiene una solución, y que es erróneo medir con la misma vara a todos los pueblos. Nada más evidente. Como en el campo de la medicina, cabría decir que no hay enfermedades, sino enfermos. Habrá quien diga que a los americanos nos falta una orientación debidamente enrumada, para hallar las soluciones necesarias y justas. Tal vez haya algo de cierto en esta afirmación. Pero nadie diría que estamos incapacitados para adquirirla.

La guerra ha venido a demostrar de qué manera tan cabal puede funcionar nuestra capacidad política y económica. La defensa continental es uno de los timbres de orgullo para América y una de las más bellas y confortantes demostraciones de lo que es la unidad americana, material y espiritualmente hablando. Merced a este cabal funcionamiento de nuestras capacidades; debido a esa magnífica sincronización del espíritu de ambas Américas,— la sajona y la latina—, el nuevo mundo pudo contribuir de manera tan eficaz como decisiva al triunfo de las Naciones Aliadas, y, por tanto, el triunfo de la Libertad y la Democracia.

Cada vez que me asomo a este tema de la unidad americana, tan discutido y sin embargo tan claro como grato para mí, experimento una íntima y fuerte emoción. Y es que la compenetración espiritual y material de toda América, constituye un viejo ideal mío, por el cual he librado mis más arduas y decididas campañas. Todos los pueblos americanos podemos constituir una sola patria espiritual, conservando al mis-

mo tiempo nuestras propias esencias políticas y nuestro perfil vernáculo que nos destaca, con acusados relieves, sobre el mapa total del continente. Expuse tal ideal hace ya 17 años, cuando forjé un plan de unidad americana. Volví a exponerlo en Octubre de 1943, después de haber recorrido todo el hemisferio, constatando con íntima satisfacción el voluntarioso empeño con que todos nuestros pueblos se alineaban en las trincheras de la Democracia. La unidad espiritual y material, propiciada por tantos nobles espíritus, herederos del sueño de Bolívar, habrá de fortalecerse día a día, gracias a que América vive de sus propios recursos tanto material como espiritualmente. Todo lo americano posee un sello de originalidad: ideas, materias primas, hombres y doctrinas. No olvidemos que el mundo se ha servido muchas veces de doctrinas jurídicas de pura esencia americana, y es que, cuando las tres carabelas inmortales del genial genovés tocaron tierra americana, no sólo modificaron la geografía del mundo, sino echaron las bases para una modificación substancial del espíritu, de la economía, y también de la convivencia humana.

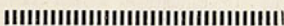
Estimular las más estrechas vinculaciones interamericanas, es hacer obra en bien del mundo, contribuyendo, al mismo tiempo, a la defensa común. Hay que hacer carne aquella frase, llena de noble y generoso sentido: "América para la Humanidad". Nada de encasillamientos absurdos, ni de egoísmos de cuño nacionalista. Monteaquedo, uno de los mejores espíritus de América, decía en 1823: "Yo no renuncio a la esperanza de servir a mi patria, sirviendo a América". Esa es la fórmula: servir a la patria, con la íntima convicción de que se sirve a los sagrados intereses del continente. En Lima en 1848, en el Congreso de las Repúblicas de América, se for-

muló la declaración de que: "Las repúblicas hispanoamericanas no pueden considerarse más que como partes de una misma nación". Más tarde, en nuestra misma capital, en 1938, al establecerse el sistema de consultas americanas, se declaró que el fin de dicha medida era "defenderse mutuamente contra cualquier intervención o actividad del exterior que pueda amenazar a las repúblicas americanas". No es, pues, absurda, a la luz de estas citas, la idea de una sola patria americana. Lejos de eso, la historia de los últimos siglos nos brinda la mejor base para sustentar este ideal.

Juzgo que tarde o temprano las repúblicas americanas irán a la creación de un organismo representativo de los hombres de espíritu libre. Para concurrir a tal organismo, sería indispensable haber realizado obra de mérito en pro de la unidad hemisférica, pues si no se ha llevado a cabo una labor esencialmente americana, jamás se podrá comprender el espíritu americano, ni aportar provechosas orientaciones para la mejor vida futura del Continente.

Debemos acoplar los recursos de ambas Américas, para hacer obra común y al hablar de recursos me refiero, por igual a las potencialidades económicas y espirituales. Los pueblos de habla latina tienen ingentes riquezas. Estados Unidos posee cuantiosos capitales, estas dos realidades unidas, nos permitirán hacer frente al porvenir, dar nuestro aporte a la reconstrucción del mundo, y controlar aquellos gérmenes de una nueva guerra que ya comienzan a aflorar en el inquieto y convulso panorama internacional.

Si hay un pueblo que preconiza: "Trabajadores del mundo unidos". América debe adoptar un lema más significativo, que podría condenarse en estas palabras: "Hombres de toda las razas, religiones lenguas y latitudes; entendámonos".



Larraín, Huidobro y Cía.

CORREDORES DE COMERCIO

FRUTOS DEL PAIS, GANADO, PROPIEDADES, VINOS

AGUSTINAS 975 — Oficinas 212—213—TELEFONOS 33372—32403 —CASILLA 1096.

DIRECCION TELEGRAFICA: "LAROS" — SANTIAGO.



Señora
Maria Emilia Pinedo
de Romero Parolo
esposa adicto militar Parolo

D a m o



ra
ela Müller de Louca

fovis
Lima

La voz de los escritores de Francia

Marcial Tamayo.

En estos días, la inmortal Francia, cuna de los derechos del hombre, celebra la toma de la Bastilla con renovada alegría. La Segunda Guerra Mundial, le dejó una honda herida en su espíritu inquieto para el arte y las letras. El llanto de los niños y el grito de las madres, mirando el sol de la libertad humana, le ha entregado un inmenso dolor, que el tiempo sólo logrará cicatrizar.

Los hombres políticos, están en estos momentos en la tierra gala, buscando la verdadera ruta del destino de Francia, en el concierto de las Naciones del Mundo Europeo.

No podían faltar a este momento histórico, los escritores franceses, porque ellos representan la voz de la futura humanidad, que nacerá a la orilla de la sangre derramada por mantener viva la hoguera del pensamiento libre.

La América del Sur, espectador de los hechos, ha tenido un magnífico gesto al ayudar a las Naciones Europeas en el resurgimiento material de sus labores y sus tierras, enviando víveres para combatir el hambre, la sed y el dolor.

También los escritores americanos, junto al pensamiento, de sus hermanos franceses, han organizado por intermedio de los Pen Clubs, un movimiento que se traduzca en realidad materializada.

En Chile, el Pen Club que dirige Eduardo Barrios, ha llamado a sus afiliados y a todos los sectores literarios, para lograr reunir una gruesa suma de dinero que se invertirá en compra de ropa, zapatos, frutas secas, azúcar y demás elementos vitaminizados, que puedan dar un alivio a los escritores de la Francia tan amada en nuestra tierra, por todos los hombres que sienten en sus venas el llamado del arte.

Chela Reyes, la esquisita poetisa chilena, secretaria del Pen Club Chile, en un llamado a los escritores, nos advierte: "Durante años de insospechadas angustias, viviendo a la sombra de la miseria iluminada por las plumas luminosas de un Vecors y de tantos otros héroes de la resistencia, esperaban este amanecer para decirnos su verdad y acreditar la claridad de sus conciencias, laborando fulgurantemente documentos que ya han aparecido ante la faz del mundo, acusadores y magníficos".

Y termina diciéndonos: "y no olviden que los escritores de Francia contraerán con nosotros la sagrada deuda de la amistad, y que dentro de un corto tiempo harán llegar a sus amigos de Chile las más auténticas muestras de sus agradecimientos, en colecciones completas de sus últimas obras, cálido homenaje a sus hermanos de América".

"PRESENCIA DEL OTOÑO", DE LUCÍA CONDAL

Lucía Condal, ha publicado "Poemas infantiles" y "Redes". Actualmente tiene en prensa "República celeste", poemas para niños.

Que una mujer se dedique a escribir para el alma de los niños, es ya una promesa de sentido muy maternal. No son muchas las poetisas que, verdaderamente, se han adentrado en los espíritus infantiles, con una estrella esplendorosa.

La autora de "Presencia del Otoño", nos anticipa con esta obra un sentimiento futurista, y que ya se desflora, hacia sus nuevas producciones: "Me has hecho tanto daño con tus ojos, que ahora temo mirarme en ellos como en dos espejos fatales". Hay sí una intensa amargura que repercute en muchos títulos de su prosa. Este sufrimiento que nos entrega, será, seguramente, la gran obra del futuro. Nosotros lo deseamos, ardientemente. Quizás Lucía Condal, necesite sufrir, o sentir, más hondamente esta amargura. ¡Que sufra su sangre de poeta! Que su corazón sea el viento del Otoño, intensamente amado. Que adquiera el calor humano de la tierra, las flores y el agua que golpea los sentidos, para entonces Lucía Condal, tendrá un puñado de sensibilidad, que todos los genios desearán tener en sus brazos, en sus formas poéticas y dentro del alma, que será la sombra que todos irán a buscar a la isla encantada que existe en su cuerpo de mujer, en jira hacia el sentimiento de lo bello que es la poesía, traducido al lenguaje por la voz y los ojos de Lucía Condal, autora de "Presencia del Otoño", un libro que ha sido editado, en la Editorial "Tequilda", de Gladys Thein, poetisa chilena que ama todo lo chileno que surge entre estas macizas moles andinas que la naturaleza nos dio por la gracia de Dios.

"VIDA DEL BUSCON". DE QUEVEDO

El año 1645 murió don Francisco de Quevedo y Villegas, autor de este libro editado por Zig Zag. Han pasado por lo tanto más de trescientos años de su tránsito por estas tierras y pueblos que aparecen en su "Vida de buscón". También nos dejó obras de índole teológicas y novelas picarescas, estudios de soberana grandeza sobre temas políticos y sátiras implacables. Es por lo tanto uno de los más amplios escritores españoles.

Quevedo, es fino y sutil. "Yo, señor, soy de Segovia; mi padre se llamó Clemente Pablo, natural del mismo pueblo —Dios la tenga en el cielo—. Así empieza Quevedo, y durante todas las páginas mantiene un ritmo idéntico, no logra el lector aburrirse porque este ingenioso escritor le va dando a cada instante diversos temas para que continúe adelante. Toda su vida fue así, movida. Recuérdase que un Jueves Santo, de 1611, al entrar a una Iglesia, Quevedo advirtió que, junto a la pila de agua bendita, un doncel discutía violentamente con una dama, y zanjaba la disputa propinándole una bofetada. Don Francisco sacó a empujones de la Iglesia al agresor. Lo venció a estocadas matándolo. Para huir tuvo que buscar la ayuda de su amigo el Duque de Osuna, que era entonces Virrey de Nápoles. En 1612 retornó a su patria, dedicándose a escribir, donde nació esta obra.

"LA MAMPARA". DE MARTA BRUNET

No hace mucho que en estas páginas comentamos el penúltimo libro de Marta Brunet. Ahora lo volvemos a hacer con "La Mampara", que es un relato breve. Tiene ese sencillo calor humano que le da vida a toda obra realizada con miras superiores. Detrás de esa mampara se desarrolla un mundo de cosas que lleva latente la luz de la existencia. Marta Brunet se hace cosmopolita con este libro, que nos hace ver los dramas internos de sus personajes: "La mujer atravesaba delante de ella, perezosamente, de liberadamente, arrastrando las alpargatas. Y sintió de súbito ganas de echarse a llorar, de sentarse en el umbral de una puerta, de rela-

jarse en una postura cómoda, de ser como esa otra, una buena mujer...".

Nos lleva tras sus personajes, dándonos nuevas fases de su amplio pensamiento, maduro ya bajo el sol de su vida de escritora. Marta Brunet ha captado bien sus ideas. Ha pasado del criollismo a la novela cosmopolita, sin dejar demasiado al primero. Nos da una gran satisfacción esta edición Emecé de Buenos Aires. Y su autora se coloca a la vanguardia de sus compatriotas femeninas.

"PAGINAS ESCOGIDAS". DE LEON BLOY

Es un constante tormento la obra de León Bloy, peregrino absoluto, creador de Verónica, de Caín Manchenoir y de tantos otros tipos imperecederos. Bloy fue violentamente combatido y relegado por sus contemporáneos. La grandeza de su destino, espantaron a los tímidos, a los cómodos, a los vulgares, no sólo entre sus enemigos declarados, sino entre aquellos que parecían estar más cerca de él.

Hoy al descubrirlo nosotros, en sus "páginas escogidas", nos quedamos admirados de su talento y obras.

Maritain dice de él: "Escritor de genio, hizo de su arte una custodia para demostrar la verdad, porque entendía que la verdad debe estar en la gloria, y que el esplendor del estilo no es un lujo sino una necesidad". Bloy nos advierte con este título: "La misión del escritor", ¿cuál es? He ahí las crudas palabras de Bloy: "¿Qué pensarías de la caridad de un hombre que se envenene a sus hermanos, por temor de que al denunciar el crimen, arruine la estimación pública del envenenador? Yo creo que, en un caso como este, la caridad consiste en vociferar...".

"El escritor que no escribe por la justicia, es un despojador de los pobres, y su crueldad es tanta como la crueldad de un mal rico".

Leamos entonces a León Bloy.

Esta obra es una edición Zig Zag, que acaba de aparecer. No desperdiciemos la oportunidad de conversar con León Bloy a través de sus "páginas escogidas".

M. T.

Pedro Pablo Larraín García Moreno

PROPIEDADES

HUERFANOS 979 — OFICINA 208— SANTIAGO

EL MEDICO DE LOS MUERTOS

Un relato del Dr. Jorge Adoum.

(Continuación)

—Doctor: ¿por qué tergiversa Ud. mis palabras? Yo no he dicho que puedo salvar al niño. Yo dije que El lo salvará, ¿Por qué ha dudado?

Después de decir esto se calló, pensativo, luego suavizó su tono, volvió la dulzura a su mirada cautivadora y continuó:

—Perdóneme, her... doctor, yo lo que le pido es su ayuda y nadie está aquí exigiendo lo imposible. Os ruego a todos que me ayudéis buenamente en lo que podáis. ¿Estamos?

—Estamos— dijeron todos.

Luego nos encaminamos al aposento vecino y el Dr. Siraj condenó la puerta con sus propias manos. —ooOoo—

No puedo saber cómo han hecho su concentración mis compañeros. Yo tampoco, puedo describir como he pasado las dos horas, ni cuántos miles de ideas golpearon mi cerebro.

Después de colocarme en un cómodo sofá, apoyé la cabeza sobre mis dos manos y comencé a repetir. Todos los hombres son mis hermanos... ¿qué más?... Ya... todos los hombres son buenos... yo amo... yo sirvo y me sacrifico por mis enemigos.

Hasta aquí pude seguir con mi concentración y mi mente, como un mono en la selva saltó a estas cavilaciones y preguntas:

—¿Será un remedio eficaz? ¿Será cierto?

—Si con esto se cura mi hijo sería un milagro.

—¿Qué le estará haciendo en este momento? Es algo increíble.

—¿Tendría algún remedio en el bolsillo?

—No es factible; porque el fué llamado sin ser prevenido.

—¿Podrá él sanar a mi hijo? El lo asegura pero yo lo dudo. Mi hijo está grave.

—Si llega a curar a mi hijo, yo le levanto un monumento.

—Los médicos deben convertirse en discípulos de él.

—El gobierno debe condecorarle.

—Debo publicar su nombre en la primera plana de los periódicos y estampar en ella su retrato.

—“El lo sanará” ¿Qué quiere decir esto y quién es El? Esto es un misterio.

—¿Será posible, se curará? Este hombre debe ser profeta, o santo.

¡Qué simpático y que dulzura!

¿Y su mirada? Parece que tiene luz y fuego.

—¡Caramba! Debo concentrarme y ¿por qué tanta distracción? Sí, todos los hombres son buenos.

—Ha sido una feliz casualidad esto de salir de mi casa y encontrarme con este amigo y luego con el Dr. Siraj. ¿No será esto una providencia?

—¡Pobre madre! ¡Pobre mujercita mía! ¡Cómo le abrazaba los pies y le besaba las manos!

—A decir verdad, los médicos le trataron muy mal. Pero, ¡qué susto recibieron los pobres cuando dió su diagnóstico!

—Todos los hombres somos fatuos, sabemos todo y no sabemos nada.

—Nuevamente estoy distraído: “todos los hombres son mis hermanos, son buenos”.

—Que todos los hombres son hermanos, es verdad; pero que todos son buenos, je, je, je, eso es muy dudoso, Dr. Siraj.

—¿Por qué no? Deben ser buenos. El mal en los hombres es la ignorancia.

—Ya estoy filosofando nuevamente. Yo, yo que debo ayudar más que nadie a la curación de mi hijo, soy el que menos ayuda.

Todo los hombres son hermanos... Todos los hombres son buenos... Desde hoy amaré, me sacrificaré y serviré a mis enemigos.

—Sí, sí, aunque no tengo ningún enemigo, quién sabe. Mi disgusto con Pancho ya lleva un año y ¿por qué motivo? por una tontería... Que hombre tan ignorante y orgulloso soy. ¡Mañana mismo voy a pedirle perdón!

—¿Y Juan? Le insulté, le herí porque necesitaba y yo le traté de ladrón. ¡Ay Dios mío, qué malo soy! Mañana tengo que enviarle por correo un billete de valor sin mencionar mi nombre.. Sí sí, debo hacer eso. Quizás así pueda borrar algo de la culpa y así mi hijo se cura.

—Y a Teófilo, pero... ¿y la concentración? No me es posible concentrar.

—Todos los hombres son hermanos...

—Si mi hijo muere morirá también su madre. ¡Pobre madre! ¡Tantas noches sin dormir!

—Bendita mente mía que no puedo concentrarme ni cinco segundos seguidos.

—Todos los hombres son hermanos. Todos los hombres son buenos... Sí, sí yo soy el único malo entre ellos; yo soy el vanidoso, el orgulloso, el ignorante..

—ooOoo—

No vaya a creer lector que estas son las únicas ideas que he tenido durante las dos horas. Yo le aseguro que ascienden a miles, pero ya no las recuerdo. Pensé en mis acreedores y deudores y en otro detalle vergonzoso. Mi mente era como un film de cine que conduce mi atención de un pasaje a otro. ¡Qué difícil es la concentración! Varias veces me esforcé en volver al punto de partida y siempre me perdía en aquel laberinto de mi cerebro. Se apoderaban de mí la furia y la indignación; me reprochaba a mí mismo; vituperaba mi debilidad, más todo fué inútil.

¿Mi hijo va a morir y yo puedo ayudar a su curación con un momento de concentración? ¡qué vergüenza y desesperación!

¿Y después me vanaglorio de ser un padre amoroso?

Tuve sed, tuve deseos de fumar, tuve coque en el cuerpo como si todos los bichos del mundo se hubieran apoderado de mí. A veces me rascaba sin emplear las manos, por medio del automovimiento y el roce contra la ropa.

Miraba de vez en cuando a mis compañeros en la tarea y aseguro que todos ellos estaban en peores condiciones que yo. Únicamente mi mujer estaba como una estatua.

Es madre. Tal vez su desesperación la condujo directamente hasta la Fuente de Salud. Tal vez su mente estaba conectada con la Gran Mente. Quizás ella pudo más que todos nosotros. Mientras mi mente saltaba de una idea a otra, oímos una voz. Todos —menos mi mujer— como movidos por un resorte nos pusimos de pie. La madre seguía inconsciente o en estado estático. Tal vez su alma estaba en comunicación con la de su hijo.

Nuevamente oímos la misma voz que llamaba:

—Mamá, mamita.

Y todos, de un salto quisimos ganar la puerta como cuando el pánico del peligro se apodera de un grupo de personas que se encuentran en un aposento o en un teatro y oyen la voz de "incendio".

El Dr. Siraj abrió la puerta.

Mi hijo abrazaba el cuello de su médico.

La frente del Dr. Siraj estaba bañada por el sudor. Su rostro estaba mucho más pálido que el de mi hijo.

Nosotros nos detuvimos ante aquella aparición, petrificados.

La madre, que recién se despertaba de su éxtasis, tendió las manos, tembló, no podía levantarse de su puesto.

Sus ojos despedían ansia.

Sus labios temblaban.

En su rostro se reflejaba la tercera persona de la palidez. El Dr. Siraj se adelantó hacia la madre, la miró con toda la bondad de su alma, colocó al niño en sus brazos y le dijo:

—Señora, a quien ama mucho, mucho le será dado. Sea feliz, dé gracias a El, el Único Médico que le devuelve a su hijo sano.

Dicho esto, se inclinó suavemente a ambos, lados, ante los presentes que formaban, inmóviles, sus guardias de honor y salió como entró, triste, humilde...

—ooOoo—

Pasaron dos años después de la milagrosa curación. Hasta hoy nadie sabe como fué realizada. Los médicos nada dijeron. Mandaron sus planillas y cobraron.

El Dr. Siraj olvidó de enviar su planilla y yo me olvide de ir a pagar: después de todo, mi hijo ya estaba sano y fuerte.

Muchas veces me encontré en la calle con el salvador de mi hijo y yo huía de él.

Yo no le he levantado ningún monumento.

Los médicos nunca podrían convertirse en discípulos de un charlatán; al contrario, deben combatirlo.

El gobierno no tenía por qué condecorarle.

Tampoco su nombre y su retrato fueron publicados en los diarios.

Hasta yo, interiormente, le tenía cierta aversión.

¿Será tal vez por su superioridad que le tengo envidia?, o quizás sea porque sus curaciones llegaron a tener fama. ¿Será por qué no se rebajó a enviarme la planilla? ¿o será porque, no quiero pagarle y le odio como acreedor?

Averiguando disimuladamente, llegué a saber que:

1.o—El Dr. Siraj es pobre.

2.o—Nunca pide nada por sus curaciones.

3.o—Hubo gente de bien que lo preguntaba "¿Cuánto le debemos, Dr.?"

El entonces contestaba a los ricos: "lo que Uds. gusten" y a los pobres "nada".

4.o—Cuando alguien le pagaban algo, con toda indiferencia y sin mirar la cantidad, guardaba el dinero hasta con cierta repugnancia.

5.o—También he notado que muchas personas a quienes el ha curado, no le estiman, aunque no se atreven a decir nada malo contra él.

Lo cierto es que el Dr. Siraj se convirtió en el hombre de moda; pero todos sabemos que la moda, así como puede agradar a unos, puede también repugnar a otros. Así pasaron dos años hasta que un día...

(Perdón querido lector, que voy a encender un cigarrillo).

(CONTINUARA)

-:- De la Metro Goldwyn Mayer -:-

NO QUIERE SER "FASCINADORA"

No hay nada que más disguste a Hedy Lamarr que el hecho de que la llamen "fascinadora", lo cual, viniendo de una de las estrellas más seductoras de la pantalla podría tomarse como fingida modestia. Pero en el caso de la joven actriz vienesa, su reacción es absolutamente sincera y su actitud es dictada por su talento y buen juicio.

Efectivamente, Hedy Lamarr, quien hace poco terminó su rol estelar en la película Metro-Goldwyn-Mayer **SU ALTEZA Y EL BOTONES**, tiene aversión a la vanidad, huye de los cabarets, y no es dada a la ostentación ni le gusta la publicidad. Le agrada pasar todo su tiempo libre en su granja de California, vestida con pantalones de trabajo y dedicada a las faenas del campo. Prefiere aquellos roles que son naturales y creíbles y que le dan oportunidad de actuar verdaderamente.

CASOS Y COSAS DE "¡BESEME, DOCTOR..."

¡BESEME, DOCTOR...! de la Metro-Goldwyn-Mayer, con Van Johnson desempeñando el rol estelar, y el resto del magnífico reparto encabezado por Lionel Barrymore, ofrece una combinación de situaciones cómicas y dramáticas muy divertidas y de gran atracción de taquilla.

Van Johnson, quien ascendió hacia alturas estelares después de su espléndido trabajo en tales películas como **DOS EN EL CIELO Y DOS NOVIAS PARA UN MARINO**, terminó hace poco de filmar **TREINTA SEGUNDOS SOBRE TOKIO**, en la cual encarna al Teniente, (ahora Comandante) Ted Lawson. Barrymore volvió a su Estudio para tomar parte en esta película después de su brillante caracterización en "Desde que te fuiste".

Gloria De Haven desempeña su primer rol dramático, encarnando a una corista cuya misteriosa enfermedad tiene desconcertada a la ciencia médica.

Además de Miss De Haven, Keenan Wynn, Shirley Patterson y Tom Trout contribuyen también con excelentes caracterizaciones.

Marilyn Maxwell encarna a una muchacha rica que trabaja como empleada de la oficina de Beneficencia Social, y trata de conquistar a Johnson.

Keenan Wynn, encarna al maestro de ceremonias de un cabaret, tiene un papel excelente para lucir sus habilidades cómicas, como

las ha mostrado en tales películas como **EL MATRIMONIO ES ASUNTO PRIVADO** y **¡OIGA, SEÑOR RECLUTA!**

Keye Luke aparece en uno de sus roles predilectos, o sea, el de médico chino. Además, el reparto incluye a Tom Trout, Marie Blake, Nell Craig, Walter Kingsford y Alma Kruger.

¡BESEME, DOCTOR...! fué dirigida por Willis Goldberg, quien hace dos años hizo su debut como director de **LOS TRES RIVALES**, (Una aventura del Dr. Gueláspi), en la cual Van Johnson comenzó su ascenso hacia las alturas estelares.

ROBERT DONAT Y DEBORAH KERR JUNTOS POR PRIMERA VEZ EN LA PANTALLA

Robert Donat y Deborah Kerr, quienes aparecieron juntos en los escenarios londinenses en "Heartbreak House", drama de George Bernard Shaw, ahora trabajan juntos por primera vez en la pantalla en **LA MUJER LEJANA**, nueva película Metro-Goldwyn-Mayer producida y dirigida por Sir Alexander Korda.

Donat obtuvo el premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas por su inolvidable representación en **ADIOS, MISTER CHIPS**.

El actor pasó por muchos contratiempos y desilusiones antes de que por fin se le presentara su primera oportunidad allá por 1930, cuando un explorador de la Metro-Goldwyn-Mayer, lo vió actuar en un teatro de los suburbios de Londres. Le ofrecieron el rol principal frente a Norma Shearer en **EL AMOR NO MUERE**, pero optó por quedarse en Londres, y muy pronto se convirtió en el centro de atención. Desempeñó un rol en "La vida de Enrique VIII", película producida por Korda, y al siguiente año se había establecido como estrella en el firmamento hollywoodense gracias al mérito de su trabajo en "El Conde de Monte Cristo". Donat ha probado sus variadas habilidades tanto en las caracterizaciones poderosamente dramáticas, como en las películas de misterio y en comedias.

Deborah Kerr nació en Escocia. Estudió el baile como preparación para una anhelada carrera teatral. Después de unos años representando papeles insignificantes en los teatros de Londres, empezaba a descorazonarse, cuando Gabriel Pascal se fijó en ella cierto día cuando estaban almorzando en el mismo restaurante. En aquel entonces el empresario planeaba la producción de "Major Bárbara".



Hablemos un poco de tono

Marie des GENETS.

¿Dónde hemos visto estos vestidos que se llaman nuevos, estos vestidos para "reuniones diplomáticas", resucitados por ellas, estos vestidos largos y discretos, reservados para las cenas, para las recepciones íntimas y que no se atreven aún a aventurarse hasta las puertas de los teatros para las representaciones de gala?

¿Dónde hemos visto esta línea sinuosa, ondulante, adherente al cuerpo; estas vainas estrechas que nada ilumina, salvo los escotes profundos, fuera de este rectángulo blanco hundido hasta el extremo límite de la decencia, y que vienen a rehabilitar, en virtud de Dios sabe qué misterio, mangas largas estrechamente ajustadas? Este escote un tanto atrevido deja entrever el nacimiento del busto, y este atrevimiento llega a convertirse en castidad en momento que los hombros quedan bien cubiertos, que el tobillo desaparece bajo el movimiento envolvente de la falda.

Reminiscencia de cuadros antiguos, de una época präterita pero bendita en que las mujeres agradaban por una reserva audaz, mientras después se entregaron sin reservas a todas las audacias.

Uno de los vestidos más característicos de esta colección es uno de Mad. Carpentier, lo intitula "Sophie", nombre lleno de evocación. Es de tafetán escocés, se complementa con un drapeado escocés de tonos opuestos.

Marcel Rochas nos revela otra expresión de las tendencias actuales. Para la noche una vaina de terciopelo negro, un drapeado ingenioso moldea estrechamente las caderas y una abundante aplicación de lentejuelas "violine" (viola rojiza) sobre las mangas suple a las joyas.

Este modelo se acompaña de una capa semilarga de zorros blancos.

Aparte de los vestidos de noche, encontramos tendencias más definidas en la moda de esta estación. Si el escote en los vestidos de noche y de cena se acentúa según la fantasía de cada mujer, vemos en los vestidos de tarde, en la blusa, la chaqueta, en el abrigo mismo, cuellos muy subidos. Terminó la era de las solapas y de los cuellos volteados; cada día se impone más la línea subida hasta el extremo.

La línea recta aparece como la reacción tan deseada contra la amplitud y la forma acampanada tolerada durante tanto tiempo. Línea recta quiere decir silueta recta, faldas estrechas, abrigos que caen rectos desde los hombros, y aún si son levemente entallados no presentan la amplitud de otrora. En fin, los hombros volvieron a un tamaño casi normal, guardando el relleno imprescindible para mantener proporciones armoniosas.

Otro detalle importante este año se manifiesta en la gran variedad de joyas y botones de fantasía que suavizarán un poco la severidad de ciertos vestidos. Algunas casas de París se han especializado en la fabricación de accesorios de lujo: clips, botones, collares, cuya originalidad realza la elegancia de un conjunto y contribuye, sin duda, a la belleza de la mujer.



MODAS



MODAS, 2.º Piso

Nuestros representantes y oficinas de compras en París, New York y Londres, nos tienen al día en todo lo que se refiere a las últimas novedades de la moda.

Pase por nuestros Salones para que reconozca la verdadera tendencia de la actual línea en trajes y abrigos para damas.

Los Gobelinos

AHUMADA en COMPAÑIA

"A las amistades les decimos: Cómprense un Servel, pues no les fallará"

dice

Fred MacMurray

estrella de "SMOKY," producción de la 20th Century Fox



Fred MacMurray dice: "Desde que cambiamos nuestra antigua nevera por un Servel, hace muchos años, nos olvidamos de las composturas. El Servel nunca nos da quehacer alguno... nunca hace ruido. Por eso hoy día cuando nuestros amigos nos piden consejo les decimos: Cómprense un Servel,

pues no les fallará." Si Ud. está por comprarse un refrigerador pregúntele al dueño de un Servel. El, como los MacMurrays y 2,000,000 de otros dueños del Servel, le aconsejará que escoja un refrigerador Servel, pues él sabe por experiencia que dura más y permanece económico.



el Servel no tiene motor, ni maquinaria, rulas, ni ningún mecanismo móvil, no volverse ruidoso, o descomponerse y ne desgaste. El calor de una pequeña hace circular el refrigerante que produce onstante y abundantes cubos de hielo.



Ud. estará encantado con el interior del Servel, los anaqueles ajustables, las temperaturas especiales para carnes, legumbres y alimentos congelados. Viva Ud. en las ciudades o en los lugares más apartados, puede gozar de la refrigeración moderna del Servel.

Permanece económico...dura más
EL REFRIGERADOR

Servel



Otros productos de Servel

CALENTADOR DE AGUA AUTOMATICO
REFRIGERACION COMERCIAL

El refrigerador Servel funciona con gas elaborado—gas natural—gas en líquido—o keroseno. Para más información, escriba a Servel Inc., International Division, 51 East 42 Street, New York 17, New York, United States of America.

CAFE PURO DE BRASIL

El café es la bebida favorita del mundo civilizado; impuso su preferencia por sus virtudes de sabor y terapéuticas, que deleitan el paladar y protegen la economía orgánica



Por su delicadeza es la bebida predilecta de las damas; invitamos a usted, señora o señorita, a saborear una taza en nuestro salón



Casa do Brasil
AHUMADA 167-71 • FONO 88631

Viejando

3a Colección

\$



\$ 5.-

(Dibujo de Izquierdo)

MARIA ELENA
MUÑOZ AGUIRRE

UN ALIMENTO IDEAL
NUTRITIVO Y SANO



AVENA MACHACADA

GAVILLA



WILLIAMSON, BALFOUR
Y CIA. S. A.

PLAQUEES
"RED LION"

calidad y distinción

**CASA
MACKENZIE**

Ahumada 89

Santiago de Chile



GAS - COKE

COMPañA DE CONSUMIDORES
DE GAS DE SANTIAGO

Santo Domingo 1061

Casilla 8 D.

Fonos. 82121 - 26

INES WALKER BARAZARTE
Directora-Propietaria

MARIA OVALLE ORTUZAR
MARCIAL TAMAYO
Redactores

DIRECCION Y REDACCION
Viollier 69
Teléfono 69674
Santiago de Chile.

IMPRESORES
"La Nación".

VISITACION
de IMPRENTAS y BIBLIOTECAS

SET 26 1946

DEPOSITO LEGAL

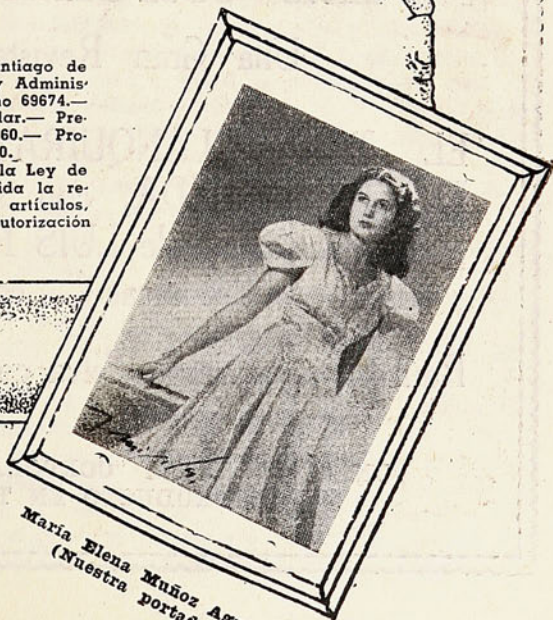
Sumario

Págs.

Nuevos perfiles de la Humanidad	5
"Alejandra" en el Gran Mundo.— M. O. O.	6
Noticias Sociales	8
Bailes	12
En el "Oriente"	16
Santiago Antiguo	17
Mi ruego.— Angélica Irrarrázaval	19
Nuestras entrevistas: El Dr. Carlos Ramírez B.	20
Los Grandes Músicos.— Luis Espinoza Aliaga	22
Notas de Arte	23
Muerto de amor.— Federico García Lorca	24
Pasa una mujer airosa.— Juan Bamond C.	25
Los amantes mueren por exceso de albúmina.— José Gobel	26
Comentarios de M. O. O.	27
Agregados Culturales de Chile.— Marcial Tamayo ..	28
El médico de los muertos.— Dr. Jorge Adoum	30
Con las jovencitas en flor.— Suzanne Normand	33
La silueta distinguida	34

Esta Revista se edita en Santiago de Chile.— Dirección, Redacción y Administración: calle Viollier 69, teléfono 69674.— Precio de venta: \$ 5 el ejemplar.— Precio de suscripción anual: \$ 60.— Provincias, \$ 80. Extranjero, \$ 120.

Hecho el depósito que exige la Ley de Propiedad Intelectual.— Prohibida la reproducción total o parcial de artículos, fotografías, etc., sin la debida autorización de su editora.



María Elena Muñoz Aguirre
(Nuestra portada).

¡¡...PARA NO MOVER EL DIAL EN TODA LA NOCHE...!!



Dos sucesos radiotelefó-
nicos 1946

Martes, Jueves y Sába-
dos, desde las 21.30
horas

“TOPAZE EN EL AIRE”

Sensacionales ediciones radiales de la
Gran Revista Humorística Chilena
Gran Programa de CRYOGENINA LUMIERE

“Las estrellas se reúnen”

Una Gran Revista Radiotelefónica

EL TRIO LLANQUIRAY, VICENTE BIANCHI,
FEDERICO OJEDA, con su famosa Orquesta, y el
inimitable LUIS ROJAS MILLER,
“Monicaco”, con sus amigos

Raúl Matas y Sergio Silva como Maestros de Ceremonias

UN AVISO EN LA “CORPORACION” HARA FAMOSO SU
PRODUCTO EN TODA AMERICA

Alejandra
M. R.

DIRECCION Y REDACCION:

Violler N.º 69 — Teléfono 69674 — Santiago — Chile

AÑO I. — SANTIAGO, AGOSTO, SEPTIEMBRE DE 1946 — N.º 5

Nuevos perfiles de la humanidad

DESDE el término de la Segunda Guerra Mundial, el hombre, en su infinita búsqueda de mejoramiento material y espiritual, ha ido hoyando todos los caminos científicos de que se ha rodeado en la postguerra.

Se ha confeccionado una nueva arma de destrucción, aunque se asegura que servirá en la vida económica de los pueblos. El mundo, por una parte, se quedó perplejo; por otro lado, surgieron las alabanzas. Y también se formaron las discusiones, entre los más altos personajes de la política mundial, que se atribuyen su paternidad. El hombre, y esto en todos los rincones de la tierra, se ha preguntado: ¿El descubrimiento de la Era Atómica, será un arma de mejoramientos materiales? ¿O será el fin de una humanidad o de algún continente?

El hombre europeo, al desembarcar en nuestras costas, se encuentra con que en el Nuevo Mundo, también, existe un momento de divergencias entre los pueblos y sus gobernantes. En que los pueblos se sacuden sus capas sociales, en busca de la huella libre, y es en este momento cuando recordamos la labor de Simón Bolívar, que presintió el actual momento. América unida sería, debiera ser, una Gran Confederación Americana, que, con sus ideales de libertad, fuera hoy la cuna de las nuevas generaciones.

América debe ser la luz inamovible de los hombres que buscan la paz. Que en estas tierras se formen los nuevos núcleos, los nuevos hogares, para que mañana surjan los nuevos perfiles de una humanidad mejor.

Que los hombres, las mujeres y los niños de Europa encuentren en nuestro suelo la alegría y el bienestar que merecen, después del azote guerrero, que les hizo olvidar las palabras del Buen Dios. Y que nuestro cielo se cubra infinitamente de azul intenso, con nuestras estrellas brillantes de comprensión y hospitalidad.

Se vive hoy un momento crítico en la desintegración del pensamiento. Los regímenes han ido, en una evolución mecánica, hacia lo materializado, con un sentimiento nuevo que nos alegra y nos sobrecoge. Que en la sombra no surja el látigo para una mejor orientación. Que por fin seamos, en el concierto de las Grandes Naciones, el punto de mira objetivo y real.

Que las figuras inmortales no desaparezcan de nuestros pensamientos. Que sean ellas quienes nos guíen por el sendero de la hermandad americana.

Entonces habremos ganado una batalla más en el pensamiento del hombre. Nuestro triunfo no tendrá fronteras ideológicas. Llegará sólo a cobijarse en las células de las generaciones futuras, como una demostración de lo que significa el respeto al derecho del hombre, fuente inmaculada en la supervivencia.

Chile es, en América, un ejemplo de pueblo democrático, que cuenta con altísimos ideales de confraternidad, respetado dentro del mundo americano y europeo, por sus centros universitarios, por sus grandes dotes como productor de hombres jurídicos, como cuna de estudios espirituales y dueño de una producción que cada día resurge, que se reparte en el nitrato, el cobre y el oro. Que avanza hacia los grandes mejoramientos sociales del hombre, como consecuencia lógica, desde su emancipación, que se celebra en estos días gloriosos de septiembre, que marca en nuestro calendario humano una voz legítima y pura de vibración patriótica, en todos los sentimientos de chilenos y americanos del Sur.



Alejandra en el

Bailes en los salones

Una vez más, los señoriales salones del Club Hípico de Santiago han acogido, con placentera alegría, a nuestra sociedad, en un gran baile, que fué el que ofreció don Alberto del Pedregal Artigas y señora Sara Aldunate de Del Pedregal, para presentar en sociedad a su hija María Eugenia.

Un hermoso arreglo de flores, la esplendidez del buffet y la regia orquesta, contribuían a dar realce a esta magnífica fiesta, que tan gratos recuerdos dejara a los que a ella asistieron.

Correspondía a la señora Sara Aldunate de Del Pedregal hacer los honores de dueña de casa, joven y buenamoza en traje de nylon negro con adornos de rosa en la cintura. Llamaba también la atención la abuelita de María Eugenia, señora Ester Artigas de Del Pedregal, que vestía regio traje de encaje negro con adornos de orquídeas. Alegría de vivir, belleza y simpatía, hacen de María Eugenia una de las niñas más encantadoras de nuestra sociedad, quien recibía gustosamente a sus invitados.

En sus lindos ojos azules se reflejaba el contento que experimentaba, realzando su distinguida figura en un traje vaporoso de tul de seda color rosa con adornos de orquídeas naturales en los hombros y cintillo de brillos en el pelo.

Fueron numerosas las niñas que en este baile hicieron su estreno en sociedad, destacándose por su elegancia, distinción y hermosura, Mary Rose Scroggie Alessandri, de falla celeste, con el ruedo con pasacinta; Mercedes Vial Jiménez, de rosa, encantador y severo traje estilo princesa, y

al cuello un medallón antiguo; Marie Elena Muñoz Aguirre, muy bonita, con su gracia juvenil, en un traje de vuelos color rosa, corpiño de raso; Graciela del Campo García Huidobro, lindísima en traje de falla blanco con polizón, adornado con lentejuelas, y un original manguito de flores; Mónica Parot Chaigneau, muy elegante, de blanco con bordados en la falda; Carmen Barrenechea Muñoz, con novedoso modelo rojo a rayas, que comenzaba en el escote, terminando en el ruedo hacia la espalda; Teresa Mozó Ossa, de celeste, vaporoso traje de vuelos; Carmen Molina Ureta, de raso color rosa con adornos de flores en la cintura y en el hombro; Margarita Ibáñez Letelier, muy elegante y atendida, en traje de tul blanco con encajes; Mónica Garcés Fernández, de blanco con sentador adorno de flores; Adriana Silva Bustamante, de brocado blanco; Gloria Besa Ríos, de negro con encajes; Raquel Ovalle Ortúzar, encantadora en modelo negro; Fanny Undurraga Mackenna, de falla color laca; Anita del Pedregal Sánchez, muy mona de blanco; Amelia Hurtado Fuenzalida, novedoso traje en falla blanco, con falda de organza, corpiño de encaje y adorno de flores en el pelo; Olivia Echazarreta Salinas, muy juvenil, de raso blanco con flores en el pelo; Carmen Valdés Pérez Cotapos, con un precioso modelo rosa fuerte con galones plateados; Marcela Bunster, resaltaba su belleza rubia con un traje blanco de estilo y adorno en la cabeza; Cecilia Noguera Echenique, muy bonita de celeste con encajes; Adriana Sáenz Terpelle, muy bien en raso rojo; Anita Paul Errázuriz, preciosa, de celeste; María Allende Urrutia, muy linda en traje celeste de broderie y falla; Carmen Alvarez de Estrada, resaltaba su gracia española en un traje lace con polizón; Gloria Hormann del Campo, de rosa con adornos negros; Olga Riesco Grez, muy buenamoza y distinguida, de blanco con negro; Jesusa de la Cerda Vargas, realzaba su atrayente figura, de terciopelo verde con polizón; Valentina Talavera Balmaceda, muy bien, de tul

"Gran Mundo"

del Club Hípico

blanco con bordados originales; Violeta Errázuriz Velasco, muy juvenil de falla celeste con polizón; Magdalena Varas Guzmán, de brocado blanco con polizón; Carmen Eyzaguirre Quesney, muy buenamoza y atendida; Trinidad y Lucy Echeverría Eguiguren; Laura Aldunate Hurtado; Miriam Casanova Larraín; Mónica Cruz Coke; Carmen García Huidobro Amunátegui; Raquel Izquierdo Rozas; Ana María de la Lastra Bernales; Beatriz Monckeberg Barros; Gloria Sotomayor García; Ester Saavedra Y.; María Angélica Ureta; María Cristina Vargas Díaz; Marta Zañartu Errázuriz; María Isabel Orrego Lyon; María de la Maza Lavandero; Angélica Vergara Valdivieso; Teresa Arroyo Correa; Isabel y Laura Jordán García Huidobro; Paz Elizalde Bernales; María Elena Valdés Celis; María Inés y Ximena Avalos del Pedregal; Elena Jordán Fresno; Loreto Reyes Lyon; Elena Necochea Vergara; Lucy Estevez Marín; Elena González Cruchaga; Carmen Bascañán Letelier; Marmen y María Angélica Silva Silva; Blanca Sofía Bascañán del Fierro; Raquel Vergara Higalco; María Angélica Fabres Rücher; Alicia Cuevas Puelma; María Luisa Fuenzalida; Irene Larraín Riesco; Carmen Piedrabuena Richard; María Elena Ortúzar Cuevas; María Errázuriz Subercaseaux; Olga Barros Valencia; Mónica Villaseca Ossa; Alicia Silva Encina; María Luisa Valdivieso Lois; Lúcia Morel del Pedregal; Mariana Flores Flores; Gabriela Lira Arancibia; Carmen Anwandter Fernández; Angélica Baeza Donoso; Valentín Silva Silva; Alicia Díaz Carrasco; Gloria Montes Brunell; Lucy Lagos; Lucy Stewart León; Marta de la Cerda Bravo, y muchas otras.

El entusiasmo y la alegría duraron hasta avanzadas horas de la madrugada.

Todo un acontecimiento social fué, en el curso del mes, el baile que ofreció a sus relaciones Miriam Casanova Larraín, siendo los invitados atendidos con exquisita gentileza por los padres de la debutante, don Juan Ca-



sanova Vicuña y señora Edith Larraín de Casanova.

Se destacaron por su elegancia, distinción y hermosura, la dueña de casa, Miriam Casanova Larraín, quien lucía un precioso traje de falla verde limón; María Eugenia del Pedregal Aldunate, encantadora en traje blanco de tul con encaje, adorno de flores amarillas en la cintura y en el pelo; Fanny Undurraga Mackenna, de celeste; Carmen Molina Ureta, de rojo con chaqueta ajustada; Maritza Claro Marchant, de tul negro; Mary Rose Scroggie Alessandri, de celeste; Carmen Eyzaguirre Quesney, de blanco; Carmen Bascañán Letelier, de blanco limón; Jesusa de la Cerda Vargas, de blanco; Anita Paul Errázuriz, de rosado; Gloria Besa Ríos, de azul turquesa; Blanca Sofía Bascañán, de celeste; Raquel Izquierdo Rozas, de azul cielo; Elena Saavedra Joacham, de negro; Lucy Echeverría Eguiguren, de falla blanca; Olga Ureta Varas, Marie Teresa Ureta Vial, ambas de blanco; María Victoria Claro, muy dije; Marcela Bunster, de falla rosada; Carmen Valdés, muy interesante, de tul negro; Elena Zañartu, con un original vestido blanco y azul; Olga Riesco Grez, muy bien con peinado alto y traje celeste con polizón; Lucy y Gloria Aldunate Jaras, encantadoras en trajes blancos de tul; Luz María Videla Pacheco, muy buenamoza de celeste.

M. O. O.

NACIMIENTOS

En la Clínica de Maternidad Tarnier ha nacido un hijo del señor Darío Montero Correa y de la señora Ena Martínez de Montero.

—Una hija del señor Alfredo Soffia Balbontín y de la señora Mercedes Solís de Soffia.

—Un hijo del señor Samuel Concha Parga y de la señora Elsa Sánchez de Concha.

—Un hijo del señor Juan Sánchez Sánchez y de la se-

ñora Blanca Martínez de Sánchez.

BAILES

Ofrecerán bailes a fines de año:

María Allende Urrutia.
Margarita Ibáñez Letelier.
Carmen Alvarez de Estrada.
Fanny Undurraga Mackenna.
Sylvia Betteley Besa.
Coté Morandé Gana.
María Victoria Claro Zañartu.

Cristina Araya Navarrete.
María de la Maza Lavanderos.

Lucy Estevez Marín.

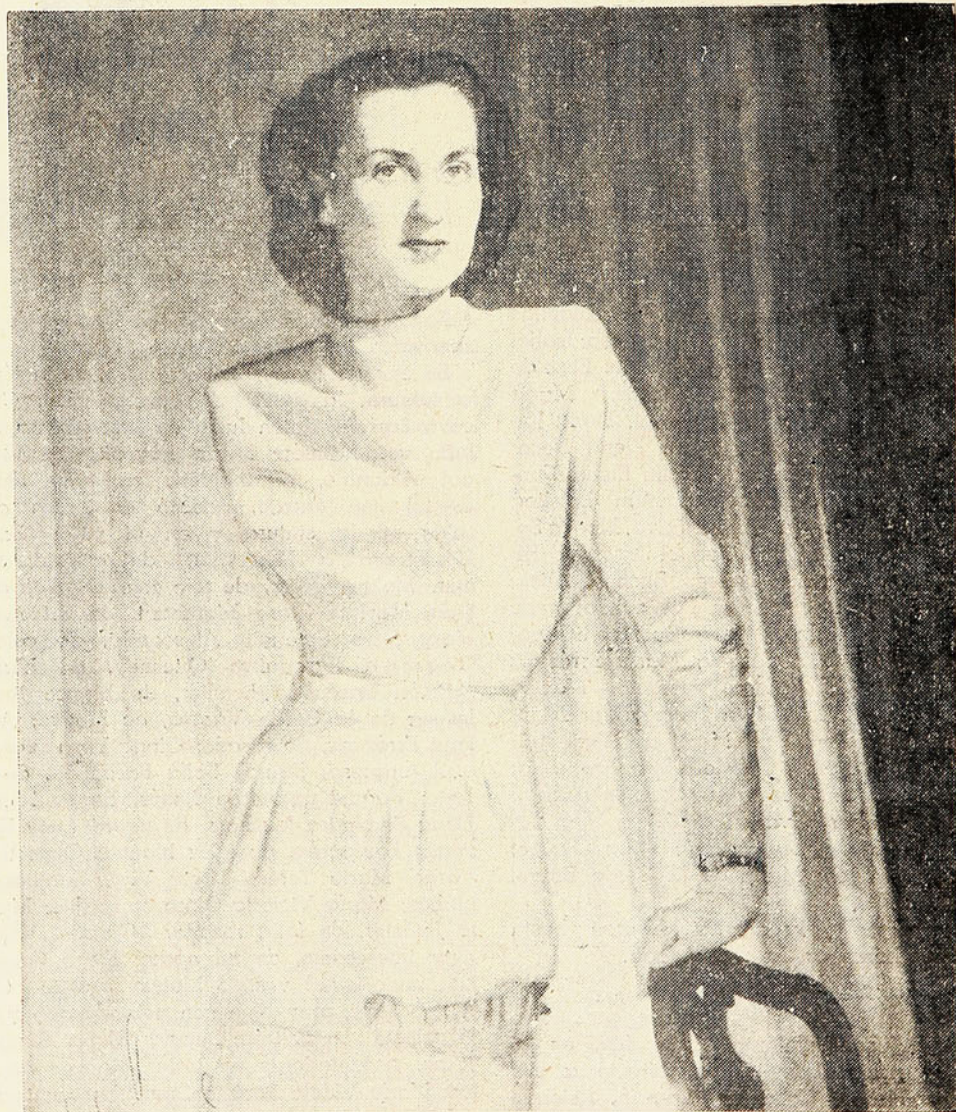
COMIDAS

Ofrecerán comidas a sus relaciones:

Laura Aldunate Hurtado.
María Luisa Valdivieso Lois.

A BUENOS AIRES

Se dirigirá a Buenos Aires Olga Riesco Grez.



Elisa Pérez Walker,
su matrimonio con Horacio Serrano Palma ha quedado concertado.

EN EL CRILLON

Con un té, festejaron, el 10 del presente, en el Hotel Crillon, sus amigas, a la señora Blanca Gana de Gana.

PARTE DE MATRIMONIO

Eduardo Arancibia Latham y Laura Frías de Arancibia participan a Ud. el matrimonio de su hijo Eduardo, con Carmen

Jullian Pastor, efectuado en la capilla de la Universidad Católica, el domingo 22 del presente, a las 12 M.

Santiago, septiembre de 1946.

MATRIMONIO MARTIN SANCHEZ-LARRAIN LATORRE.

Ayer, a las 4.30 P. M., en la iglesia de los Reverendos Padres Franceses, fué bendecido

el matrimonio de Sonia Larraín con René Martín Sánchez.

MATRIMONIO

El matrimonio de Marta Sotomayor Jiménez y Alfonso Ramírez de la Fuente se ha efectuado en la iglesia de las Agustinas, el 15 de septiembre, a las 12 M. Los novios se dirigieron a Río de Janeiro.



Amelia Hurtado Fuenzalida.

(Foto Warner)

MATRIMONIO CLARO VIAL- GONZALEZ MARKMAN.

El 10 de octubre próximo será bendecido, en la capilla de Lo Fontecilla (Las Condes), el matrimonio de Rosa González Markman con José Luis Claro Vial.

MATRIMONIOS

El sábado 9 de noviembre próximo se efectuará, en casa de la novia, el matrimonio de

Marisol Sanfuentes Cañas con Lucho del Villar Valenzuela.

—En la misma fecha contraerán matrimonio Elena Bernaldes Pereira y Samuel Díaz de Valdés Fuenzalida.

—Marta Scroggie Alessandri y Fernando García Huidobro Marín contraerán matrimonio el 10 de noviembre próximo.

—El matrimonio de Mónica Larrain Valdés y Julio Pérez

Cotapos Arteaga se efectuará en noviembre próximo.

MATRIMONIO PROXIMO

El 22 de septiembre se efectuará el matrimonio de Raquel Sáenz Terpelle con Abel Valdés Acuña.

VIAJEROS

Procedentes de Osorno, se encuentran en ésta el Dr. Carlos Rudolph y Melita Rudolph Sch.



Lucy Mateluna Toro, su matrimonio con León Oportus Durán se ha efectuado el 14 del presente, en la iglesia de los RR. PP. Franceses.

BAILE

María Elena Muñoz Aguirre ofrecerá un baile a sus relaciones, con motivo de su estreno en sociedad, el 28 del presente, en su magnífica residencia de la calle Ejército 57.

EN EL CLUB DE LA UNION

Adquirió los más brillantes aspectos, la recepción ofrecida en los salones del Club de la Unión, por el Embajador de

Guatemala, Excmo. señor Virgilio Rodríguez Beteta, y el Embajador de El Salvador, Excmo. señor Joaquín Guillén Rivas y señora María Álvarez de Guillén Rivas, en celebración del día nacional de Centroamérica.

Entre la numerosa concurrencia, anotamos la presencia de miembros del Cuerpo Diplomático, representantes del Gobierno, de la política, parlamentarios y distinguidas da

mas de nuestros círculos sociales.

Los distinguidos diplomáticos tuvieron las más exquisitas atenciones para sus numerosos invitados a esta recepción, que fué amenizada, además, por una magnífica orquesta.

BAILES EN

OCTUBRE PROXIMO

Gloria Hörman del Campo.

Graciela del Campo García Huidobro.

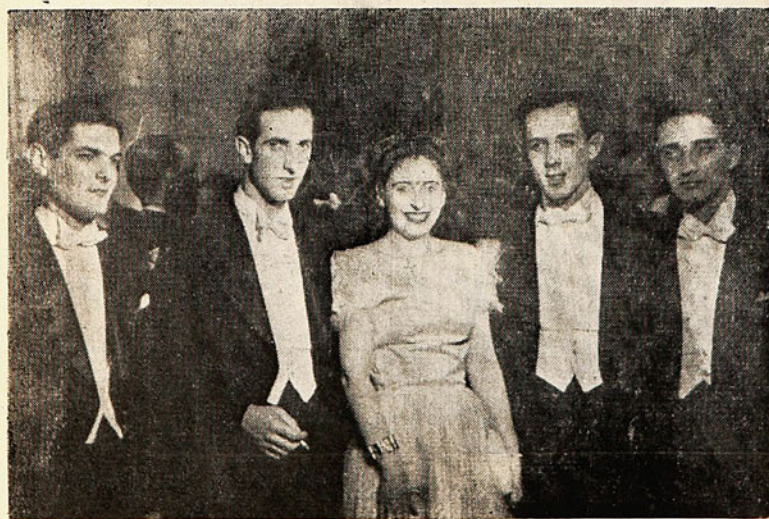
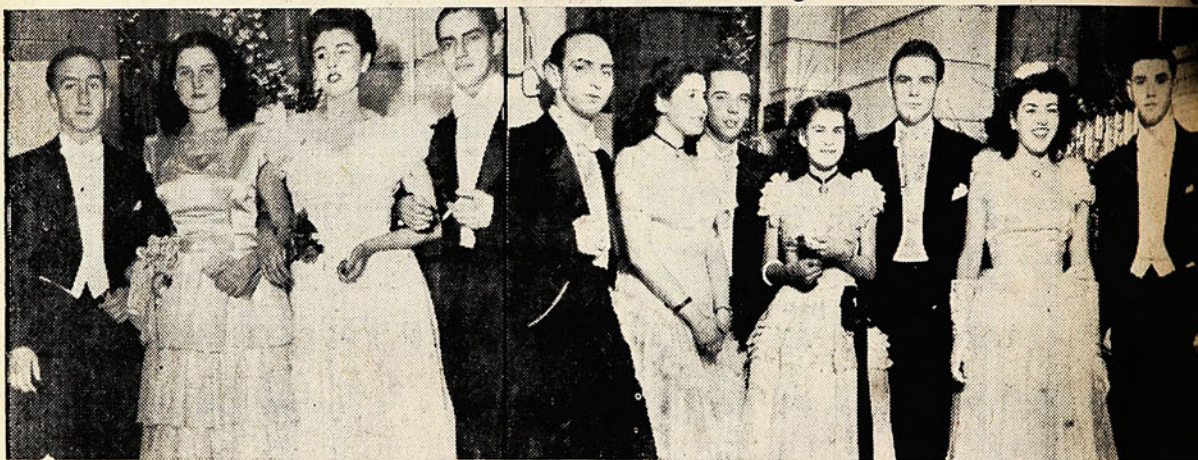
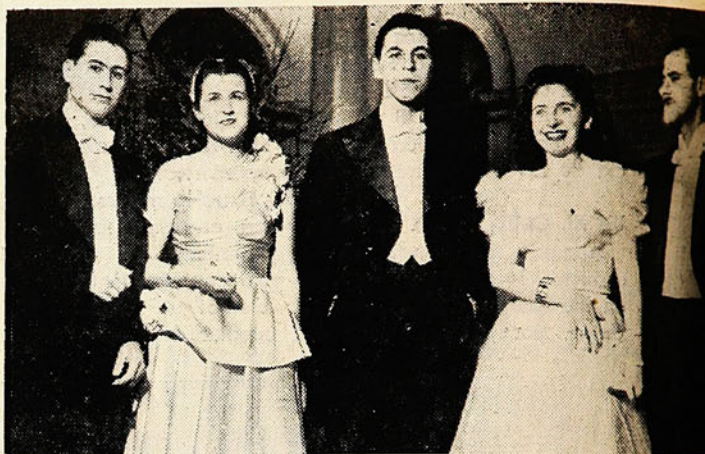


Eliana Correa Prado

(Oleo de Joseph Hein)

**Baile en los salones
del Club Hípico, ofre-
cido por María Euge-
nia del Pedregal Al-
dunate.**

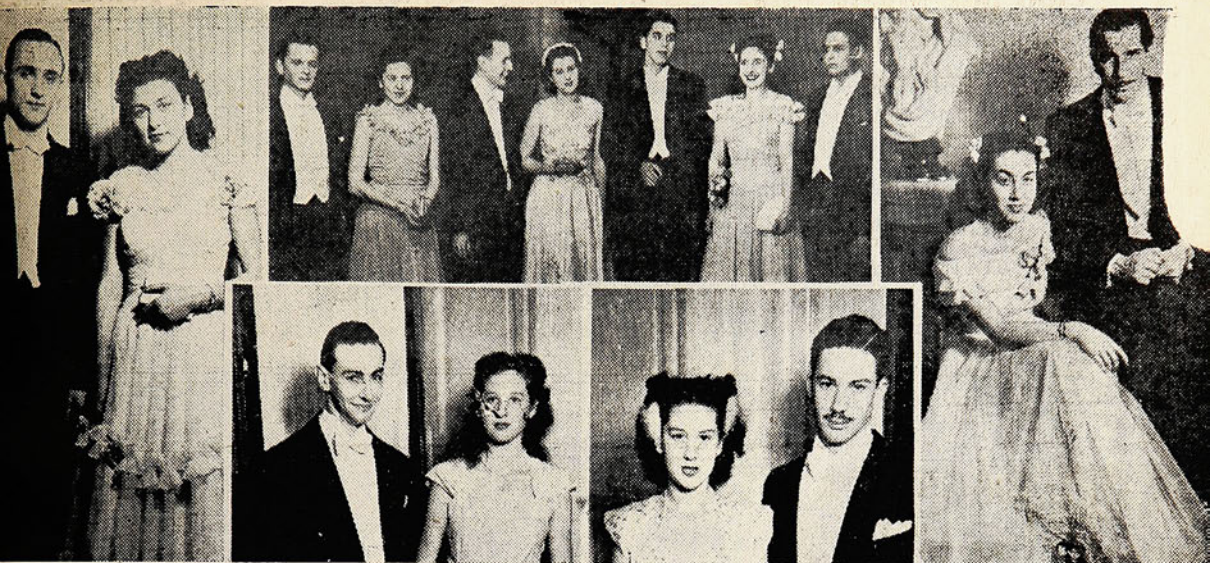
Carmen Molina Ureta, María Eu-
genia del Pedregal Aldunate,
Elena Muñoz Aguirre, María Isa-
bel Orrego Lyon. Teresa Mozó
Ossa, Mónica Villaseca Ossa y
Raquel Vergara, acompañadas de
Luis Valdés, Jorge Barriga Blanco,



José Manuel Ossa, Jaime Olivos,
Ernesto Goycolea Lira, Patricio Le-
caros y Juan Vicuña Reyes, du-
rante el baile ofrecido a sus re-
laciones, en los salones del Club
Hípico por María Eugenia del
Pedregal Aldunate, con motivo de
su estreno en sociedad.

A la izquierda, María Eugenia del
Pedregal Aldunate y Claudio
Correa Castelblanco, Alfredo Du-
barrat, Domingo Flores F. y Ser-
gio Gajardo.

Durante el baile ofrecido a sus relaciones por Carmen Molina Ureta



Carmen Puga Martínez, Mónica Parot Chaigneau, Carmen Molina Ureta, María Eugenia del Pedregal Aldunate, Carmen Álvarez Estrada, Ana Paul Errázuriz y Sonia del Pedregal, acompañadas de Exequiel Ureta Morandé, Luis Molina Ureta, Vicente Silva Moreno, Luis Valdés, Gustavo Muñoz Aguirre, Guillermo Lyon Besa, Jorge Correa y Alfonso Bascuñán, durante el baile ofrecido a sus relaciones por Carmen Molina Ureta.



EN EL BAILE
DE MARIA
EUGENIA
DEL PEDREGAL
ALDUNATE.

A la izquierda:
Margarita Ibáñez
Letelier y Vicen-
te Silva.

A la derecha,
Carmen Álvarez
de Estrada y Ri-
cardo Bascuñán
Letelier.





Sra. María Rodríguez de del Río, esposa del Embajador de México, Excmo. señor Francisco del Río Cañedo.

(Oleo de Cañas Valenzuela)



Marquesa Antonella Capece Minutolo Di Bugnano, esposa del Primer Secretario de la Embajada de Italia.

(Oleo de la señora Elena Castori de Jourd)

EN EL CARRERA.-



Banquete en honor del Ministro de Relaciones Exteriores.

El Excmo. señor Embajador del Ecuador y la señora de Borrero Bustamante ofrecieron, en el Hotel Carrera un banquete en honor del Excmo. señor Ministro de Relaciones Exteriores y de la señora de Fernández

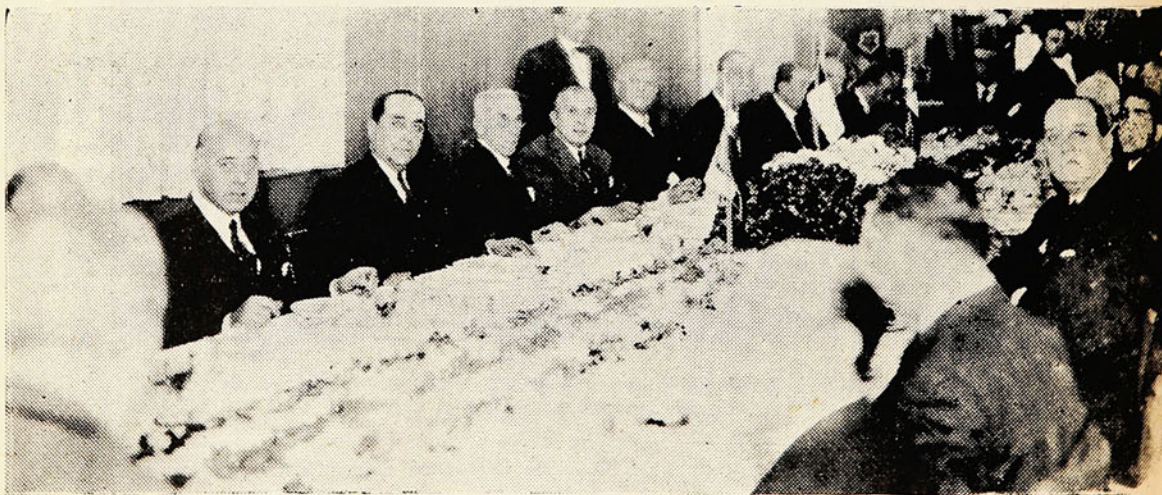
Fueron invitadas las siguientes personas: Excmo. señor Ministro de Educación y señora de Claro Velasco; Excmo. se-

ñor Ministro de Defensa Nacional y señora de Carrasco; Excmo. señor Nuncio Apostólico; Excmo. señor Embajador de la Argentina; Excmo. señor Embajador del Paraguay; Excelentísimo señor Embajador del Brasil y señora de Ouro Preto; Excmo. señor Subsecretario de Relaciones Exteriores y señora de Aliaga; Excmo. señor Asesor Jurídico del Minis-

terio de Relaciones Exteriores y señora de Cruchaga Ossa; señor Rafael Correa Fuenzalida y señora, y muchos otros cuyos nombres se nos escapan.

Al servirse el champagne, el Excmo. señor Borrero y el Canciller, señor Fernández, cambiaron conceptuosos discursos, que dejaron de manifiesto la tradicional cordialidad chilenoequatoriana.

EN EL "ORIENTE".-



Los contertulios del Salón Morado del Club de la Unión, ofrecieron un banquete en el Dining Room del "Oriente", en honor del Presidente Electo de la República, don Gabriel González Videla.



1.—"El Sarao". 2.—Elisa Ripamonti de Bulnes y Luisa Bulnes de Correa Montt.

Haremos un poco de historia:

Dice don Ramón Subercaseaux Vicuña en sus "Memorias de ochenta años": "El tiempo que me dejaba libre el Senado en sus últimas actividades lo ocupaba en publicaciones y en conferencias que hacía en la Universidad Católica, sobre algunos temas históricos y de costumbres pasadas, temas que comenzaban a interesar en Santiago. La señora Mercedes Correa de Echenique, prima mía por afinidad, me pidió cooperación para un cuadro plástico que con esa base quería agregar a un concierto de caridad que organizaba. Le hice un esquema para una especie de pantomima que se llamaba "Santiago antiguo", y dividida en tres cuadros: "El Estrado", "El Tajamar" y "El Sarao".

Con paciencia y trabajo inmenso, y ayudado eficazmente por Marcos Huidobro y Eduardo Balmaceda, mi prima logró al fin organizar la representación, que tuvo lugar en el Teatro Municipal... El espectáculo teatral, como producto de arte, resultó maravilloso. Un viajero de Norteamérica, invitado al palco de la Municipalidad, estaba admirado. Dijo no haber visto jamás un escenario poblado de tanta belleza.

Aquellas representaciones se efectuaron en agosto de 1915, y todavía no se olvidan".

Ahora, las palabras de don José A. Alfonso: "Hace más de treinta años, quedé maravillado Santiago con la evocación plástica en el Teatro Municipal, del "Santiago Antiguo", con todo su ambiente, modas, hijo y colorido resaltantes".

SUS PRIMEROS DIRECTORES

En 1915, fueron directores artísticos don Ramón Subercaseaux Vicuña y don Pedro Subercaseaux Errázuriz, y directores escénicos los señores Marcos García Huidobro, Carlos Peña Otaegui y Fernando Bruner Prieto. La representación se dió a beneficio del Centro San Francisco de Sales.

Los trajes antiguos de riquísima seda se guardan devotamente en algunos hogares santiaguinos, y en aquella ocasión fueron lucidos, volvieron ahora a salir a escena, y llevados, la mayoría, por descendientes de quienes actuaron en 1915.

LOS ORGANIZADORES DE "SANTIAGO ANTIGUO" EN 1946

Señora Mercedes Rojas de Irarrázaval
Presidenta.

Señora Carmen Concha de Landa
Directora General.

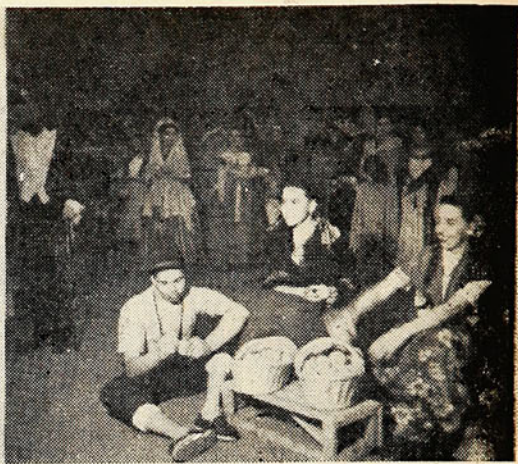
Rosario Echenique de Edwards, Senta Buchholtz de Wachholtz, Ana Pérez de Valdés, Luz Izquierdo de Edwards, María de Luz Ossa de Ross, Victoria G. Huidobro Marín.

DIRECTORES ARTÍSTICOS

Carlos Peña Otaegui, Fernando Márquez de la Plata E., Carlos Ossandón Guzmán, Miguel Venegas Cifuentes, Luis Monge Smith.

DIRECTORAS ARTÍSTICAS

Luisa Bulnes de Correa, Adriana Cruz de Valdés, María de Tezanos Pinto de Irarrázaval, Luisa W. de



3.—Las negritas, Ana Luz Ossandón Vicuña y Bárbara Larraín Echenique. 4.—Una escena en "El Tajamar"

Velasco, Teresa G. Huidobro de Figueroa, Luz Vicuña de Ossandón, Sofía Concha de Aldunate.

DIRECTORES ESCENICOS

Victoria Echenique de Noguera, Raquel Irarrázaval de Ruiz Tagle, Olga Balmaceda de Balmaceda, Casilda Phillips de Velasco, Eugenio Guzmán García Huidobro.

DIRECTOR DE ORQUESTA

Don Juan Casanova Vicuña.

EL ESTRADO

Este cuadro evoca una de las escenas más características que tenían lugar en Santiago a fines del Siglo XVIII: un día de santo.

Las criadas o "chinitas" terminan la limpieza del salón y dirigidas por la dueña de casa, traen los mates de plata, floreros, etc. Inquilinos ofrecen regalos para la abuelita, que celebra el día de su santo. Entra la festejada y se sienta en el "estrado", que es una tarima destinada únicamente a las mujeres.

Un día de santo significaba un acontecimiento en nuestra vida colonial. Acudían todos los parientes y amigos, especialmente damas, y casi nunca faltaba la que tocaba clave y la que cantaba, ya que en el Siglo XVIII el cultivo de la música estaba muy extendido entre el elemento femenino.

El Corregidor solemniza la fiesta. La Gobernadora llega en litera.

Los dueños de casa y las chinitas obsequian a las visitas con dulces y mistelas y con el sabroso mate en leche.

MUSICA DE "EL ESTRADO"

- 1.º Mozart. Obertura de las "Bodas de Figaro".
- 2.º John Bull. (Virginalista del Siglo XVI). Allegro.
- 3.º Couperin. "Tambourin".
- 4.º William Byrd. (Virginalista del Siglo XVI). Andante.
- 5.º Haendel. Aria de la Opera "Rinaldo".
- Giordigiani, "El Sábado prenderé una vela". Canto por Carmen Barros con acompañamiento de clave por Fisher Weiss. (En escena).
- 6.º Giles Tarnaby. (Virginalista del Siglo XVI). Allegro.

7.º Canciones de las hermanas Loyola, (en escena). Refalosa "El Naranjito".

EL TAJAMAR — 1830

El tajamar, un muro que servía para retener las salidas del río Mapocho, por donde hoy es el Parque Forestal, era el paseo preferido por la aristocracia y el pueblo en el primer tercio del Siglo XIX.

Aquí llegaban en birlocho y se paseaban al caer la tarde, damas y caballeros de la patria nueva, "huasos", etc., todo el mundo criollo y local que formaba la poco cosmopolita ciudad de Santiago en 1830.

Ambulantes y en ramadas hacían su mercado las vendedoras de flores, dulces, frutas, tortillas, pan de la gente y "rosquillas". Este pintoresco desorden era animado por tonadas y cuecas bailadas y cantadas por ese pueblo sencillo, que empezaba a retirarse a la hora del Angelus.

Turistas extranjeros visitaban el país y gozaban con nuestras sencillas costumbres.

Después de las 9 de la noche, la ciudad no daba otra manifestación de vida que el gritar de tortilleros, el cantar del melancólico "sereno" y la pasada de uno que otro "embosado".

MUSICA DE "EL TAJAMAR"

- Haydn. Sinfonía en Re. (N.º 2).
- a) Adagio. Allegro.
 - b) Andante.
 - c) Allegro Spiritoso.

EL "SARAO"

Un "sarao" era una gran recepción que, en los salones de nuestra vieja sociedad, tenía un lujo y un brillo inusitado. Las parejas se entregaban a las danzas de la época, "Minué", "Gavota" y "Rigodón".

En 1847 solían terminar estos saraos con un ensayo de la Canción Nacional, recién llegada de Europa, donde había sido compuesta por el maestro Carnicer.

MUSICA DE "EL SARAO"

- 1.º Rossini. Obertura del Barbero de Sevilla.
- 2.º Mouret. Bourrée ("Les Amours de Ragondi" - 1742).
- 3.º Gluck Minuette "Orfeo" - 1754.
- 4.º Lully. Gavotte en Rondeau - 1659.
- 5.º Canción Nacional.

MI RUEGO

ANGELICA IRARRAZAVAL

Señor, hoy con toda la fe de mi alma vengo a implorarte.

Tú sabes que yo en el amor no creía.

Que lo veía pasar y me reía.

Y que en mis plegarias siempre te pedía.

**¡Señor. Señor! Fortalece mi alma y mi fe. Redobla mis fuerzas
para este continuo luchar; haz que siempre como hoy,**

mi alma encuentre tu piedad.

Te rogaba por ellos y por mí.

Y así vivía, sin vivir.

Tú sabes que amor nunca te pedí.

Pero ahora, mírame, tú que ves en mi corazón este cariño
que no puede ser.

Tú sabes que yo no quería quererle.

Pero fué su voz, su risa

Un día y otro día

Su caprichoso sentir.

Y una tarde me besó....

Señor, yo por esto te vengo a rogar,

Haz que lo olvide...

¡Y que él nunca pueda olvidar!

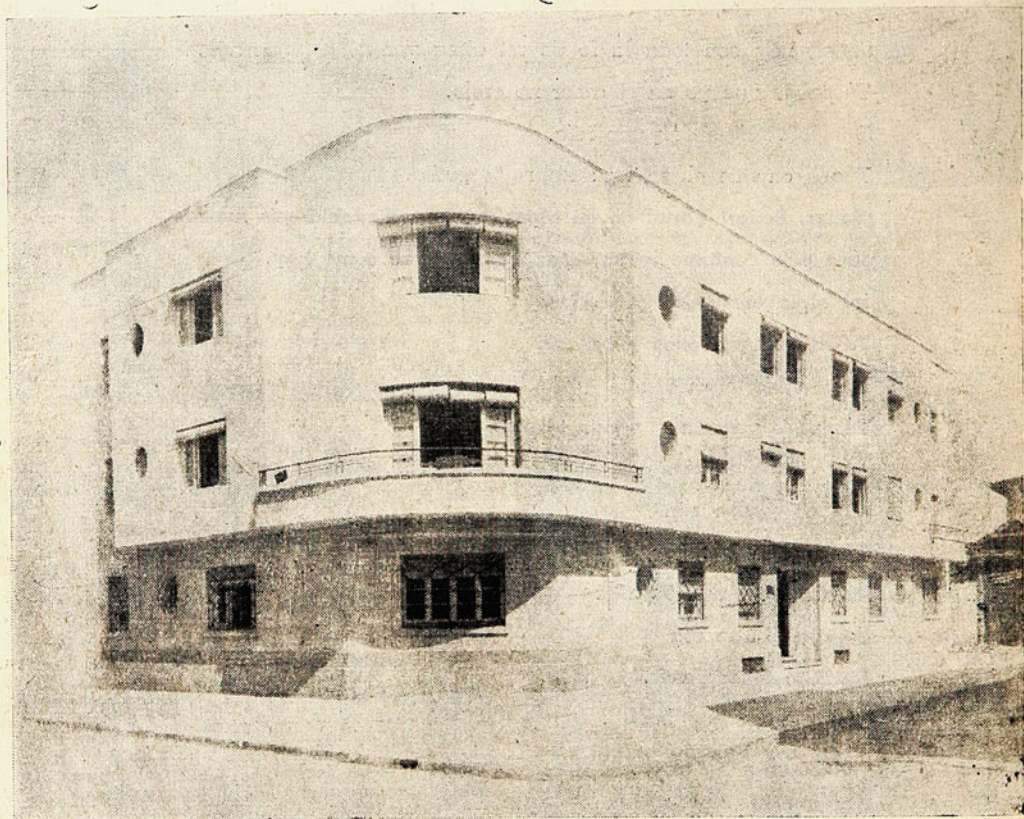
Castígalo así:

Que cuando mire otros ojos, encuentre mi mirar.

**Cuando otra mano acaricie, la suavidad de mi mano pequeña
su mano ha de estrechar.**

Y que, cuando ansioso bese otros labios... encuentre
mi besar...

El doctor Carlos Ramírez Bravo y la Clínica Tarnier



Hermosa vista de la "Clínica Tarnier", ubicada en Alonso Ovalle 612.

En la aridez del ritmo de vida actual, nada puede sernos tan grato como percibir la bondad y la inteligencia, diríamos, más aún cuando estas cualidades están a "flor de piel", como hemos sentido al conocer al doctor Carlos Ramírez Bravo, Director de la Clínica Tarnier, cuerpo y alma. Pensamos en el complemento del alma de la Clínica, que es una encantadora niña rubia, muy joven, de sorprendente inteligencia y preparación.

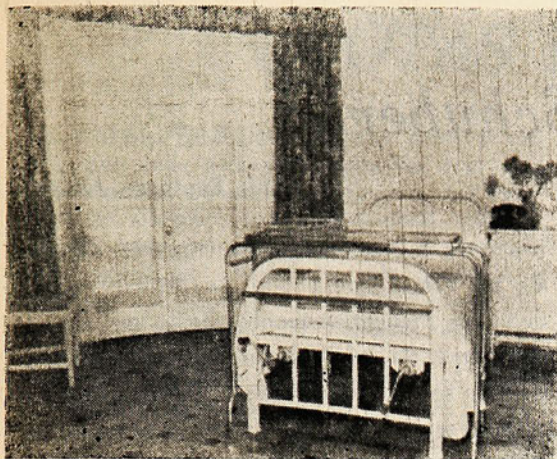
Y preguntamos al Dr.

—¿Por qué fundó esta Clínica?

—Fue organizada como una necesidad perentoria. Mi experiencia de quince años de ejercicio profesional en la especialidad me

hicieron sentirla. Fue inaugurada el 13 de Abril de 1945.

No existía ningún servicio de maternidad organizado para atención en clientela particular con las seguridades técnicas suficientes. Una Maternidad que no cuente con médico especialista residente, médico especializado en recién nacidos, Laboratorio Clínico, matronas tituladas y enfermeras, no puede considerarse propiamente una "maternidad". Una Clínica obstétrica debe ofrecer a la futura madre todas las garantías no sólo de equipos e instalaciones, sino también de personal técnico competente y responsable. Recién han llegado de Estados Unidos, im-



Uno de los dormitorios.

portados directamente por la Clínica, un equipo completo de esterilización de ropa, instrumental y equipos, exactamente igual al que se emplea en los barcos de guerra norteamericanos para sus enfermerías, como también el último modelo de incubadora. Viene en camino además, un "pulmón artificial", para recién nacidos.

—¿Por qué le dió el nombre de "Tarnier"?

—Como un homenaje a la obstetricia francesa. Existe en París la "Clinique Tarnier", centro intelectual de gran prestigio. Nosotros, modestamente bautizamos nuestro servicio con el de "Clínica de Maternidad Tarnier", pero el propio público, en su afán de abreviar la frase la denominó "Clínica Tarnier".

El profesor Tarnier fué un gran partero francés del siglo pasado, cuya labor científica es ampliamente conocida. Una de las modificaciones francesas del forceps lleva su nombre y es uno de los modelos más usados en Chile.

—¿Qué capacidad y servicios tiene?

—La Clínica se encuentra instalada en un edificio moderno, de tres pisos, en pleno centro de la capital y como no tiene líneas de tranvías en su vecindad, su tranquilidad no es alterada con el bullicio de las calles de la ciudad. Cuenta con veinte departamentos para hospitalizadas. Dos salas de partos, un pabellón central de cirugía, una nursery, sala de prematuros, laboratorio clínico especializado a cargo de un médico, pabellón de esterilización, lavandería eléctrica, calefacción central, central de agua caliente, etc.

—¿Podría, doctor, darnos algunos datos estadísticos sobre el trabajo de su clínica?

La pregunta que Ud. me hace es algo indiscreta. No olvide que las estadísticas de un establecimiento son siempre confidenciales. Pero puedo decirle lo siguiente: han sido atendidas desde su inauguración poco más de mil hospitalizadas, con cero de mortalidad materna y con sólo la pérdida de cinco niños, de los cuales dos prematuros con un peso incompatible con la vida. Como Jefe de una Maternidad del Estado, puedo decirle que el

porcentaje medio de mortalidad materna en los hospitales oscila alrededor del 0.80% y la infantil a 4.8%. Si estas cifras se compararan con las nuestras tendríamos cero % de mortalidad materna y 0.47% de mortalidad de niños. En cuanto a la operatoria obstétrica (forceps, versiones, etc.), sólo alcanza al 10.2%. La cifra hospitalaria media es de 11.3%. El porcentual de operaciones cesáreas es de 1.6%, la hospitalaria media es de 1.4%. La diferencia de cifras a favor nuestro se debe a dos condiciones fundamentales: a la cultura de nuestra clientela que hoy tiene conciencia de la importancia del control prenatal y a que por todos los medios se evita poner en peligro la vida de la Madre o del niño.

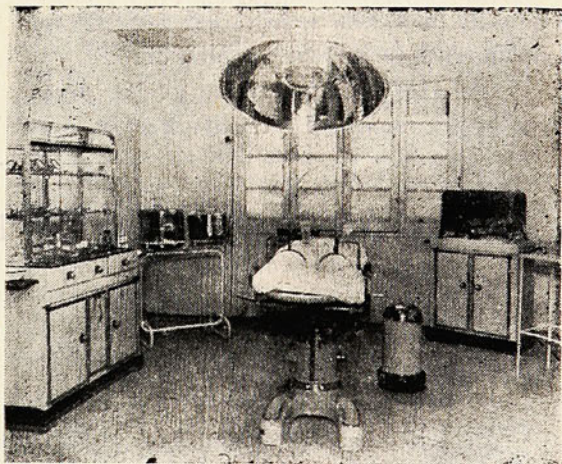
—¿Qué podría informarnos sobre la alimentación de las hospitalizadas?

A este respecto, ha sido preocupación fundamental de nosotros, mantener el mejor standard de alimentación de nuestras madres, atendiendo al régimen de alimentos ricos en vitaminas, proteínas y sales minerales, en un régimen agradable y ceñido a las prácticas dietéticas convenientes.

Para terminar, le manifiesto con agrado especial que he sentido la satisfacción inmensa de haber sido comprendido en mi esfuerzo por el público, ya que nuestra Clínica no es una sociedad, ni institución comercial, sino que ha sido organizada, para la atención de mi clientela, y planificada exclusivamente con fines técnicos y para ofrecer a las futuras madres una garantía absoluta tanto para ellas como para sus hijos.

Después de visitar enteramente la Clínica, queremos dejar constancia que la palabra "clínica" está, por primera vez mal aplicada, porque en la "Clínica de Maternidad Tarnier", la enferma encuentra su propio hogar al servicio de su dolor.

Rincones acogedores, luces veladas por lámparas lindísimas, flores. Unido a todo esto, una abnegación que sabe entrarse, filtrarse por las venas, formando un bagaje de sentimientos humanitarios.



Sala de operaciones.

Franz Schubert

Luis Espinoza Aliaga.

FRANCISCO Pedro Schubert, compositor alemán, y otro de los grandes genios que han asombrado al mundo, nació en la romántica ciudad de Viena, el 31 de Enero de 1797. Su madre Isabel Fitz, tuvo numerosa descendencia, siendo Franz, su décimocuarto hijo. Su padre, humilde maestro de escuela y aficionado al violín y al violoncello —que tocaba en forma regular—, le enseñó las primeras nociones musicales y las primeras letras. A los seis años entra al Colegio, donde se distingue por su amor al estudio y por su carácter alegre. Dos años después aprende a tocar violín y su maestro Miguel Holzer, lo lleva por los intrincados caminos de la armonía. En la Iglesia del barrio de Lichtenthal, pulsa con acierto las teclas del órgano y se acompaña con su hermosa voz, de suave registro, que hace las delicias de la gente piadosa que acude a cumplir sus obligaciones para con Dios.

Su compatriota, Roberto Schumann, otro compositor, dijo de él: "Si la fecundidad es la señal más característica del genio, Franz Schubert figura entre los grandes".

Y en verdad, este músico genial, digno émulo del inmortal Beethoven, legó su nom-

bre a la posteridad, para supremo deleite de las almas que elevan su espíritu a las regiones incommensurables de la melodía y del ritmo. Se sublimiza aún más su nombre, cuando se piensa que siendo un gran músico, permaneció en la obscuridad casi toda su vida.

Schubert tuvo que mantenerse sin ayuda de nadie y apenas si pudo hacerlo. Su niñez transeurrió en la más abyecta miseria y, ya hombre, no tenía a veces con qué comprar papel de música. La mayor parte de su vida vivió en casas ajenas y, al morir, no dejó dinero suficiente para el pago de sus funerales.

La buena Suerte —mujer casquivana y coqueta— nunca fué su amada; tanto es así, que se vió obligado a vender en una suma irrisoria los derechos de autor de sus mejores canciones.

La diosa divina de la posteridad, más justa y consecuente, le ha rendido después de su muerte, acaecida en el año 1828, diversos homenajes a que se hizo acreedor, por sus eximias obras que han immortalizado su nombre, convirtiéndolo en otro genio del mundo de la música.

MAXIMAS Y PENSAMIENTOS

de CARLOS GARRIDO MERINO

Si el estudio eleva y da armas para la eterna lucha por la vida, aprovecha esas armas para conquistar tu bienestar y el de quienes de ti dependen.

* * *

Muchos criticos solamente se elevan a la altura de los talones de los autores que pretenden desmenuzar, en su estéril afán de sembrar dudas o rebajar méritos bien adquiridos. Son gusanos royendo pedestales de granito, en un delirio iconoclasta, enfermizo.

NOTAS DE CARTE

Las obras pictóricas del gran maestro chileno don Juan Francisco González, han sido exhibidas en la Sala de Exposición que inauguró la Librería Séneca con estos trabajos, con un éxito que de antemano se esperaba.

La crítica en general ha sido benévola y justiciera con el maestro González, que representa una generación de exquisita delicadeza dentro de la pintura chilena. Los cuadros "Avenida de los Pajaritos" y "Laguna del Peral", son los que tienen más fuerza emotiva, y donde se puede apreciar el derroche de ocre y verdes en una maravillosa expresión, cálida y vigorosa.

También llamó mucho la atención el cuadro "Sandía", que es de un impresionismo puro y muy bien logrado.

EL ALMA FOLKLORICA

Se dió término a una semana denominada Folklorica, que con muy buen criterio de lo que vale nuestra alma chilena, organizó el Instituto de Extensión Musical, donde fueron interpretadas nuestras danzas aborígenes y canciones tradicionales, por las artistas especializadas en esta materia, las Hermanitas Lovola.

"EL GRAN FARSANTE"

En nuestro antiguo y cómodo Teatro Municipal fué montado "El gran farsante", obra del autor francés Honorato de Balzac, por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile, bajo la inteligente dirección de Pedro Mortheiru y con escenografía de Fernando Debesa.

"LES ETOILES DE L'OPERA DE PARIS"

Este famoso ballet francés se está representando en el Teatro Lux. El cuadro coreográfico que nos visita es el elenco de mayor valía de nuestros tiempos. Ha conquistado grandes triunfos en las capitales europeas y en las de América, en su reciente jira. Cada presentación es, para sus intérpretes, un alarde de insuperable dominio de los recursos técnicos de este arte. El ballet francés "Les Etoiles de l'Opera de Paris" trae a la bellísima Marianne Ivanoff como primera bailarina. Dirige Serge Peretti.

UN PIANISTA HUNGARO

Nos ha visitado el notable pianista húngaro Gyorgy Sandor, que tan señalados éxitos ha alcanzado en los Estados Unidos. Sandor logró conquistarse el aplauso entusiasta del público chileno, en cada una de sus representaciones, por su depurada técnica, que vence las más complicadas dificultades pianísticas con el estilo de los grandes virtuosos de este arte.

EL DIA DEL LIBRO CHILENO

En el Salón de Honor de la Universidad de Chile se reunió toda la intelectualidad nacional, para celebrar, en el 25º natalicio de Benjamín Vicuña Mackenna, el "Día del Libro Chileno", en homenaje al gran escritor y periodista, que dejó en todos los espíritus selectos de nuestra patria una honda huella de inquietud intelectual. Escritores de todas las tendencias, altos personajes de la Diplomacia Chilena y extranjera, visitantes de paso en nuestra tierra, representantes de las Editoriales, periodistas y público en general, pudieron apreciar al alto sitial en que se encuentra esta industria, que es la base para que se den a conocer los escritores, portadores de una labor permanente en favor de la expresión escrita.

El señor Carlos De Vidts, presidente de la Cámara de Editores de Chile, refiriéndose a la comprensión actual entre escritores y editores, expresó: "Esta etapa en el camino del progreso de nuestro libro, ha estado jalonada de dificultades, luchas, esfuerzos inocuos alguna vez, discusiones, polémicas e incomprensiones, pero también ha habido luces y guías para quienes han perseverado: el favor cada día creciente del público por el libro chileno, las palabras y realizaciones alentadoras de algunos personeros del Estado y, lo que más gozo causa, el buen entendimiento logrado ya entre escritores y editores".

Es lo que se debe buscar. El apoyo económico del lector o público y la comprensión humana entre escritores y editores. Que estas tres fuerzas espirituales marchen unidas hacia el triunfo del libro chileno, sea esto en una revista o libro, todo chileno debe darle con toda honradez el favor económico. Así surgirán capitales, y se dará a conocer la patria y sus inquietudes intelectuales, históricas, folklóricas, textos de enseñanza, económicas y sociales, como una clara demostración hacia lo que proauce este suelo americano.

MUERTO DE AMOR

FEDERICO GARCÍA LORCA (1)

—¿Qué es aquello que reluce
por los altos corredores?

—Cierra la puerta, hijo mío;
acaban de dar las once.

—En mis ojos, sin querer,
relumbran cuatro faroles.

—Será que la gente aquella
estará fregando el cobre.

Ajo de agónica plata
la luna menguante, pone
cabelleras amarillas
a las amarillas torres.

La noche llama temblando
al cristal de los balcones
perseguida por los mil
perros que no la conocen,
y un olor a vino y ámbar
viene de los corredores.

Brisas de cañas mojadas
y rumor de viejas voces
resonaban por el arco
roto de la medianoche.

Bueyes y rosas dormían.
Sólo por los corredores
las cuatro luces clamaban
con el furor de San Jorge.

(1) En el 10.º aniversario de su muerte, "Alejandra", rinde un homenaje al gran poeta granadino, con la publicación de estos dos poemas. Federico García Lorca, fusilado en su tierra natal en Agosto de 1936, es la lumbré latente para los que aman la libertad de expresión, por intermedio del arte poético. ¡Su voz no ha muerto!

Tristes mujeres del valle
bajaban su sangre de hombre,
tranquila de flor cortada
y amarga de muslo joven.

Viejas mujeres del río
lloraban al pie del monte
un minuto intransitable
de cabelleras y nombres.

Fachadas de cal ponían
cuadrada y blanca la noche.
Serafines y gitanos
tocaban acordeones.

—Madre, cuando yo me muera,
que se enteren los señores.
Pon telegramas azules
que vayan del sur al norte.

Siete gritos, siete sangres,
siete adormideras dobles
quebraron opacas lunas
en los oscuros salones.

Llenos de manos cortadas
y coronitas de flores,
el mar de los juramentos
resonaba no sé dónde.

Y el cielo daba portazos
al brusco rumor del bosque,
mientras clamaban las luces
en los altos corredores.

Caída de la rosa

La rosa
no buscaba la aurora:
confín de carne y sueño
buscaba otra cosa.

La rosa,
no buscaba ciencia ni sombra;
casi eterna en su ramo,
buscaba otra cosa.

La rosa,
no buscaba la rosa:
inmóvil por el cielo,
¡buscaba otra cosa!

Pasa una mujer airosa

JUAN BAMON C.

Taconeando, taconeando
sobre la blanca baldosa.
iba tu paso dejando
una huella rumorosa.
Todos te miran con ansia,
todas envidia te tienen,
todos sienten tu fragancia,
todas de ira se mueren.
Y tú taconeando vienes,
sin advertir que despiertas,
con ese garbo que tienes,
del viejo las ansias muertas
del joven la gallardía,
en la muchacha, prestancia
para imitar tu ufanía,
y en la mujer, arrogancia
para esconder la derrota
que le impone el taconeó
que como bélica nota,
vas dejando en tu paseo.

Y ondula tu falda airosa
al compás de tus caderas,
y dice la voz mimosa
de tus líneas hechiceras:
"Taconeando, taconeando,
voy prendando corazones,
ilusiones voy brindando,
matando voy ilusiones".
Y siques; y más taconeas.
La indiferencia en tus ojos
hace que tú no veas,
del chiquillo los sonrojos
que despierta lo ignorado;
del viejo, ese bien perdido
que el amor ya le ha brindado;
y en todos, el cruel gemido
que tu veste soberana
de la carne va arrancando
cuando pasas, muy ufana,
taconeando, taconeando.



Los amantes mueren por exceso de albúmina.

JOSE GOBEL

BUENOS AIRES.

NADIE ha muerto de amor. Ningún médico ha afirmado todavía que el corazón humano pueda detenerse por la fuerza de una pasión o por la sacudida de un desengaño. Mienten a sabiendas los amantes que hablan de morirse ante la posibilidad de una negativa de la amada. Aunque no se les debe hacer cargo de la mentira, porque ella es indispensable en el juego amoroso, en la táctica del requiebro. Juego y táctica que consisten en arriesgar un máximo de palabras para obtener en cambio un mínimo de realidades.

Sin esas mentiras, el amor sería una cosa muy desabrida y, posiblemente, no existiría. Porque, agotadas ya todas las definiciones, habrá que convenir en que el amor no es más que un proceso imaginativo y, por lo tanto, también él una mentira. O, por lo menos, una ilusión. Aunque de todos modos nunca tan poderosa como para hacer detener el sistole o el diástole.

Sin embargo la poesía del amor es la poesía de la muerte. No hubo poeta que no argumentara en favor de sus sentimientos amorosos con voces lúgubres y promesas mortales. Morirse ha sido siempre la amenaza con que los amantes de todos los tiempos han pretendido amedrentar a sus amadas y arrebatarle sus favores. Y si es cierto que algunos han acabado por suicidarse también es verdad que ninguno murió jamás por la exclusiva fuerza del amor. Y que, pasada ya la crisis sentimental, cuando otra mujer floreció en su camino, han vuelto a confesar el instinto de la conservación con la misma sinceridad del resto de los mortales.

En febrero de 1912 Amado Nervo escribe en Madrid el prólogo de "La Amada Inmóvil". Hace poco menos de un mes que ha muerto Ana Dailliez, a quien conociera en París, "una noche en que su alma estaba muy sola y muy triste". El poeta, agobiado todavía por la angustia, destrozado el corazón por la pérdida casi repentina, no se entrega sin embargo al llanto hispido al desmelenado dolor de otros poetas. Demuestra que no en vano ha escrito un libro que se llama "Serenidad". Se sobrepone a su dolor, considera la inmensidad de su pérdida y razona con pensamiento tranquilo.

Sin embargo, arriba a la misma conclusión de otros amantes más exaltados y repite las mismas mentiras seculares de que está com-

puesto el léxico del amor, el auténtico léxico del amor. El poeta quiere morirse. Y exclama: "¡Oh Dios, en quien creo y a quien amo sobre todas las cosas, dame esta suprema dicha de morir ahora". Su solicitud es tan definitiva como su resolución. El dolor de vivir le parece más terrible que el dolor de morir. La obscura perspectiva de desaparecer, de transformarse en polvo, de afrontar lo desconocido, que aterraba a Hamlet, parécete una emergencia consoladora. La soledad de saberse sin la amada le resulta menos llevadera que la soledad de los muertos. "Mi pobre alma está encerrada en esta fortaleza del cuerpo. Es una triste princesa metida en una torre impenetrable". Reflexiona, y grita de nuevo: "Oh, Muerte, ¿dónde está tu aguijón?".

El poeta no ha podido substraerse, por lo visto, al fatalismo de las mentiras de amor.

Revisando viejos papeles de Amado Nervo, un literato mexicano dió, no hace mucho, con el diario íntimo, correspondiente a los últimos meses de su vida. Es decir, siete años después de la muerte de Ana Dailliez.

Para ese entonces otro amor había substituído ya en el alma del poeta al de la muchacha de París. Amado Nervo había tenido la franqueza de prever este desenlace, en el prólogo de "La Amada Inmóvil": "Yo sé que irrevocablemente tengo que consolarme". Y no se engañó. El consuelo vino muy pronto, tal vez antes de lo previsto, y con el consuelo la alegría de vivir, el ansia de vivir.

Por eso, el estudioso mexicano, en cuyos oídos sonaba todavía la plegaria angustiada del poeta: "Dadme esta suprema dicha de morir ahora", no leyó sin sorpresa en el diario íntimo de 1919 esta confesión no menos vehemente: "Yo quiero vivir. Mi médico vino ayer un poco alarmado por un análisis que hizo hacer, y me dijo que tenía mucha albúmina, y me ordenó que no tomara más que leche y frutas. Me predicó sobre lo que aún podría yo hacer en el mundo. Yo prometí y cumpliré el régimen, porque quiero vivir".

El destino, empero, hace mofa de los amantes. Cuando el poeta invocaba el aguijón de la muerte, ella le volvía la espalda. Ahora se aferra a la vida y la muerte, sorda entonces, se presenta siete días después con su faz inexorable.

Evidentemente, el destino no entiende de mentiras, ni aun de mentiras de amor. La vida

(Pasa a la pág. 29)

Comentarios de M. O. O.

"DALIAS MORENAS"

"¡Cómo quisiera entera convertirme en lo que ya no soy!"

Esta ansia de lo desconocido, de ser lo que no se es, de volar sin rumbo determinado hacia lo ignoto, es la principal característica que se advierte en casi todos los poemas que Sylvia Moore publica en su libro "Dalias Morenas", que acaba de aparecer. Inquietud espiritual e inquietud material. Su alma de poeta vuela hacia lo ignorado, con tal violencia que arrastra con ella a toda su persona, con su enorme bagaje de sensualismo, que sólo a veces se frena, a causa de una timidez innata y femenina.

Estos arranques mezclados de inquietud y de deseos, pasan ligeramente, para darle camino a toda la emoción producida en su alma, al contemplar el agua que corre presurosa por la tierra, hasta "bañarse en el mar". Aquí el poeta conversa con ella y brota su impaciencia por entender el lenguaje de las olas. Un ansia nueva estalla y luego exclama:

"Agua con sabor a sal
que en blando y suave regazo
te acuna plácido el mar,
y en tierno, casto oleaje,
¡toda... te quiere abrazar...!"

Pero de este deseo vuelve a surgir este sentimiento, al pensar que esta agua clara se desposa con el mar y le dice:

"... tú te sientas presurosa,
como una mujer hermosa...
que el amor... va a disfrutar..."

Después, Sylvia Moore retorna nuevamente a su inquietud de vivir; pero ahora se agrega un temor al más allá de la vida. Se dirige a Dios y le pregunta:

"¿Cómo, Dios, vivir tranquila,
si la muerte a mí me espanta
y la vida me aniquila?"

Pero, sobre todo lo dicho: inquietud, temor, sensualismo, "Dalias Morenas" encierra toda la feminidad de un alma de mujer coqueta y regalona. De un alma de mujer que ansía todo lo inaccesible de la tierra, para adornarse y ser aún más atractiva y femenina: "Quiero a mi alma libre de deseos...", "a la luna la quiero como a un broche..."

"Quiero para mí el zumo de dalias,
para albergar mi alma, dura roca.
y pétalos de rosas por sandalias...
Para mi amor, tu boca".

Sra.

María Elvira Piwonka.

Myto:

Sólo pretendo, en estas cuatro líneas, serle sincera. He leído tus versos y, como pétalos de rosa, se han ido deshojando entre mis dedos... Y ha sido como un rocío bienhechor, el que he sentido, al término de cada estrofa...

Llegó a mis manos como un bien que necesitaba y saturó mi espíritu como una bondad que presentía...

Entre la ternura de la idea, el sentimiento de la frase y la canción de cuna que se oculta entre ellos, divisaba yo tu alma de poeta, tu comprensión de mujer y tu amor maternal.

Y a medida que pasaban las páginas de tu libro, sentía como un renacer de vida, que en un canto de fe y de esperanza, satisfacía hondas preocupaciones del espíritu, que se hacían verdad, dulzura, comprensión y ansias de querer.

Y comprendo lo que es el dolor cuando dices en "Ronda Amarga":

"Con los ojos húmedos
me quedo dormida.
Amarga la ronda,
la ronda de niños
van todos girando
y menos el mío".

Y el ansia de lo infinito tras el perdón de una ingratitud, lo comprendo también cuando dices:

"No te quejes de la vida
porque la vida te hiere
y te ahondan las heridas
aquellos a quienes quieres.
Que si al coger una rosa
que con su gracia te llama,
tu mano tú te clavaras,
siempre será tan hermosa".

Y pasas por tu libro, tal cual eres, y con los armoniosos sonidos de un arpa, haces vibrar tus sentimientos, y dices:

"Llevo tu amor como un perfume,
dentro de mí, buscando albergue;
como lo niego, en tibia y leve
palpitación, su afán diluye,
como un perfume..."

Y entre armonía y dolor se pierde, como una bruma, el pasado, se acerca como una esperanza el presente, se presiente como una li-sonja el porvenir...

Y así se van deshojando, como una margarita, tus versos entre mis dedos... M. O. O.

DESPUES de la Segunda Guerra Mundial, especialmente, los países de Europa y, más tarde los de América han comprendido que el mejor camino para ir hacia la total comprensión humana de los pueblos, es acreditar en el exterior, junto a las Embajadas Diplomáticas, Agregados Culturales.

La labor que estos funcionarios intelectuales desarrollan en favor de sus países, es de enorme importancia, porque solamente el escritor es una autoridad en materia espiritual.

Es así como hemos visto llegar hasta nuestras costas del Sur, a hombres posesionados de esta gran responsabilidad, de captar interesantes aspectos de nuestros países, para luego enviarlos en crónicas y artículos, que son reproducidos en la patria lejana que representan. Ellos, a su vez, han dado a conocer, por intermedio de estos mismos medios, todo cuanto se ignoraba de la vida de sus pueblos.

Chile, que es una democracia pura y exacta, también ha comprendido la importancia que tienen los Agregados Culturales en el exterior, para que este último país del mundo, que queda casi junto al Polo Sur, sea apreciado y conocido, en su inmensa trayectoria humana, que empieza allá por el año 1811, aboliendo la esclavitud de los hombres, siendo el segundo del mundo que lo hizo, pues fué Dinamarca quien lo hizo primero.

Chile, junto a la Cordillera de los Andes y bañada por las aguas del Pacífico, tiene una hermosa historia patria. Cuenta con escritores de fama mundial y continental. Y es, además, cuna de libertad y confraternidad americana.

En esta labor por que Chile tenga representantes culturales en el exterior, el Sindicato de Escritores de Chile ha luchado frente a las Cámaras Legislativas, con ahínco y honradez, compenetrado de la importancia que tiene un escritor junto a las Embajadas Diplomáticas, fuera de nuestras fronteras, donde a veces no se sabe dónde queda Chile. Pero esta labor ha sido obstaculizada por la incompreensión que existe siempre hacia las cosas que son esenciales para el conocimiento de nuestro pueblo y raza. No debemos mantenernos alejados de los grandes países, donde recién se nos empieza a comprender y apreciar. Los Estados Unidos del Norte han sido quienes nos han estado enviando hombres intelectuales, con más regularidad.

Este es el momento que debemos aprove-

char, yendo al intercambio intelectual, por medio de los Agregados Culturales, teniendo para ello presentes a los escritores, que cuentan ya con una labor en las letras nacionales. Labor que representa años de lucha en favor de la cultura americana.

"EL DERROTERO DEL CERRO PLOMO", DE JEAN ARONDEAU

Es una aventura interesante, que el autor ha sabido condimentar con una literatura desconocida. No hay en ella nada que pudiera llamarse imitación. Jean Arondeau, simplemente, conversa con sencillez, y luego de avanzar en la lectura, se paladean sus emociones que vivió junto a Ulloa, uno de los principales personajes de su obra. Es la aridez de la pampa la que seduce. Sus misterios en la camanchaca. Su niebla que baña las costas de Mejillones. El tronar de la tierra pisada por el hombre, hace que por nuestras venas corra, presuroso, el misterio de la noche cuajada de sensaciones desconocidas que no se perciben.

Y después, el silencio de la muerte que ronda en los cuerpos de los expedicionarios que avanzan con sus mulas y caballos, a través de la niebla y el misterio.

Y qué hermosa decepción de oro y codicia. Qué humano y desencantado se nos aparece su final, donde regresan unos hacia Antofagasta y otros hacia Gatico, continuando en el duro peregrinaje de la vida.

Que Jean Arondeau no se quede en este recodo de vida literaria, que empieza con un seudónimo. Que nos dé luego otra obra que venga a consagrarlo dentro de nuestra pródiga cosecha de escritores de todas tendencias y emociones.

Es un hábil narrador, que dió a conocer "Zig-Zag", editando esta obra que se lee con agrado y sin cansancio.

"BARAJA DE CHILE", DE ORESTE PLATH

Oreste Plath es un incansable cateador del folklore chileno y del Continente. Con esta "Baraja de Chile", nuevamente junta sus trabajos con amor hacia lo criollo. Faltaba en nuestra historia esta obra de Plath. Los viajeros que llegan a Chile, en busca de obras que sean espejos reales del ambiente autóctono,

"Alejandra" en la literatura nacional

Agregados Culturales de Chile

Marcial TAMAYO

tienen ahora que llevar en sus maletas esta "Baraja" que es, en verdad, un naípe que "baraja" la vida chilena, mirándola con honradas palabras, como quien guarda un tesoro de inmenso valor monetario.

Hay, sí, algunas frases que a primera vista son inútiles; pero necesarias para que sea completa la labor de este estudioso escritor, amante de nuestras expresiones, que están a flor de labios, tanto en los huasos de la Zona Central, Norte y Sur. No falta nada. Y nos enorgullece destacarla con estas líneas.

Es una obra editada por "Zig-Zag" en 1946.

"POEMAS DEL HOMBRE", DE WASHINGTON ESPEJO

Hablar de este poeta que conoce las más puras emociones del alma, es hablar de la poesía de Chile.

Mantiene un ritmo incansable hacia el amor de las cosas. Tiene, su voz, la hondura meditada:

"Después descubrió el fuego, y al rojo resplandor
se alejaron las fieras y se acercó el amor".

"Midió sus recios bríos, sus miembros musculosos;
halló en la hembra líneas de contornos graciosos".

("Hogar").

Nunca sus palabras miden influencias extrañas. Ha tenido una trayectoria humana digna de que la imiten, los que destruyen la belleza espiritual, por intermedio de la poesía moderna, que se nos aparece, en ciertos poetas, como lanzadores de piedras, hacia un mundo que desconocen en su más íntima madeja de honradez literaria.

"LOS MUCHACHOS DE LA CALLE PAUL", DE FERENC MOLNAR.

Es una novela que fué llevada al cine con el título de "Hombres del mañana", y que dirigió Frank Borzage. Nos quedamos con el relato del autor, donde encontramos la huella que el cine olvida al llevar las obras al celuloide de plata. A ratos nos conmueve y luego nos hace reír. Es, en verdad, una obra maestra, que tradujo don Hugo Quiroga. El autor es un dramaturgo que nació en Budapest, en 1878, aportando a la literatura juvenil esta obra, que deben leer nuestros muchachos en sus vacaciones, o cuando no van a clases. Sus

espíritus palparán al compás de su lectura, y no serán defraudados por Ferenc Molnar.

Hermosas ilustraciones de Coré y pertenece a la Colección "Ulises", de Zig-Zag.

"LOS CONQUISTADORES DE LA ANTARTIDA", DE FRANCISCO COLOANE.

Esta novela de Coloane fué premiada en el Concurso de la Editorial Zig-Zag, en 1945. Su autor es uno de los escritores chilenos que con más firmeza intelectual ha tenido Chile, en estos últimos años. Se desarrolla en el mar, y sus mayores partes en el Continente Antártico. Conocemos la pericia de los navegantes criollos. Admiramos el amor que cada personaje tiene en su alma, por esta tierra nuestra. Y nunca su lectura logra soltar al lector, que gusta saborear lo bueno. Uno de los más apasionantes, según nuestra apreciación, es el titulado "El monstruo de Beagle y el pingüino fantasma" y "El valle misterioso".

Una novela para la juventud nuestra, que necesita conocer lo hermoso y subyugante que tiene Chile a través de sus mares, tierras y costas, que limitan con las heladas tierras rocosas de la misteriosa Antártida.

"NUEVOS CUENTOS", DE GUY MAUPASSANT.

¿Quién no ha leído a Maupassant?

Quien no ha tenido en sus manos sus obras, que son numerosas y seleccionadas, no podrá apreciar la literatura francesa. Tiene naturalidad y fuerza en el estilo; además, cuenta con facilidad expositiva, base principal para que el cuento logre apasionar. En las 133 páginas de este libro nada está demás. Todo tiene un valor superior: "Vendetta", "Los prisioneros" y "El mendigo" son cuentos de intensa dramaticidad humana.

Es una buena selección de Zig-Zag, que ha sido traducida por don José María Souvirón.

M. T.

LOS AMANTES...

(De la pág. 26)

y la muerte hacen su camino sin detenerse mucho a considerar el capricho de los amantes. Porque no hay amor tan poderoso como para acelerar el paso de la muerte ni demorar la marcha de la vida.

Por eso nadie muere de amor. Y en cambio, como Amado Nervo, hay muchos amantes que mueren por exceso de albúmina.

(Servicio exclusivo de Télam, Telenoticiosa Americana).

EL MEDICO DE LOS MUERTOS

(CONCLUSION)

Un relato del Dr. JORGE ADOUM

Un día, nuevamente enfermó mi hijo. Fiebre alta, tos seca, fuerte dolor de cabeza.

En la casa, después de dos años, volvía a reinar el miedo. Mi mujer iba y venía en el cuarto del enfermo y miraba de un lado a otro como quien busca a alguien. Yo leía sus pensamientos: "que venga el Dr. Siraj".

Para aquella madre, el Dr. Siraj era un dios en la tierra y ¿quién se atrevía a nombrar siquiera, a otro?

Por una parte, ella tenía razón; pero por otra yo tuve la mía. ¿Cómo podía yo ir a solicitar los servicios de aquel facultativo contra quien tengo, y sin motivo justo, cierta aversión? ¿Con qué valor voy a llamarle para que cure a mi hijo si todavía, por mi olvido voluntario, no le he pagado por la curación anterior?

Mi mujer me preguntaba varias veces:

—¿Has pagado al doctor?

Y yo simulando siempre la verdad. Unas veces le decía que no lo he encontrado, otras que está ausente, y así varias veces.

La pobre mujer leía la mentira en mi cara, callaba pero sufría. Como madre encontraba siempre que su propia vida era insignificante al lado de la de su hijo, y nunca podía comprender como un padre no pagaba, con algunos sucios billetes de banco, a quien arrebató de las garras de la muerte al ser de su ser.

No sé como pasó ella aquella noche al lado del hijo enfermo. Yo, aunque preocupado dormí.

A las ocho de la mañana se acercó ella a mi cama, me despertó y me lanzó esta pregunta:

—¿Vas tú a llamar al Dr. Siraj, o voy yo? Nuestro hijo sigue lo mismo.

—Ya me levanto, —contesté— voy a llamarle.

Mientras me vestía buscaba en mi inventaria una salida. Al fin acudí a la mentira.

Eran las nueve y media cuando toqué la puerta del consultorio del Dr. Siraj.

—Adelante— oí decir a una voz.

Entré, saludé y ví que el Dr. Siraj estaba escribiendo. Estaba rodeado de muchos libros. En su escritorio había algunos abiertos, unos esparcidos al azar, otros colocados simétricamente.

El doctor acomodó su pluma sobre uno de los tinteros que se hallaban delante de él, luego

me ofreció un asiento muy cerca del escritorio y me dijo con aquella bondad que le caracterizaba y siempre cautivaba.

—¿En qué puedo servirle?

—Sabe doctor, que hace dos años estoy esperando su planilla y como parece que Ud. no piensa mandarla, yo vengo ahora a pagarle.

El doctor me miró a los ojos. No pude resistir aquella mirada escudriñadora y comencé a leer los títulos de los libros que se hallaban cerca de mí. Luego me dijo:

—¿Por qué miente, amigo? Ud. es como los demás: ninguno piensa en cumplir con su deber, pero todos exigen derechos.

Aquellas frases fueron como el agua helada vertida sobre mi columna vertebral. No acerté a pronunciar más que estas palabras:

—Tiene Ud. razón.

Después de unos instantes el Dr. Siraj me dijo con bondad:

—Menos mal. Culpa confesada, culpa perdonada. Ahora dígame la verdad. ¿A qué ha venido? En todo puedo servirle, menos como médico.

—Y yo vengo justamente a eso. Mi hijo está enfermo.

—Yo ya no soy médico de los vivos, soy médico de los muertos. Al oír aquella contestación, perplejo entre la sorpresa y el susto, murmuré:

—No le entiendo.

—Los muertos me necesitan más que los vivos— contestó—.

—Sigo sin comprender porque su explicación es más ininteligible que su exposición.

—Seguramente, puesto que explicar lo claro es más difícil que aclarar lo incomprendible.

—Sí, efectivamente, porque lo que es claro para usted es obscuro para mí.

El calló para mirar por la ventana al cielo claro, por un momento, luego dijo:

—Tal vez me he vuelto incomprendible.

—¿No será mejor decir que nosotros no hemos podido llegar a su altura en el saber?

El Dr. Siraj me miró tristemente y contestó:

—No amigo, yo nada sé; pero felizmente yo sé que nada sé; mientras que otros no saben y dicen que todo lo saben.

Silencio....

Meditó el médico un rato, luego se dirigió

a mí como quien está resuelto a hablar y efectivamente dijo:

—“Eran las nueve de la noche cuando tocaron la puerta de mi casa. Aquella noche estaba bien cansado y pensaba dormir temprano. Abrí la puerta y entró un hombre rubio, a quien después de saludarme, le conduje a la sala y le invité a tomar asiento”.

No me era desconocida su fisonomía pero no recordaba donde lo conocí, ni cómo. Con todo le saludé con la afabilidad que se emplea entre amigos diciéndole:

—“¿Cómo está usted y en qué puedo servirle?

—Yo bien, gracias doctor, desde que Ud. me curó hace dos años, yo me siento perfectamente y sigo siempre sus instrucciones.

Mientras él hablaba, yo me esforzaba y buscaba en mi memoria los archivos antiguos, pero como estos eran muy numerosos no pude descubrir el nombre de mi visitante. Con todo, yo tuve que sonreír como quien se siente satisfecho de su obra, y dejé que continuara la conversación.

—No vengo ahora por mí, vengo por mi hermana que está bien grave. Hace seis meses tuvo un parto mal atendido, luego una bronconeumonía y hoy los médicos dicen que tiene tuberculosis. Tiene fiebre continua, asfixia, tos y no puede dormir durante cinco minutos ni de día ni de noche.

Hace un mes le hablé a mi hermana de Ud. y de sus curaciones maravillosas y desde aquel día no pide más que al Doctor Siraj. A cada instante repite su nombre. Varias veces hemos preguntado por Ud. y siempre nos decían que estaba ausente. Hoy tarde, por casualidad, leí su nombre en la lista de pasajeros que vienen a la ciudad y aquí me tiene Ud. En cuanto a mí, doctor, yo tengo la seguridad de que Ud. puede curar a mi hermana.

Al oír estas últimas palabras, sentí como que una flecha candente me atravesaba el corazón. ¿Quién soy yo para que pueda detener la marcha de la naturaleza?

Después de meditar un momento le dije:

—Poco a poco amigo, y Ud. debe comprender que yo no soy más que un simple médico que apenas ha estudiado las nociones de la medicina.

—No doctor, Ud. es un superhombre y tengo la convicción de que Ud. puede hacer por mi hermana lo que no han podido hacer los otros.

Aquella fe ciega en mi poder y en mis saber hería mi egoísmo y mi orgullo. Nunca hubiera querido presentar una batalla de la cual debía huir derrotado; pero la fe ciega de aquel

hombre en mí, me arrastraba a pesar mío a la derrota; varias veces he luchado contra la muerte y he triunfado, mas esta vez sentía, de antemano, que aquella tremenda enemiga iba a vengarse, con crueldad, de mí.

El temor a la derrota me infundía pánico, pero la voz del deber me aguijoneaba. Supe que antes había luchado con el fantasma, mas, ahora sentía que iba a encontrarme con la realidad.

Quise negar, negué diciendo:

—Sabe, señor, que estoy convencido que esta vez no puedo hacer nada por su hermana.

Todo puede ser doctor pero lo cierto es que si Ud. no acude a la llamada de mi hermana ella morirá de desesperación ante que por su enfermedad.

Al oír ésto, no pude soportar más, me puse de pie y le dije:

—Vamos..

—ooOoo—

Un cuarto oscuro, ‘étrico que huele a muerte. Muebles viejos que atestiguan los diversos estilos de muchos carpinteros.

“Parientes tristes sentados alrededor de la cama de la mujer enferma. Cansados y fastidiados a la vez porque se vuelve insostenible el enfermo que ha molestado durante seis meses consecutivos. Una joven, que, según dice, no tiene más que veinticinco años es la paciente, pero los días de enfermedad, duplicaron los años”. Debí ser muy hermosa, porque la tisis no se atrevió o no pudo borrar toda su hermosura. Estaba sentada, pero sostenida por almohadones.

Cada aspiración de ella era un fuerte suspiro y cada exhalación era un esputo y cada esputo, una descarga de sangre y pus.

La joven arrojaba sus pulmones.

Los ejércitos de bacilos, después de consumir los alvéolos, se precipitaban por millones, hacia fuera en busca de nuevas presas.

Ella me miró y sin que nadie le diga, me conoció y me dijo con toda familiaridad.

—¡Malo...! ¿Por qué no vino?

Tos, esputo, suspiro.

—No hable por favor, le ruego. Déjeme calmarle la tos y después reprócheme.

Con una seña de mi cabeza salieron todos del cuarto.

Coloqué la palma de la mano derecha sobre el pecho y la izquierda sobre la espalda.

Un minuto.... dos.... tres.... cinco.

Ella me miraba con aquellos ojos negros que derramaban cariño y gratitud y me dijo:

—Ya estoy mejor, gracias, gracias.

Yo le sonreía con gratitud y cariño también.

—Ahora le pido un favor. Hace más de diez días que no duermo. Yo quiero dormir un rato.... ¡Estoy tan fatigada! doctor....

—A sus órdenes señora,— contesté—.

—Espere. Antes de dormir debe Ud. jurarme que ha de estar a mi lado cuando despierte.

Medité antes de replicar, pero ella asustada por mi vacilación dijo en seguida:

—Júreme, doctor, júreme por mi muerte.

Aquella extraña fórmula de juramento me impresionó profundamente y le dije:

—Lo juro.

—Ahora sí, puedo dormir tranquila.... Pero, ¿será sueño la muerte?

—Ahora yo no puedo explicarle lo que es la muerte, pero Ud. misma durante este sueño ha de conocerla y sentirla.

—Gracias, doctor, que venga entonces el sueño, preludio de la muerte.

Y antes de terminar la frase, cerró sus ojos para abrirlos en el otro mundo del ensueño.

—ooOoo—

Eran las diez del día cuando me dirigí nuevamente a casa de la moribunda. La familia, engañada por aquella mejora, me esperaba con una sonrisa en los labios y una esperanza en los ojos.

Isabel seguía durmiendo.

Yo no dije ni una palabra a más del saludo, luego me acerqué a la cama de la enferma.

Ella abrió los ojos y un acceso de tos acudió al encuentro del despertar, ofreciéndole a éste, un coágulo de sangre.

Fué necesaria mi intervención para detener aquella invasión mortífera.

Hubo nuevamente un armisticio entre la muerte y la vida.

Ella dijo con mucha fatiga:

—Gracias, doctor, ahora sé lo que es la muerte. Ud. ha sido mi guía. Gracias de todo corazón. Pero yo no quería volver. ¿Por qué me obligó a regresar?

—Es la ley, hijita, no debemos obrar contra la ley.

Doctor, le voy a pedir otros favores, los moribundos se vuelven pedigüños:

—Pero tampoco a los moribundos no se les niega nada —le dije.

—Es cierto... (Pausa).

—El primer favor es el de seguir atendiendo-me hasta....

Silencio.... Yo comprendí y le dije:

—Concedido.

—Desearía que en aquel momento....

—Estaré.... ¿Qué más?

—El tercer favor le pediré después.

Dos días después fui llamado para asistir a un caso urgente fuera de la ciudad.

En la tarde de aquel día mi enferma, Isabel, se agravó. A cada momento me llamaba. A veces me recriminaba por haber faltado a mi promesa.

—No puedo morir —decía— sino está presente. El me lo prometió y tiene que cumplir. No he de morir hasta que venga.

—ooOoo—

El teléfono había sonado más de veinte veces, según supe, cuando regresé de noche.

Subí a un automóvil y cinco minutos después estuve al lado de la agonizante.

Ella abrió sus ojos, me sonrió, luego pudo decir estas palabras con la dulzura de la mujer amante.

—Ahora sí.

Y nada más; cerró sus ojos y se quedó dormida.

—ooOoo—

Aquel acontecimiento turbó mi espíritu. Volví a pie, cavilando y preguntándome. ¿Qué más quería pedirme? Seguí caminando extasiado. De repente me detuve delante del edificio donde estaba mi consultorio. Un deseo de entrar, invencible, se apoderó de mí; quise entrar un momento; estuve impresionado. Después iría a dormir. Sí, es mejor. Abrí la puerta de calle; subí las escaleras; abrí la puerta del consultorio, entré, doy la vuelta al interruptor de la luz y.... ví una hermosísima mujer con un cuerpo vaporoso o constituido por algo transparente como el cristal, sentada sobre la silla de mi escritorio. ¿Era Isabel? ¿Era una visión?

Me limité sólo a mirarla. Ella sonrió: de su sonrisa emanaba dicha y satisfacción.

Ella me dijo:

—El tercer favor que le pido es éste: "Los vivos tienen muchos médicos, los muertos ninguno; sea usted el médico de los muertos".

Dr. J. A.

LENCERIA FINA
Modelos exclusivos

MERCED 653

GUACOLDA

FONO 33172

IMPORTACION ENCAJES
BATAS PARA LEVANTARSE

PARIS.

POR VEZ PRIMERA, desde hace seis años, la Gran Costura de París presenta de nuevo, esta temporada, una colección reservada a las jovencitas, colección que se renueva expresamente con el lema de la primavera, sin duda para añadir una gracia suplementaria a las que en este momento adornan la gran ciudad.

De esta suerte, las jovencitas no se verán ya obligadas a acompañar a su madre a casa del modisto, y a elegir vestidos en modo alguno hechos para ella.

Antiguamente, a los dieciocho años, no se soñaba más que con vestidos que diesen aspecto de persona mayor... Se envejecía voluntariamente; eso parecía un diploma de elegancia. Hoy en día, en que la moda es joven hasta para las madres —lo que les da el aspecto de ser la hermana un poco mayor—, las jovencitas no tendrían perdón si hicieran trampas con su edad, vistiéndose demasiado seriamente.

Marcel Proust en "A l'ombre des jeunes filles en fleurs" ("A la sombra de las jovencitas en flor") habla de su sorpresa cuando oía a Albertina y a sus amigas discutir de modas. Albertina era muy entendida; criticaba a sus iguales que carecían de buen gusto:

—Se visten de una manera ridícula —decía—. ¡Van a jugar al golf con vestidos de seda! A su edad, están acicaladas con más pretensiones que las mujeres de edad que saben vestirse

¡Dichosas jovencitas de 1946! No es a ellas a quien se propondría la seda para ir a jugar al golf. Tienen, para examinar un modelo y juzgarlo, el ojo experto y el sentido infalible de las coquetas empedernidas.

Les veía yo, el otro día, en los Campos Elíseos, en casa del gran modisto que acaba de exponer su "Colección Jovencitas"; muy quietitas, sentadas alrededor del salón lleno de sol y de flores, muy ocupadas en detallar los vestidos que desfilaban ante ellas, teniendo en la mano un pequeño cartón que cada modisto da a cada cliente, y en el cual se inscriben los nombres de los modelos. Con gravedad, frente a los vestidos que llamaban más la atención, nuestras adolescentes marcaban con lápiz un pequeño signo indicador de sus preferencias.

¿He dicho que estaban allí sin su madre? Solamente un grupo iba acompañado: un grupo de jóvenes extranjeras, venidas de un célebre colegio de los alrededores de París. En cuanto a las otras, nadie que influyera en su opinión ni apoyara sus decisiones...

Sonrientes, inclinadas unas sobre las otras, se señalaban los vestidos. Y yo pensaba aún en Marcel Proust: "En ese momento —hubiera dicho él—, en ese momento era la estación de las flores..."

La estación de las flores... Y cada vestido de esta colección lleva un nombre de fruta: **Albaricoque, Toronja, Fresa del Bosque...** Así hay dos docenas, que rotulan, sucesivamente, el sencillo traje de sport y el largo vestido de baile, que se abren como una corola.

Ante el círculo atento, pasaban y volvían a pasar, con esas "toilettes" súbitamente concedidas a tanta gracia joven, las maniqués que tenían la misión de hacer resaltar su valor. Tenían la misma edad de las clientes y sonreían al mostrar esos vestidos que ellas no habían de llevar. Una de ellas revelaba una graciosa torpeza, mucho más simpática que una experiencia excesiva. Es que sólo tenía 17 años. Era la primera vez que "presentaba".

Se estaba formando en el oficio. Las jovencitas de mundo que la detenían al paso para cerciorarse de un detalle, la interrogaban como si hubiera sido una de sus compañeras. Esto pasaba un jueves. El jueves es el día en que no se va a clase. Estas jovencitas, tan preocupadas por arreglarse y gustar, son aún, en su mayoría, liceanas. Pronto afrontarán el bachillerato. Otras, un poco mayores, se preparan para una licenciatura. La existencia no es tan fácil, ni el porvenir tan seguro para que una jovencita de hoy pueda encararlos con toda serenidad. El modisto es un

instante... No se pasa en su casa toda la vida. Y la de nuestras jovencitas en flor es más seria de lo que parece. La afición a los vestidos bonitos no es lo único que vive en estas encantadoras cabecitas. ¿Y quién podría creer que entre tantas perspectivas abiertas a la mujer, son las obras sociales las que la atraen más que nada?

—Sin duda es una supervivencia del estado de guerra— me ha dicho uno de sus profesores—. A causa de ésta, su adolescencia no se ha desinteresado de los problemas dolorosos. Prisioneros, deportados, huérfanos, miserias de toda clase, con todo han comulgado; no podría olvidarse, y es por esa razón que casi todas preparan algún servicio social. Todas quieren formar parte de la Cruz Roja.

Así es que ha pasado ya el tiempo en que el hecho de ocuparse de la desgracia de los demás, no era compatible con el deseo de ir al baile. Y nuestras jovencitas, probablemente, piensan que, al fin y al cabo, no es necesario disimular el buen corazón bajo un vestido feo...

CON LAS JOVENCITAS

EN

FLOR

Suzanne NORMAND

La silueta distinguida



Los Gobelinos

AHUMADA ESQ. DE COMPAÑIA

La Primavera

PORTAL BULNES 463

TELEFONO 33150 — CASILLA 3874

O F R E C E:

NYLON

En los colores de gran actualidad
y en estampados recién llegados de
Norteamérica.

RAYON

El surtido más completo en estilos
y en colores.

Y MIL ARTICULOS MAS
NACIONALES Y EXTRANJEROS

A PRECIOS DE VERDADERA OPORTUNIDAD

M. PEREZ Y CIA.

PORTAL BULNES 463

“LA PRIMAVERA”

GRAN FABRICA DE SEDA, TEJIDOS DE PUNTO
MEDIAS Y CALCETINES PARA CABALLEROS

“NUR”

DE BARACAT BUTTO B.

AV. JOSE P. ALESSANDRI N.º 2187

SANTIAGO

Seda – Mongol – Crep Satén – Espumilla – Popelina, etc.
Tejidos de punto – Ropa interior fina para
señoras, niñas y caballeros

VENTAS POR MAYOR Y MENOR:

MACUL 2187

LA HORA “LUZ”

Escuche Ud. la hora “Luz”, todos los días de 2.30 a 3 P. M.
por la onda de CB 114, Corporación de Radio de Chile.

LA HORA “LUZ”

Y participe Ud. en el Concurso que auspicia el Alimento Vital-
mín Vitaminado. Escribanos una carta diciéndonos que película le
ha gustado más y por qué y obtendrá valiosos premios.

1 VIAJE A BUENOS AIRES.

1 MAGNIFICO RECEPTOR DE RADIO.

Y 500 PREMIOS MAS DE CONSUELO.

LA HORA “LUZ”



(480)

7

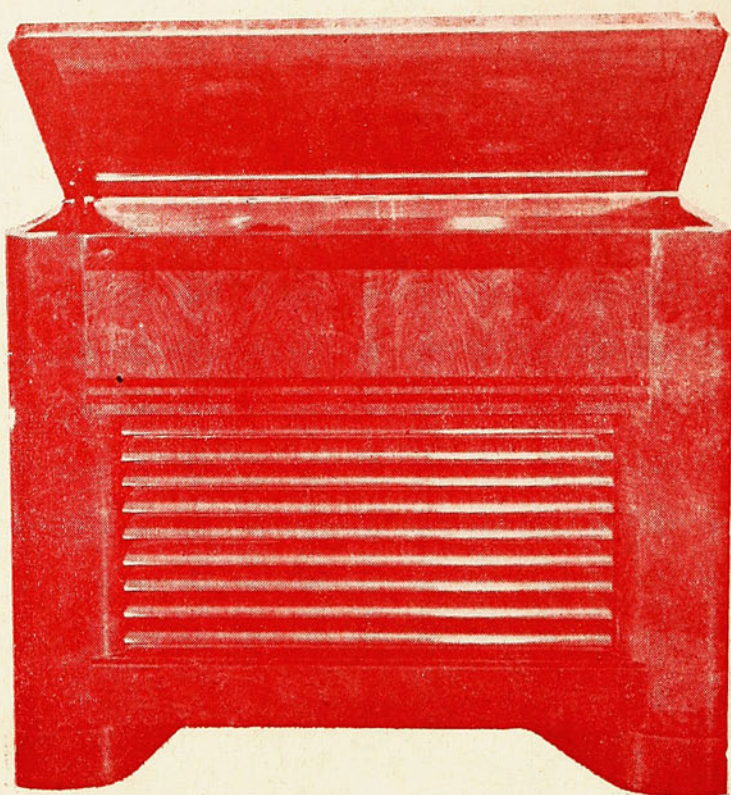
Gracia Pérez Undurraga, cuyo matrimonio con Adolfo Rodríguez Hirth, ha quedado concertado.

(Foto Warner.)

Warner

Alejandra

\$ 5..



RADIO

ADMIRAL

SURTIDO

COMPLETO

CONVENIEN-

TES

FACILIDADES

RADIO ELECTROLA
DE MUEBLE
HERMOSO Y ELEGANTE
MODELO

DEPARTAMENTO DE DISCOS
COMODIDADES PARA
ESCUCHAR MUSICA

DEPARTAMENTO RADIO - ELECTRICO

MUSALEM Hnos. S. A.

ESTADO 108 - SANTIAGO - TELEFONO 67922

Plumas fuente
PARKER-SHEAFFER'S
WATERMAN'S-EVERSHARP
ETC.

OBJETOS DE REFINADO
GUSTO PARA REGALOS

INES WALKER BARAZARTE
Directora-Propietaria

MARCIAL TAMAYO
Redactor.

DIRECCION Y REDACCION
Viollier 69

Teléfono 69674
Santiago de Chile.

IMPRESORES
"La Nación".

VISITACION
DE IMPRENTAS Y BIBLIOTECAS
ENE 24 1917
DEPOSITO LEGAL

Sumario

Págs.

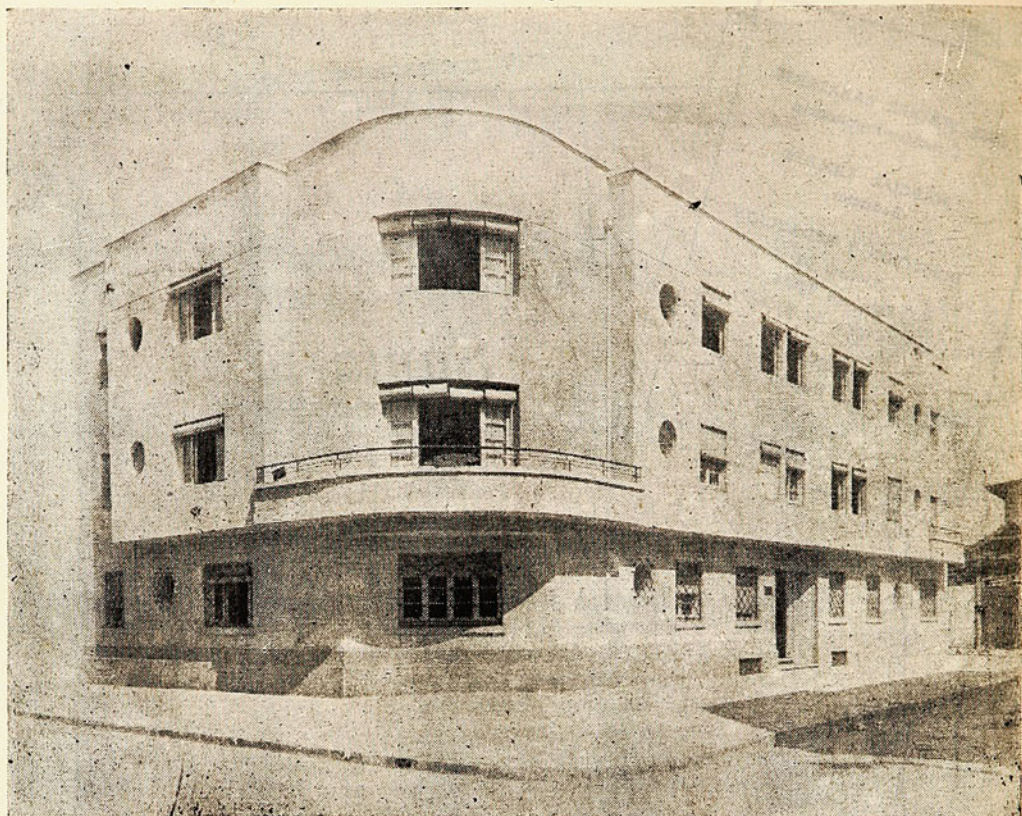
Paz y Confraternidad	5
Baile de Fantasía.— I. W. B.	6
Notas Sociales.— Angélica Irrarrázaval	8
La Sra. Rosa Marckmann de González Videla	16
Don Oscar Herreros Walker	18
Paréntesis de Paz.— Jim.	20
Notas de Arte	21
Poema Elegíaco.— Julio H. Iglesias	22
Et onus meus leve.— Eduardo Lecourt M.	23
"Alejandra" en la Literatura Nacional.— Marcial Tamayo	24
El arácnido monstruo de los ojos verdes.— Roberto Lemus Zamora	26
El Milagro del Pastor.— Germaine Beaumont. Cuen- to de Navidad	28
Baja el telón.— Jorge Azurto	32
Raso, Tul y Encajes.— Angélica Irrarrázaval	34

Esta Revista se edita en Santiago de Chile.— Dirección, Redacción y Administración: calle Viollier 69, teléfono 69674.— Precio de venta: \$ 5 el ejemplar.— Precio de suscripción anual: \$ 60.— Provincias, \$ 80. Extranjero, \$ 120.

Hecho el depósito que exige la Ley de Propiedad Intelectual.— Prohibida la reproducción total o parcial de artículos, fotografías, etc., sin la debida autorización de su editora.



Jaime Latham Walker.
(Dib. Izquierdo).



CLINICA DE MATERNIDAD

TARNIER

DIRECTOR:

Dr. Carlos Ramírez B.

ALONSO OVALLE 612

Esq. San Isidro

TELEFONOS: 62275-82927-28-29

PAZ Y CONFRATERNIDAD

¡HA llegado el momento de paz y trabajo!
Los hombres han buscado, con clara visión de estadistas, los nuevos caminos que nos llevan hacia el progreso americano.

Por las anchas puertas fronterizas viajan continuamente misiones de confraternidad. Ya no tan sólo se va en busca del arte autóctono, para llevarlo como una novedad a las antiguas catedrales del arte. ¡No! Ahora se busca el camino del trabajo. La huella que entregue las nuevas inquietudes de los pueblos. Es necesario ayudarse mutuamente, sin rivalidades. Hay que otear el ancho horizonte de mañana, para que los nuevos hijos recorran los caminos con más amplias aspiraciones de entendimiento universal. Que se cumplan los viejos anhelos escondidos por el temor de las conquistas materiales o de fronteras. Somos pueblos jóvenes, fuertes y seguros. Somos el emporio del mundo europeo. Es la hora precisa para que entonces nuestros gobernantes puedan aumentar el standard de vida americana, tratando de equilibrar nuestra moneda, sin ir a la desvalorización total de los grandes capitales existentes.

¡Paz y trabajo! —insistimos—, es lo que necesitamos en esta hora nueva. Los conflictos del hogar se logran solucionar con estas dos frases.

Y cuando se haya, el pueblo, compenetrado de lo que significa trabajar, junto a los gobernantes bien inspirados por la patria, sólo entonces vendrá la nueva etapa que tanto hemos soñado.

Chile, país privilegiado, necesita hombres sanos, para que lo encaucen por la senda definitiva. Ya se han apagado las voces de las calles en busca del voto o el círculo numeroso, para aumentar las posibilidades de triunfos en las urnas. No queda un solo rastro amargo o desconsolador de estas luchas políticas. Por lo tanto debemos estar junto a la madurez de ella misma, que es ejemplo de América, y demostrar, que también sabemos trabajar y producir con creces, después de una gran inquietud social.

Cuando esto lo hayamos logrado en todas sus partes, sólo entonces, marcharemos hacia la felicidad de la bien amada patria.

Y si hoy, Chile, es admirado por el arte, por su fe social y por sus hombres estadistas, mañana será un punto de apoyo en las reivindicaciones sociales de otros pueblos de América Hispana, que aún sufren el retraso, por mera culpa de sus propios hijos y por la falta de un sentido más práctico de sus gobernantes.

"ALEJANDRA", que nació a la inquietud periodística sin otra pretensión que la de ser un portavoz espiritual de nuestra sociedad chilena, en todos sus aspectos, sin apasionamiento alguno, mira objetivamente el momento chileno, sin otro motivo que entregar su grano de arena a la construcción material y espiritual de Chile, que empieza una nueva era en su vida republicana y libre.

Alejandra en el

Baile de



FIESTAS y más fiestas... la vida está llena de agrado.
Risa.

Música.

Amor.

Sol.

Alegría de vivir.

Grandes comidas. Bailes de gala. Matrimonios. Recepciones, todos estos instantes debemos aprisionarlos, vivirlos plenamente.

Que siempre serán fugaces.

Siempre pasa rápido el tiempo para la dicha. Y... se detiene para el dolor, la inquietud, las ingratitudes.

...Pero... por este sendero nos alejamos del deseo de hablarles, de maravillosas fiestas de máscaras, organizadas, en palacios señoriales, de otros tiempos, hoy casi desaparecidos; que pertenecieron a aristocráticas familias de rancio abolengo, de nuestra sociedad; donde asistía, festiva y elegantemente disfrazada, toda la juventud de entonces.

Y hoy reseñaremos, el "Gran Baile de Máscaras", que ofreciera a sus relaciones, con motivo de su estreno en sociedad, Carmen Barrenechea Muñoz, la encantadora hija del distinguido facultativo, señor Santiago Barrenechea y de la señora Lala Muñoz de Barrenechea, a quienes desde estas páginas felicitamos, pues Carmen es una de las niñas de personalidad más definida que hemos conocido; sabe lo que quiere,

posee una clara visión de la realidad... es preparada e inteligente.

En su magnífica residencia de la Avenida Pedro de Valdivia, Carmen Barrenechea tuvo la feliz idea de ofrecer un "Baile de Fantasía".

Y sabemos que esta idea, transformada en realidad, fué un brillante acontecimiento social, pues a ello, todo contribuía, el espléndido y bien servido buffet, la atracción y el misterioso encanto que prestan y realzan los "disfraces".

Y tal como hemos presenciado en el cine, y leído en apasionantes relatos, de fiestas de "Máscaras", efectuadas en épocas ya pasadas, y que actualmente no se realizan con la frecuencia que sería de desear. Pues... Podemos imaginarnos algo más maravilloso que...

En una "Noche de Gala" de fiesta y de música, podamos transformarnos en una apasionada y elegante "Dama Antigua", o en una embrujadora "Odalisca", o simplemente, en una linda "Colombina" que ríe y ama a un "Arlequín".

El elegante Chalet de estilo "Georgian", residencia de Carmen, estaba esa noche engalanado, con refinado gusto.

Lindas flores en los jardines y en todas partes, cadencia de música y artístico arreglo de luces servían de marco, a la elegancia y originalidad de los regios atavíos, con que asistían las más hermosas y conocidas niñas de nuestra sociedad, a esa gran fiesta, y entre otras nos llamaron la atención: Carmen Barrenechea, quien estaba lindísima, con regio traje "Pompador" color celeste, la parte de arriba con floritas color fucsia, coquetón y precioso abanico antiguo, y debía multiplicarse para no desairar a tanto admirador de esa noche...

"Gran Mundo"

fantasía...

Entre los que podemos citar: "Hawaianos", "Marinos", "Pachá", "Toreros", "Turcos", "Príncipe Indú", "Apaches", de gran "Tenida Presidencial", eran, entre otros, respectivamente: Alejandro Montero Guzmán, Jorge Concha, Jorge Petrinovic, Víctor Granifo, Ricardo Letelier Saavedra, Gustavo Muñoz Aguirre, Alfredo Ossa, Manuel Huidobro.

María Eugenia del Pedregal Aldunate, preciosa, con un elegante traje de "Dama Antigua", color verde, que realzaba su linda figura, y abanico antiguo.

María Elena Muñoz Aguirre, muy bonita, con elegante traje de "Aldeana Rusa".

Carmen Molina Ureta, con regio traje de "Dama Antigua", negro.

Adriana Sáenz Terpelle, muy atrayente de "Madona de las 7 Lunas".

Inés Barros Echenique, muy bonita de "Dama Antigua", traje de brocado con encaje, muy elegante.

Marcela Bunster Dourthé, lindísima y atendida de "Aldeana Rusa".

Isabel Puga Domínguez, monísima con original traje de "Mucama".

Carmen Alvarez de Estrada, como en todas las fiestas, muy hermosa y atrayente; lucía con toda su gracia un regio traje de "Española", haciendo honor a su tierra.

María Angélica Dannemann Rothstein, muy buenamoza, también de "Española". traje de espléndida y auténtica "Mantilla".

María Teresa Ureta Vial, linda de "Cam-pesina".

Mónica Parot Chaigneau, estupenda de "Odalisca".

Jaqueline Leche, preciosa de "Esco-csa".

Eliana Fernández Villalobos, encantado-ra y atrayente de "Mexicana".

Margarita Ibáñez Letelier, muy linda y



elegante, con regio traje de raso rosa y encaje negro "Eugenia de Montijo".

María Lucila Díaz Salazar, estupenda con magnífico traje de "Aldeana".

María Luisa Valdivieso Lois, muy buenamoza, de "Maja".

María del Carmen Eyzaguirre Quesney, preciosa y muy festejada, con traje riquísimo y muy elegante, viéndose como una "Reina".

María Boizard Urrutia, Carmen Puga Martínez, Sonia del Pedregal Astorga, Rosa Puga Domínguez, Carmen Sáenz Terpelle, Marjorie Potts, Sonia Luco, María Luisa Letelier Cruchaga, Inés Letelier Saavedra, María Victoria Bauzá González, Ximena Cortés Riesco, Cecilia y Paulina Correa, María Teresa Díaz Navarrete, Graciela Balbontín Moreno García, todas bellísimas y muy elegantes.

Por las descripciones que hemos hecho, puede imaginarse el lector, que este baile ha sido una de las fiestas más encantadoras de la "temporada". Y así, entre locas serpentinas, risa y baile, llegó el alba, poniendo término a la fiesta, la alegre mañana de un nuevo día.

Y haciéndonos pensar que sería tan agradable vestirse siempre de "Máscaras".

I. W. B.

Notas Sociales.-

ANGELICA IRARRAZAVAL

MATRIMONIO IBÁÑEZ QUIROZ-CONCHA GUERRERO

El 8 de Diciembre fué bendecido el matrimonio de Carmen Concha Guerrero, con Carlos Ibáñez Quiroz.

Debiendo verificarse privadamente, el matrimonio de Carmen Concha Guerrero, con Carlos Ibáñez, la bendición del enlace en la resi-

dencia de la novia dió lugar a una brillante reunión que congregó a conocidas y distinguidas personalidades de nuestro mundo social y diplomático.

Carmen Concha Guerrero, hermosa y distinguida, lucía maravilloso traje de desposada, precioso aderezo de perlas y brillantes, coronada por una toca de tul y azahares, y



CARMEN CONCHA GUERRERO

cuyo matrimonio con Carlos Ibáñez Quiroz, se efectuó privadamente en casa de la novia.— (Dana)

lindo bouquet de jazmines naturales.

Las madrinas, señoras Graciela Letelier de Ibáñez y Raquel Guerrero de Concha, lucían regias toilettes negras, modelos franceses.

Los novios partieron a Mar del Plata-Montevideo-Punta del Este-Llao-Llao, y después vía Bariloche, para regresar a su fundo en Pitrufquen.

NACIMIENTOS

En la Clínica de Maternidad Tarnier, han nacido:

Una hijita del teniente del Ejército colombiano señor Ernesto Beltrán Rocha y de la señora Melba Fernández de Beltrán.

Un hijo del señor Walter Sierra Sommerville y de la señora Friedya Muñoz de Sierra.

Una hijita del señor Oscar Villega Martel y de la señora Elena Besocain de Villega.

Un hijo del señor Oscar Martínez Concha y de la señora Laura Godomar de Martínez.

Un hijo del señor Eugenio Díaz Bertoli y de la señora María Eugenia Rodrigo de Díaz.

EN EL CLUB DE LA UNION

El traslado del Cónsul de España en Chile, señor Juan Alvarez de Estrada y Martín de Oliva, con igual cargo a Buenos Aires, dió lugar a numerosas manifestaciones de despedida, entre otras, haremos mención a la comida ofrecida en el Club de la Unión, por un grupo de las muchas relaciones que supo conquistar en Chile, la encantadora hija del Cónsul, Carmen Alvarez de Estrada, a la cual asistieron para testimoniar su estimación y simpatía las siguientes personas:

La festejada, que en esa oportunidad, como siempre estaba muy interesante y buenamozza, con un lindo traje estampado celeste y blanco; Tita Díaz, muy bonita con elegante, traje negro de encaje; Carmen Barrenechea Muñoz, con traje color malva, y con novedoso arreglo de len tejuelas en el pelo; María Eugenia del Pedregal Aldunate, de azulino con drapeados; Carmen Molina Ureta, con

" A L E J A N D R A "

traje estampado rosa y blanco; Cecilia Calderón Silva, de tafetán negro; Gabriela Lira, muy elegante con traje estampado naranja y negro; Elena de Osma y Navarro, muy bonita con traje estampado rojo y blanco; Cristina Vargas Díaz, muy dije de rojo.

Las acompañaban: Juan Antonio Alvarez de Estrada, Luis Molina Ureta; Fernando Jiménez Contreras, Luis Valdés Célis, José Rabat Gorche, Ricardo Bascuñán Ietelier, Julio Valdivieso, Alejandro Montero Guzmán, Gerardo Guzmán, Gonzalo Guerra, Sergio Valdivieso, Francisco Javier Díaz, etc.

MATRIMONIO

RIESCO GREZ-JULLIAN MUÑOZ

Uno de los acontecimientos sociales más brillantes del mes de diciembre, fué el sunuoso matrimonio de Ximena Jullian Muñoz con Hernán Riesco Grez, efectuado el 15 a las 12 M., en la Cripta de los Sacramentinos.

La gran Iglesia presentaba el más bello aspecto, adornada con grandes flores de Hortensia en tono Ofelia, combinada con flores más chicas en el mismo color.

La bellissima novia Ximena Jullian Muñoz, lucía su juvenil y esbelta figura, en su regia toilette nupcial de organza de nylon, modelo subido de cuello vuelto, con pequeño prendedor de botones de flores en la cintura, la falda muy amplia y con un vuelo que continuaba hacia atrás formando una lazada que caía hasta el ruedo. Como corona de novia llevaba ramitos de azahares y un lindo velo de tul.

Las madrinas señoras Raquel Muñoz de Jullian y Olga Grez de Riesco, ambas estaban elegantísimas con regias toilettes negras.

La madrina de la novia señora Raquel Muñoz de Jullian, lucía su distinguida y atrayente figura, con modelo francés, con drapeados, completando su elegante toilette un precioso sombrero de vuelos de crin de seda blanco con aigrets del mismo color.

La madrina del novio se-

ñora Olga Grez de Riesco, muy chic y buena moza, con traje de rayón americano, de escote cuadrado, con pliegues en las caderas, y adelante pequeños moños de terciopelo chiffon; con sombrero celeste, con aigrest en el mismo tono, sobre sus largos guantes llamaban la atención unas preciosas pulseras de brillantes.

Entre la numerosa y distinguida concurrencia que asistía para presenciar la bendición del enlace Jullian Muñoz-Riesco Grez, podemos recordar a las siguientes personas: M. de la Luz Ossa de Ross, regia, con traje de gros celeste, sombrero de igual color; Cristina Mackenna de Ureta, muy bonita, de negro



XIMENA JULLIAN MUÑOZ

su matrimonio con Hernán Riesco Grez, ha sido bendecido en la Iglesia de los Reverendos Padres Sacramentinos.— (Dana)

con sombrero con flores; Alicia Jullían de Ureta, muy elegante de azul marino con incrustaciones color rosa viejo; Marta Alessandri de Scroggie, muy chic y buenamoza con sombrero blanco puesto atrás; Luz García Huidobro de Undurraga, realzaba su figura de mujer hermosa y distinguida con elegante traje negro con polizón, sombrero del mismo color; María Adriana Jullían de Renjito, regia con traje de raso negro, sastre, y gran sombrero de paja Italia, con adorno solferino; Blanca Phillips de Jaramillo, muy elegante, acompañada de su hija Marucia; Rebeca Ortúzar de

Eguiguren, de negro y sombrero celeste; María Victoria García Huidobro Marín, muy bonita y elegante con perfecto tailleur color amarillo azul, con vueltas negras, sombrero de paja con flores amarillas; Olga Riesco Grez, muy bonita entera de blanco, con sentador sombrero con borde color verde esmeralda; Chofi Alessandri Montes, con lindo traje imprimé; Pepita de la Fuente de Jullían, con modelo francés color azul rey; Amelia Correa de Vial, de gros celeste con encajes negros; y muchas otras, todas muy elegantes que no alcanzamos a detallar.

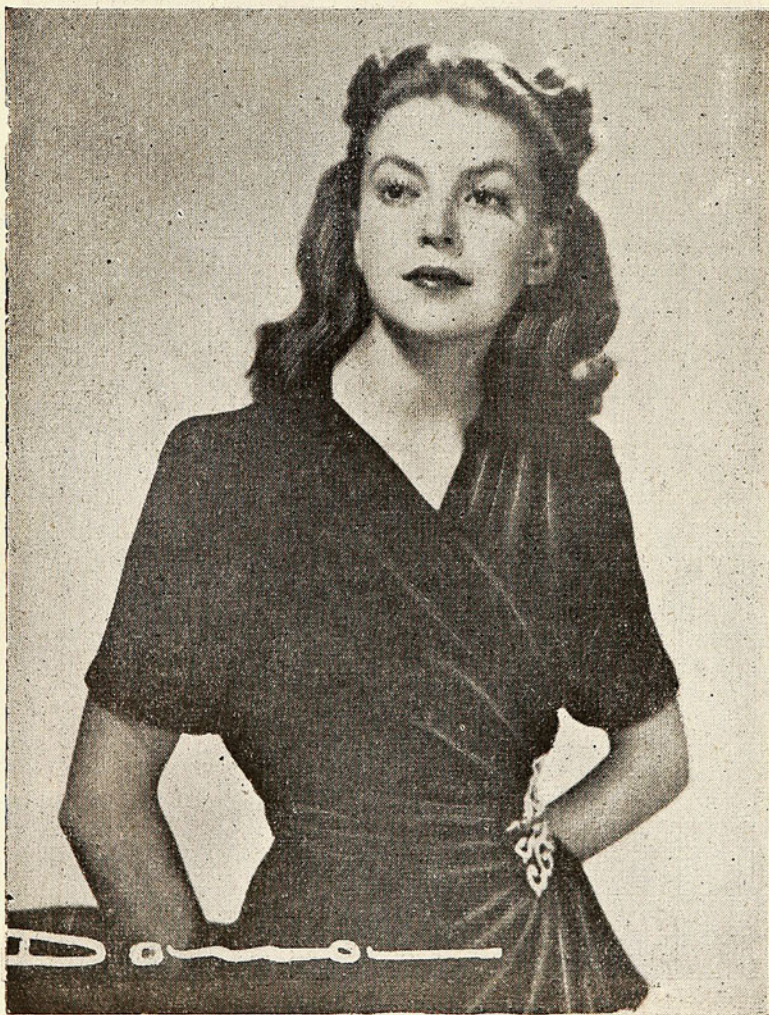
BAILE EN CASA DE LA FAMILIA DEL CAMPO GARCIA HUIDOBRO

A esta magnífica temporada de fiestas y bailes que, según sabemos hacia muchos años, no se había presentado otra igual, ha venido a poner un broche de oro, el suntuoso baile ofrecido por Graciela Del Campo García Huidobro.

En la residencia Palaciega de la calle Agustinas, de la familia Del Campo G. H., se efectuó con brillo de magnificencia, el baile que ofreciera con motivo de hacer su estreno en sociedad, Chela Del Campo G. H.

Y bien podemos repetir de este baile que ha sido una de las más suntuosas fiestas del año, pues contribuía inmensamente la hermosa mansión, donde se admiran valiosos tapices y cuadros famosos, en sus amplios salones, cerrados por soberbias mamparas de auténticos cristales, que separan de extensos y maravillosos jardines, que además complementa una espléndida Cancha de Tenis.

Y a todo ésto debemos agregar el refinado gusto y riqueza del mobiliario, el arreglo floral, la fantástica iluminación, la regia orquesta, el espléndido bufett, y podremos imaginarnos la inolvidable fiesta donde, entre muchas otras se destacaron por su belleza y elegancia las siguientes niñas: Graciela Del Campo G. Huidobro, muy bonita y elegante con traje de organza celeste, un modelo con capita sobrepuesta, el pelo suelto, tomado con un ramito de guindas; Anita Paul Errázuriz, encantadora con tenida color rosa, de encaje; Mary Rose Scroggie Alessandri, lindísima, con traje celeste, de falla, con ancho pasacinta rosado, y gran amarra en el ruedo; Gabriela Balcón Morenó García, con modelo de organza amarillo, muy buenamoza; Valentina Talavera Balmaceda muy dije de organza celeste; María Eugenia del Pedregal Aldunate, preciosa de celeste; Graciela Viviani Palma, estupenda y muy elegante, con traje blanco de encaje; Carmen Díaz Marcó del Pont, regia y muy atendida, con traje floreado; Isabel Alemany Méndez, preciosa, de blanco; Magdalena Varas Guzmán, que es muy simpática y muy



Graciela Viviani Palma.—(Dana)

bonita, lucía elegante un traje verde agua; Anita Huidobro G. Huidobro, tan dije como siempre, con traje blanco con dorado; Paulina Ovalle Ortúzar muy buenamozita con traje de lunares rojos y blancos; Patricia Grohnert Barahona, estupenda con traje rosa de falla con flores; Gloria Hörmann del Campo, muy solicitada y elegante de rojo; María Teresa Ureta Vial, lindísima, de celeste; María de la Luz Claro Lira, muy buenamozita y atendida; Minina Larraín Vial, muy bonita, de blanco; Teresa Azócar Bustamante, con imprimé blanco, flores rojas y verdes; y muchas otras.

BAILE

En su residencia de la calle Bandera, la señora Olga Budge de Edwards ofreció, el 28 de diciembre ppdo., un baile para presentar en sociedad a su nieta, Sonia Edwards Eastman.

MATRIMONIO

Ante una numerosa y distinguida concurrencia fué bendecido, en la Iglesia de la Vera-Cruz, el matrimonio de Panchita Esponda García con Hernán Labarca Fuentes.

El domingo 29 se efectuó, en los RR. PP. Franceses, el matrimonio de Sylvia Lezaeta Castillo con Renato Laso Jarpa.

Se ha celebrado privadamente, en casa de la novia, la bendición del matrimonio de Isabel Carvajal Walker con Jorge Latorre Lafoy.

Se ha efectuado en la Iglesia de Nuestra Señora de Los Angeles, el matrimonio de Carmen Montt Montt con Arturo Cerda Echeverría.

MATRIMONIOS EN ENERO

Fueron bendecidos los siguientes matrimonios:

El 1.º, a las 12 M., privadamente, en la iglesia de los RR. PP. Franceses, el de María

Luisa Ochagavía Echeverría con Jorge Pereira Lyon.

—El 2, el de Luz Walker Concha con Héctor Correa Letelier, a las 12 M., en la Basílica del Salvador.

—El 4, el de Carmen Franzoy Astorquiza con Germán Cox Urrejola, a las 12 M., en la capilla de los RR. PP. Alemanes.

MATRIMONIOS CONCERTADOS

Juanita Olivia Carvajal Walker con Jean Laude Hernández.

Hizo la visita de estilo el señor Edmundo Laude.

—Adriana Vergara Navarrete con Emilio Ponce de León Vilugrón.

Hicieron la visita de estilo el señor Eduardo Ponce de León Gotterband y señora María Vilugrón de Ponce de León.

—Ester Bunster Tagle con Joaquín Rodríguez Rodríguez.

Hicieron la visita de estilo don Joaquín Rodríguez Nissen y la Sra. Sara R. de Rodríguez.

—Gabriela Mozó Rufin con Francisco Undurraga Pretot.

Hicieron la visita de estilo don Juan Undurraga Fernán-



María Cristina Ureta Mackenna.— (Dana)

dez y la señora Adriana Pretot de Undurraga.

—Carmen Correa Salas con Patricio Ugarte Hudson.

Hicieron la visita de estilo don Enrique Ugarte C. y la señora Estela H. de Ugarte.

—María de la Luz Díaz García, con Oscar C. Peralta Becker.

Hizo la visita de estilo la señora Elisa Becker de Peralta.

AL EXTRANJERO

Carlos Riesco Grez se ha dirigido, en viaje de Estudios, a Estados Unidos.

DIPLOMACIA

ANIVERSARIO DE HAITI.—Con motivo de celebrar el aniversario de su patria, el Embajador de Haití y la señora de Laraque, ofrecieron una recepción el miércoles 1.º de enero, de 7 a 9 P. M., en los salones del Club de la Unión.

CONSULARES

Acompañado de su esposa, señora María Matilde Baeza de Antuñano, se ha dirigido a Valdivia, para hacerse cargo del Consulado de la República Argentina en dicha ciudad, el señor Nicolás de Antuñano.

MATRIMONIO

GARCIA HUIDOBRO MARIN-SCROGGIE ALESSANDRI

En la Iglesia de San Agustín, el 23 de Noviembre ppdo., a las 12 M., Monseñor Teodoro Eugenín bendijo la ceremonia nupcial del enlace de Fernando García Huidobro Marín con Marta Scroggie Alessandri.

Oficiando la misa el Presbítero señor Alejandro Infante.

La lujosa Catedral de los Padres Agustinos, para esa ocasión, presentaba un aspecto realmente hermoso e imponente, enteramente adornada con grandes calas y preciosos aradiolos blancos, de un efecto encantador.

La novia, de radiante belleza, lucía maravilloso traje de raso blanco, corona de azahares, de la cual se desprendía regia mantilla de encaje de Chantilly.

Cuanto más distinguido tiene nuestra Sociedad, se dio cita para presenciar la ceremonia, la que se veía prestigiada con la presencia de Diplomáticos, Políticos, Altas Dignidades de la Iglesia, etc.

La madrina de la novia, Sra. Marta Alessandri de Scroggie, estaba estupenda de gros negro y sombrero de paja del mismo color, adornado con gros. La madrina del novio, María Victoria García Huidobro Marín, lucía regia su hermosa y distinguida figura, con traje gris y sombrero de paja del mismo color, con plumas en el tono, que terminaban en color rosa.

Entre la numerosa, distinguida y elegantísima concurrencia, nos llamaron la atención y pudimos anotar a las siguientes:

Luz García Huidobro Marín de Undurraga, como siempre hermosa y elegante, con traje negro de gros con polzón de



María Isabel Espinoza Benítez. (Foto Warner)

encaje, sombrero de paja blanco con aigrettes negros.

Don Gustavo Ross Santa María y señora Luz Ossa de Ross, quien estaba regia de celeste con sombrero de paja azul.

Eduardo Alessandri Rodríguez, Uca Valdés de Alessandri, de negro con sombrero de paja rosada.

Mario Alessandri Rodríguez y Elena Grez de Alessandri, de negro con gran sombrero de paja del mismo color.

Hernán Eguiguren y Aida Bunster de Eguiguren, de azul con sombrero de paja blanco adornado de flores.

Raquel Besa de Alessandri, de imprimé blanco, con sombrero de paja azul.

María Isabel Undurraga Montt, de blanco con sombrero de paja negro.

Mary Rose Scroggie Alessandri, de celeste con sombrero negro de paja, adornado con cintas celestes.

María Angélica Vial Bunster, con traje de falla negro, sombrero del mismo color, adornado con flores celestes.

Y una inmensa concurrencia que no pudimos detallar, y de la que solamente nombraremos unos pocos: Juanita García Huidobro de Fuenzalida, Luisa Fuenzalida G. H. de Latham Infante, Mariana Fuenzalida G. H. de Cruz, Augusto Latham Infante, Mario Cruz Fuenzalida, Héctor Correa Letelier, Eduardo Salas Rodríguez, Jorge Errázuriz E., Héctor Rodríguez de la Sotta, etc.

COMIDA

María Angélica Dannemann Rothstein, ofreció una comida a sus relaciones, con motivo de hacer su estreno en Sociedad.

En el barrio alto, el bonito chalet, rodeado de preciosos jardines, en el cual se habían distribuido mesitas, donde se servía de cuanta golosina se deseara, y en la terraza, lin-

damente iluminada, se bailó, al fresco de la noche, no sintiéndose como transcurría ésta, sin darse cuenta sino cuando ya era claro el día.

La dueña de casa estaba muy buenamozza y elegante, con traje de gros rosa muy pálido, la parte de arriba toda bordada de lentejuelas tornasol.

Entre la concurrencia, nos llamaron la atención:

Ema Ovalle Rodríguez, encantadora de tul blanco, con aplicaciones platinadas; María Eugenia del Pedregal Aldunate, con precioso traje verde agua con adornos de plata; Gabriela Alessandri Fabres, muy bien de rosado; María Errázuriz

Subercaseaux, muy elegante con traje color azul rey; Elena Bernales, de gros rosado, muy dije; Elena Fontaine, muy buenamozza con falda negra y blusa rosada; Elena González Cruchaga, de tul azul marino y falso rosa, de gros; Carmen Hurtado Astaburuaga, de tul negro; Carmen Rodríguez Cañas, de blanco y rosas lacres; Carmen Barrenechea Muñoz, de rojo fuego con adornos dorados; María Angélica Undurraga Cruzat, muy bien de tul negro; María Isabel Cox Ureta, de blanco con adornos plateados.

Y muchas otras, todas muy elegantes y bonitas, que no alcanzamos a detallar.



TERESA ALLENDES DE LA CUADRA,
cuyo matrimonio con Fernando Rodríguez Silva, se ha efectuado en la Iglesia de San Lázaro.— (La hitte)

En casa de Carmen Barrenechea Muñoz, durante el Baile de Fantasia ofrecido con motivo de su estreno en Sociedad

Carmen Barrenechea Muñoz y Javier Cifuentes Bezanilla. — Carmen Alvarez d'Estrada, Sergio Gajardo y amigo



Marcela Bunster Dourthe, Carmen Barrenechea Muñoz, María Luisa Valdívieso Lois y Alejandro Montero Guzmán, José Eguiguren Echenique, Claudio Concha Lois y amigos.— Fotos Silva.

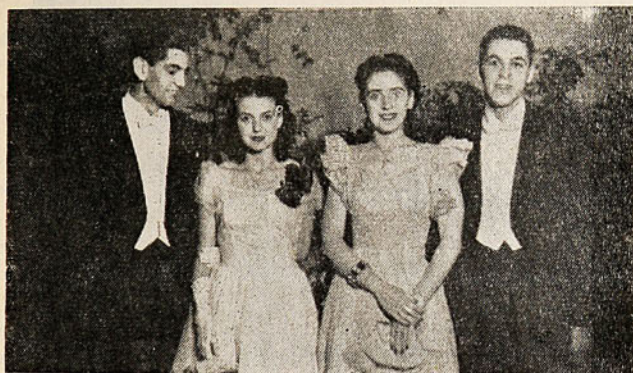
En la residencia de Graciela del
Campo García Huidobro, duran-
te el gran Baile que ofreciera
con motivo de su estreno en
sociedad

Amelia Hurtado Fuenzalida.

Leonor Troncoso Lavín.

J. Miguel Calvo Stuen.

Domingo Silva.



Graciela Viviani Palma.

M. Eugenia Del Pedregal Aldunate.

Gonzalo Mardones Restat.

Luis Valdés Celis.

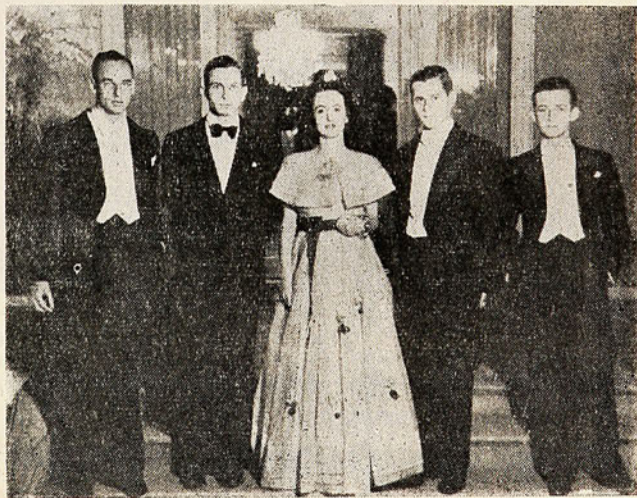
Graciela Del Campo García Huidobro

Pedro Salas E.

Patricio Santa María Berstein.

Pedro Donoso.

Jorge Alamos Besa.





Señora Rosa Marekman de González Videla

La señora Rosa Marckmann de González Videla

I. W. B.

NOS hemos sentido fuertemente atraídas por el deseo de entrevistar a la señora Rosa Marckmann de González Videla, y una de estas agradables tardes de verano hemos tenido el placer de visitarla en La Moneda.

Nos han hecho pasar a un elegante y gran salón adornado con lindas flores de gladiolus en preciosos jarrones de porcelana.

En un rincón una regia lámpara de suave luz, hace aún más acogedor el ambiente. Y llama nuestra atención sobre un magnífico piano de cola, una cantidad de retratos, los observamos: en uno de ellos el Excmo. señor Gabriel González Videla, en Francia, acompañado de De Gaulle, otro del Presidente del Brasil Excmo. señor Getulio Vargas, y varios más. Y todas estas fotografías están afectuosamente dedicadas al Excmo. señor Gabriel González Videla.

No se hace esperar la señora Mitty, sentimos sus pasos, nos damos vuelta y está junto a nosotras, nos invita a sentarnos a su lado.

La señora Rosa Marckmann de González Videla es bellísima, su tez es juvenil y perfecta, y de un color mate muy bonito, sus ojos son oscuros, de mirar expresivo, y cuando sonríe acaricia. Sobre su sonrisa quisiéramos escribir un poema. Viste un traje color azul rey, elegante y sencillo, y luce aros y prendedores de rubíes y brillantes, haciendo juego, nos imaginamos joyas brasileñas.

Pero nosotras hemos ido a ver en ella más allá; no sólo a la linda y distinguida esposa del Primer Mandatario de nuestra República, sino a la "mujer", queremos penetrar en su ser íntimo. Buscamos su inteligencia, su corazón. Y al sentir, con inmensa satisfacción que encontramos lo buscado, decimos:

—Señora, ¿piensa Ud. como nosotras, que si recordamos un poco la historia de los grandes hombres, vemos en marcados rasgos la vital importancia que tiene "la mujer" en la vida de los hombres que se han destacado, y que han hecho bien a la humanidad? Y en la vida de los hombres que no hallamos la hue-

lla inspiradora de "la mujer", solamente sabemos que trajeron al mundo destrucción y muerte...

Si, nos contesta, es inmensa la responsabilidad de la mujer en este aspecto. Comprendo. Y me siento como con un mundo encima, sonrío y su mirada se llena de luz, y su palabra es espontánea, deja caer un instante su cabeza hacia atrás, y como buscando sus pensamientos, continúa...

Gabriel tiene fe en la mujer. En nuestra mujer. En su sentido de responsabilidad, en la integridad moral de nuestra mujer. Y ella a su vez nos pregunta:

¿Han leído Uds. el Código?

Nosotras asentimos.

¿Sí? nos dice, y agrega.

Pues, si pensamos en nuestras leyes, la mujer es aún una cierva, y la mujer chilena no tiene alma de esclava. Recordemos que ha demostrado aquí y en el extranjero durante la guerra, que si se le da una oportunidad sabe desempeñarse en forma eficiente y abnegada.

El Gobierno propiciará la construcción de viviendas económicas. Ayudará en forma especial a la gente del pueblo y a la clase media tan necesitada actualmente.

Y nos dice ¡Hay tanta pobreza! gente tan pobre! ¡Tan pobre! He ido a barrios apartados para repartirles carne que nos ha estado enviando el Vicepresidente argentino Excmo. señor Quijano, y así he visitado varias poblaciones; El Pino, Mapocho abajo, O'Higgins, El Mirador, y otras. He palpado la miseria de nuestro pueblo, hay mucho que hacer por él.

Esa tarde está muy ocupada la señora Mitty, hay mucha gente que la espera; y nosotras tenemos aún mucho que hacer, así es que nos apresuramos a despedirnos.

Ella gentilmente nos invita a volver en una fecha muy próxima que dejamos fijada de des luego.

Y hacemos una última pregunta.

¿Cuál es su mayor deseo como mujer?

Nos ha respondido simplemente.

Dar un poco de felicidad a la mujer.

El General de Brigada Aérea señor Oscar Herreros Walker, Comandante en Jefe de la Fuerza Aérea de Chile

DON Oscar Herreros Walker, nació en la hermosa ciudad de La Serena, a fines del siglo pasado (1897). Hizo sus estudios de humanidades en el liceo que lleva el mismo nombre de la ciudad, rindiendo allí sus exámenes hasta el 6.º año de Humanidades. El bachillerato de sus estudios secundarios le fué otorgado en la Universidad de Chile.

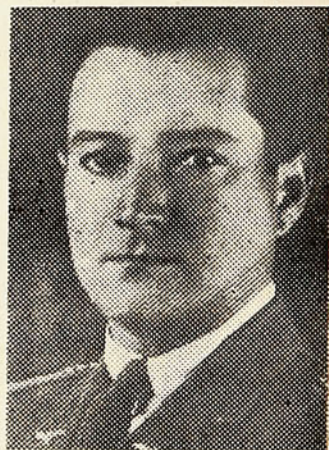
En la flor de su juventud (18 años), ingresa como cadete efectivo al Curso Especial de la Escuela Militar (1915), donde recibe su nombramiento de Teniente 2.º de Ejército en el Arma de Infantería, un año después, destinándose al Regimiento de Infantería N.º 4 "Rancagua"; sólo necesitó dos años para ser nombrado Teniente 1.º (1918).

EN LA FUERZA AEREA

El 7 de Enero de 1921 inicia su carrera dentro de la Fuerza Aérea de Chile, ingresando al Curso de la Escuela Militar Aeronáutica, y ello sin dejar de pertenecer al Regimiento de Infantería N.º 4 "Rancagua". El 25 de Abril del mismo año se retira de ese cuerpo y pasa definitivamente a la Dirección de Aeronáutica. Y ya el 9 de Abril de 1925, por mérito, es ascendido a Capitán de Ejército, para luego ser trasladado, el 30 de Junio del mismo año, a la gloriosa Inglaterra, bajo las órdenes del General don Pedro P. Dartnell; pero antes de emprender este viaje, el amor también había llegado a su corazón de hombre, y contrae matrimonio con la distinguida dama Srta. Tila Pardo Cruchaga (21 de Julio de 1925).

CAPITAN DE BANDADA

Dos años después deja de estar comandando en el extranjero y pasa a prestar sus servicios en la Escuela de Aviación Militar (7 de Junio de 1927), y un año más tarde (1928), se le nombra Jefe de la Sección de la Dirección de Aviación de la Escuela antes nombrada, para ser ascendido a Comandante de la Escuadrilla de Bombardeo (27 de Febrero de 1930), para luego pasar a depender de la Subsecretaría de Aviación, (7 de Junio de 1930), para obtener el honroso cargo militar un mes más tarde, el título de Capitán de Bandada. Dos años más tarde (1932), ingresa como alumno de la Academia de Guerra. El 23 de Febrero de 1934, se le designa delegado del Estado Mayor de la Fuerza Aérea ante la Dirección General de la Armada, dejando, por supuesto, la Academia de Guerra, una vez obtenido el título de Oficial de Estado Mayor.



Don Oscar Herreros
Walker

UNA ESTRELLA DE PLATA

El 11 de Junio de 1934 obtiene el título de Comandante de Escuadrilla, para ser destinado al Estado Mayor de la Fuerza Aérea, dejando de ser delegado en la Dirección General de la Armada Nacional, pero a mediados de ese mismo año (22 de Junio), es nombrado Secretario del Comando en Jefe de la Fuerza Aérea, donde también se desempeñó como Comandante de la Escuadrilla de Entrenamiento del Cuartel General, y como Profesor de Táctica Aérea en la Escuela de Aviación.

El hoy brillante General de Brigada Aérea y Comandante en Jefe de la Fuerza Aérea de nuestra patria, recibió su estrella de plata por 20 años de servicios el día 10 de Septiembre de 1936, para luego, un año después (1937), ser aprobada su Memoria de Profesional con nota sobresaliente, y ser nombrado Comandante de Grupo.

LA ESTRELLA DE ORO

El 13 de Enero de 1939, es nombrado Director de la Escuela de Aviación y Comandante de la Base Aérea de "El Bosque", dejando, naturalmente, la Secretaría del Comando en Jefe, para ser nombrado ese mismo año (30 de Junio), Director de Aeronáutica, dejando de pertenecer a la Escuela de Aviación y a la Base Aérea de "El Bosque".

para ser luego después (30 de Agosto) Director de los Servicios.

Y llega para el General de Brigada Aérea, la estrella de oro por 25 años de servicios en la vida militar, el 29 de Febrero de 1940. El 17 de Abril de 1941, al dejar de ser Director de los Servicios, es nombrado Comandante de la Segunda Brigada Aérea. El 8 de Marzo de 1943 es nombrado Jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, y deja de ser Comandante de la Segunda Brigada Aérea, para luego ser miembro de la Corte de Aeronáutica (30 de Marzo de 1943).

COMODORO DEL AIRE

El 15 de Mayo de 1943, recibe su título de Comodoro del Aire, y el 2 de Junio de ese mismo año, sin perjuicio de sus funciones de Jefe del Estado Mayor, se le nombra Director Interino de la Dirección de los Servicios, cargo que desempeñó hasta el 14 de Septiembre de dicho año.

El 22 de Septiembre de 1943 fué puesto a disposición del Ministerio de Relaciones Exteriores, para trasladarse al gran país del Norte, los Estados Unidos de Norteamérica, con el objeto de conocer en su mismo terreno la organización y funcionamiento de la Fuerza Aérea de ese país, regresando a su tierra el 22 de Octubre del mismo año.

JEFE DE LA MISION AEREA EN WASHINGTON

A su regreso, y en circunstancias de desempeñarse como Jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, es nombrado Jefe de la Misión Aérea de Chile en Washington, el 7 de Octubre de 1944, donde permanece hasta el 13 de Diciembre de 1945, haciéndose cargo de la Dirección de los Establecimientos de Instrucción.

COMANDANTE EN JEFE DE LA FUERZA AEREA DE CHILE

Como puede apreciar el lector, don Oscar Herreros Walker tiene una hoja de servicios que es orgullo para todo hombre, militar y civil, de nuestra patria; su carrera es rápida y ascendente, llena de estudios y un entrañable amor hacia la vida militar; por eso no nos puede parecer extraño que el Supremo Gobierno el 31 de Octubre de 1946, lo haya designado como Comandante en Jefe de la Fuerza Aérea de Chile, puesto al cual llega con orgullo de hombre y soldado al servicio de esta tierra, tan estimada en el mundo exterior.

UN VUELO DE LARGA DISTANCIA

Tenemos ya su hoja de servicios. Ahora presentaremos algunas actuaciones sobresalientes.

El General don Oscar Herreros Walker se ha distinguido en la Institución de su mando por sus relevantes condiciones de aviador. Es

así como en el mes de Marzo de 1924, efectúa el primer raid militar. "Santiago-Tacna-Santiago", siendo este vuelo el primer intento en larga distancia en Sudamérica con aviones militares, con su respectivo material de guerra.

RECORD DE ALTURA EN UN AVION "VICKERS"

No contento con este raid, que causó admiración entre la vida militar y civil de Chile, el General don Oscar Herreros Walker, en Marzo de 1925 obtiene el récord sudamericano de altura en un avión "Vickers", llevando un pasajero. La altura a que alcanzó el General Herreros Walker, en aquella ocasión, fué de 8,000 metros.

SERVICIOS DIPLOMATICOS

En diversas ocasiones, el General Herreros Walker ha sido designado Edecán de altas personalidades extranjeras de la Diplomacia que han visitado nuestro país.

En el año 1941 fué Edecán del Canciller brasileño, Excmo. señor Aranha; en 1942 lo fué del Canciller venezolano, Excmo. señor Parra Pérez, y en 1943, del Vicepresidente de los Estados Unidos de Norteamérica, Excmo. señor Henry Wallace, uno de los mejores amigos que tiene la América Latina, después del Gran Vecino, fallecido, Excmo. señor Franklin D. Roosevelt.

También en otro cargo de responsabilidad, el General Herreros Walker se ha desempeñado como miembro de la Corte de Aeronáutica, Consejero ad-honorem del Comité Ejecutivo en representación del Ministerio de Defensa Nacional; Consejero de la Caja de Retiro y Montepío de las Fuerzas de Defensa Nacional y Profesor de Táctica Aérea de la Academia Naval de Valparaíso.

LOS GOBIERNOS EXTRANJEROS LO HAN CONDECORADO

No es tan sólo la estrella de plata y la de oro por sus servicios a Chile, las que luce el General de Brigada Aérea y Comandante en Jefe de la Fuerza Aérea de Chile, don Oscar Herreros Walker, los países extranjeros han reconocido los excelentes servicios prestados a las causas americanas por medio de condecoraciones.

BRASIL: Condecoración de la "Orden Nacional Cruzeiro do Sul", en el grado de Gran Oficial.

VENEZUELA: Condecoración de la "Orden del Libertador", en el grado de Comendador.

ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA: Condecoración "Legión de Mérito", en el grado de Comandante.

PARAGUAY: Condecoración "Orden Nacional del Mérito", en el grado de Gran Oficial.

He ahí un bosquejo de uno de nuestros valores militares en servicio activo en las Fuerzas Armadas de Chile, gloriosa enseña de América del Sur.



Paréntesis de paz

JIMI.

SE ha escrito que Viña del Mar, tendida frente al mar risueño de los mares, ofrece a los turistas el encanto impercedero de una playa y de un jardín incomparables. Pero no se ha dicho, por ejemplo, que San Felipe (cabecera de la provincia de Aconcagua, gracias a los afanes y trajines del doctor Luis Gajardo Guerrero), cuenta entre sus muchos sitios de esparcimiento, con un rincón amable que es una panacea del espíritu. Nos referimos a Jahuel, que, con Río Blanco, Concón, Las Salinas y otros tantos refugios de playa y de montaña, constituye eso que aparece en el título de la crónica con que inicio estas líneas: un amplio paréntesis de paz para chilenos y extranjeros.

Jahuel, tal una chiquilla caprichosa, oculta sus encantos a la primera mirada del viajero. Y allí lo vemos dejándose tomar por la cintura por una verdadera maraña de pinos y eucaliptos gigantes; perdido entre esos cerros y quebradas que deben conservar todavía el secreto de los primeros emisarios de España. A sus pies, casi en su misma falda, se despereza el pueblo de Santa Fátima, formando una acuarela rica y típicamente campesina. Más abajo, desviándose un poco hacia la izquierda, está Santa María, y, más abajo aún, la carretera que conduce a Los Andes, perfilándose como una brumosa perspectiva...

Treinta minutos escasos separan a la "siempre heroica" y señorial San Felipe de ese rincón paradisiaco que es Jahuel; treinta minutos o tal vez algo menos, a través de un sabroso conjunto de colores que divide el camino que más abajo se asemeja a una cinta morada desenrollándose entre cerros y cerros.

Jahuel no es un sitio hecho para la recepción de enfermos, como malamente lo suponen quienes nunca lo visitaron, por el solo hecho de hallarse geográficamente incrustado en un valle de clima propicio para curar las afecciones pulmonares. Para eso están "La Higuera (el sanatorio más pequeño del mundo), San José de Maipo, Villa Alemana, Las Condes o Melocotón.

Es otro el tipo de enfermos que recibe Jahuel día tras día. Es aquel que, viniendo de Buenos Aires o Nueva York, está cansado ya de transitar por aceras exageradamente pavimentadas, o aquel que teme ver destrozados sus tímpanos a fuerza de bocinazos u otra suerte de ruidos ensordecedores y molestos, o aquel que se dedica (con un acuerdo que le aplaudo) a la caza de una porción

de oxígeno refinadamente puro, que no encuentra en las grandes ciudades o capitales. Tal es, lector, el tipo de enfermos que se acerca a Jahuel día por día, en cualquier época del año.

"EL CHALET DE LOS NOVIOS"

Existe un pabellón acogedor, al que se ha bautizado con el nombre de "el chalet de los novios". Y es eso exactamente, pues, constituye un juego de pequeños departamentos graciosamente amobliados, formando un solo cuerpo o chalet que se halla suspendido a más de mil ciento ochenta metros de altura sobre el nivel del mar.

Pero no todo allí es amor. Porque Jahuel algunas veces, al igual que el Santa Lucía o el muy venerable e ilustrado Forestal, de Santiago, ha sido testigo también de más de algún cariño que no terminó (como el mío) con las habituales frases del Oficial del Registro Civil.

Porque allí mismo, en una de las blancas pilastras que sostienen la terraza de paseo que enfrenta al elegante comedor, hemos leído esta inscripción, que más se acerca a un epitafio que a otra cosa: "Aquí yace un amor que se apagó en otoño..." Poético, ¿no...? Y bajo esa oración —con mérito de jaculatoria—, el nombre... bueno, el nombre de un galán que llegó a esas alturas prendido del brazo de una novia, a la siga de una felicidad que nunca halló...

Antonio Stockebrand Sepúlveda, que es a quien debo el privilegio de este viaje maravilloso me invita a salir de mi ensimismamiento. Ha dado al mozo la apreciable propina que acostumbra, y luego ha puesto en marcha el motor de su confortable automóvil.

Y se inicia el descenso hacia la veterana ciudad, dueña de tantos paisajes admirables.

Atrás hemos dejado ese jardín que se requestraba con indolencia sobre lo abrupto de un trozo de montaña. atrás hemos dejado ya, casi borroso, ese estimulante macizo del cuerpo y del espíritu; ese bosque artificial que es el más elocuente monumento al esfuerzo del brazo chileno. Y, por último, hemos dejado atrás un sitio de recreo que en las cuatro estaciones del año se trata de tú con cuanto de granado tiene nuestro mundo social, político, diplomático y financiero.

"ALEJANDRA"

DESEA A SUS SUBSCRIPTORES QUE ESTE AÑO
TODOS SUS DESEOS SEAN BELLAS REALIDADES.

NOTAS DE ARTE

EL JOVEN VIOLINISTA PEDRO D'ANDURAIN

A los Estados Unidos de Norteamérica se traslada este joven violinista chileno, que a los 17 años obtuvo el "Premio Orrego Carvalho", la más alta distinción para concertistas nacionales.

Su corta y exitosa carrera artística puede calificarse entre las más excepcionales del arte contemporáneo, ya que desde su presentación, a los cuatro años de edad, hasta hoy que tiene 20, ha demostrado cualidades que pueden considerarse geniales, habiéndose desempeñado como solista de la Sinfónica con amplia visión y madurez dentro del arte que cultiva.

En el gran país del Norte entrará a perfeccionarse con figuras musicales como Adolf Busch, Sigetti y Enesco, bajo la tutela artística de nuestro compatriota, mundialmente conocido, Claudio Arrau.

EL ARTE DE LA ISLA DE PASCUA

Siempre ha llamado poderosamente la atención de los estudiosos arqueólogos la Isla de Pascua, posesión chilena en el Océano. Artistas venidos de todas las latitudes se han trasladado hacia ella, habiendo encontrado siempre algo nuevo que mostrar al mundo. Poseionado de este gran valor de museo natural que es la Isla de Pascua, nuestro Gobierno ha comisionado, por intermedio del Ministerio de Educación, al profesor don Manuel Banderas Demalchi, para que estudie en el mismo terreno la parte artística y arqueológica, con miras a formar, en un futuro próximo, un museo representativo de las características de la mencionada isla.

LA PINTURA EN LOS NIÑOS

Se está desarrollando una exposición de pintura de niños, bajo la dirección de "La Nueva Escuela", siendo auspiciada por los Embajadores de Bolivia y Venezuela, Excmos. señores Alberto Ostria Gutiérrez y Julio Planchart. Su

programa de presentación ha sido el siguiente: desde el 2 al 7 del presente, en la Universidad de Chile, y desde el 15 al 22, en la Escuela, Coventry 47, Nuñoa.

ACUARELA Y OLEO: FLORES Y RETRATOS DE CHELA LIRA

Un gran éxito constituyó la exposición de Chela Lira en la Sala Séneca, de la calle Huérfanos, sobresaliendo los temas marinos. Nuestra artista porteña expuso una fiesta de color y armonía. Tiene también hermosos acieritos en los retratos, predominando las flores, interpretadas con una transparencia exclusiva.

Presenta también sus famosos retratos de "Mila", el más hermoso y sentido modelo de que ha podido disponer. Es una niña de melena rubia, ojos azules, y de una fina expresión. Sobre este retrato, nuestro viejo roble araucano de las letras, Antonio Acevedo Hernández, que sabe lo que dice, lo ha calificado con las siguientes frases; "Es la niña un poema humano que contempla desde el fondo de la tela, dando la impresión de que mira desde un mundo de encantamiento".

OLEOS DE MANUEL CARVALLO

Se inauguró en la Sala "Banco de Chile", de la calle Agustinas, la exposición de cuadros al óleo del pintor don Manuel Carvallo, prestigioso artista que ya en diversas ocasiones ha demostrado a la crítica severa y justiciera la bondad de sus trabajos, tanto en nuestra capital como en las distintas ciudades de nuestro territorio, donde ha recogido el aplauso sincero de todos los amantes del arte pictórico.

La escuela del maestro Carvallo, del tipo impresionista, unida a la admirable maestría con que maneja la gama de los colores claros, dan a sus cuadros una original y atractiva sugestión.

" A L E J A N D R A "

**DESEA A NUESTRA SOCIEDAD Y A LA DIPLOMACIA
un Feliz Año Nuevo 1947**

Poema Elegíaco (1)

JULIO H. IGLESIAS

1

Dulce poeta, de haber podido,
volado habría junto a tu lecho
cuando del mundo te despedías,
rotas las alas... trizado el pecho...
Sin la caricia que prodigaste
sin que tu mano, morena y flaca,
podido hubiera asir la mano
de los que fuimos en tu camino
tus verdaderos — nobles hermanos,
sin la ternura que repartiste
—río sublime que no finara—
entre las almas solas que viste
de tanto triste que te buscara;
sin que ya nunca ver consiguieras
igual acervo de acerbo llanto,
qué derramaron sobre tus sienes
aquellos ojos que amaste tanto...

2

Ya sé. La muerte te llamó,
y el paso firme, audaz, sereno,
diste a dormir tu dulcedumbre
en la blandura de su seno.
Caminas ya falto de sangre,
quebrado el timbre de la voz,
hartos los ojos de negruras
tras las pisadas del Buen Dios.
Cerrados llevas los pulmones
y exangue el labio que besó,
y un nuevo Harpócrates reclama

silencio para tu dolor.

¡Ay! nadie estuvo a tus orillas
cuando la Muerte te llamó,
ni mano amiga estuvo presta
por sosegar tu corazón...
¿De qué tamaño era el resquicio
en que se hundió tu humanidad?
¿Podrás salvar la gran distancia
que ha de enfrentarte a la verdad?
¿Resistirás con duros ímpetus
aquel tremendo andar... y andar...
sin un descanso en la jornada
para tus ansias mitigar...?

3

La muerte, exclamó Plinio, viene a ser la serena
ventura de la vida... Es nuestra hermana buena;
el solo cambiar sitio de que habló Marco Au-
[relío
tras de hurgar en la dulce paz de los Evange-
[lios...

Yo anhelara saber qué hay finando el recodo
de la postrera vía... El porqué de tu éxodo.
Si eras el acabado concepto de lo fuerte,
¿Te vencieron los lloros del Ángel de la Muer-
[te...?

Iré a tu encuentro, Hermano, pero... ¿cuando
[será?
"J' marche come un reve et sans savoir pour-
[quoi..."

(1) En la muerte del poeta Andrés de la Rosa Estrada.



Et onus meus leve

Eduardo Lecourt M.

Llevo un beso de Dios en el rostro
Una herida de Dios en el alma,
La tarea de Dios en las manos
y en los pies su mandato y su brasa.

Tiene un eco de Dios mi silencio,
Tiene un verso de Dios mi palabra,
Tiene aroma de Dios mi alegría,
Tiene un reto de Dios mi nostalgia.

Artesano de Dios es mi instinto,
Sacramento de Dios son mis lágrimas: •
En la noche de Dios --que es mi carne--
La razón va encendida: es su lámpara.

Llevo un templo de Dios en el pecho,
Mi mortal corazón es el ara:
Agoniza mi Dios cuando él odia
y sonríe mi Dios cuando él ama.

Impaciencia de Dios es mi muerte:
¡Me esperó con mi propia esperanza!

E. L. M.

El autor es ecuatoriano y su obra puede aplicarse en muchos de nuestros países de América Central y Sur, por el hondo contenido humano que desarrolla su tema, alrededor de una hacienda y la existencia de una familia arraigada a las viejas costumbres del siglo pasado: los Mogrovejos.

Obtuvo el Primer Premio Nacional de la República del Ecuador, en 1943, esta novela, que ha editado Zig-Zag en 1946, y que pertenece a "Biblioteca Americana", dirigida por Roque Esteban Scarpa.

Sebastián Mogrovejo no comprendía cómo podía andar por la tierra un ser que no era tirado por una yunta de bueyes o por un par de caballos. Su alma se destrozaba viendo cómo se hacían los caminos que cruzarían la vida tarqueña, convirtiendo su tierra en dos. Galopaba junto al camión gritando:

—Despacio, gringos ¡Despacio, despacioooo!

Pero los tractores no se detenían al grito del hombre, continuaban partiendo la tierra. Sebastián, lleno de ira, vuelve a vociferar

—¡Despacio, imbéciles! ¿No comprenden que los animales se asustan y pueden despedazarse en los alambres o en los peucos orillanos?"

"Seguía Sebastián al galope tras el camión. Fatigado por la carrera no acostumbrada en los últimos años, sintió que le faltaban los pulmones y abrióse el cuello de su camisa para respirar con holgura".

No podía contenerse el hombre en sus predicciones. Traerían desgracias los gringos. Y se cumplió lo por el anunciado:

—Espoleó su caballo, que casi no tenía fuerzas para emprender de nuevo la carrera, y fué acercando al lugar del suceso.

"¡Mi Nube! Hubo de ser la primera víctima de la civilización..."

Y muere su caballo "Nube".

El gringo se explicó:

—Mire, hombre —dijo el yanqui, con cierto sarcasmo—, no culpa nuestra; caballo espantado cruzó vía, chofer frenó y sucedió desgracia. Pueden ver quemadas las huellas por esfuerzo de contener camión".

Nace con ello la historia.

Sebastián era el único Mogrovejo de Tarquí. Su familia vivía apegada a las viejas tradiciones. Hermosas tradiciones que han existido en todos nuestros pueblos y que tenían como base la verdad y el culto hacia lo más sagrado del ser: el respeto a la familia y a sus padres.

Hoy con la civilización del hombre, cierto es

que el respeto es más amplio de comprensión mutua entre padre e hijo, pero también es cierto y mucha verdad, que el desprecio de los hijos por sus progenitores es abundante. Por eso era que el dueño de Chaupi-Corral estaba muriéndose atendido por un médico, que era su hijo y que él no reconocía ahora porque la civilización lo había convertido en doctor. Rosa, el amor de su juventud, no existía en la memoria del viejo Sebastián. Después de aquella pelea que duró años, por el repartimiento del agua de riego, Sebastián, que estaba casado, fué olvidándola. Rosa tuvo un hijo llamado Luis, y este hijo era suyo. Pero Rosa se marchó de la hacienda y Luis vino a llamarse Luis Halert, hijo de un norteamericano que se había casado con Rosa. Mandado a educar a los Estados Unidos, Luis regresó convertido en médico y agregado a la compañía norteamericana que había tomado el trabajo de terminar, en la República del Ecuador, la Carretera Panamericana.

En el accidente de su caballo "Nube", Sebastián fué llevado al campamento de Luis Halert, quien lo atendió en sus últimos días de vida. Pero el viejo huye hacia su casa. Hasta allá llega el médico. Al examinarle el corazón, Sebastián se da cuenta de que él médico tiene un hoyuelo en su rostro quemado, y que este hoyuelo es su herencia; podríamos decir, su sello de paternidad. No pudiendo contenerse, le gritó:

"—¡Hijo mío!..."

El médico lo cree delirante. Pero nace en él una duda que tiempos hacía que le clavaba el corazón.

Va en busca de su madre. La encuentra, y después de algunos rodeos familiares, Rosa le confiesa la verdad: él no es Luis Halert, es un Mogrovejo.

Vuelve a sus labores con la compañía constructora, tratando de llegar cuanto antes para abrazar a su padre, que es Sebastián, pero ya es tarde. Los acreedores están rematando la hacienda y los enseres, agrícolas.

"Lo que niega la vida", no tan sólo es una novela que cuadra con los adelantos en la civilización actual, sino que también está llena de sabiduría humana. De aquello que sólo el corazón y las almas buenas logran comprender en toda su extensión. Podemos decir que Luis A. Moscoso Vega queda junto a Ciro Alegría con su obra "El mundo es ancho y ajeno", que le valió un premio en Nueva York. Ambos tratan los vestigios de una hermandad

Alejandra en la Literatura nacional

"LO QUE NIEGA LA VIDA"

Novela de Luis A. Moscoso Vega.

MARCIAL TAMAYO

que, desgraciadamente, se va perdiendo en nuestro siglo, a pesar de toda la política de que se hace por envolver al hombre en una nueva abeja constructora de sus destinos.

"DACTILOSCOPIA APLICADA".

por el Prof. Antonio González Wood.

Ante todo, la obra es técnica.

La dactiloscopia que creó el maestro Vucetich, para identificar al hombre por intermedio de su sistema, ha tenido estudiosos como el profesor don Antonio González Wood, que con verdadero amor de científico ha trabajado por su perfeccionamiento para nuestra patria y América Latina.

Los hombres, cada día tratan de engañarse a sí mismos. Pero la ciencia dactiloscópica se lo impide. Y esto nació con el mundo en China, la India y Corea, que la usaron desde el siglo VII, estableciendo que el marido, al divorciarse, debía entregar a su esposa una declaración escrita por él mismo, exponiendo la causa de tal determinación o, en caso de no saberlo hacer, éste tenía que estampar su impresión digital al pie de dicho documento.

En Europa se sabe que los pintores del Renacimiento firmaban sus cuadros imprimiendo en ellos su dedo pulgar derecho; lo mismo hacían los artistas orientales de la Edad Media.

En Chile, la Dirección del Museo Histórico Nacional, con la colaboración de técnicos del Gabinete Central de Identificación, realizó algunas investigaciones encaminadas a establecer la posible existencia de impresiones digitales o diseños de símbolos, en los materiales de cerámica de la prehistoria araucana, sin grandes resultados científicos.

Marcelo Malpighi, médico anatomista italiano que falleció en 1694, conquistó el honor de haber sido el primero en estudiar científicamente las crestas papilares. Juan Evangelista Purkinje, en 1823, dió a conocer el primer estudio científico sobre clasificación de los dibujos dactilares. Pero corresponde a Francis Galton ser el padre de la dactiloscopia, en el año 1888, inspirado en los trabajos de Purkinje y en las experiencias de Herschel y Faulds, llega a ordenar la metodización y agrupamiento de todas las investigaciones anteriores.

Esta obra, que debiera ser más ampliamente comentada, viene a ser un eslabón más para los estudiosos chilenos y de América, porque su autor ha recopilado un gran conjunto científico que está dentro del sistema dactiloscópico.

Es un aporte enorme para esta rama, que en Chile tiene tantos y buenos adeptos. Y no

"ALEJANDRA"

tan sólo para el aficionado será un gran amigo, sino que debe estar en toda biblioteca bien documentada.

Felicitemos a la Revista "Progreso", que la ha editado, bajo el auspicio de la Asociación de Identificadores de Chile.

"ANTOLOGIA POETICA".

de Luis Merino Reyes.

Merino Reyes nació a la vida literaria chilena en noviembre de 1936, fecha en que publica su libro de poesías "Isla de Música". La presente antología, editada por "Ediciones Gibrán", ha sido seleccionada de los libros "Isla de Música", "Lenguaje del hombre", "Latitud" y "Coloquio de los Goces".

Un poema bien logrado es "Calles de mi ciudad":

Calles de mi ciudad, toses humildes,
escasa realidad, austera euforia,
yo os he pisado suaves y llovidas,
tenso sobre la llama estremecida
de mi pobre memoria.

El poeta y el cuentista que es Merino Reyes, se deja ver en este trozo de poema. No debemos olvidar que ha publicado "Los Egoístas", cuentos, 1940.

"Es de los que avanzan severamente, con dedicación empeñosa que enriquece a la lírica nacional y domina un registro de voces variadas y selectas", ha dicho don Ricardo A. Latam.

Es la verdad.

"REVIVIR LO VIVIDO".

del Dr. Jorge Adoum.

Estuvo entre nosotros el Dr. Jorge Adoum, radicado actualmente en Ecuador, donde deseamos vuelva a dirigir la revista "Oasis", rincón de todos los escritores de América, y muy especialmente de los chilenos. Nos dejó esta obra, que trae sus cuentos. Nuestros lectores ya han conocido uno de ellos: "El médico de los muertos". Pronto daremos en estas páginas de "Alejandra", otro de ellos, que pertenece a "Revivir lo vivido".

No es tan sólo un escritor el Dr. Adoum, que escribe por satisfacer su interior; no. El Dr. Adoum escribe para leer aprendiendo la filosofía árabe. ¡Que se adentre ella en nuestros espíritus!

M. T.

POR tercera vez, el obeso dueño del hotel "La Bella Italia", Giuseppe Capurrini, llegaba apresuradamente y perálndole el sudor la frente, al retén de policía más próximo distante 8 kilómetros de su establecimiento, a dar cuenta de un hecho grave.

Su empleada, encargada del aseo de las piezas de los parroquianos, al ir a despertar, a las 7 de la mañana, a uno de sus huéspedes llegado el día anterior, mister Henry Harrich, lo encontró muerto en su lecho, en circunstancias que antes de recogerse había expresado deseos de que se le despertara a esa hora, a fin de recorrer los contornos del lugar para buscar un paisaje que fuera digno de trasladarlo a la tela, pues, a juzgar por su equipo de pintor con que arribó a la residencial, revelaba ser un artista del pincel.

El hotel "La Bella Italia", estaba situado en un sitio de maravillosa perspectiva, desde donde podíase admirar a sus anchas, el extenso, hermoso y fértil valle de Limache, lugar encantador al que afluían tanto en el verano como en otras épocas del año, gran cantidad de veraneantes, especialmente gentes del arte que buscaban en esas ubérrimas bellezas naturales la fuente inspirativa de las supremas emociones.

Una de las originales particularidades que ofrecía a sus clientes este establecimiento, principalmente a los contempladores del vívido panorama, era contar con un aposento especial, ubicado en un desván y que estaba destinado exclusivamente a los bohemios, a aquellos que tienen que ver con la poesía, la música, la pintura, la meditación.

Para ambientizar y armonizar el espíritu intelectual de aquellas personas que tienen el don preciado de comprender a la Naturaleza, ese cuarto poseía un mobiliario sencillo,

medio colonial, incluso un piano que posiblemente llegó al país, procedente de Alemania, hace más de cuarenta años, ahora un poco desafinado, pero que de vez en cuando deja escapar algunas melodiosas notas musicales. ¡Pero era un capricho de maese Capurrini!

La primera vez que había ido el corpulento hotelero al destacamento policial, fué para poner en conocimiento de Carabineros, entre ayes y resoplidos, que su empleado había sido hallado muerto en su lecho, y en la misma habitación, al signori Severino Leonello, oriundo de Mesina, compositor de melodías alegres y aventurero galante en un tiempo. Este había arribado a América hace más o menos dos lustros, semiarruinado, algo alcohólico y medio cirroso. Ese deceso, la policía lo diagnosticó como una intoxicación alcohólica, pues el signor Severino usaba mucho de las bebidas fuertes.

Pero parece que el adiposo maese Capurrini tenía, como se dice, "el diablo metido en el cuerpo", pues una quincena después, aproximadamente, llegó nuevamente a la sala del sargento de guardia, congestionada su cara y hablando entre resoplidos y tartamudeos, que su nuevo pensionista, monsieur Albert Lavousié, había huido de súbito de su alcoba del desván, como a las doce de la no-

che, en paños menores, en dirección al bosque cercano, gesticulando y dando gritos guturales que más bien parecían alaridos, sin que fuera posible detenerlo, debido a que corría "como alma que lleva el demonio".

Después de algunas investigaciones, que desgraciadamente no condujeron al esclarecimiento de la verdad, debido a que este pobre francés se volvió rematadamente loco, sólo llegaron a la conclusión de que algo terrible, formidablemente terrorífico, había ocurrido en el desván. Las únicas palabras que repetía sin cesar en su celda de demente furioso, eran: "El monstruo... el monstruo... que me mata... que me mata...". Se hizo un registro minucioso de la habitación y nada se encontró, y consideraron la locura de monsieur Lavousié como un caso misterioso, aunque estudiado en el terreno de la psicopatología, tenía algunas razones para que sus facultades mentales se desamonzaran.

Monsieur Lavousié era bilioso, usaba intermitentemente morfina y tenía más de cincuenta años de edad. Había escrito, años atrás, una novela sicalíptica de amor, la que

fué criticada duramente por los críticos exigentes. En París había sido procesado por La Asisses, a raíz de la muerte sugestiva de su caquívana mujer, una bailarina que se lanzó al Sena, al atravesar el puente a altas horas de la noche, en compañía de su marido, que iba beodo, y cuyo hecho, la Sureté lo calificó como el suicidio de una hiperestésica.

Avocado en Chile, desde hace algunos años, se había propuesto escribir una segunda novela, sobre un tema amoroso, y para lograrlo había tratado el arrendamiento, por un mes, de aquel altílo, que ya había

conseguido cierta recatada fama supersticiosa entre la servidumbre de maese Capurrini, y especialmente entre la buena y sencilla gente del lugar, demasiado crédula y religiosa, llena de tradiciones y prejuicios.

Como esta sucesión de hechos graves había pasado de castaño a muy obscuro, empeñándose a levantar una ola de murmuraciones y comentarios nada agradables para el prestigio del negocio del calabrés Giuseppe, llegando aún más lejos ciertos campesinos, al asegurar que habían visto al asesino saltar por la ventana del desván y huir a las montañas, con los ojos llenos de fuego, y que aquello era obra de Satanás, porque el "gordo Capurrini" no asistía a misa el día domingo, y como ya se trataba de la pérdida, en forma misteriosa, de la vida de dos personas, y de otra que de repente se volvió loca sin esperanza de lucidez, fué designado por la Policía de Investigaciones Criminales para dilucidar estos casos, el inspector Ruperto González, investigador de cierta solvencia profesional, metódico en sus procedimientos y un infatigable sabueso. No echaba en saco roto ni la más insignificante huella, de la que trataba de sacar el mayor provecho posible. El "Ojo de aumento" le habían apodado en el Departamento Criminológico. Tenía, además, serios conocimientos de policía científica y había estudiado medi-

El arácnido monstruo de los ojos verdes

CUENTO POLICIAL

Autor: ROBERTO LEMUS ZAMORA

jina. En realidad, la jefatura había hecho una acertada designación.

Y ese mismo día, en que mister Harrich había pasado a mejor vida, llegó el inspector González al hotel "La Bella Italia", con su ayudante, el detective Polidoro Gómez, y el jefe del retén de Carabineros.

El segundo portaba el maletín con los correspondientes artefactos que todo buen policía técnico lleva al acudir al lugar del suceso.

Desde luego, encontró a maese Capurrini mesándose los pocos cabellos que le quedaban y dirigiendo, de vez en cuando, sus ojos semiblanos al cielo, jurando por la "madonna" de que estaba arruinado y de que su establecimiento hotelero se iría al suelo. Juraba que era completamente inocente por aquellas muertes que habían ocurrido en el desván, y que sus clientes tenían intenciones de abandonar el hotel para no volver más. Calcúlese el estado de ánimo del dueño de "La Bella Italia", que ya empezaba a bajar considerablemente de peso y cifraba en amasar a corto tiempo, como todo buen "bachicha", una fortuna que le permitiera regresar a su patria y comprarse una viña grande y emborracharse dentro de una cuba.

Por otra parte, los parroquianos del establecimiento se miraban soslayadamente unos a otros, y cuando se hablaba de los tres casos del cuarto fatal, se santiguaban, no habiendo ninguno osado que llegara hasta la puerta del altílo.

González principió por efectuar un examen ocular al cadáver de mister Harrich, ya frío y anquilosado. Aparentemente, no presentaba señales de violencia, heridas, lesiones contusas o equimosis, que hubiérase pensado en un crimen o suicidio. Pero algo le llamó la atención al Inspector, ese "algo" que siempre se presenta para los buenos observadores o investigadores.

—Necesito la lupa más potente, ayudante —más que ordenó, gritó con emoción, a su fiel sabueso, que le acompañaba a todas partes.

—¡Hum! ¡Eh! —farfulló el inspector, al terminar un detenido examen que hizo al cuello de la víctima, especialmente la epidermis que corresponde a la región de la carótida y parótida, que a simple vista nada de anormal tenía. Y cuando el detective González exclamaba ¡hum! o ¡eh!, era que ya había pescado el hilo de un indicio, hilo que no aflojaba nunca. Mucho interrogó a la empleada que le había tocado la mala suerte de anunciar, a grandes gritos, la presencia de las dos muertes y la huida de un loco en paños menores. Por cierto, para maese Capurrini, era una mujer fatal que tendría buen cuidado de desahuciarla de su empleo, indemnizándola con creces si era posible, para que abandonara rápidamente su establecimiento.

—Bien, mi noble ayudante; ahora haremos una detenida inspección en el misterioso desván.

Y diciendo esto, volvieron al cuarto fatídico, después de dar término a las interrogaciones a los parroquianos y al propietario del hotel, que no cesaba de jurar por la "madonna". Fueron movidos los muebles y algu-

nos dados vuelta; auscultaron las paredes por si existía algún panel oculto o algún escondrijo; finalmente, y por espacio de varios minutos, estuvo observando el techo, el cual lo recorrió todo con su vista de águila, contruido a la manera antigua, con vigas de madera labrada y reluciente. Mucho le llamó la atención un agujero de relativas proporciones, que quedaba al lado de una viga y por cuyo trecho pasó, posiblemente, el grueso tubo del alumbrado de gas, ahora reemplazado por un sencillo pendiente de luz eléctrica.

—¡Hum! ¡Ah! —casi una musitación fue la que lanzó el inspector, al terminar la inspección ocular del altílo, y después de cuchichear un instante con su ayudante, le pidió al hotelero que le reservase, por dos o tres días, una habitación para él y su acompañante, ya que el jefe del retén de Carabineros debía, esa misma tarde, regresar a su cuartel. Como ni a treinta kilómetros a la redonda había un médico legista, el cadáver fué dispuesto para su sepultación, de orden del juez del distrito, que llegó poco después que arribaran los investigadores.

—Necesito un candado para asegurar la entrada al desván, pues nadie debe osar poner los pies dentro de aquella habitación —fué la orden perentoria que dió González: pero mucha más curiosidad despertaron las otras que impartió después: ningún huésped debía abandonar el establecimiento, la adquisición de un maniquí grande, vestido con ropa interior, y la apertura de un agujero en la puerta del ropero, un armatoste colonial que precisamente estaba situado frente al lecho, donde habían sido encontrados muertos los dos pensionistas. Algunos de los parroquianos menos incrédulos, pero que eran contados con los dedos de una mano, se sonrieron ante las originales peticiones del Inspector González, y tocándose la sien con un dedo, unos a otros se decían: ¿Estará loco...? ¿no será cosa que vaya a seguirle los pasos a ese pobre demente que huyó al bosque...? Otros, más crédulos, deambulaban por los pasillos de la residencial, sin atreverse a permanecer mucho tiempo en sus habitaciones por temor a encontrarse con el espíritu maligno del desván maldito, con el alma en pena del gringo Harrich, o el fantasma del "bachicha" Leonello o el rostro de terrorífico espanto de monsieur Lavousié.

El detective González, que tenía mucho amor propio en su carrera policial, le decía a su ayudante, a propósito de esas irónicas murmuraciones:

—A mí no me interesan las opiniones de esta gente de mentalidad paupérrima; no son capaces de producir ni la cuarta parte de una buena o mala idea; sólo vienen al campo a retozarse en el césped y a tostar sus cutis al sol, a contemplar parsimoniosamente las vacas y a criticar la fabricación de la mantequilla o del labriego que trabaja con el arado y todo lo encuentra malo o es objeto de una crítica, cuando a los sabios y técnicos les ha costado años de lágrimas y varias mudas de pestañas.

(Continuará)

EL niño expósito trajo de la pradera al cordero, al asno y al buey, y los instaló en el establo con un buen montón de paja, bien removida. Después les dio su forraje y una vez que se hubo cerciorado de que sus animales no carecían de nada, sacó del fondo de su morral un viejo cuscurreo de pan y un pedazo de tocino rancio, fué a sentarse en un rincón, y se puso a masticar aquella pobre cena.

No es que la gente de aquella casa fuese muy dura con él, pero encontraban natural hacerle trabajar mucho, y como ellos mismos no se trataban bien, tampoco lo trataban bien a él. Además, hacía mucho tiempo que habían perdido a su hijo; de su hija, que se había casado lejos, no tenían noticias ¿para qué entonces enternecerse con un extraño? Hacían su estricto deber, mantenían al pequeño, le daban cama, pagaban su jornal, y la granjera le tejía dos pares de calcetines por año. ¡Ya podía ir a buscar cosa mejor en otra parte!

El niño hallado no lo buscaba. Ser expósito significa que se ha hecho mucho camino a través de la miseria. Lo habían colocado allí, y allí se quedaba. Y lo que las criaturas humanas no le daban, se lo pedía a los animales. Se entendía muy bien con sus bestias.

Pero como nadie le contaba nunca cuentos, en aquella noche de Navidad no sabía nada sobre la Navidad, sino que la iglesia brillaría a medianoche con mil luces, y que esta vez los campesinos, después de tantos años de obscuridad impuesta, encenderían todos sus linternas y se irían por grupos hacia aquella claridad. ¡Oh! no sus amos, por supuesto, que habían declarado: "Nosotros nos acostaremos pronto, como de costumbre. Ya somos viejos". Pero, en fin, los otros se dirigirían a aquella fiesta y nadie le había pedido que fuese él también. Había otra cosa que ignoraba aquel pastorcillo de 10 años. Es que la noche de Navidad los animales tienen derecho a hablar como los humanos. Lo habría descubierto si no se hubiese dormido sobre su montón de paja, porque el buey después que hubo rumiado su alimento y sus pensamientos, exclamó:

¡Qué desgracia! He aquí un pequeño que trajina todo el año de punta a punta ¿y qué tiene como recompensa? Nada. Va a pasar Navidad. Una Navidad de paz, y para él será una noche como las demás.

El asno opinó con sus orejas, que tenía largas:

—Es un buen chico dijo. Un poco testarudo, pero bueno. Jamás me da un palo en el lomo cuando se obstina en hacerme pasar por caminos imposibles. Si, da lástima que esté aquí solito como un huérfano.

—Es un huérfano, dijo el cordero. Esa es su desgracia. Si tuviese una madre, le quitaría

los zuecos de los pies y pondría dentro uno de esos objetos ruidosos que llaman juguetes. Y después lo abrazaría.

—Eso, nada nos impide hacerlo, dijo el buey.

Y, gentilmente, fué a babear un poco sobre el niño, mientras el asno le cosquilleaba la nariz con sus orejas. El cordero no se movió. Desde que había subido el precio de la lana, estaba orgulloso. Pero mientras el niño estornudaba y se daba vuelta en la paja, decretó: —Deberíamos hacer algo por él.

Y exclamó en seguida con un aire inspirado: —Santos Angeles del Cielo, dadnos una idea, porque aunque estemos esta noche dotados de palabra, no somos más que animales.

Precisamente un ángel volaba por encima del establo. Las noches de Navidad hay siempre una gran suelta de ángeles por el mundo para alentar a los hombres de buena voluntad. El ángel se deslizó a través del balago y aterrizó en la paja, entre los animales.

Desde que están sometidos al capricho de los hombres, los animales no se sorprenden de nada. Aquellos tres menos que los otros. Y después de hacer un círculo respetuoso en torno al ángel, le mostraron al pastor dormido.

—He aquí un pobre muchacho, volvió a decir el buey, que trajina todo el año como un hombre...

Y contó al ángel la triste vida del niño.

—Hubiéramos querido que por lo menos tenga una bonita Navidad, una verdadera Navidad, que alguien lo abraza le caliente el corazón.

Ángel querido, danos una buena idea por favor.

El ángel consideró el problema, replegó sus alas sobre su cabeza dorada para reflexionar más a gusto, finalmente mostró de nuevo su rostro y dijo:

—Lo que hay que hacer es esto...

El granjero Mathurin dormía con aire sombrío. Antes de dormirse había pensado en su hijo muerto, en su ingrata hija, considerando en silencio el hogar sin zapatitos. La Mathurine dormía con un aire más sombrío aún. ¿Cuántos años hacía que no asaba el pato, ni la morcilla, ni amasaba la harina y la mantequilla para confeccionar una torta bien pesada? Cuando llamaron a la puerta fué ella quien primero despertó. No era miedosa, pero tiró del brazo a su marido.

—Mathurin, han llamado.

Mathurin, gruñó, refunfuñó, pero abrió un ojo y se sentó en la cama. Llamaron de nuevo. Tres golpes bien claros.

—¿Alguien anda por ahí?

Nadie contestó. Un silencio solemne reinaba en el campo, y la luz de la luna en su segundo cuarto lo hacía más solemne todavía.

¿Quién anda por ahí?, repitió Mathurin.

Y como el visitante persistiese en no contestar, el granjero se levantó, se arrojó en su gruesa capa, calzó sus zuecos. La Mathurine

:- El :-

milagro del pastor

se levantó también. Compartían todo aquellos dos: Labor, dolor y peligro.

Al momento, con el fusil en la mano, Mathurin abrió la puerta. El patio de la granja se extendía todo blanco, con una nieve recientemente caída, pero no se veía a nadie. Ninguna sombra delataba la menor presencia insólita.

Un ligero escalofrío recorrió al granjero. Sin embargo, llamó de nuevo con su ruda voz:

—¿Quién anda por ahí?

Fué entonces cuando la Mathurine dió un grito:

¡Ay de nosotros! mira, pobre hombre. Se diría que el establo arde.

En efecto, el viejo edificio en el fondo del patio irradiaba una especie de claridad pura y estable.

El hombre rugió:

—Es ese maldito chico el que habrá encendido una vela y la habrá dejado caer en la paja. La que se va a ganar. Le voy a calentar las costillas, para que aprenda a pegar fuego a mis edificios.

Corrieron con el mismo paso urgente, indignado, hacia el extraño fuego sin humo, empujaron los postigos y permanecieron inmóviles, como presa del terror.

Delante de ellos, sobre la paja un niño, un recién nacido, dormía. De sus miembros desnudos, de sus finos cabellos, partían largos rayos dorados que envolvían radiosamente al buey, al asno y al cordero. Sobre él se inclinaba una mujer joven, con manto azul, cuyo rostro no se llegaba a ver, y un hombre anciano tranquilamente apoyado en un cado de peregrino.

Durante algunos instantes Mathurin y Mathurine permanecieron de pie, después, con un movimiento idéntico, doblaron lentamente las rodillas, inclinaron la frente y juntaron las manos.

—¡Oh, señor, pensaron los dos al mismo tiempo, desde el fondo de sus corazones ablandados, he aquí un gran prodigio. ¡Esta noche es Navidad, y os hemos renegado! Perdón, perdón, Señor!

Y se decían también que no eran dignos del insigne favor! Largo rato permanecieron así, contemplando tímidamente ese pobre pesebre igual al de sus lejanos recuerdos. Después, el niño abrió los ojos, los miró con una gran benignidad y les sonrió. A medida que sonreía la luz se hizo menos intensa; la irradiación de su cuerpo se atenuó de modo que la joven y anciano desaparecieron en la penumbra. Y, de pronto, no hubo para iluminar la granja más que la claridad de la luna que entraba por la puerta abierta y cuyos rayos se concentraban no ya sobre el Niño, sino sobre otro niño que dormía en el mismo sitio, sobre el pastorcillo.

—Mathurine, mujer mía, dijo Mathurin después de haber meditado profundamente, si no es el cielo el que nos da este niño, es que no tengo más entendimiento que un borrico.

—Borríco tú, pensó el asno ofendido. Pero como había obtenido lo que quería, se calló:

—Tienes razón, Mathurin, dijo Mathurine.

Se dirigió hacia el pastor, le despertó y le dijo:

—Levántate, pequeño. Esta noche es Noche Buena. Vamos a hacer panqueques y podrás asar castañas. Ahora eres nuestro hijo y un día te explicaremos por qué. Por el momento, sólo tenemos tiempo de ir a la iglesia, porque las campanas empiezan a repicar.

Es así como los animales perdieron un compañero de cama y los granjeros, un poco tarde, adoptaron un hijo. Pero tal vez no hubo milagro. Quizás tuvieron simplemente un sueño, y comprendieron que un Dios reposa en cada ser y que es un gran sacrilegio no amar a su prójimo.

J. B.

VERINA

PRESENTA EL MAS HERMOSO Y NOVEDOSO
SURTIDO EN REGALOS DE
PASCUA Y AÑO NUEVO

TENDERINI 141

Teléfono 68624.

Costado Teatro Municipal.

Próximamente en AHUMADA y HUERFANOS

BAJA EL TELON

Jorge Agurto.

HUBO un pequeño silencio. Nuestro vecino, el conferencista Tomás Neyle, se quedó observando un cuadro que representaba una escena teatral. Aspiró hondamente su rico habano legítimo, y nos miró a todos un instante. Sus ojos grandes y azules se quedaron quietos, y sus manos blancas y bien cuidadas hicieron un ademán hacia el cuadro. Miramos todos hacia el rincón medio oscuro, pues el sol apenas si entraba por las persianas y escuchamos el siguiente relato de Neyle:

"De lo que voy a relatarles —dijo— hace ya unos veinte años. Y no habrían tenido mayor interés para mí los hechos, sino hubieran estado profundamente relacionados con la psiquiatría, ciencia a la que he dedicado toda mi existencia. No se trata de un caso clínico, sino más bien de una persona que amó en tal forma el arte, que, precisamente, el haber muerto en la última escena de su mejor obra, fué la máxima dicha que le concedió la vida. Aquí no hubo suicidio sino resurrección, y aunque parezca raro, se cumplió ese dicho de: "Ambicionar es poder".

"Días antes del suceso, recibimos, siete personas que llenábamos la intimidad de su vida un recado parecido por el cual se nos daba una cuenta tal vez, demasiado minuciosa, como Esteban Sierra, acostumbraba hacerlo, de sus últimos hechos públicos. Sus triunfos en París y Nueva York, representando Hamlet, y el gran éxito obtenido en Madrid y Buenos Aires, con la única creación de una vida dedicada, casi por completo a representar obras ajenas. Agotado con tamaño esfuerzo (quince años ininterrumpidos), y ya económicamente bien considerado se retiraba a su pueblo natal en la pequeña hacienda de X, donde naciera y que adaptaría a las necesidades modernas. Concluía invitándonos en una fecha próxima a la representación real de esa obra, que tantos éxitos conquistara en Europa y América.

"Ustedes comprenderán, cuál no sería nuestra sorpresa, después de tanto tiempo de separación, volver a ver a Esteban, a quien considerábamos como hermano, y dada la originalidad de la invitación fué por todos muy bien acogida.

"La fecha convenida estuvieron puntual a la reunión todos nuestros comunes amigos. Cada cual en su especialidad, había llegado a ser más o menos célebre. Yo, por motivos que no es del caso analizar, llegué más tarde.

"El criado que me atendió, luego de recibirme el bastón y el sombrero y de quitarme los guantes y el sobretodo, me indicó que lo siguiera en silencio. Esteban, estaba a la sazón en el comedor, frente a él el retrato de su padre, junto al cual dos cirios encendidos producían ángulos de luces titubeantes. En el centro de la mesa, Esteban, pálido y lloroso, el pelo desgredado, sostenía la cabeza con las manos, absorto en profundos pensamientos. Un ligero acorde de música religiosa se oía en la sala contigua y murmullos entrecortados por sollozos venían de otra sala.

"Algo había leído sobre el drama, — me permitió darme cuenta que se trataba del tercer acto, aquél, en que devorado por la angustia ante el asesinato de su padre, Esteban busca la venganza, sin saber que la muerte lo acecha a manos de una criada de confianza, que por salvar al hijo de sus entrañas, que siempre había estado lejos de ella, hubo de asesinar a quien diera el pecho y criara desde su más tierna edad.

"La voz se oía ahora más entera y daba órdenes: "¡Pedro! ¡Ensillame el caballo! ¡Yo sé el lugar donde encontrarlo...!"

(El revólver en la diestra era enfundado al cinto). "Dile a Laura que venga con un poco de agua que me abraso y en seguida pídele que rece por su hijo".

"Afuera se sintió ruido de caballos. Luego entró la criada, desgredada y llorosa, rogándole no matara a ese hijo que pudiera ser su hermano, y que en un rapto de soberbia había luchado y dado muerte a su padre.

"El permaneció mudo, mientras recibía el vaso de sus manos, llevandoselo de inmediato a los labios, luego, con un alarido, Esteban rodaba al entablado.

"A esto siguió una salva de aplausos. Así terminaba el último acto.

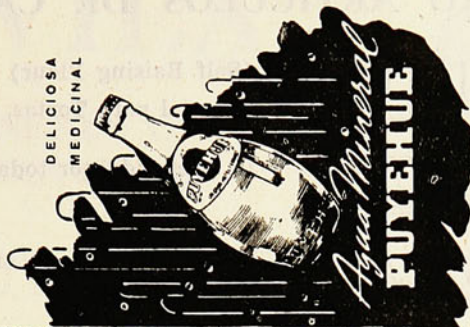
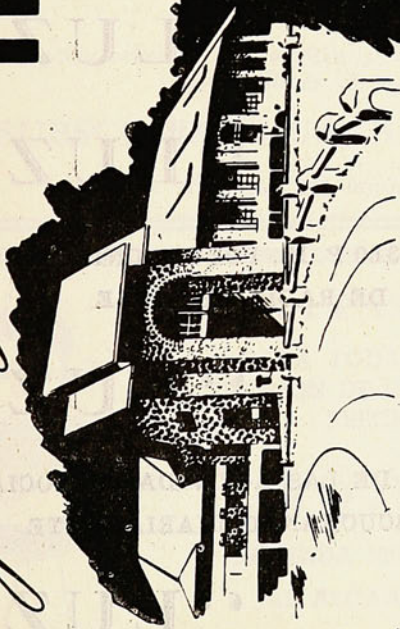
"Como el actor no atinaba a levantarse me adelanté al grupo. Inquieto levanté su brazo, el pulso no latía. Examiné el vaso y la bebida. La criada dió un sollozo y cayó desvanecida. El drama había terminado.

"¡Nada! No hubo envenenamiento. No hubo asesinato. Se cumplió el destino de un artista. Murió junto a sus familiares y amigos, en el lugar de su nacimiento, agotado con los éxitos, representando su propia obra en su propia vida. La vida le fué grata hasta en la muerte".

J. A.

" A L E J A N D R A "
DESEA A SUS GENTILES FAVORECEDORES
UN FELIZ Y PROSPERO AÑO NUEVO 1947.

Gran Hotel **TERMAS de PUYEHUE**



*Reservas e Informaciones
en el Hotel Carrera, y
en Osorno: Bulnes 630*

3 GRANDES HOTELES AL SERVICIO DEL TURISMO

Hotel **CARRERA** *Hotel Termas de* **PUYEHUE** *Hotel* **RITZ**

SOCIEDAD DE TURISMO Y HOTELES DE CHILE

ARMANDO

CUATRO ARTICULOS DE CALIDAD

HARINA SELECTA

(Self Raising Flour)

Especial para Tortas, Cakes, etc.

SEMOLA SELECTA

La preferida por toda dueña de casa.

AVENA GAVILLA

Ideal para sanos y enfermos — Adultos
y niños.

VITA OVO

Alimento para aves, perros, ganado, etc.

CIENTIFICAMENTE PREPARADO POR COMPAÑIA MOLINERA
SAN CRISTOBAL — COMPAÑIA MOLINERA SANTA ROSA

Agentes Generales:

WILLIAMSON BALFOUR & Co., S. A.

COMENTARIOS SOCIALES DE

“LUZ”

ESCUCHE UD. LA HORA

“LUZ”

TODOS LOS DIAS DE 2.30 A 3.00 P. M., POR LA ONDA DE CB. 114
CORPORACION DE RADIO DE CHILE

COMENTARIOS SOCIALES DE

“LUZ”

ESTE UD. AL CORRIENTE DE LAS ACTIVIDADES SOCIALES
SANTIAGUINAS, ESCUCHANDO DIARIAMENTE

COMENTARIOS SOCIALES DE

“LUZ”

“FAVILA”

LA BOMBONERIA DE LUJO
DE SANTIAGO



Productos exquisitos para paladares delicados
Para hacer un regalo fino y adecuado,

VISITE:

“FAVILA”

Matías Cousiño 113

Teléfono: 64075

CHOCOLATES Y BOMBONES FRESQUISIMOS
ELABORADOS DIARIAMENTE
FABRICACION PROPIA.

“LA NACION”

Un diario moderno al servicio del país

SUPLEMENTO DEPORTIVO.— PAGINAS PARA EL
MUNDO FEMENINO.

Amplios servicios cablegráficos del exterior y completas
informaciones de todo el país

SUBSCRIBASE Ud. A “LA NACION”

Toda la vibración del mundo en sus páginas



PARA PASCUA Y AÑO NUEVO

Y PARA TODA OCASION LA MEJOR DEMOS-
TRACION DE CARINO, ES EL REGALO DE UNA
PRECIOSA MUÑECA DE LA

CASA “MIMI”

LA LINDA MUÑECA DE TRAPO “MIMI”

AL ALCANCE DE TODOS LOS NIÑOS

AGUSTINAS 965

SANTIAGO



Raso, Tul y Encajes...

Angélica Irrázaval.

Se casan varias de mis amigas, y... después de pensar y... pensar he llegado a la conclusión de que, en esos tiempos hay que tener sentido práctico para regalar...

Entonces he comprado en la "CASA GUACOLDA". Preciosos deshábiles, juegos de ropa interior, en una palabra... La Lencería más fina y de mejor gusto está en la

CASA GUACOLDA

MERCED 653

MERCED 653

TELEFONO 33172

SANTIAGO





UN MUY FELIZ

AÑO 1947

DESEA A SUS OYENTES

Y FAVORECEDORES

LA ESTACION DE RADIO **CB 114**

de la **Corporación Chilena
de Broadcasting**

Angélica Montes, Leo Ma-

rini, Claudio Arrau

Temporada Lírica

MONICACO

FEDERICO OJEDA

TOPAZE EN EL AIRE

y cien éxitos más en 1946.

Próxima inauguración de

CB. 118 en Viña del Mar,

con 25 kilowatts de poten-

cia harán de

LA CORPORACION

"La entidad radial más
potente de **AMERICA**".

Esté atento a los Grandes

Programas 1947.

HUERFANOS 1248, 10 piso

Teléfonos 82496-82497

3¹/₂ HORAS

DE VUELO DIRECTO ENTRE SANTIAGO Y BUENOS AIRES

SERVICIO DIARIO INCLUSO
LOS DOMINGOS

LINEA AEREA NACIONAL
FLOTA AEREA MERCANTE
ARGENTINA

AGUSTINAS - MORANDE

Santiago (Chile)

CORRIENTES N.º 480

Buenos Aires (Argentina)

Lan y Fama

con sus modernas aeronaves, han reducido en más de
TRES HORAS la duración del viaje.



LINEA AEREA NACIONAL

12(480)

8

Mexicana



IRMA SAID SAFFIE, cuyo matrimonio con Jorge Kattan Kattan fué bendecido

(Oleo de Llobet).

\$ 5.—

Adquirir Bonos de la Deuda Interna representa un beneficio

- **para usted**

Es una inversión que produce más de 8 por ciento de interés y no está afectada al pago de impuestos.

- **para los suyos**

Constituye una sólida garantía para la defensa del patrimonio familiar.

- **para su región**

Puentes, caminos, obras de regadío, escuelas, hospitales, etc., etc., se construyen mediante la acción directa del Bono de la Deuda Interna.

- **para el país**

Las obras de carácter reproductivo significan un impulso vigoroso y decisivo para el avance industrial, agrícola y comercial de la República.

Infórmese en la Caja Autónoma de Amortización, en Santiago, o en las Tesorerías Provinciales y Comunes.

**Los Bonos de la Deuda Interna
están garantizados por
la República de Chile.**

Inés Walker Barazarte,
Directora propietaria.

Gaby von Bussenius,
Mary Rose Scroggie
Alessandri,
Dora Crouzel,
Andrés Sabella,
Marcial Tamayo.

Redactores.

Dirección y Redacción:
Viollier 69.—Tel. 69674.
Santiago de Chile

Talleres "Cultura"
Impresores

VISITACION
de IMPRENTAS y BIBLIOTECAS

MAY 20 1947

Sumario

	Págs.
Vitalizar la vida	5
Notas Sociales.—Angélica Irrázaval	8
Colombia y su Embajador.—Gaby	16
Alejandra en el "Gran Mundo".—M. R. S. A.	18
Galería de mujeres célebres	20
Crónica de mujeres.—Andrés Sabella	21
Los diez más grandes poetas del mundo.—William Rose Benet	22
Soneto de Otoño.—Carlos Baudelaire	23
Las chaquetas largas.—Jane Dorset	24
La cajita de sorpresas.—Angélica Irrázaval	25
América en las Trincheras de la Democracia.—Rafael Larco Herrera	26
Alejandra en la Literatura.—Marcial Tamayo	29
El arácnido monstruo de los ojos verdes.—Roberto Lemus Zamora	32

Esta Revista se edita en Santiago de Chile.—Dirección, Redacción y Administración: calle Viollier 69, teléfono 69674.—Precio de venta: \$ 5.—el ejemplar.—Precio de suscripción anual: \$ 60.—Provincias, \$ 80.—Extranjero, \$ 120.—

Hecho el depósito que exige la Ley de Propiedad Intelectual.—Prohibida la reproducción total o parcial de artículos, fotografías, etc., sin la debida autorización de su editora.



Irma Said Saffie.
(Nuestra Portada)

Oleo de Llob.

Tintorería "AU CHIC"

Calle AHUMADA 7
TELEFONO 83775 - SANTIAGO

Sucursales:

- Castro 340 esq. Rosales.
- Compañía 2754.
- Av. B. O'Higgins 115.
- Independencia 208.
- P. de Valdivia 11 - Fono 27017.
- Av. Providencia 1222 - Fono 46452.



Café Suave de

SUAVE Y
FUERTE.
NI AMARGO
NI ASPERO.

Colombia

SUPERIOR A TODOS

Alejandra
M. R.

Revista Social, Diplomática, de Arte y Literatura

DIRECCIÓN Y REDACCIÓN:

VIOLLIER 69 - TELÉFONO 69674

Santiago de Chile

Año II ≡ Santiago, Marzo-Abril de 1947 ≡ Núm. 8

VITALIZAR LA VIDA

LA FRIVOLIDAD de la vida moderna ha inducido a muchos espíritus superficiales a juzgar que la mujer, en general, ha disminuido su capacidad de ternura, ha empequeñecido su corazón. Pero, ¡qué mal miran y sienten aquellos que así piensan! Son los eternos veedores de los horizontes próximos, los que nunca tenderán, franca, la mirada hacia todas las puntas de la Rosa de los Vientos, buscando la verdad pura y entera.

No puede negarse que las múltiples pruebas de infortunio por que ha pasado la humanidad, le dieron una vida demasiado amarga que, al pasar la tormenta, se volvió ligereza, gracia, desenfado. Pero esto en el exterior, que, por dentro, la vida fué la misma, porque sus cauces fundamentales son inamovibles y eternos.

La guerra 1914-1918, con su congestión de sangre, dejó de bramar, un día, y tras el último disparo de obús, como ha dicho Guillermo de Torre, surgieron los "ismos" literarios, dislocados, arbitrarios, juguetones, contrastando con toda la antigua gravedad: el "dadá", el "altruismo", fueron la compensación del espíritu angustiado por años de horror en las trincheras, que deseaban libertad, aire, azul, sorpresa. Y en la vida cotidiana, variaron las cosas, sensiblemente: los trajes se acortaron, y dejaron de ser verdaderos monumentos de complicación y de tela, y las medias de seda brillante y la célebre melena "a lo garcon", unidos al jazz-band, otorgaron ilusión, la ilusión que la guerra había casi muerto en el alma de los hombres de los cinco continentes.

¿Aprovecharon los "hijos de Dios" la tremenda lección, y decimos "tremenda", sacándole a esta palabra, íntegra, su significación de estremecimiento...?

No, por desgracia.

Mientras en los sitios de placer se decía, entre una canción y un brindis:

—¡No más guerras!

Detrás de los bastidores internacionales, ésta era fabricada por el egoísmo, la insensibilidad, la arrogancia, los mitos raciales, la poca virtud y el atroz olvido de la vieja, sabia y sagrada palabra de Jesús.

"Y una noche" —como en los cuentos de horror—, la guerra volvió, más fiera, cruel y horrenda. La democracia jugó todas sus cartas contra la barbarie militarizada del hitlerismo y sus aliados, y ganó, porque encarnaba la luz! La luz que es Espíritu.

En ambas guerras —y en las pasadas—, ¿qué papel desarrolló la mujer, la vilipendiada mujer? ¿Fue inmune a todo sentimiento, permaneció preocupada de sus cosméticos, ajena al drama?...?

La réplica no la gritaremos aquí: la ha proclamado ya la misma mujer de todas las tierras: estuvo olvidada de su belleza y de sus atributos, codo a codo, con los hombres que ganaban la victoria, o la perdían, siendo su sostén moral, la que vendó sus heridas y sanó sus dolores espirituales. ¿Es esto frivolidad, intrascendencia, señores que medís con la vara rápida de los malos comerciantes?...?

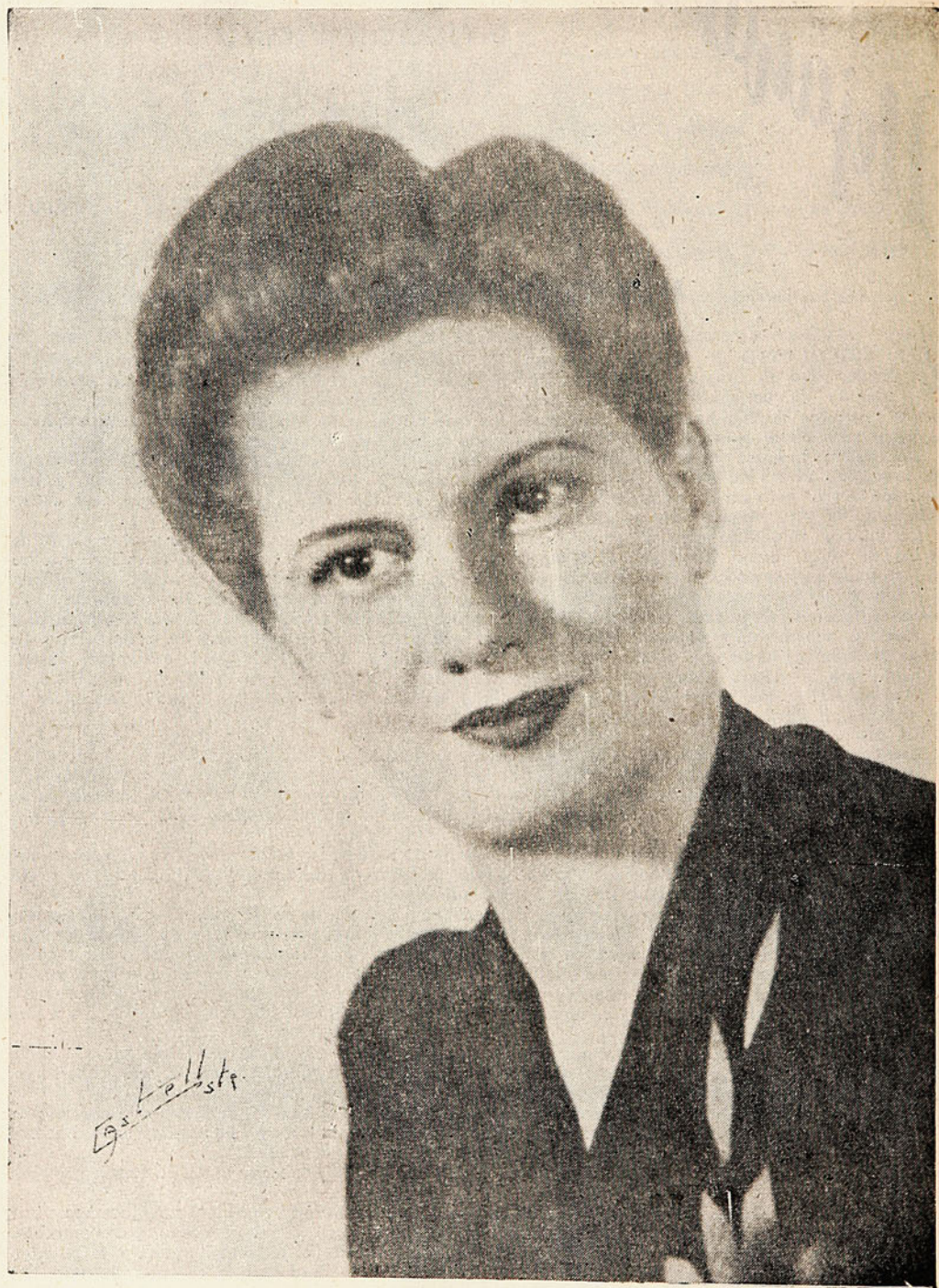
Desde luego, la mujer, aunque vaya al "grill-room" y pinte sus uñas doradas, sigue siendo, por misterioso mandato, la mujer, esto es, la mitad enaltecedora del hombre, o sea, constituye, con él, esto grande que llamamos Humanidad.

Mienten quienes afirmen que su original sentido, el creador, se ha perdido, o desvalorado. La mujer, hecha para el dolor hacedor de la maternidad, sabe sufrir y, sufriendo, sabe hacerse digna —¡siempre!—, de su alta misión, que es misión de paz y de perdón.

El destino de la mujer es más bello y profundo: es el del ensueño, el de la ternura, el del hogar, el de los hijos.

De ahí que, día a día, las mujeres, sin distinciones de raza, credo, o color, nos juremos vivir para el cultivo de los sutiles pensamientos, de las ideas del bien y del provecho, para enseñarles a los hombres que si ellos han extraviado la razón de ser de la especie humana y la pierden en guerras y conflictos, nosotras no desoímos el mensaje del Creador, que es mensaje que nos obliga a cuidar de la vida y a proseguirla, ¡nunca a atentar contra su ley natural y maravillosa!

Este es nuestro destino: crear para la vida, tornándola digna de vivirla en armonía, en grandeza y en hermosura. Y esta es nuestra tarea infatigable: ¡guerrear contra la guerra, vitalizando la vida!



Sra. María Victoria de Barrera Parra, esposa del Embajador de Colombia,



Inés Walker Barazarte.

(Foto Dana).

Notas Sociales

Angélica Irrarázaval

MATRIMONIOS

EFFECTUADOS

Gomien Cáceres-
Gazitúa Letelier.

Se ha efectuado en la iglesia de los RR. PP. Franceses el matrimonio de Carmen Gazitúa Letelier con Ricardo Gomien Cáceres.

Domínguez Ortúzar-
Fuenzalida Larraín.

El domingo 13 de abril, en la iglesia de los RR. PP. Franceses, se efectuó la bendición del enlace de Eliana Fuenzalida Larraín con Jaime Domínguez Ortúzar.

Fueron padrinos de la novia, don Miguel Fuenzalida

Balbontín y señora María Luisa Larraín de Fuenzalida.

Padrinos del novio, don Francisco Javier Domínguez Solar y señora Enriqueta Ortúzar de Domínguez.

La iglesia lucía artísticamente engalanada y desbordaba de lujosa y distinguida concurrencia.

◆

Undurraga Pretot-
Mozó Rufin.

Gabriela Mozó Rufin, su matrimonio con Francisco Un-



Carmen Gazitúa Letelier. Su matrimonio con Ricardo Gomien Cáceres, fué bendecido en la iglesia de los RR. FF. Franceses.

durraga Pretot, fué bendecido en la iglesia de los RR. PP. Franceses el 12 de abril.



**Browne Ross-
Cienfuegos Brunet.**

Cecilia Browne Ross y Gonzalo Cienfuegos Brunet, la bendición de su matrimonio fué celebrada en la iglesia de los RR. PP. Franceses el 19 de abril.

**Fuentes Alamos-
Munita Silva.**

Carmen Fuentes Alamos, su matrimonio con Alfredo Munita Silva, ha sido bendecido en la iglesia de los RR. PP. Franceses el domingo 13 del presente.



Orrego Matte-Silva Rojas.

En la tarde del sábado 12 de abril, ante distinguida y numerosa concurrencia que

llenaba por completo la iglesia de Nuestra Señora de los Angeles, El Golf, fué celebrada la bendición del matrimonio de Carmen Silva Rojas con Andrés Orrego Matte.



**Matrimonio Said Saffie-
Kattan Kattan.**

Otoño, encantadora época del año con sus días cambiantes de sol, estival; tiempo que en el calendario so-



Carmen Echeverría Varela, cuyo matrimonio con Ismael Morandé Concha, se efectuará el 4 de mayo próximo, en la iglesia de los RR. PP. Franceses.

cial se hace antesala a la temporada a iniciarse de grandes fiestas, bailes y recepciones que dan vida a los grises meses de invierno, en todas las ciudades del mundo.

Y mientras tanto, uno de los acontecimientos sociales del mes de abril, ha sido el fastuoso matrimonio de Irma Said Saffie, con Jorge Kattan Kattan, efectuado en la aristocrática iglesia de los RR. PP. Franceses al mediodía del 20 de este mes.

La novia, Irma Said Saffie, destacaba su belleza y elegancia con maravillosa toilette nupcial, que era todo un ensueño y podríamos describirla así: el traje de organza nylon, enteramente traba-

jado a mano en hilo de plata, de estilo antiguo, muy marcado el talle, azahares prendiendo los cabellos y gran tul de ilusión que caía formando larga cola.

La hermosa iglesia para esa oportunidad, llamaba la atención, el artístico arreglo floral que hacía magnífico marco a la elegante y distinguida concurrencia, entre la cual pudimos anotar a Diplomáticos, conocidas personalidades de nuestro gran mundo, de la Banca y de la Industria que se habían dado cita para presenciar la bendición del enlace de Irma Said Saffie con Jorge Kattan Kattan.

MATRIMONIOS EN MAYO

Echeverría Varela-Morandé Concha.

Carmen Echeverría Varela, cuyo matrimonio con Ismael Morandé Concha, se efectuará en la iglesia de los RR. PP. Franceses el 3 de mayo próximo a las 5 P. M.



Acuña Méndez-Barros Pérez-Cotapos.

El matrimonio de María Acuña Méndez, con Sergio Barros Pérez-Cotapos, se efectuará el 4 de mayo próximo en la iglesia de los RR. PP. Franceses.



Echeverría Aguiguren-Astaburuaga Larraín.

El 4 de mayo próximo en la iglesia de los RR. PP. Franceses será bendecido el matrimonio de Georgina Echeverría Aguiguren con Felipe Astaburuaga Larraín.



Concha Larraín-Greene Valverde.

El matrimonio de Paz Concha Larraín, con Oscar Greene Valverde, será bendecido el 3 de mayo próximo.



COCTEL

El Comandante en Jefe de la Fuerza Aérea de Chile, general del Aire don Oscar Herreros Walker, y señora Tila Pardo de Herreros, ofrecieron en el Club de la Fuerza Aérea un coctel en honor del comandante en retiro don Armando Cortínez Mujica, con motivo de conmemorarse el 28º aniversario de la doble travesía de los Andes, hecha por el entonces teniente Cortínez.



Mariana Letelier del Solar. Su matrimonio con Carlos Bustos Toro, fué bendecido en la iglesia de los RR. PP. Franceses.

Dicha reunión, que revistió simpáticas proporciones y a la cual asistió especialmente invitada la soprano lírica señora Sofía del Campo, fué realizada también con la presencia de distinguidas damas de nuestra sociedad, del vicealmirante don Juan Agustín Rodríguez S., del general de Brigada Aérea don Rafael Sáenz Salazar, del general de Brigada Aérea, contador don Roberto Rotger Wylie, y de altos jefes de la Fuerza Aérea.

Un conjunto orquestal del Orfeón de la F. A. de Ch. amenizó la manifestación.

EN EL MILLARAY.

Para despedirlo con motivo de su viaje a España, como tercer secretario de la Embajada en ese país, merecido cargo con que le honra nuestro Gobierno, después de dos años de actuación en el Ministerio de Relaciones Exteriores, a Juan José Fernández Valdés, un grupo de sus relaciones le ofreció una comida en el Millaray, manifestación que se desarrolló en un ambiente de cordialidad y amena sinceridad, donde se brindó por la felicidad de una rápida y ascendente carrera diplomática para este joven, que pertenece a una distinguida familia de nuestra sociedad.

A esta manifestación asistieron entre otros, las siguientes personas: Mery Rose Seroggie Alessandri, Marta Alvarez de la Rivera Naney Cohn Monte Alegre, Carmen Alemparte Claro, Magdalena Claro Tocornal, Marta Seroggie de García Huidobro, Teresa Del Río Fernández, María Isabel Claro Marchant, Adriana Matte Alessandri, Patricia Méndez Valdés, Ro-

sa y Sylvia Alessandri Montes, Teresa Tocornal León, Mónica Bordeau Soto, Juan José Fernández Valdés, Jaime Concha Larraín, Alfredo Errázuriz Gandarillas, Hernán e Ismael Cuevas Zañartu, Germán Edwards Valdés, Gonzalo Bulnes Sanfuentes, Jorge Lyon Subercaseaux, Max Pacheco Gómez, José L. Hurtado Echeverría, Roberto Cruz Vial, Hernán Calvo Salas, Gregorio Amunátegui Prat, Jorge Petrinovic, Julio Subercaseaux Barros y Humberto Larraín.

BAILES

—Gloria Del Villar Valenzuela, ofrecerá un baile a sus relaciones, el 10 de mayo próximo, con motivo de hacer su estreno en sociedad.

—Adriana Sáenz Terpelle ofrecerá un gran baile en su magnífica residencia de la Avda. Providencia, el 17 de mayo próximo.

RECEPCION

—Luz María Lagarrigue Ríos ofrecerá una recepción el 3 de mayo próximo.



Carmen Silva Roias. La bendición de su matrimonio con Andrés Orrego Matte, fué celebrada en la iglesia de Nuestra Señora de los Angeles, El Golf.

RECEPCION

—Magdalena Varas Guzmán ofrecerá una recepción, en su casa, el 20 de mayo próximo.

A BUENOS AIRES

—A buenos Aires se ha dirigido el Coro Ana María Bach, que dirige la señorita Marta Canales.

NACIMIENTOS.—

En la Clínica de maternidad Tarnier, ha nacido una hija del señor Jorge Camus Saavedra y de la señora Lilia Ferrada de Camus.

—Una hija del señor Guillermo Lederman y señora Clara Sagner de Lederman.

—Un hijo del señor Alberto García Martínez y señora Sara Mesa de García.

—Una hija del señor Alfredo Molina Flores y Sra. Eliana Possel de Molina.

—Una hija del señor Salvador Basté Milla y señora Alicia Silva de Basté.

—Una hija del señor Jorge Aninat Araya y Sra. Carmen Ewing de Aninat.

—Un hijo del señor Héctor Casas Cordero Dinamarca y señora Catalina Bertoloto de Casas Cordero.

Un hijo del señor Teniente de Carabineros, don Héctor Rodríguez Macaya y señora Paulina Riquelme de Rodríguez.

Una hijita del señor José Esturillo Estévez y de la señora Sara Diéguez de Esturillo.

EN EL CLUB DE LA UNION.—

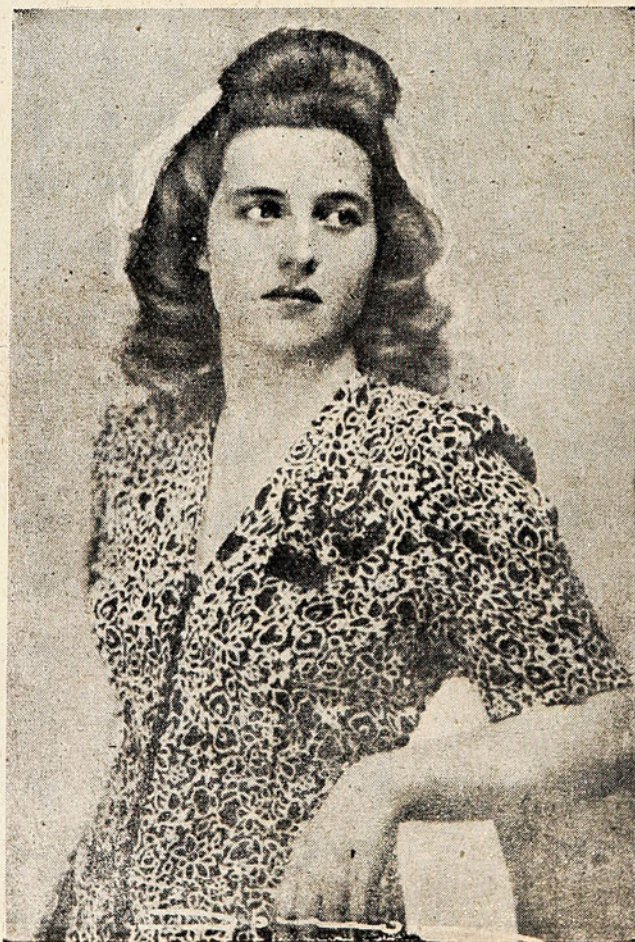
En forma brillante se llevó a efecto en el Club de la Unión el almuerzo ofrecido por el Director de la Standard Oil Co. en Chile, don Alejandro Méndez García de la Huerta, en honor del señor F. H. Bedford Jr., presidente de la Atlas Suply Co., y director de la Standard Oil Co. (New Jersey), y de la comitiva que le acompaña en la gira continental que realiza el avión-exposición Esso-Atlas.

Este acto contó con la asistencia de los Ministros de Hacienda y de Economía y Comercio, señores Germán Pico Cañas y Luis Bossay, respectivamente, y concurrieron, además, jefes de la Fuerza Aérea, parlamentarios y caracterizadas figuras de la política, del comercio y de la industria nacional.

Ofreció la manifestación don Alejandro Méndez García de la Huerta, quien dió la bienvenida al distinguido representante de la industria norteamericana. A continuación usó de la palabra el señor F. H. Bedford Jr., quien agradeció el homenaje que se le tributaba, y, por último, puso en manos de don Carlos Poudensan, en su carácter de vicepresidente de la Cámara de Comercio de Santiago, un obsequio recordatorio de la visita a nuestro país.

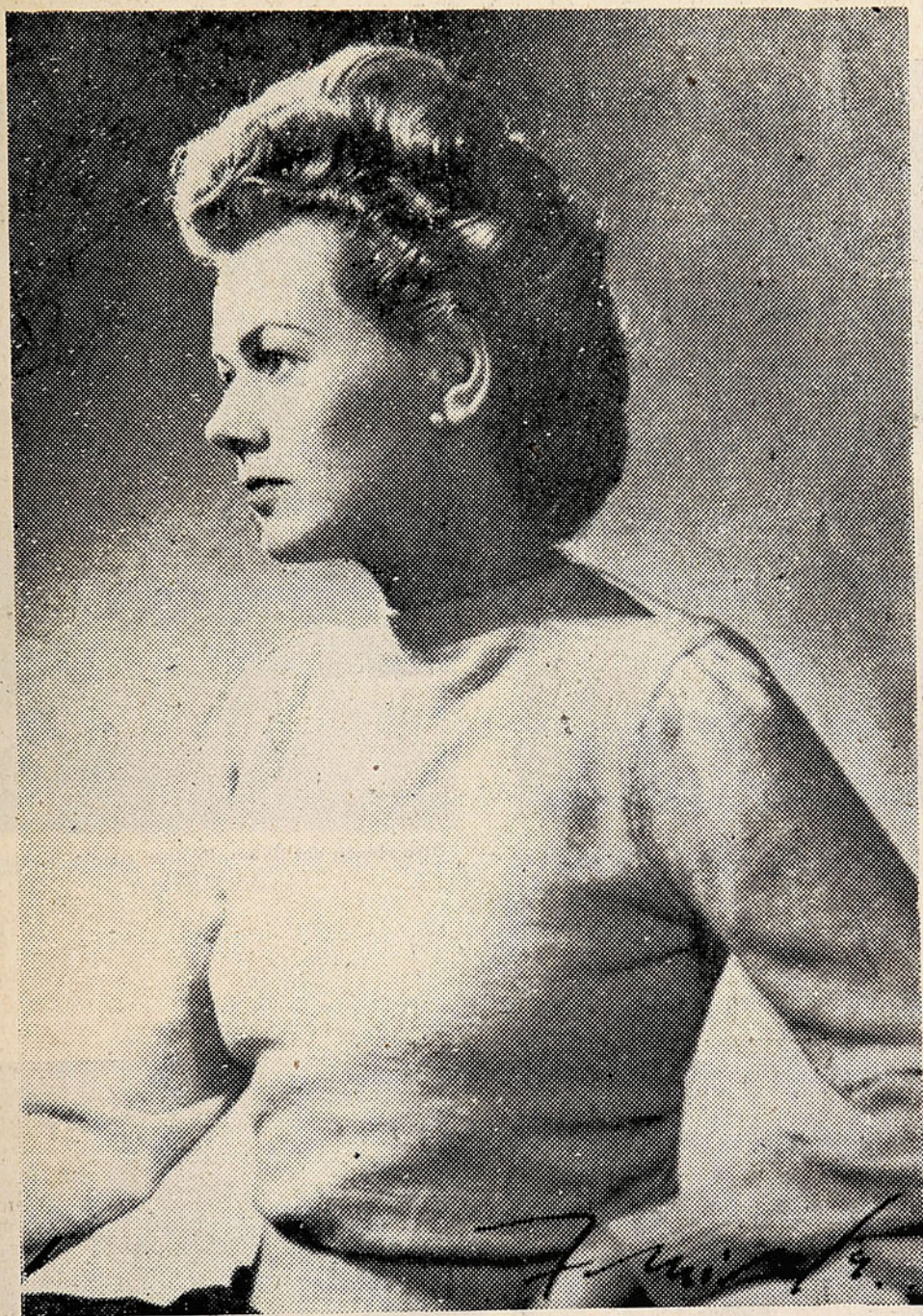
OPERADO.—

—En la Clínica Tarnier fué operada la señora Rebeca Palma de Olea. Su estado es satisfactorio.



María de la Luz Arroyo Rodríguez.

(Dana).

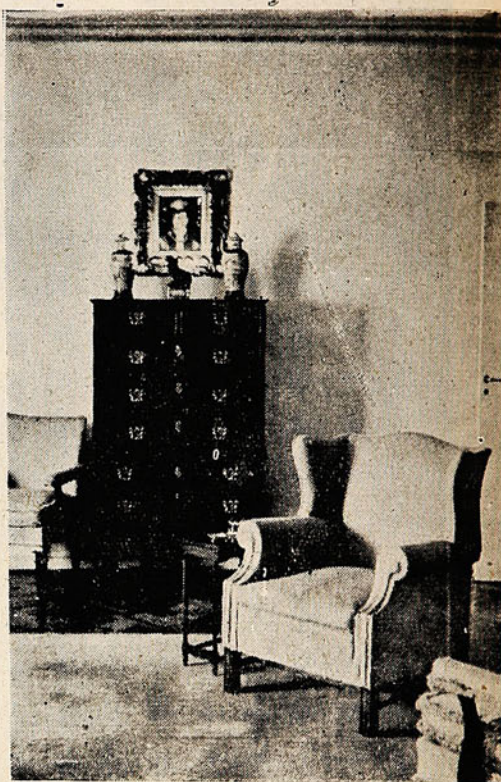


Luz Walker Concha,
cuyo matrimonio con Héctor Correa Letelier ha sido efectuado.

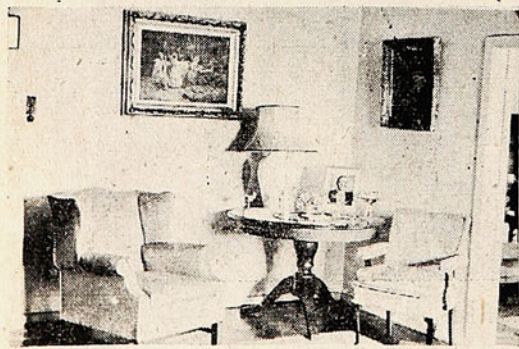
Algunos aspectos del elegante departamento de la familia de Antuñano Baeza



Un valioso cuadro antiguo

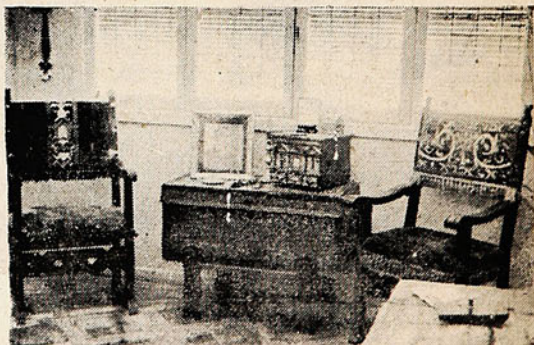


Otro rincón del living. (Nótese cuadro de Lucas Villanvin).



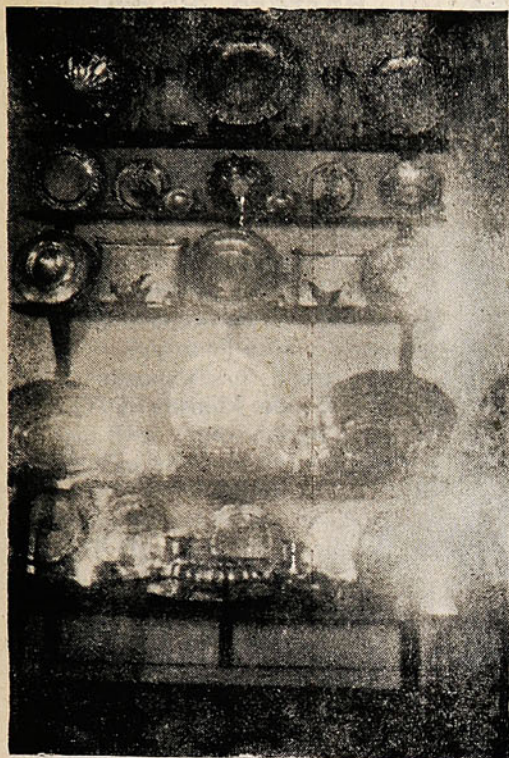
Un rincón del living

Fotos Silva.



Un ambiente del escritorio, de estilo español, (con sus dos magníficos sillones fraileros antiguos, cofre de alcanfor sobre cuero pintado, bargueño de marfil.

Otros aspectos del elegante departamento de la familia de Antuñano Baeza



Valiosa plateria, (que en su mayoría fueron regalos de boda).



Biblioteca, (cuadros del siglo 1,500, lámpara de plata antigua).



Un aspecto del living.

Fotos Silva.



Comedor de estilo inglés. (Cuadro de J. Pablo de Voos, cuya firma del mismo autor se encuentra en el Museo del Prado de Madrid).

Colombia y su Embajador en nuestro país, Excelentísimo Señor Manuel Barrera Parra

GABY.



Excmo. Sr. Manuel Barrera Parra

SENTIAMOS vivos deseos de conocer al Embajador de Colombia, recientemente acreditado ante la Moneda, pues ya sabíamos de su brillante e interesante personalidad.

Llegamos a la Embajada una mañana después de solicitar previamente una entrevista para nuestra Revista, pues es muy grato para "ALEJANDRA", en este número "aniversario", como en el primer número, dedicar su estimación e interés a Colombia en su digno representante, el Excmo. Embajador señor

Manuel Barrera Parra. El señor Embajador nos esperaba, nos recibe sonriendo, con suma amabilidad y una expresión de tanta bondad en los ojos, que nos cautivó de inmediato.

—Sabemos, Sr. Embajador, le dijimos, que Ud. ha ocupado altos cargos en la política de su país.

—Es verdad, nos responde afablemente; he sido Ministro de Gobierno, de Interior, como se llama acá, además soy senador, he ejercido mi profesión de abogado.

Más tarde me sentí muy complacido de que se me designara Embajador en Chile, cargo que nunca me arrepentiré de haber aceptado, pues desde que he pisado tierra chilena, hemos recibido, tanto mi esposa como mis pequeños hijos, toda suerte de atenciones, en tal forma cordiales que en ningún momento nos hemos sentido extraños en esta tierra.

—Ojalá que cada día se apegue más a ella, señor Embajador, para que le sea difícil abandonarla.

El señor Barrera sonríe.

—Es mi deseo, dice.

—¿Es Ud. escritor?

—No, no soy literato, siempre fui un político y a pesar que me intereso, como todo colombiano, por la literatura, nunca me he dedicado a escribir profesionalmente.

—Una pregunta de actualidad, señor Embajador: ¿Qué opinión tiene del acto electoral recientemente efectuado en Santiago? Quizá le llamó la atención la concurrencia a él del elemento femenino.

—Noté pocas votantes, tal vez, la mujer chilena al igual que la colombiana, no tiene gran interés por la política.

—Muy al contrario, le respondimos; nosotras somos de por sí politiqueras, y se nota mucho entusiasmo entre el elemento femenino, por prepararse para las elecciones genera-

les del 48, ya hay formados varios partidos que defienden sus causas con gran apasionamiento.

La mujer colombiana no tiene aún derecho a voto, ¿verdad?

—Aún no, a pesar del acuerdo con las Naciones Unidas de conceder sufragio a las mujeres.

Por lo demás, el elemento femenino colombiano, no desea generalmente ese privilegio; se considera muy contenta con su condición actual y no tiene ambiciones en ese sentido y no desea en absoluto mezclarse en política; tienen gran preocupación por obras sociales, de bienestar a las clases menesterosas, y gran número de ellas, están agrupadas alrededor de la esposa del Presidente para ayudarla en sus tareas en bien del proletariado, de los niños desvalidos y el campesinado.

—Las leyes de Colombia, son en ese sentido de las más avanzadas de América.

¿El comunismo ha tomado mucho cuerpo en su país?

—No, aun cuando está dirigido por hombres de mucha acción y gran inteligencia, ha logrado escasas fuerzas electorales; en las últimas elecciones obtuvieron sólo 10,000 votos dentro de un total de 1,400,000 votantes, minoría que no le permitió llevar ningún miembro al Parlamento.

—La guerra, ¿les causó grandes perjuicios económicos?

—Al contrario, permitió desarrollar en gran escala en el país, algunas industrias, tales como las textiles y la fabricación de cerveza. Colombia es un país esencialmente agrícola y se ha industrializado poco. En cuanto a la minería, explotamos oro, platino y esmeraldas que debidamente pulidas, dan pingües ganancias al país.

—¿Qué productos agrícolas son los más cotizados en el mercado extranjero?

—En primer lugar, el café. Su exportación a los Estados Unidos ha permitido al país acumular buenas reservas de divisas y estabilizar

la moneda. Hace ya diez años que se mantiene al mismo tipo de cambio, naturalmente controlado por el Gobierno.

—En relación, un peso colombiano, ¿a cuánto equivale en nuestra moneda?

El Embajador sonríe y vacila al decirnos, —un peso chileno equivale aproximadamente a cinco centavos colombianos.

Un poquitín avergonzadas, cambiamos de conversación.

—¿Tienen Uds. frecuentemente huelga?

—Sí, no muchas, el pueblo posee un "standard" de vida envidiable, nuestro Presidente se ha ocupado mucho de la clase trabajadora, procurando que los salarios que ganan les permita desenvolverse económicamente sin preocupaciones.

—Recientemente, Colombia se ha visto honrada con un gran cargo en la Unión Panamericana, ¿verdad?, decimos.

—Así es, nos responde el Sr. Embajador. a la muerte de Mister Leo Rowe, se ha designado a don Alberto

Lleras, que acaba de terminar su período Presidencial, como Director General de la Unión Panamericana.

—Esto habla muy en alto del concepto que se tiene de los estadistas colombianos, decimos.

En ese momento entró en el despacho del señor Embajador un mozo portando una bandeja, con una cafetera y tres tacitas de porcelana.

Gentilmente el Embajador nos invitó a acompañarlo y así, sorbiendo poco a poco el exquisito café colombiano, dimos por terminada nuestra visita, que había sido un verdadero bombardeo de preguntas, cordialmente soportado por el señor Embajador, con la sonrisa en los labios y con una gentileza que nos será difícil olvidar.

Abandonamos la Embajada con la convicción que dentro de ella dejábamos un verdadero amigo.

G.



El Libertador Simón Bolívar.

Alejandra en el

Un Diplomático que se ale



LA DIPLOMACIA es un mundo de un constante devenir.

Las personalidades representativas de las naciones amigas se suceden una a una con extraña periodicidad.

Parecería que un destino fatal hiciera de los diplomáticos, marinos a quienes no les está permitido detener la embarcación por mucho tiempo en un mismo país.

Este verano presenciamos la partida de uno de estos cruzados de las relaciones internacionales. Pero no es uno más, que pasa sin dejar huella, sino una personalidad brillante que ahonda recuerdos en esta tierra del Pacífico; es Nicolás de Antuñano, el cónsul de la República Argentina, que ha partido con igual cargo a la República del Paraguay.

Diplomático joven, de talento y fina sensibilidad, el señor de Antuñano no es un improvisado en esta carrera, pues le precede el prestigio de importantes actuaciones.

Como Cónsul argentino en San Sebastián (España), le corresponde un papel destacado en la protección y asilo de los perseguidos políticos, en la última revolución. Luego pasa al Uruguay, donde desempeña el cargo de Cónsul General, dejando en esta nación un imperecedero recuerdo de su acertada labor diplomática.

Pósteriormente es designado Cónsul de Chi-



Sra. MARIA MATILDE BAEZA DE
ANTUÑANO



Escudo de armas
Antuñano

"Gran Mundo"

de nuestro Mundo Social

A.

le. En este país contrae matrimonio con la hermosa dama de nuestra sociedad, María Matilde Baeza Borne, hija del destacado diplomático don Alvaro Baeza Yávar, de conocida y brillante carrera diplomática, y de la bella y distinguida dama señora Matilde Borne Cotapos.

La actuación del señor de Antuñano en nuestra patria, ha estado jalonada de efectivos triunfos que han sido la culminación de una labor inteligente y activa, de acercamiento comercial entre estos dos países, hermanos en tradición histórica y desarrollo político, y que en el futuro se hermanarían también en un efectivo resurgimiento comercial.

Al presenciar, a comienzos de este año, la partida de esta encantadora y joven pareja que constituye el matrimonio de Antuñano-Baeza, que para seguir su destino debió emprender largo viaje, trasladar su elegante, confortable y acogedor hogar, el que visitara todo cuanto tiene de más distinguido nuestro "gran mundo" en momentos de reuniones inolvidables, en el grato ambiente, de tan gentiles diplomáticos, que para los que hemos tenido la suerte de conocerles y disfrutar de su amistad, será de imborrable recuerdo.

(En otras páginas podemos admirar algunos aspectos del lujoso departamento del matrimonio de Antuñano-Baeza).



la familia de
Baeza.



Sr. NICOLAS DE ANTUÑANO
Cónsul de Argentina en Paraguay.



GALERIA

de Mujeres Célebres



"ALEJANDRA", en su afán de enraizar, más y más, en el interés de sus lectores, inicia, en este número, esta sección, en la que, en paralelo de amor, esbozará las siluetas de una mujer excepcional, cuya vida larga haya trascendido en el mundo, y de una mujer singular de la patria; así, este doble espejo reflejará lo más selecto del alma de la mujer de todos los tiempos y las tierras.

Si existe una mujer en la que la vida se vuelve esencia, es ella, única y resplandeciente, la Madre de Dios. ¿Qué otro ser nacido sobre la faz de los tiempos podría disputarle el cetro de excelsa? ¿Qué otra mujer, por genialísima que fuese, podría estar a su noble y ardiente nivel? Ella es la Mujer, definitiva, vital, eterna. Ella, surgida del milagro sutil de la Inmaculada Concepción, esposa del silencioso José, el puro José que Ernest Hello define como la encarnación notable del silencio hacedor, resplandece por encima del rigor de la desventura y de la muerte. Es la Esperanza.

En este Mes de Su Hijo, ensangrentado por la pequeñez de los hombres, mirar Sus atributos, meditarlos, equivale a una oración: ¡hagámosla! ¡Y que Su Gracia se aposente en cada corazón y sea la luz orientadora!

Si buscásemos una mujer para quintaesenciar el espíritu de la mujer de nuestra tierra, deberíamos juntar, en un solo haz, las innumerables y gloriosas hijas de Arauco. Ellas, Fresia, Guacolda, Tegualda, forman el friso estremecido de Chile; son las madres del ardor patrio, las que con su heroísmo y su ejemplo crearon —para siempre entre nosotros—, el Norte de la dignidad humana. No existe una mujer solamente: existen muchas, anónimas y laboriosas, uniéndose para darnos la imagen primera y verdadera de nuestras hermanas, esas bronceadas muchachas que adornó el copihue y aromó el canelo.

La galería de mujeres chilenas no podía olvidarlas y, aquí, las trae para que sus rostros perdidos y borrosos sean una presencia de la tierra en nuestros días.



HAY QUIENES sienten rubor por el solo acto sutil de hojear revistas de mujeres, esas revistas hechas con el sonido más puro de la seda y que parecen brillar en las manos enguantadas, que, displicentemente, las leen.

¿Por qué esta candorosa idea, esta timidez?
¿Es que estas páginas aroman con vanidad...?

¡Oh, pequeñez del corazón! Recuerdo, ahora, que "ALEJANDRA" me enseña su médula sensitiva, algunos hechos que enaltecen la tarea de las revistas femeninas, ¡y hechos sobre-cogidos por el genio literario!

Es necesario contar que Estéfano Mallarmé, el escondido artífice de la gala mental de Francia, el que buscaba los secretos "dones del poema", no titubeó, un segundo, en escribir para una revista de modas, de París, honrándola y honrándose, puesto que al crear en materias de tan leve consistencia, mostraba la calidad de su instrumento, su condición de imponderable, inmune a toda vulgaridad.

Hay que imaginar el instante precioso en que el duro maestro, forjador de símbolos y de resonancias, decidió entintar la pluma genial para dar la primera línea de su primer artículo: ¡qué de sombras finísimas debieron rodearle entonces! Sombras de mujeres, entremezcladas a la galantería y a la elegancia, ¡cómo resonarían las polleras, almidonadas por la picardía(de Lady Hamilton y la liviana Pompadour, cómo resplandecerían los escotes de Margarita de Navarra y Ana de Bolena, cómo cegarían las pieles de Safo, lejana, y las de La Quintrala y La Perricholi, ardiendo en la noche de América!

Y el "indio triste", Rubén Darío, alado en la armoniosa urdiembre de sedas y perfumes de sus evocaciones, marqués de mandolines ideales en sus "Prosas Profanas", en cuyo fondo canta un violín encantado, aceptó, en París, el timón de otra revista destinada al público difícil de las mujeres.

"Elegancias" se llamó este documento que refleja la moda de 1914, el año que los cañones destruyeron el pájaro gracioso de los sombreros complicados de entonces, porque, verdaderamente, estos pajaritos coquetones fueron las primeras víctimas de aquella guerra que ensució los trajes de baile del "Palais Royal", con noble sangre de todos...

Rubén Darío, que amaba el esplendor, el fasto, la claridad de los brillantes, debió gozar, inmensamente, ante la perspectiva de capacitar el gusto, de orientar la dirección de los sombreros, de enseñar la gracia con que las parisenses y las que las imitaban, colgarían el "pendantiff" amoroso, o enseñar con la media luna caída de los collares, o las gotas de agua real de los aros en las noches de estreno en la Opera.

Las revistas femeninas encierran algo de "boudoir", de ahí que debamos tomarlas con delicadeza, como si pudiésemos quebrar espejos, derramar esencias, empañar cabrillos esenciales.

Las revistas femeninas guardan, adentro de las "ies" de las palabras alfiler y olvido, garras, ¡ay, cuidado con que nos arañen la pedantería!

A. S.

Los Diez más grandes Poetas del Mundo

WILLIAM ROSE BENET

La elección que realicé entre los poetas de todas las edades, naciones y razas, no dejará de recibir la crítica de muchos. La primera lista que de ellos formé tenía dieciséis nombres; se trataba, por lo tanto, de discriminar los mejores. Sólo de los países mencionados, se ha tomado un poeta, aunque en ocasiones en el texto se mencionan otros.

Entre los poetas latinos, supongo que uno elegiría a Virgilio. Cátulo es el maravilloso maestro de su propia clase de verso, pero habiéndome limitado a una sola elección, he elegido a Horacio. Las *Lusiadas* de Camoens, el poeta portugués, es clásica, sin duda, pero me he inclinado al Dante. Francia tuvo muchos poetas a cual de ellos de mayor envergadura y, no faltan quienes encuentren que el mayor es Paul Verlaine. Sin embargo, me he inclinado por un hombre que se apodó "El príncipe de los autores de baladas", Francois Villon.

HORACIO

(65—8 a. c.)

Quinto Horacio Flaco de entre los poetas latinos un extraordinario poder que perdura a través de las edades. Le he elegido a pesar que Virgilio escribió maravillas así como Cátulo.

LI PO

(Murió 762 a. c.)

Es el más grande poeta chino. Murió ahogado al tratar de atrapar la imagen de la luna reflejada en un arroyo, en momentos en que había bebido abundantemente. Arthur Waley es el mejor traductor de este poeta.

HOMERO

(850 a. c. 1250 a. c.)

El más grande poeta griego. Algunos creen que su *Iliada* y *Odisea* son el producto a través de los años de muchos poetas. Samuel Butler trató de demostrar que Homero fue en realidad una mujer. Es realmente el primer poeta épico conocido.

OMAR KHAYYAM

(Murió en el 1123)

Es uno de los más grandes poetas persas. El otro es Hafiz. La traducción de Edwards Fitzgerald de "Rubaiyat" se ha transformado en una obra de arte. Algunos dicen que es más de Fitzgerald que de Omar: pero es inmortal de todos modos.

DANTE

(1265-1321)

El más grande poeta italiano y del mundo. La "Divina Comedia" es demasiado conocida para hacer comentario alguno al respecto de ella. España también produjo en esta época un gran hombre: Lope de Vega Carpio.

CHAUCEER

(1328 - 1400)

Este poeta inglés amigo de todo el mundo, escritor sumamente humano de poesía narrativa, sigue a Shakespeare, quien, a pesar de sus sonetos, era sencillamente dramaturgo. Los cuentos de Canterbury, de Chaucer, son mundialmente famosos.

VILLON

(Nacido en 1431)

Este poeta francés es el "Príncipe de los autores de baladas". Todos los poetas le quieren, ya que hay cierto toque vagabundo. Swinburne, en su balada elegíaca que le dedicó, le llama "nuestro gran hermano bohemio".

PUSHKIN

(1799-1837)

De Rusia, una de las Naciones Unidas, he escogido este poeta. Su "Boris Godounov", es una de las más grandes óperas que conoce el público, así como su Eugene Onéguin es el mejor poema largo del mundo.

HEINRICH HEINE

(1797 - 1856)

El más grande poeta lírico alemán, un judío. Su espontaneidad de canto es genial; vivió la mayor parte de su vida en París. En 1845, una enfermedad le postró en su lecho, pero allí fue donde nacieron los mejores y más raros poemas.

WALT WHITMAN

(1819 - 1892)

¿En qué lista de poetas podíamos dejar de anotar a Walt Whitman? Es nuestro más grande poeta, y a pesar de que falleció a fines del siglo, sigue aún siendo nuestro vate más moderno.

W. R. B.

ALEJANDRA

Soneto de Otoño

CARLOS BAUDELAIRE

(Traducción de Eduardo Marquina)

Y me dicen tus ojos, claros como el cristal:
"habla, amador extraño, ¿qué es lo que en mí te incita"
—Sé buena y cállate: mi alma a quien todo irrita
exceptuando el candor del antiguo animal,

no quiere confesar su secreto infernal
ni su negra leyenda con sangre y fuego escrita:
dulce aya, cuya mano al largo sueño invita,
calla: odio la pasión, fuente amarga del mal.

Amémonos con calma: Amor, en su garita,
tenebroso, emboscado, vibra su arco fatal:
¡oh, conozco los fuegos de su viejo arsenal!

¡Sobresaltos, locuras!, ¡oh, desdeña su cita!
¿no eres tú, como yo, un frío astro otoñal,
oh, mi glacial, oh, mi pálida Margarita?

Las chaquetas largas están de moda en Londres

JANE DORSET

Conocida escritora de modas
británica.

UNO DE LOS primeros y más importantes signos de los cambios de post-guerra en la moda de Londres, fué la desaparición de la austera línea del clásico traje de corte sastre. Esto fué recibido con interés y hoy día la chaqueta larga es un hecho establecido. Gran parte de la atención de los entendidos se ha concentrado sobre la chaqueta tres cuartos, que supone una línea en su conjunto más formal y más apta para combinarse con los accesorios más elaborados; esto puede establecer fácilmente la popularidad de la nueva línea, una vez que el ojo se haya acostumbrado a ella.

Otra tendencia nueva es el frente de corte levita, una influencia de CHARLES CREED, cuyos trajes de corte sastre invariablemente acentúan esta línea. De aquí ha salido también la chaqueta semiajustada, abierta por delante y que deja ver gran parte de una blusa-chaquetón alegre, a menudo listada y adornada con botones llamativos.

TODAVIA ABUNDAN LOS TRAJES CLASICOS

Desde luego, todavía hay abundancia de trajes de tipo clásico en las casas de modas—Worth, de Londres, los hace superlativa-

mente bien—pero Peter Russell introduce detalles tales como las faldas hechas sobre la línea de los pantalones masculinos, con plisados en la cintura, con dobladillos arremangados y pliegues por delante para acentuar el efecto, y con chaquetas que hacen juego. Con estas, emplea blusas hechas como las camisas de hombre, más largas en la espalda, de modo que no pierdan nunca su línea.

Muy nueva es la chaqueta con adornos intercalados y a pesar de la inevitable desventaja de tener que mantener los adornos siempre limpios, sin una mancha, el efecto es notable, siempre que se elijan cuidadosamente los adornos, puesto que para circunstancias muy especiales —una boda, por ejemplo— nada puede ser más atrayente. Sobre un traje de paño negro se usó la seda blanca acordonada como material de adorno, combinación de colores que se repite lógicamente en todo el conjunto.

Las fábricas británicas de tejidos se están superando en sus materiales de post-guerra y los paños de lana finos, los géneros moteados en colores alegres, aunque amortiguados, los géneros de Sajonia y los igualmente hermosos paños de lana de tejido apretado, pero muy flexible, figuran entre los productos más adecuados para la próxima temporada.

LO MEJOR Y MAS BARATO

DE MANUEL F. LLANO

- ◆ LOZA, ENLOZADOS, CRISTALERIA.
- ◆ CUCHILLERIA CROMADA Y DE PLAQUE.
- ◆ OBJETOS PARA REGALOS.

Casa Imperial

SAN DIEGO 1356

SANTIAGO

LA CAJITA DE SORPRESAS

ANGÉLICA
IRARRAZAVAL

LA RADIOTELEFONIA ha venido a conectar, en juego de maravillas, las distancias más inverosímiles. Merced a un simple movimiento del dial se abrevian los espacios y podemos juntar en la pequeñez de una habitación a las orquestas más famosas y admiradas, con sus numerosos componentes y sus instrumentos, haciendo el milagro de oírlas a nuestro capricho; con otro pequeño movimiento en el botón mágico las voces de oro de los cantantes lejanos, victoriosos en París, Nueva York o Milán, quedan aprisionadas en nuestra intimidad.

ura amplia existencia de elegantes modelos de bakelita y de madera de líneas verdaderamente perfectas, detalle que permite que estos radios constituyan un verdadero adorno en el hogar, además de sus excepcionales condiciones técnicas, respaldadas por el hecho de que se trata de aparatos diseñados, contruidos y armados enteramente en los Estados Unidos.

LA SECCION DISCOS

Seguidamente preocupa nuestra atención la Sección Discos que, muy luego, pudimos compro-



Es el hechizo moderno de la radiotelefonía, la verdadera creación de la cultura! Y no decimos vanamente, "de la cultura", porque nada tal vez está contribuyendo más poderosamente a divulgar valores que esta invención sutil, activa y fecunda: la radiotelefonía ayuda a penetrar por los caminos de la música, y la música, como alguien lo dijo alguna vez, es el alimento más grato a los sentidos.

Sabedoras de que la antigua y prestigiada firma Musalém Hnos. S. A. había inaugurado en uno de los más confortables edificios de la ciudad, su nuevo Departamento Radio-Eléctrico, en Estado 108, no resistimos a la tentación de visitar este elegante local, del que tan elogiosos comentarios hace nuestra sociedad, y que desde su inauguración ha sido la respuesta a la difícil interrogante de las personas de refinado gusto cuando deben hacer un regalo o desean adquirir un radio, etc.

Y, a la verdad salimos, después de recorrer una a una sus secciones con la certeza de que un arte grande como la radiotelefonía, contaba entre nosotros al fin con una empresa digna de su magnitud.

EL DEPARTAMENTO DE RADIOS

Decidamos nuestras primeras observaciones a la Sección Radios que pudimos apreciar. Cuenta con una completa línea de radios -toca-discos, electrolas y toda clase de aparatos relacionados con el rubro. Y es así cómo pudimos comprobar

bar. Contiene una colección completísima de grabaciones de todos los géneros. Un grato detalle es la existencia de modernas cabinas, en las cuales se puede escuchar con absoluta comodidad la música predilecta.

ARTICULOS PARA REGALOS

Nos atraen posteriormente las vitrinas interiores de exhibiciones, en las que se aprecia una gran variedad de artículos finos para regalos, entre los que se destaca un completo surtido de plumas fuente de todas las marcas y modelos; también vamos artísticos álbumes de diversos tipos, relojes y muchos otros objetos en los que la principal característica es su delicada presentación, lo que hace de ellos los artículos ideales para hacer un regalo de calidad.

Cumplida nuestra misión de observadoras, nos retiramos altamente complacidas de este moderno establecimiento cuya correcta organización satisface ampliamente todas las exigencias, y no podemos menos que asegurar que, con el concurso de esta prestigiosa firma racional, aquei sentido característico en nuestras gentes —que tanto alaban los ejecutantes de fama mundial que nos visitan— ha ganado una batalla digna, oportuna y enaltecedora. Y podemos decir que esta visita ha sido una verdadera fiesta para nuestro espíritu, y que nuestro sentido de lo bello se ha recreado en la belleza.

ALEJANDRA recibió la obra que encabeza el título de esta información, y deseando dar a conocer en Chile la labor americanista de su autor, ha seleccionado una síntesis, de acuerdo con las circunstancias que vive nuestro Hemisferio sur y los acontecimientos bélicos de Europa, como resultado de la II Guerra Mundial. Hemos recibido, también, una invitación del autor a un "Congreso de Hombres Libres de América", basado en el ideal bolivariano, a celebrarse próximamente en una capital del Nuevo Mundo.

Hacienda Chiclin-Trujillo.—Perú.

América en las Trincheras de la Democracia

Rafael LARCO HERRERA

La síntesis, de "América en las trincheras de la Democracia", es objetiva y fuera de todo pasionismo localista, tiene por única finalidad entregar a sus lectores un pedazo más del pensamiento libre de América, que aflora en el espíritu del señor Rafael Larco Herrera, brillante intelectual del Perú, honra de nuestro suelo americano.

Roosevelt, a quien se puede —se debe— colocar al lado de las figuras máximas de Bolívar, de San Martín, de Washington y Lincoln, delineó con trazos enérgicos la defensa de América, comprendiendo en su tremendo alcance la hora trágica que se cernía sobre el mundo.

El gigantesco industrialismo yanqui, palpitante ejemplo de organización y de técnica, cumplió así, ante los ojos del mundo, una labor casi extraordinaria de equipar, en un plazo relativamente breve, a ocho millones de soldados, que debían constituir la totalidad del ejército norteamericano en un lapso de dos a tres años, suministrándole maquinaria de guerra, municiones y avituallamiento. Laborando sin descanso, en jornadas inintermitidas de veinticuatro horas, las fábricas de los Estados Unidos se dedicaron afanosamente a cumplir este programa bélico, poniendo en juego la enormidad de los recursos con que cuenta su pueblo, el más rico del mundo.

"La América no puede renunciar a su destino como joven y prometedor continente. Debido a sus éticas y estructura espiritual hacia la Democracia, está llamada a ser la salvadora en esta histórica época de la Humanidad. Es, por consiguiente, tarea de los paladines fieles a la causa de nuestros pueblos, de los que cuentan con agudo sentido para interpretar la hora que vivimos, y la inspiración del futuro, la de continuar luchando esta gran batalla de la libertad del pensamiento contra el furor y los designios del barbarismo.—(Mr. Hearst)".

La demografía sudamericana ha demostrado, con el testimonio indiscutible de las cifras, que los mestizos forman ahora el más fuerte porcentaje de nuestra comunidad, donde se encierra la clave de la gran raza futura.

Advertía sin dificultad que los EE. UU. estaban mirando ahora a Indoamérica con un interés di-

ferente y un sentido de fraternidad nuevo, ajeno al indiferentismo que ayer hizo volver los ojos hacia otros continentes. Y, al propio tiempo, significaba para mí una afirmación de fe, constatar que los indoamericanos se interesaban también cordialmente por la tierra de Washington, considerando el reto japonés como un desafío lanzado a la faz de todo el hemisferio.

Obvio es afirmar que el gobierno del Brasil veía muy claramente el peligro que significaba la proximidad de Dakar para la seguridad de su inmenso territorio, de tal manera que, conscientes de los ambiciosos planes del nazismo, todas las medidas y precauciones tenían que ser pocas ante la amenaza que se cernía desde el otro mar. Animado en mis proyectos por el sincero aliento de hombres como Aranha, Mello Franco y otros representantes del sentir

carioca, a lo que se unía la voz de la prensa y de intelectuales de tan consagrado prestigio como Gabriela Mistral, destacada por su gobierno en misión consular, afirmé mis convicciones de que el gran paso hacia la solidaridad estaba ya dándose, y que en la próxima conferencia que se iba a efectuar, quedarían trazados los lineamientos de la cooperación para la defensa.

Me extendí en detalles diversos sobre el potencial industrial de la América del Norte, dedicando fervorosos elogios al heroísmo inglés, que combatía por la defensa de Europa sin desmayar ante la gravedad de la situación, ni perder la esperanza de mejores días.

Manifesté al periodismo argentino que la rápida organización del ejército norteamericano me había traído a la memoria el recuerdo glorioso de San Martín, el gran soldado que, en Mendoza, supo improvisar una legión espléndidamente instruida y equipada, para arrojar a los españoles de Chile y del Perú.

Chile es un país de elevado credo democrático, donde se está elaborando la organización futura con un claro sentido de las realidades mundiales.

En mi concepto, si el Presidente de Chile, don Pedro Aguirre Cerda, no hubiera desaparecido tan súbita y lamentablemente de la escena política, el país del sur se hubiera alineado más rápidamente al lado de la causa común, evitándose todas esas vacilaciones que perjudicarían su posición en el tablero de la defensa conjunta.

Pero ninguna más avizora ni en mejor pie de eternidad, que la palabra de otro genial conductor de pueblos, que en víspera de la victoria definitiva, cayó dejando muy alto el escudo de la libertad. Me refiero al Presidente de los EE. UU. de Norteamérica, Franklin Delano Roosevelt, que entonces decía: "La democracia no está en trance de muerte. Lo sabemos porque la hemos visto revivir y crecer. Sabemos que no puede morir porque descansa en la libre iniciativa individual de hombres y mujeres unidos en una empresa común, que han acometido y realizado mediante la expresión libre de una libre mayoría".

"Es para mí —cablegrafiaba Roosevelt, en su mensaje al gobierno de mi patria— y para el pueblo de los EE. UU. motivo de la mayor satisfacción saber que el gobierno y el pueblo del

Perú han reafirmado por este acto, en forma inequívoca y práctica, su posición en la lucha contra las fuerzas que tratan de llevar a cabo un programa largamente planeado de conquista del mundo".

Hitler, Mussolini, Tojo, no son sino los primeros gérmenes de peligrosas epidemias morales y políticas, que hay que desterrar del mundo, ejercitando una profilaxis radical en todos los países.

Urge por tanto, una asepsia del organismo mundial, para que la humanidad no siga contaminándose y pueda evitarse el cáncer social y político que ya ha hecho crisis en todos los pueblos.

Queda, pues, una guerra más seria que librar, desde las trincheras de la democracia, y para triunfar en ella debemos uniformar previamente actos e ideas en una coordinación capaz de llevar la ofensiva hasta obtener la absoluta derrota de los enemigos de la libertad y el respeto humanos.

Nunca enemigo tan poderoso como el nazismo recibió zarpazo más certero que el que le diera Churchill cuando, desde la orilla de Dunkerke, amenazaba con invadir Inglaterra para precipitarse luego sobre el mundo entero. En las mismas puertas de Inglaterra, el enemigo sintió en pleno rostro la bofetada de la democracia, y no se atrevió a avanzar aprovechando la única ocasión que le facilitaba la estratégica retirada de Dunkerke, en los heroicos días de agosto y septiembre de ese mismo año, cuando más de 300.000 soldados británicos y franceses, bajo un infierno de fuego y de plomo, ganaron la orilla opuesta perdiendo treinta mil hombres.

Cuando el enemigo de la humanidad descarga su primer golpe de masas sobre el mundo civilizado, ya la América se encuentra saturada de la doctrina rooseveltiana, una doctrina que se dilata más allá de los límites geográficos del nuevo mundo, para proyectar sus beneficios hasta las lejanas tierras de ultramar.

Llegó a la primera magistratura en los momentos psicológicos de la depresión mundial, cuando su mismo país sufría la endemia de la desocupación.

Dormido sobre los laureles que la victoria le otorgó póstumamente, Franklin Delano Roosevelt sigue siendo una de esas cumbres espirituales que la humanidad alcanza en sus raros momentos estelares. Su luz, que es luz de vida, nos alumbra en esta hora de vacilaciones, en que el espíritu de los pueblos libres siente la necesidad de acogerse al Decálogo del Atlántico, para seguir combatiendo en las trincheras de la democracia por el triunfo definitivo de las cuatro Libertades que él proclamó, y que constituyen los cuatro nuevos evangelios de la felicidad de todos los hombres.

Pero ocurrió todavía lo peor: la triste y famosa política de No Intervención, manejada por hombres negligentes o cortos de vista, dejó a España entregada al desangre más espantoso, y América miró con angustia a ese gran pueblo de gestas tan heroicas y de tan bella fisonomía geográfica, abandonado a su suerte, hasta caer en manos de los totalitarios, que habían hecho de Franco el agente más seguro para aherrar tan viril nacionalidad.

Yo, que visité los campos de batalla europeos de 1918, y recorrí Bélgica y Francia viendo en las ciudades terribles cicatrices de la otra guerra, me he preguntado siempre qué funesto espejismo ofuscó a la gloriosa tierra que dió al mundo una Revolución gestadora de patrias, cuando volvió a resonar en sus fronteras el trágico tableteo de los cañones enemigos, encon-

trando dentro más que una disolución política, división, y hasta culpable cobardía de parte de aquellos que estaban en el deber de empuñar la espada y no soltarla de las manos sino con el último aliento de la vida.

Tengo para mí que ni el comunismo, ni ningún otro "ismo" de los que hemos visto aparecer en los últimos diez o veinte años, significan peligro para ningún país, si en ese país existe organización, patriotismo y bienestar. Las ideas extremistas se convierten en catástrofes sociales cuando hay miseria, cuando hay hambre, cuando hay injusticia, cuando el pueblo vive en estrechos tugurios, cuando desconoce los más simples métodos de cultura y vegeta en el abandono sin más horizontes que la inmoralidad y el desorden. En consecuencia, el comunismo, y cualquier otro sistema similar, que se considere —y lo sea— peligroso para la soberanía de los pueblos, puede marchar en triunfo por todas partes, sin afectar al país donde reine el orden, la armonía, el sentido claro de las responsabilidades y el bienestar fundado en leyes justas.

Según ciertos escritores modernos, los Incas en el Perú tuvieron un sistema precursor del comunismo.

La Carta del Atlántico, concebida por esos dos modernos libertadores de la humanidad, Churchill y Roosevelt, es bien terminante en sus extremos, al concretar el significado de las Nuevas Libertades, expresadas en la cláusula siguiente: "Todos los pueblos tienen derecho a gozar de las prerrogativas individuales y colectivas. Todos los pueblos bajo el sol tienen derecho a vivir, a progresar y a desarrollarse. Todos los pueblos poseen el atributo que los hace dignos del respeto, el acatamiento, la veneración y el derecho a que se les tenga en cuenta en la nueva Sociedad de las Naciones. Si existe un pueblo en miseria o arruinado, del mismo modo que individuos en nivel que los degrade, esta situación debe desaparecer máxime si existen al lado de él otros pueblos y otros individuos en condiciones de bienestar efectivas. Todos los pueblos tienen el derecho de orientar sus propios destinos, y lo mismo los individuos, a elegir sus propios gobernantes, aplicando su propia justicia y estableciendo su propio control. Y todos en el mundo tienen derecho a que se tomen en cuenta sus necesidades y aspiraciones, debidamente garantizados contra el desequilibrio que nace del poder de los unos y la debilidad de los otros, el poder de los fuertes y la pobreza de los desvalidos".

El hombre que no está revestido de una gran fortaleza moral, que le sirva de escudo contra todas las bajas pasiones de que está hecha la política, acabará entre las llamas que él mismo ha encendido.

El pueblo británico es acreedor a la admiración de todos los americanos, porque su actuación en la guerra no sólo constituye un ejemplo de heroísmo y de esfuerzo sublime, sino entraña un alto significado de elevación patriótica y de amor a la humanidad, redimida al precio de su sangre generosa.

El senador Arturo Alessandri Palma, escribe un artículo en el cual sugiere que se forme una confederación de las repúblicas de América, es decir, que propugna la unión jurídica, política y económica de las veintidós repúblicas americanas: "Las Américas son como un león cortado en veintidós pedazos, con su noble fuerza rota, con sus energías vitales desangrándose por veintidós caminos diversos; por veintidós economías dispares y antagónicas; por veintidós espíritus que no alientan ni vibran con la gran palpación de un todo unificado". Y añade que "este

momento de la post-guerra es el más oportuno para considerar la unión jurídica, política y económica".

La necesidad de fundir a la América entera en una confederación, va ganando cada día mayores prosélitos, y ya es sólo cuestión de tiempo su cristalización en el terreno de la realidad objetiva. A mi juicio, es inútil pensar en una Confederación que no abarque a los EE. UU. de Norteamérica, y aún al Canadá y a las colonias europeas, porque cualquier intento para fusionar a Indoamérica sola, traería por consecuencia la afloración de conjeturas y recelos de parte de la Unión Norteamericana. Entonces, se atribuiría a la Confederación del Sur fines hegemónicos o de rivalidad con la gran democracia del norte, y ello traería por resultado el estallido de la guerra en América, que convertiría a nuestro continente en otra Europa trágica y arruinada.

La Carta del Atlántico trajo al mundo una aurora de esperanza y un semillero de promesas que no deben limitarse a declaraciones escritas. Las cuatro Libertades fundamentales, consignadas en ella, están refrendadas por la sangre de millones de hombres, cuyo sacrificio generoso carecería de objeto si de él no se derivara un positivo beneficio para la humanidad.

Existe un gran desencanto en todas partes, después de haber comprobado dolorosamente la ineptitud y la miopía de los gobernantes. Los partidos políticos tradicionales han fracasado en sus empeños y en sus ideologías.

Hoy el sindicalismo impone sus fórmulas en todo el mundo; ojalá que de este sistema se deriven ventajas para la colectividad productora y que ésta comprenda a tiempo que es inútil pretender formar un orden justo y una economía progresiva donde el beneficio es unilateral y el capitalismo liberalmente conducido encuentra resistencias formidables. Al presente, nadie pretendería negar que los políticos actuales se valen del sindicalismo para apoyarse en las masas obreras, con lo que se produce el caos, como vemos que ocurre en México y en otras partes, incluso en el Perú, donde ya comienza a dar sus frutos esta maniobra bajo la actuación del Aprismo, que acabará por llevar al obrero a la desorientación, a la miseria y aun a la muerte, como reza el lema institucional que está contenido en los Estatutos de la Sociedad Unión de Empleados y Obreros de la Hacienda, donde escribo estas líneas: "Cuando los hombres se agrupan en torno de un ideal, si no inscriben en su bandera, con caracteres imperativos, el respeto a la verdad, el culto a la justicia, la intangibilidad del derecho ajenos, entonces la solidaridad que les liga, lejos de ser factor de perfeccionamiento, es fuerza ciega que los sugestiona y los arrastra al crimen y a la desorganización de la Sociedad".

"Los aliados han vencido a Alemania —escribió no hace mucho Alfredo Palacios—, pero no al totalitarismo. Este régimen que consiste en la deshumanización del hombre, en su absorción por el Estado, subsiste y subsistirá en todas las dictaduras, después de la guerra, aun cuando los dictadores proclamen, con palabras sin dignidad, que aceptan los postulados de la democracia".

Alentado por su séquito de incondicionales, el último Ministro alemán en Lima convirtió la Legación en una agencia política, aumentando para ello considerablemente su tren de empleados, y manteniendo nexos con los núcleos nazi-fascistas de otras naciones del continente, en especial, como lo hemos visto, con los de Argentina, centro de operaciones basadas en la ac-

ción de un enviado extraordinario, cuyo nombre escapa en este momento a mi memoria, y que manejaba más de cuatro millones de pesos argentinos destinados a facilitar la penetración de los conquistadores del totalitarismo.

Eisenhower, recientemente, ha dicho, también que la juventud alemana comienza a exteriorizar su descontento, tal como si despertasen de una pesadilla llenos de rencor contra quienes los rodean.

Los hombres responsables del gobierno, del comercio y de la banca, tienen, como nunca, sagrados deberes que cumplir. A su inteligencia, a su espíritu, a su amor por la patria y por la humanidad está confiada una de las tareas más urgentes en esta etapa de la post-guerra: porque estos órganos vitales de la civilización serán los más codiciados blancos del enemigo, si llega a desatarse la III Guerra Mundial.

¿Quiénes y cuántos son los enemigos de la democracia? —se preguntarán, sin duda, los escépticos. Ojalá fuera posible sindicarseles inequívocamente. Nadie, hace un cuarto de siglo, habríase atrevido a decir, al tropezar con un cabo licenciado que vagaba por las calles de Berlín, que aquel hombre sería, dentro de unos años el mayor enemigo de la humanidad, y que, a causa de sus desmedidas ambiciones, el mundo se vería a un paso de la destrucción y de la ruina.

Los aliados se embriagaron con la victoria, y los catorce puntos de Wilson fueron catorce puntos suspensivos que la nueva hecatombe acaba de llenar, dándole la razón al gran idealista norteamericano. ¿Cuántos cabos alemanes, japoneses e italianos no andarán ahora mismo vagando por las ciudades destrozadas, acogidos a cualquier aldea del viejo mundo, o acaso de nuestra misma América, en espera del momento propicio para responder a la Carta del Atlántico con una nueva declaración de guerra!

La Declaración de los Derechos, gestada en los EE. UU., fundamenta nuestra convicción de que América es la cuna de la Libertad, porque esa declaración dió origen, más tarde, a la Declaración francesa de los Derechos del Hombre, que se redactara en términos casi idénticos. Jorge Washington, que surge como el genio de la independencia norteamericana, trazó los lineamientos de la nueva nacionalidad.

El Libertador Simón Bolívar, ideó una concepción genial para asegurar la unidad indoamericana, y comenzó a trazarla con la punta de su espada.

Por lo que respecta a mi criterio personal, no me es posible compartir las opiniones vertidas por el Presidente de Chile señor Juan Antonio Ríos, a su paso por Lima, en viaje a los EE. UU. Si el resumen dado a los periódicos guarda exactitud con sus declaraciones, dicho caballero habría manifestado que sería deseable que en todos los países rigiera el sistema democrático, pero que la mejor manera de practicar la democracia es no intervenir en lo que ocurre en la casa vecina. Tales ideas, que pueden ser muy respetables en un particular, dejan de serlo cuando se trata de un mandatario que, por el hecho de serlo, está obligado a decir con entera franqueza y a la faz del mundo, lo que debe hacerse por y para la democracia, no importa los intereses que se hiera o la ola de protestas que despierte. En consecuencia, la declaración del Presidente de Chile no cayó bien en las esferas democráticas, donde el caso argentino está colocado en el tablero de la actualidad. Y es que, dado el aspecto de interdepen-

(Continúa en la pág. 33)

BLEST GANA, nació en 1830 y dejó este mundo en 1920, fecha esta última que marca el nacimiento de las reivindicaciones sociales en Chile. Desde entonces, también, el cuento y la novela han ido evolucionando, en su contenido social y humano.

“El ideal de un calavera”, es una joya de su tiempo y merece ser destacada con luminarias voces. No es tan sólo un episodio romántico de los abuelos de nuestros bisabuelos, sino que es una página de la historia patria, aunque en ella prevalece el amor de un hombre hacia la conquista de una mujer.

En mis primeros años, leí a “Martín Rivas”, obra que lleva a Blest Gana al sitio que hoy ocupa en la literatura chilena. Enamorado de todo lo nuestro, mi alma se inquietó y sufrió con estos personajes, que, a decir de su autor, son personajes reales del Santiago Antiguo y de nuestra tierra bondadosa, en producir espíritus tan nobles y heroicos.

Existe en el desarrollo de esta obra, que es su tercera edición, que se publica bajo la dirección de Hernán Díaz Arrieta, con portada de Gustavo Carrasco Delano y con el sello productor de “Zig-Zag”, un intenso drama que tiene por personaje principal a Abelardo Manríquez, joven de gran apostura de hombre, decidido en las lides del corazón femenino, que tiene por punta de lanza, el desprecio de la bella hija de un hacendado, doña Inés, que es vecina de sus tierras.

Haremos un breve paréntesis en cuestiones de amor, para presentar algunos renglones de la obra, que nos da una idea de cómo vivían los campesinos de aquella época, y cómo pensaban sus dueños en la explotación de la tierra; Manríquez, ha ido a buscar amistad para tratar de acercarse a Inés, y nada mejor que hablar con el padre, de quehaceres del campo; Manríquez, contesta una pregunta de don Calixto:

—“¿Cómo paga usted a sus peones?” — había dicho éste.

—Como todos, señor, en plata — contestó Abelardo.

—“Ah, ahí está lo malo! —replicó el dueño de casa—; vea usted mi sistema. Tengo un bodegón; por consiguiente, lo que yo pago debe volver a mi bolsillo. Si pago en plata, los peones se van donde quieren. No, señor, ¿sabe lo que yo hago? Yo tengo mucha cuenta, y con la

ceniza hago jabón. Esta es mi plata: les pago en jabón”.

Si Blest Gana, ha estampado en su novela estas palabras de un hacendado de su época, nos da la razón cuando decíamos al principio que el año de su muerte, marcaba una etapa de la novela costumbrista en Chile, pues aquel año nace la voz del hombre nuevo en el pensamiento espiritual con las nuevas modalidades de un tiempo más promisor para el hombre explotado.

No se casa Inés con Manríquez. Lo hace con Juan Miguel Sendero, y se radica en Valparaíso. El joven calavera busca nuevas pasiones en Santiago, para olvidar a la amada que nunca más se irá de su alma, que fué destrozada con el cuchillo filudo de la obediencia paternal. Mas, el fuego apasionado de Inés, sentía bullir dentro de sus venas, la figura de Abelardo, y cuando hace un viaje a la capital, éste, que ya se había comprometido seriamente con la hija de un empleado público, Candelaria, siente renacer

la antigua pasión y se dedica a cortejar a la joven casada, que por cosas del destino, se forma una madeja de intrigas entre los amigos de Manríquez y Candelaria, que deseando vengarse por medio de los celos, busca a Juan Miguel para que éste interceda ante el Ministro don Diego Portales, para que los traslade a Quillota. Candelaria, arrepentida de lo que

ha hecho, se reconcilia con Abelardo y desea irse con él, pero el joven calavera no acepta y se queda con su padre.

Asesinado don Diego Portales, las fuerzas que iban a tomarse el Puerto, son apresadas, y entre los prisioneros está Abelardo Manríquez, que es condenado a la pena de muerte.

“CIELOS DEL SUR”

Cuentos de Luis Durand

Luis Durand, es un enamorado de todo lo bello que tiene nuestra tierra, y de todos sus hombres que labran el destino de sus hijos. “Cielos del Sur”, así lo demuestra. Luis Durand, tiene hermosísimos cuentos fuera de este volumen, y creemos que habrían sido mejor apreciados si en ellos se hubieran incluido algunos. Viejo conocedor de las costumbres campesinas, Durand, hace derroche de todos los sentimientos más puros de los personajes, dejando atrás los predicamentos de que está re-

ALEJANDRA en la LITERATURA NACIONAL

“EL IDEAL DE UN CALAVERA”

Novela de Alberto Blest Gana.

Marcial TAMAYO.

vestido el cuento de hoy. Es en verdad un cirujano de lo bello. De los grandes manantiales. De los anocheceres plateados, bajo el ardor creciente del amor, de la lucha por la existencia humana, y con gran despliegue del verbo castellano más apasionado. El relato que da el título a la obra, que es una novela breve, es el mejor logrado, siguiéndole en valor "La última noche".

Es una edición "Zig-Zag", bajo la dirección de Hernán Díaz Arrieta, y con portada de Gustavo Carrasco Delano, en una tercera edición.

"ANTOLOGIA DE CUENTISTAS BRASILEÑOS",

Por Osvaldo Orico

Una de las más difíciles tareas del escritor es lograr una buena antología. Es necesario penetrar en el alma de cada antologado, como si fuera a vigilarle lo más hondo de su corazón. Osvaldo Orico, ha logrado plenamente el objetivo. Todos sus predilectos de esta "Antología de Cuentistas Brasileños", están dentro de los mejores del mundo. Su obra es tan completa como las mejores selecciones de EE. UU. y de América del Sur.

Es un gran acierto del Director de "Biblioteca Americana", don Roque Esteban Scarpa, que ha editado en "Zig-Zag" en 1946.

Osvaldo Orico, en su prólogo aclara esta situación de tener que elegir: "Ocurre con el cuento lo mismo que con el soneto. Todos los que escriben se imaginan que saben hacerlo. Su misma brevedad es la causa de la equivocación en que caen aquellos que se inician en el arte de escribir. El soneto, por su medida, parece el camino más corto para una tentativa literaria. El cuento, por su tamaño, se presenta como la forma ideal para los ejercicios del espíritu". Más adelante: "El **procesus** del cuento es mucho más rico que el de la novela. Esa riqueza de medios no se traduce en amplitud. El arte de contar es, por naturaleza, breve".

"La concisión del cuento garantiza, casi siempre, la sobriedad, favorece la cohesión y el equilibrio, ajustando, con facilidad, la armonía de las palabras con la armonía de las frases".

"El cuento impone un estilo adecuado".

"Sólo se revela **conteur**, quien posea ese conjunto de condiciones en el modo de escribir".

"El cuento debe ser fotográfico. Su proceso está de acuerdo con la técnica de este arte: instantaneidad de acción y fidelidad de ima-

gen. Sin excluir, desde luego, esa cierta penetración psicológica que da a los retratos su fuerza interior. Tiene que ser empílica y variada como un **film**. No es una fotografía. Es una sucesión de fotografías. No es un episodio. Es un conjunto de episodios. No es un movimiento. Es una articulación de movimientos".

Esto es el cuento, nos asegura, Osvaldo Orico.

Alfonso Arinos, en "Pedro el Barquero", da la contestación a las palabras anteriores de Orico. Domício da Gama, con "María Sin Tiempo", es lo más humano. Julio López de Almeida, con su cuento "La Puerta", creo que raya los límites de lo emocional, donde se encuentra el conjunto más armonioso de lo bello que tiene el corazón de una madre. Machado de Assis, con "La Quiromántica", nos da un requiebro luminoso del alma en mitad de lo incierto a través de la superstición, podría hacerse un film de grandes proyecciones artísticas.

Esto es por nombrar a algunos de los prologados. Todos reúnen los requisitos de Osvaldo Orico, que con tanta claridad y honradez nos dice en su presentación de los mejores cuentistas de la gran República Brasileña.

"LOS HOMBRES OSCUROS"

Novela de Nicomedes Guzmán

Con esta novela social, Nicomedes Guzmán, encontró su ruta en la literatura chilena. Sus pasos son firmes, habiéndolo demostrado con "La sangre y la esperanza". No es un hombre que se sienta cómodamente en una butaca a redactar sus pensamientos. No. Guzmán sufre con sus personajes. En su sangre rebelde, se inquieta el dolor y busca la salida por las huellas más derechas, pisoteando las espinas, hasta hacerse sangrar el corazón. Su prosa es muy personal, de acuerdo con el tiempo que vivimos. Caldea su espíritu y logra un estremecimiento total, en el lector. Palabras crudas que harán ruborizarse a muchos, su novela, está llamada a marcar una etapa dentro de los escritores de América del Sur.

Nos alegramos por Guzmán, por su obra y porque su voz vuelva a estar, dentro del marco amplio de los horizontes nuevos de nuestra patria que hoy, más que nunca, necesita estas realidades que pinta Nicomedes Guzmán, en "Los Hombres Oscuros", que ha editado "Zig-Zag" bajo la dirección de Hernán Díaz Arrieta, donde el hombre se enaja de miserias, para dar con el camino de las verdaderas reivindicaciones sociales tan deseadas por los "hombres oscuros" que habitan esta larga y angosta faja de tierra americana.

"BILLY BUDD"

Novela de Herman Melville

Es un relato inglés del mar, donde su autor, Herman Melville, trajina con el marinero Billy Budd, cuando en aquellos años 1797 a 1888, Nelson vivía o empezaba a vivir su gloriosa existencia. O sea, el gran Motín que inquietó a Inglaterra, donde Francia también tuvo su parte con Napoleón.

A Billy Budd, lo desembarcaron de un barco mercante, para llevarlo a uno de guerra. Las intrigas políticas no estaban con él, pero un marino despechado, podríamos decir, lo hizo caer en la red, una noche en que estaba de guardia un oficial de mala sangre. Llamado a aclarar su situación, Billy Budd fué presentado al acusador, y como era tartamudo, no fué capaz de hacerlo por medio de palabras, entonces lo hizo de una bofetada, quebrándole del golpe que dió en el suelo, al acusador, la espina dorsal. Vinieron los consejos de guerra, en el mismo barco, siendo condenado a la horca, para luego después ser lanzado al mar, como un pingajo que servirá de bocado a los tiburones.

La leyenda quedó y Herman Melville la aprovechó para darnos una novela bien urdida, del apuesto marinero que fué Billy Budd.

"FLOR SILVESTRE"

Novela de Elvira Santa Cruz
(Roxane)

Su autora nos relata la historia de una niña educada en un plantel de monjitas, que vino del campo, hija de un mayordomo muerto, criada junto al hijo menor del patrón. La niña parte un día de Navidad, desde las puertas del Colegio de María Auxiliadora, hacia la tierra de sus padres.

Allá, cree ella encontrar el mismo sosiego del Colegio, pero su juventud, es ya plena de belleza y despierta en su amigo de los juegos infantiles, una fogosa pasión, que no tarda en declarársela. Rosa y Juan, entonces, tejen un drama de amor, muy novela rosa, a lo Deily.

Sabedor el padre de Juan, de estos amores, aprovecha la situación para disuadir a su hijo de este matrimonio que es imposible, por no ser Rosa del mismo linaje.

Se marcha Juan a la ciudad de Vieña, donde trabajará un tiempo para volver después a

casarse con Rosa, pero Rosa se enferma y muere.

Tiempo después se enamora de Elena, antigua amiga de la familia y todo termina sonriendo para la existencia de Juan, el hijo de don Guillermo, patrón de la "flor silvestre" que fué Rosa Solís.

El parlamento campesino, está falso en esta novela de Elvira Santa Cruz (Roxane). Hay muchas palabras que no pertenecen a los habitantes pobres del agro nacional.

Pertenece al volumen XIII de la "Biblioteca de Escritores Chilenos", que edita "Zig-Zag", con portada de Gustavo Carrasco Delano.

"LA QUINTRALA"

Novela de Magdalena Petit

Esta obra es una evocación histórica y novelesca, con la cual Magdalena Petit obtuvo el Premio "La Nación", 1932, con prólogo de Alone.

La vida tumultuosa de "La Quintrala" es bien conocida en Chile. Doña Catalina de los Ríos, viuda del maestro de campo, don Alonso de Campofrío y Carvajal, hija del general don Gonzalo de los Ríos y de doña Catalina Flores Lisperguer, dejó una leyenda fecunda para ser llevada a la literatura, y fué así como Magdalena Petit aprovechó este material tan humano y digno de la época colonial nuestra, que obtuvo un laurel con su aparición, consagrando a su autora.

Su voz ha traspasado las fronteras. Su leyenda es conocida de cuanto chileno amante de las letras. Es por eso que no desmenuzaremos la obra. Añadiremos solamente que es depiorable la miopía de los que dirigen la cinematografía nacional, por cuanto no han tenido presente "La Quintrala", de Magdalena Petit, en este arte que es el mejor embajador de las costumbres de los pueblos en el exterior. Todas las iniciativas en este sentido han quedado en el papel y en la idea de los directores cinematográficos.

Ojalá se remedie esta falta y podamos ver en el celuloide de plata, toda la visión dantesca de la que fuera seductora de hombres blancos y negros, de nuestra historia colonial.

M. T.



S IENDO las diez de la noche, después de haber transformado en humo azul dos o tres cigarrillos, González subió al altílo, y acostando en la trágica cama al maniquí, en forma natural, se introdujo en el armatoste que los viejos de antaño llamaban ropero, no sin antes haber dejado encendida una lamparilla de aceite en el velador y haber echado un vistazo al techo, sobre todo en aquella parte donde se vislumbraba tétricamente el agujero, lleno de obscuridad.

Una hora transcurrió, que al inspector le pareció una eternidad, no obstante haber estado contando, a título de entretención, el tictac de su reloj y observando su esfera luminosa. Por el resquicio que se le había hecho al mueble, miraba de vez en cuando la habitación, ya que a veces adquiría contornos de profundo misterio, posiblemente por el silencio abismante del lugar y una especie de fluido paralogizante y subyugador que flotaba en el ambiente, vaticinador de algún interesante o extraño acontecimiento.

Sin embargo, muchas veces se impacientó, pensando en un rotundo fracaso, y se preparaba ya para recibir al día siguiente, las burlas y jocosos comentarios de los huéspedes y servidumbre del hotel, masa heterogénea y sarcástica, capaz de estigmatizarlo como a un deschavetado.

Y sucedió el hecho... A la undécima vez que iba a mirar el techo del desván, su ojo izquierdo, pegado al agujero del ropero, se abrió desmesuradamente ante "algo", ante una cosa que no era cosa, y cuya vista le llegó a reducir considerablemente la respiración, acelerándole la marcha del corazón y bañándole su cuerpo de una fría transpiración. Y lo que le había causado tan terrorífico estado de asombro, fué la presencia de un inmenso y repulsivo bicho, más bien un monstruo amorfo de grandes y negras patas peludas, de abultado abdomen, de color violáceo amarillento, que descendía despaciosamente por unos hilos invisibles, para caer blandamente sobre los pies del lecho.

Lo que más le subyugó, fué la mirada hipnotizadora de sus ojos verdes, terriblemente fatales, enormes y redondos, como los de un topo o de un buho. Y su cuerpo parecía de elástico, fofó, gelatinoso, siendo esa propiedad especial que le permitía atravesar un agujero, que era reducido en proporción a su tamaño. Cautelosamente, este arácnido monstruo recorrió el trayecto de la cama hasta el maniquí, que parecía una persona profundamente dormida. Ubicándose en el cuello de la "víctima", trató, al parecer, de picar o dar un lancetazo, pero considerándose engañado, desanduvo su camino más cautelosamente que antes y una vez cerca del agujero, se puso a contemplar por un instante el maniquí, con sus ojos verdes, de horrible y fascinador mirar, como diciendo: "¡Caramba, me han estafado!", y se deslizó fugazmente a su cubil.

—Hum, hum! —musitó el inspector en su incómodo escondrijo—. ¿Una tarántula gigante o una viuda negra? ¡Bah, son cosas elegantes ante este monstruo!

Y, en verdad, era una visión dantesca, capaz de producir espanto y poner de punta los pelos al más valiente, o pies en polvorosa al más flemático o indiferente.

El detective González pensó, como un rayo, cuánta razón hubo para que el pobre francés se volviera loco. De nada le valió el sentido intuitivo

que tuvo para sentir la aproximación del peligro, ya que el terror que le embargó al ver a aquel monstruo cerca de él, abriendo las fauces o enseñando la lanceta mortal de su inmundaboca, en medio de una noche semipenumbrosa, fué tan formidable, que le sumió su cerebro en una eterna obscuridad.

En una docena de veces, este bicho aumentaba su grotesca figura en la pared, debido al vislumbre de la luz mortecina de la lamparilla del velador, animal posiblemente escapado de las entrañas de la tierra, morador de gigantescas cavernas o habitante de un mundo de monstruos milenarios. Con toda seguridad, la historia natural, en su parte zoológica y remontándose al estudio de la época prehistórica, no se había referido aún a la existencia de esta especie de arácnido gigante, cuyas características eran monstruosas, su veneno profundamente mortal y su mirada paralogizante.

El inspector González, a la mañana siguiente, después de conversar con su ayudante y al que le refirió su extraño encuentro de la noche, último

El arácnido monstruo de

los ojos verdes

Cuento Policial

Autor: ROBERTO LEMUS ZAMORA

los detalles de su plan de acción, con la advertencia de que en cuanto sintieran algún ruido o un disparo, acudiera inmediatamente al cuarto fatídico, en compañía del sargento jefe del retén policial, quien debía, la próxima noche, alojar en el hotel. No se puede negar que todos los huéspedes estaban en suspenso, y se hacían, alrededor de los tres casos fatales y de las investigaciones de la policía, miles de conjeturas y comentarios. Unos, acusaban a maese Capurrini de asesino, con el fin de apoderarse del dinero y equipaje de las víctimas; otros, sospechaban de la empleada, que era una envenenadora, discípula de Lucrecia Borgia; otros hablaban solapadamente de casos de magia negra, maleficios o sortilegios. En fin, toda clase de suposiciones, unas pueriles, otras risibles, y las más atrevidas, absurdas. El que menos era un Sherlock Holmes, otro

un Nick Carter, el de más allá un Dick Tracy... y, sin embargo, cosa curiosa, unos a otros se espiaban en sus menores gestos.

Esa misma tarde, el detective González recibió un raro paquete, como consecuencia de una llamada telefónica hecha a la ciudad más cercana, el cual dejó bajo llave en el Cuarto de la Muerte, para evitar la intrusión de los curiosos, que nunca faltan en estos casos.

Como el sol ya iba en busca del horizonte, para recogerse en su lecho de oro y azul, este sabueso incansable se apresuró a hacer una breve incursión por los tejados de la casa, sin encontrar, al parecer, nada de anormal.

Siendo las once de la noche y cuando ya casi todos los habitantes del hotel se habían entregado al reposo, que para algunos no era muy tranquilo, debido al temor de encontrarse a boca de jarro con el espíritu de alguno de los muertos, subió al desván, tratando de amortiguar sus pisadas con cautelosa precaución, para no hacer crujir las tabias del piso. Encendió la lamparilla y se vistió con la extraña vestimenta que sacó del paquete, y que más bien parecía el traje de un buzo, en el cual la escafandra era reemplazada por una similar, de gruesa tela de velamen.

Resueltamente, considerándose seguro, y dispuesto a hacer frente a un peligro inmediato, se acostó en el lecho trágico, no sin antes colocar a su alcance en la mesita de noche, su revólver

Colt. Se acordó de que Juan Segura vivió una enormidad de años.

Semicubierto con la ropa de cama era ridículo, casi grotesco, ver a esa especie de buzo tendido en ella y con sus dos enormes ojos de cristal. Reinaba un silencio pavoroso, quebrado de vez en cuando por el chisporreo de la lamparilla o el fuerte latido del corazón de aquella figura de rarísimo aspecto, que se encontraba pendiente de la aparición.

El inspector González, posiblemente como producto de un fluido misterioso y subyugador, sintió una leve sensación de somnolencia, como cuando una persona aspira la primera bocanada de cloroformo.

Y por segunda vez los ojos se le desorbitaron cuando de súbito pudo contemplar al arácnido monstruo que se deslizaba por una tela de araña invisible, con mucho más recelo que la noche anterior. En esta ocasión se acerca al lecho siseando con su negra boca diminuta, donde enhiestamente se vislumbraba una especie de lanceta córnea, de finísima punta.

De improviso, el detective, al tener el repugnante bicho a su alcance y temiendo caer bajo los influjos de su mirada hipnotizadora, se inclina rápidamente y trata de aprisionarlo entre las irrazadas. Pero su intención tuvo mala suerte, pues el animal segregó por su piel un líquido viscoso al mismo tiempo que se reducía considerablemente de tamaño, lo que le permitió deslizarse de entre las ropas de la cama y de sus propias manos enguantadas, quedando sólo entre ellas, dos enormes y peludas patas, cuyas puntas parecían tener garras.

Sorprendido el monstruo, pues no esperaba semejante ataque, trata de hundirle su pequeño colmillo y sintiendo que su atacante estaba inmovilizado con un traje a prueba de picaduras y mordeduras, opta por huir velozmente; pero González previendo su escapada, toma el revólver y le vacía la nuez con los cinco tiros, a tiempo que ascendía por el hilo invisible en busca del agujero del techo.

Al ruido de los estampidos, llegaron en un santiamén su ayudante Gómez, el sargento y algunos huéspedes medios dormidos aún y en estado de suma expectación. Más atrás de todos, el obeso hotelero, quien resopla como una cansada locomotora que ha recorrido cientos de kilómetros.

Asombrados quedaron al ver en medio de aquella habitación penumbrosa, a un buzo que hacía esfuerzos inimaginables para sacarse su "escafan-

dra", mientras que a sus pies había uno de los más raros y formidables ejemplares de araña, que el mundo jamás haya visto, y que se revolcaba extortóreamente en medio de un líquido repugnante, de un olor insoportable, moviendo de vez en cuando sus enormes patas erizadas de pelos negros.

¡Y qué asombrosa vitalidad tenía aquel animalito de terrorífico aspecto! Tenía su abultado y amarillento vientre atravesado por dos impactos y en la cabeza otra herida de donde manaba una materia viscosa. No obstante en dos ocasiones trató de llegar hasta su victimario con el fin de darle un lancetazo y de sus ojos fatales imanaba aún una mirada de verdoso maleficio.

Varias mujeres se desmayaron, otros perdieron el apetito por varios días, y maese Capurrino, después de jurar repetidas veces por la "madonna", optó por poner herraduras en la puerta del altillo, cubil de un monstruo, y que tantos dolores de cabeza y lagrimeos le produjo.

La exhumación y la autopsia de los dos cadáveres, trajo por consecuencia las causas de la muerte que se produjeron a raíz de un envenenamiento fulminante por un activísimo veneno extraño y provocado por una finísima picadura en el cuello, región carótida, rica en tejidos y sistema venosos y arteriales.

Mucho le valieron al inspector González sus estudios de medicina y su gran espíritu de observación, pues logró al examinar el cadáver de mister Harrich, aparentemente normal comprobar una imperceptible escoriación que más se asemejaba a la clavada de un finísimo alfiler.

¿Y qué destino le dará a este raro ejemplar de vestimenta? —barbotó entusiasmado el detective González, satisfecho de lo que llamaba su "obra", enseñándole a su ayudante el traje de buzo—. ¡Ah! ya lo he pensado lo guardaré para las festividades del carnaval, que ya se aproximan—. Y ambos lanzaron una profunda carcajada, después del consabido ¡Hum! ¡Hum! musitado por el inspector.

Mientras tanto, el Museo Criminológico de la Policía de Investigaciones, se enriqueció con un rarísimo y estupendo ejemplar de araña gigante, posiblemente diez veces más voluminosas que las atrapadas por expiadores y misiones científicas en la cúspide del Gaurisankar, arácnido monstruo que fué a ocupar el interior de un enorme frasco con alcohol, a pesar de la verdadera intención de su captor, que fué la de haberlo apresado vivo.

Roberto Lemus Zamora.

(De la pág. 28).

dencia que han alcanzado las relaciones entre los pueblos, y particularmente en América, ya no se puede decir que existen "problemas ajenos", pues lo que sucede en cualquiera de nuestros países incumbe y afecta a la comunidad entera.

Toca a las dos razas fundamentales de América, la del norte y la del sur, concertar su acción para enrumbar la coordinación interamericana, y, comprendiéndolo así ya se evidencian actitudes promisoras de que la política de buena vecindad continuará en incremento después de la guerra. Desde luego, es imperativo primordial que la sinceridad presida estas relaciones, porque ya hemos constatado que cualquier forma de imperialismo resulta funesta a los planes de solidaridad internacional.

Bolívar, como San Martín (¿por qué se olvida el autor de O'Higgins?), como todos los grandes

forjadores de estas jóvenes nacionalidades, fueron hombres despojados de opeles y de falsos títulos y por eso su obra alcanzó dimensiones de eternidad.

América debe reaccionar contra estos falsos profetas, y mantenerse fiel a su misión que la señala como el continente de la paz, la tierra de promisión donde se está gestando una cultura nueva que, bajo la orientación de elevados ideales, ha de contribuir generosamente al progreso y la renovación del mundo entero.

La experiencia nos ha enseñado que muchas de las situaciones artificiales de carestía y malestar que surgen de continuo, se debe a intencionados manejos de los políticos profesionales que pululan en las aguas turbias de la crisis, sin que ello nos impida reconocer la existencia de muchos serios problemas, a los que no se dedica toda la atención que demandan.

(Continuará).

R. L. H.

CARLOTA

"Saluda a su distinguida clientela y tiene el agrado de comunicarle su nueva dirección donde, como siempre, encontrará la más esmerada atención para toda confección de ropa interior fina, hecha a mano, bordados, ajuars de novia, ropa de guagua, etc.

PROVIDENCIA 1150 - 4º PISO.

DEP. 42 - SANTIAGO

CAMISERÍA



CAMISAS - CORBATAS

Regalos en General y todo
Artículos para Caballeros

SECCION MEDIDAS

Moneda 1055, frente a la Iglesia - Fono 81178 - Santiago

SASTRERIA

Federico Ullivarri

Casimires Ingleses y Nacionales

Héchuras finas



M. A. TOCORNAL — Fono 89004.

SANTIAGO

RELOJERIA Y JOYERIA

La Americana

AV. BRASIL 431



Composturas y Transformaciones de

JOYAS FINAS y FANTASIAS

PEDRO CORDOVA P.

La diligencia que Ud. precisa y que no puede efectuar...

CONFIELA A NUESTRO EFICIENTE

SERVICIO DE ENCARGOS

(Compra de regalos, mensajes, envíos de dinero, etc.)

OFICINA DEL
SERVICIO DE ENCARGOS

Bandera esq. Huérfanos.

Teléfono 89844

SANTIAGO

Y ESTACIONES, OFICINAS DE INFORMACIONES DE LOS

Ferrocarriles del Estado

CB 114

ESTACION DE RADIO

DE LA

CORPORACION CHILENA DE BROADCASTING

Una Cadena de Exitos en 1947...!



LEO MARINI

FERNANDEZ VALENCIA

LOS QUINCHEROS

ORQUESTA FEDERICO OJEDA

ALMA RIOS

ESTER SORE

TOPAZE EN EL AIRE

JEBELE SAND Y SU CIA.

TROVADORES DEL CARIBE

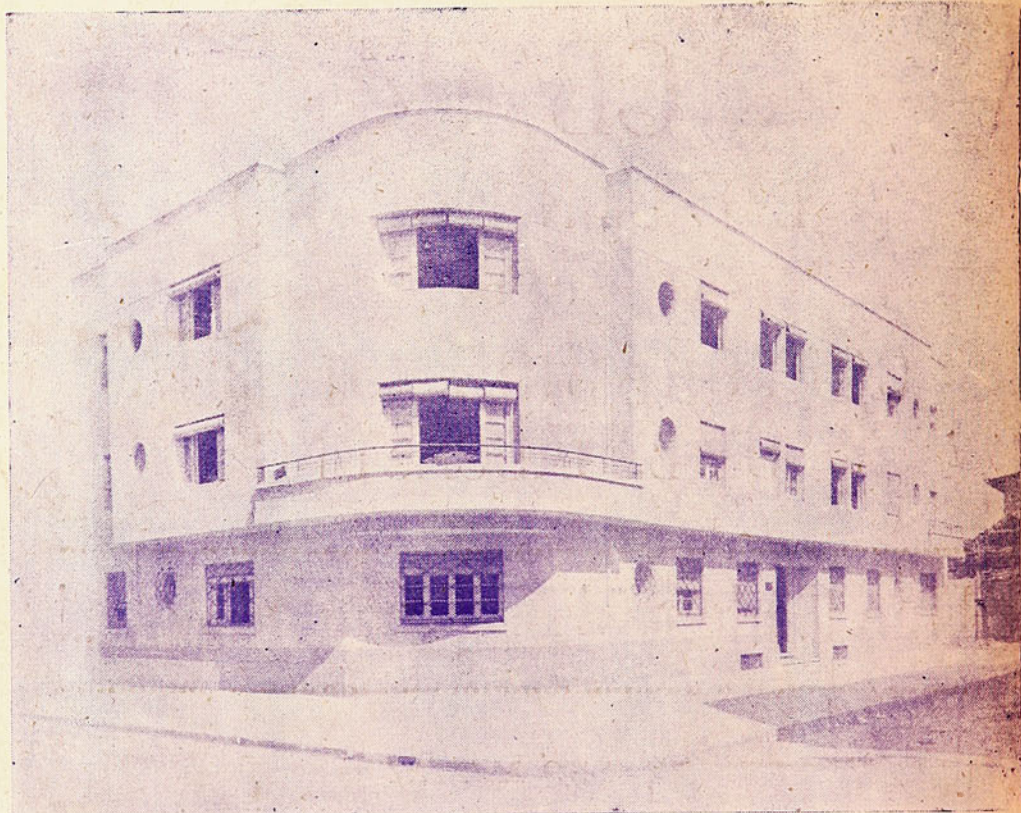
MARIA TERESA DE LOS REYES

NORMAN REY

EL DUO AMERICA

ALFREDO JORDAN

Pronto: con CB 118, RADIO CRISTOBAL COLON, de Viña del Mar



CLINICA DE MATERNIDAD TARNIER

En su Segundo Aniversario saluda
a su distinguida clientela.

Director: Dr. Carlos Ramírez B.

Alonso Ovalle 612
esquina San Isidro



TELEFONOS: 62275
82927-82928-82929

12 (480)

9

Alexandra



\$ 5.-

MARIA ISABEL
ALEMANY MENDEZ



Inés Walker Barazarle,
Directora propietaria.

Gaby von Bussenius,
Andrés Sabella,
Marcial Tamayo.
Redactores.

Dirección y Redacción:
Viollier 69.—Tel. 69674.
Santiago de Chile

Talleres "Cultura"
Impresores

VISITACIÓN
de IMPRENTAS y BIBLIOTECAS

NOV 4 1947

DEPOSITO LEGAL
Sumario

	Págs.
Mi madre.....	5
"Alejandra" en el "Gran Mundo". — I. W. B.	6
Notas sociales.—Angélica Irrázaval.....	8
Ecos del elegante matrimonio Lira Reyes-Jaramillo Gabielli.....	18
Eliana Quittner.—C. H. R. A.	20
Lucita Espina Allard.—G. M. V.	21
Don Samuel A. Lillo.—I. W. B. y A. E. O. de U.	22
André Maurois.—Gaby.....	24
Galería de Mujeres Célebres.....	26
Crónica de mujeres.—Andrés Sabella.....	27
"Alejandra" en la Literatura Continental. — Andrés Sabella.....	28
Cómo convertirse en una mujer feliz en seis semanas.—Carola Segrez.	30
El rincón de mi madre.....	32
La receta del rey.....	35

Esta Revista se edita
en Santiago de Chile.—
Dirección, Redacción y
Administración: —
Viollier 69, calle
69674. — Precio de ven-
ta: \$ 5.— Precio de sus-
cripción anual: \$ 60.—
Precio de ejemplar: \$ 120.—
Provincia: \$ 80.— Extranjero.
Hecho el depósito que
exige la Ley de Propie-
dad Intelectual. — Pro-
hibida la reproducción
total o parcial de artícu-
los, fotografías, etc., sin
la debida autorización
de su editora.

TINTORERÍA AU CHIC

Calle AHUMADA 7

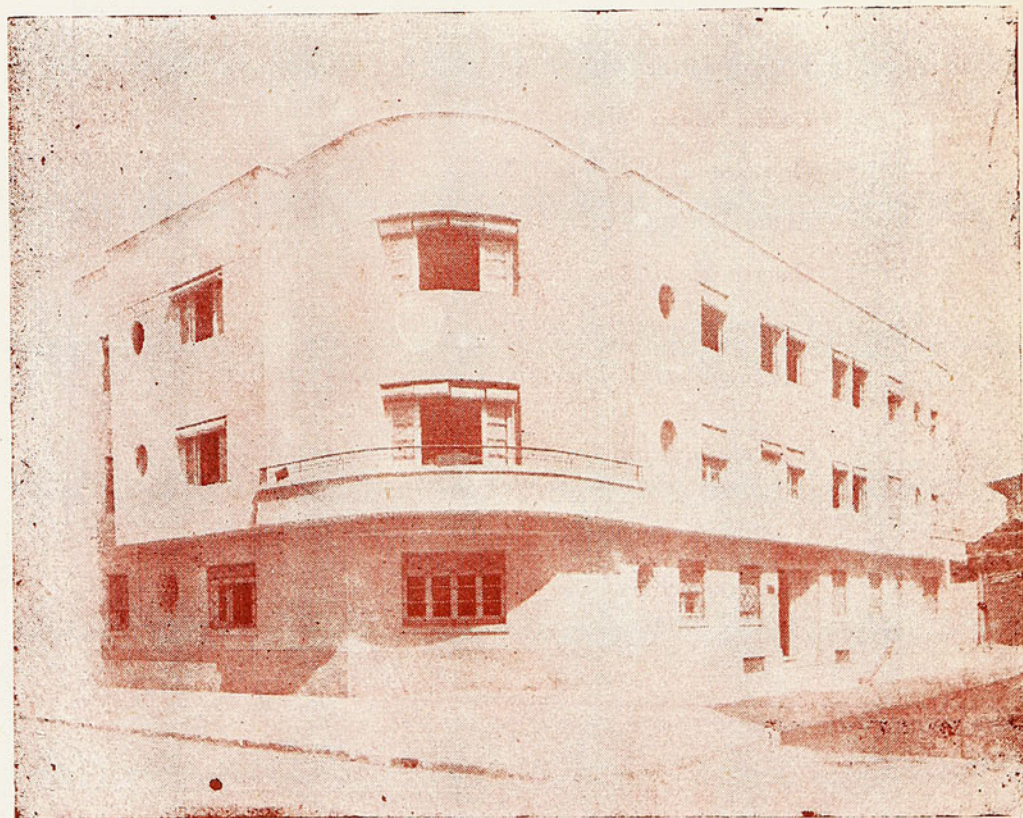
Teléfono 83775 • Santiago

SUCURSALES

- Castro 340 esq. Rosales.
- Compañía 2754.
- Av. B. O'Higgins 115.
- Independencia 208.
- P. de Valdivia 11 - Fono 27017.
- Av. Providencia 1222 - Fono 46452.

Clínica de Maternidad TARNIER

Director: Dr. CARLOS RAMIREZ B.



ALONSO OVALLE 612, esquina San Isidro :: TELÉFONOS: 62275, 82927, 82928, 82929

Mi Madre

Vestina Barazarte de Walker. Era por sobre todo y antes que nada, madre.

Madre, toda amor para sus hijos.

Casó muy joven con don Gustavo Walker Saavedra. Muy temprano el destino le arrebató su compañero; quedó viuda con seis pequeños hijos, a ellos consagró la razón de su existir.

Describir física y moralmente a mi madre hoy no puedo hacerlo, sólo diré que era muy hermosa. Era un ser toda finura y sensibilidad, virtuosa y pura.

En mi madre, una de las fibras más sensibles era la del amor maternal y el amor al prójimo, estaba nimbada de suavidad y dulzura, renunciamiento de sí misma y resignación ante los embates de la vida, y era inmensamente sensible al dolor ajeno y muy ajena al propio dolor.

En sus plegarias al Altísimo, pedía para sus hijos y para todos, para ella no ansiaba nada. Solamente imploraba una muerte feliz.

Irse suave y quedamente.

Y fué escuchado su ruego.

Un día, por la tarde, al regresar de mis diarias labores, no la encontré, no estaba esperándome, se había ido...

¡Dios mío, tú que sabes lo que haces, ten piedad para nosotros, ayúdanos a sobrellevar este inmenso dolor!

Mi madre para mí lo era todo, sólo ella con su inteligencia y clara visión, pudo alentarme y hacerme sentir capaz de la difícil tarea de crear y dar vida a esta Revista.

Mi madre era la Directora espiritual de "ALEJANDRA".

Si debo proseguir mi obra, hoy más que nunca, tendré que pensar en aquello de "la vida no fenece, sino se muda". Dios, por un extraño y doloroso designio, me ha privado de la presencia física solamente, no puede privarme del tierno estímulo y apoyo moral y espiritual de mi madre.

Alejandra en el



ALEJANDRA" tratará de reseñar en este número, en forma aunque breve, los acontecimientos, de mayor brillo social efectuados durante esta temporada de fiestas.

Y así retrocediendo en el tiempo, recordará las magníficas recepciones diplomáticas, que en celebración de los aniversarios patrios de sus respectivos países han ofrecido los diplomáticos residentes.

Argentina y sus dignos representantes, el Ministro Plenipotenciario y Encargado de Negocios, don Carlos Mathus Hoyos y su esposa Susana Lastra de Mathus Hoyos, celebraron el 25 de Mayo, ofreciendo en la residencia de la Embajada una recepción brillantísima, que congregó a toda la diplomacia y a cuanto hay de más representativo en nuestra sociedad. Susana Lastra recibió ese día a sus invitados vestida de negro con drapeados y en un hombro un gran ramo de copihues, las mismas flores adornaban la bien presentada mesa.

Entre muchas otras, llamaban la atención por su elegancia: la esposa del Adicto Aéreo señora Norah D. Pérez de Jáuregui; muy bien de negro, con sombrero tachonado de lentejuelas chiquitas doradas; la esposa del Adicto

Naval, señora Raquel Caillet-Bois de Rivero de Olazaval; regia de negro con sombrero claro; la esposa del Adicto Militar, señora Maria Julia Gómez de Colombo, elegantísima en traje color "blue", sombrero con aigretes; la señora de Juliet, distinguidísima y muy elegante con chaqueta escocesa, capa de zorros plateados, sombrero claro con plumas de faisán; la señora de Tacherit, de negro con perlas, sombrero rojo con gallos; Lidia Beatriz Castiglioni de Lavalle, de negro muy elegante; Susana Montes de Luco, regia con abrigo de patas de Astracán; la señora del Almirante Rodríguez encantadora de traje negro de raso; señora del General Ochoa, de negro con sombrero con plumas de avestruz; señora de del Villar, muy elegante de azul eléctrico con mangas de lentejuelas doradas, chaqueta de zorros "blue" y una inmensidad de concurrencia elegante que no podemos detallar.

Mientras tanto, amigos nuestros, ausentes de aquí, en esa misma fecha, en la ciudad de Encarnación, Paraguay, el Cónsul de la República Argentina, Nicolás de Antuñano y su esposa, María Matilde Baeza Borne de Antuñano, ofrecieron una magnífica recepción en la residencia consular, la que se vió concurridísima por todas las relaciones con que ya cuentan los distinguidos diplomáticos, que hace algún tiempo se alejaron de Chile. Ayudó a María Matilde, para hacer los honores de la fiesta la señora Matilde Borne de Baeza, que conjuntamente con su esposo, don Alvaro Baeza Yávar, en esa fecha se encontraban de paso en ese puerto.

Los Embajadores de Francia, el Conde y la Condesa de Dampierre, celebraron regiamente la Fiesta Nacional Francesa, recibiendo por la mañana, a quienes deseaban cumplimentarlos y por la tarde invitaron a una recepción en los salones de la Embajada a todas sus relaciones y al Cuerpo Diplomático.

Y recientemente en el palacio, residencia de la Embajada del Brasil en nuestro país, los gentiles Embajadores Brasileños, Excmo.

"Gran Mundo"

señor Carlos Celso de Ouro Preto y su esposa, María Pinto de Ouro Preto, para celebrar dignamente la independencia de su país, ofrecieron una gran recepción en los magníficos salones de la Embajada.

La fina y encantadora diplomática brasileña, atendía a sus invitados luciendo sencillo y lindo traje largo de seda pesada color café dorado, con "clips" de oro. Esta brillante recepción se vió concurrida y animada por un mundo de gente elegantísima, entre las que citaremos algunas, porque imposible resulta detallar a todas las damas que llamaban la atención:

La Condesa de Dampierre; Violeta Müller de Correa; la Embajadora de Turquía; la señora del Ministro del Portugal; Susana Lastre de Mathus Hoyos; la esposa del Embajador del Uruguay, señora de Pena, de negro con encajes, y sombrero con "aigrettes"; la esposa del Primer Secretario de la Embajada del Brasil, Emma Agüero da Silva Neves, muy elegante y buena moza, con sombrero celeste de "aigrettes"; muy bien Matilde Borne de Bacza Yávar; regia, Chita Madrid de Cañas Flores; Carmela Undurraga de Mackenna; la esposa del Embajador de Cuba, señora Hernández Portela, muy bonita con sombrero de flores y regio abrigo de cibelina en tono dorado; Adriana Barros de Onfray; María Walker de Freire; María Cristina Balmaeda de Valdés; Berta Zañartu de Montané; Victoria Huneus de Izquierdo, etc.

RECEPCION.—

Sonia Edwards Eastman ofreció una recepción en su casa de la Avenida Miguel Claro, a un grupo de sus relaciones.

Sonia recibía con un lindo traje de organza de nylon, y entre el grupo de niñas asistentes a esta fiesta estaban: María Elena Domínguez; Sylvia González Markmann; Maritza Claro; Manena Silva; Verónica Méndez Valdés; Malú del Río.



MALONES.—

A Graciela Del Campo García Huidobro, un grupo entusiasta de sus muchas relaciones, le dieron un malón.

A Maruja y M. Isabel Alemany Méndez, las sorprendieron con un malón, que fué una de las fiestas simpáticas de la temporada.

Maruja estaba muy buena moza con traje negro americano adornado con clavitos dorados; María Isabel, preciosa también de negro con clips dorados; entre las muchas niñas lindas recordaremos a algunas: Laura Aldunate Hurtado; Chelita Del Campo García Huidobro, estupenda de rojo; Raquel Vergara Hidalgo, de verde agua; Mónica Möller Correa, de azul; Nena Montes Hurtado, de negro; Laura Calvo Stiven, negro; Chela Montes Montes, de verde Nilo; María Elena Ossa Solar, de negro; Elena Morel Solar, de rojo; María Angélica Morandé Fernández, de celeste; Carmen Bañados, de gros azul marino; María Angélica Danneman Rostheim, de encaje crema; Maruja Boissard Urrutia, de gris; Carmen Rodríguez Cañas, de celeste; Amelia Infante Valdivieso, de negro con colitas de armiño.

I. W. B.

Notas Sociales

Angélica Irrarázaval

con Fernando Beseler Villanueva.

**Undurraga Riesco -
del Río Bravo**

En la Abadía de los RR. PP. Benedictinos de Las Condes, fué bendecido privadamente a fines del mes recién pasado el matrimonio de Olga Undurraga Riesco con Carlos del Río Bravo.

Dentro de la austeridad del templo se destacaba aun más la belleza juvenil de la novia, que lucía regia en sus galas nupciales.

Vial Correa - Garretón Labatut

Otro de los matrimonios que ha hecho época, ha sido el de Lucy Garretón Labatut con Mario Vial Correa, efectuado

MATRIMONIO

Yarur Kazakia - Said Saffie

La boda de Dolly Said Saffie con Alfredo Yarur Kazakia fué bendecida en la iglesia de los RR. PP. Franceses, constituyendo este acontecimiento una de las fiestas sociales más brillantes del año.

**Zañartu Errázuriz -
Rodríguez Marambio**

En la Iglesia de los RR. PP. Franceses, fué bendecido el matrimonio de Eliana Zañartu Errázuriz con Oscar Rodríguez Marambio.

Rozas Ossa - Rodríguez Larraín

En la Iglesia de los RR. PP. Franceses, Monseñor Augusto Salinas, bendijo la boda de Eliana Rodríguez Larraín con Alfonso Rozas Ossa.

Fueron padrinos, don Tomás Eduardo Rodríguez B. y don Julio Rozas Ariztia. Madrinas las señoras Leonor Larraín de Rodríguez y Elisa Ossa de Rozas.

**Beseler Villanueva -
Valdivia Egaña**

En casa de la novia se efectuó privadamente el matrimonio de Anita Valdivia Egaña



Carmen Díaz Marcó del Pont, su matrimonio con Carlos Cox Urrejola será bendecido el 11 de octubre próximo.

en la Iglesia de los RR. PP. Franceses.

Lucy Garretón Labatut se veía magnífica con su regia toilette de desposada, llamaba la atención el corte y estilo del traje, en tono marfil, maravilloso manto de encaje antiguo prendido al pelo, valioso medallón, rosario de oro y cristal de roca, libro de misa de marfil.

Las señoras Mercedes Labatut de Garretón Silva, y Delia Correa de Vial lucían suntuosas tenidas de madrinass, la primera en un traje de seda pesada, con adorno de precioso encaje, todo negro, sombrero color perla con paraísos también negros; la segunda de terciopelo negro, sombrero con aigrette color claro, muy buenas mozas.

La residencia de la familia Garretón Labatut, en la calle

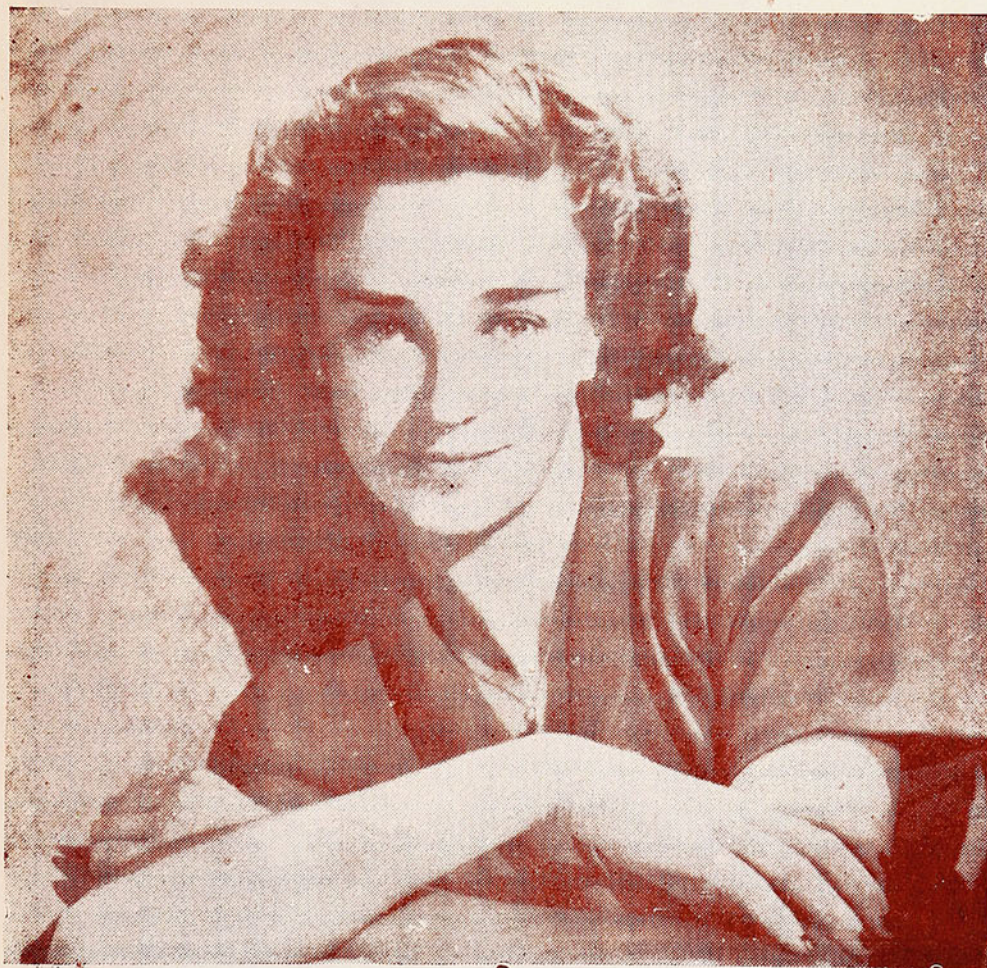
Bellavista, con este motivo se vió concurridísima.

Se desarrolló una brillante y animada recepción, donde llamaba la atención la simpática presencia de don Arturo Alessandri Palma; Lucy Vial de Yrarrázaval, de negro y blanco; Mercedes Garretón de Hurtado, de negro con abrigo de zorros Linx; Elena Torres de Garretón, de negro, sombrero color perla con plumas; Rebeca Eguiguren de Yrarrázaval, de café con sombrero con gallos blancos; Luz Hurtado de Alamos, de negro; Juanita Valdés de Rojas, en tono fucsia; Leonor González de Marchant, de negro con zorros plateados y muchísimas más.

Padrinos fueron los señores Luis Vial Infante y Osvaldo Garretón Silva.

Monseñor Rafael Lira Infante bendijo la ceremonia religiosa; fueron testigos de ella los señores Adrián Labatut Bordes, Alejandro Garretón Silva, Luis Garretón Prieto, Anibal Silva Garretón, doctor Heriberto Lagos, Jorge Hurtado Calvo, Salvador Correa Ovalle, Carlos Vial Infante, Tomás Marchant Correa, Samuel Vial Correa y Alberto Vial Letelier.

Testigos de la ceremonia civil, los señores Javier María Silva, Jorge Labatut Díaz, Miguel Baquedano A., Luis Garretón Silva, Mario Morel Garretón, Miguel Gacitúa, Benjamín Claro Velasco, Jaime Vial Correa, Alejandro Reyes Errázuriz, Jenaro Prieto Vial, Samuel Correa Quesney y Sergio Vial Salas.



Eliana Rodríguez Larraín, cuya boda con Alfonso Rozas Ossa fué bendecida en la Iglesia de los RR. PP. Franceses.

**Correa Salas -
Valdés Altamirano**

En la Iglesia de los RR. PP. Franceses fué bendecida la boda de Isabel Correa Salas con Jaime Valdés-Freire Altamirano.

**Echeverría Varela -
Morandé Concha**

Ante distinguida y numerosa concurrencia fué bendecido en

la Iglesia de los RR. PP. Franceses el matrimonio de Carmen Echeverría Varela con Ismael Morandé Concha.

**Fontaine Gómez -
Eyzaguirre Edwards**

En la Iglesia de los RR. PP. Franceses fué bendecido el elegante matrimonio de Elena Fontaine Gómez con Carlos Eyzaguirre Edwards.

Elena Fontaine Gómez lucía lindísima sus galas nupciales, su traje era en tono marfil de raso pesado bordado con perlas, larga cola, velo prendido al pelo con coronita de azahares, precioso ramo de jacintos naturales con tul y cintas.

Fueron padrinos los señores Armando Fontaine Neves y Carlos Eyzaguirre Gormaz; madrinas las señoras Elena Gó-



Elena Fontaine Gómez, su matrimonio con Carlos Eyzaguirre Edwards fué bendecido en la Iglesia de los RR. PP. Franceses.

mez de Fontaine e Inés Edwards de Eyzaguirre.

MATRIMONIO EN CURICO

En casa de la novia, en Curicó, se efectuó el matrimonio de María Ayo Moreno con Enrique Palet Domenech.

MATRIMONIOS QUE SE EFECTUARAN

Fontaine Gómez -
Barros Ovalle

En casa de la novia, el 4 de octubre próximo será bendecida la boda de Marta Fontaine Gómez con Joaquín Ba-

rros Ovalle. Serán padrinos don Ladislao Barros Barros y don Armando Fontaine Neves, y madrinas las señoras María Ovalle Castillo de Barros y Elena Gómez de Fontaine.

Larraín del Campo -
Gravel Lemlin.

El 11 de octubre próximo, en la Capilla de la Chacra Santa Ana de Las Palmas de Talagante, Su Eminencia el Cardenal Arzobispo José María Caro bendecirá la boda de Anita Larraín del Campo con Raineau Gravel Lemlin. Serán padrinos los señores Mario Larraín del

Campo y el Embajador del Canadá, Excmo. señor Elliot.

Madrinas las señoras Anita del Campo de Larraín y señora de Elliot.

NACIMIENTO EN MENDOZA

Ha nacido en Mendoza, República Argentina, Ana María, hija del señor Agustín Aguilar P., y de la señora Lely Lira Reyes de Aguilar.

Fueron sus padrinos el señor Justo Henríquez A., y la señora Hilda Lira Reyes de Cabrera.



Lucy Garretón Labatut, cuya boda con Mario Vial Correa fué consagrada en la Iglesia de los RR. PP. Franceses.

Lira Reyes - Jaramillo Gabrielli

A comienzos de la entrada de fiestas de este año, uno de los matrimonios regios, fué el de Sylvia Jaramillo Gabrielli y Dagoberto Lira Reyes, celebrada la ceremonia religiosa en la Iglesia de los RR. PP. Franceses.

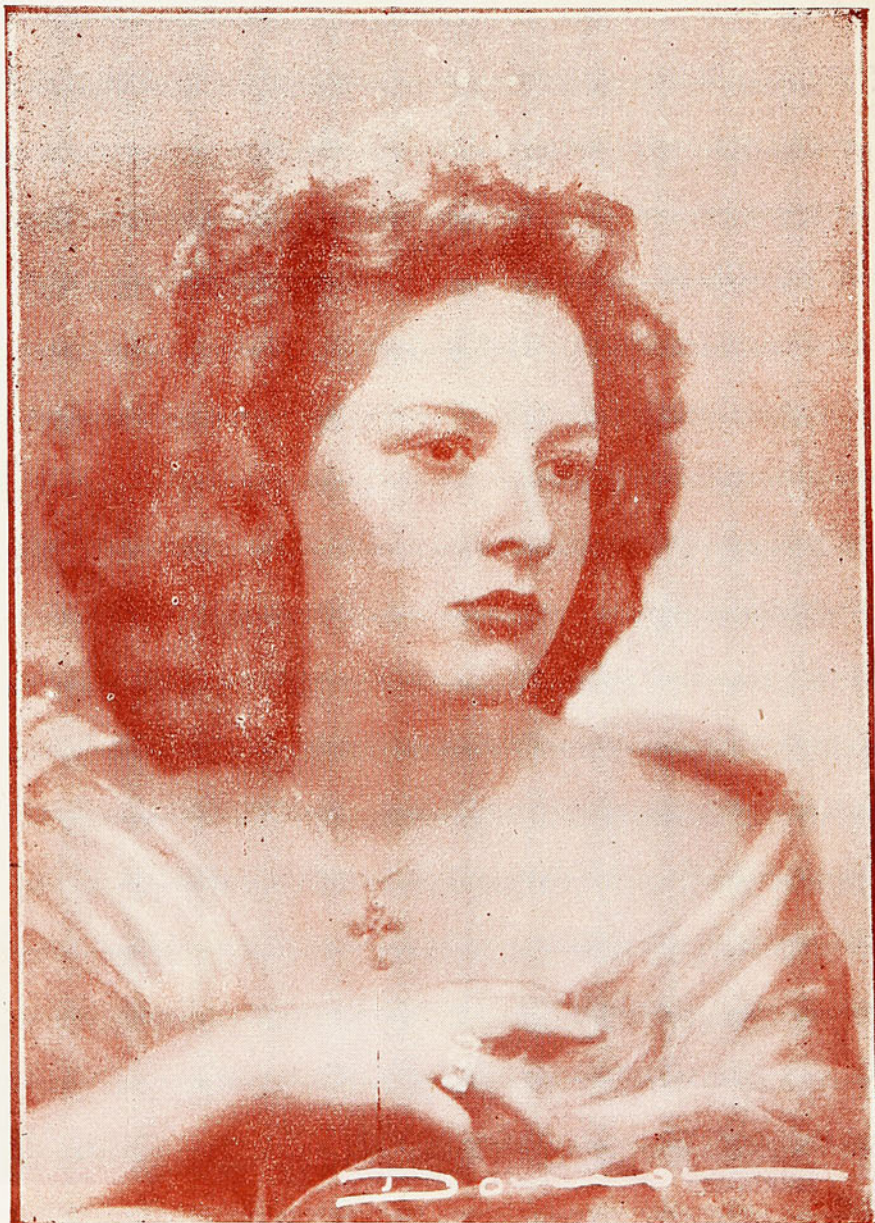
Fueron padrinos los señores José Lira Jorquera y Luis Ja-

ramillo Silva; madrinas las señoras Anita Reyes de Lira y Elena Gabrielli de Jaramillo.

Testigos de la novia en la ceremonia religiosa fueron los señores Samuel García Izquierdo, René Benavente Boizard, Oscar Garcés de la Cuadra, Juan Zelayo Emparanza y Luis Jaramillo Gabrielli, Silvestre Jaramillo Silva, Edelberto Alcaíno A., Antonio Sil-

va Ahumada, Osvaldo Jacobelli P. y Luis H. Lamb.

Testigos del novio los señores: Eduardo Cabrera Ubilla, Jorge Avaria Penjean, Valentín Lira L., José Ricarl G. y Hugo Lira Reyes, Fernando Prieto Concha, Jorge Salinas Saavedra, Carlos Ramírez Bravo, Sebastián Abach C., Sergio Chicharro V., Hermann Reyes Wagner.



Alicia Zamora Oyanedel.

(Foto Dana)



Ana Maria Wurth Castillo.

(Foto Dana)



Condesa de Dampierre, esposa del Excmo. señor Embajador de Francia, Conde Robert de Dampierre.

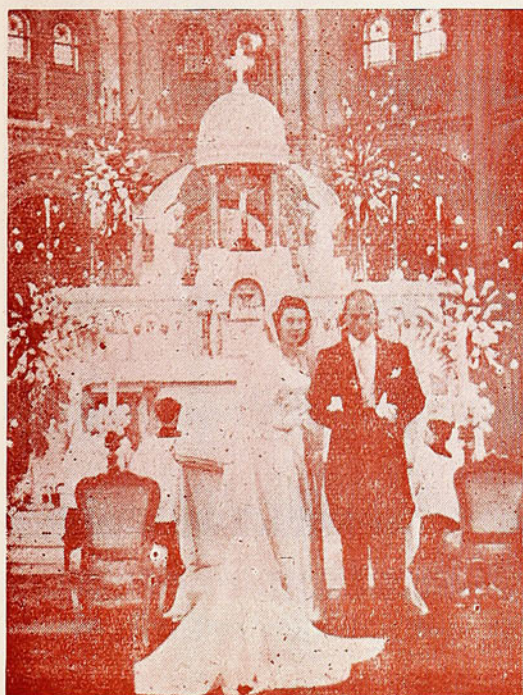
Algunos momentos del matrimonio
Vial Correa-Garretón Labatut



Lucy Garretón Labatut y Mario
Vial Correa.



Luis Vial Infante, Delia Correa de Vial, Merce-
des Labatut de Garretón y Osvaldo Garretón
Silva.



Los novios.



Lucy Garretón L. y su padre don Osvaldo
Garretón Silva.



Susana Lastra de Mathus Hoyos, esposa del Ministro Plenipotenciario y Encargado de Negocios A. I. de la República Argentina.



Dolly Said Saffie y Alfredo Yarur Kasakia, el día de la consagración de su boda que se efectuó en la Iglesia de los RR. PP. Franceses.



Sylvia Jaramillo Gabrielli y Dagoberto Lira Reyes



Señora Anita Reyes de Lira, señor José Lira Jorquera y Dagoberto Lira Reyes.

Este ha sido el más elegante de los matrimonios, y los más sencillos, tal como lo fue el de Sylvia Jaramillo y Dagoberto Lira, en la Iglesia de los Franceses.

El traje de la novia era de raso magnífico.

La madrina, la señora Anita Reyes de Lira, una buena moza de raso estilo francés, con un sombrero del mismo raso, adornado de plumas y aigrette. La novia, señorita Sylvia Jaramillo, en su hermoso traje de raso, con un sombrero también de raso, color blanco.



Sylvia Jaramillo Gabrielli v su padre señor Luis Jaramillo Silva.

año de los
o de los más
fuera el de
Gabrielli con
es, efectuado
los RR. PP.

via era de
tono marfil.
novio señora
a lucía muy
traje negro
ancés, lindo
ismo color
as de aves-
madrina de
lena Gabrie-
lucía elegan-
o de raso,
negro con
ro de aves-



Señora Elena Gabrielli de Jaramillo y don Luis Jaramillo Silva.

ELIANA OUITTNER C.

La gran rosa roja de tu corazón está cubierta de pétalos blancos que lloran el prematuro crepúsculo violeta de tus ojos. Ayer eras una mariposa llena de luces y ahora eres una estrella que nos miras desde lo alto con tu mirada blanca.

Hay trinos que ni el olvido ni el infinito acallan; tu voz era uno de ellos. Embriagabas con el fuego eterno de tu juventud. Y allí te quedaste, con los brazos cruzados adorando en éxtasis supremo, la vida que fué para ti un soplo tenue y maravilloso.

Tu mirar fué huella indeleble en tus pupilas inquietas de cielo y de sol.

Te vistieron de blanco. Parecías la novia del silencio. Y allí estabas callada detrás de tus párpados aun húmedos con tus lágrimas tristes. Y en tu boca había una sonrisa, que

quiso ser suspiro o ruego; que quiso ser poema u oración. Y que fué sólo un inmenso adiós a los que esperábamos ansiosos una canción de gloria.

Un crucifijo guardaba tu pecho, esperando que exhalaras tu último aliento cálido y mágico.

¿Cuándo la vida dejó de ser vida para ti? No lo sabemos y no lo supimos nunca, pues, las rosas blancas que vigilaban tu tranquilo sueño, lloraban lágrimas rosadas y verdes de suave lejanía. Y allí estabas en cada pétalo, en cada gota de rocío.

Vimos la primavera de tu vida eternizarse en cada flor y en cada minuto que nos hermanaba a tu silencio y que nos unía más y más a tu vida y a tu muerte.

Muerte, palabra y acción no aplicable a las almas risueñas de juventud eterna. No estás muerta, tan solo te has alejado en tu presencia material.

Y no estás muerta, porque fuiste y eres un sol de luz, calor y esperanzas en medio de nuestras almas y que nos animas a cantar un himno de amor al infinito.

Eliana, nunca sabremos por qué te fuiste. Nunca nos hablaste de dejarnos así.

¡Y cómo no hemos de llorarte, cuando eras una esperanza prendida en nuestros labios!

¡Y cómo no hemos de extrañarte, cuando estabas en nuestras vidas, como el aroma en las violetas, como el susurro de las brisas, como el caer de las hojas en otoño, como lluvia en el invierno, como flor en primavera!

Una nube inmensa de dolor y de pesar, dejaste para siempre en nuestro pequeño cielo venturoso.

Sólo en las noches sabremos que habrá paz en nuestros espíritus, cuando la luna que te envolvió en su albo manto, nos cuente las maravillosas historias de tu vida blanca y lejana.



H. R. A.

A LUCITA ESPINA ALLARD

G. M. V.

*"A la luz de un relámpago nacemos,
y aun dura su fulgor cuando morimos:
cuán corto es el vivir".*

Y no le bastó hartarse con víctimas de todas condiciones, sino que en su sed insaciable de crueldad, tuvo que deshojar la flor hermosa y recién abierta, para adornar el carro de sus triunfos.

Pero existe para los que quedamos en esta tierra de llanto y de miseria, el consuelo infinito ofrecido por Dios mismo.

Si bien es cierto que ante tus designios, ¡oh muerte cruel!, no hay quien se resista, en cambio sabemos que el espíritu, triunfante de la materia, vuela a recibir del Hacedor el premio de sus obras, o el galardón que tiene reservado allá en los cielos, a las almas privilegiadas, que en forma de ángeles llegan a formar coro al trono del Altísimo.

Esta es la tragedia que se desarrolla en esta hora en el hogar respetable de los esposos Espina Allard, con la partida prematura de su hijita Lucía.

Nació hace veinte años al calor del afecto de los suyos y rodeada de las comodidades a que puede aspirar una criatura delicada. Fue educada en Chile y en el extranjero con solícito esmero, recibiendo una preparación sólida que debía servirle para el futuro.

Vivió una corta existencia siendo la alegría de su casa y derramando a manos llenas los encantos de su juventud radiante y cautivadora y, lo que no, es, efímero, las bondades de su corazón.

Cualquiera que la conocía tenía por fuerza que recordar las frases del poeta inmortal:

*"Y era llena de gracia
como el Ave María,
quien la vió no la pudo
ya jamás olvidar".*

Los que la vimos nacer y pudimos aquilatar cuán grande era el acervo de sus virtudes, no alcanzamos a darnos cuenta todo lo que encierran los designios inescrutables del misterio y destino de la humanidad, pero comprendemos, sí, la agonía infinita de esos amantes padres, hermanitos y familiares que hoy la lloran sin consuelo.

Llegue hasta ella la admiración terrena hecha plegaria y que la suprema gracia de la que debe haber sido investida en el concierto de los ángeles, sirva de lenitivo a sus atribulados padres y hermanos, quienes recibirán esta ofrenda póstuma y mi asociación a su dolor inmenso.



Don SAMUEL A. LILLO

I. W. B. y A. E. O. de U.

Impresionadas por el triunfo de don Samuel Lillo, que fuera agraciado con el Premio Nacional de Literatura, nos acercamos a su casa, santuario en que ha recogido las exquisitas inspiraciones de su espíritu y en donde el poeta siente la vida y majestad de sus creaciones.

Nos recibe su hija Aurora y nos conduce a la biblioteca. Don Samuel descansa al fondo en un sillón confortable, compañero de sus meditaciones, un rayo de sol acaricia suavemente la figura venerable del poeta. Un momento vibrante nos recoge en aquella mansedumbre que se advierte rodeada de tanta belleza. Cuadros familiares, pin-

turas y libros evocan los momentos vividos en comunión con sus afectos. Su biblioteca nos presenta un cuadro inolvidable, el silencio y recogimientos nos lleva a un mundo infinito de dulzura.

De pie y muy galante, pues don Samuel tiene la estructura del caballero de épocas lejanas, nos tiende su mano franca. Advertimos, su mirada se adentra en el alma estamos frente a un sabio maestro.

"Mis libros —nos dice— son mis fieles compañeros; escribo siempre entre diez y once de la mañana, a esa hora la mente evoluciona en calma".

Cuando recibió la noticia del premio, estaba corrigiendo un soneto de su libro "Lámpara evocadora".

Tiene una vista espléndida, lee y escribe sin anteojos, admiramos la conservación de su visual y nos contesta: "mis ojos quieren seguir admirando las maravillas de la creación".

Publicó su primer poema el año 1887 y su primer libro en 1900.

Nos llama la atención la decoración mural de un sinnúmero de diplomas obtenidos en grandes certámenes que muestran aquel triunfo que llamaríamos glorioso, y que marcan una época de oro en la vida del vate chileno.

De su conversación se desprende una anécdota curiosa.

Estando en compañía de Luis Durán en Constitución se encaminaron a servirse lizas. El botero, hombre astuto, para cobrar mejor precio, los llevó extraviados y en esa odisea casi perecieron ahogados.

Hasta el refugio espiritual de don Samuel han llegado artistas, periodistas, hombres de Estado, muchos compañeros de letras, pero él recuerda con especial emoción, la visita de Pablo Neruda y Cruchaga Santa María, que tuvieron el hermoso gesto de llevarle un hermoso bouquet de rosas blancas, tomadas en su jardín.

Nos habla con cariñoso afecto de la que fuera su compañera. Nos señala un retrato muy hermoso, al pie del cual se destacan sobre la repisa varios libros que nos muestra con especial cuidado. Ahí está su obra depositada a los pies de la fotografía, y nos dice: "¿Ven Uds., yo no le ofrezco flores, pero le ofrendo mi espíritu y mi pensamiento".

Alrededor del poeta están sus hijos y nietos, todos muestran la luz serena del padre y del abuelo y se advierte aquella veneración con que se solicita su palabra.

¿Qué respeto, bondad y alegría interior ha dejado esta entrevista! En el corazón se ha vaciado aquella mirada inmensamente humana.



*A la fina periodista de "Alejan-
dra" Iris Walker, con la atmi-
nación de Samuel Lillo
Sp. Juni / 1947*

¡Qué recuerdo tan grato ha dejado en la memoria! ¡Qué luz inagotable arde en aquella lámpara de su mente, cuya llama se hará eterna a través de lo infinito!

El Maestro, el Poeta lleva la serenidad del buen espíritu. ¡Felices y bienaventurados los que han alcanzado el don de su palabra, los que han bebido de su inspiración la divina emoción de su alma!

Así como le encontramos le hemos dejado, en aquel sillón evocador y rodeado de tesoros y ensueños.

Nos retiramos repitiendo en nuestro interior: ¡Qué hermosa vida! ¡Qué honor para Chile po-

der conservar aún a este artista del pensamiento!

Nos llevamos en el alma, sus ojos apacibles y buenos en cuya transparencia asoma el reflejo fiel de un paisaje interior bañado de luz y de belleza y podríamos decirle: "A ti, poeta, que arrebataste toda la luz del cielo para tu pensamiento, y regalaste toda la vibración de tu espíritu en tus cantos, te ofrecemos aquel homenaje supremo y eterno del recuerdo a través de la inmortalidad en que has de grabar tu nombre al lado de los escogidos".

Santiago, julio de 1947.

EL RIO DEL TIEMPO

SAMUEL A. LILLO

Con la espalda inclinada por el fardo
de odios, vanidades y ambiciones,
vestido de prejuicios y deseos,
llegué un día, con paso vacilante,
junto al río del tiempo.

Con rumbo hacia las playas misteriosas
que bordean el mar del infinito,
inexorable y mudo,
se deslizaba el río.

Vi que, en ambas orillas, se agrupaban
los hombres que venían,
de todos los contornos de la tierra,
para el último viaje de la vida.

Unos atados a la vil materia
y sin soltar su carga,
cual los avaros junto a su tesoro,
se hundían en las aguas;
otros desesperados,
tendidos en la orilla sollozaban,
más el río implacable,
invadiendo la arena,
con él se los llevaba.

Yo, sacudiendo el fardo de mis hombros,
me sentí libre y levanté la frente;
degarré los harapos de mi traje
y me arrojé desnudo en la corriente.

Y aunque no sepa a dónde soy llevado,
sé que una fuerza espiritual me arrastra;
nuevo vigor mi corazón alienta
y hay un lucero de esperanza en mi alma.

S. A. L.

ANDRE MAUROIS

GABY



Conversar con André Maurois es una fiesta de arte, da la impresión de encontrarse frente a un ser privilegiado a quien Dios le concedió gran inteligencia, simpatía y sensibilidad.

Charlamos en inglés con él y la directora en su departamento del Hotel Carrera, durante una media hora que nos pareció demasiado corta.

Relataba su actuación en la guerra y con un rictus amargo pasó por alto la capitulación de Francia; luego contó su escapada a Es-

tados Unidos y más tarde, cuando éste país entró a la guerra, se enroló nuevamente combatió en Italia y Africa a las órdenes del General De Gaulle.

—Estas impresiones que conserva de esa vida llena de interés y de peligro, ¿las ha relatado en algún libro?

—Lo publicaré en algunos años mas, quiero que pase el tiempo, no sea que más tarde piense que no fué como lo vi y varíe en los conceptos.

—¿Cómo encontró a Francia al volver?

—Triste, aunque animosa, resurgiendo de las ruinas.

—¿Resaltan valores intelectuales entre la juventud francesa?

—Muchos, ya los apreciarán Uds. mismas dentro de poco.

—¿Entre esos jóvenes intelectuales, se ha destacado algún dramaturgo?

No, los franceses seguimos deleitándonos con Cocteau, Sartre y Verneuil.

—Nos han contado que la literatura postguerra tiende a relatar hechos sangrientos, malas acciones y terrores.

—Es así desgraciadamente, dice con amargura. La gente siente el placer morboso de ver repetir las escenas crueles, de gozar con su propio dolor. Ya pasará, son cosas naturales, de lo que han sufrido todos los seres.

—¿Ud. no ha escrito para el teatro, verdad?

—No, hay algo en él con que no estoy conforme: en un libro nadie puede tergiversar al escritor, es él solo quien expresa su pensamiento y éste lo acerca o lo aleja del público; en cambio, en el drama existen muchos factores: los artistas, la sala, el decorado, todo puede contribuir a desviar el pensamiento y la intención del que escribe.

—¿Ud. ha escrito mucho sobre Inglaterra?

—En verdad, admiro al pueblo inglés y me ha interesado mucho su psicología; como durante mi permanencia en Estados Unidos, cuando mi patria estuvo invadida aprendí a comprenderlo y muy pronto publicaré mis impresiones sobre ese país.

—¿Estará mucho tiempo alejado de Francia?

—No, ahora voy a Lima, luego a Bogotá y después vuelvo a París a vivir con mis compatriotas sus privaciones. Me remuerde la con-

ciencia cuando me siento en el comedor del hotel, frente a un succulento plato, sabiendo que los franceses no podrían obtenerlo a ningún precio y quizás por cuanto tiempo.

—Estas privaciones deben haber cambiado la fisonomía de Francia, ¿verdad?

—Sí, la han entristecido, se han endurecido los caracteres y en todos se ve el empeño de luchar para vencer las dificultades y salir adelante; a pesar de esto, el "sprit" no lo han perdido y es esa la verdadera fisonomía de Francia.

Seguramente habrá notado la diferencia de Europa con las Américas, que no han sufrido ni guerras ni privaciones.

A pesar de mi corta estada en cada país, he podido darme cuenta del avance de estas jóvenes repúblicas: Brasil, Argentina y este progresista y bello Chile, con su magnífica cordillera, la que me hacía la impresión, contemplándola desde el Country Club, que podría aprisionarla entre mis brazos. Estoy encantado de haber venido y creo que muy pronto me tendrán nuevamente por acá.

Hubiéramos querido preguntarle por el tema que él aborda en cada una de sus novelas: el amor, pero no creímos que pudiera decirnos nada nuevo, ya que de él se ha ocupado tanto y ha sido el tema de una de sus conferencias en el Teatro Municipal.

Se hacía tarde y el escritor debería sentirse cansado después de un día de grandes ajetos. Nos levantamos, por lo tanto, para irnos, pero no acertábamos a hacerlo, Maurois es un charlador maravilloso, toda frase en sus labios toma un acento especial que deleita, ya puede ser sencillamente una historieta, o sus campañas en África y siempre el que lo escucha estará prendido del hechizo de su relato.



GALERIA

de Mujeres Célebres



EN la bruma de los siglos, erguida y soberana, resplandece la imagen centelleante de una reina, clara mujer de diamantina entraña a cuyo cielo, a cuya austeridad, a cuya seguridad en la frente, soñadora de un hombre, se debe la grandeza de un Nuevo Mundo.

Estamos hablando de Isabel la Católica, aquella reina de esperanza y de confianza a quien debemos, los americanos, nuestro nacimiento como continente, nuestro ingreso a la órbita de la historia, de la civilización y del progreso.

Ella representa el azar pleno, el hallazgo del camino. Los hados colocan siempre a alguien cerca del genio, para que este alguien sea el ángel tutelar, la mano solícita y oportuna que lo ayude a posibilitar su idea.

Isabel fué, en el sueño de Colón, la puerta de oro para que entrase a la gloria: ella debía encarnar la madurez de una aventura maravillosa y sin par: ella fué —y es—, la madrina de América.

Isabel la Católica es nuestra flor en la ventura del ser americano, del ser nuevo.

UN paso de cabalgadura bravía canta en nuestra vida nacional: es el paso del caballo de doña Inés de Suárez, que viene entrando en nuestra tierra, para inaugurar en ella la palpitación de una existencia diferente.

Doña Inés fué la primera mujer blanca que soportó el rigor de nuestro sol y nuestras lluvias, forjando la leyenda de su coraje, de su arrojo que lo mismo que tejía, blandía la espada en el combate. ¿No es su diestra la estatua terrible de la Conquista, izando al cielo estupefacto, una cabeza de indio?...

Doña Inés de Suárez fué la fundadora de nuestra fe: ella creó La Viñita, donde se adoró a la Virgen de Montserrat, que aun hoy brilla en nuestra vida ciudadana, en calle Recoleta y es la imagen que nos evoca a esta valerosa mujer, cuyo destino fué una raya de sangre y de sol en la vida chilena de un entonces tremendo.

CRONICA de MUJERES

Andrés Sabella



QUE prenda podría rivalizar en la tenida de las mujeres, con el sombrero, esa especie de bandera de la coquetería?

El sombrero en las mujeres es lo que la espuma a la mar: una cabeza femenina, la cabeza de mayor probabilidad cósmica, porque la cabellera insinúa la cauda de un cometa, que vaya descuartada, parece incompleta. Porque el sombrero que puede faltar en el hombre —y que falta, dándole a éste una aura de intimidad con las cosas—, es indispensable en la mujer: el sombrero femenino corona las testas de peinado complicado, otorgándoles cierto misterio: cierta decoración de más allá. Pensamos, mirando una cabeza protegida por el casco de seda y plumas de un sombrero:

¿Qué ideas navegan debajo de aquel protector de quién sabe...?

Y llegamos hasta el último pensamiento difícil. El sombrero en la mujer contribuye a vestirla de incógnita. ¡y la incógnita es la nutrición esencial de la Eva dulcísima y sin tiempo! ¿En este cerebro brotará una línea de la genialidad —meditamos, azorados— o toda la sustancia gris sólo irá delirando por otro sombrero...? ¡Oh, misterio de una cabecita rubia, o negra, como fué la de Jeanne Duval, provocando sorpresas en la cabecota de cemento y de papel sellado de los hombres ennegrecidos de humo y letras de cambio!

El sombrero es el límite de la mujer: más lejos del adorno que resplandece en él, empieza el cielo... La mujer, podría asegurarse principia en una curva de su sombrero. El sombrero es el trofeo del noviazgo. Un sombrero pregona los ensueños de su dueña; un sombrero blanco es el símbolo de un alma lunar, asida a los cachos de plata de la ilusión. Un sombrero florido habla de ideas tumultuosas, estremecidas por el soplo de la excentricidad. Un som-

brero calañés denuncia un espíritu mandón, encubierto por el rouge y el rimmel, ¡cuidado con estas novias que juegan al cow-boy...!

El sombrero más femenino es la boina: simula apenas un gajo de gracia extendido sobre el cabello. La boina significa ligereza, donaire, confianza en sí misma, pues, quien la lleva, sabe que se basta para ingresar a la órbita del hechizo. La boina es una copia de la luna.

Cuando contemplamos viejos retratos, en los que nuestras abuelas cargan una verdadera fauna espectral (¡ah pajaritos de pacotilla para el cielo del ridículo!), sacamos cuentas, calculando la firmeza de estas cabezas, cabezas para soportar el mundo... ¡y la sombrerería de 1900...!



La flor del sombrero es una caricatura de la naturaleza: esta flor no sonreirá jamás a la verdad: es la flor de la mentira poética. Y los racimos de uvas del sombrero culinario son un reto directo al sentido común: estas uvas de trapo y cera brillan, únicamente, al sol del acaso...

Las sombrererías resultan el Paraíso de la elegancia. Sus vitrinas queman: cada sombrero es una tentación, un desafío a la cabeza vanidosa, que suspira por cada poro de ella a la fortuna de gases que resplandece detrás del cristal. ¡Cómo envidian las mujeres a los maniqués, que antes que sus personas lucen, a la eternidad del postizo, los sombreros enloquecedores!

Los sombreros femeninos cantan en el enigma y si los ángeles albergaran envidia, ¿quién podría asegurarnos que no suspirarían por los som-

breros con que las mujeres defienden su figura?

El sombrero de la Creación es el sol. Y la Muerte es antipática, porque, precisamente, es una mujer sin sombrero, una mujer que muestra, impúdica, su cráneo de mármol...

A. S.

ON PANTA, Mariano Latorre, Zig-Zag.

LA trayectoria novelística de Mariano Latorre es de todos conocida y su mayoría de edad fué alcanzada hace largos años, habiendo sido el Premio Nacional de 1944 la coronación de su carrera, siempre tan sincera y estremecida por el aura patria.

Latorre es, a todas luces, el capitán del "criollismo", esa acentuación de lo racional en nuestras letras, de antiguo sacudidas por el viento literario europeo. Latorre dió a nuestras costumbres, a nuestros modismos, en una palabra, a nuestra verdad, la primacía de su arte, logrando, tras arduos combates, la resplandeciente victoria de su idea. Hoy son numerosos los cultores del "criollismo", vale decir, de la chilénidad hecha verbo.

Entre los libros de Latorre, densos de visión, trabajados con delicadeza de orfebre, "On Panta", que ahora logra una cuarta edición en el sello "Zig-Zag", es, tal vez, el de más carnadura chilena: ese On Panta, soñador, encarna a nuestro pueblo, bautizado con sal lírica en el canto del tríl. luce toda su dulce ingenuidad.

On Panta simboliza la ilusión nacional, embebida en el acaso. Es el hombre del campo que muy bien podría ser el varón del salitre; en esencia: el chileno. De los personajes de Latorre, éste es, sin duda, el que más queremos: no guarda la picardía de Nicomedes ni las supercherías de otros dibujados por su pluma: On Panta es el abuelo que buscamos y ha de quedar en nuestra literatura como un modelo de ensoñación humana.

EL CHOROY DE ORO. Mariano Latorre, Rapa-Nui, S. A.

ABORDANDO el terreno terrible de la literatura para niños, Mariano Latorre nos sorprende con sus cuentos del "Choroy de Oro", dos gimientes obritas en las que el dolor disipa sus lágrimas. ¿Es este camino de angustias, el más recomendable para los niños? Esta pregunta la respondió, alguna vez, Martí, reprobando la literatura que desgarrara al niño, que lo precipitara al desengaño.

Es, también, nuestra modesta opinión. No somos de los que propagamos una literatura de mentiras que contrabandee conceptos y realidades, dando al niño una visión falsa de la vida; pero, ¿a qué echarle sal en el ensueño?...

De nada vale el estilo cuando debajo de cada

letra reviente un sollozo, o una maldad. Es el caso de este despertar en la pluma de Latorre, visiblemente floja de esa ternura que resulta el garfio definitivo de la literatura infantil.

UNA REVISTA VENEZOLANA

En su Sección Canje, "ALEJANDRA" ha recibido la revista venezolana, editada en Caracas, "La Lupa", que dirige y redacta Carmen Luisa de Vicens. Se trata de una publicación mensual que contiene un surtido material de arte, literatura, ciencia, humorismo.

Revisando sus páginas, nos hemos encontrado con gratas sorpresas, como la de ver figurar en sus números producciones de autores chilenos; así encontramos varios cuentos de la escritora Lidia Boza, poemas de Washington Espejo y de Juan Guzmán Cruchaga.

Saludamos por intermedio de estas líneas a la Dirección de "LA LUPA" y nos complacemos en felicitarla por la labor de difusión cultural y americanista que realiza.

HABLE UD. CORRECTAMENTE. Fernando Vargas González, Cultura.

"ALEJANDRA" EN LA LITERATURA CONTINENTAL

por

Andrés Sabella

LA primera edición de esta obra de gran utilidad, apareció en 1943. Esta segunda, aumentada, en 1.800 voces estudiadas en el idioma, trabajo que representa un hermoso depuramiento en nuestra habla, de continuo obscurcida por innumera-

bles barbarismos.

El señor Vargas González ostenta una austera calidad de maestro: sus años de enseñanza de Castellano e Historia de la Literatura en el Liceo San Agustín, en Santiago, son una vivísima garantía. La capacidad de su trabajo esplende: este Dicionario Práctico no debiera faltar en ningún escritorio donde se labren páginas españolas: oficinas, bufetes, bancos escolares, redacciones de diarios, etc.

La preocupación de limpieza verbal de este libro lo sitúa en preferente atención en nuestras ocupaciones literarias. Una tercera edición es cosa de meses, ¡tanto es el valor de este afán de acción cultural y noble modestia!

PAGINAS CHILENAS. Joaquín Díaz Garcés, Zig-Zag.

EN la Biblioteca de Escritores Chilenos de "Zig-Zag", han sido impresos dos sustancio-

"ALEJANDRA"

tos tomos de "Páginas Chilenas", del recordado y brillante periodista que fuera Joaquín Díaz Garcés. Al editar estas "páginas", cumple "Zig-Zag", con honestidad, su propósito de vulgarización de los clásicos nacionales: a los libros de Pérez Rosales, Vicuña Mackenna, Zapiola y Blest Gana, se unen los de Díaz Garcés, henchidos de visualidad y encanto, ágiles y punzantes, de vivaz color nacional.

Díaz Garcés aprendió el bello oficio del relato y en ello puso la médula de su gracia: cada una de sus cuartillas transecurrió fresca de espontaneidad y blanquísimo lirismo. Hemos releído su descripción del Combate Naval de Iquique, en el mes de su evocación, y volvimos a gozar con la serenidad de su relación pura: "Arturo Prat recibe un balazo medio a medio de la frente. A los héroes, como a los tigres, hay que pegarlos o en el corazón o en la cabeza", (pág. 87).

Díaz Garcés ha quedado grávido en sus "Páginas Chilenas", con los atributos cimeros de su liviano estilo. En el ocio, releerlo, es un estimulante de primera fuerza.

EL PAN NUESTRO. José Pedroni, Losada. Buenos Aires.

HEMOS recibido la segunda edición de este vibrante mensaje poético del autor de "La Cuna": José Pedroni está erguido en estos poemas de virilidad, de esfuerzo, de emoción ciudadana:

"La sangre salta por el aire
a cada martillazo", (pág. 44).

Pedroni es un poeta hecho y derecho, esto es, un poeta a quien no arredran los temas: él va hacia cualquier probabilidad poética, la combate, la domina y le sustrae su hechizo. De ahí la permanente novedad de sus libros, de los cuales este "Pan Nuestro" resulta, verdaderamente, un pan de todos los que lo disfrutaban en su armonía y en su sorpresa. Sus "Versos a mi Máquina de Escribir" podría ser la canción de los que vivimos en la desgarrante jornada del periodismo:

"Un día, entre tus teclas,
se me cayó una lágrima", (pág. 114)

Pedroni, hábil constructor de sueños, planea en la mejor zona de la poesía americana.

MERIDION. Manuel de Castro, Meridión, Montevideo.

MANUEL de Castro es un enternecido. Su reciente libro de poemas lo retrata en el apo-

geo de su gracia creadora: "Meridión" es una eclosión de sentimiento, de luz marina, de asombro amoroso:

"Dadme la mar de azules concordancias,
también, su luz, venciendo mi pupila,
sepultadas, ya fueron, las distancias
y en red de niebla, el esturión, vacila, (pág. 41).

De Castro siente la atracción de nuestro mar: Chile es una centella en sus estrofas. Este fervor lo aproxima al fondo entrañable de nuestra admiración. Mas esto no significa complacencia, ni mucho menos. Manuel de Castro carga suficiente material lírico de poderosa sugestión y es esta riqueza suya la que lo trueca en un poeta de lectura amable y duradera:

"Andando y deseando mi sendero,
siempre, fiel a la luz de tu lucero.
perfume y ala solamente pido!", (pág. 86).

"Meridión" trae un prólogo de Ricardo A. Latcham y donairoas ilustraciones de Alberto Barreira, el dibujante uruguayo que nos visita.

ALMA Y CUERPO DE CHILE. Luis Durand. Nascimento.

LUIS Durand, cuya obra novelística lo acredita como un hacedor de prestancia, intenta, nuevamente, en este libro, el azaroso terreno del ensayo, victorioso en "Presencia de Chile", en 1941.

Durand habla, otra vez, su pintoresco lenguaje, singular y subyugante: no desdén ninguna palabra para corporizar sus páginas, que respiran la fragancia de nuestro suelo y nuestro cielo. Si en "Presencia de Chile" radiografió el cuerpo entero de la patria, en "Alma y cuerpo de Chile", a pesar del título tan ancho, son cosas y casos particulares de la tierra chilena, lo que incursiona.

Durand no pretende el ensayo de gabinete, sino que saca de la vida sus aciertos: de ahí la atracción de su obra, descompuesta en nueve ensayos que no atosigan ni con la tirantez ni con la sequedad de ciertos fenómenos literarios que se autodesignan de genios.

Andrenio intentó una inteligente definición de este género casi indefinible: el ensayo —dijo—, es aquello que penetra en un problema, sin perder el hábito saludable de la poesía. Durand, sabiéndolo o no, practica este consejo y consigue una madura realización literaria.

Nos ha parecido de reproducción en textos y antologías el ensayo sexto: "La Cañada y la Cañadilla", sin menospreciar, por cierto, los otros, de los cuales podría seguirle en méritos el sexto, intitulado "Elogio del terruño".

Cómo convertirse en una mujer feliz en seis semanas

Carola Segrez.

Myriam Carange acaba de inaugurar en París, unos cursos con una fórmula completamente nueva: enseña... los rudimentos indispensables para obtener la felicidad.

Enseñar la felicidad es, en efecto, muy tentador... pero algo ilusorio, me parece. ¿Cómo enseñar una cosa tan difícil de definir? "¡De ninguna manera!" —protesta Myriam Carange. Una mujer sabe muy bien lo que es la felicidad, una cosa muy compleja tal vez, pero que podría resumirse en una sola palabra: gustar. Y ¿qué es lo que hace falta para gustar? Ante todo, ser bella. Muchas mujeres son bellas y podrían serlo aun más y más tiempo, también. ¡Y cuántas se creen feas e ignoran que la belleza se adquiere! Eso es lo que enseñamos a nuestras alumnas.

Las entregamos primeramente a nuestro médico, pues la primera condición para obtener la belleza es la salud; después les enseñamos a cuidar su cuerpo, su cara, su cabellera, sus manos y les damos, al mismo tiempo, lecciones de dicción, de encanto, pues la belleza no es nada si no va acompañada de gracia y distinción.

Divertida aunque algo escéptica, pido autorización para asistir a los cursos.

Hay reunidas en una sala insospechada, doce alumnas; en medio de un estrado, la profesora en traje de baño y a su alrededor, tumbadas en el suelo, formando un semi-círculo y los pies colocados sobre el estrado están las alumnas.

Es la lección de automasaje, a lo que seguirá la lección de cultura física o, más exactamente, de moldeamiento del cuerpo, por medio de golpes. Las alumnas golpean vigorosamente cincuenta o cien veces seguidas contra el suelo, la cadera, el muslo o la pantorrilla que han de "moldear".

Después, con un gran libro colocado sobre la cabeza y otro sujeto con ambas manos extendidas, dan por turno una vuelta a la sala, suben tres escalones y los bajan sin mirarse los pies, ejerciendo éste que ha de proporcionarles rápidamente unos andares nobles y elegantes.

Ahora el semicírculo se forma nuevamente para dar la lección de sonrisa. A la voz de mando, las alumnas han de exclamar a coro, diez, veinte, cincuenta veces seguidas. ¡Un, deux, trois, cheese! "Traten de pensar en algo magnífico —les dice la maestra— y obtendrán una mirada alegre". Reproducen de este modo la mímica de la sonrisada de una manera tan lerda que no consiguen sino una caricatura.

Sin embargo, se adivina el efecto saludable de este ejercicio en las alumnas que veía sonreír hace unos instantes sin atreverse a descubrir unos dientes que no carecen de belleza.

Una joven estudiante parece gustar más de los "cursos de éxitos" que de los de derecho. Una madre de familia trabaja con ahinco; pues, a su hijo le gustaría mucho que recuperara su "línea" y su juventud. Su vecina ha venido animada por el mismo deseo que tienen sus pequeños: ¡el de crecer!

El profesor indica los movimientos propios para cada temperamento, para cada anatomía y todas siguen sus consejos para afinar el tallo, muscular un hombro e incluso enderezar una pierna ligeramente zamba.

Y abandonan, no sin cierto, sentimiento esta clase para ir a vestirse. Pero una nueva experiencia las espera: la primera lección de dicción en la cual cada una de ellas ha de leer un poema (de Geraldí, naturalmente), mientras su voz será registrada en un disco. Sienten una gran emoción ante el micrófono, algunas tartamudean, todas empiezan precipitadamente, con un tono monótono y seco, la emoción les aprieta la garganta y las frases más tiernas adquieren un acento amenazador. La corrección está a cargo del comediante Henry Boc. Al final del curso, un nuevo registro dará fe de los progresos realizados.

Al día siguiente, otro profesor, un "concedor del alma femenina" empieza una serie de charlas, durante las cuales enseña o recuerda a sus alumnas, con muy buen sentido y fineza, las cualidades que constituyen el encanto de la mujer.

Y habiendo de este modo aprendido a cuidar su cuerpo, su cara, sus manos, sus cabellos, a mejorar su andar y su porte, a perfeccionar su dicción, a cultivar su encanto, la estudiante candidato a la felicidad, habrá de saber encontrar su "estilo". Un experto en caras y un gran modisto la ayudarán. Y cuando termine el curso, cada una llevará consigo un certificado de aspirante a la felicidad, con dos testimonios que demostrarán los progresos realizados; los discos registrados a la llegada y a la salida y las fotografías tomadas el primero y el último día.

Tengo que reconocer que mi escepticismo se esfumó al encontrarme frente a progresos innegables en el orden físico y transformaciones más sutiles en un campo donde parece más difícil conseguir mucho en poco tiempo: he observado que todas las alumnas tienen más garbo, un encanto nuevo en su expresión y una conservación más agradable.



RASO, TUL Y ENCAJES...

LENCERIA FINA

CONFECCIONES

CASA GUACOLDA

MERCED 653 — MERCED 653

TELEFONO 33172

SANTIAGO

El Rincón de mi Madre

Así decía...

No basta ser buena, sino que hay que parecerlo.

* *

Por todo lo bueno que me ocurre doy gracias a Dios, por todo lo malo, me culpo a mí misma.

* *

Si tratamos de conocer a nuestros semejantes, nos será más fácil tener seguridad en nosotros mismos.

* *

Más vale un beso ardientemente deseado y nunca obtenido, que el beso fácilmente gustado.

* *

Obras son amores y no buenas razones.

* *

“Los lazos de sangre se rompen sin la afección constante, sagrada de todos los días. Un hijo ingrato es menos que un extraño; es culpable, porque no tiene derecho a tratar con indiferencia a su madre”.

R Í M A S

Gustavo A. Bécquer.

2

Saeta que voladora
Cruza, arrojada al azar,
Sin adivinarse dónde
Temblando se clavará;

Hoja que del árbol seca
Arrebata el vendaval
Sin que nadie acierte el surco
Donde a caer volverá;

Gigante ola que el viento
Riza y empuja en el mar,
Y rueda y pasa, y no sabe
Qué playa buscando va;

Luz que en cercos temblorosos
Brilla, próxima a expirar,
Ignorándose cuál de ellos
El último brillará;

Eso soy yo, que al acaso
Cruzo el mundo, sin pensar
De dónde vengo, ni adónde
Mis pasos me llevarán.

4

No digáis que agotado su tesoro,
De asuntos falta, enmudeció la lira;
Podrá no haber poetas; pero siempre
¡Habrá poesía!

Mientras las ondas de la luz al beso
Palpiten encendidas;
Mientras el sol, las desgarradas nubes
De fuego y oro vista.

Mientras el aire en su regazo lleve
Perfumes y armonías;
Mientras haya en el mundo primavera,
¡Habrá poesía!

Mientras la ciencia o descubrir no alcance
Las fuentes de la vida,
Y en el mar o en el cielo haya un abismo
Que al cálculo resista.

Mientras la humanidad siempre avanzando
No sepa a do camina;
Mientras haya un misterio para el hombre
¡Habrá poesía!

Mientras sintamos que se alegra el alma,
Sin que los labios rían;
Mientras se lllore sin que el llanto acuda
A nublir la pupila.

Mientras el corazón y la cabeza
Batallando prosigan;
Mientras haya esperanzas y recuerdos,
¡Habrá poesía!

Mientras haya unos ojos que reflejen
Los ojos que los miran;
Mientras responda el labio suspirando
Al labio que suspira.

Mientras sentirse puedan en un beso
Dos almas confundidas;
Mientras exista una mujer hermosa
¡Habrá poesía!

LA RECETA DEL REY

"ALEJANDRA" no sólo desea agradar a sus lectores, sino también ser útil y pensando así, con este número inicia esta página, a la cual se podrá recurrir, en la seguridad de hallar en ella recetas finas, probadas y prácticas. Y hoy ofrecemos:

LA RECETA DEL REY

Un amigo nuestro, durante un viaje a Londres, tuvo el alto honor de ser huésped de los reyes de Gran Bretaña, en el Palacio de Buckingham; y un día a la hora del té, entre los manjares con que los reyes ingleses obsesaban a sus invitados, a nuestro amigo le llamó la atención la exquisitez de un cake, y como los elogios fueran tantos, el Rey Jorge con su proverbial gentileza y sencillez hizo saber que esa cake se preparaba en pala-

cio toda vez que los invitados eran de gran estima, pues se sabía que sería del agrado de todos y aun más, puso a disposición de nuestro amigo la receta del cake que es:

6 huevos, $\frac{1}{2}$ kilo azúcar flor, $\frac{1}{4}$ kilo mantequilla, $\frac{1}{2}$ kilo harina, 4 cucharaditas polvos de hornear y $\frac{1}{2}$ taza de leche.

Se une la mantequilla con la azúcar y se bate hasta formar crema, la harina se mezcla con el Royal y se cierne.

Se agregan uno a uno los huevos enteros sin batir, un poco de harina y un huevo, así hasta terminar. Se cuece en horno caliente. Se le ponen pasas corinto y frutas confitadas si se desea. Este mismo cake, agregándole un poco de un buen licor inglés y mayor cantidad de frutas, queda el más exquisito pan de Pascua.

Cuatro Artículos de Calidad

Harina SELECTA

(Self Raising Flour).

Especial para Tortas, Cakes, etc.

Sémola SELECTA

La preferida por toda dueña de casa.

Avena GAVILLA

Ideal para sanos y enfermos. — Adultos y niños.

VITA - OVO

Alimento para aves, perros, ganado, etc.

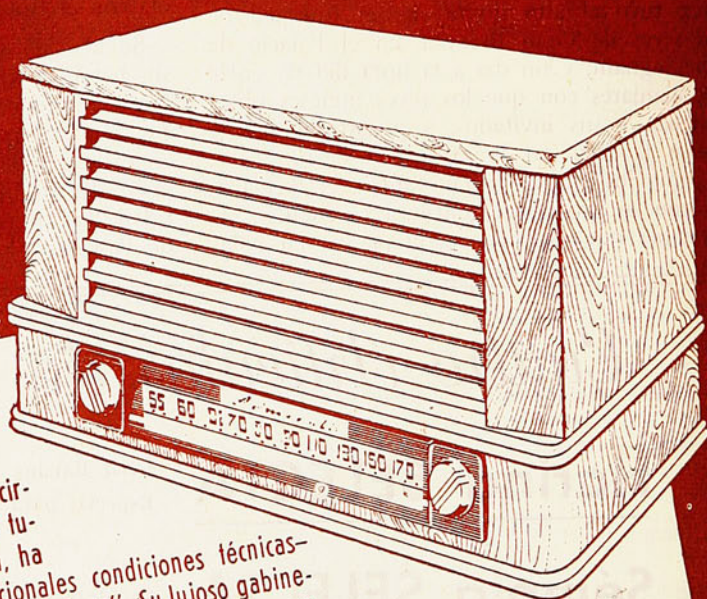
CIENTIFICAMENTE PREPARADO POR COMPAÑIA MOLINERA

SAN CRISTOBAL — COMPAÑIA MOLINERA SANTA ROSA

Agentes Generales:

Williamson Balfour & Co. S. A.

Un gran Receptor a su alcance



Este receptor ADMIRAL, con circuito superheterodino, de 5 tubos, de ondas corta y larga, ha merecido —por sus excepcionales condiciones técnicas— el calificativo de "el receptor perfecto". Su lujoso gabinete, enchapado en finas maderas, es un bello adorno para el hogar.

**MÓDICAS CUOTAS
MENSUALES**

Musalem Hnos. S. A.

DEPARTAMENTO RADIO ELECTRICO
ESTADO 108

AHORA SOLO

ESCUCHAMOS

A TODA HORA

1947 — OCTUBRE — 1947

WILFREDO FERNANDEZ

Astro Cubano

"CON UNA CANCION
EN LOS LABIOS"

Junto a Federico Ojeda
y su Gran Orquesta

Lunes - Miércoles - Viernes
de 22.30 a 23.00 horas

Presenta: EMMA SCOTT

C. B. 114

Y

C. B. 84

Estaciones de Radio de la

*Corporación Chilena
de Broadcasting*

de Santiago y Viña del Mar

!...UN EXITO TRAS OTRO...!

ALEXANDRA



EL INSTITUTO DE BELLEZA MAS GRANDE DE AMERICA LATINA
CON 400 SEÑORITAS AL SERVICIO DE LA DAMA MODERNA

A H U M A D A 3 7 0 — TELEFONO 62080

12(400)

Alexandra



MARIA REBECA
LAVANDERO ILLANES

(Dada)

5 5.—

Do

De venta en todas las
Farmacias y
Perfumerías del País



V. Panayotti

Estado 340 - Santiago

Representante
Exclusivo para Chile

Posea Vd.

**UNA TEZ LOZANA
Y HERMOSA...**

— suave como el terciopelo,
pero mucho más natural...

con
**EL MAQUILLAJE
EN ARMONIA DE COLORES**

de
Max Factor
HOLLYWOOD



POLVO FACIAL

Piel más hermosa, suave y
dura. No se desmenuza, no
se desmenuza, no se desmenuza.



COLORETE

Calidos y atractivos colo-
res que realzan el apor-
tado natural del rostro.



**CREYON
"TRU-COLOR"**

Nuevo creyón de labios.
Da suavidad, hermosu-
ra, encanto a la boca.



**MAQUILLAJE
"PAN-CAKE"**

Embellere instantanea-
mente. Un maquillaje
realmente maravilloso.

El Favorito de las Deslumbradoras
Estrellas de la Pantalla.



PAULETTE GODDARD
Estrella de Paramount



Conozca el Sur de Chile

APROVECHE LOS

Boletos de Turismo

Validez 30 días prorrogables, que están en venta desde
el 1.º de Diciembre y le brindan la oportunidad de visitar la
maravillosa región de los Lagos, una de las más hermosas
del mundo, con economía y confort.

El lujoso Hotel Pucón, de Pucón, abrió sus puertas el
14 de Diciembre, con tarifa rebajada de 150 pesos diarios con
pensión por persona. Vaya Ud. a visitar este bello rincón de
su país.

MAS DATOS EN ESTACIONES Y OFICINAS DE INFORMACIONES
DE LOS

Ferrocarriles del Estado

Inés Walker Barazarte.
Directora propietaria

Gaby von Bussenius,
Angelica Irrázaval,
Valeria de Paulo.
Redactores.

Dirección y Redacción:
Viollier 69. — Tel. 69674.
Santiago de Chile

Talleres "Cultura"
Impresores

VISITACION
de IMPRENTAS y BIBLIOTECAS

1948

DEPOSITO LEGAL

Sumario

	PÁGS.
Profesión de fe y saludo al año 1948	5
"Alejandra" en el Gran Mundo.—I. W. B.	6
Notas Sociales.—Angélica Irrázaval	8
El hombre ante el amor	14
Recordando a Juan Carlos Croharé	16
Héctor Didier Schmid	17
Residencia particular de Miss Elizabeth Arden	18
Amancayes.—Rosa de Vial	20
Media noche de San Silvestre.—Valeria de Paulo	21
Galería de mujeres célebres	22
Crónica de mujeres	23
Arquitectura de interiores.—L. C. S.	24
Allí donde asoma la poesía.—Valeria de Paulo	26
Salón Anual en "La Alhambra". — Valeria de Paulo	27
El alma no muere.—Cuento de Gaby von Bussenius	28
Conversando con don José María Souvirón.—Gaby	31
"Alejandra" en la Literatura Continental.—Gaby	32

Esta Revista se edita en Santiago de Chile. — Dirección, Redacción y Administración: calle Viollier 69, teléfono 69674. — Precio de venta: \$ 5.— el ejemplar.—Precio de suscripción anual: \$ 60.— Provincias, \$ 80.— Extranjero, \$ 120.

Hecho el depósito que exige la Ley de Propiedad Intelectual.— Prohibida la reproducción total o parcial de artículos, fotografías, etc., sin la debida autorización de su editora.

CLÍNICA DE MATERNIDAD

Dr. Carlos Ramírez B.
Director



TARNIER

ALONSO OVALLE 612
Esq. San Isidro

TELEFONOS:
62275 - 32927 - 28 - 29

Profesión de fe y saludo al año 1948

NUESTRA REVISTA, que esencializa los mejores deseos creadores de las mujeres chilenas, al iniciar este año de acción, se cree capaz de un mandato cordial que es éste que, sinceramente, plantea, pues entiende que la faena de la paz es la fundamental de esta hora y la más trascendental que puede agitar la mujer de todas las patrias. Y, consecuente con esta idea, es que no formula otro deseo ni sugiere otra lucha, que la que conmueve a sus páginas: Paz y Libertad, Trabajo y Justicia. Estas cuatro palabras encierran los cardinales de la dignidad de la especie y, por estos cuatro principios, levanta sus banderas esta revista, que trae de la mujer sus más transparentes virtudes y lleva a la mujer el mensaje encendido de la felicidad, traducido en los motores morales que la inspiran: un mundo abierto a todos los derechos y con ancha comprensión de los derechos que conciernen a la mujer.

Hoy, cuando la guerra que, aparentemente, ha terminado, la mujer debe colocarse delante de su destino, para interrogarlo, en plena hora de sinceridad.

—¿La muerte vuelve a nosotros? — ha de preguntarse, angustiadamente, trazando una equis de espanto al futuro. Porque la verdad es que la guerra está sólo dormida, pero no muerta. Los incesantes preparativos que, disimuladamente, se hacen, resultan el síntoma para resucitarla.

La guerra ha dado término a un nuevo acto, sin que el telón caiga definitivamente. De ahí que la mujer se pare, desolada, frente al porvenir, indagando qué sorpresa le reservan los días.

La guerra contra la guerra no puede detenerse. Es la consigna viviente en todo ser honrado y veraz; la guerra es la negación de la vida y mal pueden celebrarla las que son, precisamente, los surcos de la humanidad. Este es el plan vital que ha de juntar a las madres y a las hijas, a las esposas y a las novias, a las niñas y a las ancianas; este es el plan esencial que ha de conmovernos a todas las mujeres por igual.

La última guerra ha sido una prueba feroz, que ninguna persona sensata querrá volver a experimentar. ¿No ha sido suficiente la sangre derramada para que se hable, de nuevo y en voz baja, de una hecatombe que viene?...

Las mujeres de América, por felicidad, no han sufrido en carne propia los horrores de una guerra mecanizada y modernísima, como la que sacudió a los pueblos de Europa. Y esta experiencia de paz no debe perderse. ¡Esta es la tarea, mujeres de la tierra nueva; esta es la única función a que no podemos negarnos!

"ALEJANDRA", tocando sus dos años de vida, saluda a sus innumerables amigas y amigos y, ofreciendo sus páginas libres, declara ser un órgano de substancia creadora, dispuesta a librar, sin condiciones, la batalla por el enaltecimiento de la mujer, por un mundo sin esclavitudes y con pleno ejercicio de las fundamentales condiciones de existencia.

"ALEJANDRA", surgida de la necesidad de expresar, libremente, las prerrogativas del mundo femenino, entrega a éste las trincheras fraternales de sus secciones, puestas al servicio leal de los derechos que definen a la mujer, esto es: los derechos de una sociedad asentada en el fiel cumplimiento del mandato divino: "Amaos los unos a los otros", que es el mandato de la grandeza humana.

"Alejandra" en el

En el Club



Gratisimo e imperecedero recuerdo constituirá en los anales de la vida social chilena la gran comida y baile que el presidente y directorio del Club de la Unión ofrecían a los socios y a sus familias al estrenar los salones del 4.º piso.

Estos salones en la noche del 22 de noviem-

bre recién pasado, presentaban el más suntuoso, confortable y bello aspecto que desearse pueda. Al centro el salón de baile a dos metros de altura, sobre corredores, éstos rodeados de 12 o 14 grandes y pequeños salones, cada uno diferente y regimiento alhajados, donde se admiran en armonía de color y exquisito gusto hermosas pinturas y decorados. Creemos que podemos asegurar que nuestro Club de la Unión, es la institución social más hermosa del mundo.

En el comedor del segundo piso, donde se efectuó la comida, la mesa central estaba presidida por don Gustavo Ross Santa María, a quien se debe la transformación de los salones del 4.º piso, y la iniciativa del baile, en el cual él personalmente ofreció a cada joven debutante una medalla de oro grabada con el nombre de cada cual y la fecha, que para ellas será en el recorrer del tiempo, uno de los bellos recuerdos de su estreno en sociedad.

El gran comedor, lucía artísticamente engalanado con lindo arreglo de clarines en tonos desde el rosa pálido hasta el rosa encendido. Llamaban la atención, entre muchas otras, la esposa de don Gustavo Ross S. M., María de la Luz Ossa de Ross, espléndida de negro con corcelete de lentejuelas de azabache; Néstor Valenzuela Valdés y Oriana Izquierdo de Valenzuela, muy buena moza de blanco y adornos de mostacillas de cristal; Miguel Valdés Freire y Mary Budge de Val-



Anverso de la medalla de oro obsequiada por el Club de la Unión a las debutantes en sociedad que hicieron su estreno en la inauguración de los salones del cuarto piso.

Gran Mundo

de la Unión

dés, interesantísima de color coral con alamares de lentejuelas plateadas; Ernesto Barros Jarpa y Sara Vergara de Barros muy elegante de negro; Gustavo Rivera Baeza y Olga Bustos de Rivera, de gris perla con zapatos de plata, elegantísima; Carmen Concha de Landa, regia de negro; Luis Soler Quehols.

Entre las 30 lindas debutantes llamaban la atención María Rebeca Lavandero Illanes, preciosa de blanco; Blanca Mackenna Shiel, estupenda de blanco, de gasa pintada, cinturón rojo de terciopelo; Blanca Echeverría Macfadzen, de tul blanco y corpiño bordado con perlitas aderezo de perlas en el pelo; Oriana Valenzuela Izquierdo, de verde malva con blanco; Casilda Velasco Phillips; Lucy Stiven Greene, de tul blanco y corpiño de falla; Olga Alcalde Tuñón, traje blanco de tul con corpiño de gros con polizón; María Angélica Correa Espinosa, de raso celeste adornado con brillos; Carmen Velasco Cruz, de organza blanca con corpiño de encaje; Sonia Edwards Eastman muy bonita de raso rosado; Alicia Hess Pacheco, de tafetán y tul color turquesa; Carmen Eyzaguirre Quesney, preciosa de negro bordado con argollitas de mostacillas doradas; Amelia Orrego Cifuentes, de raso blanco; Paulina Marchant del Río, de negro con color ámbar; Tinita Talavera Balmaceda, de tafetán azul adornado con ramos de flores; Inés Silva Jaraquemada, traje negro estilo griego con galones dorados; Piedad Campino Guzmán, de negro con canesú



de lama plata; Teresa Zañartu Orrego, de gasa blanca con grandes ramos de flores.

Daban las 5 de la madrugada y esa vez los asistentes al Club parecían desear no llegar al momento de poner fin a ese sarao inolvidable.

I. W. B.



Reverso de la medalla de oro obsequiada por el Club de la Unión a las debutantes en sociedad que hicieron su estreno en la inauguración de los salones del cuarto piso.

Notas Sociales

Angélica Irrázaval

ECOS DE UNA COMIDA-BAILE.—

La comida-baile que con motivo de su estreno en sociedad ofreciera Rosa María Infante Pérez Cotapos en su elegante residencia de "El Golf", fué una de las más simpáticas, cuanto brillante reunión social de la temporada.

La comida fué servida en mesitas individuales, en los jardines interiores del gran chalet, que es rodeado de jardines, los que se encontraban totalmente iluminados y entre plato y plato se bailaba en una de las terrazas y así esta espléndida y animada comida se prolongó hasta avanzadas horas de la noche.

Entre las lindas y elegantes niñas que asistieron, reseñaremos algunas: Rosita María Infante Pérez Cotapos, preciosa con traje de tul blanco, flores de gros bordadas de mostacillas aplicadas en la cintura; María Luisa del Río Fernández, de rosado; Inés Sánchez Errázuriz, muy dije de blanco; María Teresa Infante Gandarillas y Margarita Pérez Donoso, que esa noche también hacían su estreno en sociedad y con gran éxito; María Errázuriz Subercaseaux, estupenda de blanco;



Alicia Sáez Tagle.

(Dana)

Blanca Echeverría Mac-Fadzen, bonita de tul blanco; Violeta Errázuriz Velasco, de gros, blusa negra y falda escocesa; Clara Ureta Valdés, muy dije de organza blanca; Olga Leighton García, encantadora y elegante.

La señora Olga Pérez Cotapos de Infante, muy buena moza de gros negro, ayudó a su hija para hacer los honores de la fiesta.

MATRIMONIOS.—

PINOCHET GARFIAS - GATICA FOULON.

Un brillante acontecimiento social constituyó la consagración de la boda de Alicia Gatica Foulón con René Pinochet Garfias, efectuada recientemente en la iglesia de Nuestra Señora de los Angeles en El Golf, la que se vió realza-

da por la presencia de conocidas personalidades de nuestra sociedad, diplomacia, la banca y el comercio.

Alicia Gatica Foulón lucía bellísima su toilet de desposada, de organza nylon y gran ramo de gardenias.

Padrinos del novio fueron: Fernando Zañartu Iniguez y Aída Garfias de Zañartu, muy buena moza y distinguida, se destacaba su atrayente figura



Alicia Gatica Foulon. Su matrimonio con el Teniente de Ejército René Pinochet Garfias fué bendecido en la iglesia de Nuestra Señora de los Angeles (El Golf).

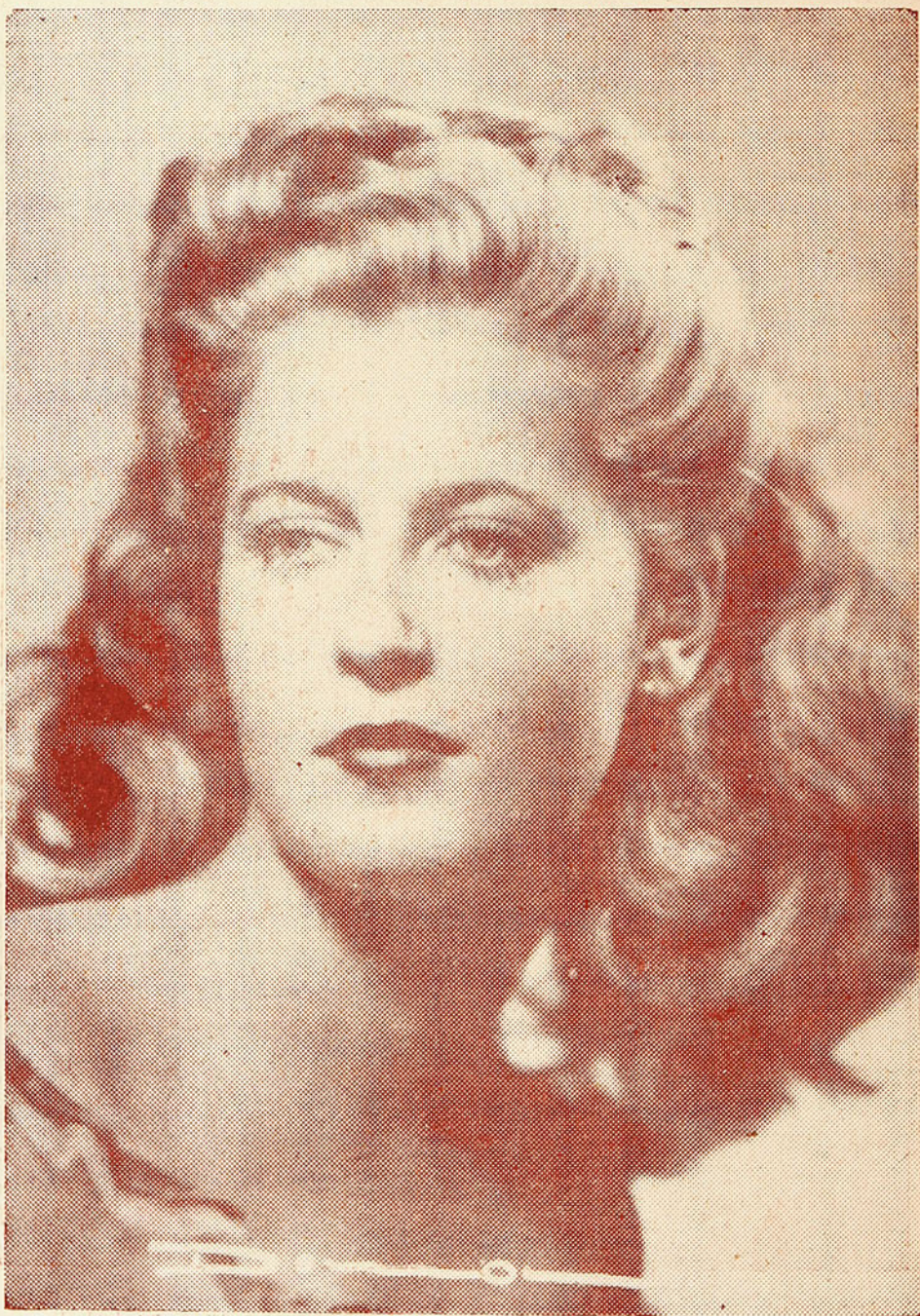
(Dana)

en su tenida de madrina, de rayon nylon negro, con drapeados de raso, sentador sombrero puesto atrás, de paja nylon adornado con paraísos, preciosa cruz y pulseras de brillantes.

Padrinos de la novia: Hernán Rivera Feliú y Lucía Gatica de Rivera, llamaba la atención, elegantísima en traje de "estilo" de tafetán negro con adornos rosa pálido, gran sombrero, lindas joyas.

BAUTIZO INTERESANTE.—

Fué bautizado Francisco Ramón Bascuñán Portales, hijo de Raúl Bascuñán Higuero y de María Antonieta Portales Iñiguez de Bascuñán.



Olga Irarrázaval Corréa, cuya boda con Agustín Zegers Ariztia fué bendecida por Su Eminencia el Cardenal José Maria Caro en el Templo de San Ignacio.

Con este hermoso niño se cumple la 5.^a interesante generación de una de nuestras más distinguidas familias, pues es tataranieto de don Francisco Ramón Undurraga Vicuña, quien fué su padrino conjun-

tamente con la señora Ana María Iñiguez de Portales.

IRARRAZAVAL CORREA-ZEGERS ARIZTIA.—

1947 fué el año de los matrimonios y puso el broche

de oro la bendición del enlace de Olga Irarrázaval Correa con Agustín Zegers Ariztia, efectuado con brillante esplendor por Su Eminencia el Cardenal Caro Rodríguez, en el templo de San Ignacio.

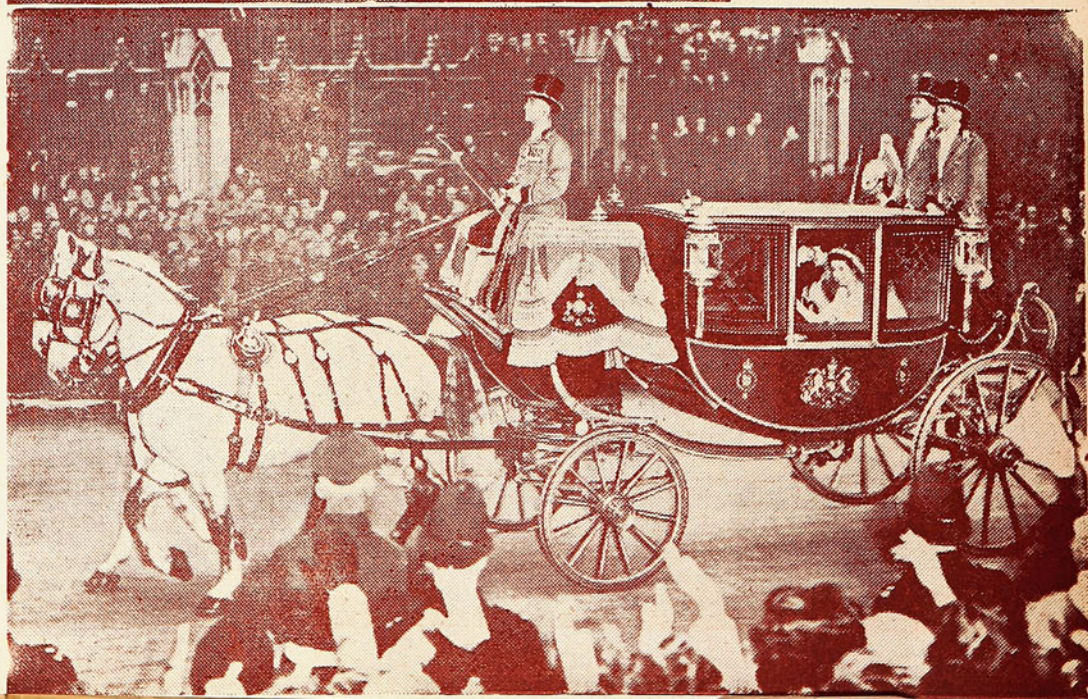


Beatriz Alicia Ludueña de Pistone, esposa del señor Robert Pistone, Gerente de Elizabeth Arden en Chile.



Boda

H. R. H. Princesa Elizabeth, Duquesa de Edimburgo y su esposo H. R. H. Duque de Edimburgo, fotografiados en el Gran Salón del Palacio de Buckingham, después de su matrimonio en la Abadía de Westminster.





Real

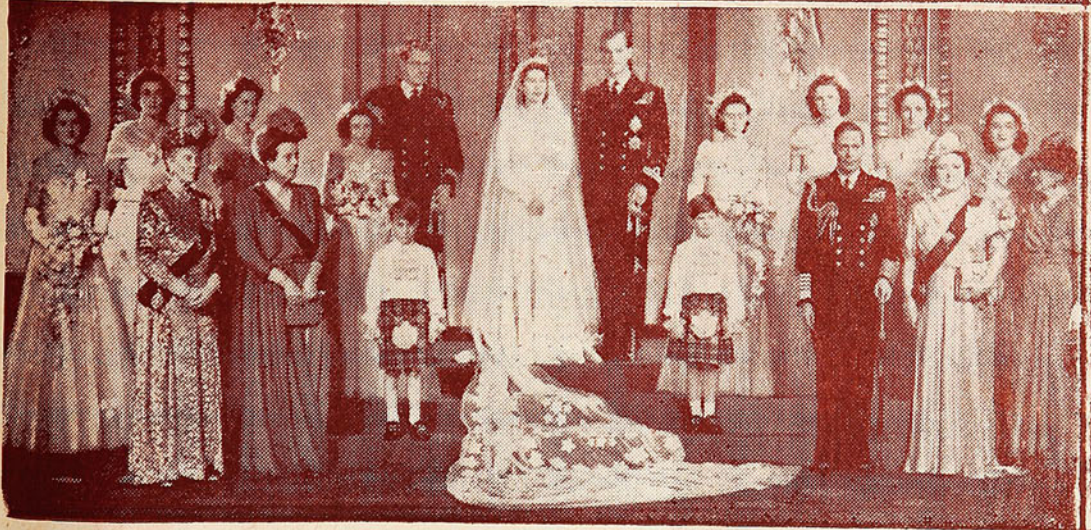
LA HISTORIA SE REPITE.

"LAS NOTAS de las trompetas cesaron cuando entré al templo... La ceremonia fué muy impresionante... Me sentí feliz... La muchedumbre era inmensa... Nos aclamó una y otra vez".

Con esas palabras describió la Reina Victoria, en 1840, su matrimonio con el Príncipe Alberto de Sajonia y Coburgo, a los 21 años.

Cuando los dos tataranietos de Victoria y Alberto —la princesa Isabel, de 21 años, y el teniente Mountbatten, de 26—, contrajeron matrimonio, la historia se repitió. En la Abadía de Westminster se encontraron 2.500 personas, entre las cuales había 27 reyes, reinas, príncipes y princesas de las monarquías europeas.

(De "Buckingham Palace's Floodlights").



El Hombre ante el Amor

I. W. B.

LUIS RODRIGUEZ MANBY está conceptualizado en la actualidad, como uno de los más destacados psicólogos sudamericanos de la nueva generación.

Dotado de fina intuición y de gran inteligencia, Rodríguez Manby ha sido solicitado para que dicte conferencias y dé charlas en centros, intelectuales; ha publicado muchos artículos de notoriedad y varios libros, entre ellos, uno cuyo título encabeza estas páginas y otro que hemos leído con gran interés. **"El hombre ante sí mismo"**. Es un volumen lleno de sugerencias, de profunda psicología, un verdadero manual que nos enseña a encauzar el alma, a ver claramente nuestro propio interés, a estudiar los sutiles problemas en que nos debatimos todos los humanos.

Hemos tenido la suerte de conocer y tratar a Luis Rodríguez Manby; por esto, **"ALEJANDRA"** se complace en dedicarle estas páginas, a las que seguirán, periódicamente, colaboraciones de este escritor y psicoanalista, destinadas a guiar a los lectores de nuestra revista.

Iniciamos la entrevista preguntando:

—¿Qué sugiere a Ud. el problema del hombre ante el amor?

—A través de 11 años, resolviendo problemas íntimos que, en su gran mayoría, son determinados por conflictos amoroso-sexuales, he llegado al convencimiento de que mucho se hará por la felicidad de nuestros semejantes, exponiéndoles, con palabras y conceptos precisos, la conexión que hay entre el impulso amoroso-sexual y los diferentes disturbios o quiebras de la personalidad. Esto me indujo a exponer mis experiencias en la obra **"El hombre ante el amor"**, título que sugiere el avasallador impulso pasional y la lucha, sostenida durante toda una vida, por ajustarnos a normas morales de proceder y conciliarlas con nuestras inquietudes pasionales. Esta tensión determina complejos, inhibiciones o psicosis mayores, cuando no es comprendida y orientada técnicamente. Afortunadamente, la comprensión de estos problemas, por la mayoría de la gente, ha traído una honrada apreciación de la honestidad sexual, que podríamos sintetizar en esta norma: Sed sinceros con vosotros mismos y de ello resultará que no podréis ser falsos con nadie. Esta sincera apreciación de nuestros problemas íntimos es una de las claves principales para la solución de estos conflictos. Apartándose de tal base de integridad, toda otra solución es perjudicial e inmoral.

—¿Cuáles son las determinantes que influyen en los fracasos sentimentales o conyugales?

—¿Cuáles son las determinantes que influyen en los fracasos sentimentales o conyugales?

—Son muchas, pero creo que la principal es la incompreensión y deformación emocional del amor.

La espera de ese amor soñado, en los años juveniles, se mantiene en muchas mujeres durante toda una vida. Es ella como un frondoso enebro, cuyo fondo es la esperanza del amor. Este episodio romántico nada tendría de perjudicial, si no se prolongara muchas veces después del matrimonio. En esa ocasión, las ansias juveniles solamente se repliegan a la subconsciencia para manifestarse más tarde en insatisfacción y desilusión que solamente es oculta insinceridad consigo mismo.

Para encontrar la mujer perfecta, Apeles anduvo por Grecia entera y después ajustó facciones femeninas, modelando la nariz aquí, la frente allí y así en adelante. Esto es precisamente lo que hacen quienes, por cultivar un ideal superdefinido del amor, ven que su imagen física y moral soñada está dispersa en cien mil hombres o mujeres. Este remanente de un romanticismo enfermizo, nutrido con las lecturas y ensueños de la adolescencia se "enquistan" en nuestro subconsciente y en él permanecen como fantasías perturbadoras. De esa falsa e inconsciente idealización de nuestro objetivo, provienen la ma-



Luis Rodríguez Manby.

yoría de los conflictos o insatisfacciones pasionales. A través de mi experiencia profesional, he logrado comprobar que el mejor correctivo de cualquier dificultad amoroso-sexual es la llegada de un amor definido, dominante y, sobre todo, real, que haga desvanecer tales fantasmas en su totalidad.

—Expónganse algo de sus experiencias profesionales en lo que respecta a las crisis amorosas.

—Los problemas y crisis más frecuentes, en la intimidad del hogar, provienen, en su gran mayoría —independientes del disfraz o justificativo que escojan— de complejos o conflictos generados siempre en la niñez o pubertad. Seguramente, es chocante, para algunas personas, esa que considerarán manía del estudioso psicoanalista, de relacionar a lo sexual toda inquietud moral. Sin embargo, la naturaleza fué bastante cuidadosa para instituir que la necesidad de la cual depende la continuidad de la vida, no puede ser eliminada con vanas palabras. Es un hecho inmutable que no lo altera lo que se diga o se deje de decir.

El método moderno de controlar las inundaciones es utilizar las aguas de un gran río de mil maneras, durante el curso del año y no es, precisamente, atajar con sacos de arena la corriente en la época de lluvias. El método moderno de educación y control de la vida sexual y, por ende, de la vida afectiva, sigue exactamente el mismo proceso. No hay nada más inútil y perjudicial para el equilibrio psíquico que el destruir barreras en la corriente del deseo, precisamente en su punto de expresión, pues, en las épocas críticas, la corriente arrebatará el dique y las aguas estancadas determinarán la catástrofe en las profundidades de la conciencia. Difícilmente, se encuentra un ejemplo de sublimación sexual satisfactoria. En modo alguno, significa esto que debemos dejar a tales impulsos seguir su curso libremente. Toda labor de educación sexual redundará en la felicidad conyugal futura y consiste, sobre todo, en la sincera comprensión de los impulsos, en la técnica canalización de ellos y en la inteligente aplicación de derivados convenientes a cada caso y a cada carácter.

No hay fuerza que iguale, en la vida, al amor, ni energía como la pasión. Comprendidas, conservadas y, sabiamente aplicadas, hacen milagros para el hombre. De ellas, vienen el arte, la música, la poesía y la revelación del genio creador del hombre. Mas, ignoradlas y la fealdad aparecerá.

—¿Cuáles son, a su entender, las nuevas normas que deben regir el amor con miras a lo noble e imperecedero?

—Comprenderlo con un romanticismo que no lo desvirtúe y deforme y en toda su amplitud física y emocional.

Sólo un libertino desprecia la virtud, mas el

puritanismo hace escarnio de ella. Seguramente, no hay más viciosa negación de la virtud. Si se quiere tener una capacidad amorosa normal, es necesario descartar plenamente y, para siempre, los últimos remanentes de puritanismo perjudicial. Entiéndase que digo puritanismo y no pureza. Aquél es la negación de ésta.

Toda guerra entre la carne y el espíritu acrea la ruina de la liberación emocional, cortando, por decirlo así, la comunicación entre la mente y el área de la expresión sexual, con las consecuencias naturales que varían entre la infelicidad conyugal y la histeria.

Los ideales son, sin duda, materia esencial de nuestro espíritu, mas el deseo de encontrar perfección lleva la maldición a todo lo que toca. Hay muchos y muchas que fueron minando su capacidad amorosa por los sueños de un compañero perfecto, de un amor sublime, pero imposible y esto impidió la expresión exacta de sus sueños. Tal vez lo fuese potencialmente y con el tiempo y el natural ajustamiento de emociones y caracteres se acercaría más al ideal, pero la exigencia excesiva del idealismo se aparta mucho de la realidad. Siempre he dicho: Si vuestra vida amorosa no es normal, deteneos a considerar si vuestra naturaleza sufre el efecto de un romanticismo oculto.

En cuanto a los factores que entran, como componentes en el amor y matrimonio con miras a su normal expresión, serían, a mi entender, los siguientes:

Factores físicos:

1º La más plena y mutua atracción física.

2º La total realización biológica. Hijos.

Factores mentales:

1º Correspondencia. Comprensión mental y emocional.

2º La negación del Yo. Ser querido y querer, comprendiéndose y aceptándose los mutuos defectos.

3º Afinidad social, cultural y común esfuerzo.

4º Firmeza. Concepto de perpetuidad matrimonial.

Factores espirituales:

1º Extasis romántico. Felicidad. Completa confianza.

2º Expansión del Yo por la seguridad de la identificación con el cónyuge.

3º Admiración por el otro ser.

4º Realización de inmortalidad por los hijos, por el vínculo matrimonial.

5º Eliminación del miedo de vivir. Seguridad de asistencia y leal compañía en la vejez.

Y es con estos simples componentes, como se llega a la plenitud y perfección en la vida matrimonial, y, cuando ésta se ha logrado, hay que tener el mayor tino para no romper el encanto de ese precioso e inefable presente que, a todos y cada uno de los humanos, nos depara alguna vez el destino.

Recordando a Juan Carlos Croharé

Cuando nos disponíamos a escribir un artículo, recordando que hace poco hizo un año del fallecimiento del gran actor, nos llega desde Lima un volumen de versos del poeta peruano Carlos Alberto Fonseca, escrito bajo la impresión que le causara cada una de las interpretaciones del actor prematuramente desaparecido.

Recorriendo las páginas del libro, lujosamente editado, hemos vivido un instante con Pedia, recordando la alegre sonrisa de Manelich y la dolorosa mirada del Médico loco.

Son páginas doloridas las del poeta, sus versos expresan la tristeza que le causara el desaparecimiento de su amigo tan magníficamente dotado.

"ALEJANDRA" lamenta esta desgracia, pensando que, con la muerte de Croharé, hemos perdido al gran amigo, culto, de exquisito trato, de afable sonrisa; sentimos honda tristeza de pensar que quizás nunca más nos será dado sentir la emoción que nos causara cada una de sus interpretaciones.

Reproducimos, en esta página, la dedicatoria y dos poemas del libro del celebrado poeta peruano:

Juan Carlos:

que este libro, gozado y padecido,
mantenga siempre frescos los lauros de tu fama
y, ya apagado el eco de mi último latido,
reguarde tu memoria del viento del olvido,
"como una mano puesta delante de una llama".

C. A. F.

I

Nadie ciñó el coturno y la careta
con orgullo más noble que su orgullo,
ni tuvo nadie un alma más inquieta,
ni un bagaje de ensueños como el suyo.
Con la actitud sencilla de un poeta.

Juan Carlos, Dios te guarde, porque fuiste
poeta, soñador y aventurero
y te afanaste en todo lo que existe
por encontrar su signo verdadero.

Porque amor, amistad, todo lo diste
con el gesto risueño del viajero
que dulcifica su jornada triste,
soñando en el presagio de un lucero.

Yo, que heredé el blasón de tu linaje,
sé que no darás tregua, allá en la altura,
al loco afán de tu peregrinaje...

Y que mañana, en pos de otras querellas,
perseguirás tu lírica aventura
trás el telón azul de las estrellas.

HAMLET

¡Morir... dormir! Soñar, acaso! ¡Sí, ahí está
el problema! Porque es forzoso que nos detenga
el pensar qué sueños podemos soñar en ese
sueño de la muerte, cuando nos hayamos librado
del remolino de la vida.

Shakespeare.

II

Príncipe melancólico y sombrío,
a través de los siglos, tu querella
nos alucina aún, como una estrella
que se asoma, temblando, en el vacío...

El tiempo se desliza como un río,
mas sobre el rastro de su propia huella,
vuelve a surgir, inmaculada y bella,
la leve rosa que doró el estío.

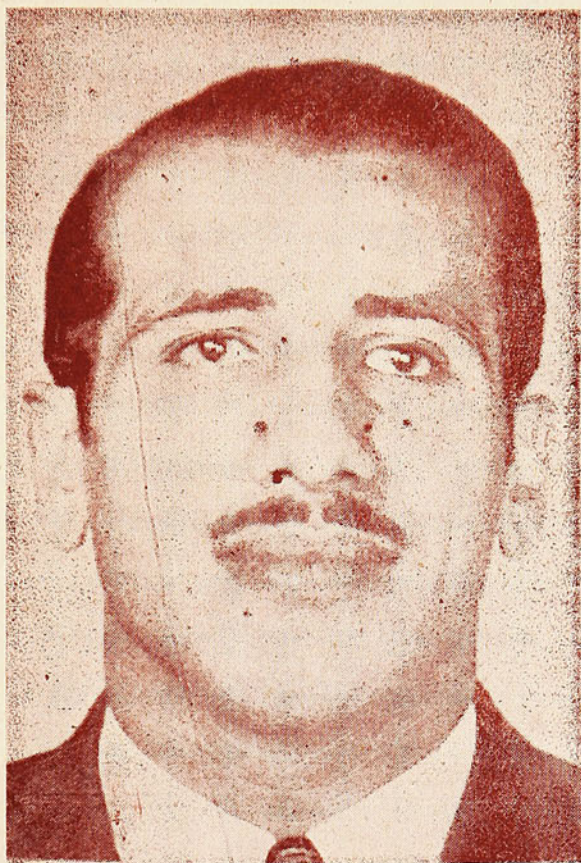
Así vivirás tú, solemne y grave,
mientras se abisma el corazón humano,
midiendo lo que ignora y lo que sabe.

Y se impondrá tu atormentado anhelo,
mientras no vuelva, desde el hondo arcano,
la flecha de oro que lanzaste al cielo.

C. A. F.

"ALEJANDRA"

Héctor Didier Schmid



En plena labor, cuando comenzaban a transformarse en realidad las ilusiones largamente hilvanadas, cuando promesas de amor y de felicidad plena le abrían las puertas de la vida, se ha dormido en la paz del Señor, Héctor Didier Schmid. Hijo de don Héctor Didier Silva y de la señora Elvira Schmid Concha, hizo sus estudios en el Instituto de Humanidades Luis Campino y en el Colegio de San Pedro Nolasco, pasando después a la Escuela

de Ingeniería de la Universidad de Chile, donde recibió su título de Constructor Civil.

Atacado de cruel enfermedad, fueron inútiles los esfuerzos de la ciencia y la dedicación de sus familiares, para salvarle la vida.

Dotado de un alma noble, unía a su don de gentes sus condiciones de hijo y hermano amantísimo y una bondad a toda prueba que le granjeó la estimación de cuantos tuvieron la suerte de tratarlo en su paso por la vida.

Residencia particular de Miss Elizabeth Arden en la ciudad de Nueva York

Una noche, no hace mucho tiempo, los oyentes del radio de una costa a otra de los EE. UU. se sorprendieron al oír una noticia, primicia exclusiva de Louella Parsons, con motivo de que Elizabeth Arden había vendido su negocio por 17 millones de dólares, con propósito de dedicar su tiempo a sus caballos de carrera.

Es probable que en todo el país nadie se sorprendió más con esta primicia que la propia Elizabeth Arden, ya que no hay fundamento alguno para tal aseveración... ni palabra de verdad que pudiera servir de base tan siquiera para rumores.

Cualquiera que conoce a Miss Arden, ya sea personalmente o a través de sus actividades comerciales o be-

néficas, se dará cuenta en seguida que una noticia como aquélla carecía de fundamento. No hay nadie que tenga ingerencia más personal y vital en la dirección de la firma Elizabeth Arden que la propia Miss Arden.

Recientemente ha regresado de California en donde estuvo bastante tiempo en busca de local más amplio para su Salón de Belleza de Los Angeles. Hizo también un viaje relámpago a Texas para auspiciar el desfile de sus creaciones de la moda en la casa Neiman Marcus.

El éxito rotundo alcanzado en el refugio de Elizabeth Arden dedicado a la belleza y salud en la ciudad de Phoenix, conocido como "Arizona Maine Chance", funcionando ya a plena capacidad desde su inaugura-



ELIZABETH

ción, es resultado directos personalmente cutados bajo su incantividad.

Todas sus horas de en sus escritorios, en Avenida, dirigiendo a do el rumbo de sus verdad, el 681 de la centro mismo de los Elizabeth Arden. Durante meses, la hermana de de Maublanc, director cios de Elizabeth Ar maneció en Nueva Y en un período de o intenso. En la actual Haslam, director de zabeth Arden en Eur Nueva York con M igualmente intensa d zar para el futuro.

Generalmente una dirección de empresas mundo entero precisa to u "hobby" (como

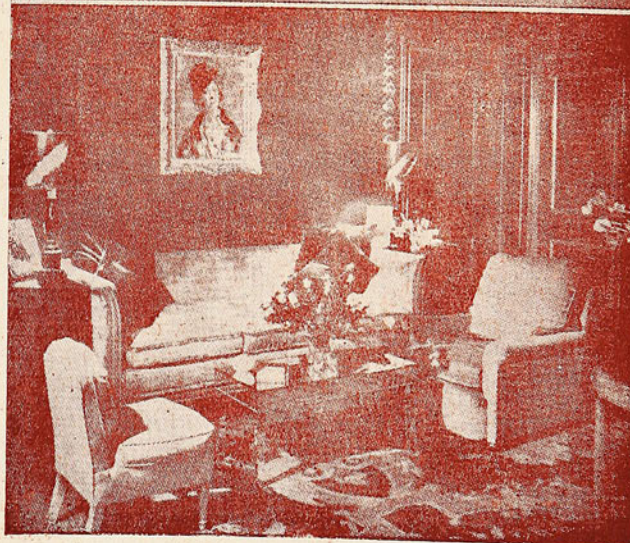
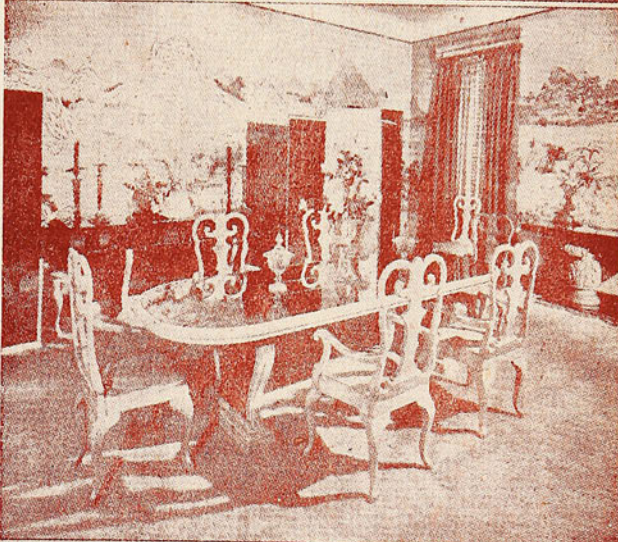
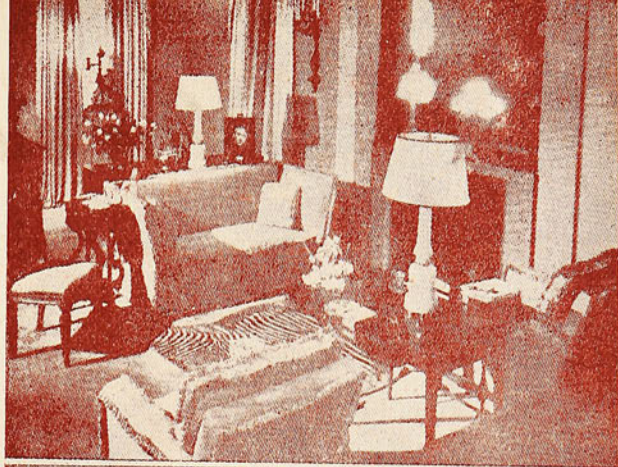


● Un detalle de la biblioteca se encuentran libros or

proporcione el medio de renovar y conservar entusiasmo y frescura hacia su trabajo. Miss Arden ha encontrado tal entretenimiento en sus caballos. Este amor por los caballos no es cosa reciente en Miss Arden. En verdad, este amor suyo por los caballos es igual que su amor por las flores o su amor por la belleza en cualquier forma, ya sea la de una pintura, la de una delicada obra de escultura o la belleza de la mujer.

Es la belleza su devoción y es la belleza su fuerza. Levantó Miss Arden una famosa organización internacional con su amor a la belleza, y encuentra su distracción en ese mismo amor a las cosas bellas.

Fue Miss Arden la explotadora de la teoría que la buena salud es la base de la belleza personal y de la vitalidad... y es ella misma un ejemplo notable de tal verdad. El entusiasmo con que ella hace frente a sus tareas diarias nace de su excelente salud. Es ella quien personalmente dirige y seguirá dirigiendo el futuro desarrollo y éxito de su organización con la visión y el acierto que son resultado de su larga experiencia como una autoridad en el campo de los cosméticos.



● Un rincón del "living", cerca de la chimenea.

● Comedor con frescos que reflejan paisajes de China.

● Un rincón del "living" mostrando, próximo a la biblioteca, excelente gusto en la combinación de lo antiguo con lo moderno.

Amancayes

ROSA DE VIAL.

Amancayes bellos, rojo-amarillentos,
días juveniles
que otoño patina.

Sigue el tren su marcha, ni lento ni rápido,
cual la vida plena que fijó sus rieles.

Aspira mi pecho perfume de flores.
Mis ojos saturan de vistas ignotas.
Los pájaros cantan. Las brumas del austro
dejan en los vidrios consuelo de lágrimas,
desgranar de gotas.

Del tren baja un ciego que sigue el sendero,
orillado de zarzas que no ven sus cuencas
vacías y feas.

Mientras que se aleja, tanteando el camino,
también sorbe su alma perfume de brisas,
cantatas de pájaros,
soles de esperanza de algo que no llega.

Ha bajado un novio que besa a la amada
con labios de fuego.
Los mira un anciano, sin desear los días
que ya se le fueron.

Su cuerpo cansado, a ese sol de fuego
prefiere la luna que alienta y consuela.

Cerezos maduros, rosales en flor.
Junto al tren que sigue, jadeando, su ruta,
brillan los rastros de la mies dorada.
¡Y la pobre vaca se asusta por nada!

Amancayes bellos, rojos, oro y sangre,
corazón que quiere devorar caminos,
sembrando a los vientos semillas y trinos

Yo te quiero, vida. Yo te quiero plena,
sin ansias de amores, sedienta de acción.
¡Carbón, fogonero, que la vida es breve,
y sembrar más rutas quiere el corazón!...

R. de V.

Medianoche de San Silvestre

VALERIA DE PAULO,

Cruza la luz de un fuego de artificio
la cara de un reloj indiferente.
Igual se cruzan en las calles
el bullicio
y la pena infinita de la gente.

¡Qué cuadro más extraño el que cotejo
en esta medianoche!... Tanta risa
y nadie ve que el tiempo va a la vida,
haciendo trizas
como frágiles trozos de un espejo.

Sobre el reloj, el tiempo se deshoja
y, en el beso fatal de las agujas,
el año que se va es una burbuja
que muere desplazada...
por doce interminables campanadas.

Y la gente se ríe... Y, en las fiestas,
se brinda por aquel que languidece,
sin pensar que hace un año fué por ése
por quien alborozadas
las mismas copas fueron levantadas.

Y nadie reconoce en ese harapo
de vida que se va... al bienvenido
de ayer. Le miramos así, envejecido,
aun sin comprender
que debimos con él envejecer...

... Que el año que se fué y el que se va
no pasaron... Tan sólo detenidos
se quedaron, mirando sorprendidos
de como caminando
seguíamos nosotros avanzando.

¿Hasta cuándo? No sé. Pero pasamos
y somos hoy los mismos, los que ha un año
estábamos atrás... ¡Qué desengaño
brindarle despedida
a los dedos que cuentan nuestra vida!

.....

Sobre el reloj que sigue indiferente,
muere el último fuego de artificio.
Mañana, ya esta noche de bullicio
será otra burbuja
desgarrada por dos negras agujas.

V. de P.



GALEERIA

de Mujeres Célebres



EN la vida de los hombres sobresalientes, cuyo resplandor sobrepasa los límites de su tiempo, siempre palpita el corazón de una mujer, de una dulce compañía que viene a ser el sustento de su aventura.

En la existencia azarosa de Cristóbal Colón, en su tránsito de esperanza y de quién sabe, es la figura de Rosa Perestrello, la que compendia el ímpetu creador de la mujer, su condición de palanca pura y esencial.

Colón es el capitán sin condiciones, el que domó a lo desconocido. Su aventura es una leyenda áurea. Sin el apoyo moral de Rosa Perestrello, sin su apoyo de dulzura, ¿habría soportado el navegante los días desolados de la incógnita, el golpe de mar del acaso?

En la hora en que América lo recuerda, agradecida, pensar en la mujer que fué su condimento de gloria y de vida, es casi una obligación: Rosa Perestrello, rosa de los vientos en su destino, es otra estampa valiosa y valerosa de mujer en el acontecer triunfal de la historia.

Su nombre, humilde y delicioso, ha de inscribirse junto a las sílabas honrosas de las del héroe de América.

EN la figura bravia de Fresia queda ardiendo el gesto de las mujeres araucanas.

Fresia es el ademán sin condiciones, la resolución de honestidad libertaria de un pueblo que no supo entregarse.

En la épica de Arauco, el nombre de Fresia está nimbado por los fulgores y es como el santo y seña del coraje.

Cuando Fresia arrojó a Caupolicán el hijo "infame del infame padre", fué como una cruz de sangre que se astillaba en luz, proclamando a los vientos la resolución de su alma: intransigencia de vida en aras de un más alto sino, ¡el de los días sin cadenas, el de los días regidos por la luz sacrosanta de la libertad!

Fresia es la madre del arrojo chileno.



LAS medias exigen que una sutil teoría emerja de ellas, de sus puntos deliciosos que son como la transparencia de un ensueño.

Las medias parecen tejidas por el mismo mago que juega en un sitio desconocido del cielo, juntando nubes, formando delicados requeríos blancos, especiales substancias para adorno del espacio. Y digo así, porque sólo un ser de tan extraordinario tacto puede lograr la fascinación delirante, translúcida y terrible de las medias.

En las medias palpita un largo ideal.

En el pie de agua de las medias, están durmiendo todos los bellos caminos.

Esa apariencia de búcaro con que se envanece las medias espera siempre que una pierna con enervante contextura de flor venga a esconderse en ella, ¡oh, jardinería de las medias, más engeguedora que el Paraíso!

Nunca se delira con mayores brumas ante un par de medias que al verlas laxas, abandonadas, con una dejadez de serpientes, en la intimidad de la alcoba, ahí están con la fatiga de todas las andanzas, tal si la noche de los senderos las hubiera herido, las hubiera volcado sobre un desencanto de pieles en derrota... Es el instante de sorprender los secretos, de entrevistarlas para la crónica ardiente de los misterios que rodean el aro de los muslos, que son las verdaderas columnas del templo de la Poesía.

Las medias de seda natural refulgen, en tanto que las humildes de lana esconden un sí es o no es de lágrimas. Y las medias blancas de las dulces enfermeritas recuerdan los hitos imaginarios por donde se va, encantadoramente, al fiel de la salud.

Las medias negras siempre dan la impresión de haberse venido volando, lentísimas, desde una picaresca canción de 1900; con medias, las negras, con diabólico hechizo. El diablo las tiñe con el hollín de sus calderas. Con medias negras, ha de bailarse la zarabanda infernal de las "mujeres fatales"; esta zarabanda acontece, de súbito, en el cráneo de la maldad... Las medias negras y caladas resultan la plenitud de la sugestión. Decía mi fantasma que él adoraba estas medias, porque en cada celdilla de estas colmenas de la gracia podía libar una miel de locura indecible.

Las medias Nylon juegan el espejismo de la carne; son calidez sobre calidez. Las medias Nylon desbaratan a la realidad; ¡no surgirá un día de clínicas tremendas, el enfermo de "nylonismo", esto es, el obsecado por besar maniquies cubiertos por medias Nylon, en trágica semejanza con un pájaro de Poe actualizado?...

El acto de comprar medias es comparable al momento de las decisiones esenciales de Dios; una vacilación, ¡y la pierna se pierde en el abismo de las medias equívocas, el abismo con boca de pantera!

Cuando "se va un punto", las medias sollozan. Es necesario escribir la elegía de los "puntos idos". Ningún llanto, ni siquiera el de la novia de engañada, puede rivalizar con éste de las medias llagadas por la mala suerte.

Los árboles femeninos —las encinas, las hayas, las palmeras—, odian a las mujeres, porque no pueden cubrir sus piernas con el espejismo de un par de medias. ¡Qué fabricante de quiméras será el que se decida a satisfacerlos!

El cadáver de las ilusiones debiera echarse en un par de medias despreciadas...!

Arquitectura

L. C. S.

armonía de conjunto y acertada nota de color, todo esto unido al buen funcionamiento del amueblamiento.

El mueble no es un simple objeto de decoración, co-

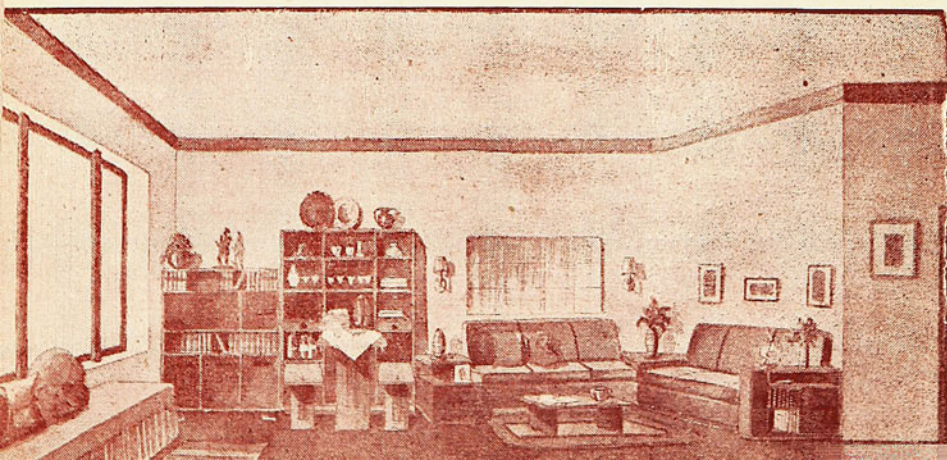
LA arquitectura de interiores es una especialización de la arquitectura general, que ha incrementado su importancia en estos últimos tiempos por las exigencias mismas de la vida y habitaciones modernas.

Sin apartarse de la ya conocida decoración de interiores, la absorbe totalmente, pero sus perfiles son más amplios; crea el ambiente apropiado en color y forma a la habitación y al dueño de ella.

Tanto en el ambiente de representación como en la habitación de carácter netamente familiar debe existir

mo indispensablemente debía serlo en las vastísimas viviendas antiguas, actualmente está llamado a servir o una necesidad y debe ser esencialmente práctico, útil y funcional.

El grabado representa un proyecto de living comedor y dormitorio en un departamento de una habitación de 6 por 8 mtrs. El comedor lo forma un bonito, a la vez que cómodo mueble adosado al muro, cuyas tapas, al descender, constituyen la mesa y las bancas que ofrecen un buen servicio para 5 personas. Al rincón, práctico escritorio plegable con depósito para dia-



de interiores

rios y revistas, en su parte inferior. Dos grandes confidenciales, un sofá cama, algunos sillones y una mesita de centro constituyen la zona de estar.



El mobiliario del dormitorio son dos camas gemelas, novedosos veladores, una mesita toilet, un espejo de pie y un bergere, gruesa cortina en tono verde lo aisla completamente del resto de la habitación. En este arreglo, se obtuvo una feliz y bella combinación de un serio tono y verde con amarillo corcho y detalles rojos en la alfombra y cojines. Los muebles en nogal son todos barnizados.

Otro de los dibujos nos muestra un proyecto para una delicada salita de música. Amplio ventanal protegido por cortinas de color verde. Cómodos sofás curvos en azul pálido siguen la línea de los muros. Cojín y puff en piel de pantera. El mueble victrola lleva estantes para música y una novedosa lira tallada. Los pedestales de la lamparita son de madera tallada y tienen la forma de un oído.



TINTORERIA "AU CHIC"

Calle Ahumada 7 - SANTIAGO - Teléfono auto 83775

Compañía 2754
Av. B. O'Higgins 115, frente
Hospital San Borja.



Pedro de Valdivia II - Teléf. 47017.
Castro 340, esq. Rosales.
Independencia 208, al lado del Capitol.

Talleres: AV. PROVIDENCIA 1214 - Teléf. 46452.

Allí donde asoma la poesía

Valeria de Paulo.

Ligados por el parentesco de una misma inspiración, a menudo, la poesía y el arte pictórico se han hermanado, fundiéndose en una misma expresión de gran fuerza emotiva.

Allí donde asoma la poesía... se detiene el poeta; observa..., se aproxima y luego comunica su emoción a través de las palabras.

Esta primavera, superando en prodigalidad artística a las anteriores, nos ha regalado con el espectáculo de una verdadera fiesta de brillo, color y maestría. Chile, tierra de soñadores y de artistas, nos ha brindado lo magnífico de su poesía, a través de la paleta vigorosa de sus privilegiados intérpretes.

Es así, cómo en una ininterrumpida sucesión, se han ido inaugurando, una en pos de otra, las diferentes exposiciones de pintura, a las que anualmente tenemos oportunidad de asistir con la modestia que le es característica al profano o al simple aficionado que va allí, no a emitir el fallo o el juicio, muchas veces pomposo del crítico, sino, a descubrir la poética belleza de esas telas dormidas. Por desgracia y por una mala jugada de la suerte, sólo nos fué posible asistir a tres de ellas y, a continuación, en un ligero esbozo, evocaremos algo de lo que de ellas vimos.

La Sala Chile del Museo de Bellas Artes presentó durante los días 11 al 23 de noviembre, un conjunto de telas pertenecientes a los artistas invitados por la Dirección de Informaciones y Cultura, a una misión de divulgación artística. Esta acertada, cuanto hermosa iniciativa de la DIC, nos ha brindado la posibilidad de contemplar vertidas al lienzo, algunas de las más poéticas visiones sureñas, como asimismo, la expresión fiel de algunos de nuestros tipos más característicos. Diez expositores de distintas tendencias, estilos y temperamentos se disputaron allí la atención de un heterogéneo ir y venir de artistas y profanos.

Dejamos transecurrir, a propósito, los primeros días de curiosidad y trajín, a fin de rehuir el deambular de los "novedosos" y en la víspera de su clausura, nos sentimos más a gusto, mientras recorremos, silenciosamente, la colección allí ordenadamente distribuida.

Al hacernos presente en la sala, los muros parecieron querer aproximárenos, invitándonos a participar de su transitoria posesión. En

el desorden de nuestra curiosidad vehemente, ansiosa por conocerlo todo, nos sentimos como fascinados por la atmósfera de poesía que brotaba desde cada uno de los lienzos rubricados por nombres que nos son familiares y que, con frecuencia, han defendido el prestigio de nuestra pintura en certámenes y concursos internacionales.

"Evocación sureña", duco de Roberto Marquez, nos sorprendió por su impresionante belleza. Bajo un cielo obscurísimo, un tronco de árbol, pavoroso y magnífico a la vez, recorta su desnudez con una expresión que, ora nos parece desafiante, ora desolada. Acaso, más acorde que ningún otro, a nuestro estado de ánimo, este lienzo persiste en nuestra retina a medida que recorremos los artísticos motivos de la exposición.

Queriendo documentarnos sobre este pintor, consultamos el catálogo de exposiciones y allí vemos que ha merecido, el Primer Premio en el Salón de Alumnos de 1944. (Dibujo). Primer Premio en el Salón de Alumnos 1945 y Mención Honrosa en el Salón Oficial de 1946.

Pacheco Altamirano, insuperable realizador de temas marinos, nos ofreció la magia de un perfecto colorido a través de sus paisajes sureños: Puerto Montt, Angelmó, Valdivia. Sus óleos, "Nubes de invierno" y "Después de la lluvia", nos dieron la impresión de un paisaje fosforescente, en el que los cielos grises se disputan todo el milagro de la expresión. "Rincón colonial", motivo serenense, nos regaló el contraste del color ceniza intenso del suelo y el amarillo asoleado de las agrietadas murallas que parecen bostezar su pereza de siglos.

Israel Roa, ágil intérprete del paisaje, nos brindó la fuerza subjetiva de su arte al realizar en acuarela diversos motivos sureños.

Orlando Silva, Luis Torterolo, Marcial Leizaola, Humberto Martínez y Víctor Martínez, expositores de tanto mérito como los anteriores, hicieron presentes, interpretando diversos motivos marinos, eligiendo como escenario, de preferencia, las costas australes del territorio.

Carlos Hermosilla nos ofreció, a tinta china y al duco, algunos retratos en los que capta con maestría la personalísima expresión de algunos tipos regionales. Apuntamos entre

Salón Anual en "La Alhambra"

Valeria de Paulo.

El Salón Anual que la Sociedad Nacional de Bellas Artes celebra, como una exigencia tradicional, exhibió este año, en el palacio de "La Alhambra", un brillante conjunto de obras plásticas seleccionadas.

Este acontecimiento artístico reunió a un culto y numeroso público que, gratamente impresionado por la calidad y categoría del conjunto, dióse cita allí diariamente, contribuyendo con su presencia al mayor lucimiento y entusiasmo de la exposición.

En una de las salas, la que premeditadamente postergamos, como etapa final de nuestra visita, tuvimos oportunidad de conocer y admirar algunos cuadros debidos al pincel de Pedro Reszka, maestro recientemente agraciado con el Premio Nacional de Arte, quien se nos reveló como un dibujante excepcional. A través de sus retratos, fieles expresiones de un original que, empero no conocer, comienza a sernos familiar desde ese momento, pudimos advertir sus grandes condiciones de fino observador y magnífico intérprete.

"Impresión de un tipo de nuestro pueblo" nos regala la silenciosa poesía de una expresión hondamente humana en el rostro de un anciano vulgar; que bien puede ser el que acabamos de encontrar en la calle, o aquel en el que nunca habremos de reparar.

Pascual Gambino hizose presente con tres hermosos cuadros, donde la fisonomía femenina alcanza una felicísima interpretación. Es Gambino uno de aquellos maestros que nun-

ca defraudan; un retratista ante el cual no nos resistiríamos a "posar", por muchas que fuesen las exigencias de su pincel.

Pablo Vidor, Jorge Caballero, Sánchez Bolaños y Rengifo Lira, colaboraron con la fina interpretación de algunos paisajes locales, añadiendo un toque de poesía a la fina armonía del color.

Víctor Orellana nos brindó el hermoso espectáculo de un paraje sureño. Sus barcos de vela nos hacen evocar más de un soneto romántico... Motivo de exaltación de poetas y pintores, los barcos de velas son algo así como Quijotes del mar. Endebles siluetas de la realidad, con mucho de fantasmas y de poesía.

Isi Cori nos ofreció una naturaleza muerta y Otta colaboró con un motivo original: "Cabeza proletaria".

Aída Correa, María de Aguirre y Beatriz Danitz de Isamitt presentaron algunos retratos, siendo la última de ellas, agraciada con medalla de plata.

Antes de poner fin a esta breve e incompleta reseña, citaremos los dibujos presentados por Schickeltanz: "Contrastes de luz y sombra" y "Gigante Solitario", que obtuvieron por acuerdo del jurado el premio Sociedad Nacional de Bellas Artes. Hermosa visión del paisaje, constituyen ambos, un estudio perfecto, en el que habiéndose desterrado el lujó de la escala cromática, persiste el acierto del contorno y la maestría de la línea.

otros, "Minero de Lota" que, junto con dos pequeños cuadros titulados ambos "Árbol quemado" constituye, a nuestro parecer, lo más significativo de su obra.

Armando Lira nos regaló con la nota risueña del panorama, "Lomajes de Victoria" brinda la visión de un cielo sereno, apacible, en el que no hay grises melancólicos, ni sugere tenebrosa. Paisaje de mediodía que refresca el espíritu y nos comunica la sencillez del retiro campesino.

Una vez satisfecha nuestra curiosidad, nos alejamos de las salas de exposición con la convicción de que la DIC, no solamente ha

organizado un torneo de estímulo encaminado a fomentar la divulgación artística, sino ha obtenido también en este plausible esfuerzo, un éxito colectivo destinado a enriquecer la inspiración de nuestros pintores.

Y mientras abandonábamos la Sala Chile del Bellas Artes, prometiéndonos volver muy pronto con oportunidad de la inauguración del Salón Anual, correspondiente a 1947, sentíamos algo así como un poquito de envidia para con el afortunado burgués que había de adquirir para su complacencia "nuestro desolado árbol sureño", capricho éste que rara vez puede darse un artista.

El alma no muere

CUENTO

Gaby von Bussenius

A PENAS sintió cerrar la puerta tras Rodrigo, sus pasos se perdieron en la acera. Totó se echó sobre la cama y, con un suspiro de alivio, cerró los ojos con la intención de descansar, pero sus pensamientos no le daban tregua un instante; era como si un ser invisible le martillara, en el cerebro, una sola frase que cada día se tornaba más cruel: "Eres quince años mayor que él, ¿qué sacas con jugar a la niña?"

Esa mañana, se bajó de un salto de la cama, cogió el espejo y, con una ansiedad que agrandaba sus magníficos ojos azules, examinó su semblante, creyendo cada día verificar que su cutis se marchitaba y que, junto a las sienes, el cabello comenzaba a desteñirse. Desesperada, arrojó el espejo sobre la cama y tomó el frasco de bromuro. Necesito calmarme —pensó—. Es la tensión nerviosa la que me envejece; sé que mi dicha es a corto plazo, lo sé. ¿Cómo detener mis años o hacer que mi juventud no se marchite? Estoy loca... ¿Acaso ignoro que él tiene 30 años y yo 45? ¡Mi Dios!... ¿Por qué lo he encontrado tan tarde?

Se acercó a un retrato de Rodrigo y lo contempló transida de pena; lo estrechó contra su corazón. Susurró: ¡Amor mío!...

* * *

Se habían visto por la vez primera, en una exposición de cuadros. Miraba ella una figura grotesca, desproporcionada, horrible y él, junto a ella, sonreía. De pronto, Totó, con su carácter encantadoramente franco, se había vuelto a él para preguntarle: ¿Qué quería expresar el autor con ese mamarracho?

El soltó una carcajada sonora y respondió, ahogado de risa:

—En verdad, no puedo imaginarlo.

Signieron visitando la exposición y, cuando miraron el último cuadro, ya eran amigos.

Ella hacía seis años que se había separado de su estúpido marido y él terminaba de cursar su último año de Ingeniería.

Iniciaron un idilio lleno de romanticismo, de paseos solitarios por los parques. Ella cerró los ojos a la locura de casarse con un muchacho y ni siquiera se detuvo a considerar los años que separaban sus mutuos nacimientos.

Las amigas de Totó hacían toda suerte de comentarios, mostrándole los inconvenientes de ese descabellado matrimonio.

—No me hagan pensar por favor —suplicaba ella, con un tono tan desesperado que daba angustia—. Déjenme vivir mis últimos años en este sueño de amor; consideren la vulgaridad que fué mi matrimonio; no me hagan pensar, por caridad...

* * *

Se aislaron en un pequeño departamento que ambos alhajaron. Totó hacía los quehaceres domésticos y, después de comer, riendo, colocaba a Rodrigo un pequeño delantal y juntos lavaban los platos. Más tarde, sentados en el "living", escuchaban radio y, a cada rato, él acercaba sus labios a los de ella y se besaban largo, interminablemente, con un ardor que no se apagaba, después de un año de casados.

Rodrigo ignoraba las horas amargas de Totó, cuando quedaba sola; no sabía que ella se levantaba dos horas antes y, con el pretexto de preparar el desayuno, hacía ejercicio gimnásticos, para mantener la elasticidad en el andar; se bañaba y, sin querer mirarse a plena luz, se peinaba, perfumaba su cuerpo y después se ataviaba con batas de colores siempre claros, llegaba ya más tranquila al dormitorio, llevando la bandeja con el desayuno. El la atraía a su lado y jugueteando la besaba con locura.

Pasaron los años, dos, tres, cinco y, últimamente, el enamorado que no podía estar sin ella, comenzó a faltar al hogar. Muchas veces lo sorprendió, mirándola de soslayo y después hacer un gesto de desaliento. En varias ocasiones en que ambos habían sido invitados a alguna fiesta, él se excusaba y aún tenía pretextos para acompañarla a los cines.

Totó sintió que había llegado su hora y, serenamente, meditó en el futuro. Era como si se sintiera atacada de un mal incurable y debía prepararse a morir.

Tiene el derecho de amar a una mujer joven, se decía; ya me ha dado cinco años de dicha. Hace tiempo que veo en sus ojos que tiene vergüenza de presentarse en público con una mujer de 50 años.

Se miraba desesperada al espejo, para constatar que tenía el cutis marchito; profundas arrugas se perfilaban en las comisuras de los labios y el brillo de sus magníficos ojos azules ya no era el mismo de cinco años atrás, cuando Rodrigo se miraba en ellos. No puedo

engañarme, se decía con amargura; yo no puedo interponerme en su camino, sería una ingrata.

Necesitaba tener la certeza de que él amaba a otra y ponerse fuera de su camino.

Pronto llegó la ocasión: un llamado telefónico. Ella oyó, en la resonancia del aparato, una suave voz de mujer que lo citaba para esa noche a las nueve. Seguramente, comerían juntos.

Colgó el receptor y con el rostro lleno de inquietud, dijo a Totó:

—Es Mariano Fernández que desea hablarme sobre un trabajo y me convida a comer.

Era su primera mentira. Ella lo escuchó sin manifestar su extrañeza de que Mariano Fernández tuviera una voz tan dulce y tan persuasiva y le contestó sonriendo:

—Bien, querido, vete; no te preocupes; me entretendré, leyendo, hasta su regreso.

Rodrigo levantó los ojos hasta ella, avergonzado y no supo qué decir; tal vez le parecía infamante engañar a esa mujer con su mirar tan franco, con esa su sonrisa de niña que parecía no saber nada de la maldad de los hombres.

Esa noche, Totó, sintiendo una angustia que le despedazaba el pecho, tomó la determinación de saber y, tan pronto él cerró la puerta de calle, corrió al rincón del "living", donde estaba el pequeño escritorio de él; buscó, en el velador, la llave, atrojaba allí descuidadamente, convencido de que ella nunca, por hidalguía, abriría un cajón que no le perteneciera y menos por una curiosidad femenina.

Esa noche no se trataba de una curiosidad, no; era su destino el que se jugaba en ese instante, en algún reservado o quizá en el hogar respetable de una muchacha, a la que él pretendía con fines matrimoniales.

Las manos le temblaban al abrir el cajón. Sentía vergüenza de sí misma, imaginaba que él la descubriera en ese acto que ella consideraba tan indigno. Sólo la idea de que obraba en bien del hombre que adoraba, la hizo rehusar entre los papeles, hasta dar con un paquete perfumado; dentro había hasta seis sobrecitos finísimos dirigidos a una casilla.

Los cogió entre sus manos convulsas; los observaba, como si se tratara de su propio corazón. Al fin, se decidió a abrir uno de los sobres y levó:

"Mi Rodrigo: Comprendo tu dolor: me haz descrito muchas veces a Totó; la conozco como si fuera mi propia madre y no quisiera lastimarla. Créeme, te escribo llorando. ¿Qué aconsejarte?... Nunca antes imaginé que existiera una criatura tan digna de ser amada, pero qué quieres, tú no puedes atar tu juventud a la de ella que declina. Tú solo puedes decidir. Te adora.—Maruja".

Totó dejó la carta. Ya sabía lo bastante. Cerró el cajón y vino a sentarse junto a la estufa. No sentía dolor, era como si le hubieran asestado una puñalada en medio del pecho y no le produjera sino una angustia que no era, propiamente, un dolor. Pero, poco a poco, la herida se fué enfriando, las manos comenzaron a temblarle, desesperadas y los labios se le contrajeron en un sollozo.

La medianoche la sorprendió clavada en el sillón, hasta que hizo valor y fué a acostarse: no quería afrontar la mirada de Rodrigo, cuando volviera.

Pasaron varios días. El estaba siempre malhumorado, rechazaba las comidas y, después de almuerzo, se tendía en la cama con los ojos cerrados. Totó se iba a la cocina sin atreverse a pedirle, como en otros días venturosos, que se pusiera un delantal y viniera a ayudarla.

Una tarde, él se levantó de la cama de improviso, llegó a la cocina y le hizo, a quemarropa, una pregunta: ¿Qué harías si yo muriera? Se corrigió... ¿Qué harías si yo faltara?

Ella lo miró loca de terror, pensando que, sin lograr arreglar su problema, quisiera suicidarse. Sonrió, escondiendo su pensamiento y le dijo: No sé; me preguntas algo que no había imaginado. ¿Me das la tarde para responderte?... A la hora de comida, te lo diré.

El la cogió por la cintura y la levantó en alto, riendo.

—Eres una niña —le dijo—, qué lástima que... Se detuvo. Qué iba a decir... Ella lo adivinaba... ¿Qué lástima que tengas 50 años!...

Se despidió él, no sin antes mirarla, largamente, en los ojos. Al cerrar la puerta, ella le gritó: Rodrigo, nunca me interpondré en tu camino.

El volvió atrás y llegó junto a ella. —¿Por qué dices eso?



—A la verdad, no sé, querido... Secudió después la cabeza y murmuró muy quedo: —Ya he tenido mi dicha...

Rodrigo la quedó mirando un momento con los ojos muy abiertos, sin decirle nada y después, lentamente, dió media vuelta y salió a la calle. Al llegar a la esquina, volvió la cabeza. Allí estaba ella en el balcón y le parecía que, mientras agitaba una mano, diciéndole adiós, con la otra se enjugaba los ojos.

Totó cerró la ventana y tomó la resolución de marcharse. Escribiría una carta sin un reproche, sin dejar dirección alguna y abandonaría el pequeño departamento que, por cinco años, encerró su vida de ventura. Se acercó al "closet" y fué sacando la ropa interior, sus vestidos y los arrojó dentro de una maleta.

No lloraba; para qué, si ese instante ya lo había sufrido mil veces: ella sabía que esa hora iba a llegar; estaba marcada, desde el instante mismo en que, arrodillada en el altar junto a Rodrigo, le juró amarlo siempre.

Se sentó al pequeño escritorio para escribir a Rodrigo la última carta.

"Amado mío, comencé, con un dolor que tú nunca podrás imaginar, he decidido marcharme; no quiero que mi recuerdo te sea odioso, pensando que fui egoísta al querer permanecer a tu lado.

"Sé que un nuevo amor llena tu corazón; quizá Maruja sepa comprender también el inmenso tesoro de tu alma; yo la bendeciré desde lejos, si te hace feliz. Entrégale ese anillo, como regalo de bodas y dile que no le guardo rencor.

"Me he llevado todos tus retratos, aquéllos que te hice tomar, cuando era tuva, cuando me decías que era tu bien y era tu vida.

"También me llevo mis fotografías, quiero que mi imagen se borre de tu corazón, pues sólo así podrás ser dichoso.

"Cuando tenga un poco de tranquilidad, pediré a mi abogado que vaya a conversar contigo, para que, cuanto antes, ninguna traba te ate a mi existencia. Viviré de la pequeña heredad de mi madre y que tú nunca quisiste tocar; quizá qué ignorado presentimiento te hizo aconsejarme que la dejara intacta.

"Sólo me resta decirte cuánto te agradezco los cinco años de dicha que me diste. No puedo pedirle más a la vida; he tenido mi parte y a ti te la debo. Desde el fondo de su corazón, te bendice.—Totó".

Se levantó serenamente y fué sacando de las paredes, de sobre los muebles, de los cajones, todos los retratos y los arrojó dentro de la maleta; después llamó por teléfono un taxi y esperó.

Miraba en torno el cuarto de dormir, el "living", la pequeña cocina, donde durante cinco

años, ella y Rodrigo, entre besos y careajadas, hacían los quehaceres domésticos.

De improviso, la bocina de un auto sonó a la puerta; entonces, perdido el control de sí misma, se arrojó sobre la cama y, sollozando, hundió la cara en los cojines, donde ella y el amado reposaban cada noche, estrechamente abrazados.

* * *

Rodrigo había estado inquieto toda la tarde; la última frase que le dijera Totó lo tenía muy preocupado. Cogió el teléfono dos veces para decirle cualquier cosa; las dos veces marcaba ocupado; intentó una tercera y se convenció de que el fono había sido descolgado. Nervioso, se puso el sombrero y salió a la calle. No sabía por qué, una extraña angustia lo asaltaba; era como si algo muy querido hubiera desaparecido súbitamente de su camino. Apresuró el paso y llegó a la puerta de la casa. Al abrir la cerradura, sintió ya que Totó no estaba; penetró al "living", al dormitorio...

—¡Totó... Totó!...

De súbito, la ventana de la cocina se golpeó bruscamente; dentro de la casa, se respiraba un hálito de tragedia. Se paró en medio del dormitorio y después comenzó a abrir los cajones de la cómoda, el "closet" y un frío mortal le recorrió el cuerpo. Miró a todas partes desesperado y, al fin, reparó en la carta que estaba sobre el escritorio. La cogió y vino a sentarse en el sofá.

¡Se había marchado!...

Se quedó allí, paralogizado, con el cerebro sin un pensamiento, como si le faltara la vida. Poco a poco, comenzó a recordar la existencia de ambos en los cinco años pasados. Esa tarde que la conoció en la exposición de pinturas, cuando ella se había vuelto del lado de él y, mirando con los ojos reidores, le había dicho:

—¿Qué querría expresar el autor de ese marracho?

Paso a paso fué recordando la vida que pasaron juntos; le venía a la imaginación el recuerdo de los ojos tan hermosos de Totó; recordaba cada uno de sus chistes y, en sus oídos, resonaba el cascabel de su risa. De improviso, quiso imaginarle, tal como era ahora, con sus ojos tristes, su piel que comenzaba a marchitarse y no pudo reconstituir sus rasgos. Un dolor punzante le oprimió el pecho al convencerse que esa imagen querida había huído de su memoria, quizá para siempre y no sabría, en adelante, recordar cómo era el ser admirable que, sin una queja, se inmolaba para darle la dicha.

Se levantó y, con un frenesí que lo torturaba; recorrió con los ojos las paredes del pequeño

(Sigue a la pág. 33)

Conversando con don José María Souviron

GABY.

Teníamos noticias de que el escritor español, José María Souviron, iba a España por la cuarta vez desde su llegada a Chile, hace 15 años.

Así llegamos hasta el edificio de la Editorial Zig-Zag, a inquirir noticias del porqué de ese viaje.

Encontramos a Souviron en su escritorio, trabajando febrilmente para dejar finiquitada su tarea del año, antes de partir.

Nos recibió con esa su afabilidad habitual y nos invitó a sentarnos.

—Díganos don José María, ¿qué lo lleva esta vez a España?

—Voy llamado por la Academia Española, para dar conferencias sobre cultura cervantina; también haré clases de literatura chilena, tratándose especialmente el tema de la influencia del paisaje sobre los escritores de esta tierra.

—¿Será larga su estada en el extranjero?

—No; estaré de vuelta a fines de febrero, pues en marzo, inauguraré en la Universidad Católica, la Cátedra Cervantes. Hace poco, estuvieron en Chile, con el objeto de preparar el terreno para estos estudios, dos profesores españoles eminentísimos; el señor Gómez de Arboleyaxy, catedrático en filosofía y don Antonio de Luna, profesor de Derecho Internacional, en Madrid.

—La Cátedra Cervantes, ¿versará solamente sobre ese escritor?

—Se comenzará con Cervantes, para continuar con los novelistas españoles que influenciaron esa época. Habrá tres cursos cada año, probablemente el 2.º versará sobre Luis Vives y el tercero tratará de la cultura del Renacimiento español.

—¿Dictará Ud. todos los cursos?

—No; vendrán, desde España, eminentes profesores para dar esas clases extraordinarias.

—Ojalá —le decimos— que, en su viaje a su patria, pueda organizar una corriente de hombres de cultura que vengan a nuestro país para estrechar vínculos intelectuales con la Madre Patria.

—Ese es el principal propósito de mi jira; quizá es ese uno de los objetos que más ansio en mi vida, estrechar cada vez más los lazos entre mi patria y este país que tanto amo.

Don José María, al hablarnos sobre este tema, tenía el rostro encendido de entusiasmo.

—Díganos, señor Souviron, ¿estuvo usted en la Revolución española?

—Sí, el año 1938, recorría España, adscrito al Ministerio de Educación.

—Antes de venir a Chile, ¿había escrito usted alguna novela?

—Solamente dos libros de versos; luego de llegado acá, publiqué siete más y, más tarde, mis dos novelas: "La luz no está lejos" y "El viento en las ruinas".

—Sus dos novelas, a pesar de tener gran analogía, son, absolutamente diferentes en el fondo —le dijimos—. La primera nos llenó de amargura; era la desorientación, el abandono del hombre joven golpeado por el infortunio; el muchacho lleno de pasiones. Daniel, el protagonista, daba la impresión del ser desorientado, que no sabe en qué mar boga; sólo sabe que ama y que lo traicionan y que, al sentir la ofensa, no piensa sino en matar. Es asombroso el realismo con que usted cuenta el deseo de venganza; sale, a flor de piel, la vehemencia española; el deseo de ver al rival, debatiéndose en el suelo, revolcado en su propia sangre. Y luego, ¡qué bella escena, la atracción que ejerce, sobre Daniel, la iglesia pobre, sin fausto, el sonido del órgano que sale afuera, como invitándolo a entrar y serenar su espíritu. ¡Hermoso el gesto del muchacho, cuando va a dejar, al pie de la Virgen, el puñal con que quería consumar su venganza!

Don José María sonríe.

—Ha captado usted muy bien mi pensamiento. ¿Qué me dice del último libro: "El viento en las ruinas"?

—Ese es la serenidad, la calma del hombre que va entrando en la madurez, el que mira las cosas desde un plano más tranquilo; ya no es el Daniel apasionado; ha encontrado la calma, está esperanzado, la amargura de otros años quedó atrás; los personajes que figuran en su última novela, miran la vida bajo otro aspecto; calculan más; no se dejan arrastrar, como entonces, por la impresión primera.

Continuamos, por mucho rato, charlando sobre ese tema, pero debíamos terminar. En-

(Sigue a la pág. 33)

ENTRE ESPADAS Y BASQUINAS

Hermelo Aravena WILLIAMS ha reunido, en este libro, un sinnúmero de relatos de la lejana colonia, hasta 1911, dándole a cada uno de ellos un colorido propio y sincero; los personajes que describe cobran relieve y se agigantan. Su forma de relatar es fácil y comprensiva; por lo tanto, puede ser este libro un valioso auxiliar histórico, para los niños. Edita Zig-Zag.

LA CIUDAD ERRANTE Y TAMBIEN EL ALMA SE EXTINGUE.

Zig-Zag.

Dos libros admirables del escritor húngaro Zylay Lajos. Casi todos, o quizás todos los temas de los libros de Lajos, están basados en hechos de la Gran Guerra. En "La ciudad errante", asistimos, con verdadera amargura, a ese período después de Versalles, en que se repartieron provincias de los países vencidos, para anexarlos a Estados completamente ajenos a sus costumbres y aun a su propio idioma. En este relato, se cuenta la salida de emigrados que abandonaron la Transilvania para refugiarse en Budapest, ciudad inmensa y tan sobrepoblada, que no permitía alojar a los que llegaban y que debían vivir por años en carros de ferrocarriles, detenidos en la estación, en espera de una casa, donde volver a formar el hogar perdido.

Los sufrimientos de las familias que vivieron en esas condiciones, los relata Lajos con verdadera maestría.

En "También el alma se extingue", el escritor aborda un tema psicológico muy interesante: el exilado que, al correr los años, comienza a perder el perfil de la ciudad lejana, donde nació; comprueba con desesperación que ya no recuerda las calles, ni las plazas, donde jugara de niño, también la imagen de los seres queridos se va haciendo borrosa en su memoria y, a pesar que se martiriza por recordarlos, no logra fijarlos en su memoria.

Zylay Lajos es un psicólogo admirable que sabe plantear sus temas y darles calor humano.

LAS BODAS DE MAGDEBURGO. Gertrudis von Le-Fort. Zig-Zag.

La autora describe, en este libro, un episodio de la sangrienta Guerra de Treinta Años, en que sintetiza, con singular maestría, los móviles que llevaron a los alemanes a destruir su propia patria. El Imperio Romano Germánico, regido por los Hapsburgos, con la alianza de los príncipes católicos, alemanes protestantes, ayudados, a su vez, por el Príncipe Gustavo Adolfo de Suecia y por Su Majestad cristianísima de Francia, fiel a la política antigermánica del Cardenal Richelieu.

Como puede apreciarse, se trata de un conflicto religioso, por un lado y de los intereses temporales de los príncipes alemanes, por otro, los cuales hacían juguete de las ambiciones políticas a las potencias de Europa. Magdeburgo. (La Fortaleza de la Doncella) es la traducción de este nombre, es la ciudad simbólica de esta tragedia y celebra sus bodas, sus bodas de sangre, podríamos decir, entre el fuego, el hambre y el exterminio a que la sometieron paradójicamente sus propios hijos.

La tragedia que nos relata la autora es la misma dolorosa tragedia por la que acaba de pasar el mundo. La miseria vaga de ciudad en ciudad, ruinas por doquier, los hogares deshechos por la miseria y el hambre. La desesperanza y las penas que ha sufrido la humanidad en cada guerra, son las mismas de esa época lejana; fué la lucha por la religión y la política, ayer, por la competencia económica y los hombres no se dan a la cordura.

Seguirán los autores contando las consecuencias de las guerras, se conmoverán todos ante los sufrimientos, pero el mundo seguirá desangrándose, mientras no comprenda el ser humano que las guerras las hacen unos pocos para mal de muchos.

TEATRO ESCOGIDO, por Eduardo Barrios.

Tres comedias escritas por el distinguido escritor de "VIVIR", "Lo que niega la vida" y "Por el decoro", esta última en un acto. La primera comedia, "VIVIR", es, a mi juicio, la mejor. Barrios nos muestra la vida simple de una familia modesta y honorable. Los tres ac-

«ALEJANDRA» EN
LA LITERATURA
CONTINENTAL
GABY

tos de la obra se desenvuelven en medio de la tristeza del hogar, causado por el amor contrariado de Olga, la protagonista, joven de veinte años, cuyo novio se ha casado a espaldas de ella. Ante el sufrimiento de su nieta, la abuela hace inauditos esfuerzos por conseguir la felicidad de la muchacha. Vaga por las calles, con la esperanza de encontrar al ingrato, creyendo, en su ingenua bondad, que mintiéndole que Olga está gravemente enferma, vuelva a su lado sin importarle cómo, aun a costa de la honra de la muchacha. En los tres actos, esta tristeza pesa, duele, por el sufrimiento de la anciana y de la muchacha. Edita Zig-Zag.

"LEVIATAN", por Julien Green

Biblioteca de novelistas.—Edt. Zig-Zag. 1947.
(Ed. de 315 págs.)

Nacido en los EE. UU., de origen inglés, Green escribe en francés y es traducido a todos los idiomas que tienen un público amante de la literatura recia, de las obras de firme factura humana.

En "LEVIATAN", vuelve a encontrarse la misma mano sutil y profunda de sus dos novelas anteriores, "Mont-Cinere" y "Adrianne Mesurat". Es, esta vez, la historia de un hombre que comienza a envejecer, que ha perdido la juventud, la vida, el amor, enterrándolos en la rutina de unas clases, de unos malos negocios, de una aburrida esposa... Es la historia de muchos y la específica del "señor Guéret", que Julien Green sabe deslizarse, en un subido número de páginas, siempre con el mismo caudal de interés. A través de toda la obra se va encontrando el resultado del agudo sentido de observación del autor, al mismo tiempo que una levemente irónica forma de expresar esas pe-

queñas cosas que todos nos sorprendemos, haciendo, pensando o deseando, a veces y que vienen a formar un capital psicológico de alta ley que Green sabe explotar con maestría. Quizás si, con paciencia y buen humor, se aventaran las observaciones, las frases escritas, como anotaciones al margen, las descripciones brevísimas, del resto del libro, tendríamos un buen material para nuevas y profundas "Greguerías"... Como muestra, este botón, extraído, al azar, de una de las primeras páginas del libro:

"... Sacó su reloj, mirándolo largamente, con el aspecto atento de un hombre que hace una cosa pensando en otra"... (Op. cit., pág. 9).

Fuera de este clima amable de la obra, el personaje central, diseñado a trazos hondos, resume la angustia ambiente de la época y, en su atormentada contextura interior, late vivo el problema de miles de hombres abandonados de la guerra, aplastados por el siglo XX, que se agotan en la obscuridad de sus vidas carcomidas de represiones y amarguras.

UN PUÑADO DE BANDERAS, de Edgardo Andrade Marchant.

Libro amenísimo. El autor tiene una exuberante imaginación y da vida a cuanto relata. El paisaje está admirablemente evocado. Los relatos de batallas son los más interesantes. En la descripción de la batalla de Maipú, parece a cada instante, ver cruzar, ante nuestros ojos asombrados, al General San Martín, espada en mano, a todo el correr de su caballo. Se siente el olor de la pólvora, los gritos de los combatientes y el tronar de los cañones. Todos los episodios están llenos de colorido y de asombroso realismo.

(De la pág. 31)

traba y salía gente del escritorio de Souvignon; lo llamaban por teléfono, lo consultaban; se veía, en torno a él, la agitación de los últimos días; sobre la mesa había montones de papeles, de cartas, esperando una respuesta.

Nos pusimos, desganadamente, en pie y le deseamos un viaje provechoso y un pronto regreso.

—Hasta luego... hasta luego. Y tráiganos, al volver, un nuevo libro, queremos saber más de Daniel.

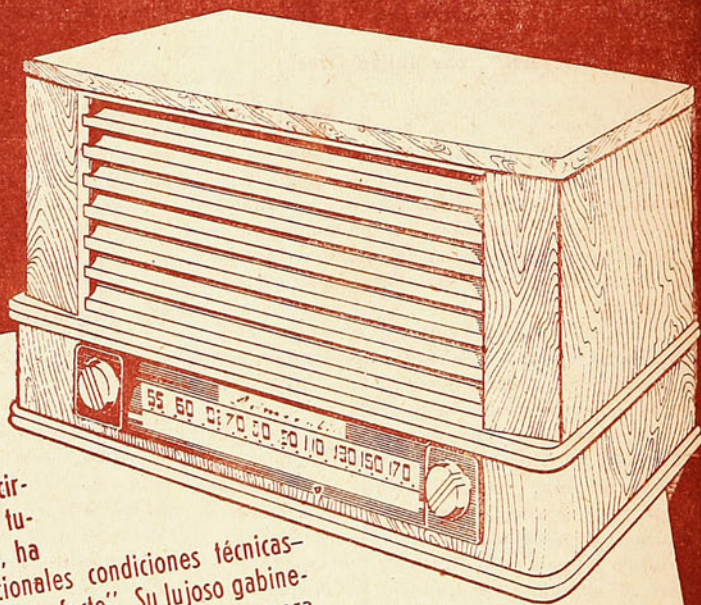
El escritor sonríe con amabilidad y, al estrecharnos afablemente las manos, nos promete cumplir nuestro deseo.

(De la pág. 30)

departamento; abrió cajones, levantó libros en demanda de un retrato de ella. Se golpeaba la frente, tratando de imaginársela y, a su imaginación, sólo aparecía la Totó que conociera esa tarde en la exposición de cuadros. Sólo entonces supo que la había perdido para siempre; se sintió solo, abandonado, como un niño perdido en medio de un desierto y una congoja le fué estrechando el pecho y estalló, en sus labios, una agonía de sollozos.

Salió a la calle. ¿Dónde iba?... El mismo no lo sabía, pero sí sabía que no podría vivir sin ella y que, en algún rincón de la tierra, estaba y allí la encontraría.

Un gran Receptor a su alcance



Este receptor ADMIRAL, con circuito superheterodino, de 5 tubos, de ondas corta y larga, ha merecido —por sus excepcionales condiciones técnicas— el calificativo de "el receptor perfecto". Su lujoso gabinete, enchapado en finas maderas, es un bello adorno para el hogar.

**MÓDICAS CUOTAS
MENSUALES**

Musalem Hnos. S. A.

DEPARTAMENTO RADIO ELECTRICO
ESTADO 108

CB 114

CORPORACION
CHILENA DE
BROADCASTING

presenta

Exitos 1948

Enero:

ALBERTO CASTILLO

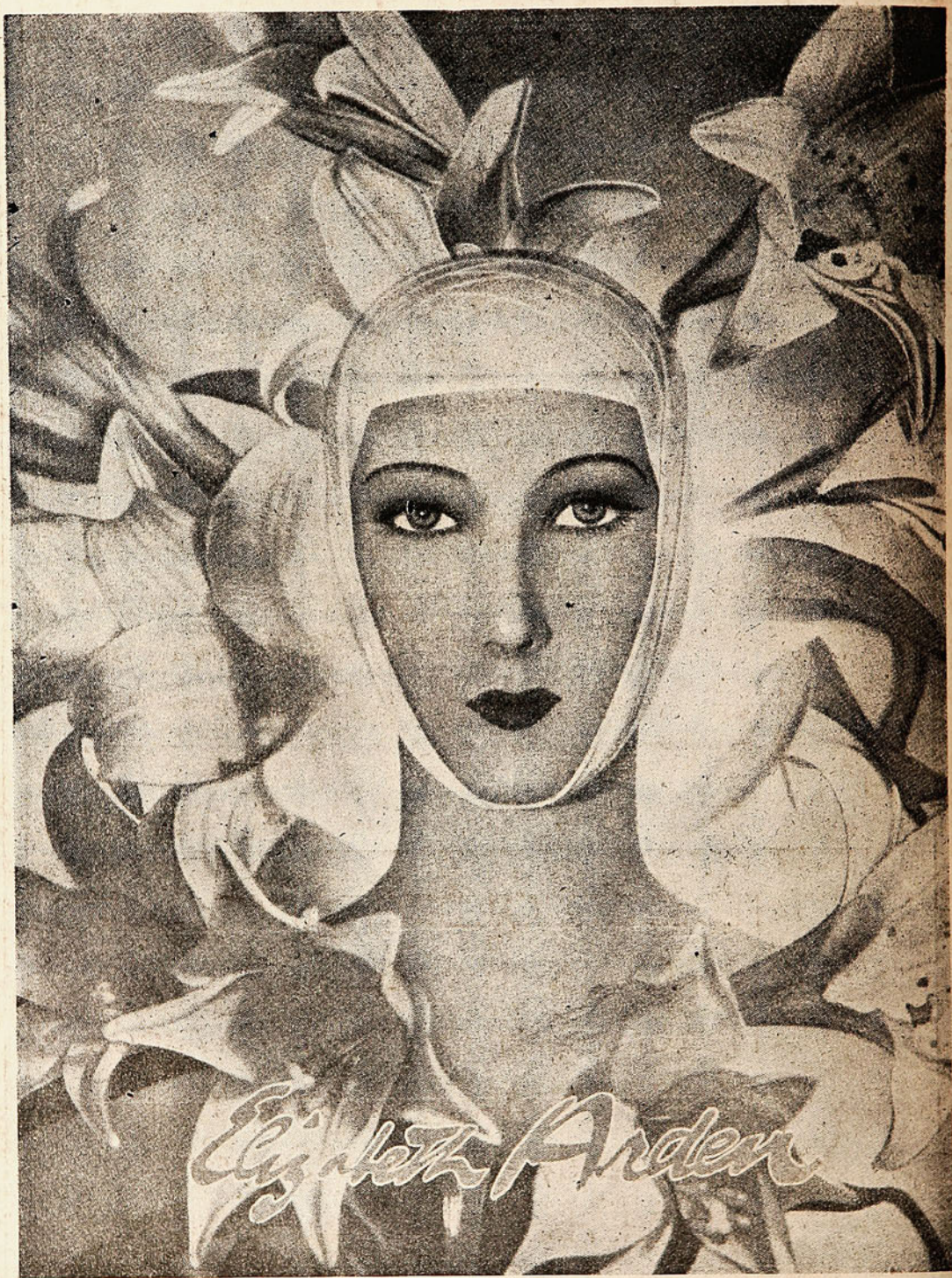
Febrero:

WILFREDO FERNANDEZ

TITO FERRARO y su Típica

Mes a mes en la atención del Dial

FEDERICO OJEDA y su Orquesta
Los Quincheros - Los Queretanos
Héctor Cifuentes (Tato) - Magda
JORGE BELMAR - DUO REY-SILVA
Raúl Gardy - Dolores Santelmo, e
IZIDOR HANDLER y su Orquesta



2 (480)
Alexandra



D

\$ 5.

ELIANA GOYCOLEA FIGUEROA
hizo su estreno en sociedad en el baile del
Club de la Unión. Es hija del señor Manuel
Goycolea Espoz y de la señora Eliana Figueroa de Goycolea.



*Juventud y belleza eternas
usando siempre*

JABON

FLORES de PRAVIA

Inés Walker Barazarte
Directora-propietaria

Amelia E. O. de Urmeneta
Andrés Sabella

Redactores

Dirección y Redacción:
Lirios 360, piso 1, Dep. D
Teléfono 84836

Santiago de Chile

"La Nación"
Impresores

Sumario

	Págs.
La doctrina del amor	5
"Alejandra" en la Casa García	6
Notas Sociales.— I. W. B.	8
Auxiliar de vuelo, profesión de la mujer moderna	18
Nuestras entrevistas	20
Felicidad, sublimación emocional. Luis Rodríguez M.	22
Galería de mujeres célebres	24
Crónica de mujeres. Andrés Sabella	25
Arquitectura de interiores. I. W. B.	26
"Alejandra" en la Literatura	28
La jugadora misteriosa. Claudio de Souza (Cuento)	30
Hace mil años. I. W. B.	33

CLINICA DE
MATERNIDAD



Dr. Carlos Ramírez B.

Director

TARNIER

ALFONSO OVALLE 612
Esq. San Isidro



TELEFONOS:
35291 - 35057 - 58 - 59

Alejandra
M. R.

LA DOCTRINA DEL AMOR

CUANDO los hombres de todos los hemisferios se desgarran en las ambiciones y la sangre cruza por los caminos, como un celaje maldito, hay, en el fondo de los tiempos, una dulce figura que solloza delante de la iniquidad y el olvido que rodea su halo de amor y de fuego: es Jesús, el purísimo Hijo de María Inmaculada, el Rabí de Galilea, que sufre ante la turbidez del destino humano.

El descendió hasta las rutas del universo para decirnos que la Comunión de los Santos era la meta ideal de la especie; El vino a levantarnos de las charcas para enseñarnos a mirar la plenitud. Cuando los fariseos y los malvados le crucificaron, contra la tarde judía y dolorosa, hirieron, más que a su carne, a los símbolos sagrados que ardían en su palabra de paz y belleza.

Y su muerte dura, en verdad, veinte siglos. Porque, desde entonces, no hemos tenido los oídos claros para su orden de amistad y tolerancia, de fraternidad y de coraje ante la propia substancia del dolor. Su muerte fué —parece, y lo anotamos con amargura— completamente inútil; del linde de los siglos sigue goteando sangre sobre el pecho del hombre; sangre de hermanos que, cogiendo la bíblica quijada de Caín, transformada en ametralladora y en obús, ha deshecho la hermosura de las juventudes y las ciudades, en una sola ola de espanto y de odio.

Se habla de "ismos" políticos, como de panaceas. ¿Qué hay de verdad en todos ellos? Porque es hora de preguntarse qué ventajas le ha traído al mundo la existencia de tantos y tan variados postulados de normativa social. ¡Palabras, palabras, palabras...! La verdad del hombre sigue escondida y sangrante: el Credo del Hijo de Dios, que es el Hijo del Hombre, ha resultado apenas una retórica en llamas, una dulzura del corazón. Y se trata de lo contrario; se trata de aproximarla, más y más, al ritmo del planeta doliente en que vivimos. Se trata de postergar las "novedades ideológicas" y volver los ojos a las linfas del verdadero cristianismo, para lavarnos de todo mal y afrontar el porvenir con la sangre purificada en cauces de auténtica hermandad.

"ALEJANDRA", la Revista de las mujeres chilenas para todas las mujeres de las Américas, no puede silenciar la enormidad del peligro guerrero que avanza y clama, y no quiere hacerlo en el desierto espiritual, porque la cordura se imponga en los hombres, y Dios y su Hijo se aposenten de nuevo, y con verdad, en el engarce de sus intereses y sus perspectivas.

Las mujeres del mundo no podemos permanecer indiferentes frente a la amenaza de muerte que circunda a la vida. De todos los sitios llegan hálitos de ruinas; ¡levantémonos en un vigoroso impulso de creación, advirtiéndolo a los hombres que Jesús murió por redimirnos y que nuevas sangres no harán más que encolerizarnos y enneguecernos! ¡Bajemos las armas y alcemos las herramientas, la canción, el gesto y el ademán fraternales!

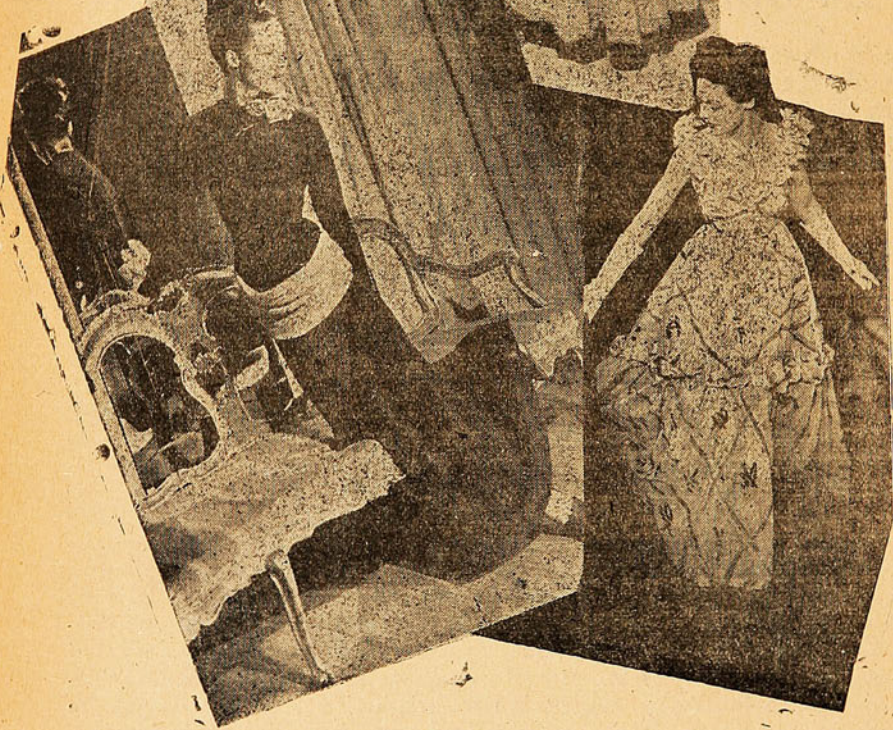
La doctrina de Jesús necesita que la actualicemos con sinceridad: nos toca a las mujeres ser sus celadoras celosísimas. No dejemos que la insensibilidad, el deshonra y que las avaricias internacionales enfanguen nuevamente el corazón de la tierra, con la sangre de nuestros semejantes.

¡Qué nuestras oraciones acerquen a Jesús al centro de todas las tentativas de grandeza humana!

"ALEJANDRA", trinchera de la mujer moderna y consciente, hace de cada una de sus páginas una bandera de Paz, de Trabajo y de Concordia.

Alejandra

en la



Cuando visitamos otras ciudades, en otros países, después de admirar lo que las hace famosas, siempre las mujeres sentimos ansiedad y prisa por conocer sus tiendas.

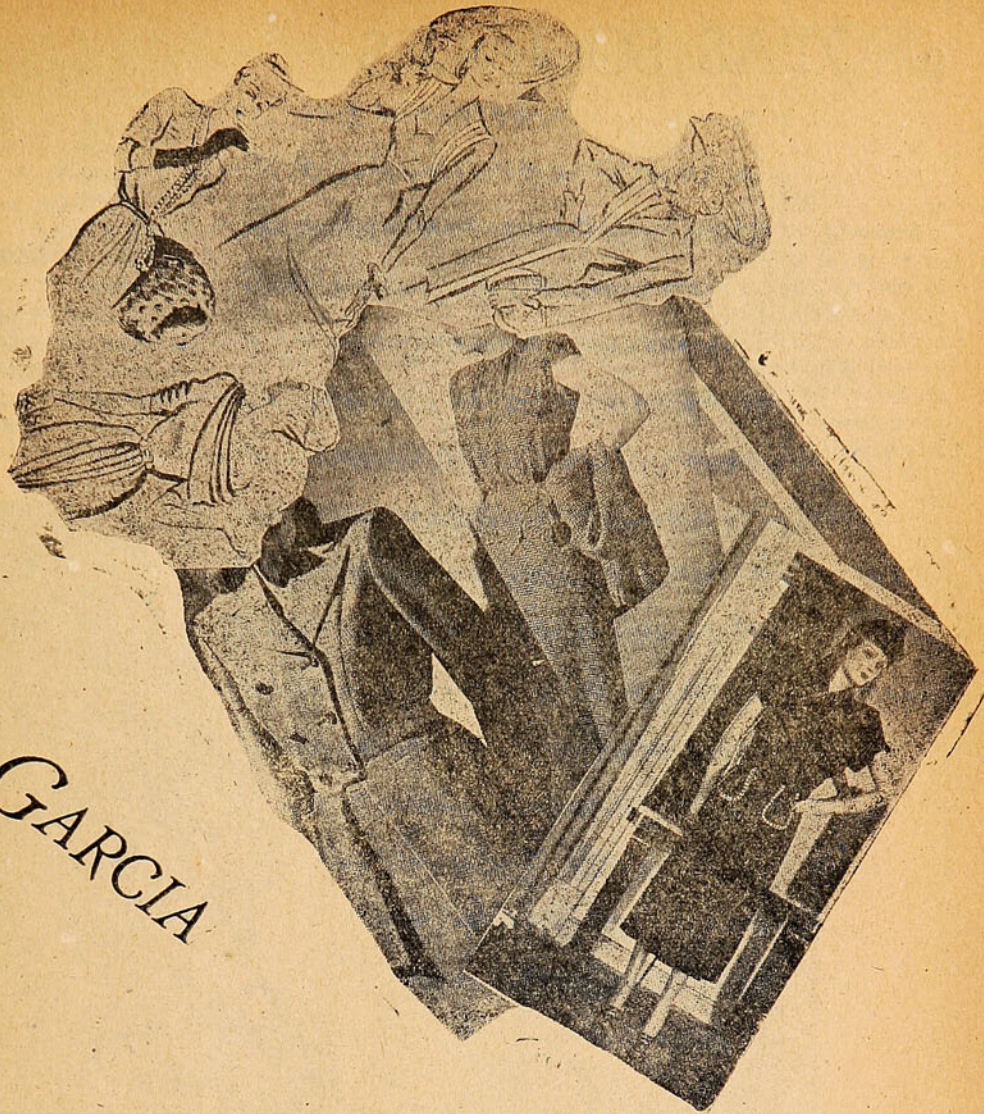
Y así en París, Londres, Nueva York, Buenos Aires o Santiago es lo primero que hacemos: entramos en las grandes tiendas, con sus diferentes secciones, curioseamos aquí, allá: perfumes, guantes, vitrinas y escaparates atestados de maravillas, sombreros, adornos, ropa interior, zapatos, juguetes, lámparas, muebles, todo cuanto podemos desear para vivir con comodidad y agrado. Así son las grandes tien-

das; así es la Casa García con sus variadas secciones.

Las mujeres modernas comprendemos lo trascendental que es "saber vestir"; estamos seguras de que no hay mujeres feas ni bonitas, ni de mejor o peor cuerpo; existe la que "está bien vestida" y la que no sabe vestir.

En los salones, paseos y calles admiramos siempre a la que "va bien".

Hoy se impone la perfección en el corte y en la confección; por esto la Casa García, con ojo experto y sentido infalible, ha dado a la Sección Modas la importancia que merece, la



CASA GARCIA

que hemos visitado con verdadero interés, y enumeramos algo de lo mucho que nos llamara la atención en dicha sección:

Trajes de baile "modelos"; dos-piezas de corte impecable confeccionados en franelas, gabardinas, tweed, y en lindos colores de moda; trajes sastre en casimir negro, corte clásico; vestidos para sport en schantung; sedas estampadas y rayadas, etc.; blusas en variados modelos y telas: nylon, encaje mongol, imprimé, etc.

Y, además, si deseamos determinada confección de hoy para mañana, la Casa García está en condiciones de atender toda orden en 24 horas.

Es así que nos complacemos en aconsejar a las damas y niñas de nuestra sociedad, no efectuar ninguna compra sin antes visitar la

CASA GARCIA

NOTAS SOCIALES

I. W. B.

Es "Alejandra" un órgano de publicidad creado únicamente por su dueña y que vive por el esfuerzo y entusiasmo de ella, tal es así que, por motivos poderosos y de carácter íntimo le había sido imposible aparecer, por lo que apela a la benevolencia y comprensión de todos los que la conocen, para hacerse per-

donar su silencio. La promesa de su periodicidad mensual la formula con fervorosos deseos, segura del lugar y estimación con que cuenta entre la Diplomacia, nuestra Sociedad, sus subscriptores y favorecedores. Les ruega detenerse un instante a pensar que la fuerza o languidez de su vida futura dependerán en gran parte de la acogida que se le pueda dispensar; ella

se da a vosotros en la intensidad de su sinceridad, y ofrece sus páginas, rogando enviar las noticias o informaciones diplomáticas y sociales para su publicación a la Dirección de la Revista.

OFRECIERON BAILES

En la imposibilidad de reseñar todos los suntuosos acontecimientos sociales y diplomáticos de la temporada, ni a cada una de las hermosas damas y niñas que los ofrecieron,



MARIA TERESA HUDSON ARRIETA. (Retrato de Favré)
hizo su estreno en sociedad en el baile del Club de la Unión: es hija del señor Raúl Hudson Campbell y de la señora Rebeca Arrieta de Hudson.

" A L E J A N D R A "

y a las que dieron brillo y realce con su presencia, asistiendo a ellos; daremos solamente los nombres de las debutantes que ofrecieron grandes bailes y que, entre otras, son: Mónica Zegers León, Julia Pérez-Cotapos García, Inés y Renée Puelma Trouvé, M. Rosa Morandé Tocornal, M. Isabel Tocornal Zañartu, M. Elena Claro Valdés, Verónica Arteaga Oehninger, Loreto Balbontín Labbé, Angélica Alamos Cerda, Sofía Vidal Pérez, Cecilia Ossa Cobo, Mónica Ramírez Alamos,

María Rebeca Lavandero Illanes, Inés Sánchez Errázuriz, María Cristina Donoso Yáñez.

DEL CLUB DE PROFESORAS

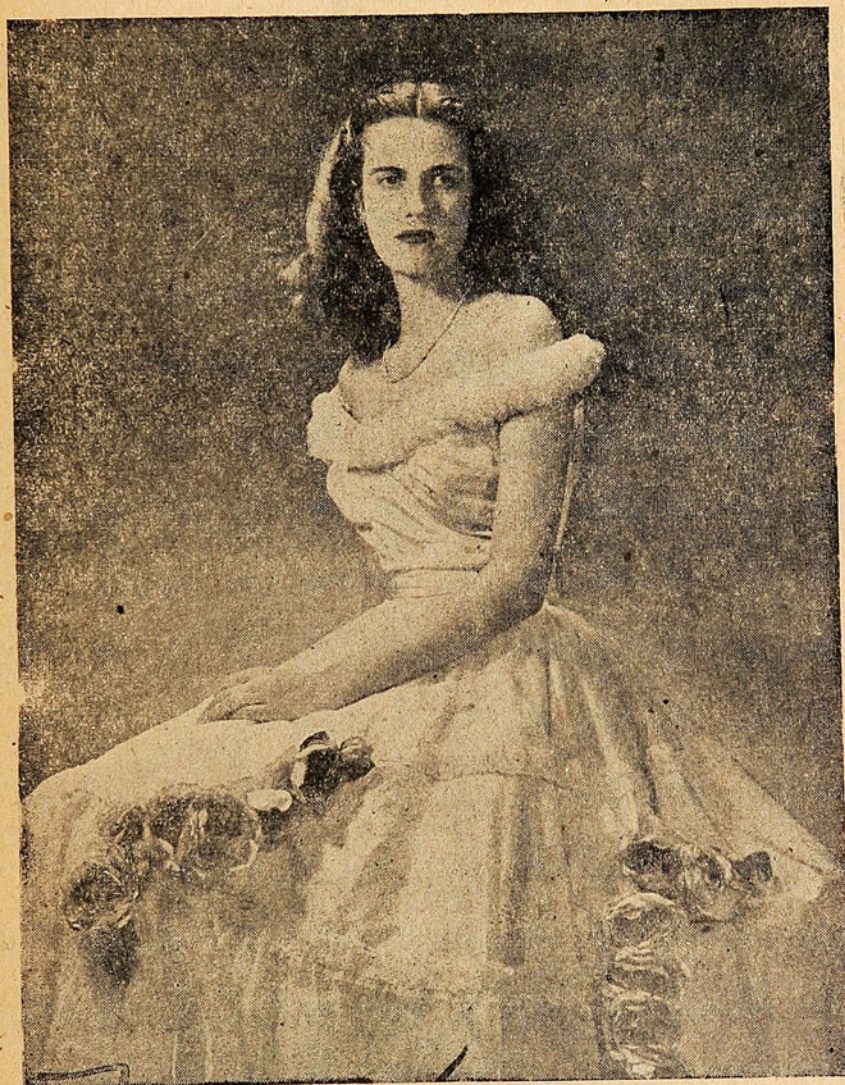
Nació el Club de Profesoras el 17 de julio de 1924, al calor del Club de Señoras, que presidía doña Delia Matte de Izquierdo.

A tres reuniones sociales hemos asistido, en el Club de Profesoras, y desde la primera vez sentimos la misma grata impresión, aquello que nos

ocurre a veces y con algunas personas o lugares, y que nos hace interrogarnos sobre la rara impresión de lo desconocido que nos es familiar.

Esto se experimenta en el Club de Profesoras; se percibe en el ambiente ese calor humano cuando hay amplitud de criterios, talento y culturas superiores, en cada una y en todas esas damas que se han dedicado a modelar conciencias: a la enseñanza.

El Club sesionaba en sus comienzos en el Club de Señoras.



CARMEN GREZ ZULOAGA,

debutante del baile del Club de la Unión: es hija del señor Luiz Grez Pérez y de la señora Minina Zuloaga de Grez.

ras, quien prestaba su local; hoy tiene hermosa casa propia en el barrio alto y cuenta con más de 400 socias y un grupo de 25 directoras, que preside la señora Virginia Beltrami de Agliati, siendo vicepresidenta la señorita María González Donoso.

No es fácil que asistamos a invitaciones de clubes; pero nos felicitamos de la excepción que nos ha permitido momentos de grata recordación; el primero fué un espléndido té en honor de la que fuera por 12 años di-

rectora del Santiago College, Miss Mary Swaney, actualmente en Estados Unidos, a cargo de un Hogar Escuela. Después, festejaban a la presidenta que regresaba de viajar por Europa; después, una conferencia dictada por el magnífico poeta Oscar Jara Azócar, sobre un estudio de la vida y poesía de Alfonsina Storni, acompañando al conferenciante en la recitación, con su estilo personalísimo y cautivador, la distinguida recitadora señora Fide Alessandrini.

MATRIMONIO EN ENERO.—

El 8 de Enero próximo será bendecido en la Iglesia de Nuestra Señora de Los Angeles en El Golf, el matrimonio de Anita Huidobro García Huidobro con Sergio Fernández Castro. Serán padrinos de la novia don Armando Huidobro Aragón y señora Raquel García Huidobro de Huidobro; del novio don Enrique Fernández Köch y señora Elisa Castro de Fernández.



BLANCA VICTORIA GARRIDO MELO,
es hija del señor Victorino Garrido Matte y de la señora Blanca Melo de Garrido.

**MATRIMONIO IZQUIERDO
MOREIRA-VIAL SILVA.—**

El Reverendo Padre Alberto Hurtado Cruchaga, S. J., bendijo en la Iglesia de los Reverendos Padres Franceses, el matrimonio de la señorita Mónica Vial Silva con el señor Alberto Izquierdo Moreira.

Fueron padrinos de la novia don Adolfo Vial Errázuriz y la señora Ida Silva de Vial; y del novio, don Francisco Izquierdo Moreira y la señora María Moreira viuda de Izquierdo.

**MATRIMONIO CUEVAS.
STRANGE, ROCKEFELLER -
FAURE.—**

Se celebró últimamente en París en el Consulado de los Estados Unidos el matrimonio de la señorita Elizabeth Strange Cuevas, hija de don Jorge Cuevas Bartolin, Marqués de Cuevas de Piedrablanca y Guana y de la señora Elizabeth Strange Rockefeller nieta del multimillonario John D. Rockefeller, con el señor Hubert Faure, hijo del señor Fe-

derico Faure de París y Mme. Faure.

La señorita Cuevas se graduó en el Vassar College de los Estados Unidos y fué presentada en sociedad en enero último. M. Faure es un graduado de la Escuela de Ciencias Políticas de París y sirvió en la guerra en la inteligencia militar francesa, para iniciar después su carrera diplomática como attaché de la Legación de Francia en Bogotá. El matrimonio Cuevas-Faure se radicará en París.



ELENA GARRIDO FIGUEROA

hizo su estreno en sociedad en el baile del Club de la Unión; es hija del señor Domingo Garrido Matte y de la señora Elena Figueroa de Garrido.

MATRIMONIOS.—

El Reverendo Padre José María de Jesús, párroco de Santa Sofía, bendijo el sábado 11 del presente a las 5,30 P. M., en la Iglesia de San Lázaro, el matrimonio de Antonia Margarita Sancho González con Manuel Torres Delano.

Fueron padrinos el señor Pedro Sancho y señora Aurea González de Sancho y el doctor Enrique Torres S. y la señora Mirella Delano de Torres.

MATRIMONIOS

El Reverendo Padre José María Oyarzún, bendijo, privadamente, en casa de la novia, el matrimonio de Nora Escudero Yanes con Jorge Roubillar González.

MATRIMONIOS EFECTUADOS

Olivia Greve Purves con Luis White Muñoz.

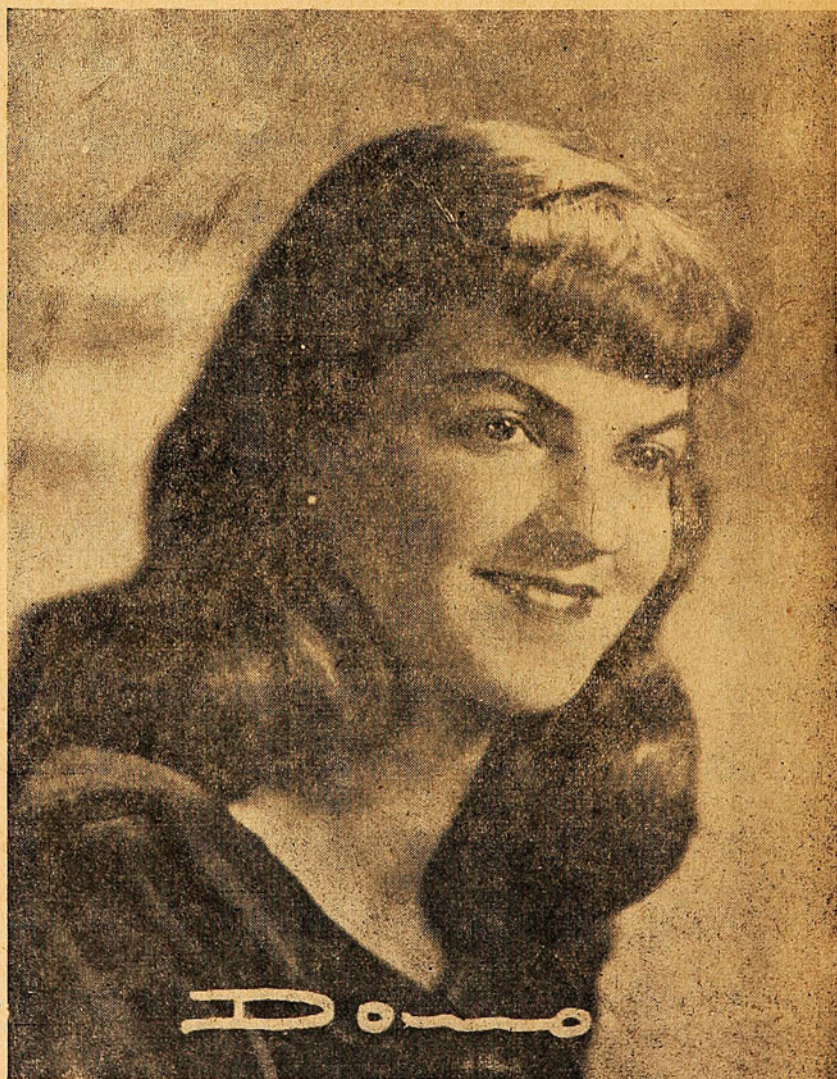
—Jimena Robertson Adriazola con Fernando Aguirre Tupper.

—Sylvia Fernández Verdugo con Flavio Labarca Claro.

—Rebeca de Amesti Gazitúa con Julio Piwonka Valenzuela.

—Sylvia Alessandrini Grez con León Hurtado.

—María Angélica Vargas Egenan con José Díaz Zegers.



MONICA CHIORRINI GIVOVICH.

quien hizo su estreno en sociedad en el baile del Club de la Unión; es hija del señor Juan Chiorrini Alvetti y de la señora Sara Givovich de Chiorrini.

—María Isabel González Bañares con Luis Felipe Mujica Mujica.

—Evelynne Bazin Concha con Pedro Urzúa Barros.

—Ayer se efectuó en Quillota, en casa de la novia, el matrimonio de Blanca Bonilla Castellón con John Reynolds Hales.

Orompello Menáres Ortega participa a Ud. el matrimonio

de su hijo Carlos con la señorita Genty Senzacqua Barbato efectuado el sábado 18 de diciembre, a las 4 P. M., en la iglesia de Nuestra Señora de Los Angeles (El Golf).

EN LA HABANA

Del "Diario de la Marina" tomamos la siguiente información :

"La nueva y lindísima residencia que desde hace pocos

días ocupa la Embajada de Chile, en el Country Club Park, se abrió ayer tarde por vez primera para un cóctel party.

Ofrecido fué por el Embajador de dicho país, Excmo. Sr. Emilio Edwards Bello, esa simpática y apreciada figura del cuerpo diplomático en honor de uno de sus colegas, el Ministro de Francia Excmo. señor Phillippe Grousset, el cul-



CHELA ZANGHELLINI MARTINEZ.

es hija del conocido arquitecto señor Enrique Zanghellini y de la señora Ester Martínez de Zanghellini.

to diplomático, que como es sabido, parte próximamente hacia su patria.

En el lindo bar, situado junto a la escalera que conduce al piso superior se sirvieron cócteles y champaña.

Y en el comedor quedó dispuesto el rico buffet sobre amplia mesa decorada con un

un bowl de plata cuajado de rosas "Catalina Lasa".

Anotamos entre la concurrencia, a las siguientes personas:

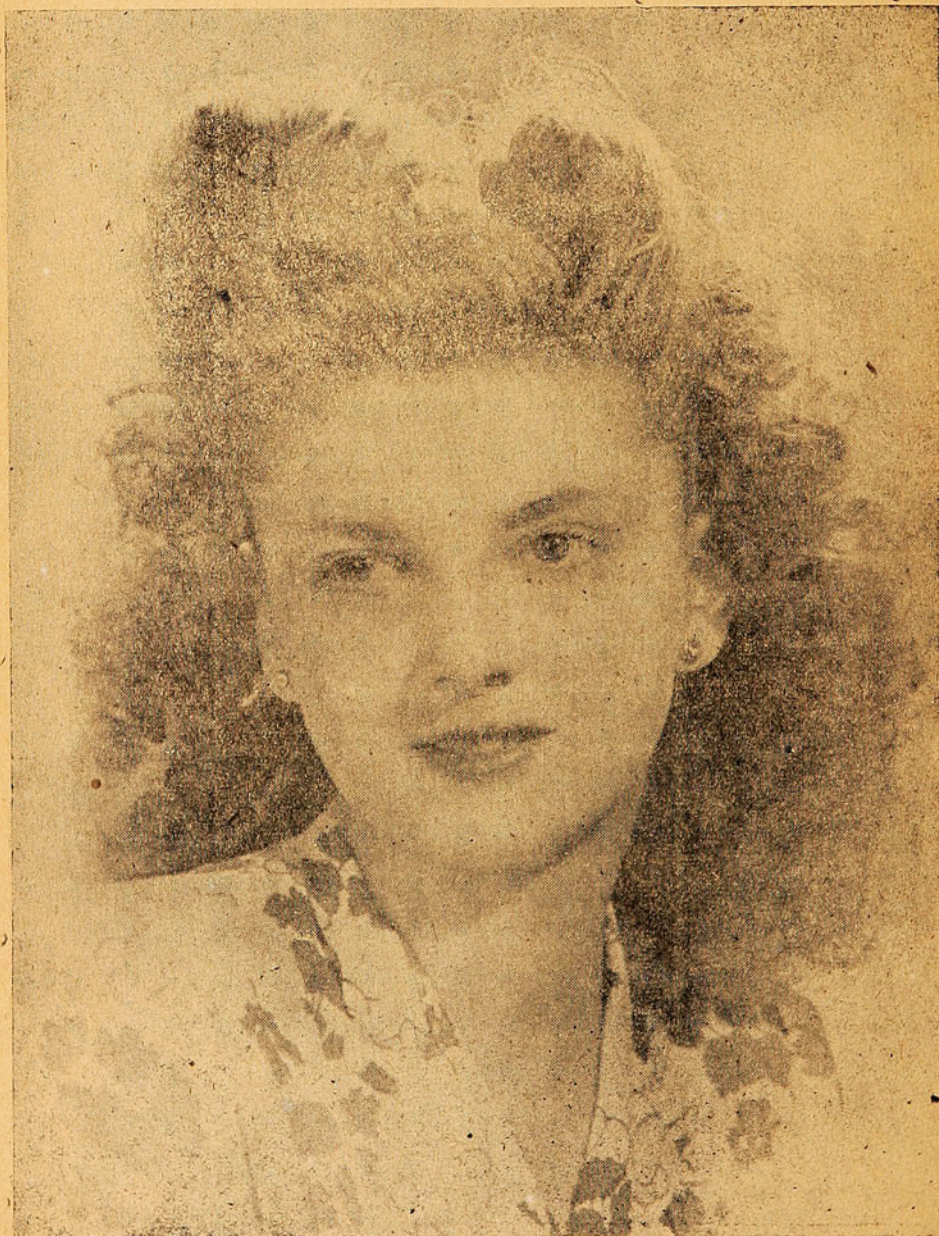
El Nuncio de Su Santidad Monseñor Antonio Taffi.

El Embajador del Brasil, Excelentísimo señor Carlos Alves de Souza.

El Embajador del Perú, Excelentísimo señor José Jacinto Rada Benavides.

El Ministro de Francia, Excelentísimo Sr. Phillipe Grouset.

Henry Senior y Elsa Penso, David Masnata y Aurora de Quesada, el secretario de la Embajada de Chile, doctor



OLGA CORREA ESPINOSA,
es hija del señor Osvaldo Correa Fuenzalida y de la señora Olga Espinosa de Correa.

Mario Darrigrandi y Nora de Darrigrandi, y Roberto Maduro e Isolina Olmo.

Pablo Alvarez de Cañas y Dulce María Loynaz, Anita Sánchez Agramonte viuda de Longa, Manuelita Cata de Heatley, Chuchu Molina viuda de Recio, María Luisa Araluce viuda de Gou, Hortensia Tomeu, Luisa Carlota Párraga, Ena Senior, Pepita Garrido y Aurorita Masnata, Salomón Maduro, Atilio León, Leopoldo Casas, Luis Henríquez y Pierre B. de Boecklin.

ALMUERZO.—

Con motivo de celebrar un aniversario íntimo, reunieron en un almuerzo en su casa de la Avenida Condell, el almirante Edgardo von Schroeders y señora, a un grupo de sus amigas; concurrieron las siguientes personas:

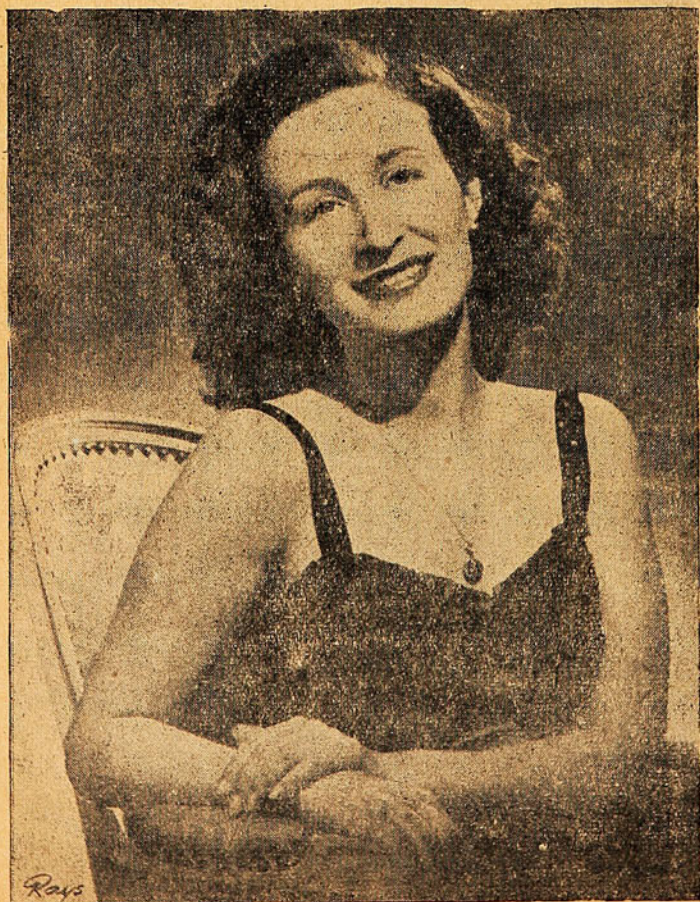
Sras. María Larraín de von Schroeders, Victoria von Schroeders, Marta Edwards de von Schroeders, señores Renato von Schroeders S., Raúl von Schroeders Cousiño, Edgardo von Schroeders La-

rraín, Raúl von Schroeders, Armando Band Farías, Allan Richard, Julio Merino Benitez, Julio Pérez Cotapos. Benito del Villar, Enrique Phillips. Domingo Amunátegui Lecaros, Jorge Sánchez, Ramón Lecaros Matte, Jorge Arteaga, Ernesto Barros Jarpa, Waldemar Adelsdorfer, Ernesto Prieto Trucco, Hernán Rojas Santa María, Francisco García, Julio Fabres, Francisco Monti Pinto, Fernando Santa Cruz, Rafael Huneeus, Mario Balmaceda Valdés, Ricardo Irrarázaval Rojas y Rafael Prieto.



BEATRIZ SOFFIA BAHILLO.

hizo su debut en sociedad en el baile del Club de la Unión; es hija del señor Raúl Soffia Bierwirth y de la señora Aurora Bahillo de Soffia.



Como un homenaje a don Arturo Alessandri Palma, con motivo del 80.º aniversario de su natalicio, que se cumple el 20 de este mes, "Alejandra" publica esta foto del óleo del distinguido y gran pintor don Manuel Huidobro Gutiérrez.

Don José María Urmeneita Serrato, voluntario honorario de la 5.ª Cía. de Bomberos de Santiago, que el 20 de diciembre de este año recibió el broche de oro por 40 años de servicios, sobrino-nieto del fundador de la Compañía, don Jerónimo Urmeneta, cuya Compañía celebró el 7 del presente sus bodas de diamante.

Elena Pastene Gómez-Salas.



ISABEL ZAVALA LISBOA

(Retrato de Izquierdo).

Su matrimonio con Enrique Walker Barazarte, fué bendecido en la Iglesia de los RR. PP. Franceses. Fueron padrinos de la novia, don Ramón Lisboa Mendiluce y la señora Eloisa Lisboa de Gungerich, y del novio, don Gustavo Walker Barazarte y la señora Vestina Walker de Latham.

En el religioso fueron testigos de la novia los señores: Kurt Gungerich von Lohoff, Arturo Zavala U., Carlos Zavala R., Jenaro Lisboa Mendiluce, René Lazo Fernández, y del novio los señores: Héctor Olea Lois, Jorge Herreros Walker, Eduardo Walker Herreros, Guillermo Walker Herreros, Eduardo Arancibia Latham.

En el matrimonio civil actuaron de testigos, por la novia, los señores: Pedro Honnywell G., Alberto Honnywell Mendiluce, Washington Honnywell Mendiluce, Fernando Dubreuil T., Sergio Fuenzalida Teare, y del novio, los señores: Emilio Latham Infante, Sergio Walker Barazarte, Antonio García Figueroa, Zenón Urrutia Infante, Jaime de la Sotta Larenas.

"Auxiliar de vuelo", profesión

LA LINEA AEREA NACIONAL, AL PROCURAR EL CONFORT DE SUS PASAJEROS, ABRIÓ UN NUEVO DE SU LUGAR EN LAS ACTIVIDADES DE LA SOCIEDAD A

LAS AUXILIARES DE VUELO

Y al bajar del avión, los pasajeros se llevan a la Auxiliar en su memoria. La ven envuelta en velos verdes de paisajes infinitos. Bella, alegre y fresca. Claro que muchos de ellos, los más materialistas quizás, la ven entre una efervescente bebida helada y un succulento sandwich... Pero, afortunadamente para las compañeras de todos los viajeros del aire, son estos últimos una pequeña legión y la idea general de todos después de bajar de la máquina, es que la Auxiliar que lo atendió fué como una sonrisa del avión mismo.

Y ahora veamos cómo se forma una Auxiliar. Previamente, las que responden al llamado de la Empresa, son sometidas a un riguroso examen intelectual y físico. Una a una van encarando ya al instructor, ya al médico, y sólo las que reúnen todas las condiciones exigidas entran a formar parte del Curso de Auxiliares de Vuelo. Y empiezan a derramar la simpatía. Los primeros en recibirla son los empleados mismos, que sólo en días se transforman en felices compañeros, y no hace falta más: el instructor que les enseña la parte precisa de todo el engranaje y los nuevos compañeros que se encargan de mostrarles, a me-



dida que pasean por todas partes del establecimiento, todo lo que ellas deberán contestar a las insistentes y nutridas preguntas de los pasajeros. Y son los pilotos los que las instruyen finalmente, acerca del bello paisaje azul, de las nieves eternas, de todos los maravillosos aspectos y motivos del viaje aéreo.

Y ya está. Una cultura bien cimentada, una instrucción técnica, idónea e inteligente, y los detalles llenados con la camaradería de todos los compañeros. Los de Estación Aérea, los de Control Vuelo, los de Meteorología, los de Radio, los Despachadores de Vuelo, todos han aportado sus conocimientos a esa cultura general de aviación que los pasajeros admiran en las Auxiliares de Vuelo.

EL PRIMER VUELO

Sin embargo, aún dentro del período de instrucción, el primer

Cada día la mujer va tomando pponderante. Ya no sólo la temperatura también va junto al hombre.

Ocupémonos ahora de las cas señoritas que son uno de los cial. Ellas, deambulando por todos de los pasajeros pequeños instigas horas de viaje, y no solamente las comidas que pueden servir aquellos otros pasajeros preguntan.

¿Cuál es ese cerro? ¿Por qué sólo por un costado de la cúspide altura de aquella inmensa montaña esas nubes blancas.

Y la paciente y simpática da una de las preguntas atinadas una alegre sonrisa. El pasajero asiento, para después de un momento preguntas...



vuelo de las Auxiliares es digno de una nota aparte.

No siempre ellas han tenido una experiencia anterior del viaje aéreo. Y al pisar por vez primera la escalerilla de la inmensa máquina del aire, la sensación que experimentan, dista mucho de ser la más agradable... Primero, el simple temor, luego, la sugestión comienza su trabajo y tenemos así que la novicia está pensando

en buscar la oficina, o "den" de poder atender al cliente o, "total" grafía y puede como secret

Pero muy biado para mado ya al viaje comienza, ellas, lentamente definitivo desagradable se ve mejor pies de altura y qué como ni de teclas cribir...

"A L



LINEA AEREA NACIONAL

de la mujer moderna

LA MUJER CHILENA EN LA BUSQUEDA

en la sociedad un lugar más pre-
las oficinas y en la fábrica, aho-
profesiones más modernas.
Aerías de Vuelo, aquellas simpáti-
antes de la aeronavegación comer-
avión, van entregando a cada uno
confortables, en medio de las lar-
recen con agrado los refrescos en
en los solicite, sino también para
que quieren saberlo todo.

El picacho está cubierto de nieve
Pero, ¿se fija? Si vamos a menos
se asoma allá, ve, allá cerca de

de Vuelo contesta a todas y ca-
te, envolviendo su respuesta con
nuevamente en su mullido
ornar de nuevo con su lluvia de



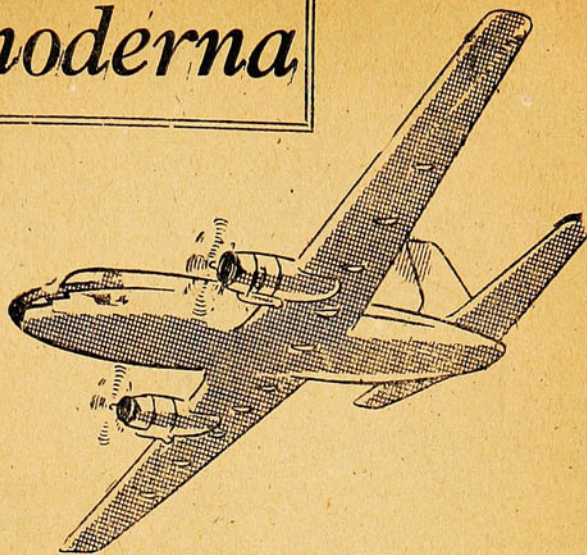
o en cualquier
que la "trasla-
mucho mejor
o en la Agen-
algo de taqui-
peñarme bien

Y al descender del avión, de
aquel primer vuelo, la sensación
de novicia ha desaparecido to-
talmente y se siente como una
experta.

LA PROFESION

todo ha cam-
El avión ha to-
las delicias del
adentrarse en
entamente, pe-
Ya no es tan
ellas. La tierra
triba, a 1.000
aire es mejor
ada de polvo,
maquina de es-

Los aviones mayores, los de
más de 10 pasajeros, llevan Au-
xiliar de Vuelo en la Línea Aérea
Nacional, esa progresista empresa
aérea chilena que constituye en
estos momentos un verdadero or-
gullo para el país. Constantemen-
te, esta organización se coloca
en un nivel más alto y consigue
progresos que han dejado de ser
una simple esperanza, para cons-



formarse en una realidad que, en
justicia, debe llenarnos de satis-
facción.

Línea Aérea Nacional mantiene
un grupo más o menos numeroso,
conforme a sus necesidades, de
Auxiliares. Reciben una renta que

cabina del avión. Los últimos en-
cargos de los que viajan los cum-
pie ella, siempre con una ancho
sonrisa de satisfacción.

Mientras tanto, ellas también
llevan en tierra, al igual que los
aviones y pilotos, su control pe-
riódico. También son verdaderas
profesionales y tienen su certifi-
cado de competencia, licencia de
vuelo con la que la Dirección de
Aeronáutica ratifica el éxito de la
instrucción.

LOS NUEVOS AVIONES LAN

Las modernas aeronaves dispo-
nen de especiales compartimien-
tos y comodidades que alivian a
labor de la Auxiliar en vuelo.

Un teléfono las pone en con-
tacto con los pilotos y por medio
de un citófono, puede dirigirse a
los pasajeros desde su misma ubi-
cación en la parte posterior del
avión, sin arriesgar la incomodidad
de desplazarse cuando la máqui-
na se agita por una turbulencia.

Los modernos bimotores MAR-
TIN 2-0-2 de la Línea Aérea Na-
cional, por ejemplo, cuentan, ade-
más de los detalles anteriores, con
una pequeña cocina, termos, ya
sean para café o para caldos,
anaqueles para bandejas y todo
pequeño adminículo que constitu-
yen los elementos para el traba-
jo de la Auxiliar en vuelo.

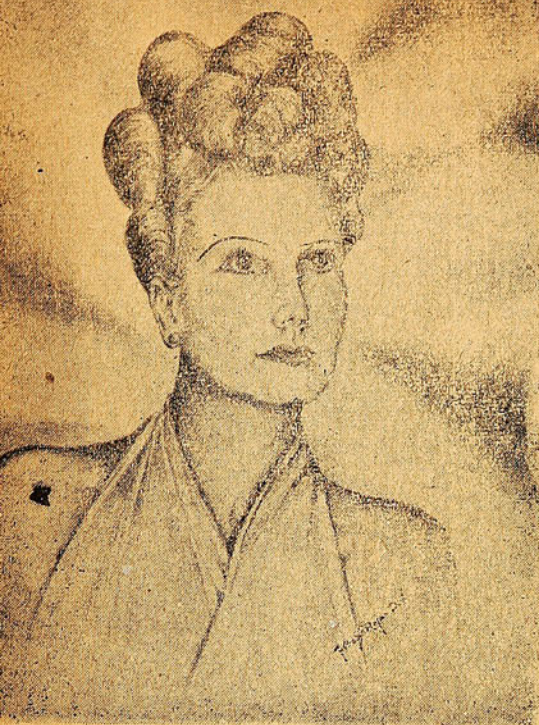


les elimina toda preocupación eco-
nómica, amén de prerrogativas na-
turales en el trabajo que reali-
zan.

No todos los días trabajan en
los aviones. Por períodos son des-
tacadas en tierra, donde com-
plementan la misión que cumplen en
el aire: atención al pasajero. Ello
explica que las veamos en el aero-
puerto, ayudando a las señoras
con sus niños, portando ellas mis-
mas pequeñas maletas hasta la

La señora

MARY BUSTAMANTE



(Dibujo de G. Rojas)

LA SEÑORA MARY BUSTAMANTE DE VALENZUELA

Nos encontramos en la residencia particular de don Humberto Valenzuela G., conocido hombre de negocios, hasta donde llegamos movidos por el impulso espiritual de encontrar a "la mujer" que siempre hay tras el hombre que se destaca en forma amplia y superior en el cotidiano luchar de la vida.

Nos aguarda Mary Bustamante de Valenzuela, quién nos recibe cordialmente.

La auscultamos. Y qué hermosas ideas nos ha dejado su interesante charla. Nos habla con veneración de su hogar, y nos dice en un arranque espontáneo: Mi esposo y mis hijos forman para mí un mundo aparte, el cual constituye la mayor felicidad que Dios ha podido concederme. Y esa felicidad ha venido hace poco a completarse con un precioso retoño, que es mi primer nieto, hijo de María. Su conversación es muy interesante y de ella fluye aquella divinidad interior de las grandes almas.

20

Habla con calor de su reciente viaje al extranjero, y nos describe con lujo de detalles muchas de las maravillas que tuvo oportunidad de conocer. Recuerda, en forma especial, su estada en París. No olvidaré nunca, nos dice, una Noche de Gala en la Opera de París en función especial de Fausto, ofrecida por las autoridades francesas a los Delegados del Primer Congreso Internacional de los Hoteleros, al cual mi marido concurría como Delegado de Chile. La Guardia Republicana con sus vistosos uniformes, sus brillantes corazas y cascos y sus penachos, formaba guardia de honor en las grandes escalinatas de mármol. Nos sentíamos trasladados a otras épocas, y en nuestra mente se agolpaban tantos recuerdos de la atrayente historia de la gran República Francesa.

Y la conversación fluye suave e inquieta. Notre Dame, Versailles, los Inválidos, las Tullerías, el Louvre, todo es de una grandiosidad tal que el recuerdo que tenía de fotografías, películas y libros históricos, queda pálido ante la realidad. Qué de cuadros maravillosos, qué frescura de colores, qué armonía de proporciones. Los jardines de Versailles es algo que nunca podrá borrarse de mi imaginación. Podría decir que "viví" la tradición francesa al visitar el Trianón y el Gran Trianón. Y qué sentimiento de admiración se experimenta cuando uno recorre los mismos salones en que se vivió parte tan importante de la historia de Francia, donde actuaron sus Reyes, Napoleón, María Antonieta y tantos otros personajes que nos son familiares.

"ALEJANDRA"

DE VALENZUELA

I. W. B. y A. E. de U.

Algo que no podría dejar de mencionar es la Tumba de Napoleón, donde le forman guardia los veteranos, que nos atienden con exquisita solicitud, informándonos en detalle de sus victorias y sus revces. Y, al lado, la imponente tumba del General Foch, que es una obra maestra del arte. Los "poilues" que llevan sobre sus hombros la urna del General están tallados con tal realidad y expresión que esos broncees parecen tener vida.

Y dejamos París para trasladarnos a Londres en el "Flecha de Oro". Atravesamos el Canal de la Mancha, dejando atrás la costa francesa, en que está aún fresca la brutal destrucción de la última guerra. Y nuestro espíritu se sobrecoge al imponernos en Londres y sus alrededores de los recuerdos imborrables que allí dejaron las bombas alemanas. Pero para el pueblo inglés, pueblo admirable por su estoicismo, parece que nada hubiera pasado. Todo se sufre y se sobrelleva con admirable tranquilidad, y sólo existe la preocupación de reconstituir su patria.

Inglaterra es país de gran tradición. Westminster, la inmensa Abadía y panteón de sus reyes y personajes ilustres, tiene para nosotros un atractivo especial, y creáme que una de las sensaciones más grandes de mi vida la experimenté al visitar la tumba de Lord Cochrane. La Torre de Londres, donde nos reciben sus guardias con sus pintorescos uniformes, y nos muestran la Puerta de los Traidores, y el cadalso donde sucumbieron Ana Bolena, María Stuardo, etc. El Palacio de Buckingham, "ALEJANDRA"

donde sus guardias de granaderos a caballo semejan verdaderas estatuas por su inmovilidad. La Casa de Los Lores, donde tuvimos oportunidad de visitar todos sus recintos, y asistir a la apertura de una de las sesiones de la Cámara de los Comunes, con su ceremonial tradicional. Y tantas otras maravillas de ese país, como el Palacio de Windsor, el famoso Colegio de Eaton, el Hipódromo de Epson. Narrar todo lo interesante que vimos sería para escribir un libro.

Pero nuestra curiosidad es grande e insistimos... Estuvimos también en Italia, partiendo desde Niza. De Génova debo recordar con emoción su Cementerio que, según dicen es lo más hermoso del mundo. Sus enormes galerías adornadas de magníficas estatuas, sobrecogen el espíritu. Cada una de ellas es una obra de arte, y proviene de los más destacados artistas de ese país de artistas. Allí se destacan los nombres de Apolloni, Villa, Grasso, Benetti y tantos otros. En la sombra de esas galerías, muchas veces las estatuas parecen que cobran vida. Los Alpes italianos son impresionantes y, en especial, la región del Lago Como. Conocimos allí los antiguos palacios, y admiramos Villa D'este, Villa Carlota y también Tremezzo, donde fué asesinado Mussolini. Tengo recuerdos imborrables del Duomo de Milán, y de tantos otros majestuosos monumentos.

Estuvimos también en Suiza, Bélgica y Holanda, todos países de atractivos y características especiales. Por último, viajamos a New York, a bordo de ese palacio flotante que es el "Queen Elizabeth", y de ahí a Miami, La Habana, Panamá y Lima, ciudades todas sobre las cuales habría tanto que contar.

Agradecemos la fineza con que hemos sido atendidas y nos alejamos llevando la sublime expresión de bondad con que nos ha despedido Mary Bustamante de Valenzuela.

Felicidad, sublimación emocional

Luis Rodríguez Manby

Cuando las necesidades instintivas o fundamentales son satisfechas, hay grato contentamiento. Es la felicidad simple del ser primitivo, más el hombre que ha llegado al ápice de su perfección biológica al punto final de su progreso mental; busca la salida trascendental del espíritu, y por ello, su felicidad es, al mismo tiempo, más especiada y más compleja.

En su afanosa búsqueda, con nerviosa y emotiva tensión, pierde el reposo físico, el sosiego espiritual y, sobre todo, la noción de lo trascendental.

La capacidad de dirigir y orientar nuestras preocupaciones y esfuerzos hacia un fin primordial, desentendiéndonos de inquietudes menores, hijas siempre de un emocionalismo descontrolado, es condición básica de salud espiritual.

Es frecuente ver cómo gentes de buen criterio, distraen su mente de los problemas medulares, para su felicidad y su triunfo, derrochan energías y pierden la tranquilidad, por circunstancias o detalles que, examinados fríamente son totalmente pueriles.

La felicidad es resultante de una liberación o sublimación emocional. Esto lo ha aprendido quien ejerce profesionalmente la psicología educacional a fuerza de encontrar que en las respuestas a todo disturbio personal, hay siempre una dominante emocional.

En el sexo, miedo, cólera o duda predomina tal factor, y es imposible llevar al individuo a la normalidad, sino logramos llevarlo al supremo control de sus emociones.

Todo conflicto o problema tiene su centro, que es el punto en torno del cual muchas otras inquietudes menores se mueven. Hay que procurar, por la ley del sentido común, descubrirlo y considerar todos los otros hechos, como posibles puntos de con-

cesión: deseos que pueden ser olvidados, requisitos que pueden ser suprimidos, sentimientos que deben ser dominados.

Aprended por lo tanto a descubrir el punto esencial de los conflictos de vuestra personalidad, desentendiéndonos de esas inquietudes "satélites" que os apartan de decisiones esenciales.

La duda e inquietud del conflicto que apasiona, tumultuosa, fatigante, existe apenas, porque el individuo no tomó unas pocas decisiones esenciales, a fin de asumir una posición adecuada, y de allí dirigir su esfuerzo. El emocionalismo descontrolado diluyó en infinidad de deseos, detalles y requisitos inferiores, la esencia misma del conflicto.

Aquél o aquélla que tuviere un definido "sentido de vida", es decir, una noble razón de su existencia impulsadora de sus actos, una fe un fin y una esperanza; que solamente valores esenciales determinen su conducta, y decida que éstos deben ser realizados a cualquier costo, abatirá la inquietud de su espíritu.

Aprended por lo tanto a situaros, por sobre los valores externos. Deteneos a considerar, de fuera hacia dentro, con discriminación objetiva, crítica y consciente la causa básica de vuestro conflicto, y veréis, cómo la misión de la inteligencia es esclarecer el camino de nuestras energías creadoras, y liberarlas de aquellos extraños y casi inamovibles aspectos del psiquismo.

L. R. M.

NOTA DE LA REDACCION: Atendiendo al interés despertado en nuestras lectoras por estos temas, Luis Rodríguez Manby atenderá por las páginas de Alejandra las consultas sobre Psicología Educacional. Contestará en cada número él o los problemas que a su juicio tengan mayor interés general. Las lectoras y amigas "Alejandra", pueden escribirle a casilla 13000, Correo Providencia, Santiago.

Cuatro artículos de calidad

HARINA SELECTA

(Self Raising Flour).

Especial para Tortas, Cakes, etc.

SEMOLA SELECTA

La preferida por toda dueña de casa.

AVENA GAVILLA

Ideal para sanos y enfermos — Adultos y niños.

VITA OVO

Alimento para aves, perros, ganado, etc.

**CIENTIFICAMENTE PREPARADO
POR COMPAÑIA MOLINERA**

SAN CRISTOBAL

COMPAÑIA MOLINERA

SANTA ROSA

Agentes Generales:

**Williamson Balfour
& Co., S. A.**

Naturalmente: con Cera Mercolizada

Un cutis más claro y suave

No trate de ocultar un cutis obscuro, descolorido o afectado por el tiempo con capas de base y polvo, cuando una sola caja de Cera Mercolizada puede probarle a usted cuánto más claro y suave puede ser su cutis. Aun las pecas, tan difíciles de sacar, pueden atenuarse con Cera Mercolizada. Además, es muy fácil de emplear: sólo es necesario aplicarla de noche y retirarla por la mañana, lavándose con un buen jabón neutro. Ya antes de terminar la caja notará que su cutis está verdaderamente más aclarado y bello, terso y alisado. Cera Mercolizada ayuda a cumplir el anhelo de toda mujer: poseer un cutis hermosísimo. Por esto es que algunas mujeres que han empleado Cera Mercolizada con constancia no tienen que envidiar el cutis de mujeres más jóvenes.

Compre una caja hoy.

DEARBORN: PREPARACIONES DE BELLEZA

que pueden comprarse en toda farmacia y perfumería.

DEARBORN: MASCARA DE BELLEZA

para arrugas, patas de gallo y descansar la cara.

DEARBORN: CREMA DE BELLEZA

para limpiar el cutis y una excelente base para adherir los polvos.

P O R L A C

Porlac depilatorio mejorado.

R U B I N O L

Rubinol Colorete "Tint".

S T A L L A X

Stallax Shampoo da vida al cabello.

CERA MERCOLIZADA

Cera Mercolizada conserva el cutis joven.



EALERIA

DE MUJERES CELEBRES



EN la historia de Chile, hay un nombre de mujer que repetimos con fervor: es el de doña Rosario Chacón, la madre del Héroe de Iquique, cuyo centenario de su nacimiento hemos celebrado, con la emoción del fasto mismo del heroísmo.

Doña Rosario, hermana del gran D. Jacinto Chacón, poeta y jurista, esencializó todas las virtudes de la mujer de Chile, dándole, en su leche, al futuro héroe, las máximas ventajas del coraje y la plenitud. De ahí que en el historial de la patria, el nombre de doña Rosario suene a norma y a bandera, a ejemplo y a abnegación.

Fué por ella que Arturo Prat halló la razón del sacrificio y del deber.

Siempre hay una mujer detrás del héroe. esta vez ha sido una madre luminosa y eterna. Una madre que es madre de la Epopeya del Mar de Chile.

LA mujer de América está de pláemes, porque en su honor hay una mujer, que ha sabido subir, peldaño a peldaño, del éxito, hasta convertirse en el brazo derecho del Presidente de la querida República hermana de Argentina: Eva Duarte de Perón, es una efigie simbólica y actual.

Artista esforzada, supo ganarse el corazón del Jefe de Estado de la República de Mitre y con su sensibilidad ha probado que el arte no fué en ella un ejercicio vano, si no que una lección de dulzura y de esfuerzo para los días de hoy, en los que figura como eje de los más puros anhelos del pueblo de Sarmiento.

Eva Duarte de Perón, pues, encarna el ímpetu de nuestras mujeres nuevas de América y su vida es un índice a seguir: no dudemos que otras mujeres americanas sabrán emularla.

En ella saludamos a todas las mujeres de la próspera Argentina.

CRÓNICA de MUJERES



¿FALDAS LARGAS O CORTAS?

He aquí la inquietante pregunta de estos días, en que la guerra parece una llama en aires de maldad. ¿Qué puede importarnos este dilema, cuando es la sangre preciosa del hombre la que está, nuevamente, en juego?

Pero, no: en verdad, también, nos importa la pregunta y la réplica, que se le dé: ¿faldas largas o cortas...?

Nosotros contestaríamos:

—Faldas bien puestas—, dándole a la respuesta la entera grandeza de su significación vital. Pero, no se trata de ello: se trata de fijar un rumbo moral en este problema, que ha sido analizado, deportivamente por unos, y superficialmente por otros.

Somos partidarios de la falda corta, no porque ella nos ofrezca espectáculo, sino que porque ella nos sugiere economía, sensibilidad, economía de inteligencia en la tristísima economía de Chile.

La pollera larga supone mayor género. Y mayor género implica un desembolso más duro a las faltriqueras casi exánimes de la patria. No estamos con las polleras cortas, pues, por razones de baja picardía: somos sus amigos, porque dejando de lado la hermosura de una pierna que se luce, habla de una mujer que no se desespera por la banalidad de una moda, sino que vive atenta al desarrollo cabal de su destino.

Lo que necesitamos es mujeres con faldas rectas: rectas en el sentido del alma, de una pieza, certeras, puras, feraces, creadoras.

Esa especie de plumero andante que es la pollera larga —y la larguísima—, ade-

más de su dádiva de vejez que otorga a las que la llevan, plantea un retrato de cuerpo entero de quienes la cargan: Allí va, (grita la pollera hiperbólica), una mujer que prefiere la moda a la alegría, o a la comodidad, de su hogar.

Los metros de más de la pollera larga representan un juguete menos o una golosina ausente, de la casa en que ella impera con su tonta apariencia de cola de pavo real...

Combatimos la pollera larga, porque creemos que no es de esto de lo que debe hablarse en estos tiempos: ¿qué interés presenta para el futuro de la patria el que las mujeres muestren más o menos tobillo? Sin duda, que ninguno. Lo que sí debe absorbernos es la pregunta:

—¿Cómo servir a Chile, a nuestra América y al Mundo?, haciendo con ello apostolado de mujer nueva, que es apostolado de economía bien entendida, de gracia y de ímpetu hacedor.

Una pollera larga indica, parafraseando a Schopenhauer:

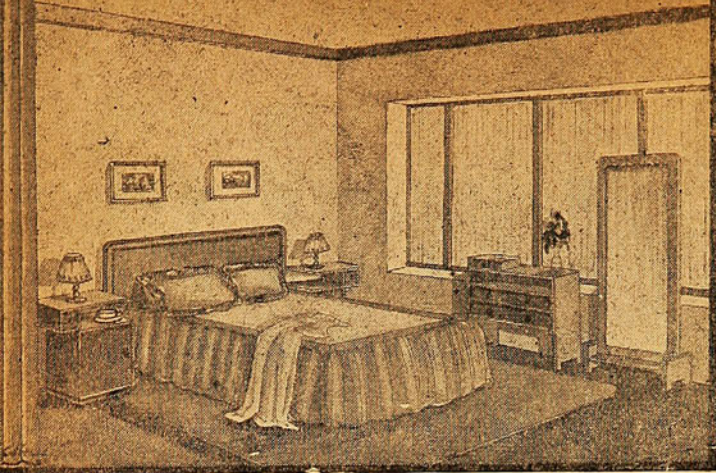
—Mientras más larga es una pollera, más corta es la ternura de su dueña...

En vez de aquellos metros excesivos, ahorremos júbilo para nuestro hogar, aportando a él no la moda peregrina, sino que la placidez de una sonrisa, de una atención, o de una alegre carcajada de niño satisfecho.

En el ruido de las polleras largas va quedando la sombra y el polvo del despilfarro feroz de un país ferozmente pobre...

A. S.

"ALEJANDRA"



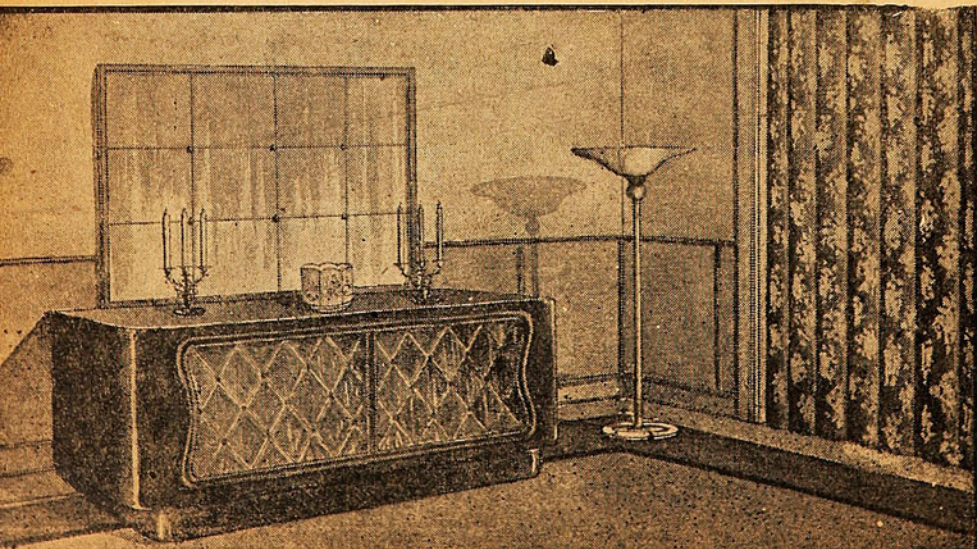
la seguridad de encontrar en ella una finadecoradora de "interiores" que transformala fría desnudez de una sala en un lugar amable y acogedor.

El ritmo de vida actual ha hecho que, en Chile, al igual que en los grandes países, se impongan condiciones de confort y comodidad tendientes a subsanar las dificultades derivadas del momento, por la reducción de espacio, etc., de las habitaciones modernas.

"ALEJANDRA", compenetrada de esto, es que presenta a la Diseñadora de Interiores, señorita Lucía Cabezas Sepúlveda, que en colaboración con nuestra Revista, y en forma continuada, ofrecerá estas páginas, y a cuya maestría se podrá recurrir en

DORMITORIO

Para matrimonio, marquesas de dos plazas, lleva como sólo adorno una fina moldura al borde. Novedosos veladores, y pequeña y práctica mesita toilette completan el conjunto de este amoblado, hecho en madera del país, barnizado en tono nogal. Espejo de pie movable facilita el uso del tocador. Gasa blanca protege de la luz del ventanal. Cobertores en tono dorado, amplio centro en verde profundo realzan la cama.



de interiores

COMEDOR

Mueble, buffet de comedor al laqué, luce una extrema sencillez de líneas, destacándose fuertemente la acertada armonía del material empleado. Es en tono "laca", las puertas revestidas de espejo negro, molduras doradas le hacen marco. Construcción en que se puede emplear con igual éxito, cuero capitoné.

LIVING

Amplio recibo que luce un precioso juego de living, tapizado en rica tela estampada. Mesita de centro redonda, con cu-

bierta de espejo, soporta una fina figulina.

Al fondo gran ventanal, con delicadas gasas tono marfil, cortinones de pesada felpa. Y, para completar estas páginas, invitamos a nuestros lectores a visitar la anti-gua y prestigiada



MUEBLERIA LA EUROPEA

EN LA QUE ENCONTRAMOS TODO
CUANTO PODEMOS EXIGIR PARA
OBTENER UNA INTIMIDAD
ELEGANTE

Exposición Permanente de Muebles en:

Alameda 1673 - Teléfono 68678 - Santiago

D A M A S Y N I Ñ A S

que trabajan, pueden

ALMORZAR Y TOMAR TE

y jugar canasta, con la comodidad y el
agrado de su propia casa, en

MORANDE 322, 8.º piso — Tel. 81261

LA FASCINACION. UNA ESCENA SOCIAL

Alberto Blest Gana

Edición Zig-Zag

Este libro, escrito en 1850, ha sido nuevamente editado por Zig-Zag. En él, el celebrado autor chileno, demuestra la soltura de su estilo y la asombrosa facilidad para narrar que siempre lo distinguió.

Con ser los conceptos, tan distintos de los de nuestra época, y que los personajes se mueven dentro de un marco muy estrecho, todos tienen calor humano y logran interesar vivamente.

Preferimos, a pesar de todo, otros libros del celebrado escritor, sobretodo aquéllos donde toca el aspecto costumbrista, el que sabe manejar con verdadera maestría.

MODAS

Trajes de estilo — Corte americano
Ropa interior

Medias fantasías — Sombreros modelos
y copias de modelos.

Confección de trajes y abrigos.

PARAGUAY 474, 7.º piso, Depto. 71
Teléfono 31128

DON FERNANDO Y EL FRUTO PROHIBIDO

Somerset Maughan

Ediciones Zig-Zag

En Don Fernando, encontramos al escritor en España, mirando las cosas españolas, con ojos de inglés, lo que es lo mismo que decir, sin entenderlas.

No por eso, las crónicas que aparecen en el libro dejan de tener originalidad y ser sumamente entrenidas, pero, el criterio con que un inglés, con su flema británica, juzga los actos de los dinámicos españoles es

CALEJA EN LITER

por demás curioso. Preferimos al celebrado escritor en otros muchos de sus libros. Hasta nuestra mesa de trabajo nos ha llegado un volumen de novelas cortas, "El Fruto Prohibido", en el que Maughan está magnífico. Es un conjunto de historias, quizás convividas con los personajes que describe.

El trotamundos que fué siempre, el que sólo se detuvo en un punto mientras planeaba otro viaje a tierras extrañas, ha visto muchos rostros, ha conocido a mucha gente, y en este libro nos pinta caracteres admirables. Ese "Mexicano Calvo". "Judíos", etc., son verdaderos trozos de vida, personajes que ya conocemos o que un día encontraremos en nuestro camino y que al instante habremos de reconocer, tan vivos han quedado en nuestra memoria.

ALGO SE LLEVA EL RÍO

Zilay Lajos

Edición Zig-Zag

Zilay Lajos es un verdadero artista. Un pintor de paisajes y de estados de alma, el que con dos palabras o dos trazos, deja grabado lo que describe.

"Algo se lleva el Río", es un libro fascinador; los personajes que en él actúan, son gentes sencillas exteriormente, sus complicaciones van por dentro, seres comprensivos pero enigmáticos, ninguno violenta al otro para arrancarle sus secretos.

El tipo de Annade, es muy singular. Esa

N D R A LA A T U R A

muchacha sacada del río semiahogada, que va a vivir entre pobres pescadores que la arrancaron de la muerte. Nunca revela detalles de su vida, ni cómo cayó al río, ni por qué cayó; ninguno la violenta, la acogen sencillamente y la convidan a vivir bajo su techo. Annade, es toda una mujer. Cuando Juan, el marido de Susana, su amiga, se enamora de ella y ella de él, para no herir la dulzura de la mujer, buena y pura como el pan, se arroja al río para no volver a aparecer.

¿Qué la impulsó antes a hacer lo mismo? ¿Fué ella o la arrojaron allí para que muriera? Lajos, no nos lo cuenta, insinúa algo enigmático que pone en boca de un personaje aún más enigmático, "Me perdí, dice,

Dra. Francisca López de Moroder

Enfermedades de señoras.

Tratamientos del vello

Consulta de 5 a 7.

AGUSTINAS 715, Depto. 214.

Teléfonos 34479 y 92905.

por el amor de una mujer, y fui a parar a la cárcel" ¿Fué ella, la adorable Annade la que le tronchó la vida? Nada se sabe. Floata en el aire el misterio, como es misterioso otro personaje con quien ella cruza dos palabras en un pequeño restaurante junto al río. ¿Quién era el desconocido, quién era esa mujer? ¿Dónde vivió antes que el río la arrastrara? Durante todo el libro, se tiene el alma en suspenso, envuelta en una extraña dulzura, un encanto del paisaje que aprisiona, ese paisaje que torna a los personajes, suaves y comprensivos, hasta tanto la pasión trastorna a Juan. En medio de esa turbulencia, Annade logra vencerse, y soporta las torturas de su propia carne, no es ingrata y prefiere morir a dañar a la pobre Susana, quién, inocente del drama que se desarrolla junto a ella, se prueba un vestido floreado que parece un retazo de primavera.

MODAS

Haga confeccionar sus trajes y abrigos, trajes de tarde, de cóctel y baile, en

MAC-IVER 583, Depto. 24 — Tel. 37009

Y si a Ud. le gusta coser, le cortarán y le darán probado su traje.

LA JUGADORA MISTERIOSA

CUENTO

CLAUDIO DE SOUZA

De Antología de Cuentistas Brasileños, editada por Zig-Zag, "ALEJANDRA" se complace en ofrecer a sus lectores, el interesante cuento de Claudio de Souza, quien es una de las figuras literarias más prestigiosas de su país. Es miembro de la Academia Brasileña, de la cual ha sido presidente, y presidente perpetuo del Pen Club del Brasil.

CUANDO aquella mujer entró en la sala de juego del Casino de Montecarlo, sentí la impresión maravillosa de una súbita claridad que, como un relámpago, ofuscará todas las otras luces. El salón estaba, en aquel momento profusamente iluminado por grandiosas arañas. Los múltiples reflejos se multiplicaban aun más en los espejos, en las joyas y en los ojos ávidos de ambición de los jugadores, fijos en el tapete verde de las mesas de juego. Ella llegó envuelta en una capa de armíño. Despojóse de ella en el salón y apareció toda de negro, vestida de pesado terciopelo ceñido sin costura aparente, abierto tan sólo en un amplio escote que mostraba las espaldas perfectas, estatuarias. Un lacayo de uniforme galoneado recogió la capa con gesto reverente, como si fuese el manto de una santa en una ceremonia litúrgica. Entró toda blanca. Volvióse toda negra. Entonces fué mi asombro. En medio de aquel deslumbramiento de luces se me figuró la imagen del dolor y luto que se oculta en el fondo de toda alegría. La cabeza erguida, la mirada majestuosa y soberbia, permaneció un momento alta y magnífica, las líneas finas e imponentes, en aquel salón donde las pintadas máscaras de las mujeres y las demudadas facciones de los hombres, víctimas de la ambición, daban a la tragicomedia de nuestra vida las más curiosas expresiones.

Era antes de la guerra del 14. No se usaban fichas en el juego. Las mesas estaban cubiertas de monedas de oro, luises y esterlinas. El tapete verde de la ruleta enrejado de líneas amarillas, parecía tejido con hilos de monedas. Sobre los montones de las apuestas, plenos, caballos, columnas, docenas y colores, refulgía la luz. Los jugadores, atraídos por el oro, hipnotizados, iban poniendo moneda con manos trémulas hasta que la bola caía.

—¡Hecho!— exclamaba el banquero.

Sólo entonces cesaba la lluvia de oro. Las miradas convergían en la ruleta, aguzándose para adivinar el número feliz.

Cuando el banquero lo cantaba en unos rostros brillaban los ojos febriles, en tanto que en otros la mirada obscurécese como detenida por la viscosidad de la agonía. Los que perdían acusaban a los vecinos y al propio banquero de traerles mala suerte. Murmurando palabras mágicas —como pie frío, carnero negro, mano de difunto y otras— se apartaban de sus vecinos y cambiaban de mesa de juego.

Todo era allí hecho para enloquecer aún a los más sensatos. Lo rápido de la ganancia y de la pérdida, lo precipitado de los golpes, la vertiginosa sucesión de las emociones, el júbilo y la cólera unidos, confundían y obsecaban el espíritu. Los que alcanzaban el climax de aquel ambiente de vorágine, rechazaban los consejos de los padres, de la esposa y de los amigos, víctimas de un eclipse de la razón. El exceso de luz contribuía a aquella fascinación, inflamándolo todo, hasta las opacas paredes por las cuales se vertía en grandes chorros desde las lámparas ocultas tras las cornisas de estuco. La piel de un príncipe negro como el ébano brillaba cubierta de sudor, esparciendo el olor desagradable de la transpiración de los negros. Mas, nadie lo percibía en aquel vértigo de los sentidos. En la luz leonada del ambiente angustiado y asmático, la ambición vertía un ácido que quemaba los ojos. Nadie pensaba. No había otro sentimiento que el ansia de ganar. La misma sangre, latiendo en las arterias, se aceleraba con el girar de la bolita de marfil. Apenas llegaba a las extremidades. Las manos estaban heladas, los pies también. Los rostros anémicos, lívidos o pletóricos, congestionados.

Era invierno, pero todas las frentes hallábanse perladas de sudor. Pese a lo avanzado de la hora, nadie tenía sueño y todos deseaban que el Casino no cerrase hasta el día siguiente. Una ráfaga de aire frío permitía respirar. Algunos pedían una copa de cualquier bebida excitante. Y la sorbían sin gustarla, sin saber lo que bebían, la copa temblorosa entre los dedos, fijos los ojos en la mesa de juego. No se contestaban los saludos. Con monosílabos dichos de mala gana se replicaba a los importunos. Hundidos todos bajo el hambre de dinero, deshumanizándose hasta parecer téri-

cos monstruos de algún mundo infernal. Solamente los croupiers guardaban la calma. Nada perdían, nada ganaban con los lances de la suerte. Tenían tiempo, en tanto la minúscula bola corría, de poner ojos tiernos a las señoras viejísimas, artificialmente rejuvenecidas, que el olfato les indicaba como caza remuneradora. Era aquella la única ternura en aquel ambiente. Gente de todas las razas y de todas las capas sociales. Unos, gentes finas, la cortesía personificada. Otros, de educación media, anónima. Otros, de mal vestida grosería, trajeadas en un bazar de ropas hechas. Había los que pedían permiso y los que se arrojaban de bruces sobre los jugadores de adelante, accionando por encima de sus cabezas y poco menos que aplastándolos para hacer sus apuestas. Unos fumaban discretamente retirados. Otros asfixiaban a la concurrencia con las bocanadas de humo o con el hedor repugnante de la colilla apagada. Había todavía otros que escupían y arrojaban el cigarrillo sobre la alfombra. Manos elegantes de uñas pintadas dejaban caer la ceniza de dorados cigarrillos en los ceniceros, en tanto que otras la derramaban sobre la ropa de los vecinos. Un calabrés, cuando perdía, insultaba a la piadosa y magnánima Virgen María o a su hijo. Per la Madona. Sangre de Cristo. ¡Porca Miseria! Los perfumes eran también muy diversos, e iban desde el Agua de Colonia de baños de toallas, que mezclado con los olores corporales evocaba el olor de los cadáveres así lavados, hasta los perfumes de gran precio. Unos, exhibicionistas, agresivos, ergían la cabeza hasta provocar la jaqueca. Otras, lujuriosas, o de aquellas lindas cocottes, románticas "damas de las camelias" de antes de la guerra, parecían aún cansadas de las caricias del amante de coeur. ¡Cómo desaparecieron aquellas encantadoras mujeres y quien las sustituyó! ¡Por qué igualó la Academia Francesa amante de coeur a "greluchón"!

Otros perfumes suaves, surgiendo como si proviniesen de flores ocultas, fluían de los cuerpos blanquíssimos y esmeradamente cuidados, prometiendo misteriosos encantos. Todo eso sólo podía ser percibido por alguien que no jugase y estuviese allí únicamente para observar con aguzada sensibilidad, porque en la mezcolanza abigarrada de aquel ambiente de gente antípoda, del norte, del sur, del este y del oeste, acodada una contra otra en torbellino, la tierra

volvíase pequeñísima, limitada por las fronteras amarillas de los cuadriculos de la mesa. Un chino, de color de cirio de misa de difuntos, seguía el juego de un portugués de pescuezo corto y atocinado como una morcilla, sobre la que una estrella de esparadrapo, al tapar un furúnculo, parecía la marca de fábrica. Una inglesa, alta, flaca, seca y tan cartilaginosa y austera como una Biblia encuadernada en cuero oscuro, no se le importaba de hablar con una mujer dudosa, para preguntarle cuántas veces se dio el 9 o el doble cero.

¡Curioso museo de figuras humanas! Entregados a aquel vértigo, nadie reparó en la extraña mujer. El mismo lacayo que recogió su manto pensaba nada más que en la propina...

Yo, sin embargo, no jugaba. Pasaba unos días en Montecarlo, como escritor, como artista para observar. Hasta entonces, ninguna de las mujeres frecuentadoras del Casino me había impresionado... Parecíanme ilustraciones de una propaganda turística como ya viera a docenas en otros Casino en París, en Londres, en El Cairo, en Tokio, en Nueva York, en Shanghai y en casi todas las partes del mundo por donde anduve. Mirándolas, las disecaba mentalmente. La misma anatomía, más gruesa o más delgada, el mismo olor más suave o más fuerte. El mismo modo de seducir a los hombres, el interés por encima del sentimiento, más disimulado o más a las claras, según los temperamentos y las razas. Todas ellas ofrecían el primer día el atractivo de la novedad, jamás cambiaban el beso, las estudiadas caricias y terminaban por decepcionar a las dos semanas a las dos capas de piel de muchos miles de francos. Aquella mujer, en cambio, hirió mi retina como una revelación del misterio femenino. Revelación que yo no sabía, empero traducir. Que iba más allá de mi pensamiento. No intenté descubrirla mentalmente, como hacía con las otras. No la deseé, aunque es verdad que no pude librarme del deseo de penetrarla con el agudo puñal de mi mirada. Mientras tanto, en lo más profundo de mi admiración fascinada y atónita, mi espíritu, o la cohardía de mi espíritu comodón, la rechazaba. Su imagen despertó dentro de mí una sensibilidad que hasta entonces ignorara. Sensibilidad simple, ingenua, inocente, mas llena de vida, y que no preguntaba, no analizaba, no buscaba, en fin, comprender. Y por eso tenía miedo...

Cierto pavor inconsciente que sentimos a veces, repentinamente en el encogimiento de los tejidos, como el terror del ser irracional que huye al menor ruido, por intuición del peligro. Extraño fenómeno.

El mirar erguido de aquella mujer, pasando muy por encima de todos los seres allí reunidos, parecía penetrar en sus almas, y volviéndose hacia mí percibí mi miedo, y dírase que me desprecia...

Cuando percibí el roce de la espada de aquella rapidísima mirada, que centelleó y pasó, sentí cierta e intraducible dolorosa voluptuosidad, a la que llamé alegría. Difundióse por mí. Me iluminó con suave y al mismo tiempo trágica poesía, alegre y triste. De muerte. Mas, muerte tranquila. Espasmo sexual, de muerte, o quizás nada de eso.

Entonces, ¿qué fué?

No sé. Una sensación indefinida y vaga... Sensación de vida y de muerte. ¿Será así la llegada del amor? ¿Será así la llamada de la muerte? Ella se dirigió a una de las mesas de juego. Esperé que todos sintiesen la misma impresión que yo sentía. Nadie, sin embargo, levantó los ojos del juego, salvo una anciana dama, de esas que, para pasar la temporada en Montecarlo, procuran ganar con martingalas inofensivas el precio de la modesta pensión donde se alojan en las ciudades vecinas.

Uno de esos trucos es sentarse en una de las mesas de juego haciendo como que se juega hasta que pueda ofrecerse la silla a algún jugador de fortuna, que gratifique entonces o después. Aquella señora le cedió la silla. Ella no se sentó, dejando, no obstante, en su mano una propina tal que la hizo abrir sus ojos de sorpresa. ¿Era alguna princesa india de fabulosa opulencia? La marcha del juego cambió inmediatamente. Los que ganaban comenzaron a perder y al revés. Montañas de oro pasaron de unas manos a otras. Pregunté a un lacayo quién era.

—No sé, señor. Debe ser alguna de esas princesas rusas auténticas que entran y juegan el oro a puñados, o entran en el salón y sin quitarse el manto salen otra vez. Pierden o ganan con idéntica indiferencia. A veces dan propinas asombrosas. Otras veces nada, aunque ganen. A algunos les dan suerte, a otros un azar loco, según dicen los puntos. El jugador es supersticioso. Mire, algunos se cambian de mesa. Huyen de ella. Otros se acercan porque presienten que les va a dar la suerte.

—Habrá enseñado el pasaporte para conseguir la tarjeta de ingreso —repliqué.

—Sí, señor. Pero en eso del pasaporte, los encargados de la portería hacen la vista gorda... en interés del juego. La policía ya detuvo en esta sala a un famoso gangster, con pasaporte de la policía de Nueva York que andaba buscándole. Puedo asegurarle que jamás apareció por aquí el pasaporte de S. S. el Papa... Todo lo demás, señor, se falsifica...

Iba a continuar charlando con esa necesidad de hacerlo, propia de los empleados mudos por su oficio. Le corté la palabra aproximándome a la princesa, que depositaba puñados de oro en el tapete de la ruleta, atrayendo todas las miradas. La bola cayó en uno de los cajetines y el banquero cantó un número, en el que no jugaba. Vió con indiferencia a la raqueta llevarse sus apuestas. Doblólas. Perdió nuevamente. Cubrió de oro dos tercios de la mesa. Ya era el centro de toda la atención. Nadie quiso jugar. Ganó. Entregáronle rollos y rollos de monedas que distribuyó sobre el paño con serenidad de autómatas. Volvió a ganar. El oro se amontonaba junto a ella formando pequeñas columnas. De otras mesas llegáronse los puntos a ver las apuestas. Ganaba siempre y así fué como hizo saltar la banca.

Toda la gente preguntaba: ¿Quién es esa mujer misteriosa y encantadora que parece insensible?

Terminado el juego, guardó el dinero y tomó el camino del célebre rincón que hay detrás del Casino y donde eran frecuentes los suicidios. Encontró allí a un desesperado a quien vi jugar y perder todo lo que tenía. Estaba a punto de atravesarse las sienes de un balazo. Arrebatóle el arma de la mano entregándole todo el dinero que había ganado, vaciando los paquetes de monedas en los bolsillos. Ni tiempo le dió a preguntarle quién era, porque desapareció saliendo casi a la carrera. En el parque la esperaba un lujoso automóvil. Tomó el volante y el coche partió a toda velocidad hacia la playa. Tomé el mío. Otros curiosos montaron en los suyos. Salimos cinco en su persecución. Pero su vehículo era increíblemente veloz. Ella nos vio por el espejo de la dirección y mostróse con la misma indiferencia. Pisó con fuerza el acelerador. Duplicó su velocidad. Deslizábase como una bala. Los otros no pudieron seguirla y detuvieron. Yo continué. Mi automóvil era muy potente. Se lo había comprado al fabricante que todo lo había perdido y que con aquel dinero había vuelto a jugar y perder, lo que le hizo suicidarse. En el ruido del motor parecíame oír el estertor de la agonía del suicida. No sé por qué me vino la idea de que su viuda se llamaba Dorothy... Dorothy... Dorothy... Dorothy... Acelerando cada vez más repetía la siniestra palabra mezclándola con otro nombre: Daisy... Daisy... Daisy... Daisy...

Debía ser el nombre de la hija de la amante del suicida. Y corría tras una loca con un cadáver en el motor. Era alucinante. En aquella carrera vertiginosa, desesperada, tuve, de repente, la

(PASA A LA PAG 33)

JUGUETES "PINOCHO" Y "REDLION"

A PRECIOS MUY BAJOS
GRANDES NOVEDADES PARA LA PASCUA

CASA MACKENZIE

AHUMADA 89

VINOS

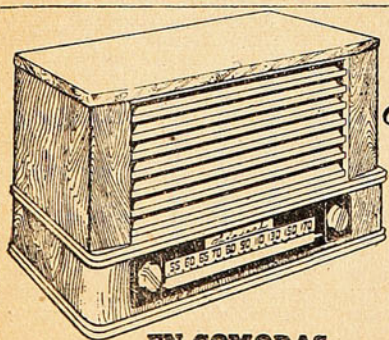
CONCHA Y TORO



Lavandería y Tintorería "LE GRAND CHIC", de Santiago

Avisa a su distinguida clientela el traslado de su sucursal
Av. Manuel Montt al local nuevo.

AV. PROVIDENCIA 1240 — TELEFONO 46448



Radios
Admiral

**Un receptor
extraordinario**

EN COMODAS
CUOTAS MENSUALES

Musalem Hnos. S. A.
ESTADO 108

LA JUGADORA MISTERIOSA

(DE LA PAG. 31)

clara certeza, digamos la certeza concreta, que se puede pesar y medir, de que era el suicida el que dirigía el coche, metido dentro de mí, de mi cuerpo, de mis músculos, en mi pie que apretaba lo más a fondo posible el acelerador. Y de que aquella extraña mujer era Dorothy o Daisy, la mujer, la hija o la amante del muerto... Sentía al suicida dentro de mí, estallando porque era más alto, saliendo su pescuezo por mi cráneo, oprimido y delgado como el de una avestruz. Sus pies dentro de los míos, apretaban el acelerador. Nuestros coches casi volaban. En un pequeño puente rústico que la velocidad del otro coche deshizo, el mío saltó por el aire de un lado al otro, en el espacio vacío sobre el delgado hilo del agua de regato. Vi el reflejo de la luz sobre aquella agua brillante y sentí como si estuviese pasando sobre el vientre semiputrefacto de otro cadáver. Sólo alcancé a la extraña mujer cuando su coche, chocando contra un muro que se derrumbó, quedó obstruyendo la carretera. Salté como un cazador que alcanza finalmente su presa. Pensaba encontrarla encogida y temblorosa como un animal que se siente cogado. Abrí violentamente la portezuela de su coche. Ella permanecía indiferente mirando el cuerpo de un hombre al que despedazara contra las piedras y cuya sangre corría aún. La cabeza cortada, tenía los ojos fantásticamente abiertos. Dos lágrimas, como aquellos brillos que vi en el agua del regato, habíanse detenido como dos babosas en el rostro violáceo. Ella, entre tanto, miraba al muerto, sin la menor emoción. La llamé.

—¡Dorothy!

Nada.

—¡Daisy!

Nada aún.

¡Demonio, ángel o peste!

Volvióse hacia mí. Y vió en mis ojos la luz del delirio.

—¿Quién sois? — le pregunté. —¿Cómo os llamas?

No se inmutó.

No me contestó. Su mirada relució como una hoja de acero. Me penetró por las pupilas. Llegóme al cerebro. Obscurecióme la razón.

Su coche se puso en movimiento y desapareció en el turbio horizonte de mi semiinconsciencia. Entonces, el suicida que me vendiera el coche, y que buscando la muerte buscó la clave del misterio, me habló dentro de mi conciencia:

—¿No sabes quién es esa cínica e indiferente belleza? ¿Esa mujer que atrae, seduce, enloquece y mata?

—¡No! — exclamé.

—Es la vida. Feliz para unos, desesperada para otros, en la gran ruleta del destino, y que a todos nos conduce en su máquina infernal hacia la muralla intraspasable del túmulo.

C. DE S.

HACE MIL AÑOS

I. W. B.

Por los ojos a mi alma, hasta llegar extraña y hondamente, se cruzaron tu mirada [y mi mirar;

cuándo, dónde fuiste mía, interrogaron; por vez primera me veías y te era familiar; una y otra vez tus labios a mis labios [preguntaron

dónde, cuándo nos besamos ya... nunca me viste, nunca fui de nadie, ni tuya, en mis ojos hay eternidad...

FRIGOMAN

Frigorífico e Industrias
de Frutas S. A.,
Stgo. — Chile



Sidra
DOÑA FRANCISQUITA

NECTAR DE MANZANAS CHILENAS

invita por intermedio de "ALEJANDRA" a toda persona que celebra un acontecimiento social (matrimonio, bautizo, onomástico, etc.) y desee ser favorecida por esta exquisita SIDRA CHAMPAGNE, a que llene el cupón adjunto en esta página y recibirá sin costo alguno el obsequio de un premio, del sorteo que se hará mensualmente.

RAUL ORTIZ VEGA

Distribuidor.

Agustinas 975 — Of. 301 — Fono 32245

(Nombre)

saluda cordialmente a DOÑA FRANCISQUITA y tiene el agrado de invitarla a (objeto de recepción) a celebrarse en

(dirección)

Castilla

PERMANENTE EN FRIO

INSTITUTO DE BELLEZA

HUERFANOS 930— 2.º PISO, OFICINA 22— FONO 33273— ALTOS DEL T. CENTRAL

EL MAS MODERNO Y ACREDITADO DE LA CAPITAL

Le ofrece a Ud. las mejores permanentes en las diferentes calidades y estilos.
Cuenta con los mejores especialistas en: Peinados, Ondulación, Manicure, Pedicure,
Tinturas, Aclarados y Masajes.

ATENDIDO POR SUS NUEVOS DUEÑOS

S A N Z SIGNIFICA: SERIEDAD, ATENCION Y BUEN GUSTO



RAUL AVILA B.

TRABAJOS FINOS DE ALTA JOYERIA

COMPANIA 1068 (P. EDWARDS) LOCAL 383 — TELEFONO 81339
HECHURAS — COMPOSTURAS — TRANSFORMACIONES
— REPARACIONES DE RELOJES —
COMPRVENTA JOYAS DE OCASION
BRILLANTES — PLATINO — ORO — PIEDRAS PRECIOSAS
LAS MEJORES COTIZACIONES — VENTA RELOJES FINOS
PERITAJES — TASACIONES — SUGERENCIAS

«JARDIN HUELEN»

Saluda con toda atención a Ud., y tiene el agrado de invitarle
a visitar su exposición de flores, inaugurada en

A G U S T I N A S 715, — Local 113
Teléfono 34240.

Donde le ofrece toda clase de decoración floral, especialidad
en bouquets artísticos.

Pascua y Año Nuevo

El regalo de un libro, es un regalo de buen gusto

El mayor surtido de libros, en arte, literatura, historia, biografías
y miles de libros para niños en

LIBRERIA "SENECA" — HUERFANOS 836 — SANTIAGO

La cadena más completa de Hoteles
de Turismo a través de Chile

HOTEL CAPRI

Hotel
Pacífico
Arica



Restaurant
Puerto
Valparaíso



Restaurant
Los Cerrillos
Puerto Aéreo



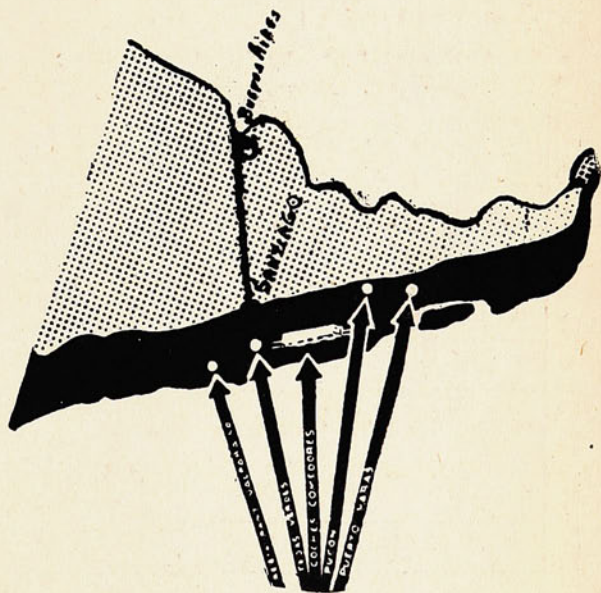
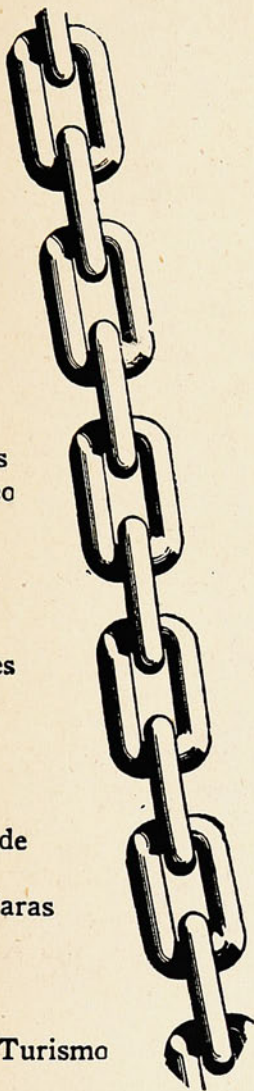
Hostería
Tejas Verdes
Llo-Lleo



Gran Hotel de
Turismo
de Puerto Varas



Gran Hotel Turismo
Pucón

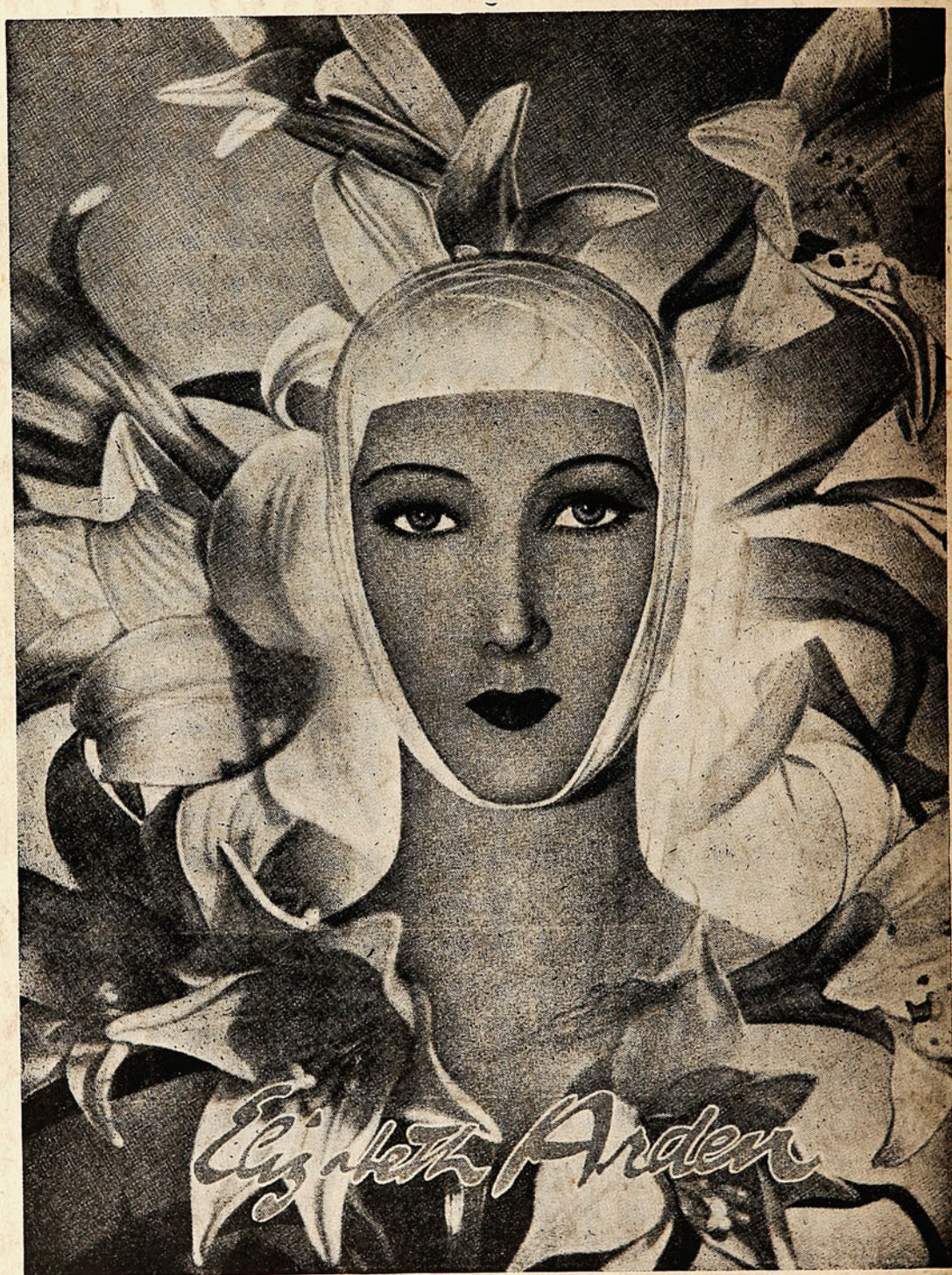


Un Gran Hotel para una Gran Ciudad

Coches comedores de los F.F. C.C.

SIEMPRE A SUS ORDENES A TRAVÉS DE CHILE ★

ORGANIZACION NACIONAL HOTELERA S. A.





ml 408

Alexandra

Emelina Vera Guevara

10.-

d o o o

TODOS LOS CLIMAS Y BELLEZAS DE CHILE

UN GRAN HOTEL
PARA UNA GRAN CIUDAD



HOTEL
CAPRI

San Antonio 537 - Teléf. 31131
SANTIAGO, CHILE



PUERTO VARAS



RESTAURANT LOS CERRILLOS



HOTEL PACIFICO - ARICA



PUCON



TEJAS VERDES



RESTAURANT DEL PUERTO
ESTACION VALPARAISO

LA RED MAS COMPLETA
DE HOTELES
DE TURISMO

UNA ORGANIZACION AL SERVICIO
DEL TURISMO NACIONAL



COCHES COMEDORES DE LOS
FF. CC. D. E.

ORGANIZACION NACIONAL HOTELERA, S. A.

Sumario

- Premio Nacional de Literatura: Pedro Prado.
- La mujer en la ordenación del mundo.
- Arte, sensibilidad y poesía.
- Rubén Darío (hijo), habla para "Alejandra".
- Vida social y diplomática.
- Palabras de Ana Figueroa: La mujer frente a su emancipación cívica.
- Crítica de libros "Amaras de Luz".
- Arquitectura de Interior.
- Poesías de Angel Cruchaga Santa María y Oscar Jara.
- Elogia al amor. Un estudio psicológico.
- El puzzle social: charada, triquiñuela, especiales para "Alejandra".
- El cuento americano: "Poquita cosa".—(Uruguayo).
- Pensamiento de grandes hombres sobre la vida humana.
- Prácticas sociales.

VALORES NACIONALES
EN LAS CIENCIAS, LAS
ARTES Y LAS LETRAS:

PEDRO PRADO

Premio Nacional de Literatura
1949



a desempeñar en las aulas y fuera de ellas, las actividades más dispares.

Terminados sus estudios secundarios, siguió Ingeniería. Al cursar el 2º año, murió su padre, desgracia que influyó poderosamente el curso de su vida. Cortó sus estudios, viajó desde el Sama al Aysén, recorrió todo Chile, pueblo por pueblo y cuando la paz y la serenidad volvieron a su espíritu, cursó Derecho, siguió pintura con el maestro Lira, música y arquitectura. Hacía clases en la Escuela Nocturna para Obreros "Benjamin Franklin" y continuaba, no obstante la obra formativa que le absorbía entero, sus versos y su prosa.

En 1908 publicó sus poesías "Flores de Cardo", que le significaron una crítica encomiástica, no obstante quebraba la forma rígida y angulosa de versificar. Rompió moldes estáticos y avanzó aun sobre la calidad de la impresión misma, de la presentación estética y hasta de la pasta.

El 1º de enero de 1910, casó con la distinguida dama doña Adriana Jaramillo Bruce. Fue presidente del Centro de Estudiantes de Arquitectura y, como tal, concurre al Congreso de Estudiantes de Buenos Aires y en 1912, al Congreso de Bellas Artes celebrado en Lima.

En 1912 publicó sus parábolas "La casa abandonada"; en 1913, sus poesías "El llamado del mundo"; en 1914, la novela "La reina de Rapa-Nui"; en 1915, los poemas en prosa "Los pájaros errantes" y, asimismo, el brillante poema conmemorativo de una gloriosa etapa del espíritu nuestro: "Los Diez". En 1916, sus "Ensayos sobre Arquitectura y Poesía".

En 1915 fué designado por el Gobierno para integrar numerosas comisiones destinadas a estudiar reformas de la enseñanza; fué Consejero de Bellas Artes, profesor de Estética y de Historia del Arte, y tuvo el talento de transformar esta última cátedra con el éxito

más grande de su época, en conferencias públicas sobre la materia. Dos cuadros suyos figuran en museos: uno aquí en Chile y otro en Montevideo.

En 1920 publicó "Alsino", el poema novelesco que llegó más allá de las fronteras de América; en 1921, sus poemas en prosa, "Las Copas"; en 1922, los poemas en prosa, "Karez - I - Roshan"; en 1924, su novela "Un Juez Rural"; el año 1925 publicó su poema dramático "Androvar".

Poco después viajó por el mundo. Fué delegado del Gobierno al aniversario de la Independencia de Bolivia y de otros países; Ministro de Chile en Colombia, representante de nuestra nación ante los centros culturales de otras Repúblicas. Regresó al país en 1933.

En 1934 publicó los sonetos "Camino de las Horas", que obtuvieron el Premio Roma y el Premio Municipal. A raíz de la muerte del maestro González y de Magallanes Moure, sus dos grandes amigos del tiempo de "Los Diez", publicó "La Casa Abandonada". En 1940, de regreso de Lima, dió a la publicidad los sonetos "Otoño en las Dunas", y en 1945, su bellísimo poema "Esta bella ciudad envenenada". Toda esta obra fecunda y meritoria es sólo lo que el laureado escritor y poeta estimó del caso publicar. Sus brillantes discursos, artículos, versos no catalogados y publicados en revistas y diarios del país, dan fe de la obra gigantesca que puede desarrollar la presencia constante del espíritu en la vida de un hombre.

Autógrafo para
"ALEJANDRA"

EL Premio Nacional de Literatura correspondiente al año en curso ha recaído en uno de los valores más altamente representativos de la cultura y del talento, y ha tenido por ello la virtud de ser doblemente justo: rendir homenaje al espíritu selecto y a la viva y grande enseñanza moral que es para la juventud chilena la vida de Pedro Prado.

Antes que el espaldarazo consagrante del premio, el autor de "Alsino" y de "Juez Rural", se había consagrado así mismo por la fuerza de su obra, fecunda y siempre rediviva en el alma nacional.

Nació Pedro Prado el 8 de octubre de 1886, en un solar contiguo al actual Hospital de San Vicente, cuyo médico jefe y fundador era su padre, el Dr. Luis Absalón Prado Marín. Su madre, doña Laura Calvo Mackenna, bisnieta del General Mackenna, murió cuando Pedro Prado tenía sólo dos años. Se educó en el Instituto Nacional, y la gran inquietud que siempre dominó su vida lo llevó

**CALENDARIO
de la MODA
para 1949**

TRANSMISION DIRECTA
de PARIS y N. YORK POR
INTERMEDIO del
SALON de MODA

Helena Phillips

COMPANIA 1068

LOCAL 104
ENTRE - PISO
ALTOS TEATRO PLAZA.
TELEFONO. 68368

Corresponsal en Paris:
LILIAN CALLET

Corresponsal en N. York:
JEANINE SAURIS

CORRESPONSALES EN EL EXTRANJERO:

Nueva York: AMELIA DANOBEITIA.

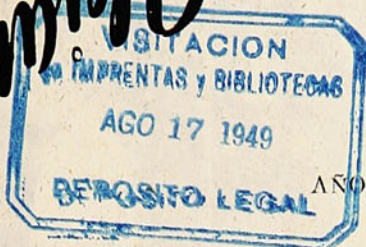
París: MARIE LOUISE D'ARROSSE.

DIRECCION Y REDACCION: LIRIOS 360,

PISO 1. DEPTC. D. — TEL. 84836.

SANTIAGO DE CHILE

N.º 12



La mujer en la ordenación del mundo

LAS sombras que trajeron sobre el mundo la desorientación y el pesimismo de los pueblos de oriente y occidente, como consecuencia de ambiciones y sed de poderío, empiezan a desvanecerse para dar paso a la alborada y a la luz.

El cansancio y los horrores de la pasada guerra no provocaron suficiente dolor y lágrimas para dar a los pueblos la elevada cordura que las generaciones necesitan para su buen desarrollo moral. La larga lucha, espiritual y materialmente más horrenda que la anterior, puso una venda, en vez de luminosa antorcha, en los ojos del mundo.

Es frente a tales reflexiones, que son como anatema contra dirigentes de los pueblos, que merece respeto y encendida fe la Organización de las Naciones Unidas, cuya obra de pacifismo universal ha logrado comprensión y agradecimiento por el propósito fraternal que anima sus principios y su acción.

Después de una dura etapa formativa, que puso a prueba su consistencia, la NU. ha acudido, para completar su obra y hacerla más humana, grata, pura, y sin duda efectiva, a una gran fuerza espiritual que mueve el mundo: a la mujer. Su último acuerdo, en el sentido de obtener la cooperación vibrante y entusiasta de las mujeres de todos los países, hacia la consecución del ideal de paz que ella levanta como bandera de redención humana, constituye una medida inteligente que hará menos áspero el camino de la victoria en esta batalla cotidiana y definitiva contra la desmoralización y la desconfianza.

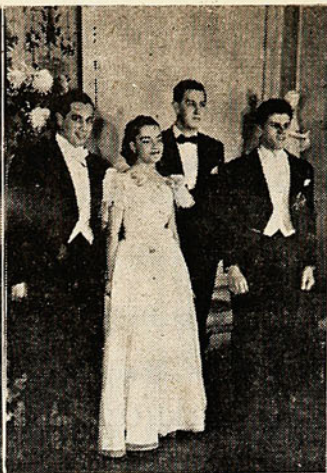
No es armando a los pueblos con pertrechos de guerra como la NU. ha querido resolver su gran problema que abarca todos los confines del orbe. Mientras las cancillerías y las misiones diplomáticas se advierten mutuamente de deslealtad, la mujer del mundo iniciará su contienda de recuperación moral mediante sus armas eternas que jamás han fallado: el amor — grande y fecundo impulso del corazón — y la fuerza arrolladora de su talento.

Porque, si bien se analiza, la ordenación del mundo actual, torcido y gravemente lesionado en su moral, no puede ser consecuencia de resoluciones cuadripartitas, vale decir, de un reparto material o de hegemonía sobre la cosa física; precisamente, el momento tan peligroso que aún se está viviendo, deriva de la presencia constante y única de lo puramente material frente a la ausencia desoladora de las excelencias del espíritu.

Para que la enorme obra acabe en perfección, y ello sea pronto, creemos que no basta el uso de la palabra literaria ni defender desde los propios sillones de la NU. la posición de cada uno de sus altos signatarios. Debe darse mayor participación a la mujer, en forma efectiva y constante. Conviene pensar en la necesidad de llevar hasta cada pueblo, una parte viva de la NU., mediante la creación de Oficinas Permanentes directas en cada país, a cargo exclusivamente de mujeres, creando centrales informativas y de acción, dirigidas por la NU. misma con el auspicio de cada Gobierno.

Lo principal es plantear decididamente la posición clara y definida de la mujer en la lucha por el regreso del mundo a sus cauces de moral y de paz. Nuestra fuerza espiritual, el sentido de orden y armonía que poseemos, la justeza y el equilibrio de nuestro pensamiento, constituyen la más poderosa herramienta capaz de producir las grandes transformaciones y los progresos más extraordinarios.

La solicitud de cooperación que la NU. ha hecho a algunas mujeres de diversos países, debe ir más allá de lo particular, para constituirse en llamado fervoroso a todas las mujeres del mundo a fin de que se incorporen, con su corazón y su cerebro a la Legión de la Buena Voluntad para ordenar el mundo de hoy y de mañana.



Diversos aspectos del magnifico baile ofrecido para el estreno en sociedad de



EMELINA VERA GUEVARA



1) M. Rebeca Lavandero Illanes, Oscar Gaete Cortés. 2) Emelina Vera Guevara, Eugenio Lyon, Arnoldo Marín Olmos, Jaime Navarrete. 3) Lucía Correa Castelblanco, Mario Apparcel. 4) M. Elena Castro Yáñez, Fernando Pinochet, M. Angélica Figueroa Marimon, Ronald Highet. 5) Señora de López Muñiz, Lucila Guevara de Vera,

señora de Da Silva Neves. 6) Don Justiniano Vera Feliú, su hija Emelina y señora Lucila Guevara de Vera. 7) Señor Da Silva Neves y señora, Embajador de Argentina, señor Julio López Muñiz, Emelina Vera Guevara, señora de López Muñiz. 8) Bailando en hall del primer piso.

ALEJANDRA en el gran mundo



Baile en casa de la familia Vera Guevara I. W. B.

otro con una valiosísima colección de muebles de jacarandá.

En los patios, en las terrazas, en el piso segundo, en todo, había derroche de luces, música, animación, alegría de la juventud que baila y ríe, como deseando aprisionar para siempre el instante fugaz e inolvidable que brinda la vida en noches de gala como la que describimos.

Todo este era el marco de la gran fiesta.

Luego, acude a nuestra mente el recuerdo del soberbio aspecto que ofrecía la elegancia de las damas, lujosamente ataviadas realzado por la impecable blancura de las pecheras de los fracs, dando al ambiente su complemento espiritual, la prestancia de los hombres.

Admiramos a la gentilísima dueña de casa, Lucila Guevara de Vera, en traje estilo, de falla negra bordada con hilos de plata, cinturón adornado con piedras claro de luna; la Embajadora de Argentina, señora de López Muñoz, muy elegante de chifón negro; Emma de Da Silva Neves, de negro, en encaje y raso; M. Teresa Ferrari de Ferrari, de lamé dorado, chaqueta de terciopelo negro. Y algunas de las lindas niñas que llamaron nuestra atención: la dueña del baile, Menina Vera Guevara, de nylon blanco, con adornos de cintas Pompadour; M. Luisa Cruz Fabres, de celeste; Patricia Claro Marchant, de brocado celeste; Flora y Aída del Río, ambas de blanco; Laura Martínez Calvo, de tul blanco; Verónica Infante Moller, de falla a listas; Cecilia Vicuña Elguín, de celeste; Solange Helfman Toché, de encaje rosa pálido; Carmen Grez Zuloaga, de blanco; Alicia y Mónica Barros Eichenique, ambas

de blanco; M. Rebeca Lavandero Illanes, de gros negro; R. María Larraín Ossa, de raso color rosa con polizón; Mónica Gelcich Terpelle, traje de lamé de plata, adornado con terciopelo rojo; Lucía Correa Castelblanco, de gris; Teresa Sánchez Montes, de tul y raso; Cecilia Henschel, de color violeta; Alicia Beuchat Mayer, de raso celeste; Cecilia Vives de Joncada, de tul blanco y encaje; Angélica Titus, de tul, bordado con perlas; Sonia Balmaceda Tagle, de raso color rosa; Ketty Ferrari Ferrari, traje de estilo, color marfil, de brocado bordado con perlas; M. Angélica Figueroa, traje de estilo, en raso blanco; Teresa Mahns Gómez-Lobo, traje estilo griego de organza; M. Margarita Espinola Prieto, de organza rosa pálido.

En la imposibilidad de describir las suntuosas tenidas de las bellas damitas asistentes a este baile, nos damos el agrado de publicar los retratos de algunas hermosas debutantes de esa noche: Ximena Soffia Soffia, Luz María Molina Correa, Mónica Quinteros Valdivieso, María Cristina Somers, Anguita, Mónica Gelcich Terpelle, Ketty Ferrari Ferrari.

Muy de mañana se puso término a esta fiesta, perdurable en el recuerdo de aproximadamente mil doscientos invitados que tuvieron la oportunidad de concurrir a esa reunión de tanta magnificencia en uno de los salones más acogedores de la capital.

Numerosos grupos, luego de oír misa en las iglesias cercanas y otros en el oratorio de la casa que constituye una verdadera obra de arte de la arquitectura medieval, fueron invitados por la familia Vera-Guevara, a una exquisita colación.

UNO de los acontecimientos sociales más brillantes de esta temporada de fiestas ha sido el gran baile ofrecido por don Justiniano Vera Feliu y señora Lucila Guevara de Vera, para estrenar en sociedad a su encantadora hija Emelina.

Hay veces, como esta, en que a la pluma del "chroniqueur" afluyen adjetivos en abundancia tal y con derecho tan parejo, que el pensamiento vacila por temor a quedar corto, en el justo elogio, al describir, simplemente, la fastuosidad del baile, la regia mansión, la gentileza de los dueños de casa y lo acogedor del gratísimo ambiente.

Y, así, y consecuencialmente, creemos más bien limitarnos a decir que la casa, de rico estilo español, es copia del magnífico Palacio de los Marqueses de Torre-Tagle, en la colonial Lima de los Virreyes.

Rodeando un espacioso hall, limitado en uno de los extremos por una gran chimenea de estilo, que hace conjunto con la arquitectura general, admiramos los salones. En el primero estilo francés, de medallón, Luis XVI, nos llamó la atención dos grandes y hermosos jarrones azules, franceses auténticos, cortinajes y muchas obras de arte de exquisito gusto; otro salón, de caoba, estilo Imperio, y luego

UNA GRAN EMBAJADORA



ROSA MOREYRA PAZ SOLDAN DE MIRO QUEZADA

El Gobierno, la Diplomacia acreditada ante La Moneda y los más caracterizados elementos de nuestra sociedad se asociaron con entusiasmo y corazón a los festejos conmemorativos del Aniversario Patrio del Perú.

El Embajador del país hermano, Excmo. señor Miró Quezada, escritor, diarista y alto representante del intelecto de su patria, presidió los actos, que constituyeron una brillante demostración de cordial y sincero afecto.

Fué alma de toda la fiesta, que llenó con galanura e incomparable simpatía, la gentil Embajadora Rosa Moreyra Paz Soldán de Miró Quezada, cuyo retrato publicamos en esta página, como homenaje a la mujer peruana.

NOTAS SOCIALES

—Ha quedado concertado el matrimonio de Adriana Silva de la Fuente con Pedro Mandiola Castillo.

—Quedó concertado el matrimonio de Beatriz Torrealba Bisquert con Raúl Bisquert Leupin.

—Ha quedado concertado el matrimonio de Oriana Mancilla Uribe con Mario Herrera Yáñez.

—María Luisa Rodríguez Gacitúa con Fernando Hurtado S.

—Fresia Olivos Bruce con Edgardo Cruz Mena.

—Carmen Prado Riveros con el Dr. Raúl Silva Ibarra.

—Elsa C. Vazquez Valenzuela con Jaime Nuñez Jelves.

—Emilia Siegel Wikér con Manuel Señoret Lecaros.

—Carmen Prieto Sanchez con Jaime Bunster Iñiguez.

—Adriana Otero Quiroz con Joel Labra García.

—Gladys Jhonson Silva con Sergio Bascuñán Ramírez.

—Victoria Cañas Díaz con Mario Ossandon Sánchez.

NACIMIENTOS

—Ha nacido un hijo del señor Manuel Ríos Vega y de la señora Sylvia Novoa de Ríos.

—En la Clínica Maternidad "Ambrosio Pare" ha nacido una hija del señor Luis Castro Martínez y de la señora Raquel Nilo de Castro.

—En la Clínica Maternidad "Ambrosio Pare" ha nacido un hijo del señor Luis Ahumada Araya y de la señora María Lagos de Ahumada.

—En la Clínica Maternidad "Ambrosio Pare" ha nacido una hija del señor Eduardo Serey Sánchez y de la señora Marta Gaete de Serey.

—En la Clínica Alemana ha nacido una hija del Ingeniero Civil señor Roberto Danitz y de la señora Esther Contreras de Danitz.

—Ha nacido un hijo del Ingeniero de Minas ecuatoriano don Abdón Izquierdo Muñoz y señora Nena Riquelme de Izquierdo.

Anita Valdivieso de Errázuriz, Hernán Errázuriz Letelier, M. Luisa Errázuriz Valdivieso.

Clemente Errázuriz Valdivieso, Anita Valdivieso de Errázuriz, M. Luisa Errázuriz Valdivieso.

Anita Valdivieso de Errázuriz, rodeada de algunos de los invitados al baile.

BAILE

Un magnífico baile, en su residencia del barrio alto, ofreció la familia Errázuriz Valdivieso, con motivo del estreno en sociedad de María Luisa Errázuriz Valdivieso.



Novedades Literarias de "Alejandra"

Desde nuestro próximo número empezaremos la publicación de los hermosos cuentos y novelas que nos ha enviado nuestra corresponsal en París, Mlle. Marie Louise D'Arrosse, entre ellos, "Primavere y el hombre del corazón envejecido", por Pierre Reynaud; "Maman-Jolie", de Mathilde Alanic; "La Voleuse", de Henri Cabaud; "A L'aveuglette", por Bousac de Saint-Marc; "Caline", por Claude Voilier; "La Ville", por Geneviève de Grave. Además, la interesante novela corta, de Leo Darte, "Vous Amez demain". Todos estos artículos serán especialmente traducidos para nuestras lectoras por el asesor literario de "Alejandra".

Asimismo, desde el número siguiente iniciaremos las colaboraciones de nuestra corresponsal en Nueva York, Amelia Dañoheita, y de la representante de esta Revista en Argentina.

Todo esto, fuera del concurso ya obtenido, de firmas consagradas, del intelecto nacional.

MATRIMONIO.



POLA SAID DEMARIA

Su matrimonio con Carlos Abogabir Lama fué bendecido en la Iglesia de los RR. PP. Franceses, por Su Eminencia el Cardenal don José M. Caro Rodríguez.

BAILE DE ESTRENO EN SOCIEDAD

Don Agustín Viollier Waugh y señora Emma Velasco Dumas de Viollier, ofrecieron, para estrenar en sociedad a su hija Paulina, un magnífico baile en su residencia de Plaza Bello.

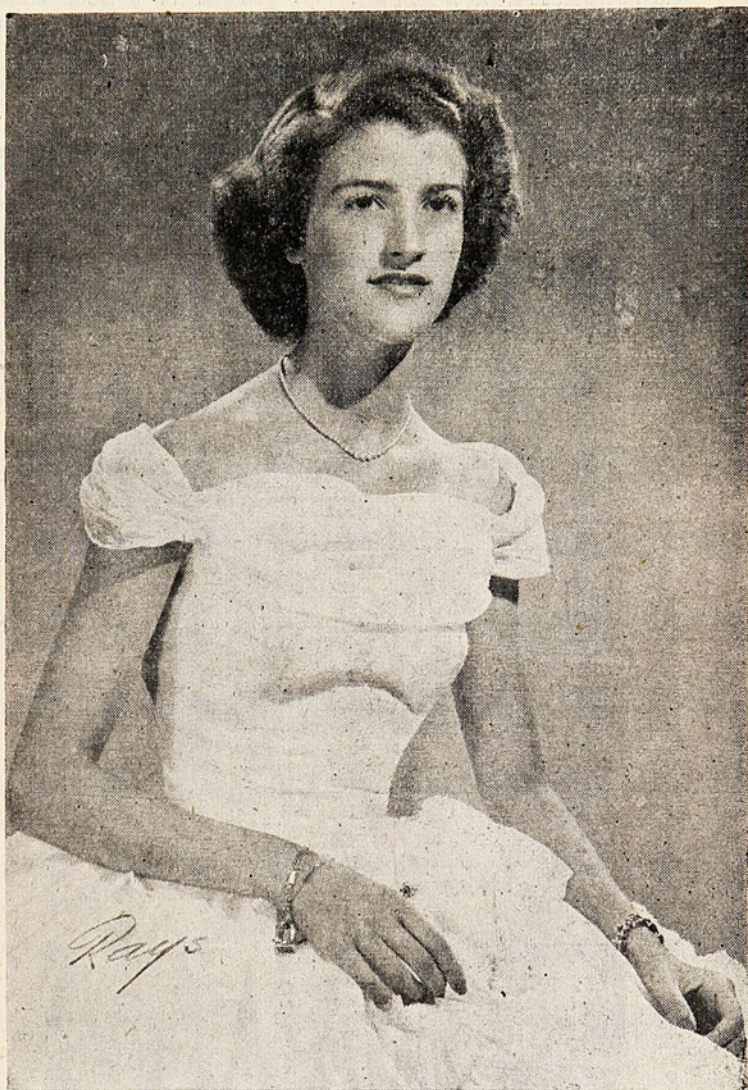
El grande y suntuoso piso que la familia Viollier-Velasco posee en Plaza Bello, tiene rasgos comparables a un pequeño palacio, todo color de rosa. Y la encantadora debutante, linda como una castellana desprendida de un cuadro de Velásquez, lucía su graciosa silueta, realzada por un traje blanco, bordado en plata.

La esplendidez del ambiente, la fineza de los dueños de casa, la exquisitez del buffet y de toda la atención, la elegancia y belleza de las niñas que asistieron a la gratísima reunión, constituyeron motivos sobrados para dejar en todos los asistentes un recuerdo perdurable.

Entre las hermosas asistentes anotamos a María A. Roldán Porte, que lucía un modelo francés, de terciopelo color

marfil; Alejandrina Valdés Valdés, de gros negro rayado; M. Teresa Noguera Matte, de terciopelo negro y celeste; Rebeca Errázuriz, de blanco; Adriana Zañartu, de color celeste, de gasa bordada; Ana María Olea Pizarro, con modelo norteamericano de terciopelo chifón; Ana María Vial, de gros blanco; M. Luisa Almarza, de lamé y terciopelo celeste; Isabel Margarita

Díaz Palacios, de organza color rosa; M. Leonor Moller Lyon, Florencia Balmaceda Pereira, de tul sobre moiré rosa; Elena Olea Garín, de celeste; Emelina Vera Guevara, con precioso traje celeste; Loreto Balbontín Labbé, de color coral; Gloria Irrázaval, con traje brillante color verde, etc.



PAULINA VIOLLIER VELASCO

ofreció un baile en su residencia de Plaza Bello, con motivo de su estreno en sociedad. Es hija de don Agustín Viollier Waugh y de la señora Ema Velasco Dumas.

ESTRENOS EN SOCIEDAD.—

Esta temporada harán su estreno en sociedad las siguientes señoritas, entre otras:

Yolanda Amunátegui Prá, Carmen G. Aldunate E., María Angélica Aránguiz L., Patricia Barros A., Julia Claro Marchant, Margarita Correa Salas, María Ignacia Echenique S., Gloria Eyzaguirre Balmaceda, Gabriela Figueroa Yáñez, María Angélica Grez M., Alicia García Huidobro G., Angélica Guzmán Correa, María Teresa Jara Schiavetti, Josefina Laso del Río, Teresa Lira Vergara, Marta Lihn Concha, Lola Morandé S., María Ester Puelma M., M. Isabel Ureta Vial, Isabel Margarita Valdés, etc.

BAILES.—

Con motivo de estrenarse en sociedad, próximamente ofrecerán bailes las siguientes señoritas: Anita Vial Covarrubias, Verónica Latorre Subercaseaux, Rosario Errázuriz Concha, Luz María Correa Ossa y Alejandrina Valdés Valdés, María Teresa Jaras Schiavetti, M. Luisa Hurtado Ruiz Tagle, M. Elvira Reyes Matte, M. Luisa Prieto Vial, Mariana Vial Subercaseaux, M. Josefina Finza Moreno Merino, María Florenlay Reyes, Verónica Prado, Teresia Balmaceda Pereira, M. Luz Molina Correa, Teresa Eyzaguirre Edwards, etc.

BAUTIZOS.—

Ha sido bautizado Andrés, hijo del señor Fernando Guzmán Vergara y de la señora Lucila Zañartu de Guzmán.

Fueron sus padrinos, don Ramón Ossa Garland y la señora Adriana Olea de Ossa.

—En la Clínica Santa María, Monseñor Enrique Valenzuela Donoso, bautizó a Carmen, hija de don Mario Gana E, y de la señora Carmen Fabres de Gana.

Fueron sus padrinos, don Raimundo Correa Valdés y la señora Sara Domínguez de Fabres.

—Ha sido bautizada en la Parroquia La Granja, Ana María, hijita del señor Humberto Moretti y señora Elisa García. Fueron sus padrinos la señorita Lucía Moretti García y don Manuel García Riquelme.

MATRIMONIO.—

Walker Concha—Izquierdo Besa.

En la Iglesia de San Ignacio fue bendecido el matrimonio de

María Walker Concha con José Izquierdo Besa.

Padrinos de la novia, don Horacio Walker Larraín y señora Teresa Concha de Walker.

Padrinos del novio don Vicente Izquierdo Phillips y señora Sara Besa de Izquierdo.

NACIMIENTOS.—

En san Bernardo ha nacido un hijo del señor Abdón Besoain Schmidt y de la señora Sylvia Calvo de Besoain.

—En la Maternidad de la Clínica Tarnier ha nacido Diana María Arlet, hija del señor Rolando Gillet Léliva y de la señora María Olga Juliet de Gillet.

—En la Clínica Tarnier ha nacido un hijo del señor Alejandro Meihjson Risman y de la señora Berta Engel de Meilijson.

—En la Maternidad Tarnier ha nacido Juan Manuel, hijo del señor Walter Uriarte Urrutia y de la señora Teresa Arrieta de Uriarte.

—En la Maternidad de la Clínica Tarnier ha nacido Francisco, hijo del señor Laureano Jiménez Varilla y de la señora Clelia Costagliola de Jiménez.

—En la Clínica Tarnier ha nacido un hijo del señor Humberto Ríos Martínez y de la señora Luisa Willenbrink de Ríos.

—En la Maternidad Tarnier ha nacido una hija del señor Alberto Sánchez Contreras y de la señora Ana Vergara de Sánchez.

—En la Clínica Tarnier ha nacido Carlos Arturo, hijo del señor Julio Peña Vignolo y de la señora Nelia Varas de Peña.

—En la Maternidad de la Clínica Tarnier ha nacido María Cristina, hija del señor Ernesto Larraín Muñoz y de la señora Ester Olivares de Larraín.

—En la Maternidad Tarnier ha nacido Gaby Eugenia, hija del señor Víctor Conrads Matthey y de la señora Gaby Pauvif de Conrads.

—Ha nacido Ana María Paz, hija del señor César Jabalquinto K. y de la señora Flor López de Jabalquinto.

—Ha nacido María Angélica, hija del señor Daniel Bustamante San Martín y de la señora Emma Figueroa de Bustamante.



MONICA GELCICH TERPELLE.

Hija de don Rodolfo Gelcich Lopehandía y de su señora. Ida Terpelle.

MATRIMONIO SAAVEDRA VIOLLIER-VIAL GUZMAN

—Se ha fijado para el 11 de septiembre próximo, en la Iglesia de los RR. PP. Franceses, el matrimonio de Jaime Saavedra Viollier con Olivia Vial Guzmán.

MATRIMONIO BASCUR HERRERA-LLONA ANTUNEZ

Marta Liona Antúnez con Jorge Bascur Herrera.

MATRIMONIO CORREA LEFORT-RIESCO BERNALES

Se ha fijado para el 20 del pte., en la iglesia de Nuestra Señora de los Angeles (El Golf), el matrimonio de Hernán Correa Le-Fort con Carmen Riesco Bernal.

A EUROPA

—Próximamente se dirigirán a Europa don Salvador Barros, señora Natalia Vial de Barros y familia.

—Partirá en viaje a Europa la señorita Mariana Bravo Walker.

A ESTADOS UNIDOS

—Próximamente regresará a Nueva York la señorita Laura Humeros Solar.

—A Estados Unidos y Europa se dirigirá próximamente la señora Berta Lyon de Orrego.

COMIDA

Elvirita Henckel ofreció una comida en honor del ingeniero Carlos Plaza Valenzuela, con motivo de su regreso al país, a la que asistieron las siguientes personas: María Angélica Eyzaguirre, Violeta Errázuriz, Gabriela Morel, María Luisa Errázuriz, Josefina Falabella, Ester Edwards, Alicia Risopatrón y los señores Carlos Plaza, Salvador Errázuriz, Rodolfo Aránguiz, Luis Alberto Plaza, Enrique Edwards, Ricardo Alonso, Eduardo Bernal y Luis Risopatrón.

MATRIMONIOS CONCERTADOS

—En La Serena quedó concertado el matrimonio de Ana María Mery Cuevas con Alejandro Yáñez Illanes.

—Se ha concertado el matrimonio de Sylvia del Fierro Fehrenberg con Pablo Thomson Martínez.

—Quedó concertado el matrimonio de Ana Luisa de la Jara Hernández con P. Leonidas de la Maza de la Maza.

—Quedó concertado el matrimonio de Susana Asenjo Gatti con Charles Byrne Contreras.

—Quedó concertado el matrimonio de María Angélica Larenas Ostornol con Eugenio Achondo Manzano.

—Quedó concertado el matrimonio de Lilliams Lillo Roach con Hernán Valenzuela Luco.

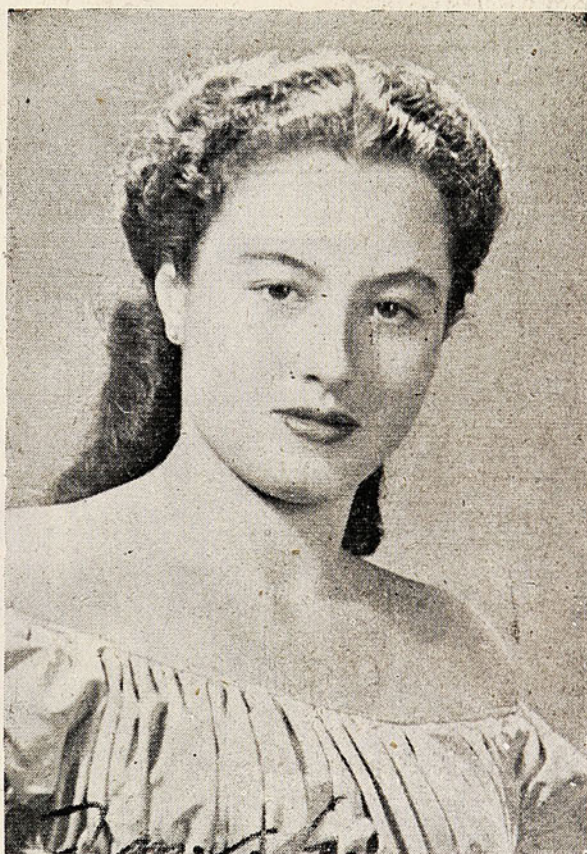
—Quedó concertado, en la Hacienda "Agua Amarilla", Los Vilos, el matrimonio de Sylvio Fisher Vergara con Patrick Furniss Langlois.

—Ha quedado concertado el matrimonio de Malva Castro Illabaca con Julie Franzani Pinochet.

—Quedó concertado el matrimonio de Marta Restat Plos con Mario Cortés Abascal.

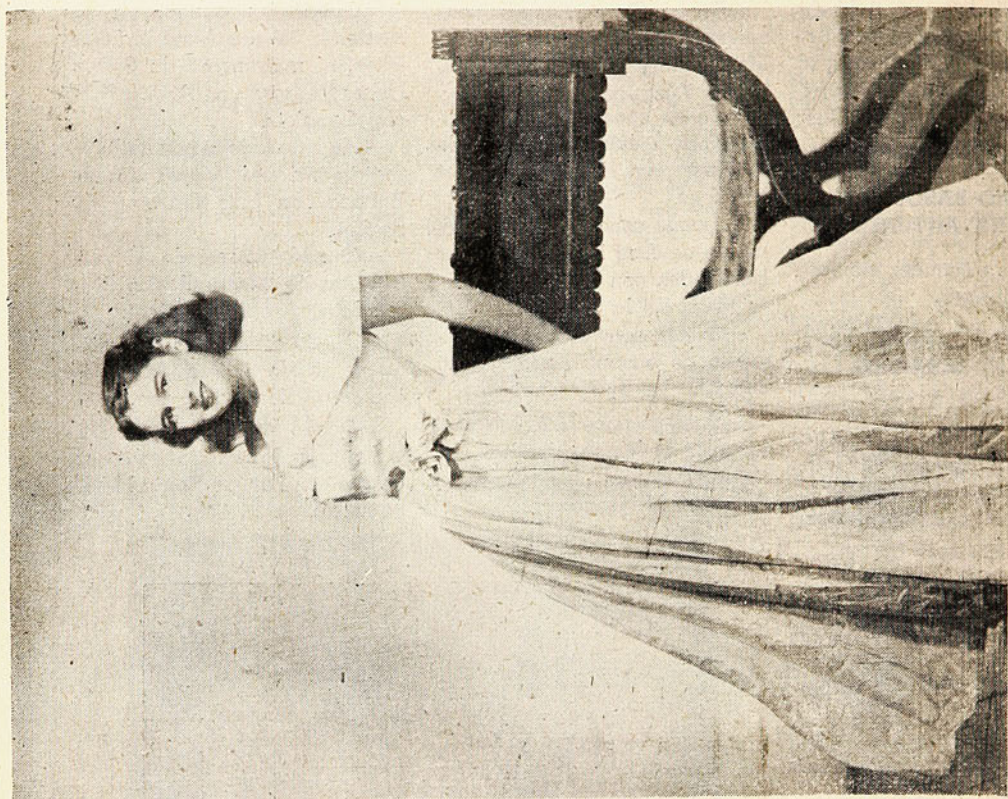
—Quedó concertado el matrimonio de Marta Guzmán Reyes con Jorge Edwards Gana.

—Quedó concertado el matrimonio de Margarita Izquierdo Ovalle con Patricio Santa María Bernstein.



LUZ MARIA MOLINA CORREA
Hija de don Ernesto Molina Castañeda y de su
señora, Luz Correa Cerda.

ENCANTADORAS DEBUTANTES EN



MONICA QUINTEROS VALDIVIESO.

Hija de don Gonzalo Quinteros Tricot y de su señora,
María Valdivieso.



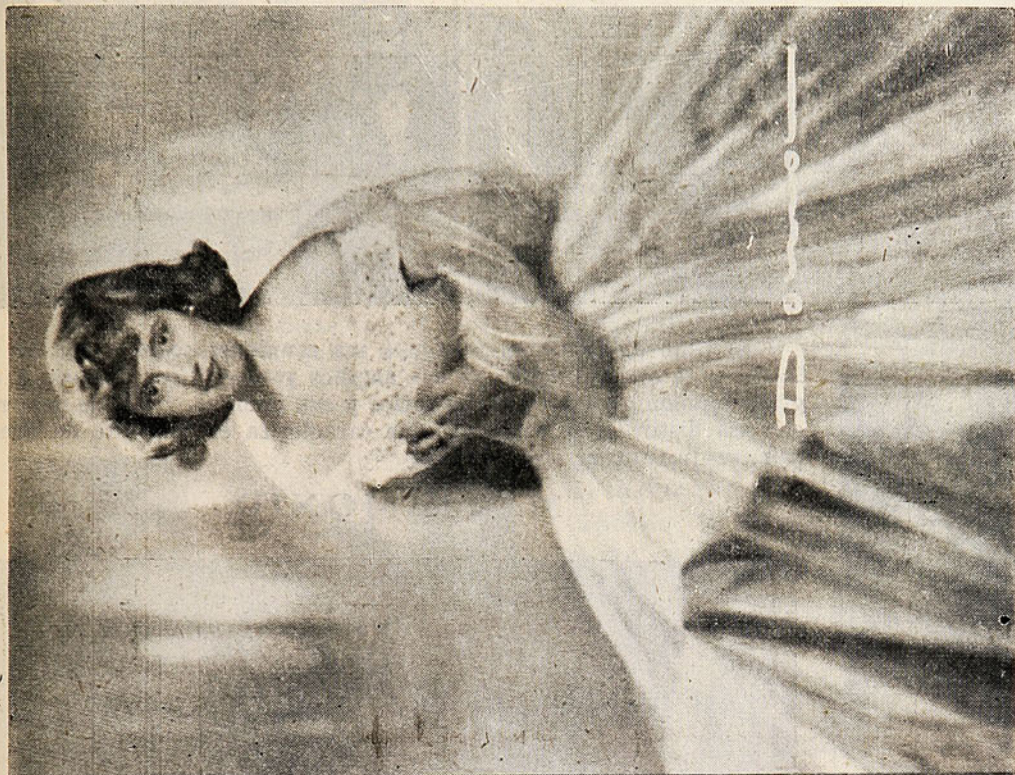
MARIA CRISTINA SOMERS ANGUITA.

Hija del subgerente del Banco de Chile, don Osvaldo Somers Rettig
y de su señora, María Anguita Lepeley.

SOCIEDAD EN LA TEMPORADA 1949

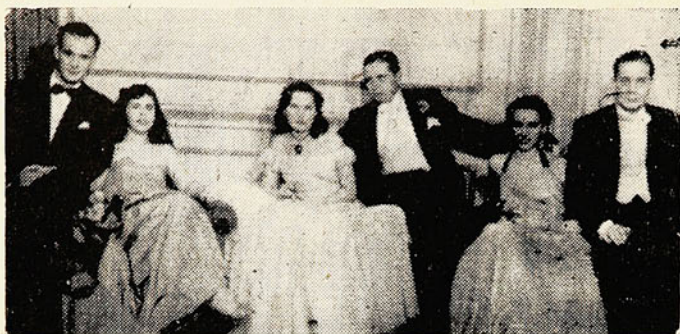


XIMENA SOFFIA SOFFIA
Hija de don Diego Soffia Leigh y de su señora, Blanca Soffia
Bierwirth.



KETTY FERRARI FERRARI
Hija de don Alejandro Ferrari Montes y de su señora, M. Teresa
Ferrari Perez Tupper.

BAILE EN EL CLUB DE LA UNIÓN.



El Club de la Unión inauguró sus reuniones sociales con un brillante baile que se realizó en sus amplios y magníficos salones. A esta grata reunión concurrieron los socios y sus familias, y ella se desarrolló con esa distinción y elegancia que caracteriza el ambiente de nuestra primera institución social.

MATRIMONIO.



ALICIA ZAMORA OYANEDEL.

Su matrimonio con el doctor Bernardo Quintana Mansilla fué bendecido en casa de la novia.

EN EL WALDORF - COCKTAIL - NOOK

I. W. B.

La distinguida redactora social norteamericana Dorothy Dix, decía en una de sus magníficas crónicas: "El acontecimiento social no comprende únicamente el hecho mismo, llámese éste esponsales, cumpleaños, baile o fiesta social. Falta para la perfección, o sea para el recreamiento total del espíritu, el ambiente adecuado, sobrio y grato".

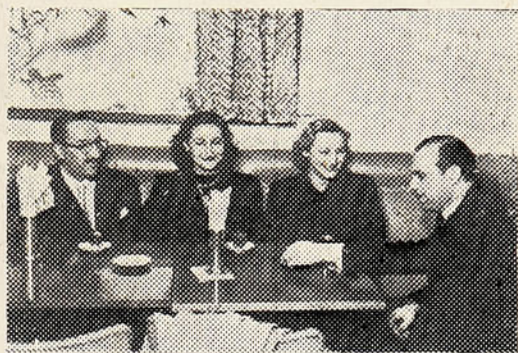
Traducen estas palabras una verdad inconcusa, pues sin un medio consecuente con la importancia de la fiesta, no es posible obtener el tan deseado éxito, que a todas nos mueve a presentarla u ofrecerla.

Santiago, cuya vida social no está aún



todo lo desarrollada que debiera, en forma que esa manifestación de convivencia camina a distancia del progreso de nuestra cultura general, necesita de ambientes propicios para crear ese cuadro físico acogedor, que sea como una gentil invitación sin palabras, a la reunión de la familia, de las amigas, del diplomático, del hombre de Gobierno, del profesional.

Por estas consideraciones estimamos que la preferencia que nuestro mundo social



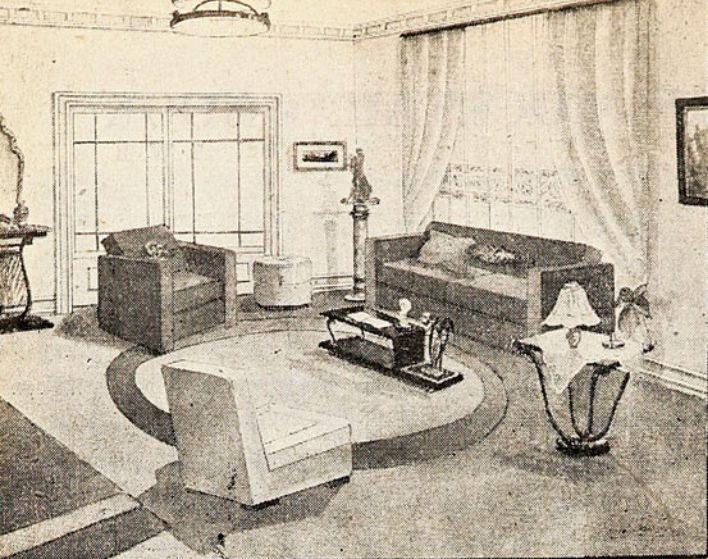
y diplomático ha brindado al magnífico Salón "Waldorf", de calle Ahumada, cuya elegancia, confort y distinción constituyen un timbre de orgullo para la capital de la República, se ha visto avreventada últimamente con la inauguración del Waldorf-Cocktail-Nook.

No ha omitido esfuerzos la Empresa Pubill Hnos., propietaria del "Oriente", para presentar un centro más, digno de la exigencia de nuestro gran mundo social. A su restorán, agregó, el salón de té y ahora el "Cocktail-Nook", donde concurren nuestras damas elegantes y los representantes diplomáticos acreditados ante La Moneda y sus



familias, con el fin de pasar unos momentos gratísimos y cordiales, en un ambiente pleno de distinción y buen gusto.

El aperitivo, el cocktail, el "après-théâtre" y las reuniones que día a día se ofrecen en el Waldorf-Cocktail-Nook, demuestran la forma tan comprensiva cómo nuestra mejor sociedad y la diplomacia comprenden y aplauden sin reservas cuanto se haga por refinar el ambiente metropolitano.



Living moderno según concepción aquí descrita.

En concordancia con nuestro propósito de dar a conocer, en cada número, un detalle de ornamentación interior que sea, a la vez, práctico y sencillo, presentamos ahora un living completo con muebles modernos, y algunas aplicaciones de estilo, y, finalmente, un comedor para cuatro personas o más, en tono rosa y nilo, muy fácil de realizar, por la forma como se han estudiado las combinaciones.

LIVING COMPLETO

Consta el living de sofás modernos, llamados confortables, a cuyo conjunto se ha agregado, como único mueble de estilo, un bergère y un estilo de la misma época.

Los confortables están tapizados en felpa de lana color burdeo, en cuyos respaldos llevan dos panneaux de dibujos bordados en hilo de lana azul o, si se prefiere, de seda de igual color. Los cojines van, igualmente, forrados de la misma felpa de lana burdeo.

Este conjunto confortable así descrito, combina con dos sillones poltronas y dos pifitos redondos de raso color jacintho que tienen la doble importancia de combinar muy bellamente el colorido y ampliar, al mismo tiempo, la capacidad de los asientos.

A un lado, en un rincón del living, un cómodo bergère y

una mesita estilo normando para la lectura y la música, formando un conjunto que, no obstante salirse del tono combinado, no disiente, por la belleza que da el contraste de las líneas.

El radiador de la calefacción se ocultó mediante una repisa que hace juego con el espejo de moldura dorada. Sobre la repisa del radiador dos jarrones de Sévres, de no más de 20 a 30 centímetros a fin de armonizar su tamaño con la altura media de los demás muebles ya aludidos.

Como únicos objetos de arte, algunos óleos y una estatua de mármol blanco sobre una columna del mismo material con anillos de bronce. Ganaría el conjunto si sobre la columna blanca se colocara una estatuita de mármol rosado, haciendo conjunto con los confortables.

Rodeando esta armonía de formas y colores, está el cortinaje, de tela gruesa, en jacinto, con fina gasa de seda tono macilla para atenuar la luz.

Para toda la ventana alta, que es principal medio de iluminación natural de la sala, el cortinaje se ha dispuesto en forma original, como lo demuestra el grabado.

Finalmente, cabe destacar el juego de alfombras para procurar la total armonía, una redonda y la otra rectángula,

Arquitectura

Los tiempos que vivimos, tan esquivos del vivir, han traído al cotidiano los mismos en relación con su espíritu, y, en germen, el exterior.

Del estudio comparativo y analítico de las cosas físicas que lo rodean, obtuvo noción de su pensamiento en cuanto a la existencia.

Pero, poco a poco, se dió cuenta de que para aliviar sus trabajos, llámense éstos que había olvidado lo más importante y más grande, ya que mediante una relación lograba neutralizar las huellas que la dualidad del espíritu.

Faltaba algo: el descanso. Pero, ello no es posible destinado a descansar. La acción errática del espíritu, la cual no es dable conseguir, es intangible, e imperceptible, sabemos que lo que manda y ordena nuestra vida y es caprichoso.

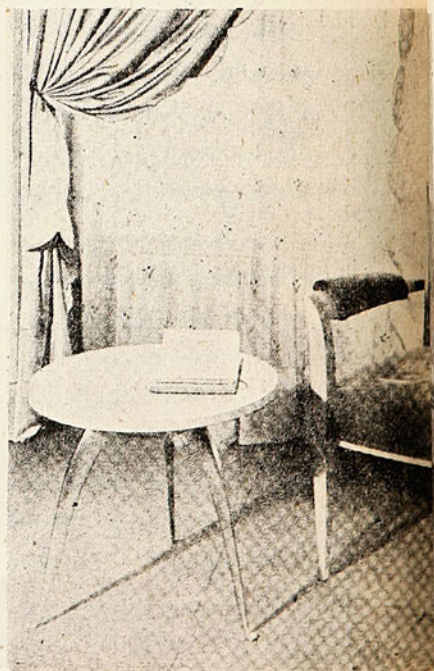
¿Cuál fué, entonces, la solución? Rápidamente, vive, diariamente, con él su obra cotidiana, vivir con sencillez sus elementos de confort, producente—y, sobre todo, en aplicar a los elementos para desbastar las asperezas de la vida.

El médico higienista, profesor doctor, al tratar un paciente, lo primero que observa es la habitación de su hogar, la acogida que éste le ofrece, según sea ella, así interviene, convencido de la relación con esa cosa material.

Tanta importancia tiene todo ello, que la arquitectura contemporánea —la Arquitectura— tiene interés como la arquitectura exterior, del edificio.

La buena disposición y armonía de las alfombras, de los confortables, de los sillones y hondos que preocupan a inmensas.

Aparte de ello, hay una razón de ornato: resaltar la relación de familia, el ligamen, el parentesco, todo ese conjunto de excelencias, la comunidad de los seres.



Bello rincón para todo a

Interiores

I. W. B.

lenos de inquietudes en todos los ór-
del hombre descubrimientos importanti-
en todas las reacciones de su vida in-

su ser en posición de defensa contra
vida para el trabajo y para la aplica-
ción y expedita la lucha por la exis-

de que todo cuanto había inventado
o intelectuales, quedaba trunco, por-
tante ser tan pequeño, constituía lo
simple de las cosas que lo circundaban.
diaria, dejaba en su cuerpo y en su

ser logrado con sólo tener un mue-
nte material. Quedaba la satisfacción
orma por tratarse de algo, que si bien
y que está dotado de tan gran poder
er todas las reacciones físicas y en-

el medio que rodea al Hombre y que
s, en hacer grato el hogar, en distri-
rupamiento inútil —lo que es contra-
osemos la cordialidad que tanto ne-
diaria.

dice, en una de sus crónicas que al
que al enfermo mismo, es la confort-
espíritu y al cuerpo del enfermo. Se-
enfermedad tendrá una intensidad

desprendido una rama especial de la
interiores—, que tiene y provoca tan-
mo la construcción de la obra gruesa

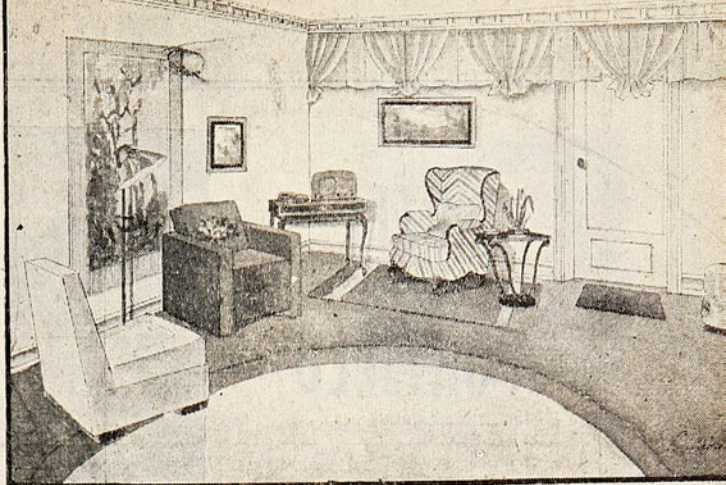
los, de los muebles, de los cortinajes,
y de los libros, es motivo de estudios
de arquitectos en todo el mundo.

el principalísima que conviene hacer
actual y permanencia del espíritu ho-
constituyen la perfección de la unión y



**ESTOS CONJUNTOS
HAN SIDO PINTADOS A
ACUARELA EXCLUSIVA-
MENTE PARA "ALEJAN-
DRA", POR LA ARQUI-
TECTO DE INTERIORES,
SEÑORITA LUCIA CABE-
ZAS LOS ORIGINALES
EN COLORES PUEDEN
SER FACILITADOS POR
ESTA REVISTA A QUIEN
NOS LOS SOLICITE.**

**POR SU PARTE, LA
MUEBLERIA "LA EURO-
PEA", HA CONVENIDO
CON "ALEJANDRA" EN
HACER UN DESCUENTO
DE 10% A TODA PERSO-
NA QUE DESEE REALI-
ZAR LOS INTERIORES
EXCLUSIVOS QUE APA-
REZCAN EN NUESTRA
REVISTA, CON ESTRIC-
TA SUJECION A SUS IN-
DICACIONES.**



Complemento del Living.

en fondo azulino o azul con
guardas burdeo, y la otra, al
revés, o sea, fondo burdeo y
guardas azulinas.

UN RINCON PARA TODO AMBIENTE

Están muy de moda y tienen
gran aceptación en las casas
elegantes de todos los países,
los "rincones" que convienen
a cualquier ambiente y que,
no obstante su diferencia, en
muchos casos diametral con
los amoblados de la misma
sala, dan fuerte tonalidad al
medio, acrecentando la belle-
za de los conjuntos de estilo.

El sencillo rincón que aquí
presentamos, consta de sólo
dos elementos: un sillón y una
mesita.

Lo principal es el sillón, que
constituye un hermoso ejem-
plar de tapicería, en madera
al laqué, de color blanco con
finas terminaciones.

La felpa del asiento, del
respaldo y de los antebrazos,
es de seda color burdeo con
bordado de flores y aves tro-
picales en hilo de seda color
blanco o rosa pálido.

En los cojines de apoyo de
los antebrazos, la seda es li-
sa, sin bordados.

Para los bordados se pre-
fieren los colibrís y las aves
del paraíso y, en cuanto a flo-
res, las rosas, margaritas, tu-
lipanes y lotos.

Completa el cuadro una me-
sita de cubierta también blan-
ca al laqué, como la madera
del sillón, con sostenes de me-
tal o del mismo material, a
elección.

De marco de fondo, tapando
la puerta o ventana, según se
desee, dos cortinas, una toma-
da y la otra caída natural,
ambas de seda, haciendo con-
junto con el color de los mag-
níficos bordados del sillón.

Mueblería "La Europea"

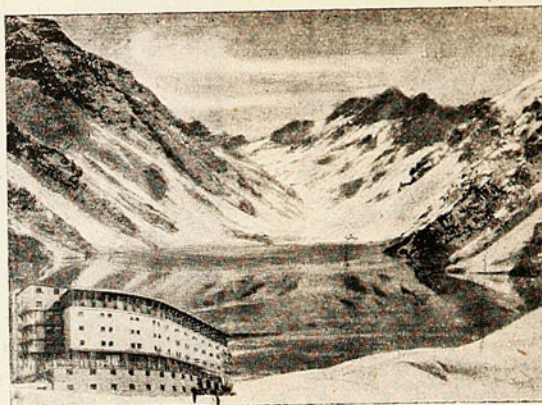
Estas páginas invitan a la sociedad de
Santiago, a conocer la exposición permanen-
te que Mueblería "LA EUROPEA", tiene en
Alameda B. O'Higgins 1673, de todos los

ESTILOS Y AMBIENTES

Una intimidad cómoda y elegante.

ALAM. B. O'HIGGINS 1673 - TELEF. 68679.

HOTEL PORTILLO



EXCURSIONES DE FINES DE SEMANA

INCLUYENDO:

- + Pasaje de ida y regreso.
- + Desayuno, almuerzo, comida y habitaciones.
- + Impuestos y propinas.
- + Andarivel.

EXCURSION — A —

Partida días Viernes, desde Estación Mapocho:

6.25 \$ 1.480.—

Regreso días Lunes, desde Estación Portillo:

16 horas.

EXCURSION — B —

Partida días Sábados, en Station Wagon o Micro:

8 horas, para tomar autocarril en Los Andes \$ 1.200.—

Regreso días Lunes en autocarril, desde Portillo:

16 horas, para tomar Station Wagon o Micro en
Los Andes.

EXCURSION — C —

Partida días Sábados, en autocarril desde Los Andes:

10 horas.

Regreso días Domingo en autocarril desde Portillo:

16 horas.

El traslado desde Santiago a Los Andes y viceversa

deberá hacerlo el interesado por su cuenta \$ 760.—

Sírvase consultar otros itinerarios de excursiones,

Haga su inscripción y reserva en:

S. A. HOTELES DE CORDILLERA

SANTIAGO — AGUSTINAS 972 — Of. 503 — TELEFONOS 60268 - 80421

Una charla con Rubén Darío, hijo.-



FIGURA descollante del intelecto y del espíritu de América, Rubén Darío, hijo, ha forjado su riqueza interior en el acervo cultural del mundo. Enciclopedista extraordinario, gusta de ahondar y percibir la cultura de todos los tiempos y de todas las ramas del saber humano.

Hijo del gran Rubén y nieto de Alvaro Contreras, el orador "castelarinero" del continente, artista y pensador múltiple por herencia y por conciencia, por intuición y por convencimiento, el Embajador de Nicaragua en Chile es una personalidad destacada de la hora actual.

Crítico de pintura y de arte general, dibujante notable, concertista de piano y ejecutante de clásicos y contemporáneos —Bach, Beethoven, Grieg, Cuoperin, Frank, Tschaiowski, Debussy, etc.—, médico y catedrático de anatomía, poeta, escritor, novelista, periodista, hombre de Derecho, traductor, deportista, conferenciante de nota, sabe ser, en ratos de ocio, distinguido ajedrecista y hombre de mundo y de hogar.

Sería difícil encontrar un hombre tan dotado, que recorre el pentagrama como las páginas de la historia y de la ciencia.

Está al día en todas las manifestaciones del pensamiento y por nada del mundo despreciaría ni un sencillo libro de cuentos o un tomo de salubridad pública o de ciencias jurídicas o sociales, ya apareciese en Londres, como en el último rincón de la Malasia o del Tibet.

Y, por sobre toda esta inquietud de saber y transmitir sabiduría, Rubén Darío, hijo, tiene una condición de herencia que resulta para todos los demás única e inalcanzable: la exquisita sensibilidad y los atributos de su padre, el más grande poeta lírico del Continente.

Hizo estudios de medicina en Alemania, los terminó en la República Argentina, asistió a las academias literarias de la vieja Europa y ni siquiera despreció las "peñas" donde se reúnen desde el académico hasta el modesto y libre expositor ultrádadaísta de las riberas del Sena, o el último iniciado en las marañas del existencialismo.

Es grato, entonces, hablarle unos momen-

tos, para recoger en "ALEJANDRA" su opinión culta, su emoción delicada, una palabra grácil y armoniosa y un conjunto de recuerdos que enmarcan la luminosa vida de este escritor tan amigo de lo chileno, como lo fué Rubén Darío, a quien pusiera alas el embrujo del mar y la montaña de Chile.

ARTE, BELLEZA Y ESPIRITU TRANS- FIGURADOS POR LAS LLAMADAS "FORMAS NUEVAS"

De todo asunto que pareciera trascendente o sin importancia, puede hablarse con Rubén Darío, hijo, en la seguridad de encontrar una respuesta acertada que, en cada caso, da mucho que pensar y que, aun cuando pueda ser punzante, si se trata de considerar medios que le son poco agradables, nunca de ser motivo de análisis. Se advierte su desdén por todo lo que se aleje de la limpidez del pensamiento y lo obscurezca o atiborre de conceptos que dañen su sutil y clara expresión.

El arte, la belleza, el espíritu —dice a "ALEJANDRA" el distinguido Embajador nicaragüense— se han vaciado siempre en moldes de diverso tipo, llámense escuelas de pintura, de música o por el verso mismo, que han reflejado un determinado estado de alma. Pero hay que convenir en que quien escribe, o hace música, o pinta desea transmitir a los demás su tonalidad interior, para hacerles participar de las reacciones de su alma ante un sentimiento o ante un hecho.

Para lograr este generoso y primordial deber hacia los demás, debe manifestarlo con la misma sencillez y delicadeza, puro y simple, como lo son nuestros sentimientos. Si trata de buscar formas esencialmente cerebrales, no puede obtener esa sencilla manifestación para llegar al corazón o a la mente de quienes desea hacer partícipes de sus cuitas. La belleza no tiene complicaciones ni retorcimientos inútiles; aparece desnuda, sencilla, pura; naturalmente, podrá transmitirla más espléndida y más

(A la vuelta)

fuerte y hacerla sentir en todo su magnífico esplendor, aquél mejor dotado —sea pintor, o músico, o poeta— de un atributo que no es de todos y que se llama “sensibilidad”. Esta palabra es la llave maestra de todo lo grande; es el soplo mágico que intuye las cosas y las transforma y las lleva, como se transmuta el polen en miel, al alma de quien vibra en el mismo diapason. Sin deformaciones ultracerebrales que vienen a resultar verdaderos problemas de matemáticas superiores, dicho con perdón de esta hermosa rama del saber humano.

La música puede substraerse un tanto a este cuadro en que enmarco mi opinión, por cuanto es una manifestación que, sin dejar de ser elocuente y de elevada sugerencia, es muda en su forma física.

La pintura es más directamente expresiva que la música, porque si ésta refleja un sentimiento o una reacción, aquélla entra ya, mediante la técnica de quien la ejecuta, vale decir del talento o la intuición, a transmitir las cosas físicas. Sin embargo, ha sufrido también deformaciones por la supeditación que el cerebro ha hecho del corazón. Siempre se ha expresado, v. gr., que dos seres se aman representando esos dos seres en la posición que el momento o el sentimiento del autor quiera darles; pero para ello hay que saber pintar bien dos seres con los atributos necesarios, ambientar el cuadro, rodearlo de los detalles precisos para hacerlo grande y admirado. O sea se requiere sensibilidad, capacidad constructiva y gran técnica. Sin embargo, han surgido algunos señores que dicen llamarse pintores “ultra-ultra” y que esa misma escena la representan así: un fondo a brocha gorda, tipo muralla divisoria, a varios colores tétricos, y luego dos volutas retorcidas y enlazadas entre sí que se desprenden de la tierra hasta el cielo.

O sea que éste expresaría, o ha tenido la intención de expresar en su pobrísimo cuadro, una frase tan vieja como el mundo: la transportación del amor, desde la tierra al cielo, y la unión de los dos seres representados por esas volutas de humo. Pero, ¿es esto arte, belleza, espíritu? De ninguna manera; es la representación cerebral absoluta y llena de complicaciones, de un sentimiento sencillo y sin complicación alguna.

En poesía es el acabóse. En esta forma de expresar belleza se ha llegado a extremos tales que se le confunde con la cloaca máxima de los antiguos pueblos latinos,

por donde corrían todos los desperdicios de la ciudad. Ahora se insulta en poesía; se calumnia y se injuria en verso; se lleva a esa forma clásica del sentimiento, palabras degradantes para la cultura y la delicadeza; se hiere los oídos y la mente de los niños y las niñas con figuras lascivas y hasta sádicas; se llena la métrica porque, como es un cosa difícil y requiere condiciones especiales, que dan mucho que pensar, el poeta “ultra” de hoy no tiene tiempo para eso.

Y esto, ¿cómo lo justifican? Muy sencillamente: dicen que la poesía es un estado de alma y, como tal, hay que decir lo que se siente, enténdalo quien lo entienda. De ahí es que encontramos “poesía” como esta:

“Los elefantes ortopédicos al comienzo se volverán manzanas constantemente”.

Y conste que la frase es de las decentes, lo cual no quita que sea elocuentísima, en su forma y en su fondo, en cuanto a reflejar muchas verdades que tanto Freud como Charcot formularon experimentalmente hace mucho tiempo.

No quiere decir todo esto que yo sea un esclavo de la forma y que denigre esa poesía por salirse del cuadro clasicista; cada ser debe tener la ínfima libertad personal de expresar sus sentimientos puros como mejor le parezca y cuando lo crea conveniente; no necesita sujeción estricta ni al alejandrino, ni al endecasílabo, ni al soneto; lo importante es transmitir belleza en la misma forma como ella es: sencilla, grande, elevada, digna, única manera de llegar hasta el hombre que siempre está lleno de inquietudes y de amargura. Más ahora que la deshumanización del mundo nos lleva a un abismo de torturas espirituales.

Lo que ocurre con las nuevas y múltiples “escenas” de la poesía deformada y materializada, es que a los estudiantes de esas escenas les faltan dos grandiosas condiciones, que no se aprenden: talento y sensibilidad. Si falla la primera, puede versificar y hasta decir, de vez en cuando, alguna cosita dulce y agradable; si hay talento y falla la segunda, puede dar alto vuelo al pensamiento, a la idea, a la sugerencia, pero habrá dureza en la forma y en el fondo, y será una poesía como esa luz neón de hoy día: reluciente, pero fría; en cambio, unidos esos dos requisitos esenciales para la completa vida espiritual, se unirá a la grandiosidad de la forma, la belleza incommensurable de su fondo.

Reina de las Debutantes de 1949

Concurso a beneficio de las "Obras Sociales Santa Mónica"

"ALEJANDRA", la revista de nuestro alto mundo social, organiza un concurso que se verifica por primera vez en Chile y envuelve una doble finalidad: un canto a la belleza de nuestra juventud, tan elogiada en todo el mundo, y una contribución absolutamente desinteresada a la grande y valiosa obra humana que desarrolla los "Hogares Santa Mónica", cuya acción llega al seno mismo de la alta sociedad santiaguina.

Las modalidades de este "Concurso de Debutantes 1949", en cuanto al propósito de bien social que nos anima, han sido planteadas de acuerdo con los creadores de esa magnífica obra y sus entusiastas impulsores.

La institución en referencia tendrá a su cargo la percepción íntegra de los valores que se desprendan de este Concurso y su distribución está librada a las necesidades más imperiosas de los "Hogares Santa Mónica".

El Concurso, propiamente tal, se inicia y se define en los elegantes salones de nuestras damitas o en los centros sociales de

Carta a "Alejandra"

Con motivo de esta iniciativa de nuestra revista, la señora Adriana Infante de Larrain, ha enviado a la Directora de "Alejandra", la siguiente carta:

Santiago, Junio 4 de 1949. Señorita Inés Walker B., Directora de "ALEJANDRA". — Presente. — Mi estimada Directora y amiga. — Los altos propósitos de bien social que a Ud. animan y los fines tan humanos que desea cumplir en memoria de su recordada madre, doña Vestina Barazarte de Walker, cuyo recuerdo de sus bondades está latente en el corazón de muchos seres que recurrieron a ella en sus horas de amargura, nos mueven a agradecerle, muy sinceramente, su decisión de contribuir con la prestigiosa revista que dirige a la labor en que estamos empeñados y que "Obras Sociales Santa Mónica", cumple a medida de sus posibilidades en el medio que a Ud. y a nosotros nos es familiar, ya que se refiere al ejercicio en la alta sociedad chilena del más elevado precepto cristiano.

Conforme a nuestra conversación, la percepción de todos los dineros, emanados de los votos que se zenden en relación con su magnífica idea de un concurso de Reina de las Debutantes para 1949 lo hará nuestra institución; o sea, que toda la sociedad de Santiago contribuirá por medio de su generosa juventud, a una obra que va directamente a aliviar la desgracia que ha golpeado las puertas de muchas distinguidas damas, viudas y desamoradas.

Le expreso nuestra cooperación más decidida y le aceptamos con emoción su bello rasgo en recuerdo de su madre, mujer de gran inteligencia y corazón, que fué nuestra dilecta amiga.

Con los sentimientos de nuestra distinguida consideración, y el agradecimiento que ya le hemos manifestado, quedamos de Ud. attas. y Ss. Ss. — Adriana Infante de Larrain, Presidenta de las "Obras Sociales Santa Mónica".

mayor prestigio, vale decir, Club de la Unión, Waldorf, Hotel Carrera, Crillón, Oriente, etc., y se hará a base de votos que suministrarán los "Hogares Santa Mónica" y "Alejandra", y podrán adquirirse en los puntos que oportunamente se indicará en la revista misma y en los diarios de la capital y por radio.

Es en esta forma, tan humana como útil, que "Alejandra" desea que nuestra juventud tenga su "Reina de las Debutantes 1949", Concurso que se realiza bajo tan auspiciosas circunstancias y en momentos muy oportunos, esto es, cuando empieza la actividad social y el entusiasmo de nuestros salones y de los grupos más distinguidos de la juventud chilena.

A medida que se verifiquen los escrutinios, que estarán a cargo de la presidenta y secretaria de los "Hogares Santa Mónica" y de la Directora de "Alejandra" se irán publicando en esta revista los retratos de las concursantes que tengan las más altas mayorías.

REINA DE LAS DEBUTANTES 1949

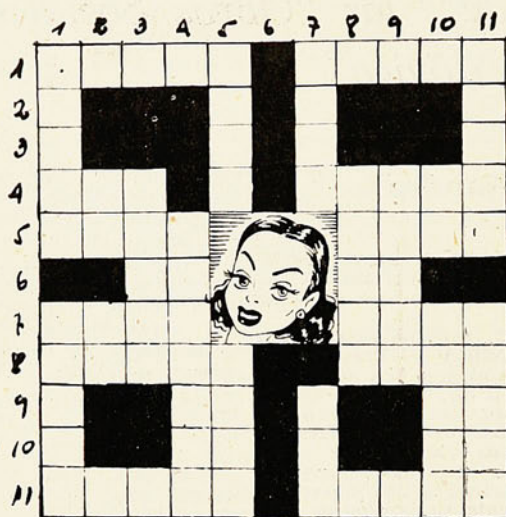
Concurso auspiciado por "ALEJANDRA", en beneficio de la obra social "Santa Mónica"

Vale por 10 votos por la señorita
....., presentada en el baile de
..... el día de de 1949.

Firma

El Puzzle social

Especial para "ALEJANDRA"



HORIZONTALES.—

1.— Fiesta en que se baila. Reunión, nocturna donde hay baile y música selecta.

4.— Interpreta lo impreso o lo escrito por el conocimiento de los signos. Conjunto de las ropas de un recién nacido o de las novias.

5.— Forma verbal del verbo Optar. Obvia.

6.— Antemeridianos. Nota musical.

7.— Paragolpes de un vagón. Grande.

8.— Piedra preciosa. Dios mitológico de los Vientos.

9.— Trasladarse de un lugar a otro. Invertido, voz que se usa repetida para significar los golpes que se dan en la puerta.

10.— Negación. Forma verbal del verbo Dar.

11.— Piedras planas y de poco grosor. Que no tienen compañía.

VERTICALES.—

1.— Hermoso. Barrica grande para transportar líquidos.

2.— Vocal. Al revés, nombre de consonante. Invertiendo las letras, río de Italia. Vocal.

3.— Epoca o desarrollo parcial de un hecho o acción.

5.— Repetición de un sonido al chocar contra un cuerpo duro, pl. Carta de la baraja española.

7.— Pieza principal de una casa. Plural del pronombre personal de primera persona.

9.— Vendedor de uvas.

10.— Con i latina, exclamación de dolor. Que tiene alas.

11.— Guarida del oso. Apunte breve, comunicación oficial diplomática, pl.

El cuatro vertical dará el nombre de una bella debutante. Y el ocho vertical, un nombre que le agrada.

J. L.

(Solución en la página 31).



FRIGOMAN

Frigorífico e Industrias
de Frutas S. A.
Santiago — Chile

Sidra DOÑA FRANCISQUITA

NECTAR DE MANZANAS CHILENAS

invita por intermedio de "ALEJANDRA" a toda persona que celebre un acontecimiento social (matrimonio, bautizo, onomástico, etc.) y desee ser favorecida por esta exquisita SIDRA CHAMPAGNE, a que llene el cupón adjunto en esta página y recibirá sin costo alguno el obsequio de un premio, del sorteo que se hará mensualmente.

RAUL ORTIZ VEGA

Distribuidor.

AGUSTINAS 975 — OF. 301 — FONO 32245

(Nombre)

saluda cordialmente a DOÑA FRANCISQUITA y tiene el agrado de invitarla a (objeto de recepción) a

celebrarse en

(dirección)

Casilla

ELOGIO AL AMOR



LUIS RODRIGUEZ MANBY

Es difícil escribir sobre el amor porque al hacerlo oscilamos entre un riesgo de cinismo y un riesgo de simpleza. Desde siempre, la literatura, casi en su totalidad, ha tenido por fin ornar y pulir al amor tornándolo artificial y sofisticado. La juventud de todos los tiempos que ha aprendido del amor las primeras letras, a través de novelas y romances, lo ha dotado de una extraña realidad abstracta, hasta el punto que en la pubertad, antes de sentirlo, creen conocerlo. Es un amor convencional a base de puros tópicos que se repiten sin la menor intuición de las realidades que la experiencia les enseñará más tarde. Este peregrino concepto del amor, esta falsificación del ideal es la causa principal que más tarde determinará la mujer desilusionada, insatisfecha y en general el doloroso vía-crucis sentimental en busca de un amor utópico.

La Psicología del amor, sin pretender precisamente enseñar nada nuevo, cree ser útil en cuanto a autentizar y clasificar el sentimiento que analiza sin exagerar la importancia del fraude, o llamémoslo mejor, de la ilusión que en él reside, pues debemos preguntarnos si en esta fase del amor no está la importancia excelsa de este sentimiento. En realidad se ama el amor al cual la vida, por una ley ineludible, nos impele y lo amado no es en rigor sino un pretexto.

Esa sutil trampa de la naturaleza para su multiplicación en el infinito, esa fuerza de la que depende la continuación de la vida, surge en el cruce de lo inexplicable y de lo inconcesable, de lo pasional y lo sublime, de la negación y la fe. Surge por una mirada, por una sonrisa, por un gesto, una expresión o una palabra, pero siempre porque ansiamos una cita con la felicidad en el palacio del azar.

El amor no se valora por el exceso de sentimientos sino por la calidad de los mismos que lo definen y le dan el lugar preciso en la escala de lo perezoso.

Existen los amores vulgares, los ligeros, los románticos, los apasionados y tantos como la complejidad de seres, conceptos y culturas lo permiten, pero son los amores supremos los que, coronando la excelsitud de este sentimiento, santifican la palabra amor.

Como en el arte son obras maestras, llenas de sutil belleza. Mientras en los amores comunes la felicidad está supeditada a la vive-

sa del impulso, en ellos lo está a la nobleza del sentimiento.

Teniendo la pasión como impulso dominante, sin embargo las palabras de ese amor no son las hiperbólicas del deseo, hermanas doradas de la injuria. Son las palabras modestas en las que se adivinan la atención, la solicitud, la humana devoción, pues los sentimientos más fuertes sólo adquieren todo su valor si abren el camino a los más nobles. Es así como mientras un amor que solo es muy vivo, confisca nuestra sensibilidad un amor superior la libera.

Sabia amalgama de todas las maneras de amar. Simple a fuer de humano, llena el alma capaz de conocerlo, de una emoción inexpressable. Lo maravilloso se repliega en lo cotidiano, lo sublime se oculta en lo familiar. No hay en él monotonía ni hastío ya que el hábito no nubla el amor sino el amor es el que pone al hábito su túnica de oro.

Son en esencia espíritu y fe y mientras los ordinarios amores tienen como implacable enemigo el tiempo, los supremos viven más allá de la muerte.

A las lectoras de "Alejandra"

Con especial agrado dejo constancia de la notable cantidad de cartas remitidas por lectoras de ALEJANDRA; pero, desgraciadamente, no llego entre ellas ninguna que tratara algún problema psicológico-amoroso digno de análisis en estas columnas, que no van encaminadas a tratar escarceos amorosos, ni en ellas se estudiarán episodios triviales y perecederos. Con mayores pretensiones y dentro de la psicología educacional, será el análisis de la posición personal y el último concepto frente al amor.

Esa clave determinante de nuestra personalidad permite al psicólogo encontrar antiguas traumas psíquicas, descubrir nuevas facetas, y lo pone en posesión de todo cuanto oculto existe en nuestro complejo fuero íntimo.

Si es para usted el amor un fin, una esperanza, un medio, una ilusión, una costumbre o un recuerdo; si es amor gusto, amor vanidad, amor pasión; si su concepto amoroso está regido por cánones convencionales o es anárquico y rebelde al medio; si sus opiniones substanciales de este tipo provienen de la experiencia o de una nutrida bibliografía amorosa, y en fin, todo lo que usted verdaderamente piense y resienta a este respecto, será para mi tema de alto rendimiento psicológico.

L. R. M.



INSTITUTO de Belleza SANZ

Huérfanos 930, 2.º piso, Of. 22.

Fono 33273. — Altos del Teatro Central

SANTIAGO



EL MAS MODERNO Y ACREDITADO DE LA CAPITAL.

Le ofrece a Ud. las mejores permanentes en las diferentes calidades y estilos. Cuenta con los mejores especialistas en Peinado, Ondulación, Manicure, Pedicure, Tinturas, Aclarados y Masajes.

PERMANENTES EN FRIO	\$ 300
MASAJE CAPILAR	" 40
PEINADOS	" 20
MANICURE	" 20
LAVADOS DE CABEZA CON CREMA	" 18
TINTURAS EN COLORES DE MODA DESDE	" 120

CATALINA DE LOS RIOS

Angel Cruchaga Santa María

Enamorada, loca, sus manos eran fuegos;
su ademán un embrujo y sus ojos dos brasas.
Perdía el corazón de hidalgos y labriegos
en su crisol de abismos, tempestades y razas.

Sangre de Europa y sangre de la estirpe nativa
hubo en sus conjunciones de arcángeles y endriagos
y apareció su cuerpo de manceba lasciva
como un cometa súbito que presagiara estragos.

Magnífica y adusta, señora del veneno,
caían de sus brazos el hechizo y la muerte
¡quizá qué desventura le carcomía el seno!
¡Todo lo que seduce, todo lo que pervierte!

Bella, con la terrible magia de las diablasas
cerca de ella el amor entre agria cera ardía,
y eran los corazones miserables pavesas,
la carne que se arroja al pasar la jauría.

Quizá no supo nunca del amor infinito
que saiva de la sombra y penetra en los huesos,
y fué como un sarmiento angustiado y maldito
que se fundió en la fragua de orgías y besos.

Relámpago de amor caído en la distancia,
su aparición renueva llamas y cicatrices.
La muerte está vestida con su obscura fragancia
y siempre hacia la noche caminan raíces.

LA SOBERBIA

La soberbia es la excesiva estimación que nos profesamos y la muy escasa que profesamos a los demás. — **Genovati.**

Encuéntrese la soberbia en la realidad mezclada con las diferentes enfermedades del alma. Brilla así en la sonrisa de la envidia, resplandece en la licencia de la volupuosidad, cuenta el oro de la avaricia, centellea en los ojos de la ira y sigue a las gracias de la molición. — **Chateaubriand.**

Entre todos los vicios, la soberbia es el que con más frecuencia se ve castigado, pero el más difícil de curar. — **Tommaseo.**

La soberbia es un signo de debilidad. — **Víctor Hugo.**

La naturaleza de los hombres soberbios y viiles es mostrarse insolentes en la prosperidad; abyectos y humildes en la adversidad. — **Maquiavelo.**

QUE ES EL "CHIC"

Algo que hace poner en ridículo a quien quiere conquistarlo, porque es un don natural.

El "chic" es la frontera entre la moda y la extravagancia.

El "chic" es la sonrisa de la elegancia.

Se llama "chic" al arte personal de ser elegante.

El "chic" es el alma de la elegancia.

El "chic" reside en la persona, no en el traje.

El arte de pasar inadvertida, haciéndose notar.

El "chic" es un don que permite a la mujer moderna hasta vestirse ridículamente, sin perder su gracia.

" A L E J A N D R A "

Derechos cívicos de la mujer chilena



Ana Figueroa

ANA Figueroa, dirigente destacada del Movimiento Femenino en Chile, a cuya infatigable obra y admirable tesón y fé en el triunfo de la causa, se debe en parte principal la Ley promulgada el 8 de enero de 1949, que da a la mujer chilena la plenitud de sus derechos cívicos.

Su dilatada labor, ya bastante conocida, nos ahorra comentarios y opiniones que, por ese motivo, vendrían a caer en simples redundancias de cuanto se ha dicho dentro y fuera del país.

De ahí que lo más útil, en tal caso, es solicitarle algunas opiniones personales para ALEJANDRA, que condensen su satisfacción por la brillante jornada cumplida mediante el apoyo y comprensión de S. E. el Presidente de la República y su digna esposa, que han escrito una luminosa página en la historia nacional.

BASE FUNDAMENTAL DEL ÉXITO

Nos pareció oportuno conocer su pensamiento acerca de hechos y circunstancias que concurrieron al éxito que ahora se celebra en toda América.

—Si para obtener la dictación de la Ley del Sufragio Femenino, hubiéramos puesto nada más que el mismo esfuerzo y empeño que pusimos, y aún cuando hubiesen mediado iguales circunstancias, no habríamos obtenido la dictación de la ley. Mi gestión y la de todas las mujeres de Chile habrían quedado trancas, u otra vez fallidas y en medio del camino, por la ausencia de un nervio capital que se sumara a la potencia del silencio y grande movimiento.

En verdad, todo habría sido vano si no contamos con la cooperación inteligente, la decisión y la prestantia que emana de la Primera Dama de la República, misía Rosa Markman de González Videla, Presidenta Honoraria del Movimiento Femenino chileno. Su hábil cooperación, su consejo siempre oportuno y su gran decisión,

puesta a prueba en todos los actos de su vida, constituyeron para mí y para mis compañeras el impulso vital, poderoso y persistente.

La infinita satisfacción que nos llena de orgullo por haber obtenido la Ley de nuestros derechos cívicos totales, no se limita a las mujeres de Chile: pasa las fronteras y rompe todas las lindes físicas y del pensamiento para vaciarse sonoramente en el espíritu del mundo. Es triunfo del progreso que viene caminando lentamente desde la lejana democracia típica ateniense que, en su esencia, — posiblemente no en sus formas — llegaba a la conclusión que miles de años más tarde han ido logrando las mujeres de toda la tierra: compartir con su compañero de labores y de luchas, la orientación de la vida, llámese ésta universal o nacional, si ha de aplicarse el concepto a lo general o lo particular.

Y no podía ser de otra manera, porque la orientación del mundo no creo que sea ya una cuestión de exclusividad de sexos; más bien, es resultante de una comunión de sensibilidades, de una oportuna amalgama de sentimientos dirigidos a la cosa útil y grande. No a la pequeñez despreciable y frívola de lo que, pareciendo humano, nos trae, por ser muy poco útil, desolación y turbulencias al espíritu.

Si unos y otras compartimos todos los caminos, — materialmente en los primeros tiempos e intelectualmente en la vida contemporánea — no hay razón alguna para que estuviésemos en posición menguada frente a los problemas básicos de la colectividad. Porque, si las soluciones son de tipo común, general, no es razonable buscarlas egoístamente y en forma lateral; y menos todavía si en forma deliberada se deja aparte la sensibilidad superior de la mujer.

Sin duda, el cerebro sólo hace cosas maravillosas; pero, como las

cosas que hace van hacia el ser biológico que consta también de corazón, hay que unir potencia de los dos para construir una convivencia perfecta en su forma y en su fondo.

LUCHA CONTRA NUESTRAS PROPIAS IMPERFECCIONES

—Cabe otra pregunta importante en esta breve entrevista: ¿Es posible descartar de la acción de las mujeres, la pequeñez, la envidia y otras taras de los tiempos de desorden moral?

—No creo que entre los hombres existe en menor grado que entre las mujeres, la defensa de intereses pequeños o de asuntos excesivamente personalistas. No es afirmación temeraria, pues estamos viendo todos los días — y más que viendo, sintiendo en carne propia el uso desgraciadamente tan regular en el elemento masculino, de la envidia, las pasiones incontroladas, el egoísmo, el odio y el rencor.

Son reacciones que existen inmemorialmente en las relaciones humanas, por igual a unos y otros.

Sin embargo, pienso que la mujer debe llegar limpia de esta mancha al asumir su nuevo e importante papel de legisladora, ahora que está en situación de aplicar toda su fuerza creadora y enaltecedora de la vida. Y, por eso mismo, es la más elevada aspiración del Movimiento Femenino, superar problemas tan hondos como los que expongo.

No creo que sea fácil, pero tampoco que no podamos lograrlo. La mujer tiene un don especial de adaptación a las cosas sublimes, que las hace comprender o captar de inmediato, y a mucha distan-

(A la vuelta)

cia, el peligro que se cierne sobre su existencia moral.

Se acostumbra a oír, de procedencia bastante despectiva e indicada, que dirigir un hogar y salvar todos los obstáculos de la vida moderna, no es lo mismo que intervenir en "la cosa pública". Habría que definir el término. ¿Qué es "la cosa pública", de que hablan algunos políticos profesionales, como expresión quintaesenciada de algo sólo alcanzable por el hombre? Es la dictación de las leyes de orden general y el gobierno interno del país. ¿Y puede eliminarse a la mujer de dictar leyes de beneficio general que convengan a todos los grupos humanos y de participar en la ordenación de la vida colectiva? Nadie, a mi entender, podría así pensarlo, salvo que cayera en una desagradable violencia de pensamiento, contra la otra parte importantísima que integra la vida social y, aun, la suya propia.

Llegamos, a no mucho andar, a una conclusión que es inconcusa: si hemos completado siempre el cuadro biológico humano, y luchado juntos por la vivencia y el progreso del mundo, no cabe pensar que estuviésemos las mujeres apartadas de esa misma vida común que ambos seres creamos juntos.

De ahí que la Ley recién promulgada venga a establecer el equilibrio que todas las cosas deben necesariamente tener.

Estoy segura de que iremos bien y de que todos aquellos que contribuyeron a perfeccionar nuestros

derechos cívicos sentirán la honda satisfacción de haber llamado a mejorar la vida de relación en nuestro país, mediante el aporte de la inteligencia y el corazón de la mujer chilena.

* * *

Al verter al papel las palabras de Anita Figueroa, encendidas de

fe, de tolerancia y de entusiasmo por la gran causa que la absorbe, pensamos en aquellas mujeres que pusieron al servicio del mundo su gran fuerza creadora y que lograron transformar en felicidad el pauperismo moral de muchas generaciones.

I. W. B.

Lejos del lirio

No eras la luz que en el cristal se queda
viva en la flor y en el silencio,
ni eras la eternidad, ni eras el alma:
eras el cuerpo.

El fruto y no la flor. Un velo ardiente
retorcido en las piernas y en los brazos.
Un lecho de jazmines clausurado
por un pecho de bronce obscuro y cálido.

No eras la espuma azul de la glicina
que vacila en el aire y se desprende.
Eras el vértigo insensato, hundido
en el pasto caliente.

Manzana del infierno. Aspero goce
de los sentidos en presencia humana.
El cuello que se muerde hasta la sangre,
la campana del ansia.

No eras el alma. Bosque de la noche
donde me fustigabas el cerebro...
Lejos del lirio pasas, pero vuelves
y al lado de mi amor tiendes el cuerpo.

OSCAR JARA AZOCAR.

CULTIVAD VUESTRA PERSONALIDAD

AFIRMAD vuestra personalidad; no imitéis jamás. Vuestros facultades propias pueden mostrarse siempre con fuerza acumulada durante toda la vida; pero el talento que se toma de otro no se posee más que a medias. Nadie, a no ser nuestro maestro, puede enseñarnos lo mejor que debamos hacer. Ninguno entre los hombres sabe lo que sois hasta que vosotros mismos lo reveléis.

Todo grande hombre es único. Cumplid vuestra obra. Hay en nosotros una facultad de expresión tan poderosa como la del cincel enorme de Fidias o la llama de los egipcios, o la pluma de Moisés o el Dante.

Permaneced en las nobles y sencillas regiones de vuestra vida y en todo lo grande obedeced a vosotros mismos para corresponder así a la obra de la creación.

R. W. EMERSON.

LA ESPERANZA

La vida es un collar de cuentas unidas por el hilo de la esperanza.— PAILLERN.

La esperanza más sencilla está más cerca de la verdad que la desesperación más razonada.— WAGNER.

Toda inspiración que nos inclina a dejar un bien presente y cierto, por la esperanza de otro lejano e incierto, debe ser tenida por sospechosa. — SAN FRANCISCO DE SALES.

La esperanza deja de ser felicidad cuando va acompañada de impaciencia.— RUSKIN.

"ALEJANDRA"

CRITICA DE LIBROS



"AMARRAS DE LUZ"

De Matilde Ladrón de Guevara

Con un lenguaje suave, muy hondo, contentivo de elevada sensibilidad, Matilde Ladrón de Guevara ha reunido en un hermoso volumen, con sugerentes ilustraciones al carbón de Enrique Riveros, la expresión muy sincera de su vida interior.

En "Amarras de Luz" es fácil percibir el estado íntegro de su alma a través de las propias formas físicas del verso, que aparecen, en algunas partes, quebradas en su clasicismo; pero, esta alteración de los principios rigurosos, vale decir del rigidismo de la regla, viene a resultar justificada para el crítico, por lo que aquél tiene de libre vuelo del pensamiento y del sentir.

No sacrifica la autora, a riesgo de montar en cólera a academistas incorruptibles el fondo por la forma, y se expande con cierta libertad que condensa espléndidamente su clara intuición femenina. Antes que ella desearlo o pretenderlo, las formas quedan abatidas inconscientemente y ella no demuestra interés forzado en restaurarlas, porque prefiere su sinceridad, lo cual es motivo para apreciar generosamente la aparición de esta nueva poetisa, que en su primera obra avanza considerablemente en la lírica nacional.

Además de la forma y del fondo de su verso, es atrayente algo que emana de toda ella: su grande inquietud, que bate alas, en un momento muy importante de nuestra vida, cuando la mujer se abre paso, con firmeza y decisión por todas las latitudes y a través de caminos que le estuvieron vedados y que ahora alcanza a fuerza de corazón y de cerebro.

Matilde Ladrón de Guevara desata sus "Amarras de Luz" en variadas y ricas facetas de su vida interior, luminosas, muy suyas, muy femeninas, ajenas al retorcimiento de la frase y del convencionalismo, que llegan por este suave sortilegio al fondo del lector sensitivo, en una mezcla de eclecticismo y de pureza anímica.

No usa de la selección razonada para exponer su verso, sino, lo emite tal como lo ha sentido; de aquí es que, a veces, se observa alguna disonancia métrica que en nada afecta la esencia humana y grata de toda su obra.

Y como ella está de acuerdo con nosotros en la im-

portancia de este momento crucial que vive el mundo y del importantísimo papel que en su devenir juega la mujer moderna, dotada de inteligencia e intuición, resulta interesante conversar con ella. Mas ahora, cuando la mujer comprende que trabaja para ella y para todos, y que sale de su castillo a la búsqueda de la Humanidad, para encauzarla por mejores senderos de luz. Al reforzar su personalidad en este estado de la convivencia surgirá la gran mujer de mañana, creada por ella para posarla en un plano superior, alejada de esas pequeñas cosas de la imperfección humana, para desprenderse de rivalidades y de mezquindad.

Es así como puede ir al lado de su compañero de luchas y de esperanzas, con la misma prestancia e igual bagaje de posibilidades. Pero, más rica en el sentido del bien y de la belleza, columnas en que descansa la fuerza vital del mundo.

VERSOS DEL AMOR Y LA ESPERANZA

"Amarras de Luz" nos trae, de vez en cuando, sin caer en imitaciones, sino como sutil coincidencia de su hondura, algunos asomos "mistrálicos" que anuncian el gran venazo:

Tarde de mi ensueño
ruido de agua clara;
mi corazón canta
en la erguida rama
de aquel limonero.

Amor que añoraba
y ahora es simiente
rompiendo en los surcos
su milagro verde.

Yo cierro los ojos
y miro tu cara;
me baña tu aliento
como una alborada.
y gozando sola
mi fiesta pagona,
me digo dormida:
¡Dios mío, era cierto!

¡Si en mi pecho helado
pusiste la llama
hoy creo que al mundo
tu soplo divino
sacó de la nada!

En "Crucifícame, Amado", nos presenta, además una magnífica Storni, de riquísima sugerencia:

Me llamaron las quejas de tu lenta agonía
y fui cántaro vivo de tu rosa cautiva;
me pediste alegría, y la esperanza alerta
perfumaba mi alcoba con sándalos de fiesta.

Me estrechaste en los brazos sedientos de ternura
y ungiste mi desvelo de gracia galanura.

Sonámbula y absorta, sin temer tu pasado,
caminé como un lampo de luz a tu costado,
En insaciable aliento buscaba la semilla
que en mis surcos sería cantar y maravilla.

Fué vana mi dulzura, me hirieron los rastros
de tus trigos maduros que aventaron los otros.

Y en confuso quebranto, me escondiste las llagas
de mil muertes que hubiste por tus rutas extrañas.

¡No supe restañarte las dolientes heridas
y por hacerte grande, fui menos sensitiva!

Hoy se agolpan los tercios recuerdos en mi mente,
y sola en mis angustias, me siento penitente.

Ahora que mis ansias te buscan desoladas
no habrá para esta pausa silencios de almohada.

¡Te han de inquirir mis manos, te han de llamar mis
[voces!

y en desvarío insomne será eterna mi noche!
¡Si no ha de darte mi alma la suprema ventura,
crucifícame, Amado, en tu cruz de amargura!

En "Mi alma" la vemos, asimismo, plena de hon-
do sentimiento:

Garzas de madreperlas
en iriscentes sedas
se quedan suspendidas
en mis lagos tranquilos.

La superficie quieta
aprisiona mi grito:
¿Alguien lanzó una gema
desde el juncal dormido?

Su canto maternal, sencillo y puro, adivina el cua-
dro familiar lleno de dulzura y arrobamiento, y tie-
ne la fuerza suficiente para hacérselo contemplar
vivo:

"MIS HIJOS"

Vinieron a mi falda esta mañana
en un bullicio alegre y cantarino;
rayos de luz en mi sendero obscuro,
los brazos amorosos de mis niños.

Ninguna joya que enjoyó mis manos
vale este beso de los hijos míos.

Va Matilde Ladrón de Guevara por rutas muy
despejadas y claras hacia un plano preeminente en
nuestra gama poética. No es dable pensar que un
primer libro, que, como todo libro de versos, es la
presencia de estados de alma, llene enteramente la
vida de un poeta. Siempre hay mucho que esperar
— y cada vez más — de quien ya apareció lumino-
sa y breve en los caminos de la belleza.

L. W. B.



LOS LIBROS Y LA RIQUEZA

No es necesario tener muchos libros. Basta unos
pocos, pero buenos y llenos de sabiduría.— SENECA

* * *

Los libros son, entre mis consejeros, los que más
me agradan, porque ni el temor ni la esperanza les
impiden decirme lo que debo hacer o saber.— AL-
FONSO EL SABIO.

* * *

Por los libros que lee puede conocerse a un hom-
bre, así como por la sociedad que frecuenta; porque
hay una sociedad de los libros igual que de los hom-
bres. Y siempre debemos rodearnos de las mejores y
más gratas cosas.— SMILES.

* * *

Una casa sin biblioteca está vacía de dignidad.—
EDMUNDO DE AMICIS.

"ALEJANDRA"

83
AÑOS

AL SERVICIO DE LA CIUDAD
EN CONSTANTE PLANO DE
SUPERACION

CIA. DE CONSUMIDORES DE GAS
DE SANTIAGO

Santo Domingo 1061 — Tel. 82121

CONSEJOS PRACTICOS Y UTILES PARA TODO HOGAR

Las frutas envasadas deben extraerse de la lata o frasco unas dos horas antes de consumirlas y dejarlas en contacto con el aire, pues, el oxígeno les devuelve el sabor que pudieran haber perdido.

* * *

Los caramelos o acaramelados se conservan bien guardándolos en frascos secos y cerrados y colocándolos dentro de ellos una pequeña bolsita con cal, que tiene la propiedad de absorber la humedad.

* * *

Para que un clavo sea difícil de desprender, debe mojarse con amoníaco antes de fijarlo, debido a que se forma en su superficie una capa de óxido.

* * *

Es conveniente que los niños hagan ejercicios con los músculos de los ojos, porque ello mejora la visión. Este ejercicio consiste en hacerlos mirar lejos y cerca, a derecha e izquierda, arriba y abajo. A muchas personas este ejercicio ha tenido la virtud de suprimirles los lentes.

* * *

Los cepillos de dientes mal conservados producen afecciones bucales e irritaciones de las encías. Es conveniente sumergirlos cada vez que se les vaya a utilizar en un vaso de agua caliente adicionada con una cucharada de agua oxigenada. Asimismo, periódicamente, deben lavarse con agua y jabón y pasarse alcohol de 90 grados.

* * *

Para dorar postres se emplea la clara de huevo disuelta en agua o leche.

* * *

La sal no se agrupa en los saleros en días de humedad, si se tiene la precaución de poner en ellos unos granos de arroz; también se usa mezclarla con una pequeñísima cantidad de harina.

* * *

Cuando una cañería se agrieta, y mientras se llama al gasfiter, se evitarán mayores perjuicios obturando la parte afectada con una pasta de jabón amarrillo y yeso, bien amasados con agua.

* * *

Calentando un limón unos minutos, se le extrae casi doble zumo que exprimiéndolo en frío.

* * *

Puede evitarse que el queso se reseque envolviéndolo en una tela impregnada ligeramente en vinagre.

Ni los plátanos ni las manzanas deben ponerse en los frigoríficos o heladeras.

* * *

El té de poleo, bebido después de las comidas, es un excelente estomacal; combate las acideces y digestiones tardías.

"ALEJANDRA"

PUZZLE SOCIAL

(Solución)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	B	A	I	L	E		S	A	R	A	O
2	E				E		A				S
3	L				O		L				E
4	L	E	E		S		A	J	U	A	R
5	O	P	T	E					O	V	I
6			A	M					R	E	
7	T	O	P	E					G	R	A
8	O	P	A	L	O				E	O	L
9	N			I	R			N		A	T
10	E			N	O			O		D	A
11	L	O	S	A	S			S	O	L	O

LA TRIQUINUELA DE "ALEJANDRA"

¿Sería usted capaz de tomar un auto en Santiago y llegar a Turquía por tierra, sin atravesar el mar, en sólo 8 horas 15 minutos?

SI UD. NO LO CREE, VEA LA PAG. 32

"CHARADA"

Mi primera, es importante letra de nuestro abecedario.

Mi segunda, es dativo del pronombre personal de 3ª persona.

Mi segunda, más **mi tercera** y **mi primera**, es distante, apartada.

Mi primera y **mi segunda**, cerveza ligera inglesa.

Mi primera con **mi cuarta**, porción del vecindario, Río de España y también Puerto de Almería.

Mi segunda y **mi primera**, recorra la vista sobre un escrito.

MI TODO, es la mejor revista social de Chile.

(Solución página 32).

Una dieta de un día a la semana, a base de jugos de frutas, contribuye notablemente a conservar el equilibrio del organismo, especialmente cuando se tiene el hábito de la buena mesa.

* * *

Las manchas de barniz o grasas se quitan de las telas de lana y algodón lavándolas con una esponja embebida en aguarrás y luego con agua de jabón tibia. Si se trata de prendas de seda, debe añadirse al aguarrás un poco de carbonato de magnesio.

PRACTICAS SOCIALES

El hecho de no asistir, por cualquiera circunstancia, a una fiesta o comida a la cual ha sido invitada, no exime de la obligación de agradecer la atención formulada tal como si se hubiere concurrido.

No es de buen gusto someter a las visitas a prolongadas antesalas, así como tampoco abusar del recurso de hacerse negar por simple capricho, sin que existan razones de peso para ello.

A una persona que nos visita corresponde que le cedamos siempre el paso, salvo que debamos guiarla en los interiores de la casa.

Una dama comete una seria incorrección firmando cualquier documento con los guantes puestos. Aún cuando al saludar debiera usar igual práctica, hoy día este hecho es ya tolerable.

Los niños que en casa ajena curiosean y tocan todo, proocan mala opinión de sus padres y denotan serias fallas en un hogar que aparenta estar bien armado. Es primordial que los padres cuiden del comportamiento y modales de sus hijos, por cuanto éstos llevan al exterior la sensibilidad, cultura y educación de aquéllos.

Está dentro de lo correcto que un caballero obsequie a la esposa de su amigo con lores, bombones, un libro o disco preeridos; pero, es indelicado y motivo de un rechazo el obsequio de alhajas u otras cosas frívolas. La dama obsequiada no se obliga a retribuir en ningún caso.

La daam legalmente separada puede concurrir a todos los actos sociales, fiestas, etc., pero guardando especial discreción, sin tratar de ponerse en evidencia ni prodigarse demasiado en diersiones, amistades y largas entretenciones. Debe siempre mantener una línea de conducta digna y austera.

El uso de la tarjeta de visita para hacerse anunciar está constituyendo en todas partes una obligación social y no es un simple detalle carente de importancia, como livianamente se estima.

No es signo de cultura ni demuestra buen roce social llamar a los garzones en sitios públicos o privados mediante el batir ruidoso de palmas u otras manifestaciones que no sean una simple señal silenciosa. Para ello debe esperarse que las personas que nos atienden se encuentren cerca de nosotros o estén pendientes de nuestros deseos.

Solución a la triquiñuela

Usted toma el auto en Santiago y sale hacia el sur, con un término medio de 70 kilómetros por hora.

Cuando haya andado 8 horas 15 minutos, se encontrará en "Turquía", que es la estación ferroviaria anterior a San Rosendo.

SOLUCION A LA CHARADA

1º 2º 3º 4º
"A — LE — JAN — DRA"

J. L.

LA MUJER

Se equivocan lamentablemente quienes afirman que la mujer es un enigma o una esfinge.

La sujer sana de cuerpo y espíritu, cualquiera que sea el temple de su alma o la debilidad de su carácter, será siempre menos complicado.

El alma de la mujer tiene algo del colibrí que vuela libremente en el bosque más espeso, sin enganchar sus alas en las ramas, ni rozar las hojas.

La más exquisita delicadeza de los sentimientos se une en ella a la simplicidad de las ideas morales. — SIENKIEWICZ.



RAUL AVILA B.

TRABAJOS FINOS DE ALTA JOYERIA

COMPANIA 1068 (PORTAL EDWARDS) LOCAL 383
TELEFONO 81339

HECHURAS — COMPOSTURAS — TRANSFORMACIONES

— REPARACIONES DE RELOJES —
COMPRVENTA JOYAS DE OCASION

BRILLANTES — PLATINO — ORO — PIEDRAS PRECIOSAS

LAS MEJORES COTIZACIONES — VENTA RELOJES FINOS

PERITAJES — TASACIONES — SUGERENCIAS

POQUITA COSA

Por RONALD

(Uruguayo)

USTEDES no la conocieron. Pero yo puedo contarles cómo era. Tenía la carucha pequeña y pálida. Una carita de a vintén.

—No es sana esta nena suya, señora.

—Come poco, ¿sabe? Sí, señora. Come poco. No sé qué hacerle. Claro, una tiene que lavar todo el día. Los hijos se crían como Dios quiere. Juega poco, ¿sabe? Habla poco.

Sí. Realmente, todo en ella era así: poquito. Poquita nariz y poquita boca. Poquita estatura y poquito hueso. Un pajarito.

Pero no. Todo no era pequeño en ella. Sus negros ojos no lo eran. Eran, sí, negros. Y tristes. Una tristeza rara, de persona mayor. ¡Ah, la mirada triste de Poquita Cosa!

Y también sus sueños eran grandes y serios. Casi tan grandes como sus ojos y tan serios como su gesto. Yo supe algo de los sueños de Poquita Cosa. Y quiero compartir con ustedes este secreto.

*
* *

Yo hacía entonces un trabajo muy interesante. Vendía helados. Siempre, desde chico, había ambicionado llegar a fabricante y vendedor de helados. También había deseado mucho ser confitero. Sólo que acababa de hacer un descubrimiento triste: ya no me gustaban tanto los helados; prefería venderlos.

Poquita Cosa no podía explicarse esto.

—¿No será que te gustan de frutilla y vos no vendés de frutilla?

Y me miraba, seriamente preocupada, con sus grandes ojos negros y su porte de mujercita en miniatura, mientras pasaba con delicadeza la lengua rosada sobre el sabroso helado de limón.

Eramos amigos con Poquita Cosa. Los dos queríamos a aquel caballo viejo y flaco que se avenía a tirar, parsimoniosa y humildemente, de mi carrito. A veces, yo la sentaba sobre la heladera y la llevaba a recorrer el barrio, alegrado a trechos por el parche verde de algún campito donde se revolcaban perros y muchachos.

Poquita Cosa no había cruzado nunca el puente; todas sus hambres las había pasado de este lado. Del puente para allá, por las ca-

lles que subían suavemente y hacia las cuales llevaba raudamente el ómnibus, que miraba correr con la boca abierta, era otro mundo. Un mundo del que llegaba, todas las tardes, mi carrito, en el que se emborrachaba don Lucas, el marido de la encargada del conventillo, y que vomitaba murgas barullentas en carnaval. Poquita Cosa sentía una gran curiosidad por aquella comarca desconocida, en la que —yo se lo había dicho— las confiterías, las jugueterías, las escuelas, las tiendas eran gigantes; y los colores, variados y alegres, la música retozona y continua, los chicos gorditos y bien vestidos, las señoras llenas de adornos y hasta con sombrero. Un mundo de hadas.

El viejo caballo seguía con su tranquito, yo vendía algunos helados y Poquita Cosa —cuidando de que el suyo durase lo más posible— oía embelesada maravillosos relatos de niños que se sentaban a desayunar, a almorzar, a merendar, a cenar, y a los cuales cada vez se les servía un postre distinto.

La chiquillada rodeaba mi carrito entoldado. No todos me pagaban los helados, manoseándose todavía, algunos, el caballo de humillada cabeza, osamenta lamentable y pobres arreos. Pero todo estaba bien. ¿Verdad, Poquita Cosa? Tú cuidabas tu helado, muy sentadita sobre una de las tapas de la heladera y yo te contaba cuentos de maravilla, por los que rondaban hadas madrinas, duendes traviesos, gigantes de corazón de mazapán, muñecas de porcelana...

*
* *

Muñecas de porcelana con rubios cabellos, que cierran los ojos y dicen "mamá"... ¿Realmente había en alguna parte muñecas así? ¿Con rulos en la cabeza y ojos azules y vestido rosa?

—Seguro que las hay.

—Pero... ¿dónde...? ¿dónde...?

—Allá... Pasando el puente.

Pasando el puente. El mundo maravilloso, avaro de sus muñecas rubias, estaba allí, pasando el puente, por el que cruzaban y volvían a cruzar los ómnibus trepidantes, en los que nunca había subido. Poquita Cosa se sentaba

en el umbral, cruzaba los brazos por debajo de las rodillas, apoyaba el mentón en ellas y se iba hacia un mundo lleno de confituras, chorreante de helados y poblado por una rara humanidad de porcelana y cabellos de azafrán.

Conseguí una muñeca. No era gran cosa. La venta de helados en los barrios pobres no da mucho. Tenía el cuerpo lleno de aserrín y una cabeza movable, con los ojos muy abiertos, sorprendidos; el pelo era como estopa, de color indefinido.

Poquita Cosa no lloró, ni rió, ni me dió las gracias; casi no me miró siquiera. Con las manos temblorosas tomó su muñeca. "Es para vos, Poquita Cosa". La apretó contra el menguado pecho, corrió y se sentó en el umbral. Y el mundo desapareció para ella.



Bueno. Todo fué así, muy sencillo. Siempre es así de simple lo que lastima el corazón.

El invierno fué crudo, y siempre es cruel con las pobres carnes sin abrigo. El carrito me sirvió para la venta de maní. Andaba más de noche y veía menos a Poquita Cosa. Cuando me esperaba, cada vez más agrandadas las ojeras, cada vez más perdida dentro de la ropa que perteneciera a alguna chiquilla bien alimentada, le llenaba de maní el hueco de la falda.

—¿Sabés? Don Lucas, el marido de la encargada, vino borracho y me tiró la nena. Le lastimó la cabeza, ¿ves? Mirá que rajadura.

—No te aflijas. No es nada. Una rajadurita.

—¿Vos me la curás?



Siempre tuve las manos muy inútiles. Torpes. Incapaces. No pude "curarle" la muñeca a Poquita Cosa. ¡Este bruto de don Lucas...! Yo creo que fué entonces que esta tristeza comenzó a subirme de las manos al corazón.

Le hablé vagamente de un hospital de muñecas. Allí iban todas las que estaban heridas o enfermas, las que habían perdido un ojo o una pierna, las anémicas y las pisoteadas. Algún día llevaríamos también a la "nena" y allí curarían su estropeada cabeza.

Poquita Cosa echó sus cuentas. En su mundo hambreado y miserable, nada se hacía sin pagar. Alguna vez había visto a su madre llorar quedamente, avergonzadamente, cuando el almacenero ya no fiaba más y el trabajo escaseaba, y la encargada exigía el alquiler, y los chiquillos pedían leche. Habría que pagar la cura de la "nena". Poquita cosa comenzó a juntar vintenes. Hacía mandados a todo el ve-

cindario. Caminaba todo el día para arriba y para abajo, como una hormiguita. No importaba que lloviera o hiciera mucho frío... Entonces, cuando tenía sus ahorritos, su mamá se los sacaba. Para comprar las cosas, ¿no? Y poquita Cosa, agrandadas cada vez más las ojeras, perdida más cada día entre las ropas que albergara alguna niña feliz, volvía a sus mandados, a reunir sus vintencitos. Seguramente, cobrarían en el hospital de muñecas...

Estaba muy flaca, dijo el médico. Muy débil. Por eso no pudo resistir aquella pulmonía que quizás no hubiera matado a un niño feliz y bien alimentado.

Ustedes creerán que se fué quedando, como un pajarito, con su "nena" apretada fuertemente contra el pecho exangüe. No, la muñeca molestaba al médico al auscultar, y la hizo a un lado. Molestaba a la madre al arreglar el lecho, y la apartó. Molestaba al hermanito al arrojar el trompo, y la tiró al patio. Molestaba a la encargada al barrer, y se la dió a su chiquilla. Llegó don Lucas, borracho, y la tiró a la calle. Una pequeña figura con los brazos en cruz, sobre el hormigón. La vida siguió circulando sobre su cumplido destino.

Siempre es así.

RONALD

Montevideo, 1949.

Debido a la gentileza del poeta Oscar Jara Azócar y como primicia deferente para "ALEJANDRA", publicamos este cuento del escritor uruguayo "Ronald", conocido pseudónimo en el ambiente intelectual de ese país.

EL HOMBRE SUPERIOR

Dicen que se le conoce por las señas siguientes:

—Sucedá lo que quiera, se mantiene inquebrantable.

—No desprecia nada en el mundo, excepto la falsedad y la bajeza.

—No siente por los grandes y poderosos ni envidia, ni admiración, ni miedo.

—No huye del peligro, ni lo busca sin necesidad.

—No ofende ni hace mal a nadie voluntariamente.

—No desea lo de otros, ni ostenta lo que tiene y vive con sencillez.

—Es humilde en la grandeza como es fuerte en la adversidad.

—Es pronto y firme en sus resoluciones y exacto en sus compromisos.

—No cree nada precipitadamente; considera primero cuál es el propósito del que habla.

—Hace el bien sin fijarse ni acordarse a quien se lo hace. No le conserva rencor a nadie.

Punta Arenas



La capital de la más austral provincia de CHILE —Magallanes—

está hoy a sólo SIETE HORAS de VUELO de SANTIAGO, mediante el magnífico Servicio
Aéreo Expreso Semanal, con escala en el Aeropuerto de "Leonor" (Balmaceda -

Provincia de AYSÉN), atendido por los modernos bimotores DOUGLAS D. C. 3 de la LINEA AEREA NACIONAL.

Sale de SANTIAGO (Aeropuerto de LOS CERRILLOS), todos los MIÉRCOLES, a las 7 horas. (Con escala en BALMACEDA.)

Regresa de PUNTA ARENAS (Aeródromo de BAHIA CATALINA) todos los VIERNES, a las 7 horas. (Con escala en BALMACEDA.)

Esta Empresa Chilena de Aeronavegación Comercial, que ostenta el orgullo de haber obtenido el mayor número
de veces el "PREMIO de SEGURIDAD" entre 32 compañías de aviación comercial del mundo entero,

manteniendo el servicio sobre esta ruta, considerada como una de las más difíciles que se
conocen, colabora efectivamente al progreso y desarrollo

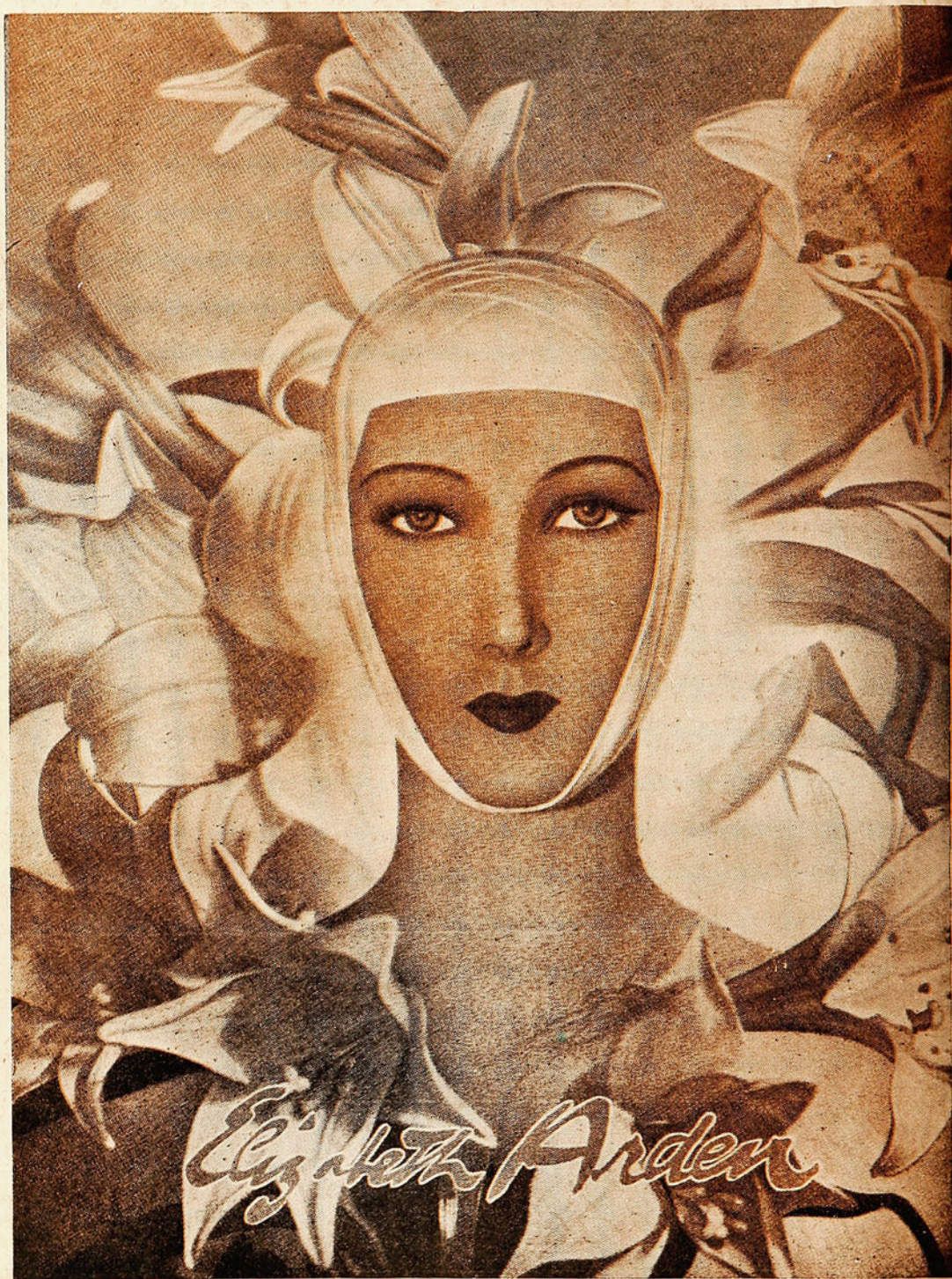
de las diversas ciudades de la provincia de MAGALLANES, con un

espléndido Servicio Aéreo Interdepartamental entre PUNTA ARENAS,

CERRO MANANTIALES y PUERTO NATALES

con CINCO AVIONES-CORREO semanales.

Línea Aérea Nacional



Gath y Chaves - Flaño - Muzard

12(480)
Original



El Japón

SYLVIA ARANCIBIA DIAZ - VALDES,

hija del Dr. Gastón Arancibia Solar y de la
señora Lila Díaz-Valdés de Arancibia. Hizo su
estreno en sociedad en el baile que ofreció es-
ta temporada M. Luisa Ferraz de Andrade.

\$ 10.-

Adquirir Bonos de la DEUDA INTERNA Representa un Beneficio

PARA USTED

Es una inversión que produce más del 8 por ciento de interés y no está afectada al pago de impuestos.

PARA LOS SUYOS

Constituye una sólida garantía para la defensa del patrimonio familiar.

PARA SU REGION

Puentes, caminos, obras de riego, escuelas, hospitales, etc., se construyen mediante la acción directa del Bono de la Deuda Interna.

PARA EL PAIS

Las obras de carácter reproductivo significan un impulso vigoroso y decisivo para el avance industrial, agrícola y comercial de la República.

EL DINERO INVERTIDO EN ESTOS BONOS USTED PUEDE
RECUPERARLO INTEGRAMENTE EN EL MOMENTO QUE QUIERA

Infórmese en las Tesorerías Fiscales o en la

CAJA AUTONOMA DE AMORTIZACION

BANDERA 46

— CASILLA 1627

— SANTIAGO

SUMARIO

- Editorial: Feminismo y desorientación política.
- Palabras de Amanda Labarca, al cumplir un año la Ley del Sufragio Femenino.
- Armonía de color y confort en la vida moderna.
- Consultas sociales a "Alejandra".
- Prácticas sociales.
- Juventud.
- La Hora Azul.
- Consideraciones sobre la cortesía.
- Retablo de Navidad: Daniel de la Vega.
- Consejos de don Quijote a Sancho Panza, para 1950.
- Un bello cuento de Pierre Reynaud: "Primavera y el Hombre del corazón envejecido", que se traduce por primera vez al castellano para "Alejandra".
- Hospitalidad: A m a d o Nervo.
- Rimas de Juan Ramón Giménez.
- La adivinanza y la triquiñuela.

EL Premio Nacional de Arte y Literatura, instituido para recomendar anualmente al literato y artista cuya fecunda obra constituya un galardón para el país y haya traspasado las fronteras patrias, lo ha obtenido, por este año de 1949, un cultísimo artista de la escena y la pantalla, cuya trayectoria es notable y representa una vida entera dedicada al prestigio del teatro nacional: **RAFAEL FRONTAURA DE LA FUENTE**.

La obra de este querido actor chileno, cuya cultura vasta y bien cimentada, lo llevó en su mocedad a la Universidad donde estudió Leyes, gra-

VALORES NACIONALES,
EN LAS CIENCIAS, LAS
ARTES Y LAS LETRAS

RAFAEL FRONTAURA

Premio Nacional de Arte
1949.

duándose de Bachiller en Derecho, es ampliamente conocida y muy apreciada en todos los círculos del país, por la duplicidad de actividades, ya que es autor de gran valía y, al mismo tiempo, el más talentoso de nuestros actores.

Nació Frontaura en Valparaíso, el 7 de Febrero de 1896 y fueron sus padres, don José Manuel Frontaura Arana y doña Filomena de la Fuente Dueñas, ambos distinguidos miembros de la sociedad porteña. Se educó en el Instituto Nacional y luego ingresó a la Universidad de Chile en cuya Escuela de Derecho estudió hasta obtener el título de Bachiller; pero, posteriormente, atraído mucho más por las letras y el teatro, no continuó la carrera, dedicándose a la docencia, a la literatura y a la escena.

En efecto, desde 1913 a 1917, hizo clases en el Instituto de Humanidades, hasta que en el año último citado, se desvinculó de clases, estudios y disciplinas de las aulas e ingresó al círculo de los autores-actores, que recién se iniciaba en aquel entonces y en el que participaban destacados hombres de letras.

Fué socio fundador de la Sociedad de Autores y de la Sociedad Teatral de Chile, instituciones que han tenido importante participación en la difusión y prestigio del teatro chileno.

Es autor de más de 100 piezas teatrales, muy bien recibidas por la crítica, que lo ha calificado como uno de los más dúctiles autores y actores que ha tenido el país. En efecto, desde sus primeras obras: "Cartas a Mujeres", "Cabecita Loca", "La Estatua", "Abajo las Castas", "El Profesor de baile", "Quien mucho abarca...", "Las de Casa", "El Primo Alegría", "Lo que dice la gente", "Garrotines y garrotazos", "Al pie de la vaca", "Todo a cuarenta", "Domingo de Ramos",



"Con una cola", "Ir por lana...", "El Emperador de Rabudos", "El Tuerto es Rey", "Artilería Rusticana", "Hágame lo favore...", "No me dejes caer en tentación", y numerosos otros títulos. Frontaura trata indistintamente y siempre con buen éxito, el género ligero como el dramático.

Su gracia y su talento, han llegado a límites increíbles. Cuando una compañía había ya prodigado mucho una pieza y no tenía en el repertorio otra que pudiera suplirla con igual éxito, encargaba a Frontaura la sustitución con la mayor premura; y al día subsiguiente, la compañía estaba ya ensayando una obra que iba prestigiada con tan brillante y cotizada firma.

Su prestigio lo llevó a la responsabilidad de Primer Actor y no hubo compañía seria organizada en el país, que no contase con su colaboración honrada, llena de colorido, de gracia, de acierto, todo ello como don de su exquisita sensibilidad.

Su venero es, verdaderamente inagotable. De una frase cualquiera, de una observación callejera, de un agrio incidente conyugal o público, obtiene la médula de sus piezas teatrales, de su sainete, de su vodevil, de su drama hondo que seduce por su trama, sus ricos recursos escénicos y la gran experiencia que demuestra en la movilidad de los personajes.

Ultimamente, se le llamó a la pantalla y ha producido innumerables y magníficas películas especialmente en Buenos Aires, donde está radicado y donde se encontraba, al asignársele la más alta recompensa literaria del país.

El Premio Nacional correspondiente a este año, ha sido asignado, pues, con mucho acierto y está respaldado por el talento, la cultura, la sensibilidad y el don de gentes del más elevado valor representativo de la escena chilena, que ha consagrado su vida a la difusión y enaltecimiento del teatro nacional.

NUESTRA PORTADA

En nuestra portada admiramos a Sylvia Arancibia Diaz-Valdés, quien luce un hermoso traje blanco, francés, de estilo, en raso con enorme ruedo de muchas capas de tul; como adorno, un ramo de flores en tonos rosa y amarillento, y sentador aderezo de brillantes.

CLINICA DE
MATERNIDAD

Dr. CARLOS RAMIREZ B.
Director



T A R N I E R

ALONSO OVALLE 612,
Esq. San Isidro

TELEFONOS:
35291 - 35057 - 58 - 59

CORRESPONSALES EN EL EXTRANJERO:

NUEVA YORK: AMELIA DAÑOBEITIA.

PARIS: MARIE LOUISE D'ARROSSE.

DIRECCION Y REDACCION: MONEDA 1486

PISO 1 - DEPTO. 17 - TEL. 84836

SANTIAGO DE CHILE

Diciembre de 1949

N.º 13.

FEMINISMO Y DESORIENTACION POLITICA

Entendemos el feminismo a la nueva manera de interpretar y de sentir el movimiento evolucionado del mundo en todos los órdenes de la vida de relación. De aquí nuestra sincera pesadumbre en cuanto estamos observando en algunos círculos femeninos de nuestro país, planteamientos equívocos, bastante rudimentarios y ciertamente peligrosos, acerca de cuál debe ser el rol primordial de la mujer en la familia, en la colectividad, y, finalmente, en su verdadera posición moral, pública y privada.

Mentes de mujeres ubicadas en algún plano de preeminencia nacional y que se intelectualizan mediante una bien dirigida propaganda, están levantando la bandera de un feminismo histórico, arcaico, totalmente "out side" o "demode", que fué hasta el siglo pasado un sinónimo de lucha entre uno y otro sexo. Es decir, ese "feminismo" absurdo y rencoroso que se presentaba como atalaya entre la marcada diferencia de actividad del Hombre y la Mujer, y el propósito de ésta, de terminar por la fuerza la hegemonía masculina.

Este error de enfrenar los temperamentos, muchas veces discordes de ambas entes, lo borró el tiempo ya pretérito, las hecatombes morales y económicas que sufre el mundo desde hace 50 años, terminaron con aquella fórmula de la desaveniencia eterna y surgió una ecuación morigeradora de las diferencias aparentemente fundamentales que se habían mantenido por muchos siglos, para lograr lo que ahora se llama feminismo: cooperación recíproca, asistencia en lo moral y lo económico y no lucha contra el hombre.

No olvidemos que el "hombre" de hoy fué el niño nuestro de ayer. Y si ayer, en vez de ir contra él, fuimos a su lado por caminos del corazón, no podríamos entender por qué hoy, cuando ese niño grande nos enfrenta el camino de la vida, deba recibir nuestra ira y nuestra lucha, en vez de la fuerza que le dió nuestro ser para ubicarlo en senderos luminosos que ahora queremos llenarles de odio.

Como entendemos que este modo de pensar es el de todas las mujeres del mundo, y como tal pensamiento es cierto, no lo es menos que el factor negativo ya comentado en cuanto a su acción específica, no puede ser producto de esta premisa, vale decir que el contenido debe ser correspondiente al continente y en consecuencia, hay que buscar en otro sitio la raíz del mal. Tal vez en factores adversos al equilibrio de todo lo existente, quizás en núcleos que viven climas de perpetuo inconformismo con el devenir de las cosas. Como estos grupos gravitan considerablemente en la conciencia colectiva, debe entenderse que nos referimos a algunas entidades políticas, que como todas ellas pretenden la primacía del poder para el logro de sus propósitos ideológicos y de acción cívica.

Es lamentable consignar que casi todas nuestras colectividades políticas pasan por un visible desorden que, a manera de denominador común, está provocando el derrumbe de cada una, alterando sus principios fundamentales y creándoles un clima envolvente, de desconfianza y reticencia. Es aquí donde nace la desorientación que invade, cada día con más fuerza, todas las actividades del país.



SYLVIA AVILA BRATI

Hay una pérdida extraordinaria de energía en todo orden de cosas, que está redundando nocivamente en la economía pública y privada y en la moral ciudadana, y ello es consecuencia de esa propia desorientación; del no saber nadie a dónde va, ni a dónde quiere ir; y quizás, también, del buen deseo de buscar el equilibrio ya quebrado.

Pero, lo cierto es que unas más y otras menos, todas las Corporaciones ideológicas que dominan la civilidad nacional, están jugando en la psiquis colectiva, en la mentalidad popular un papel negativo de graves proporciones, que lesionará varias generaciones con su cortejo de fatales consecuencias para la humanización de las masas y para el regreso del espíritu.

Es frente a tal inconsistente panorama nacional que las mujeres debemos reunir todo nuestro rico bagaje, llamar a todos los valores infinitos que vienen con nosotras y perduran en nosotras, para construir los senderos de la nueva vida, por donde deba pasar el hombre en su camino hacia mejores días, que perdiera a raíz de cruentos conflictos que conturbaron su alma y desviaron su conciencia.

Este deber corresponde a las mujeres ante el tétrico panorama moral en que nos debatimos; pero, hay que entenderlo con la elevación propia y coincidente con la magna obra y no menguarlo con despreciable maraña de odios y rencores.

El feminismo de hoy, elevado y puro, cooperador sincero y útil, tiene que apartarse con prisa de la obra nefasta de ideologías o actividades que disocian las fuerzas del espíritu y lo dejan supeditado a la materia. Su seguro triunfo reside en ir por amplias vías propias, nuevas, hacia la liberación del individuo y limpiarlo para siempre de la intoxicación ambiente.

No caigamos en la falacia desconcertante de las ideologías políticas desprovistas de esa generosidad de alma y sentimiento que es nuestro atributo, porque seremos unas más en la pobre trayectoria de hoy.

Con amplia visión del porvenir y con ese sutil sentido del eclecticismo que poseemos, tomemos lo mejor de todas ellas, para construir el camino final de la victoria, al lado del hombre y no contra él.

Llevándolo de la mano junto a sus grandezas y no a sus miserias.

NOTAS SOCIALES I. W. B.

BAILE.—

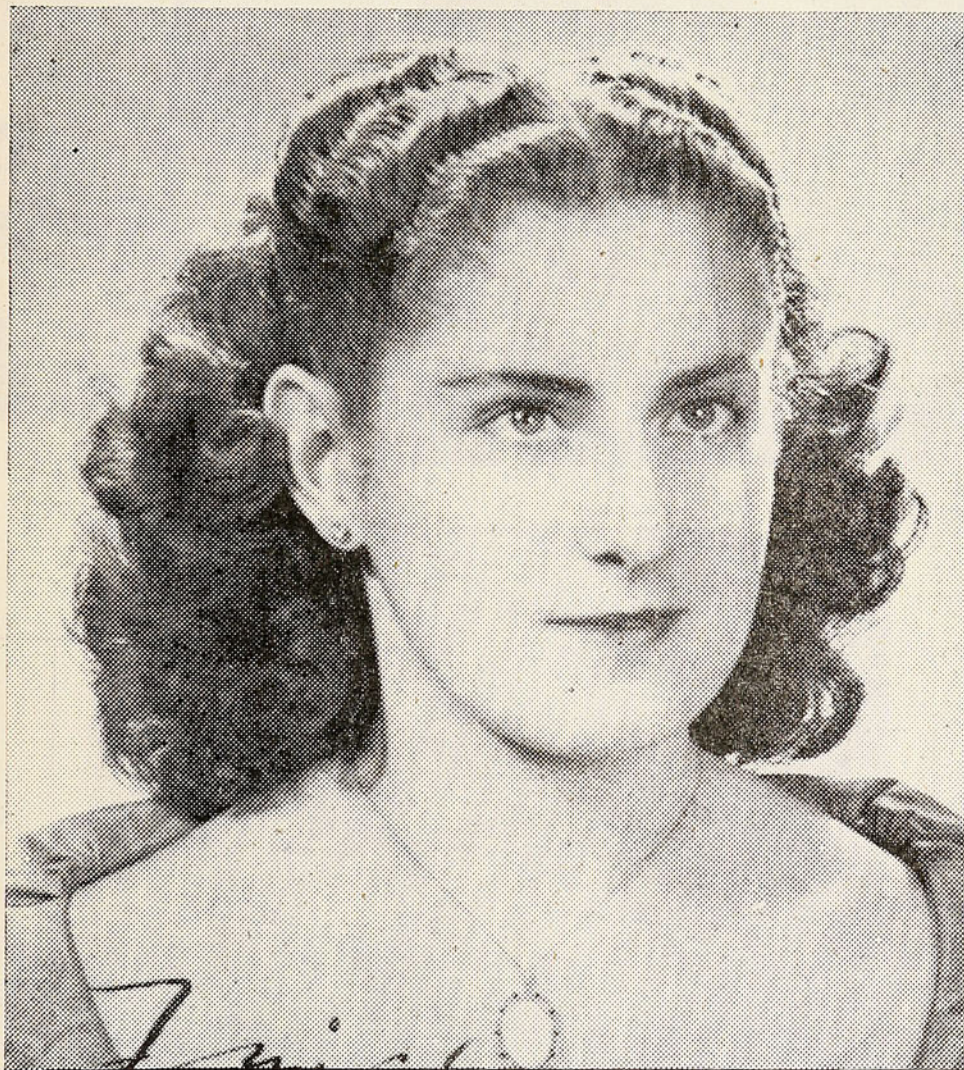
Podríamos decir que, la temporada social de Santiago ha terminado el sábado 20 de diciembre en la noche, con el baile en el que María de la Luz Salinas Acuña hizo su debut en sociedad. Mas de mil invitados estuvieron de acuerdo en que este baile fué

hermoso y brillante. El relato que de esta fiesta podemos hacer, será necesariamente fragmentario. Fué una reunión de simpatía y belleza. Los salones de la espaciosa residencia de la familia Salinas Acuña, en la Avda. Providencia, recibieron a la juventud más escogida de nuestra sociedad. Los dueños de casa atendieron a sus invitados con singular gentileza, y estos se dispersaron y pudieron admirar los magníficos

salones, terraza y hermosos jardines y piscina la que estaba artísticamente adornada.

María de la Luz Salinas Acuña, lucía lindísima, la felicidad se reflejaba en su belleza, especialmente en sus expresivos ojos azules. Vestía un modelo Fatine, color rosa pálido, de corsage ajustado y amplia falda de dos vueltos.

En la imposibilidad de detallar a todas las hermosas niñas que llamaban la atención



MARIA VIRGINIA DEL PEDREGAL ALDUNATE

Debutó en sociedad en el baile que ofreció M. de la Luz Salinas Acuña.

MATRIMONIO

Castelblanco Ugarte - Carcía Chaigneau.



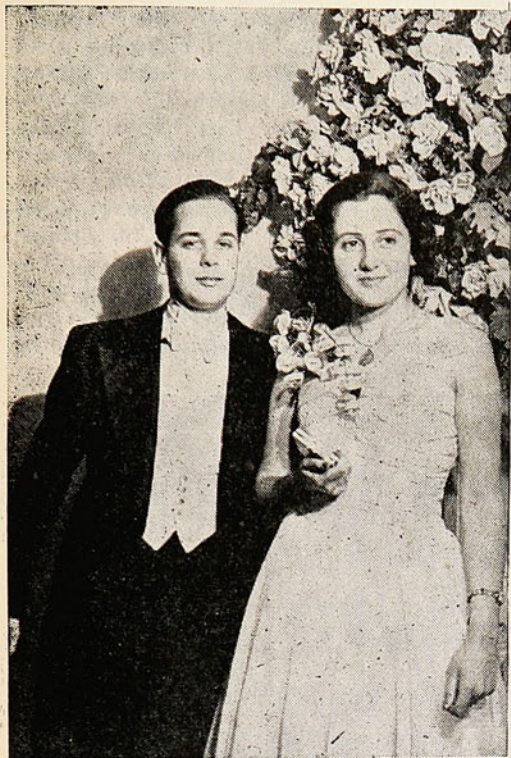
esa noche, sólo daremos algunos nombres: Isabel Bascuñán, que lucía un vaporoso traje celeste; Sara Irarrázaval, de raso color ceniza y gracioso echarpe; M. de la Luz Subercaseaux, con lindo vestido de vuelitos color rosa; Laura Zegers, de blanco; María Angélica Aspillaga Herrera, muy bonita vestida de celeste; María Luisa Domínguez Díaz; Eliana Larraín Riesco, regia de celeste; María Angélica Grez Matte; Mariana Vial Subercaseaux, de negro; Margarita Pérez de Arce, de gasa floreada y tul sobre los hombros; Isabel Wachholtz, de raso color plata; M. de la Luz Correa Ossa, de blanco; Nibes Ybáñez Letelier, muy bonita en verde agua; M. Virginia Pérez de Arce Letelier, de blanco en organza bordada.

Los novios al salir de la Iglesia.



Durante la ceremonia religiosa.

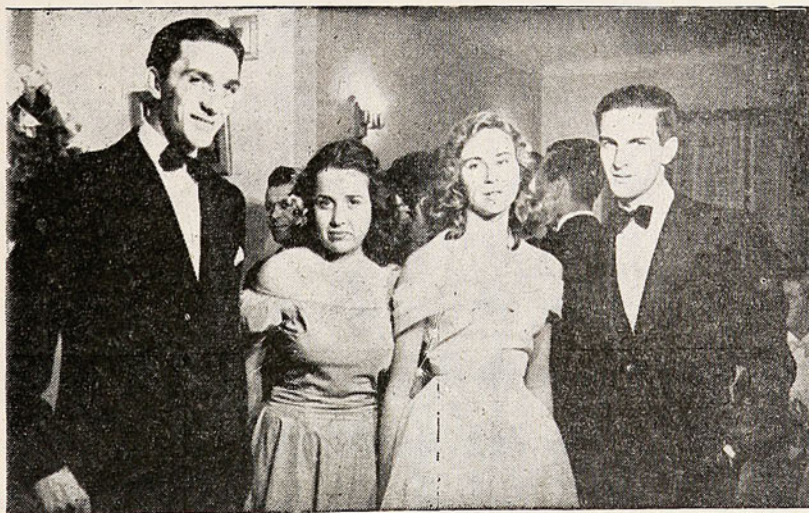
B A I L E



Carmen Vicuña Videla y Rodolfo
Aránguiz Ruiz.



Norma Roldán Gaete, en un retrato de Jorge
Opazo luce encantadora su hermoso traje de
estreno, de encaje blanco.



M. Teresa Jaras Schiavetti, Betty Kiuffer Mac-Kay, acompañadas de Joaquín
de la Rosa Rodríguez y Sergio Jarpa.

BAILE.—

En su espléndida residencia de la Avda. Pedro de Valdivia, el distinguido ingeniero don Aruro Roldán L. y señora Gaete de Roldán ofrecieron un magnífico baile con motivo de hacer su estreno en sociedad su hija Norma Roldán Gaete.

Norma Roldán lucía encantadora con su traje de debutante, realzando su bonito tipo de morena de ojos verdes, con su hermoso traje de encaje blanco. Este

fué un baile encantador, donde los dueños de casa, en derroche de simpatía, tuvieron mil y una gentileza para sus invitados, entre los cuales daremos los nombres de algunas de las hermosas niñas que nos llamaron la atención: María Amalia Roldán Porter, muy bonita de brocato blanco; Isabel Margarita Díaz Palacios, muy atrayente de organza color rosa; María Ignacia Echenique Searle, preciosa con original traje de organza nylon;

María Teresa Fabres Echeverría de gros y tul blanco; Miriam Cox Balmaceda, muy dije de celeste; María Luz Corona Parga, estupenda de tul blanco; M. Teresa Alfonso G. Huidobro, con traje verde agua; Betty Kiuffer MacKay, encantadora de organza blanca; Perla Wiurth Smith, de gros verde; Eloisa Velasco G. Huidobro, de blanco; Isabel Margarita Espínola Prieto, muy bonita en organza rosa pálido; Blanca Oyarzún Marionni, Adriana Silva



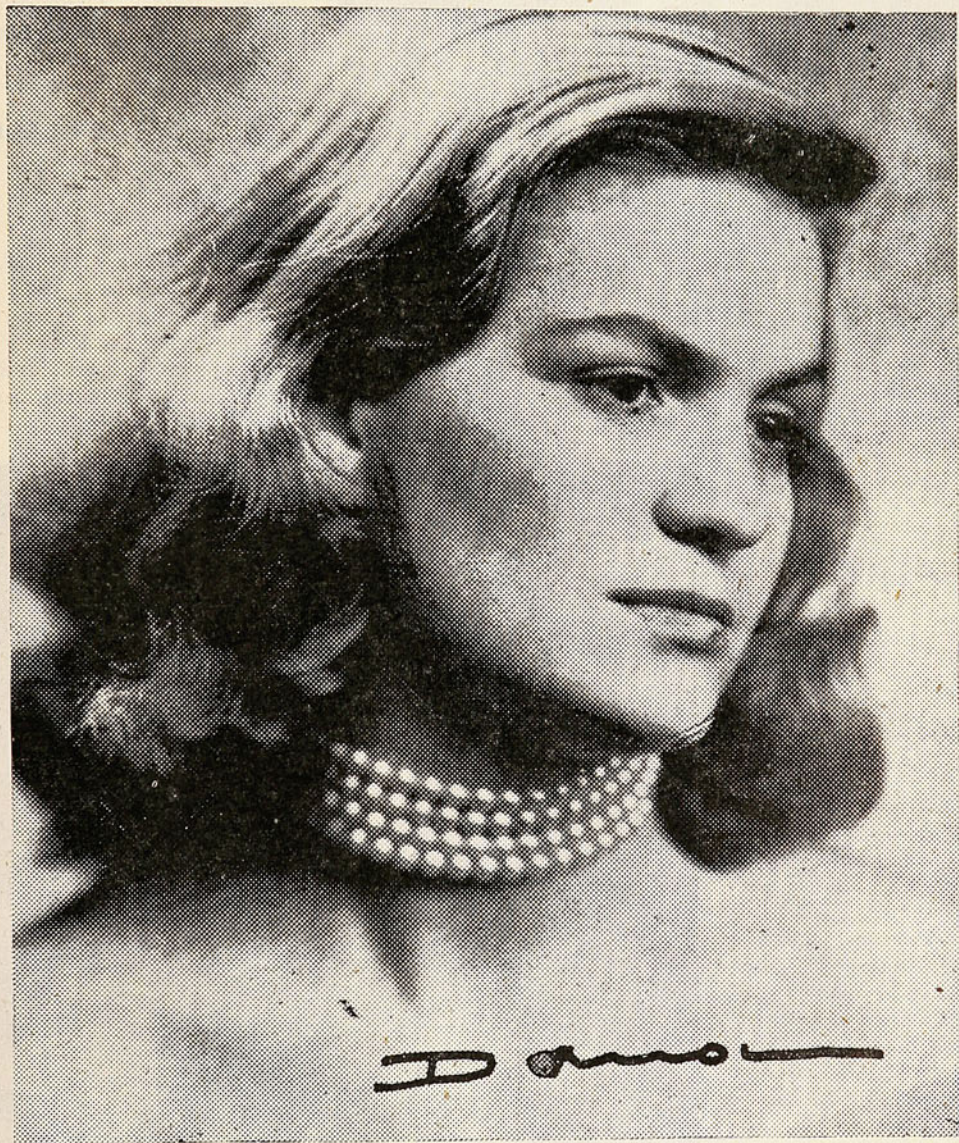
MARIA EUGENIA PALMA GALVEZ

Valdivieso, Virginia Laso Trenchs, Carmen Vicuña Videla, Blanca Margarita Pérez de Arce Letelier, Sylvia Fariña de la Rivera, M. Teresa Jaras Schiavetti, María Undurraga Urzúa, Carmen Barronechea Muñoz, M. Teresa Phillips Vergara.

ALEJANDRINA VALDES VALDES.—

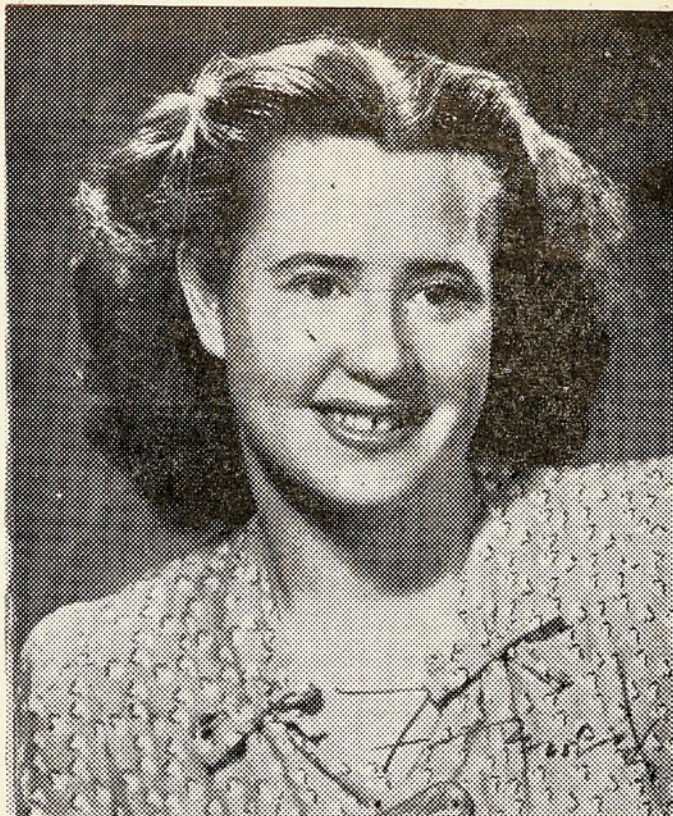
Alejandrina Valdés Valdés, quien llegó de Europa, recibió un cariñoso homenaje de sus amistades durante la comida que le ofreció Josefina Falabella García. Fué una simpática reunión en la que Alejandrina lucía un hermoso vestido de moiré rojo fue-

go, de amplio escote; Chepita Falabella, de elegante modelo de organza, color arena, adornado de vuelos en diversos tonos; Angélica Eyzaguirre Edwards, muy mona, vestía de falla tornasol y plata; María Teresa Valdés Gandarillas, de tafetán celeste con un ramo de flores en el escote; Blanca Margarita Pérez de Arce, de rayón verde



LUZ EUGENIA LARRAIN ORREGO

Su matrimonio con Manuel Ureta Vial ha quedado concertado.



y en el escote dos bonitos clips; Isabel Valdés Pérez de organza blanca; Isabel Ovalle Valdivieso, muy elegante, de celeste y a la cintura un lazo color rubí, y Rosario Errázuriz Concha, con una falda tornasol y gris.

Las acompañaban: Osvaldo Errázuriz Matte, Luis Hernán Montes Matus, Alejandro Valdés Gandarillas, Gerardo Pérez Eguiguren,

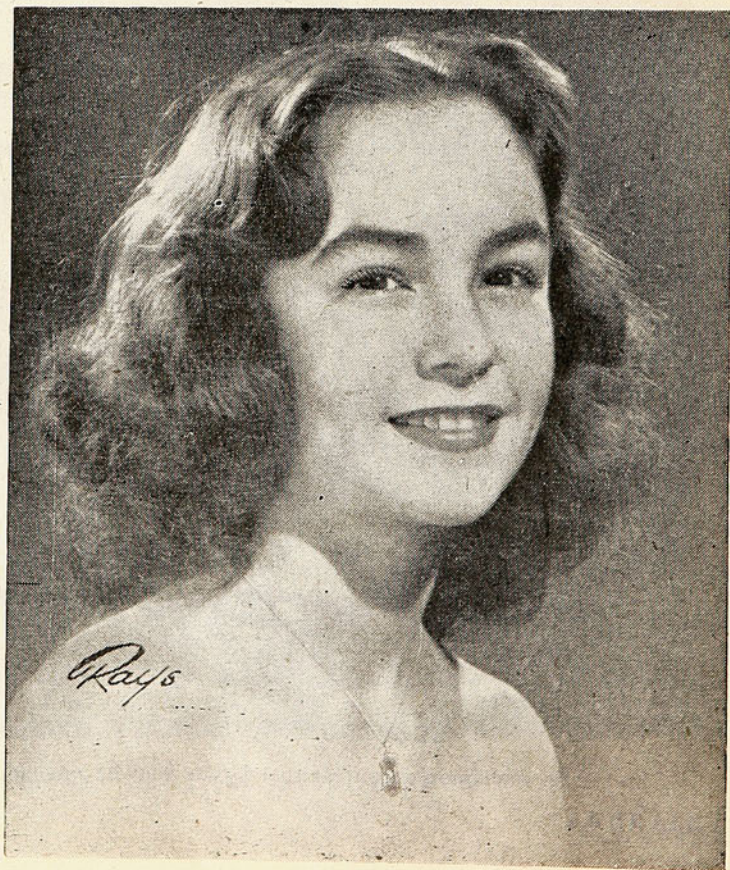
PORTER WALKER-LARRAIN RIVAS.

ELSIE PORTER WALKER cuyo matrimonio con Juan Rivas Larrain fué bendecido últimamente en la Iglesia de los RR. PP. Alemanes, por el Obispo de Rancagua, Monseñor Eduardo Larrain Cordovez.

MATRIMONIOS

LILA BUSTOS VALDIVIA

su matrimonio con Mario Bravo Badilla ha sido bendecido últimamente en la Iglesia del Patrocinio de San José. Fueron padrinos don Eduardo Bustos Bello y la señora Ofelia Valdivia de Bustos y don Fidel Bravo Verdugo y la señora Laura Badilla de Bravo.



Jaime García Huidobro, Marcos Silva Bezanilla, Jaime Correa Villalobos, Eduardo Ortúzar Solar, Valerio Quesney, Antonio Ortúzar Solar, y varios otros.

NACIMIENTOS.—

Ha nacido una hija de Eduardo Claude Valenzuela y de Irma Navia de Claude.

—Ha nacido una hija de Roberto Fuenzalida Ruiz Tagle y de Luz Ossa de Fuenzalida.

—Ha nacido un hijo de Carlos Errázuriz Echenique y de Patricia Beeche de Errázuriz.

—En la Maternidad de la Clínica Tarnier ha nacido Carmen Cecilia hija de Mario Valenzuela Luco y de Carmen Carrasco de Valenzuela.

EN EL HOTEL

"CARRERA".—

Emilia Fernández fué objeto de un cocktail que le ofrecieron en el Hotel Carrera sus jefes y compañeros de labores de la firma Yrarrázabal, Rodríguez y Cía. Ltda., con el fin de despedirla de su vida de soltera.



MARIA CONCEPCION ESTAY ECHEVERRÍA

hizo su estreno en sociedad en el baile que ofreció M. Teresa Alfonso García Huidobro.



ALMACENES *Paris*

ALAMEDA Y SAN ANTONIO

Ofrecemos el más extenso surtido
en nuestros departamentos:

TAPICERIA

LANAS

ALFOMBRAS

SEDAS

MUEBLES

ALGODONES

CATRES

SASTRERIA

BLANCO

BONETERIA

CRISTALERIA

CAMISERIA

CUCHILLERIA

MALETERIA

LOZA

JUGUETERIA

MENAJE

SANITARIOS

RADIOS

ELECTRICO BAZAR

ALAMEDA Y SAN ANTONIO

"A LA PAR DEL HOMBRE, NO EN RIVALIDAD NI SERVIDUMBRE"

El Sábado 8 de enero de 1950 se cumple un año en que S. E., el Presidente de la República promulgó en un acto que será de grata recordación histórica, la Ley que otorga los derechos políticos a la mujer chilena, y que constituye una victoria amplia y llena de elevadas sugerencias para el feminismo nacional.

Motor principalísimo en esta cruzada tan fecunda, ha sido una mujer nuestra, de justificada prestantia continental, por su talento, su vasta cultura, su dinamismo, la acción humana que desarrolla desde la cátedra y su generosidad espiritual: Amanda Labarca. Logró aglutinar alrededor de esa idea, que era fe inquebrantable, a sectores femeninos que

Amanda Labarca habla a "ALEJANDRA" al cumplirse un año de la promulgación de la Ley que concedió a la mujer el pleno goce de sus derechos cívicos.



comprendieron el hondo significado de la gestión y participaron decididamente en una causa que prendía en todos los corazones de las mujeres de Chile.

El texto de la Ley del Sufragio Femenino, que da el goce pleno de todos los derechos cívicos, es el mismo, casi sin variantes, al que redactó Amanda Labarca en 1945, o sea justamente cuatro años antes de perfeccionarse esa herramienta legal que abre a la mujer las puertas de la política, para bien de ésta, de ella y del país, como consecuencia de una acción mesurada que tan bien hará al turbio clima cívico porque atravesamos.

Nadie, pues, más indicada para referirse a ese tema, que nos es muy grato, así como a los derechos y deberes que ello trae consigo, que Amanda Labarca, ubicada, por la fuerza de su obra, de su cultura, su sinceridad y su conciencia de servir los altos intereses de su sexo, en el primer plano de la historia del feminismo universal

DEBER DE LA MUJER EN EL PRESENTE Y EL FUTURO

Dice Amanda Labarca a "ALEJANDRA": La obtención de la Ley del Sufragio Femenino, constituye una larga lucha iniciada hace más de 30 años. Y mucho antes, se levantaron voces para dar a la mujer su justa y viva participación junto al hombre y en todas las actividades en que éste par-

ticipara. En enero de 1877, don Miguel Luis Amunátegui firmó el decreto que franqueó a la mujer el derecho a incorporarse a las aulas universitarias. y, 10 años más tarde, las primeras médicas chilenas, iniciaron su participación en la vida pública, con las mismas responsabilidades.

La primera victoria en este siglo acaeció en 1925, al concedernos derechos civiles que nos alzaron de ese nivel de menores, o dementes, en que con desmesurado menosprecio, nos sumía el Código Civil. Cupo el galardón del triunfo al entonces dinámico Consejo Nacional de Mujeres de Chile y a los estadistas Emilio Bello Codesido y José Maza.

Pocos años más tarde, un decreto-Ley, nos prometió el sufragio municipal; pero, la Ley vigente sobre la materia, lleva la ilustre rúbrica de nuestro gran amigo y Presidente de entonces, don Arturo Alessandri Palma.

Y es así como llegamos a la Ley de los plenos derechos, no sin grandes luchas para vencer la apatía de muchos círculos, el egoísmo de otros, el desdén y la secreta malevolencia de muchos. En la contienda, tenaz y heroica, muchas mujeres de todos los sectores de la ciudadanía, han campeado en esta larga y dificultosa jornada, aceptando noblemente el papel de soldado anónimo o asumiendo la respon-

sabilidad de servir en la vanguardia.

Pero, los repiques del Hossanna, marcan, también, el principio de nuevas y hondas responsabilidades.

¿Están —se han preguntado innumerables políticos— las mujeres preparadas para colaborar en las tareas de una plena ciudadanía? No, no lo están; como tampoco lo estuvieron los patriotas de 1810 para proclamar la República; como tampoco lo están la mayoría de los gobernantes y los políticos de este atribulado mundo. Han perdido de tal modo el derrotero que bambolea la civilización y el hombre de paz sufre agonías de muerte. Es la necesidad imperativa la que agudiza el filo de las aptitudes. Y el saber que nada se es el alma de la sabiduría. Porque reconocemos ignorancias, nos dedicaremos con humildad a aprender, porque necesitamos actuar, extraeremos fuerzas de flaqueza. Esta será una de las tareas del futuro cercano: enseñar a nuestras hermanas a sentirse copartícipes del destino de la República, con tanta devoción y afán como el que emplean en el servicio de su propio hogar. Que otra cosa no es la Patria, sino el hogar grande en que debemos facilitar la vida, ayudar al bienestar y resguardar el futuro de todos.

CAPACIDAD DE ADAPTACION

Aprender a colaborar al servicio de la democracia no es tarea simple ni breve. Porque aceptar derechos ciudadanos implica compartir deberes, fatigarse en el discernir, en sopesar y asumir las consecuencias de las propias acciones. Y hay muchos —hombres y mujeres— que prefieren obedecer a ciegas, a fatigarse en juzgar; hay muchos que andan desolados clamando por un gobierno fuerte, aceptando de antemano al tirano o al caudillo para mejor eludir su pecado de indiferencia ante el porvenir de su República.

Si ello ha sido difícil al hombre, lo será, sin duda, más a la mujer, habituada, durante siglos, a considerar como cierto el postulado de su integridad. Mas, recordemos que a lo largo de la historia, ella ha demostrado su

prodigiosa, su infinita capacidad de adaptación a las óptimas, como a las peores circunstancias.

Durante siglos ha aceptado con igual y sorprendente plasticidad el despojarse de su dignidad de compañera para convertirse en sirva del hombre.

¡Compañera te doy, y no sirva! Por hondísimas razones tal frase surge y se consagra en la iglesia. Pero, durante siglos se la ha desoído. A hombres y mujeres por igual hay que enseñarles a que en el tipo de cultura en que vivimos y en esta encrucijada del mundo se necesitan de la inteligencia alerta, del juicio desarrollado y del criterio de ambos, no en cuanto a señor y esclava, sino como dos seres complementarios e igualmente indispensables a la salud de la colectividad.

Dudo que de inmediato y como por arte de prestidigitador surjan a la superficie las voca-

ciones reprimidas por larguísimo años, y hallen expresión adecuada todas aquellas aptitudes que requieren las nuevas normas de solidaridad y democracia entre hombres y mujeres que iniciamos en Chile en estos instantes. Tarea del cercano futuro será impulsar su desarrollo hasta que ambos logren ofrecer el máximo aporte de sus íntegras personalidades.

AUSCULTEMOS EL CORAZON DE LAS GRANDES MASAS

Ingresamos a la vida política las mujeres chilenas en el momento en que en el mundo entero chocan con violencia y despiadadamente las fuerzas pro y anticomunistas. Destrozan las entrañas de los países al mismo tiempo que los desangran las luchas entre el capital y el trabajo.

DEL 2 AL 14 DE ENERO

GRANDIOSA

LIQUIDACION

SEMESTRAL

Guth & Chaves

FUERTES REBAJAS DE PRECIOS

**EN ARTICULOS DE CALIDAD PARA SEÑORAS,
CABALLEROS, NIÑOS Y HOGAR**

No es Chile solo el que se debate en este angustioso dilema. Es la civilización occidental. Acaso, sea porque la Humanidad atraviesa por momentos de suprema angustia y de estertores de muerte, porque su instinto de conservación, la impulsa a echar mano de sus recursos aún intactos y reclama el concurso íntegro, de todos sus hijos, llámense hembra o varón.

Hay una actitud certera para la mujer: la de colocarse al lado del que sufre hambre de pan o sed de justicia. Los tremendos desequilibrios sociales son los que provocan los hundimientos de los regímenes que no los atemperan. Para salvar el porvenir, para salvar a todos nuestros hijos de una catástrofe mortal, auscultamos el corazón de las grandes masas de preteridos. Ellos —como nosotras— tienen derecho a enaltecer su condición. Ayudémosles, propiciemos medidas que corrijan su hambre y desnudez por amor y por convencimiento cívicos. Al enalte-

cerlos, al facilitar su ascenso, creamos un seguro de vida para nuestros hijos.

Sin duda diferimos en los métodos, afiliados como estamos a diversas ideologías. Pero, coincidiremos en la actitud y en la finalidad. Y ellas pueden permitir que juntas nos esforcemos todas en hallar las fórmulas salvadoras.

“A LA PAR DEL HOMBRE,
NO EN RIVALIDAD NI
SERVIDUMBRE”...

Este es en reducidas frases, el dilatado confín de nuestras responsabilidades ciudadanas. La tarea es tan gigantesca como las dificultades que necesitamos vencer. A la par del hombre, no en rivalidad, ni en servidumbre, sino, en inteligente compañerismo hemos de luchar. Juntos, con él, descubriremos las infinitas fuerzas y recursos de nuestra personalidad humana, libertada de prejuicios y de añejas restricciones. Queremos que ambos

sean señores de su destino y apliquen sus energías a los trabajos a que su vocación e inteligencia los llamen. Que la mujer por ser mujer no lea sobre ninguna puerta. “lasciate ogni speranza”. Que asuma, a la par que el hombre, su dosis de responsabilidad en el destino del mundo de hoy, hambriento de fe en los valores espirituales eternos, ansioso de servicios desinteresados, empobrecido por las crisis y conflictos económicos, sangrante aún de las heridas de las guerras, atemorizado por la posible desintegración del Universo.

“Hora boni faciendi est”. Esta es la buena hora para trabajar. Esta, atribulada y todo, es la única que el tiempo infinito nos ha concedido.

Y en ésta hemos de colaborar unidos hombres y mujeres si queremos que un alba de esperanza disipe las nieblas que obscurecen hoy el porvenir.

HOSPITALIDAD

AMADO NERVO

¡Cristo, la ciencia moderna
Te arroja sin compasión
De todas partes; no tienes
Ya donde nacer, Señor!

Las teorías positivas
Y la experimentación
Materialista no dejan
Ni un pesebre al Niño Dios.

En cuanto al alma del hombre,
A piedra y cal, se cerró
Hace tiempo a todo ensueño.
En el umbral, la Visión,
Muerta de angustia, de frío
Y de soledad, quedó...

En las moradas humanas
Ya tan sólo caben hoy
La vanidad, el deseo
Voluptuoso y la ambición.

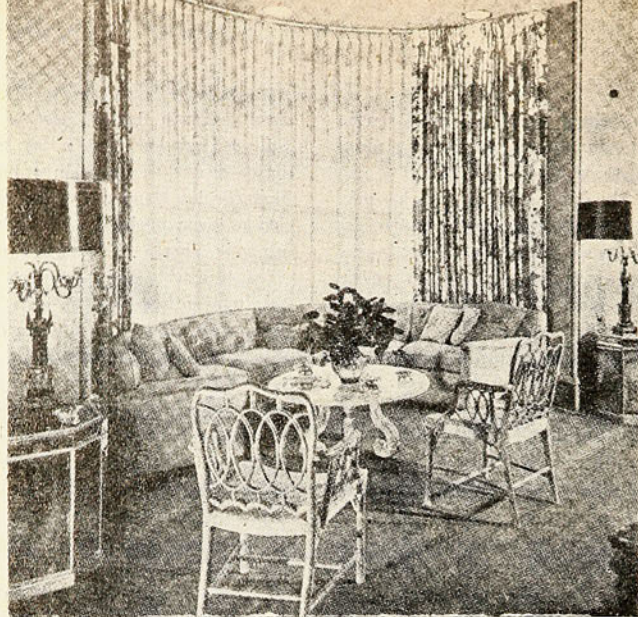
¡Ya no tiene casa, Cristo!
...¡Mas, cómo has de irte por
Esos caminos, si apenas
Ha sonado el aldabón
De una puerta, te la cierran
Con estruendo y ronca voz!

El pájaro tiene nido,
Cubil el raposo halló,
Y tú en cambio vas expuesto
A la intemperie, al horror

De las noches congeladas,
Atanto abandono...

Yo,
No valgo dos cuartos, Cristo;
Mi corazón (Tú, mejor
Que nadie lo sabes) tiene
Poco espacio y poco sol...
¡Pero qué le hemos de hacer
Si en esta comarca no
Hay otro!...

¡Ven, y permíteme
Que confuso, con temblor
De vergüenza, yo te hospede
En mi propio corazón!



Rincón recibo.

Presentamos en esta página tres bellas decoraciones de interior, una de ellas referente al rincón-recibo de un window, a un Living-Dining Room y a una salita de recibo para el té y la radio.

La primera constituye un bellissimo y agradable rincón. La base es el adorno del window, cerrado por una fina gasa de seda en color rosa y sobre ésta, un imponente cortinaje de tela floreada, a grandes flores color rosa con dibujos de fondo color azulino.

Este color rosa del floreado hace juego con cojines que descansan sobre el diván curvo que sigue la forma del window. Este diván es de felpa plana suave, con cuatro cojines o más, según la extensión del arco interior del window.

Sobre una alfombra azulina suave, una mesita crquelé crema o rosada y dos sillas o silloneitos de la misma calidad, con respaldo muy original como puede apreciarse en el grabado.

A ambos extremos, dos pedestales de color verde suave con marquetería y sobre ellos, lámparas iguales en

ambos, de luz indirecta.

En los pedestales de arriño a que nos referimos, algunos potiches de cristal cortado.

Al frente del window, un sofá sin respaldo, de felpa rosada de seda.

LIVING-DINING ROOM

Este precioso recinto es de un maravilloso efecto, platórico de las líneas más bellas en lo que a living-room se refiere.

La concepción general y los detalles de cada cosa han sido ideados y diseñados por el Arquitecto James N. Schnur, distinguido profesional, de mucho nombre en los ambientes decorativos de los Estados Unidos y redactor de "Good Housekeeping", la famosa revista neoyorkina.

Se ha eliminado aquí toda altura que impida la visión amplia del recinto, en forma que la única separación consiste en una especie de pared simbólica, más baja que el respaldo de los sillones y que se usa como jardinera, al mismo tiempo, y para plantas no muy altas y de hojas grandes.

ARMONIA DE COLORES EN LA VIDA

Cada día adquiere mayor importancia y estética de los interiores del hogar. Ello nos vemos como aumenta el interés por dar a los ambientes un orden material mismo, sino, de acuerdo a la poesía, que hagan más grata la permanencia.

Las revistas que nos llegan de los países extranjeros muestran esa honda preocupación y lucen la variedad de coloridos, tanto en los amoblados como en los detalles.

Según nuestra apreciación, se está alejando en el colorido de todo estilo, la suavidad y la posición al tono chillón de no hace mucho tiempo.

De esta tendencia, por ejemplo, participan Earl E. Perrault, Muller-Barringer, Altman, Marjorie Thorsch, Viola Mashall, y muchos otros arquitectos y decoradores de interiores.

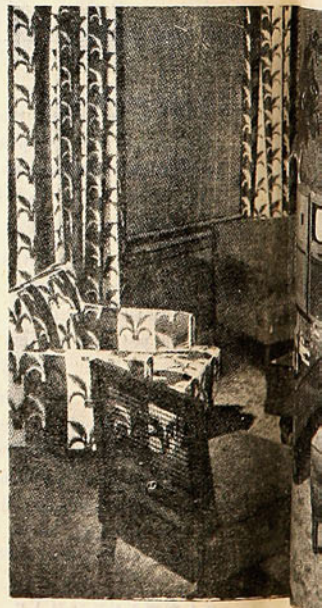
Se ha desplazado, en consecuencia, el punto de vista, por "brocha gorda", para dar paso al "pincel fino".

Nueva York, Londres, París, Berlín, etc., han modificado, según nuestras observaciones, logrando así, dos grandes efectos uno, que es el colorido y otro, que obrando sobre la psique, produce un carácter sin turbulencias.

El logro u obtención de estas dos cosas es de gran importancia en la vida de la familia. Es como el control de los instintos salvajes, que le da una satisfacción instintiva, pero racional y otro, que obrando sobre la psique, produce un carácter sin turbulencias.

Así, en el humano, en el ser racional, el desagrado, apaga en él muchas luces, al desagrado, apaga en él muchas luces, por desafinar su diapason. De aquí la importancia de que, apareciendo sumamente sencilla, tiene un gran efecto en la vida del hombre.

No despreciemos la experiencia de los grandes maestros, que han alcanzado un gran prestigio en todo el mundo.



Pieza para

OR Y CONFORT MODERNA

I. W. B.

todo lo relacionado con la ordenación de todos los puntos del globo civilizado, cada pieza de la casa un destino, no ya sólo a ideas de belleza, de colorido, de vida en ellas.

principales capitales del mundo, demuestran más bellas combinaciones de estilos y en la ornamentación que acompaña

haciendo paso una tendencia muy grata, de colores, la tonalidad baja, en contrastes años.

precian decorados de tanto prestigio como en, William Howland, Lubiner y Himelblat Shulman, y muchos otros notables

intruculento y lleno de grueso color, tiene suave y puro del artista.

Madrid, Roma, Lisboa, Buenos Aires, evaciones, el "pinturismo" de antaño obra sobre la vista y el agrado personal de la persona, lo predispone a un ca-

lidades tiene una importancia capital rojo encarnado, en cuanto a algunos el verde, colorido del pasto, elemento reconfortante, para su sistema nervioso. el color grosero y su elección lo lleva as que iluminan su bondad y termina la medida que se ha dado a una labor la virtud de transformar lo más com-

udiosos en la materia, que gozan de



Living - Dinig - Room.

Al fondo, un pequeño bar con pared de mosaico de espejos y mesón similar a la pequeña pared que divide el living del dining y a la que ya nos hemos referido.

En el pequeño espacio dedicado al dining una mesa de vidrio, negro o también de marbrit, con pedestales de vidrio blanco o espejo.

Sillones de felpa de seda rosa y en los dos grandes ventanales, cortinas floreadas de grandes pliegues.

El departamentito destinado a living, consta de una lámpara tallada, con pedestal semicircular tipo mesita de noche, con estantito para unos libros, diarios o revistas.

Dos o más sillones completan el conjunto. Son confortables, de felpa labrada, plateada o gris perla, en almohadones de felpa rosa, similar a la de los sillones del dining.

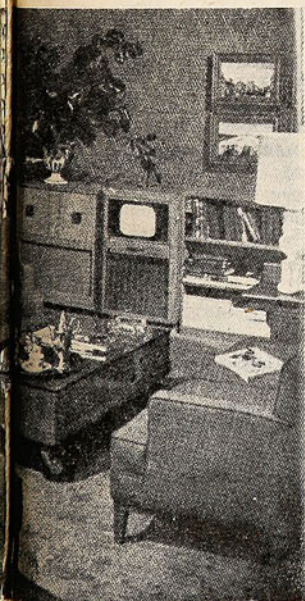
Por la sobriedad de líneas y del conjunto es uno de los modelos mejor diseñados y más fáciles de llevar a la realidad.

La luz es aquí indirecta, lo que realza la belleza de

los colores suaves y el tono rosa pálido de la alfombra, que cubre todo el recinto.

PIEZA PARA ESTAR, RADIO Y TE.

Finalmente, presentamos un maravilloso conjunto de pieza para recibir en confianza, destinada a té, pieza de estar, radio, un grato ambiente para oír música, donde se admiran el armadorioso conjunto de color y confort, magnífico amoblado compuesto de sofá y sillones, tapizados en tela americana, gruesa y opaca, en color abano y haciendo juego con el hermoso cortinaje que es de pesada tela a rayas color masilla y verde mar, con graciosas malmittas altereadas en original los tonos abano y verde, cómodas sillas con respaldo de Vieva, carrito-mesa de té con cubierta de cristal, y patitas ruedas, al fondo se admira un hermoso y moderno mueble de radio-televisión y estante para libros. Lirida alfombra en tonos abano y beige.



MUEBLERIA "LA EUROPEA"

Estas páginas invitan a la sociedad de Santiago, a conocer la exposición permanente que Muebleria "LA EUROPEA", tiene en Alameda B. O'Higgins 1673, de todos los

ESTILOS Y AMBIENTES

Una intimidad cómoda y elegante.

ALAM. B. O'HIGGINS 1673 — TELEFONO 68679

clar, radio y té.

JUVENTUD

La juventud no es un momento de la vida, sino un estado de alma. No es cuestión de mejillas sonrosadas, de labios rojos o de rodillas flexibles. La juventud es una condición de la voluntad, una cualidad de la imagina-



EL REFRESCO AMIGO DE TODA LA VIDA

ción, un vigor de las emociones, un frescor de las fuentes profundas de la vida.

Juventud significa predominio del valor sobre la timidez, del ansia de aventura sobre el deseo de quietud. Y esto, a menudo existe más en un hombre de cincuenta años que en uno de veinte.

Eres tan joven como tu fe, tan viejo como tu duda; tan joven como la confianza que tengas en tí mismo, tan viejo como tu temor; tan joven como tu esperanza, tan viejo como tu escepticismo.

En el centro de tu corazón hay una estación radiotelegráfica. En la medida que recibes mensajes de belleza, esperanza, alegría, valor, grandeza y poder, de la tierra, de los hombres y del Infinito, eres joven.

Cuando los hilos caen y tu corazón se cubre con la nieve del pesimismo, entonces, sí, estás envejeciendo, y quiera Dios apiadarse de tu alma.

LA HORA AZUL

ABEL BONNARD.

HE AQUÍ LA HORA AZUL. SUCEDE INMEDIATAMENTE A LA HORA ROSA QUE HACIA TEMBLAR UNA LEVE NIEBLA EN LO ALTO DE LOS TECHOS, CALENTABA LOS CRISTALES Y SE CONVERTÍA EN COBRIZA A LOS ÚLTIMOS RAYOS DEL SOL.

LA HORA AZUL TIENE UN PRESTIGIO MÁS RARO. NOS ENVUELVE EN SU CANTO, TAN AGUDO COMO UN FUSIL.

EN EL CIELO NO HAY NUBES NI HUMO. TODAS LAS LINEAS DE LAS COSAS SE RECTIFICAN Y SE ALARGAN, ESTA EN EQUILIBRIO ENTRE EL DÍA Y LA NOCHE, COMO UNA BAILARINA SOBRE UNA CUERDA; AVANZA CON SEGURO PASO, LA HORA AZUL, CLARA Y FRÍA, Y PARECE BAJAR DEL CIELO SU GLACIAL RESPLANDOR.

LOS OBJETOS SE REVISTEN ENTONCES DE UN LÍMPIDO ESMALTE: UNA SOMBRA MÁS AZUL QUE LA CLARIDAD ENVUELVE LOS APOSENTOS.

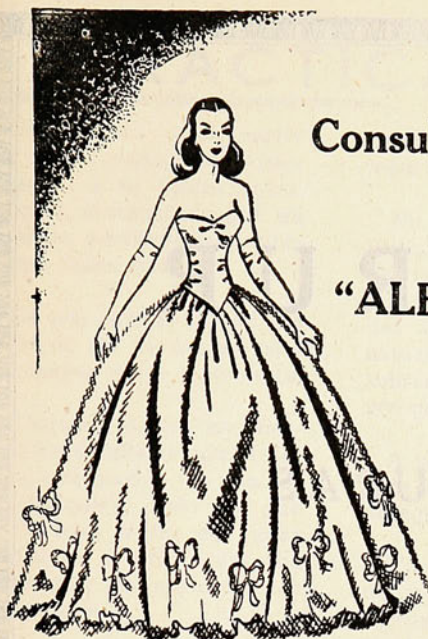
Y TODO ES TAN PURO, TAN SUAVE, QUE SE CREERÍA A VECES VIVIR EN UN MUNDO HELADO.

EN LA CALLE, LAS SILUETAS DE LOS TRANSEUNTES SE HACEN BORROSAS, LO MISMO QUE LOS ARBOLES.

ALLA ARRIBA, UNA ESTRELLA PARECE AGUJEREAR LA BOVEDA DE ZAFIRO.

DE PRONTO, SURGE UNA MARAVILLA: LA LUNA LLENA, SIN UN VELO, SIN UN RAYO, ASISTE A LA MUERTE DEL DÍA ANUNCIANDO LA NOCHE.

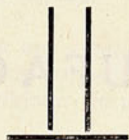
EL MUNDO, DURANTE UN INSTANTE, VACILA ENTRE DOS REINOS: LUEGO, TODO SE CONFUNDE, TODO SE MEZCLA. LA LUNA ARROJA UNA LUZ DISTINTA SOBRE LOS TECHOS, LAS LAMPARAS SE ENCIENDEN, Y ACABA LA HORA AMBIGUA, LA HORA AZUL...



Consultas Sociales

a

"ALEJANDRA"



MARIA EUGENIA O.—Es bien difícil, dado el clima de desconfianza que rodea todas las cosas, entregar sus joyas, máxime cuando son tan valiosas, como en el caso que nos cita, a cualquier joyero. Por dos causas principales: porque pudiera no tener la capacidad técnica suficiente y al transformarse malograrse las completamente, sin remedio, y, porque puede también suceder que se produzcan algunos cambios "brujos" en las piedras preciosas, lo que tampoco tendría remedio...

De aquí que podamos recomendarle muy pocos joyeros que reúnan todas las condiciones necesarias, esto es, probada honestidad, técnica perfecta, exquisito gusto para la transformación, sea, en resumidas cuentas, un verdadero artista en tan difícil trabajo.

En tal sentido le recomendamos a un verdadero artífice de la joyería, que goza de gran prestigio en nuestros círculos sociales, y que ha logrado verdaderos triunfos con los trabajos hechos al íltimo. Cardenal Caro, a la esposa de S. E., el Presidente de la República, y a muchas distinguidas damas de la sociedad. Nos referimos a don Raúl Avila B., Compañía 1068, (Portal Edwards, 383, Teléfono 32251).

LUZ MARIA.—Viña del Mar. — Le agradecemos sus conceptos. Así lo haremos para satisfacción de nuestras lectoras de todo el país. Respecto a su pregunta, podemos decirle que en un almuerzo de cierta importancia, las damas van ataviadas con sombre-

ro el que no se quitan durante todo su transcurso.

M. G. H.—Viña del Mar. — Las uñas quebradizas se tonifican con baños de aceite de oliva tibio.

LUISA ELENA.—Santiago. — No recibimos su carta anterior. Nuestra impresión respecto a su pregunta sobre si una dama o una joven puede fumar en un comedor al que ha sido invitada, es contraria. Debemos vivir sin copiar "snobismos" perjudiciales. Desde luego, es incorrecto fumar entre plato y plato en una comida de cierta importancia, así trátase de caballero o dama. En una casa de familia y en reunión íntima, podría fumarse, —si no puede evitarlo— pero, solicitando previamente la venia de la dueña de casa u oferente.

INES J. R.—Santiago. — En verdad, hemos visto esas telas con motivos bélicos, y no nos agradan en absoluto. Estuvieron de moda en París en los primeros meses del estallido del último conflicto armado, lo que quiere decir que ya están bastante pasaditas de moda. Ahora, han caído totalmente, proscritas por el buen gusto.

GLORIA ESTER.—Concepción.—Lo usual en estas ceremonias es que el novio lleve los anillos y ante los padres o parientes cercanos de la novia, le ponga la alianza en el dedo anular y ella a él. Naturalmente, diciéndose las palabras que el corazón o el cariño

de cada uno dicta o indicando, al mismo tiempo, la fecha aproximada del enlace. Después, si se desea, puede hacerse una pequeña fiesta con o sin invitados, según los medios de los futuros. Cualquiera otro dato sobre el particular sírvase escribirnos de nuevo.

LUISA D. R.—Talca. — Todo testamento hecho por persona soltera queda revocado automáticamente desde el momento que contrae matrimonio. Cualquiera consulta sobre asunto parecido que le merezca dudas, sírvase consultarnos para hacerlas contestar por nuestro Abogado.

ELIANA ROSA.—Santiago. — "Empiécement" es un término francés, ya adoptado en todas las casas de modas, para designar un canesú dispuesto sobre el corsage, o bien, en la falda de un vestido. Gracias por sus buenos augurios de Año Nuevo.

ANGELUCA.—Valparaíso. — Por lo general el novio es despedido por sus amigos en una comida íntima, a la que asisten sólo caballeros. Los amigos quedan obligados, según la correcta práctica social, enviar, al principio o fin del banquete, un ramo de flores a la novia.

LUCIA ANTONIA. — Temuco. — Siempre hay, en los casos que Ud. consulta, modalidades propias pero, lo usual es que la torta de bodas, debe partirla la novia ayudada por el contrayente. Asimismo, para responder a la segunda pregunta, decir "salud" al momento de beber, no es de buen gusto y, además, es bastante vulgar.

A. C. H. C.—Santiago. — El hábito de besarse entre las damas ya está bastante en desuso y es preferible dejarlo por completo hoy día, sin embargo, y especialmente en Chile, se ha transformado en un beso simbólico, en forma que está reducido a un roce simple de mejillas y un "chasquido", a manera de beso sonoro. Así está muy bien y no conviene pasarse más allá.

SILVIA.—La Serena. — Lo que le ha ocurrido bien puede interpretárselo Ud., a juzgar por su carta, tiene un grave defecto que molesta a los demás porque parece que trata de despreciarlos, aun cuando, sinceramente, no lo desee.

Ud. debe evitar las referencias personales, o sea, el "yoísmo" de que hace gala a cada momento, lo cual evidencia un desmesurado concepto de sí misma que resulta fatigoso para sus interlocutoras. Y, además, pueden sentirse ofendidas.

Esta debe ser la causa del alejamiento que ha observado en sus amigas, últimamente. Corrija pronto para su bien y verá los grandes resultados.

"ALEJANDRA" SEGUIRA CONTESTANDO LAS PREGUNTAS QUE SUS LECTORAS DE DIVERSOS PUNTOS DEL PAIS, LE HAN HECHO EN FORMA TAN CORDIAL, EN EL PROXIMO NUMERO DAREMOS RESPUESTA A LAS DE PUERTO MONTT, ANTOFAGASTA, TALCA, CHILLAN, LOS ANDES, CARTAGENA, VIÑA Y OTROS.

S. A. YARUR

MANUFACTURAS

CHILENAS

DE ALGODON



SANTIAGO

Plaza Yarur — Teléfono 51001 — Casilla 129-D.

PRACTICAS SOCIALES

Corresponde a la madre del novio visitar, en primer término, a su futura nuera, la cual, acompañada por un familiar, retribuirá posteriormente dicha atención.

* * *

En una comida formal, los hijos de los dueños de casa no ocupan sitios preferentes.

* * *

Antes de ofrecer una fiesta debe detallarse con la debida anticipación, en una lista completa, todo lo que haga falta a fin de evitar omisiones y dificultades que serán muy mal criticadas por los asistentes.

* * *

Es costumbre que el vestido de novia lo costeen sus padres o, en general, su familia. En algunos, es presente de los padrinos o de la madrina, en particular.

* * *

Morderse los labios mientras se conversa o entretenerse jugueteando con la pulsera o el collar, hábitos por desgracia bastante comunes, supone falta de educación, de delicadeza y poco control nervioso.

* * *

Es reproable que una dama demuestre en público ademanes descompuestos a causa de una discusión o de un enojo; ello es ofender la sensibilidad de los demás. Una dama debe mantener siempre su serenidad aun cuando el agravio o el asunto den motivo a justa indignación.

* * *

La dama o caballero que constantemente opone dudas y objeciones a todo lo que se le dice, se le propone u oye, sentará fama de desagradable, de desconfiado y de mal educado. Pocas cosas hay que molesten más a quienes nos escuchan o comparten con nosotras una

reunión, que la duda sistemática de todo.

* * *

No es correcto despedirse inmediatamente después de una comida, pues ello produce efecto deplorable en dueños de casa e invitados. Lo natural es pasar un rato de sobremesa, no demostrando preocupación alguna.

* * *

A la pareja que cumple 25 años de casado es corriente obsequiarle objetos de plata.

* * *

Un matrimonio puede tener tarjetas con sus nombres juntos, para enviarlas en caso de felicitación o mandar regalos a parientes o relaciones de confianza. Estas tarjetas deben ser más pequeñas que las comunes.

* * *

En las fiestas de bautizo ocupan los sitios de honor la madre de la criatura y la madrina.

* * *

La dueña de casa está obligada a presentar entre sí a sus visitas, durante la entrada de los invitados o durante las charlas iniciales.

* * *

No debe permitirse que los niños aludan a las personas que frecuentan la casa, haciéndose eco de cosas oídas; ni que se entrometan en las conversaciones de los mayores, máxime cuando hay gente de fuera.

* * *

Las personas que visitan una casa amiga y que ponen gran habilidad para sonsacar a los niños pormenores de la intimidad a fin de divulgarlos, cometen un acto de muy corta conciencia y se rebajan a sí mismas.

* * *

Las amigas no deben ser elegidas al azar. Hay que poner mucho tino en esta clase de elección. La amistad debe

brindarse a quienes se sepa que son dignas de merecerla y en la seguridad de que nuestros sentimientos, son leal y efectivamente correspondidos con sinceridad.

* * *

Los testigos de matrimonio están moralmente obligados a obsequiar a los contrayentes.

* * *

Una visita no debe ser tan breve que produzca la sensación de que se cumple un penoso deber; ni tan larga que resulte pesada e interminable. Un término medio correcto puede estimarse en media hora.

* * *

Decir: "¡Salud!" al momento de beber, no es de buen gusto, además es muy vulgar.

* * *

En un almuerzo o comida de cierta importancia es de mal tono dejar las botellas de vino sobre la mesa. Es preferible tenerlas en alguna mesita auxiliar o traerlas a la mesa en el momento oportuno, para evitar que desentonen.

* * *

La torta de bodas debe partirla siempre la recién casada ayudada por el contrayente.

* * *

Los recién casados están en su derecho al escoger, de común acuerdo, las amistades de solteros que continuarán siendo de la nueva casa, pues, puede ocurrir que muchas ya no convengan o se desee restringir el círculo de ellas.

* * *

En las conversaciones, especialmente en la mesa, debe evitarse las expresiones exageradas del rostro o de la mímica, porque ello puede ofender la serenidad o la tranquilidad de los demás.

CONSIDERACIONES SOBRE LA CORTESIA.

La cortesía está destinada a desarmar cualquier actitud extemporánea u hostil. Si una persona decide que ninguna grosería le hará perder la serenidad, tendrá el placer, en la mayor parte de los casos, de haber avergonzado a la persona culpable de la descortesía, vencéndola con armas totalmente distintas de las empleadas por ella.

Cuando se es recriminado por alguien con autoridad suficiente, hay que aceptar la recriminación de buen grado, porque posiblemente es merecida. Si no lo es, no se hará una escena que en cualquier caso no convence y deja con la impresión ingrata de la violencia irreprimible; se aguardará con paciencia el momento oportuno para exponer los verdaderos hechos y las razones que se tuvieron para proceder en tal o cual forma. Con ese sencillo procedimiento, la persona interesada no podrá menos que admitir su error, o por lo menos quedará convencida de que está tratando con alguien merecedor de respeto y consideración. En ese caso, como en otros similares, "conviene" mostrarse cortés. No se deduzca, empero, por esto que se debe ser cortés tan solo cuando conviene serlo.

La cortesía ayuda a ganar las pequeñas batallas diarias. Una sonrisa a tiempo, una palabra amable, un gesto cordial, convencen y desarmen. Ninguna persona se negará a lo que otra solicita, dentro de los límites razonables, cuando el pedido se hace acompañado de la frase apropiada. Un ejemplo de este aserto lo tenemos en la relación de la dueña de casa con sus sirvientes. La mujer que trata con descortesía a las personas a su servicio tendrá que luchar siempre con el problema de la servidumbre. Una actitud semejante, además, provoca el odio. La dueña de casa amable y considerada con aquellos que la sirven, contará siempre con su buena voluntad y su fidelidad.

La grosería en los niños no podrá ser combatida jamás con la cólera y la grosería. El niño que sólo tiene contacto con la cortesía, convierte a la cortesía en atributo de su carácter. A ese respecto, conviene reordar que no tiene una persona mayor, derecho alguno a tratar a los niños en otra forma que como trata a otras personas mayores. La consideración cortés hacia la personalidad en estado embrionario del niño conquistará su confianza y su buena voluntad cuando todo lo demás ha fallado.

Hay faltas de cortesía comunes en demasía y que sin embargo son fáciles de evitar:

No se fume nunca en un compartimiento no destinado a fumadores. Con ello se molestará a los que viajan en él poniéndoles en la desagradable obligación de formular una queja.

No se llegue tarde a una cita, a menos que la tardanza sea provocada por un caso de fuerza mayor. Considérese la situación desairada en que se coloca a la persona que espera.

CUATRO ARTICULOS

DE CALIDAD

HARINA SELECTA

(Self Raising Flour).

Especial para Tortas, Cakes, etc.

SEMOLA SELECTA

La preferida por toda dueña de casa.

AVENA GAVILLA

Ideal para sanos y enfermos — Adultos y niños.

VITA OVO

Alimento para aves, perros, ganado, etc.

CIENTIFICAMENTE PREPARADO

POR COMPAÑIA MOLINERA

SAN CRISTOBAL

COMPAÑIA MOLINERA

SANTA ROSA

Agentes Generales:

Williamson Balfour
& Co., S. A.

RETABLO DE NAVIDAD

Daniel de la Vega

Ya han llegado los juguetes de la Nochebuena. Son los heraldos del cielo estrellado, de las espigas de los Reyes Magos, de las buenas campanas que rompen a tocar a medianoche. Tiendas que hasta ayer mostraron en sus escaparates paraguas o tarjetas postales, ya están llenas de osos de felpa, de fusiles y de muñecos mofletudos. Junto a la vidriera un chico moreno y andrajoso, está embobado. Es el poema de Diciembre, la franja de luto del verano charlatán, la gota de melancolía que cae en medio del día de sol.

El niño que contempla los juguetes que no serán para él, los zapatitos que amanecen vacíos en la mañana de Pascua, y la madre que no tiene las monedas necesarias para comprar el payaso que pide el regalón, son las tres pequeñas elegías del fin de año.

Es la primera vez que la vida le murmura al hombre que viene entrando al mundo:—No...

Después, la negativa se repite monótonamente a lo largo de los años, estribillo trágico, puerta cerrada ante la mano ansiosa de la humanidad.—No... no... no.

Lo escuchan los que van a buscar el dinero, el poder, el renombre; el mendigo lo ve en el transeúnte que pasa apresurado, y el millonario en su hora de tedio lo oye también. Pero todos tienen un consuelo, ya sea una filosofía o un amor que le hace compañía. Únicamente el chico está solo. El quiere ese payaso rojo y no piensa en otra cosa. Nada le importan los besos de la madre ni el esplendor del día. El quiere el payaso, su alma está ardiendo de esperanza, y la vida, por primera vez, mueve negativamente su cabeza triste.

Y esa es la lección formidable. Después, en cien catedras le enseñarán fórmulas y nombres, ciencia cambiante, sabiduría que es vanidad. La verdad de la vida está allí.—No...

Chiquillo de la cara mo-

rena, sucio y desgarrado, de pie junto al escaparate de la juguetería, tú, tan pequeño y tan silencioso, eres toda la tragedia de la Humanidad. El transeúnte que pasa no te ve, y eres la lección del mundo, apoyadito a un lado de la acera.

Los nacimientos, los viejos retablos de Navidad, van desapareciendo. Ya en las casas de campo, frescas y penumbrosas, no se levanta esa pequeña montaña de cartón piedra con la Sagrada Familia entre la alegre paja del Portal, y los magos, y los juguetes y todas las frutas encendidas del estío, desparramadas en homenaje cándido.

El retablo era el espectáculo de cada caserío, el altar, la decoración, el apoteosis de la Nochebuena. En la falda de la montaña gris se amontonaban los centenares de cantaritos de barro, cerámica primitiva que traía del campo no sé qué recuerdos de antiguas vacaciones, de labranzas, de tri-

RAUL AVILA B. TRABAJOS FINOS DE ALTA JOYERIA

COMPANIA 1068 (P. EDWARDS) LOCAL 383 — TELEF. 81339

HECHURAS — COMPOSTURAS — TRANSFORMACIONES
REPARACIONES DE RELOJES

COMPRA VENTA JOYAS DE OCASION

BRILLANTES — PLATINO — ORO — PIEDRAS PRECIOSAS
LAS MEJORES COTIZACIONES — VENTA RELOJES FINOS

PERITAJES ÷ TASACIONES ÷ SUGERENCIAS

llas, de casas de tejas con saúces a la puerta.

Había en torno del retablo una fuerte fragancia a duraznos, a toronjil, a claveles, a hierbas de todos los campos soñolientos del verano. La adoración de los pastores se realizaba otra vez. De todos los alrededores iba gente humilde a llevar su homenaje de frutas y flores. Junto al retablo siempre había un chico silencioso, inmóvil, con los ojos muy abiertos, atónitos ante el laberinto de juguetes. En ese nacimiento estaba todo el candor y la buena fe de los antiguos tiempos.

Esos juguetes, esas frutas, esas flores, esas cantaritas en la falda de la montaña de cartón, sólo pudieron ser acomodados por manos sencillas y leales que ya se fueron para siempre. Nuestras manos rendidas y angustiadas no tienen ale-

gría suficiente para dispersar los muñecos, no tienen inocencia para dejar una brazada de albahaca a los pies del Niño Jesús. En el alma nos faltan materiales para construir el establo. Los claveles de nuestra Navidad son tristes, elegantes y marchitos. Hay en ellos tintas malsanas, púrpura de anarquía, fatiga otoñal.

Los principales juguetes de los niños —nos referimos a los niños varones— nos demuestran que la humanidad, desde que abre sus ojos inocentes a la vida, siente un culto idolátrico por la guerra.

Es una afición que la trae en la masa de la sangre, tal vez desde las épocas prehistóricas, cuando nuestros antepasados, peludos y crueles, salían de sus cavernas armados con un garrote. El cazador de la antigüedad, más o menos el Nemrod, enamorado del pe-

ligro y de la proeza, despierta hipócritamente en cada niño que sale a jugar por las tardes a la acera de nuestra calle.

Los chicos de hoy como los de ayer, juegan con soldados de plomo, pequeñas cureñas, acorazados, fusiles y brillantes cascos, y acaso, cuando desnudan sus espaldas de hojalata, sueñan con inflamadas jornadas napoleónicas. Todos, a los diez años de edad, hemos peleado ferozmente en Jena, nos hemos cubierto de gloria en Trafalgar y hemos ocupado las fortalezas de Verdún.

Desde hace algún tiempo se trata de hacer una campaña para eliminar los juguetes que recuerdan la guerra. Ojalá tenga resultado. De modo que si todavía se hace un retablo de Navidad, no se pongan a los pies de Jesús recién nacido, espadas y fusiles.

UN REGALO DE PASCUA CERAMICA DE LOTA

Las formas más bellas de la cerámica para el adorno y la vajillería de su hogar. Candelabros, floreros, imágenes, juegos de té, tazas de café con fondo oro.

Diseños y colores delicados y una realización perfecta lograda por una industria nacional.

CERAMICA DE LOTA

AHUMADA 110 — SANTIAGO

EL HOJEAR DE LOS LIBROS Y LA BUENA SALUD

Los libros pueden ser conducto de enfermedades. El número de personas que practica la antihigiénica costumbre de volver las páginas con el dedo mojado en saliva es enorme. Esa saliva está siempre cargada de microbios, aun en las personas sanas. Cuidese de los libros prestados y no los acepte a la menor sospecha de la salud del dador. Si compra libros usados exija su desinfección. No maneje nunca libros sino con las manos bien limpias. No tosa sobre su libro. No lo deje jamás sobre la almohada o en medio de su ropa blanca. Y enseñe desde muy pronto a los niños a manejar los libros higiénicamente. Evitará así muchas enfermedades, la tuberculosis entre ellas.

Primavera y el hombre del corazón envejecido

Pierre Reynaud.

Este cuento de Pierre Reynaud, recién publicado en París y que por primera vez se traduce al castellano para "ALEJANDRA", nos fué enviado por nuestra corresponsal en la Ciudad Luz, Mlle. Marie Louise D'Arrose, junto con otros bellos relatos que iremos publicando.

El cuento de hoy es una bellísima obrita de la lírica francesa, digna de elevado comentario. Des-

taca en su magnífico esoterismo el triunfo de la pureza de sentimientos, de la generosidad de alma, de la sencillez y de la sinceridad, sobre la turbidez, la maldad y la ingratitud del mundo.

Esto es, el triunfo del despertar renovado de la vida, de la Primavera, sobre el opaco y envejecido invierno.

Había una vez, hace mucho tiempo, —pero el tiempo creo que nada tiene que ver en este asunto— una niña de alma pura, de corazón sensible y tierno. Porque nació en una bella mañana de primavera, una de esas mañanas luminosas, llenas de misteriosa felicidad, en que el azul del cielo es transparente como un cristal, el aire liviano como una caricia, en que la esperanza invade el corazón de los seres como una savia, sus padres, modestos leñadores, muy pobres y muy honrados, de esa raza de buenas gentes que lo reconcilian a uno con la ingrata humanidad, le pusieron por nombre "Primavera".

Creció lejos del mundo y del vano ruido de las ciudades, alegre, fresca y sencilla, como crece la rosa silvestre en los setos, mientras los años de su infancia, inocentes y serenos, transcurrían con calma en el reloj del tiempo. Así, quince lindas primaveras y quince otoños melancólicos, quince veranos resplandecientes y quince ásperos inviernos, se habían sucedido uniformemente, sin que las paredes ennegrecidas de la pobre cabaña, único refugio y único alojamiento de su familia, la hubiesen visto aburrirse un solo día.

Es cierto que cada uno lleva en sí mismo su propio cielo..., y que Primavera tenía, para encantar todos sus instantes y embellecer las lentas horas, un dominio más maravilloso que todos los palacios principescos,

un templo más majestuoso que todos los sagrados recintos, un himno vegetal de cien mil acordes, catedral de verdor con millones de bóvedas movientes, infinita como el mar, cambiante como las nubes, misteriosa y profunda como el alma misma de la Naturaleza no un bosque, sino "el Bosque"...

El de las primeras edades, el de los Druidas, el de las hadas..., Universo único y secreto, en que invisibles presencias se mezclaban, a veces, al vuelo de los pájaros, al estremecimiento de las hojas, a la carrera de las cabras; en que el frío razonar de los hombres aún no había destruido el encanto de las fuentes, en que pasaban formas impalpables a través de los rayos de sol que colgaban de las ramas, en que los escampados se poblaban de sombras livianas, en las noches estrelladas, al claro de luna; en que el suspiro del viento en las altas frondosidades sonaba como un llamado divino de arpa.

Para Primavera, ignorante de todo, salvo de la belleza, el mundo entero estaba ahí. Habiéndolo observado durante años, conocía de él todos los aspectos; sin embargo, cada día le traía un nuevo motivo de maravilla. Era el bosque en primavera, adornado de flores, cargado de olores, susurrante de cantos, un bosque caultante de alegría; era el bosque otoñal, con sus puestas de sol tiñendo de rojo la esplendidez del follaje, un bosque nostálgico

como un último adiós...; era el de los días de verano, adormecido bajo la caricia ardiente del sol; el de las noches de invierno, sombrío y desolado bajo la nieve; el de las tardes de niebla, extraño y fantasmagórico bajo el velo tenue que se desgarraba y quedaba colgando de los árboles... Y el bosque en la tempestad, gritando y gimiendo como un coro de angustia..., el bosque en la tormenta, crugiendo bajo la tupida lluvia, o bien, goteando lentamente después; y tantos otros bosques, y muchos más... En el corazón de Primavera, todas estas imágenes estaban piadosamente guardadas, como en un relicario: Universo de ensueño en el que su alma aprendió a conocerse, porque allí se abría con toda libertad. Ignorante, es verdad, lo era en lo que se refiere a los conocimientos humanos; lo sabía todo de "su" bosque: los árboles, sus variedades y sus especies, los pájaros y los insectos, los riachuelos y los escampados, los altos oquedales y los espesos follajes, las callampas y los helechos y las flores en primavera y las huellas profundas dejadas por el paso de los ciervos..., y todo lo que permanece oculto a la mirada, todo lo que no puede decirse con palabras... Entonces, ¿no es verdad que aquello quedaba compensado por esto?...

Ningún sendero que no hubiera sido hollado por su caminar saltarín y liviano, en sus largos paseos, ningún rincón de musgo

en que no se hubiese sentado, muy cansada; ningún jaral en que no hubiera penetrado, a pesar de los arañazos de las zarzas; ninguna agua clara en que no se hubiera bañado, en que no hubiera mirado sus lindas facciones, en la semi-claridad del día. A veces, en sus exploraciones, a pesar de la gran extensión del bosque, le había ocurrido llegar a un límite... Más

LA PRIMERA NAVIDAD CELEBRADA EN CHILE

Cuando llegó la Navidad de 1540, Pedro de Valdivia y su gente se hallaban acampados al pie del San Cristóbal. Habían llegado allí a mediados de Diciembre y esperaban el arreglo que harían con los indios. Estos no parecían dispuestos al ataque. La razón que los sujetaba era la esperanza de la cosecha. Los campos estaban sembrados y su destrucción era la ruina. La noche de Navidad llegó para esos hombres de acero que dormían junto a sus fogatas. Uno de los sacerdotes dijo la misa de medianoche, la tradicional misa del Gallo. Era la primera Navidad en Chile. El 12 de Febrero del año siguiente, o sea, el de 1541, Valdivia y los suyos fundaban, junto al Santa Lucía, la ciudad de Santiago.

allá, ningún árbol, ningún pájaro, nada más...; la tierra desnuda y sin adorno...; otro mundo, verdaderamente, que le parecía triste y hostil. Entonces, muy aprisa, casi corriendo, volvía al abrigo acogedor y protector de las profundidades silvestres.

Sin embargo, había una parte del bosque en la que nunca se atrevió a dirigirse: esa que extendía la majestad de sus enramadas del lado del cielo en que el sol termina cada tarde su carrera diaria. Una antigua tradición afirmaba que servía de refugio a un brujo terrible, muy viejo y muy malo... y los pocos curiosos que, riéndose del peligro se habían aventurado en estos parajes malditos, no habían vuelto jamás, decía... Por esto, no se supo nunca de ningún leñador que, por muy temerario que fuese, se hubiera atrevido a llegar con su hacha por esos lados. De todo ello, Primavera, libre como el viento, había sido prevenida por sus padres, desde sus primeros pasos vacilantes delante de la cabaña; y, como era tan obediente como buena, nunca había infringido la prohibición paterna.

¿Dije acaso que era bonita? ¡Qué mal me habría expresado! Su esbelto cuerpo tenía la gracil flexibilidad de los juncos, sus gestos livianos, aéreos, recordaban la gracia de los cervatillos; su risa fresca parecía el tintinear de las cascadas, y en sus ojos, profundos y tiernos como

los de las gacelas, pasaba un infinito. Pero, esto no era nada, si no se le añade el encanto innarrable que flotaba a su alrededor: habríase dicho, un hada gentil, sencilla y familiar, en que se mezclaban el atrevimiento al temor, la inocencia a la curiosidad, la candidez al ensueño...; pues, este ser exquisito, delicado y pueril, era la pura imagen de un alma de primavera, toda llena de luz, en la que cantaban sin cesar los pajarillos.

Así, pues, gracias al bosque, amigo y consejero, dispensador de alegrías siempre renovadas, la despreocupación no había dejado de ser su compañera. No obstante, en esta décimosexta primavera, venida una vez más a expandir la magia de su eterna juventud sobre las cosas de la tierra, una emoción desconocida, impalpable y dulce, ocupaba tenazmente sus pensamientos, agitaba su frágil corazón.

(Sigue pág. 28)

LA PALABRA "NAVIDAD" EN LA GEOGRAFIA DE CHILE

Se llama Navidad el cabo de la isla más occidental del grupo de las Wood. Es de escasa altura. Se halla éste ubicado al sur de Tierra del Fuego.

Se llaman también Navidad un pueblo cercano a San Fernando y otro cercano a San Antonio.



Consejos de don Quijote a Sancho Panza aplicables al momento que vivimos. . .

Miguel de Cervantes Saavedra.

“Primeramente, oh hijo, has de temer a Dios; porque en el temerle está la sabiduría, y siendo sabio no podrás errar en nada. Lo segundo, haz de poner los ojos en quien eres, procurando conocerte a ti mismo, que es el más difícil conocimiento que puede imaginarse. Del conocerte saldrá el no hincharte como la rana que quiso igualarse con el buey.

Haz gala, Sancho, de la humildad de tu linaje, y no te desprecies de decir que vienes de labradores; porque viendo que no te corres, ninguno se pondrá a correrte, y precíate más de ser humilde virtuoso que pecador soberbio.

Siendo esto así, como lo es, si acaso viniere a verte cuando estés en tu ínsula alguno de tus parientes, no le deseches ni le afrentes, antes le haz de acoger, agasajar y regalar, que con esto satisfacerás al cielo, que gusta que nadie se desprecie de lo que él hizo, y corresponderás a lo que debes a la naturaleza bien concertada.

Hallen en ti más compasión las lágrimas del pobre, pero no más justicia que las informaciones del rico.

Procura descubrir la verdad por entre las promesas y dádivas del rico, como por entre los sollozos y las importunidades del pobre.

Cuando pudiere y debiere tener lugar la equidad no cargues todo el rigor de la ley al delincuente, que no es mejor la fama del juez riguroso que la del compasivo. Si acaso do-

blares la vara de la justicia, no sea con el peso de la dádiva sino con el de la misericordia.

Al que has de castigar con obras no trates mal con palabras, pues le basta al desdichado la pena del suplicio sin la añadidura de las malas razones”.

Una Rima de Juan Ramón

JUAN RAMON JIMENEZ.

*En el balcón un momento
nos quedamos los dos solos:
desde la dulce mañana
de aquel día, éramos novios.*

*El paisaje soñoliento
dormía sus vagos tonos
bajo el cielo gris y rosa
del crepúsculo de otoño.*

*Le dije que iba a besarla;
la pobre bajó los ojos
y me ofreció sus mejillas
como quien pierde un tesoro.*

*Las hojas muertas caían
en el jardín silencioso,
y en el aire fresco erraba
un perfume de heliotropos.*

*No se atrevía a mirarme;
le dije que éramos novios,
y las lágrimas rodaron
de sus ojos melancólicos.*

TINTORERIA “AU CHIC”

CALLE AHUMADA 7 — SANTIAGO — Teléfono auto 83775

Compañía 2754

Av. B. O'Higgins 115,
frente Hospital Sn. Borja.

Castro 340, Esq. Rosales

Independencia 208,
al lado del Capitol.

Talleres y Oficinas: Av. Providencia 1222 ÷ Teléfono - 46452

Iba por los senderos, pensativa... buscando en vano la razón de esta singular turbación. Sin embargo, nada había cambiado: los verdes brotes, las flores bajo el musgo, las brisas tibias y los primeros perfumes... ¿Por qué todo le parecía distinto? ¿Por qué este despertar de la naturaleza, que antes la llenaba de alegría, tenía ahora por solo resultado, el hacer nacer en todo su ser esta extraña melancolía hecha de espera, de nostalgia y de esperanzas? ¿Por qué lágrimas y

no risas? ¿Qué encantamiento se había apoderado de su alma? Una palabra, una sola palabra lo explicaba: la palabra cruel y tierna que tiene en su poder todo lo que respira sobre la tierra, pero su inocencia, no podía comprenderla.

Un día en que así caminaba, distraída en un lánguido ensueño, algún geniecillo amigable del bosque, viendo su pena, debió tomarla de la mano para conducirla al lugar en que la esperaba su destino.

¿Qué suave era el aire ese día, qué límpido estaba el cielo, qué pura era la luz en que todo se bañaba! Pero, Primavera, por primera vez ingrata, no se daba muy bien cuenta de ello, pues, su corazón estaba oprimido y nada podía distraerla de su tristeza. Iba, lentamente, bajo los frescos foliajes, en sus manos un ramo oloroso, en el que las campanillas del "muget" envolvían preciosamente las humildes florecillas de las violetas; la cabeza, cubierta por una guirnalda

(Continúa pág. 29)

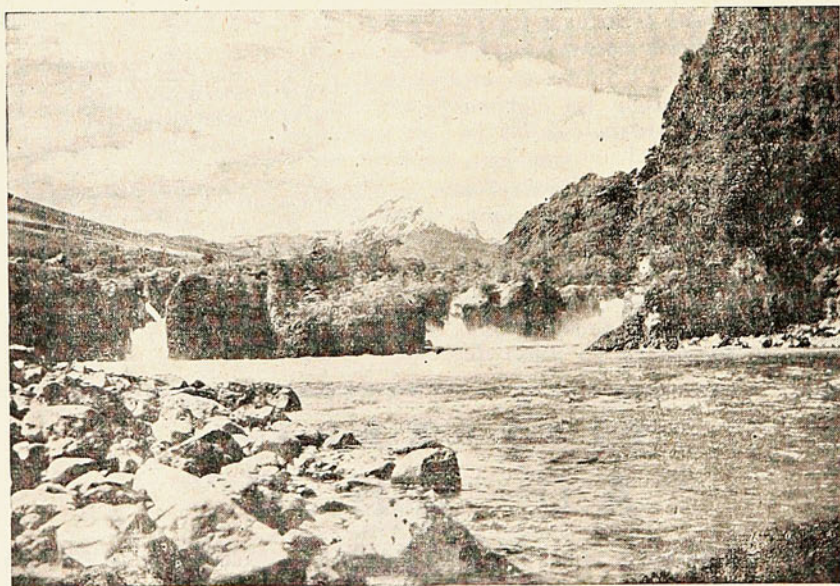
REGION DE LOS LAGOS

VISITE SUS BELLEZAS IMPONDERABLES

APROVECHANDO LOS

BOLETOS DE TURISMO

CON TARIFAS REBAJADAS; VALIDEZ 30 DIAS PRORROGABLES



EN SU JIRA, LLEVE EL

"GUÍA DEL VERANEANTE" - 1950

Más datos en las Estaciones y Oficinas de Informaciones de los
FERROCARRILES DEL ESTADO

de azucenas, mientras la brisa jugaba con sus rubios rizos, y la claridad del día se embellecía acariciando su encantadora frente, que en el flujo dorado del sol más resplandecía, aureolando su forma, irreal como un fuego fatuo.

De pronto, sintió un gran estremecimiento: ¿qué viento helado acababa, súbitamente, de levantarse, atravesando la delgada tela de lino que la envolvía con su blancor? Como saliendo de un sueño miró a su alrededor y tuvo miedo... ¿Qué ocurría? ¿Dónde estaba? Ya no reconocía su bosque... En lugar de las altas frondosidades, de los verdes boscajes, árboles desnudos se extendían a pérdida de vista, parecidos a un ejército de esqueletos amenazadores...; en vez del canto alegre de las aves, un silencio fúnebre, interrumpido solamente por el silbido del viento y el siniestro grito de los cuervos, de los que apercibía el negro vuelo, que manchaba, de vez en cuando el cielo lívido. ¿Qué horrendo sortilegio había transformado el decorado encantador, en este sombrío paisaje de invierno y de muerte? ¿Era, acaso, una pesadilla?

Asustada, quiso huir; pero, fué en vano: una fuerza la retenía prisionera, tan incapaz de avanzar como de retroceder un solo paso. Entonces, mientras la corona de azucenas, muerta y marchita en un instante, se desprendía de su frente para caer a sus pies, vió con terror que en sus manos no quedaba nada del ramo primaveral, sino algunas ramitas negras que se deshacían en sus dedos... y, a través de las columnas que formaban los viejos árboles despojados, un ser se adelantó hacia ella y la pobre Primavera sintió helarse su corazón pues, ahora comprendía: sin darse cuenta, debió haber penetrado en la zona habitada por el brujo, y se encontraba en su poder.

Sin embargo, éste, —pues era, en efecto él— muy cerca de ella, se apoyó en el tronco de un roble gigante que parecía tener varios siglos, y la miró en silencio, profundamente, intensamente.

Y, a su vista, sin que pudiera precisar por qué, Primavera sintió aligerarse un poco la angustia que la oprimía. Pero, su aspecto no era tranquilizador: parecía viejo, alto y fuerte, pero,

increíblemente encorvado, como llevando en sus espaldas todo el pasado del mundo; vestido de harapos rotos y sucios, se apoyaba en un grueso bastón nudoso; su barba blanca alcanzaba al suelo; su semblante era impenetrable y huraño y sus ojos cavernosos bajo las espesas cejas parecían echar rayos. En cuanto a su frente, alta y ancha, estaba tan poblada de arrugas que parecía uno de estos mares en furia, surcados por las olas, como se ven en las estampas japonesas. Durante mucho rato permaneció así, contemplando a Primavera, menuda forma vacilante y temblorosa bajo su mirada; y, al fin, habló con voz sorda e iracunda:

—¿Qué vienes a hacer a mi dominio? ¿Quién te ha dado permiso para turbar mi soledad?

—Perdón; ninguna mala intención ha guiado mis pasos; me he extraviado, contestó Primavera, balbuciente.

—“¿Eres sincera?, preguntó en tono más suave. “Muéstrame tus ojos”, le dijo, acercándose más.

Valientemente, Primavera acercó a los suyos sus lípidos ojos.

(A la pág. 30)

JUGUETES “PINOCHO” Y “REDLION”

A PRECIOS MUY BAJOS

GRANDES NOVEDADES PARA LA PASCUA

CASA MACKENZIE

A HUMADA 89

Lo que en ellos vió debió ser muy bello; seguramente, reconoció el color celeste de esta alma virginal, pues, insensiblemente, sus facciones se distendieron, su mirada se suavizó, y lentamente, pensativamente, dijo por fin, mitad para él, mitad para ella:

—“Un corazón sincero... ¡qué extraño! No creía que existieran todavía. No tengas miedo, no te haré ningún mal; toma de nuevo tu libertad, vuelve al mundo de los hombres”.

Entonces, como la niebla se disipa con los rayos del sol, desapareció repentinamente; con él desapareció también el paisaje de invierno, y Primavera, preguntándose si había soñado, se encontró nuevamente en la maravillosa primavera, en un vasto lugar en medio del bosque, rodeado de enormes helechos, que conocía muy bien.

Para no inquietar a sus padres, nada les dijo de esta aventura sobrenatural. Tan transparente como el agua que corre sobre las rocas, era este su primer secreto, que pronto le sería muy grato.

Transcurrieron días, pero este encuentro singular había dejado una huella profunda en el espíritu de Primavera. Por más que se esforzaba en pensar en otras cosas, constantemente volvía a su memoria la extraña figura del viejo, y, cosa sorprendente, no era miedo lo que sentía evocando ese recuerdo, sino, más bien, un sentimiento de piedad. A menudo llegaba hasta el límite ex-

tremo del dominio prohibido, y no se atrevía a avanzar más, pero esperaba confusamente que se le apareciera bruscamente, como la primera vez.

Ocurre a veces —sobre todo en los cuentos—, que el destino realiza los votos de los pobres mortales que somos. Así, pues, un día que se encontraba ahí, esperando, esperando más..., el milagro mágico se reprodujo: nuevamente sintió a su alrededor el viento, el frío, el invierno, y, de nuevo vió al viejo apoyado en el roble secular.

—“¿Por qué me buscas, niña?”, preguntó suavemente...

Animada por el tono en que ya no había pólera, sino, solamente el eco sordo de una melancólica desesperación, le replicó:

—“Me estaba acordando de usted”...

—“¿No te asusto, pues?”...

—“Nó. La gente pretende que es usted malo, pero, me doy bien cuenta de que no es cierto”, se atrevió a decir, sonriente...

Y prosiguió, ya que el viejo no contestaba, y parecía distraído en algún ensueño lejano:

—“¿Por qué está Ud. tan triste? —No debe estarlo”...

—“Es po. que he vivido mucho, porque he sufrido mucho, niña de alma clara. Antaño conocí la vida y los hombres: he huído de ellos, porque son malos y falsos; y he abandonado la vida en la que todo es vano. En cambio un gran poder me ha sido dado; pero, desgraciadamente,

no puedo morir. No debes pensar más en mí, porque nuestros destinos son tan distintos: tú eres la primavera, el alba primera, y yo soy el invierno, un eterno invierno, sin esperanza.

—“No puedo olvidarlo”, contestó bajando la cabeza con una adorable turbación, después de esta ingenua confesión.

Amistosa y confiada, la conversación así iniciada prosiguió. Era un espectáculo sorprendente ver, lado a lado, al pie del árbol gigante, el viejo brujo, apoyado en su tronco, y la joven, sentada en sus enormes raíces, cambiando sus pensamientos, dejando hablar sus almas; y el tiempo transcurría más rápido que el vuelo de las aves, sin que tuvieran de ello conciencia. Tanto los alejaba esta conversación de la realidad de las cosas. Y cuando la llegada del crepúsculo los separó, se prometieron volver a verse.

Al día siguiente, Primavera, con el corazón deliciosamente conmovido, se dirigió, como él se lo había indicado, al lugar en que florecían las lilas en el escampado de los helechos, límite del dominio en que se extendía su poder y desde donde, por su magia, la había transportado cerca de él.

Desde entonces, ocurrió así todos los días, y también todos los días la unión de sus pensamientos se iba haciendo más absoluta, y su alegría más grande al encontrarse.

(Termina pág. 31)

LA TRIQUINUELA DE “ALEJANDRA”

Dos hermanos tienen \$ 20.— en sus alcancías. Si el mayor tuviera el doble de lo que tiene, pasaría en \$ 19.— la parte de su hermano.

¿Cuánto tiene cada uno?

(Solución en la página 32)

LA ADIVINANZA DE “ALEJANDRA”

ME LLAMAN PAN SIN SER PAN;
TENGO VOCES DE ALEGRÍA
Y ME SACAN EN LOS DÍAS
DE MAYOR CELEBRIDAD.
DE BOFETADAS ME DAN,
Y YO PUESTO EN UN MADERO.
PIENSO EN QUE FUI CORDERO.
MAS, NI SOY DIOS, NI SOY PAN.

(Solución en la página 32)

Para él, muy anciano, era una alegría ferviente, un bálsamo cuyo calmante calor alejaba, poco a poco, la tristeza y la desesperación de su alma herida; para Primavera, una alegría limpia como una aurora, en que se revelaba un mundo desconocido y maravilloso.

Posando sobre él la caricia de sus ojos claros, lo interrogaba dulcemente, con una piedad muy tierna. Muy pronto él le reveló todos sus secretos, le explicó todo el misterio de su destino. Entonces, a su vez, trató de defenderla contra los males y los peligros de la vida cruel, contra la villanía de los hombres, tan engañosos en su egoísta pequeñez; la entretuvo de las cosas inmutables e invisibles que se esconden tras las apariencias familiares, de los soplos que se llevan los espíritus y los seres, de las leyes sagradas que rigen los universos. No siempre lo comprendía, pero, cada una de sus palabras, que murmuraba gravemente, la sumía en indecible encanto.

A él, más que nada, su candor y su exquisita delicadeza le encantaban, tanto como lo inquietaban:

—“Ten cuidado, niña, —le decía,— tu corazón es sensible, sabe amar demasiado bien para no conocer el sufrimiento. Desgraciadamente, los humanos son feroces con los corazones demasiado tiernos: el mío, también, latió antaño en mi pecho como un pájaro que deseaba tomar vuelo hacia la felicidad, pero, le han roto las alas, y, encontrándose sobre él, lo han muerto. Ahora ya no late, ni latirá más!” ...

Una vez, ella le preguntó:

—“¿Por qué no viene Ud. conmigo al bosque en que florece la primavera? Yo lo conduciré, y verá que es tan bello que lo consolará de todas sus penas”.

—“¿Para qué? Lo conocí, me acuerdo, pero, veo demasiado claro ahora. Es solamente la decoración de mi alma que debe-

ría cambiar, y esto está por encima de mis fuerzas. Por donde yo paso desciende el helado invierno; si yo fuera allí, todo moriría, en seguida. Vale más dejar a los hombres su última ilusión, pues, hasta el esplendor de la naturaleza es, por desgracia, también una mentiras promete una felicidad que no puede alcanzarse.

—“¿Por qué decir esto? Todo no es mentira”, le murmuró en tono de reproche.

Y un gran silencio, se extendió entre ellos.

Pero, no voy a contar todas sus conversaciones. No podría hacerlo. Cuando dos almas se responden como un eco fiel, su conversación no tiene fin, y la menor palabra recela una felicidad casi divina: felicidad de entregarse por entero, felicidad de ser comprendido, de recibir, felicidad mayor aún: ¡la de dar!...

Sin embargo, poquito a poco, como el hielo se derrite bajo los tibios rayos del sol, el hombre muy viejo parecía rejuvenecer: sus espaldas estaban menos encorvadas, su caminar era menos pesado, su mirar menos huraño. Primavera creyó hasta ver en sus ojos, en ciertos instantes, claridades muy tiernas, cuando la rozaba al pasar. En fin, cada día, cuando se separaban, una arruga de su frente se borraba. Pero, a su alrededor, el sombrío paisaje no había desaparecido: se mantenía igual en su inmovilidad de piedra. Primavera, sin embargo, no desesperaba de verlo revivir, y, a veces, le parecía que un secreto estremecimiento interior lo agitaba.

Por lo demás, con astucia bien femenina, y usando de ingeniosos subterfugios, había traído, a una de sus citas diarias, algunas rosas silvestres, diestramente disimuladas en su corpiño, y éstas no se habían marchitado: lo que la hacía esperar, con una secreta alegría en el fondo del alma.

Por fin, una tarde vió con satisfacción que una arruga, una

sola arruga permanecía en la frente del viejo. Entonces, como se limpia una lágrima, como se consuela a un niño, acarició dulcemente, con sus largos dedos ágiles y frescos, la frente helada. En seguida, el surco se borró. Al mismo tiempo —¡oh, encantamiento del amor!— por un maravilloso prodigio, los árboles se cubrieron de hojas, el cielo se volvió azul, el suelo helado reverdecía, el aire se entibió y se perfumó, salieron flores de todos lados, y de cada arbusto, de cada matorral, de cada enramada, un canto de alegría desenfrenado surgió como un aleluya... El viejo ya no estaba: en su lugar, se encontraba un bello joven, de semblante luminoso, de mirada ardiente y tierna, que la llamaba tendiéndole los brazos... Temblorosa de felicidad, Primavera se precipitó en ellos.

—“Tu amor me ha salvado”, le murmuró bajito, al oído, mientras la apretaba contra sí, hasta sentir, corazón contra corazón, su doble latir tumultuoso. Y, entonces, conocieron el éxtasis sin igual del primer beso.

Desde entonces aseguran —me crean Uds. o no— que una primavera perpetua no ha dejado de reinar en este rincón del bosque, alrededor del roble secular.

Sin embargo el bello joven, como tampoco Primavera, no pudo escapar al tiempo: envejeció, encontrando el amor, se había vuelto de nuevo mortal.

Así, después de muchos años pasados juntos, seguramente, llegaron a ser muy viejos, uno y otro.

Pero, el tiempo no tiene poder sobre las almas, y por eso, a pesar de las canas, olvidaban los años, y toda la eterna juventud del mundo vibraba en ellos, cuando ella apoyaba la cabeza en su pecho y, estrechándola dulcemente sobre su corazón, él le cuchicheaba con tierno fervor:

“Primavera, tu eres mi eterna primavera!...”

LA PANDERETA

Hizo Dios un magnífico pandero
que sirviese de caja a la alegría,
doró su cerco con la luz del día
y lo dejó entre lazos prisionero.

Hechas con placas de metal ligero
le intercaló sonajas a porfía,
y dió estrépito loco y armonía
al ronco parche de tirante cuero.

Lo echó a rodar en torno del planeta
y cruzó la sonante pandereta
por todas las naciones que el sol baña.

Fue perdiendo vigor cada segundo,
y al acabar de recorrer el mundo,
besó la tierra, y se paró en España.

Salvador Rueda.

LAS APTITUDES Y EL SEXO

LA MAYORIA DE LAS PRUEBAS VERIFICADAS ACERCA DE LA PSICOLOGIA DE LOS SEXOS HAN SIDO LLEVADAS A CABO EN CENTROS ESCOLARES, POR ELLAS, SE HA DEMOSTRADO QUE LAS NIÑAS Y LAS MUJERES TIENEN MAS APTITUDES QUE EL HOMBRE PARA APRENDER IDIOMAS; TAMBIEN EN LA FACULTAD DE MEMORIA PARECEN UN POCO MAS FAVORECIDAS POR LA NATURALEZA; EN LA AGILIDAD CALIGRAFICA Y EN DISTINTAS FORMAS DE PERCEPCION.

POR EL CONTRARIO, EL HOMBRE PARECE SUPERIOR A LA MUJER EN LOS CALCULOS MATEMATICOS; EN EL PLANTEAMIENTO DE PREGUNTAS HABILES QUE DEN POR RESULTADO CONTESTACIONES ERRONEAS, Y EN LAS DISCIPLINAS HISTORICAS Y ECONOMICAS. CLARO QUE ESTA ULTIMA SUPERIORIDAD PUEDE OBEDECER MAS A UN MAYOR INTERES QUE A UNA MAS INTENSA FACULTAD INTELECTIVA.

UNA OBSERVACION CURIOSA ES LA DE QUE LOS CHICOS BATEN SIEMPRE EL "RECORD" COMO INTELIGENTES Y COMO TORPES. POR EJEMPLO, SI DE UN COLEGIO DE NIÑOS Y NIÑAS SE APARTAN LOS DIEZ ALUMNOS MAS INTELIGENTES, ENTRE ESTOS DIEZ HABRA MAS VARONES QUE NIÑAS; SI SE SEPARAN LOS DIEZ ALUMNOS MAS TORPES, ENTRE ESTOS DIEZ HABRA IGUALMENTE, MAS VARONES QUE NIÑAS.

La más incómoda de todas las enfermedades: la alergia.

Sencillamente un estado de sensibilidad anormal hacia algo que no es inofensivo para los demás.

Personas hay que sufren catarros agudos y "fiebre de heno" ante flores o pastos inocentes. A otras las enferma la pelusa de las bananas, el plumón fino de las aves y hasta el polvo usado para la cara.

Pero lo interesante es consignar la relación entre las emociones y las alegrías. En primer lugar, afectan por lo general el aparato respiratorio, como en la "fiebre de heno" y el asma. El digestivo, con las náuseas y el dolor de cabeza. La piel, con la urticaria. Todas a través del sistema nervioso, bajo la influencia, a su vez, de las glándulas endocrinas y de las emociones.

La emoción puede provocar un ataque de asma en las personas predispuestas. Hoy se trata la "fiebre de heno" con "ephedrina", remedio que ya existía en la antigua medicina china y consistía en polvo de rana desecada.

SOLUCIONES:

SOLUCION A LA TRIQUINUELA

El mayor tiene \$ 13.— y el menor \$ 7.—

(SOLUCION A LA ADIVINANZA)

LA PANDERETA.

VINOS

CONCHA Y TORO

TODOS LOS CLIMAS Y BELLEZAS DE CHILE



HOTEL
CAPRI

San Antonio 537 - Teléf. 31131
SANTIAGO, CHILE



PUERTO VARAS



RESTAURANT LOS CERRILLOS



HOTEL PACIFICO - ARICA



PUCON



TEJAS VERDES



RESTAURANT DEL PUERTO
ESTACION VALPARAISO

LA RED MAS COMPLETA
DE HOTELES
DE TURISMO



COCHES COMEDORES DE LOS
F.F. C.C. D. E.

UNA ORGANIZACION AL SERVICIO
DEL TURISMO NACIONAL

ORGANIZACION NACIONAL HOTELERA, S. A.

