

V I C E N T E   H U I D O B R O

**Ver y  
palpar**

**ediciones   ercilla**

BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE

Sección

bnch

Clasificación

10M(003-21)

Cutter

Año Ed.

1941

Copia

1

Registro Seaco

99363

Registro Notis

AAJ 3218





10 M (003-21)

932

Vicente Huidobro es de los poetas contemporáneos que no necesitan presentación. Su vigor lírico, su influencia en un vasto sector de la poesía actual, la calidad de su arte, lo colocan en un puesto excepcional en las letras en castellano.

Nacido en 1893, desde sus primeros versos reveló una originalidad a veces hasta desconcertante. Siendo muy joven dió nacimiento a una nueva escuela poética, "el creacionismo", muy discutida —y seguida— hace algunos años, pero de la cual queda, como saldo permanente, la personalidad de su progenitor y el sorpresivo acento de sus metáforas.

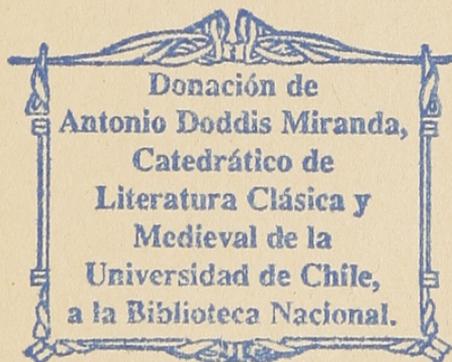
La obra de Vicente Huidobro ha recibido estudios muy atentos de los principales críticos del idioma, así como franceses y norteamericanos. Es evidente que la presencia de Huidobro en la poesía chilena contribuyó poderosamente a renovarla. Sus libros principales son: "Temblor de cielo", "Altazor", "Mio Cid Campeador", "Gilles de Raiz", "Horizon Carré", etcétera.

ERCILLA.



COLECCION  
POETAS DE AMERICA

VER Y PALPAR



## ALGUNAS OBRAS DEL AUTOR

LA GRUTA DEL SILENCIO

PASANDO Y PASANDO

LAS PAGODAS OCULTAS

ADAN

EL ESPEJO DE AGUA.—Poesía. Buenos Aires, 1916. (Agotada)

HORIZON CARRÉ.—Poemas en francés.—Ilustrado por Juan Gris, París.—1917. (Agotada)

TOUR EIFFEL.—Poema en francés.—Ilustrado por Robert Delaunay.—Madrid, 1918. (Agotada)

HALLALI.—Poema de la guerra, en francés.—Madrid, 1918. (Agotada)

ECUATORIAL.—Poemas.—Madrid, 1918.

POEMAS ARTICOS.—Madrid, 1918.

SAISONS CHOISIES.—Poesías en francés.—París, 1921. (Edit. La Cible).

AUTOMNE REGULIER.—En francés.—París, 1925.—Edit. Librairie de France. (Agotada).

TOUT A COUP.—Poesías en francés.—París, 1925.—Edit. Sans Pareil. (Agotada).

MANIFESTES.—París, 1925.—Edit. La Revue Mondiale. (Agotada).

VIENTOS CONTRARIOS.—Santiago de Chile, 1926.—Edit. Nascimento.

MIO CID CAMPEADOR.—Hazaña.—Madrid.—Edit. C. I. A. P. Ilustraciones de Ontañón.

TEMBLOR DE CIELO.—Madrid.—Edit. Plutarco.

ALTAZOR.—Madrid.—Edit. C. I. A. P., con un retrato del autor por Pablo Picasso.

CAGLIOSTRO.

GILLES DE RAIZ.—Pieza de Teatro en 5 actos, en francés.—París.—Edit. Totem.—Ilustraciones de Joseph Sima.

LA PROXIMA.—(Historia que pasó en poco tiempo más).—Santiago de Chile.—1934.—Edit. Julio Walton.

PAPÁ O EL DIARIO DE ALICIA MIR.—Santiago de Chile.—1934.—Edit. Julio Walton.

EN LA LUNA.—Edit. Ercilla, 1934.

TRES INMENSAS NOVELAS.—En colaboración con Hans Arp.

VER Y PALPAR.—Poemas.—Edit. Ercilla, 1941.

EL CIUDADANO DEL OLVIDO.—Poemas.—Edit. Ercilla, 1941.

## TRADUCCIONES

CAGLIOSTRO.—Trad. por Warre B. Wells.—Londres Edit.—Eyre and Spottiswoode.—Nueva York.—Houghton Mifflin.

PORTRAIT OF A PALADIN.—Trad. Warre B. Wells.—Londres Eyre and Spottiswoode.—Nueva York.—Horace Liveright.

VICENTE HUIDOBRO

# VER Y PALPAR

(1923 - 1933)



EDICIONES ERCILLA

SANTIAGO DE CHILE

1941

99363

Es Propiedad  
Registro N.º 7874

---

COPYRIGHT by  
EDIT. ERCILLA, S. A., 1941

FABRICACION CHILENA

PRINTED IN CHILE

Prensas de la EDITORIAL ERCILLA, S. A.—Santiago de Chile

I

**HASTA LUEGO**



I

La mariposa boreal se acerca y el candor  
Y gira sobre su eje geológico con un halo  
Antes que la flor helicóptera que seguimos con los ojos  
En la dirección del apacible perfume sin capa  
Se caiga de su cráter

La sangre de la montaña brota inagotable  
A causa de sus flores y sus olvidos  
Bajo la calma mirada del viento

Qué altura me dais para el veraneo del cráneo  
Os desafío a todos os desafío  
El pájaro pondrá su huevo sobre el porvenir  
Gritando Tanto peor

Os traigo los recuerdos de Altazor  
Que jugaba con las golondrinas y los cementerios  
Los molinos las tardes y las tumbas como bosillos del mar  
Os traigo un saludo de Altazor  
Que se fué de su carne al viento estupefacto  
Hasta luego señores  
Hasta luego árboles y piedras

## II

Cierra el panorama de los ojos en su tallo  
Con su cielo y las palomas continuadas  
Cierra el lago de la boca  
Y la prisión de risas bajo el agua del sueño precioso  
Cierra el piano de palabras amadas por los siglos  
Y el jardín sensible de los cabellos  
Las proyecciones del calor interno  
El dolor que busca las fronteras del corazón

Cierra la colina de las orejas  
Con todo su oro y sus piedras de milagro  
Robadas en el cofre de los poetas enamorados  
Que eran como olas despedidas por la muerte

Cierra los arroyos de los sueños  
Y la luz de la frente en árboles químicamente puros  
Cierra el panorama envidriado de los ojos

### III

Vendedor de luces conocidas como el sonido de los tambores  
Bajad los rebaños de los pastales celestes  
Venid aquí con la mordida estrella  
Venid a acariciar estas pequeñas miradas en círculo junto  
al fuego  
Las miradas recién nacidas  
Las miradas en pañales de lana y de amor  
Más hermosas que los ríos de la ternura  
Más hermosas que los cabellos de la lluvia y el mundo caliente  
de la luz  
Más hermosa que la fatiga necesaria a las caricias  
Inconfesables de las alondras en la atmósfera

### IV

Aquí los mirajes de los dromedarios afables  
Aquí la catarata cerrada multiplica los valores  
De la fuerza irremediable como su tiempo

Su elocuencia detiene a los enamorados  
Las miradas en hilo y los vasos comunicantes  
de los corazones llenos  
Bebamos las llamaradas de aventura como el agua ardiente  
del huracán

Aquí el horno de la aurora  
Y algunas migas de nubes después de la fiesta de los  
pájaros glotones  
Aquí la noche que ata a los amantes

Todo esto y luego la pesadez enterrada de la edad  
En los hermosos paseos arqueológicos  
Que tienen tanto orgullo como si se bañara un caballo  
Aquí para la desconocida semejante a la estatua  
El pescado que vive de lágrimas el pescado en rehén  
La flor de la memoria encerrando sus abejas  
Y los lingotes de la borrasca

## V

Ah los ladrones los oscuros ladrones  
En el acuario de los ojos  
Donde ella duerme sin el menor presentimiento  
Las emisiones llegan al coral de su corazón  
Se despierta y va a llorar  
Yo coloco en mi oreja el dulce caracol  
Para oír los gritos de los náufragos antiguos  
Tan cruelmente amarrados

El iceberg sereno como un emperador  
Sigue su destino  
Obedece ciegamente a las líneas de su mano

Os lo advertí hasta el cansancio  
Cuando se viaja en busca de la niña América  
Se juega a los náufragos y se atrae el abismo

Pero no tengan miedo  
Pronto uno se acostumbra y hasta se siente cierta ebriedad  
Y se pasa el tiempo  
Mostrando sus dientes de leche a las perlas del juicio  
Que preparan el Juicio Final

## VI

La margarita es un armario de probables sonidos  
Lleno de dulzuras para los insectos  
Y las abejas de la memoria que cambian de hemisferio

Las noches pasan mirando las serpientes del horizonte  
Y los barcos linternas desoladas  
Que buscan en el olvido una ola más consciente  
Para decirle su canción

Las cortinas de la camelia distante  
Se apartan y he ahí la luz en vértigo creciente  
La luz que hace pensar en los labios  
Hinchados por el calor y por la altura

## VII

Vagabundaje de los ríos  
Qué envidia me dais en todo tiempo  
Un caso de fuerza mayor  
Impide a las olas rodar  
Es triste para los ahogados  
Que no lo supieron en su noche idolatrada

El Rin es un turista  
Visitante de viejos castillos  
Gira gira tu agua cinematográfica  
Mojada de miradas tan bellas que se hacen oír como voces  
Gira gira tu Loreley en su canción hipnotizada

El ruiseñor está amarrado por sus cantos  
Al árbol de su gusto exquisito  
Mientras dice sus amarguras de noche

Tu sonrisa marítima y templada  
Abre la puerta  
A las libélulas de tu dulzura íntima  
A tus voces de Rin hipnotizado y Loreley

## VIII

En un se diría tal vez  
En estatua de silencio ofrecido a sus cielos  
En largos fríos que bajan por el horizonte  
En piedra de olvidos  
Que se me cae encima y se evapora  
Como paisaje de cisnes instantáneos

Letanías que atan el tiempo a ciertos árboles  
Y a los senos de la primera víctima  
Ventana de olores marinos  
Así en caída de ojos y manos  
Así en tradición de castillos angustiados  
Y ríos devorados por la noche  
Así

## AÑO NUEVO

Primer fruto que brota sobre la rama de desastres  
Como el primer soldado al fondo de la calle  
El árbol de las calles  
El árbol de los tiempos  
El árbol que canta en sus ramas populares  
Arbol y árbol  
Arbol a árbol para selva  
Arbol para paisaje engendrado bajo el cielo.

El buho contempla la Persia  
Sobre las espaldas de su desprecio  
Y el trozo de camino es un nuevo fruto  
Esperado por los ojos

Primero de enero en su silencio  
Te veo venir reina Ana sobre el asno de tus años  
Con el anillo del año en el dedo  
Mujer de caricias internas  
Y su secreto de perlas y de oriente  
Al fondo del cabo verde de sus pupilas  
La vida se rompe sobre las rocas

Yo conozco el secreto del derviche  
En medio de la Persia está sentado  
Y mira hacia la izquierda  
Va a hablar...  
Habla con una elocuente piedad de tierras largas  
(Entonces  
Entonces y entonces  
El párpado maravilloso la lámpara de los ojos  
El ladrón de auroras el marino de nácar  
La caverna del corazón con vientos de mil años  
El laberinto imantado  
El rey y el astrólogo con los ojos de luto y de destinos  
El caballo blanco como una paloma  
De tanto pensar en las montañas  
La estrella polar con una flor en el dedo  
Entonces entonces)

Las palabras pasan con la proa al aire  
Los recuerdos se acercan a velas desplegadas  
Las esperanzas se alejan al horizonte de los pájaros

Un diamante más poderoso que una ametralladora  
Llena los ojos de sus sueños personales  
Y hasta la estrella más desgraciada  
Huele a noche en todos sus rincones

La tarde se aumenta de un dolor de alondra  
El cielo tiembla como las plumas de la garganta  
Tan fatigada de preparar los días  
Las imágenes encerradas pasan dulcemente a hurtadillas

Como un pañuelo adivinando olores  
El mundo sale del bolsillo

## ES UN DECIR

Inquietas en los anillos de los labios y de sus sentidos  
Las palabras se lavan como espadas  
Nobles defensoras de la mujer en su mármol caído  
Los delirios trágicos estallan en fiebre  
O en obelisco de altos hechos

El paisaje se hincha de riquezas  
Pero hay circunstancias atenuantes  
Para el verano sentado al medio del año  
Y más real que las mujeres de antaño.  
El es la bella túnica del monasterio  
A la hora de la bajada de las escaleras y de la luz  
que rueda de los faroles  
Como una cabellera desatada  
Para el mármol y su sirena dormida adentro  
Para el tiempo y sus heridas

## EL RUISEÑOR ANÓNIMO

El reino del ruiseñor se extiende como su lenguaje  
Su lenguaje fácil de navegante antiguo  
Al tiempo del perfume que se desliza sobre el río  
Y de las flores que son canoas pescadoras  
Abiertas junto a las playas de tu vida

El perfume se embarcará sobre las imágenes  
Emigrando a los países del Este  
Cargado de sonidos de campana  
Y de mirajes para las regiones agrestes

Es la prosperidad lejos de nuestro poder  
Son los trigos que nacen como niños sobre la música  
Sin lograr apiadarnos  
Ni hacer la tierra más celeste

El ruiseñor entre las ramas del mejor recuerdo  
Las tijeras de su pico entre dos cielos  
Cortan su discurso cuidadoso  
Que se alarga en el porvenir

Está en la cumbre deseada de nuestros pensamientos  
Antes de hundirse en los anillos de su canto  
Y de partir como un ángel popular  
Fatigado de ser mal comprendido

Las tijeras de su canto cortan la noche  
Sobre un fondo estrellado de nostalgias  
Y asciende en vuelo recto hasta la punta de sus notas  
Donde nadie le vea agonizar de olvido

## MIRADAS Y RECUERDOS

El mar que los suspiros de los viajeros agita  
Corre tras de sus olas barridas por el viento  
El infinito busca una gaviota  
Para tener un punto de apoyo lógico y blando

Cómo haremos  
El cielo se suena con las alas que ama  
Mientras yo busco al pie de mi poema  
Una estrella que cruje  
Como la rueda de un coche que se lleva los últimos recuerdos

Nada será encontrado  
El pozo de las cosas perdidas no se llena jamás  
Jamás como la mirada y los ecos  
Que se alejan sobre la bruma y sus animales inmensos

## ANUNCIO

La sonrisa en el rincón de los labios  
Donde mueren las sonrisas  
En la noche cuando las piedras lloran  
Lágrimas muy amargas

Alguien sabrá el futuro y su paisaje de astros  
Las palabras que llenan el dolor de horizontes de luto

Entra el astrólogo vestido de poemas  
Como las nubes de arroyos  
Habla y anda como la noche  
En la cumbre de sus frases un pájaro se muere

Nada importa  
Amor y enigma mantenido  
El es de otra opinión  
Porque sólo cree en los fósforos de la inconsciencia  
En la espada de la soledad  
Que corta en dos nuestro silencio  
Para que sea diálogo de aire y nada

Oh noche crucificada sobre el viento  
Oh noche  
Buenas noches

## MÁS ALLÁ Y MÁS ACÁ

Entre las ramas de la neblina y sus umbrales de sepulcro  
Entre las ramas de la noche  
El collar de ojos huraños  
De los buhos y los brujos de sombra ensangrentada.  
Ellos escuchan la oscuridad  
Y el bosque se llena de joyas y sortilegios  
Escuchan la oscuridad que baja sus cascadas en sordina  
Sobre los campos y sobre el sueño orgulloso  
De las raíces

El buho está sentado sobre el ensueño favorito  
En su sillón de silencio arrepentido

Con los ojos engastados en la noche  
Cuando piensa

El buho está en el ojo del leopardo  
Y el leopardo en el ojo del árbol  
Y el árbol está en el ojo de la soledad  
Y la soledad en el ojo de la novia  
Que solloza en su manto de neblinas coronadas

## AIRE NAVAL

Tres marineros bailan ante la perla muerta  
El oriente se fué hacia el oriente  
Para contradecir la ruta del sol  
Para cambiar las leyes establecidas

El primero dice yo soy el corazón  
El segundo dice yo soy la cabeza con su libro de sueños  
El tercero dice yo soy la boca  
Y de mí dependen vuestras palabras

Las palabras son mías dice el primero  
Las tengo en mi árbol lleno de noticias

Yo creo que son mías dice el segundo  
Son de mi sangre que sobrepasa sus visiones  
Yo las muerdo y las mato dice el tercero  
Y dejó sólo aquellas cuyo vivir me place

Qué vana discusión de sombras en la sombra  
Todo depende de la estación y del paisaje semejante  
Todo depende de la llama y el espanto de los dientes

Tres marineros bailan su muerte con la muerte  
Con tal fervor y tantos dibujos doloridos  
Que lloran los faroles  
Con sus fechas cosidas al origen  
Las palabras vivas bailan ante la muerte muerta  
Los marineros cantan para que el mar se duerma

Soy hijo del tiempo dice el primero  
Soy hijo de la noche dice el segundo  
Soy hijo del viento dice el tercero  
Los marineros bailan para que el mar no muera  
Para que su oriente no se vaya de los ojos a sitios de mal  
augurio  
A tierras lloradas por el aire de los perros

## ESTA CABEZA PASEANDO POR EL MUNDO

Se oía silbar a través del espíritu  
En el borde de la oreja vibradora  
Semejante a una dulce histérica  
Que siente nacer sus fantasmagorías  
Y crecer cosas adentro de la piel y sus imanes  
Vibradora es la oreja a causa de las chispas  
Y el ángel que nada enérgicamente  
Entre las estatuas del cielo  
En el ojo del cielo  
Y acaso en su cabeza cruzada por el viento  
Con su techo de cabellos ondulados como tejas  
Su cabeza de cabeza sobre la tierra de tierra

Con sus colores y sus imágenes  
Y el ojo que trepa por todas partes  
Valiéndose de su resorte especial  
El ojo marítimo que vuelve sudoroso y se ancla en el puerto  
Como una golondrina que echa raíces  
O una campanada que se convierte en árbol

## AIRE DE TIERRA

Tiempo despierto en su familia de signos  
Subidos a calor y movimiento  
Envuelto en sombras y aire abandonado  
Tiempo para negar tu boca  
Tus angustias habitadas por tus partes más débiles  
Tu noche con animales colgados sobre el mundo

Tiempo para no tener tiempo  
Tiempo para hacerte doblar las emociones  
Tus amarguras que crecen como lluvia  
Y el mineral precioso de tu placer secreto  
Que da tanta vida a las paredes ciegas

Tiempo para crearte en la belleza misma  
Para resucitar la tierra

## FRENTE A FRENTE

Frente a frente  
Cantando para su música propia  
Subiendo por las ramas del llanto  
Frente a frente  
Su llanto y la eternidad  
Los hombres desesperados en esta aventura  
No pueden retroceder a su comienzo  
No pueden cambiar el fin de su sitio preciso  
Frente a frente  
Abriendo los ojos tan entrañables como la muerte  
Cara a cara  
Cuánto recuerdo con su perfume y su música propia

Cayendo y levantando  
Cuánta espera en forma de estatua sin destino  
Cuánta sonrisa festejada como un milagro  
Frente a frente  
Encadenados al día y al infinito  
Semejando saber esto y aquello y aquello y esto  
Semejando cantar  
Semejando reír  
Frente a frente  
El pensamiento y la eternidad  
Cara a cara  
Semejando llorar y en realidad crujiendo  
Crujiendo el esqueleto para aprender su oficio  
Frente a frente  
Por los caminos perturbados del pecho a la cabeza  
Por los caminos de la vida a la muerte  
Pegando en nuestros labios el sello de la angustia  
Ensayando el último suspiro  
Frente a frente  
A su carne y a su espíritu  
O al espejo del tiempo en sus cimientos de espacio  
Oyendo el murmullo de nuestras profundidades  
Y por otro lado las ansias carnívoras de la nada  
Frente a frente  
Sin comprender la escritura de nuestras sombras internas  
Pegando en nuestros labios el último suspiro



II

**POEMAS GIRATORIOS Y OTROS**



## I

El espectro conocido por las tempestades como un caballo  
afiebrado

Aporta arbitrariamente su celeridad en los ojos del crepúsculo

Estamos bloqueados por los remordimientos

El ataque de los remordimientos con voz de noche y lobo  
moribundo

Alerta sonámbulo fulminado tus argucias llegan demasiado  
tarde

Cultivador de metamorfosis en oscuros domicilios

Cómo refrenar el fuego mensajero del populacho

Y recoger los actos olvidados en el camino

Una mujer puede entregar sus peripecias clandestinas  
Despechada por una invasión de nubes en su vida  
Bella como las favoritas en la historia  
La advertencia de la guillotina inevitable  
No cambiará nada a sus proyectos  
Al contrario la muerte hace una medalla de su cabeza  
desconsolada  
Y la visita del más allá  
Le otorga de antemano un paso balanceante  
Cuando se aleja sin siquiera deshacer los nudos de su pasado

## II

Fulminad los lobos de brumas en visita  
La metamorfosis trepante del fuego populachero  
Las argucias de la borrasca bloqueada por las estrellas  
Los remordimientos anudados en torno a la memoria  
Que disminuye de día en día su celeridad

El espectro clandestino está alerta en su sendero  
Arbitrariamente desconsolado  
Caballo sonámbulo lleno de crepúsculos  
Como las advertencias de la historia  
Mensajero afiebrado del porvenir entregado a domicilio

La gran favorita recoge las inevitables medallas  
Invasión de peripecias despechadas  
Refrenad el ataque incontinente de la mujer en retiro  
Y su paso balanceante a través del vacío moribundo

## HALO

Aliento de perlas vivas en su tinta de tarde atardecida  
Los resortes de las raíces color mano  
Saltan al fondo de la sombra a la hora de los entierros  
Mis ojos oyen las campanas  
Cuando la oreja mira los números de las casas  
Hay puntos negros en la escena del horizonte  
Recortados por las tijeras ascendientes  
¿Levantarás el cielo con tu presencia  
El cielo loco por la armadura de tus cabellos  
Y tus cabellos dirán un día la causa de su luz  
La energía latente de su origen?

Es preciso llamar a la cabeza  
Destapar la botella de los ojos contra el viento  
El viento mecánico que destruye la ley de los imanes  
Tiene miedo por el aeronauta que toma su baño celeste  
Sin preocuparse de tus miradas

Nadar sería bueno para la estatua de fierro  
Que tiene un corazón de mendigo ante las cosas  
Hermoso corazón expuesto al sol sobre el tejado  
La serpiente se desliza como una mirada  
Y todo se hunde bajo su vientre  
Corola irreparable  
En vano buscas en la tierra  
Los lazos de honor de sus miradas  
Tú eres la basílica al borde de los ángeles  
Donde se quema el corazón de las golondrinas  
Eres la basílica de las abejas hipnotizadas

Corola marina  
El pulpo del amor abre sus piernas  
Como la reina en su jardín  
La reina reina cuando reina la oscuridad  
Cuando el mundo no sabe a donde va  
Cuando la imagen de la pradera deviene pálida  
Bajo los fantasmas de los árboles que olvidaron su lenguaje

## EL PALADÍN SIN ESPERANZA

Torbellino al galope qué haces desventurado hermano  
Aúlla la montaña con dolor de universo  
En un vuelo sincero para el salvaje ardiente  
Cuando crece la espiga de las constelaciones  
En la mirada adivinatoria de la vieja demencia  
Que cree en los caminos goteados de silencio

Atardecer de nevazón en la mirada estupefacta  
Aventura de luz para el abismo prisionero  
Con sed de rocío y suerte voluptuosa de volcán  
Liberta los leones de tu espíritu como se leva el ancla de  
los barcos

Cuando el convoy de corazones galopa hacia el naufragio  
El naufragio que es la llaga del mar en delirio  
En donde sangra eternamente un ebrio abstracto  
Soñador de planetas de vidrio

Signos hay en las olas de mundo en mundo  
El horizonte calcinado se aleja de las playas del tiempo  
Sin puerta en sus fronteras sin gesto de dureza  
Espanto sin reposo mira abrirse las murallas del cataclismo  
Escucha los rumores de tu pecho sepulcro de héroe  
Hierática serpiente devorando la esperanza  
En vano extiende sus manos de enfermero  
Lazos de soledad para el que piensa

Qué hacer si la violencia alza la temperatura de los ojos  
Como una descarga en la zona del canto  
Lejanía sin entrañas  
Respeta las palmeras con las manos abiertas  
Respeta la actitud de las rocas anticuadas  
Respeta a la noche que vuelve después de un largo viaje  
Respeta mi pecho donde las olas se pasean  
Y el sueño del paisaje que sale de mis ojos

## LA SUERTE ECHADA

Ebrio de rumores abstractos goteando entrañas en la llaga  
Lejanías así del corazón  
La esperanza rompió sus vidrios antiguo cataclismo  
Paisajes de tiempo estupefacto en el mundo de su luz  
Hasta las mismas rocas puertas del mar  
Extiende sus olas en prisiones de palmeras  
En torbellino de canto sin reposo  
Entre las espigas de planetas hieráticos  
Que forman el convoy de la aventura  
Y va por las meditaciones sin violencia de playas  
Hacia su suerte en quién sabe qué fronteras  
Marinero de horizontes ajenos

De dureza salvaje  
El gesto calcinado de un aullido en el pecho  
El espanto en soledad sin murallas  
Sobre abismos de vuelo  
Entre culebras de naufragio y ruido de galope de universos  
Acompañado de su hambre y los signos del cielo  
Antes del atardecer a lo largo de un graznido  
De pájaro o volcán en marcha o tal vez navío  
Alocado por los caminos  
Cielo liberta tu rocío liberta la nevazón  
Amiga desventurada  
Liberta mi montaña ardiente maquinaria  
En la zona voluptuosa hermana  
Hermana de los leones tendidos sobre el sepulcro  
Allá en sus constelaciones de silencio adivinatorio  
Aquí entre los lazos de la demencia  
En la actitud que exige nuestra temperatura

## COLORES ASCENDENTES

El borde de la oreja suena  
Porque las llamas hacen lazos de nacimiento  
Y se levantan los imanes de la reina fantasmagórica en su  
baño  
Corazón cabeza estatuas de la energía  
El miedo roe el cielo del aeronauta  
El cielo crece en sus notas de ángel  
Entre las cosas de miel de la basílica oscuridad perdida  
Las botellas que nadan como los tejados en el viento  
Cuerda marina  
Acorde marino  
Dirán los mendigos en sus cabellos

Los mendigos que reinan con sus manos irreparables  
Con las abejas y los espectros  
Piernas ancladas  
Los resortes de la serpiente en sus noches de amor  
Con una perla obligatoria en la punta de la punta  
Y la tierra color minero  
Imagen sombra pradera desangrada  
Tijeras de pulpos  
La golondrina levantará su plafón de fierro  
Ascendente jardín mecánica del cielo  
Puntos latentes y corazón de horizonte  
Resbalad raíces  
Escenas de honor aliento de entierros  
Olvidar los vivos las casas  
Las campanas armaduras campanas  
Saltando en el cielo

## FUERZAS NATURALES

- Una mirada  
para abatir al albatros
- Dos miradas  
para detener el paisaje  
al borde del río
- Tres miradas  
para cambiar la niña en  
volantín
- Cuatro miradas  
para sujetar el tren que  
cae en el abismo

- Cinco miradas  
para volver a encender las estrellas  
apagadas por el huracán
- Seis miradas  
para impedir el nacimiento  
del niño acuático
- Siete miradas  
para prolongar la vida de  
la novia
- Ocho miradas  
para cambiar el mar  
en cielo
- Nueve miradas  
para hacer bailar los  
árboles del bosque
- Diez miradas  
para ver la belleza que se presenta  
entre un sueño y una catástrofe

## LARGA TIERRA

Guiño de copia y mil perdones  
Rodeado de agua y de tristezas detenidas  
Adormeciendo la razón del gesto en sus sonidos  
Para informar la noche de labios al viento  
Y dar su rayo a las flores en esfinges de alborada

Ciegos de lluvia en lluvia se alzan vidrios  
de hojas propulsoras  
Vidrios de sangre para el otoño  
Natural amalgama de desiertos

Espanto de signos y silencios cambiados  
Placer de entrañas en su oscuro misterio  
Entregadas a su ley como raíz de tumba y primer día

Sigue el destino del saludo  
Sigue el camino del relámpago  
El sombrero en el aire lanza rayos  
A las tortugas detenidas como castillos  
Sigue el camino del relámpago  
Y muere en la sonrisa de la fruta que te muerde las estrellas

## ENTRE AMBOS

He aquí los cálculos de la tempestad

El techo y la almohada

Demonio de su distancia

Mi sombrero

mi corteza

tu línea recta

Cortad el viento

Tu línea recta a través de la almohada y el techo

Tu horario

El ruido de la selva muriendo



Luz del agua de su propio fósforo

Naufragio deslizante

deslizar a lo largo tan blando

Riendo tan fuerte como el árbol

Riendo a carcajadas como el horizonte

## LA ESTATURA DE LA SOMBRA

Piedra sobre piedra  
Mano sobre mano  
Del este al oeste  
Subiendo del nadir hasta al cenit  
Teniendo aspecto de viaje como sombra lenta  
Queriendo pasar el primero  
Cuando el árbol golpea en el cielo  
Aúlla simiente  
Aúlla signo de la nada  
Pasturajes  
    tus barcas  
        tus bujías internas

Pasturajes de la muerte  
Gracias olas olas  
Eres la sed o bien el vacío?  
Eres el largo de la eternidad?  
Eres la campana  
La campana entre la tierra y la luna?  
Y vosotras mujeres  
Mujeres vuestras estatuas murientes  
La medianoche  
                                  la pantalla mi golondrina  
La carrera de las estrellas  
Sabéis vosotros  
Qué sabéis vosotros  
Hacia qué destino hasta qué límite  
La catarata  
O el gran río llamando lo inexpresable  
La boca los ojos  
La caída de las estrellas al borde del vacío  
En nuestro corazón  
La zona del tiempo que se aleja  
La distancia del sombrero saludando

Vivid vivid  
En vuestra cabeza  
Silbad la luna frente a frente  
Sed buenos como el aceite de los astros  
He aquí flor tu lluvia  
Tus brazos tus piernas  
Y mezcamos los misterios  
En nuestra garganta  
Los vientos las llamas los vientos encendidos  
Llevad vuestros destinos  
Vivid vivid  
Cerrad vuestras sombras

## NATURALEZA VIVA

El deja al acordeón el fin del mundo  
Paga con la lluvia la última canción  
Allí donde las voces se juntan nace un enorme cedro  
Más confortable que el cielo

Una golondrina me dice papá  
Una anemona me dice mamá

Azul azul allí y en la boca del lobo  
Azul Señor Cielo que se aleja  
Qué dice usted Hacia dónde irá

Ah el hermoso brazo azul azul  
Dad el brazo a la Señora Nube  
Si tenéis miedo del lobo  
El lobo de la boca azul azul  
Del diente largo largo  
Para devorar a la abuela naturaleza

Señor Cielo rasque su golondrina  
Señora Nube apague sus anemonas

Las voces se juntan sobre el pájaro  
Más grande que el árbol de la creación  
Más hermoso que una corriente de aire entre dos astros

## ELLA

Ella daba dos pasos hacia delante  
Daba dos pasos hacia atrás  
El primer paso decía buenos días señor  
El segundo paso decía buenos días señora  
Y los otros decían cómo está la familia  
Hoy es un día hermoso como una paloma en el cielo

Ella llevaba una camisa ardiente  
Ella tenía ojos de adormecedora de mares  
Ella había escondido un sueño en un armario oscuro  
Ella había encontrado un muerto en medio de su cabeza

Cuando ella llegaba dejaba una parte más hermosa muy lejos  
Cuando ella se iba algo se formaba en el horizonte para  
esperarla

Sus miradas estaban heridas y sangraban sobre la colina  
Tenía los senos abiertos y cantaba las tinieblas de su edad  
Era hermosa como un cielo bajo una paloma

Tenía una boca de acero  
y una bandera mortal dibujada entre los labios  
Reía como el mar que siente carbones en su vientre  
Como el mar cuando la luna se mira ahogarse  
Como el mar que ha mordido todas las playas  
El mar que desborda y cae en el vacío en los tiempos de  
abundancia

Cuando las estrellas arrullan sobre nuestras cabezas  
Antes que el viento norte abra sus ojos  
Era hermosa en sus horizontes de huesos  
Con su camisa ardiente y sus miradas de árbol fatigado  
Como el cielo a caballo sobre las palomas

## EL CÉLEBRE OCÉANO

El mar decía a sus olas  
Hijas mías volved pronto  
Yo veo desde aquí las esfinges en equilibrio sobre el  
alambre  
Veo una calle perdida en el ojo del muerto  
Hijas mías llevad vuestras cartas y no tardéis.

Cada vez más rápidos los árboles crecen  
Cada vez más rápidas las olas mueren  
Los records de la cabeza son batidos por los brazos  
Los ojos son batidos por las orejas  
Sólo las voces luchan todavía contra el día

Creéis que oye nuestras voces  
El día tan maltratado por el océano  
Creéis que comprende la plegaria inmensa de esta agua que  
cruje  
Sobre sus huesos

Mirad el cielo muriente y las virutas del mar  
Mirad la luz vacía como aquel que abandonó su casa  
El océano se fatiga de cepillar las playas  
De mirar con un ojo los bajorrelieves del cielo  
Con un ojo tan casto como la muerte que lo aduerme  
Y se aduerme en su vientre

El océano ha crecido de algunas olas  
El seca su barba  
Estruja su casaca confortable  
Saluda al sol en el mismo idioma  
Ha crecido de cien olas

Esto se debe a su inclinación natural  
Tan natural como su verde  
Más verde que los ojos que miran la hierba  
La hierba de conducta ejemplar

El mar ríe y bate la cola  
Ha crecido de mil olas

## CANCIÓN DE MARCELO CIELOMAR

Mar cielo  
Mar y cielo  
Cielo y mar  
El mar y el cielo  
El cielo y el mar  
El mar y su cielo  
El cielo y su mar  
El cielo y su madre  
El mar y la madre  
El mar y su padre

Mar y cielo y luna  
Cielo de luna en el mar del cielo  
Luna de mar en el cielo de luna  
Mar de cielo en la luna de mar  
El padre del mar en la madre del cielo de luna  
Mar y cielo y luna y noche  
La noche de la luna bajo el cielo de mar  
El mar de noche sobre el cielo de la luna  
La luna de cielo con la noche del mar  
El cielo del mar con la noche de la luna  
El padre de la luna de mar en la noche de la madre del cielo  
El mar el cielo la luna la noche el viento  
El viento  
El mar al viento  
El cielo al viento  
La luna al viento  
La noche al viento  
El viento de mar  
El viento de la luna  
El cielo del viento  
La noche del viento  
El mar en el cielo sobre la noche de luna en el viento  
El viento del cielo  
El viento del cielo en la luna  
El viento del cielo sobre el mar del viento  
El viento del viento delante del viento  
La noche de la luna al viento  
El mar de la noche  
El cielo de la luna  
La noche de la luna en el mar del cielo al viento  
La luna  
El viento  
El mar  
El cielo

La noche  
La luna de la luna llena  
El viento del viento norte  
El mar del altamar  
El cielo del séptimo cielo  
La noche de la noche eterna

## LOS SEÑORES DE LA FAMILIA

Los ojos contra los ojos  
El espacio contra el espacio  
Señor qué hora es  
No puedo contestarle  
Soy el sobrino de la luna

La nariz contra la nariz  
La luna contra la luna  
Señora qué día es hoy  
Yo no puedo contestarle  
Soy la hija del viento norte

La cabeza contra la cabeza  
El viento contra el viento  
Señor qué ciudad es ésta  
Yo no puedo contestarle  
Soy el padre del mar

La boca contra la boca  
El mar contra el mar  
Señora a dónde va este camino  
Yo no puedo contestarle  
Soy la prima del tiempo

La oreja contra la oreja  
El tiempo contra el tiempo  
Señor qué distancia tiene la vida  
Yo no puedo contestarle  
Soy el tío del cielo

Las voces contra las voces  
La tierra contra la tierra  
Los pies contra los pies  
El cielo contra el cielo  
La familia de los mudos tiene sangre de violín  
Sale con el pie derecho a las calles de nuestros paisajes  
Corta la naturaleza con un puñal  
Y se aleja sobre un ojo que se pierde en el espacio

## NOCHE Y DÍA

Buenos días día

Buenas noches noche

El sombrero del día se levanta hacia la noche

El sombrero de la noche se baja hacia el día

Y yo paso como un árbol con el sombrero en la mano

Saludo a los amigos que llevan una flor en la mirada

Para ponerla en el sombrero de las niñas

Que van por la otra vereda

Buenos días día

Buenas noches noche

La que yo amo es hermosa  
Como ese pájaro a la cabecera de la eternidad  
Y sus ojos se incendian como una selva

El vendedor de otoños  
Se va por el día hacia la noche  
Es el árbol materno y el camino también  
Son los ojos de la noche hacia el día  
Es el árbol que cumple años y se festeja  
O acaso el árbol que se defiende contra la tempestad

Buenos días día  
No me hables de la que yo amo  
Cuando sus ojos aparecen en la calle  
Como la primavera de repente en todos los astros

Buenos días día  
Cierra los labios de tu presencia  
Es el sol que se degüella sobre las montañas del alba  
O bien la tierra lujosa y apasionada  
Pagando a precio de oro la primavera  
Como yo pagaría tus labios al universo  
Porque tú eres hermosa como las buenas tardes a la tarde  
Y porque yo amo los relámpagos de tu piel  
Cuando sales de tu realidad hacia mi boca  
Entonces el piano desata su corazón  
Y me dejo llevar río abajo

El tiempo tiene un sombrero nuevo de tiempo en tiempo  
Y ceremonias de gruta con manto de cola y estalactitas  
La gruta profunda como el reposo  
La gruta que las estrellas están buscando desde largos años  
Como la noche de mis piélagos internos y dolientes  
Cuando la muerte se estrella en el campanario

Buenas noches noche

La gruta llora

La luna se cansa de nosotros

El único silencio

El silencio de los ojos como una flor adentro

El único silencio

El silencio de ese pedazo de la noche en donde tú estás de pie

Buenas noches noche

¿De dónde vienes? Qué tarde llegas

Es el ruido del viento que quiere pasar a través del agua

Y oír los murmullos de los peces

O bien la paloma de la soledad

O tal vez el cielo dispersando la tempestad

O mi alma tibia como una mano y arrullándose a sí misma

O la tempestad dispersando las estrellas

Las estrellas que se despiden con el sombrero en la mano

Y se van hacia la gruta de los sueños inmemoriales

La misma gruta que hemos descrito anteriormente

## SER Y ESTAR

Mi mirada está cocida  
Porque el ojo antes de ser ojo era un pequeño huevo de paloma  
¿Qué puede pasar entonces en las páginas del paisaje?  
Esos árboles que aun no he mirado están crudos  
Como las estrellas antes de oír tu voz  
Y tienen un frío de espadas colgando siglos en la pared

Como las estrellas nonatas acurrucadas en algún rincón  
Yo tengo un rincón adentro de mi rincón  
Un rincón como una amatista

Entre las sombras habladoras del universo  
Sólo yo tengo un rincón semejante  
Y tan propio como mi voz

De ojo a ojo todo está nonato  
De oreja a oreja todo está esperando algo  
Un cielo correspondiente y parecido  
Como si Dios fuera a nacer de repente

En el último piso del árbol  
La tragedia de un canto eterno  
Tibio como una mano.

## RONDA

El viento pasea a la luna  
Y las banderas caen sobre el mar  
Golpea golpea  
La luna abre la puerta

Entrad señoras entrad señores  
Las velas caen sobre el mar  
Y la montaña cargada de cadenas  
Espera aquí abajo el juicio final

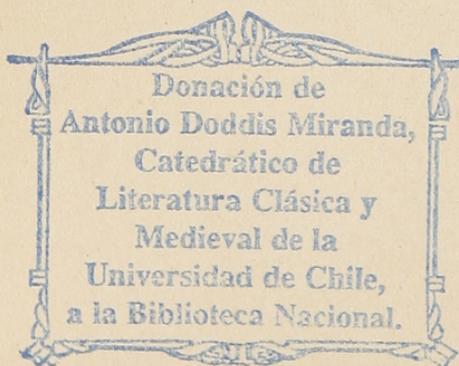
El viento pasea al ojo  
Y los cabellos caen sobre el mar

Golpea golpea  
El ojo abre la puerta

Entrad señoras entrad señores  
Las voces caen sobre el mar  
Hay un insecto milenario  
Que frota sus nervios en la vida

El viento pasea al corazón  
Las lágrimas caen sobre el mar  
Golpea golpea  
El corazón abre la puerta

Entrad señoras entrad señores  
Los dedos caen sobre el mar  
El mar cae en el vacío  
El vacío cae en el tiempo  
Y yo cazo conejos blancos  
En la palma de tu mano



## CANCIÓN DE LA MUERVIDA

Mi mano derecha es una golondrina  
Mi mano izquierda es un ciprés  
Mi cabeza por delante es un señor vivo  
Y por detrás es un señor muerto

Los muertos han perdido toda confianza  
En los cimientos de nuestras casas y de nuestras lenguas  
Y aun de nuestros relojes enrollados en el infinito  
Qué podemos decirles  
Ellos suben sobre el tejado de la eternidad  
Y miran a lo lejos  
Atan sólidamente las nubes que están llenas

Tocan la campana del vacío que debe saludar a los siglos  
Como un sombrero  
Llevan un anillo en cada uno de los cinco sentidos  
Y un pájaro en cada cielo  
Están desterrados de la tierra y encielados en el cielo  
Ellos mondan la corteza de los siglos

Los vivos alargan su ciprés  
Para decir buenos días a la golondrina  
Se alejan sonrientes hasta el horizonte  
Suben cantando hasta el piso de la muerte  
Hablan con una lengua adormecida desde mucho tiempo  
Son póstumos como los ecos de la flor del trueno  
Y lo mismo que los perfumes  
Llevan su cuerpo como el tallo de un nenúfar precioso  
Y no van más lejos que un tiro de pistola  
Cuentan los días con huesos de frutas  
Que guardan en jaulas como pájaros  
Cuentan las estrellas y les dan nombres amistosos y tibios  
Es preciso no confundir los lechos y no equivocarse de plato  
Es preciso cantar como un nenúfar precioso

Un pájaro trina para mil orejas anónimas  
Una estrella brilla para mil ojos recién nacidos  
El pájaro cambia de día con una mirada  
La estrella deposita la muerte y sigue su camino

## PANORAMA ENCONTRADO O REVELACIÓN DEL MUNDO

Colonia universal repara la temperatura para la salud pública porcelana acumuladora la estación de los lobos cambia su aparato oriental rebuscas geográficas de puerto en puerto a través de las sábanas de las catástrofes y la instalación de un nuevo duelo lejos del Sahara informaciones sobre el milagro una magia de ternura desde la caverna hasta el paraíso la reina de Sabá atraviesa la neblina la neblina extenuada de recuerdos en música y las tempestades comparad las tempestades son un regalo siempre apreciado así los grandes matches de los accidentes de la ruta tiembla jardinera tiembla aeronau-

ta en el jardín el aeródromo las inauguraciones de los ecos los votos de año nuevo caracol y dinamo tiembla capitán de navío tiembla peregrino de las regiones abiertas y del retorno la que te espera no te espera tiembla marinero hoy los húmedos pañuelos de los sacudimientos sísmicos especializados el eléctrico programa ventajoso tan triste en su crepúsculo tan errante en su espíritu socavado de memorias y cosas de ayer para hoy madurando en el árbol que es él o que soy yo y fueron otros como también seremos otros he aquí ahora en ese canasto la persecución de las perfumerías con un pequeño jardín y tres sultanas privadas mira en tu mirada la mirada que te mira contempla el crecimiento del naufragio y su sombra empezada ante tus ojos sin saber nunca en dónde y cuándo termina la profunda latitud interior de su ceniza contempla los sonidos vagabundos de los hombres los caminos en filas de sonámbulos los pájaros en fiestas de mirajes o en tumores del aire la mujer que lava la vidriera de los pulpos y mañana las cascadas en magnífico estado y el oso como regalo de miel.

## CONTACTO EXTERNO

Mis ojos de plaza pública  
Mis ojos de silencio y de desierto  
El dulce tumulto interno  
La soledad que se despierta  
Cuando el perfume se separa de las flores y emprende el viaje  
Y el río del alma largo largo  
Que no dice más ni tiempo ni espacio

Un día vendrá ha venido ya  
La selva forma una substancia prodigiosa  
La luna tose  
El mar desciende de su coche  
Un jour viendra est déjà venu  
Y yo no digo más ni primavera ni invierno

Hay que saltar del corazón al mundo  
Hay que construir un poco de infinito para el hombre

## TENEMOS UN CATACLISMO ADENTRO

Los años suben como ramas a la punta  
Suben al cielo y las montañas cruzan las manos a la muerte  
Entre campanadas de especie desconocida  
Los entierros siguen a ciertos pájaros  
En la noche de las flores sonámbulas  
Y los brillos hipnóticos llenos de lágrimas

Por qué voy tras el viento de los sueños  
Que agita mis cabellos rumorosos encima de la noche.  
Por las rutas solitarias como tristes palabras  
No te pude encontrar  
Ni siguiendo los rastros de una flor

Y sin embargo estás en algún sitio  
Entre tu andar y la muerte  
Con una alegría planetaria a flor de ojo

Nada recuerdo pero el sentimiento vive  
Llevo en la carne los tiempos infantiles  
Y los antes de los antes con sus ruidos confusos  
Las épocas de los grandes principios  
Y de las formaciones en fastasmagorías imprevisibles  
Cuando el mar apenas aprendía a hablar  
Y los árboles no sabían lo que iban a ser  
Y la vida se estrellaba entre las rocas

Despiértame y grítame que estoy viviendo en hoy  
Sé muy bien que si hubiera comido ciertas hierbas  
Sería paloma mensajera  
Y podría encontrarte a la sombra de esa flor que es la tarde  
Pero el murmullo nada indica  
Los barcos han partido hacia sus pájaros  
Ya no es tiempo  
Esto es lo único seguro entre los huracanes dados vuelta  
Ya no es tiempo  
La tarde se entierra seguida de sus selvas

Algo brilla en el aire  
Sobre ese trozo de la tierra donde tú estás durmiendo  
En donde las raíces ponen flores y otoños desgarradores  
La vida se estrella en la cima de los montes  
O no se estrella Para la noche es lo mismo

Todo es lo mismo para la noche  
Y a veces para mí también  
Ah ese cielo sereno con toda su eternidad  
Y todo lo que se forma en sus entrañas

Y todo lo que palpita antes del amanecer  
Ah la sed de infinito en relación a mi pecho  
Desatad el árbol que tiene ansias de espacio  
Recoged las velas de los astros cansados

Y tú anuncia la vida con tus ojos  
Mira que el doble sueño no quiere terminar  
Mira que el fantasma pudiera deshacerse  
Y yo aun tengo palabras retenidas  
Tengo cosas dolientes y cosas que susurran  
Mira que las estrellas continuadas  
Son como la voz que te canta y quiere ser interminable

Pero otros suben otros bajan  
Ah cielo lleno de días y de noches  
Amigos en dónde estáis amigos.  
Saliendo de palomas viene la muerte

## POR ESTO Y AQUELLO

Por el rumor que viene como una memoria  
El profundo horizonte  
Por la flor que horada el recuerdo  
Por la paz que se baña en el cielo de la tarde  
La paz está a la altura de aquellos ojos que vimos un día  
Está a la altura de un canto que cubre el vértigo interno

Por las nubes que ocupan ese sitio del cielo donde mirábamos  
ayer  
Por los días que se engastan en su semana  
Y ruedan como lágrimas a lo largo del año  
Por las campanas encarnadas en el aire

O el aire que toma carne en las campanas  
Por el otoño que se deshace  
Llega el alma a la cumbre de sí misma

Por el pájaro envuelto en sus vuelos  
Y que no puede salir de sus vuelos  
Por la música que no puede salir más allá de sí misma  
Por las barcas mecidas sobre las rodillas del mar  
Por la caricia de la noche colgando de la luna  
Por esa estrella que cabecea en el silencio  
Llega el alma a la cumbre del alma

Un viento con olor a suicidio  
La muerte es clara y precisa  
La muerte se hunde en su silencio propio  
Nadie tiene la cara más inocente  
Los dedos más inocentes  
Ni un agua más inocente al fondo de los ojos

Una bruma después  
Una risa siniestra entre la bruma  
O un llanto en las lámparas internas  
Las lágrimas caen como soldados  
Una ventana que se cierra en todas partes  
Y luego el rincón infinito

La muerte es clara y precisa  
La muerte se hunde en sí misma

El marfil y la cera alargándose a través de los siglos

## APAGADO EN SÍNTESIS

Tiene el alma su vaivén de soledad  
Tiene su día de mármol en monumento inconfundible  
Y su velocidad de olor por encima de sus tapias  
Que yo distingo y amo como su luz milenaria  
Y las descargas de sus colores  
Entre palabras y desgracias

El duradero luminoso en su vaivén de silencio  
Sobre la almohada de la conciencia  
La revelación de un bosque o de un lago llamando estrellas

O de ese paisaje de pie sobre la quimera  
El paisaje en donde hay un árbol que tiene algo que decir

Estalla mi ser interno  
Y rompe sus meridianos  
Un llanto y una risa de carne  
Estalla mi ser esencial  
Y se yergue sobre su pedestal ardiente  
Que le impide ser lamento o morir en sus miradas

Es una dádiva impaciente a la imagen del mundo  
Del engaño del todo y sus rumores  
Es un cantar de las células sufrientes  
Para romper sus lazos simulados o feroces  
Para romper sus leyes de ritmos implacables  
Soltar la astronomía  
Soltar los ríos y las piedras  
Soltar los perros contra el destino que se acerca  
Y trae su calvario en llamaradas  
Más musicales que el ocaso

Las manos de la noche  
Avaras cuentan mis alegrías y mis estremecimientos  
Rueda el contento transitorio por el declive de la piel  
Árbol incomprendido... Miserable resorte en su neblina  
Qué enfermedad celeste te delata y te oprime  
Qué secreto tremendo te ha cortado los puentes  
Quién te hace isla en medio del pasado y el mañana  
Quién dió a tu corazón un ruidoso destino de garganta

La cifra de tus ojos ofrece una pregunta  
Y una angustia a retazos contagiosa  
Cifra de violencia y de pájaro desilusionado  
O de árbol lleno de seculares experiencias

Mira volver tus ojos sin aliento  
Oh miserable abre tus montañas  
Abre las ventanas de tu música  
Tu música que interroga y se asusta  
Como la hoja que va cayendo lentamente

## EN LAS ESFERAS

Música maestro

Cuando la noche de los vacíos integrales golpea el corazón

Cuando los negros escorzos van huyendo

Y los arcanos se entrechocan

Verás nacer estrellas angustiadas en tu pecho

Oirás los mares fatales y carnívoros a los que debes tu origen

Y tus lágrimas mojarán la luna que resiste a los vientos

Música maestro

Hay ceniza de muertos en mi pecho

De donde nace un violín interminable

Como el río que pasa gastando las comarcas

Hay una entraña de espigas maternas

Que hace brotar los mundos velludos y sangrientos  
Según lo exige mi dolor o mi alegría  
O bien mi voz hecha de ciertas plumas  
Y de ciertas hojas que tienen necesidad de cielo

Volad flores detrás de vuestro aroma  
Volad hacia los mares donde cantan vuestros pétalos  
Volad hacia la ausencia pálida de presagios  
Volad flores tras vuestros colores propios  
Flor de la flor en su alegría y su dolor  
Raíz de la raíz preparada en partida a las alturas  
Esa flor será nuestro mañana  
Volemos a la nada  
El mar está hecho de vuestras hojas y de vuestro aroma  
Y el dolor del aroma es la vida de las hojas

Volad como un pájaro sensible cuando viene la muerte  
Volad hombres hacia las nieves que escuchan en su nido  
Ceniza de tus hambres de tus miedos y de tus pensamientos  
Nieve en la cumbre de tu muerte  
Esa flor será nuestro mañana

Música maestro

Las hojas que cayeron se llevaron el río  
Y el porvenir temblante voló hacia sus estrellas  
Sed de la sed

Promesa de esplendor en su horizonte receloso  
Canto sin cantor y flor sin tallo

Música maestro

Música para no oír el llanto de los siglos amontonados  
Para no ver el abismo de los últimos suspiros  
Ni tanto amor hundiéndose en la tierra  
Música de mares sonámbulos a pasos de distancia  
De grandes cabezas señaladas bajo el vuelo dormido.

## RONDA DE LA VIDA RIENDO

Trescientos sesenta y cinco árboles tiene la selva  
Trescientas sesenta y cinco selvas tiene el año  
¿Cuántas se necesitan para formar un siglo?  
Un niño se perdería en ellas hasta el fin del siglo  
Y aprendería el canto de todos los pájaros

Los árboles doblan la cabeza cuando los niños lanzan piedras  
Las piedras en el aire saludan a los pájaros y piden una  
canción  
Una canción con los ojos azules  
Una canción con los cabellos largos  
Una canción dividida como una naranja

Con una historia adentro llena de sonrisas o si usted prefiere  
llena de lágrimas

Las lágrimas agitan las manos antes de ahogarse  
Y las sonrisas saludan a las gentes desde lejos como las  
piedras

Buenos días y Hasta luego son los hijos de la boca que va a  
enamorarse pronto

El sol también dice buenos días cuando los árboles aletean  
Y dice hasta luego cuando la montaña cierra los ojos

Hasta luego entre las olas aceitadas del mar

Hasta luego diría yo también porque ahora el cielo trae una  
bandeja llena de flores

Así es agradable la vida como un jugo de naranja lleno de  
historias de niños entre los dientes de las niñas

Así es fresca la vida y puede correr como los perros entre los  
colores sueltos

o como los ríos que seguían a los abuelos

Las flores hacen gracias al borde del camino

Los árboles balbucean a nuestros ojos cosas tan claras que es  
imposible no comprender

Los árboles tienen quince años y las flores dan sus primeros  
pasos

Los árboles dicen buenos días y esperan que el sol se  
anude la corbata y se ponga el sombrero

Así es agradable la vida

La vida con su velocidad aterradora

La vida con trescientos sesenta y cinco árboles para escalar  
alegremente

La vida con sus flores como corbatas

La vida con sus mugidos trepando por la tarde

Lentos como los ojos de la tarde

El sol dice buenas noches y se va hasta que los árboles  
vuelvan a ocupar su sitio religiosamente

Así sería agradable la vida  
Pero los hombres se miran con ojos de fogata  
Se buscan en los rincones con dedos de puñales  
Se buscan entre los árboles dormidos para hacerse esclavos  
Entonces maldecimos la vida y empuñamos las manos  
Entonces gritamos en las noches a la montaña  
Viva la muerte con su velocidad aterradora  
Con su velocidad que no enmohece nunca

## II

Trescientos sesenta y cinco dedos tiene el árbol  
Trescientas sesenta y cinco manos tienen los ojos azules  
Lo mismo los ojos negros  
Lo mismo los cabellos largos  
Y las naranjas y las orejas que ruedan a través del siglo  
Trescientos sesenta y cinco cantos tiene la garganta  
Lo mismo las olas pedregosas del mar  
Lo mismo las piedras aceitadas en el aire  
Lo mismo la bandeja del cielo  
Y el sol que dice buenas noches y cierra la puerta

Los bigotes del árbol encanecen rápidamente  
Y se agitan al ritmo de su risa y de las risas de los niños  
Los árboles tienen ochenta años y las risas dan los primeros  
pasos  
Las lágrimas caen por el tronco del árbol

Las risas trepan por el cielo  
Adentro del corazón se abre una naranja llena de luces y de  
colores  
Los colores trepan por las ramas del árbol  
Y trepan por los cabellos largos  
Y se pasean al fondo de los ojos azules  
O se pierden al fondo de los ojos negros

Buenos días y Hasta luego están parados al principio y al  
fin de cada historia  
Y la historia está llena de árboles de niños de piedras y de  
olas  
Los nietos dicen buenos días  
Los abuelos dicen hasta luego  
Los árboles crecen como los cabellos  
Las olas brillan como los ojos azules  
Los pájaros ríen como los ojos negros

Así es agradable la vida y puede cantar como las flores  
Así es fresca la vida y puede reír como los ríos  
La vida con su velocidad aterradora  
La vida con sus árboles  
Con sus sombreros  
Con sus corbatas  
Con sus ojos azules trepando por el cielo  
Con sus cabellos largos cayendo por la tierra  
La vida con el mugido de sus árboles en la tarde  
La vida con sus piedras y sus olas enmohecidas  
Con sus ríos que pasan mirando a todo el mundo  
Con sus pájaros que aplauden las canciones  
Así sería agradable la vida  
Pero hay aún muchos fantasmas que se pasean por la vida  
Fabricantes de mártires para cubrir el canto de las olas  
espiondo que la presa se distraiga

Ellos se pasean con las manos en los bolsillos  
Con la arrogancia en el hueco del sombrero  
Y un látigo en cada ojo  
Se pasean en sus zapatos luminosos como ataúdes  
Se pasean como ataúdes en sus ataúdes

Esos espectros viven de la sangre de millones de hombres  
Y porque ellos viven en la vida la vida es detestable  
Y los hombres prefieren la muerte  
La muerte con su marcha que no enmohece nunca

### III

Trescientos sesenta y cinco pájaros tiene el cielo  
Estos pájaros serán banderas el día del gran triunfo  
Cuando los hombres oigan cantar la hora del hombre  
Cuando nadie viva del esfuerzo nacido en otros pechos  
Cuando nadie se nutra de la carne ajena  
Ni respire por pulmones extraños  
Ni se ate los pantalones con las tripas esclavas

Trescientos sesenta y cinco paisajes tiene el ojo  
Estos paisajes cantarán solos el día del gran triunfo  
Cantarán con la alegría de sus árboles tremolantes  
Porque cayeron las cabezas de todos los espectros  
Porque ya desangraron todos los fantasmas  
Y se cerraron los ojos que tenían látigos  
Y las bocas antropófagas de dientes arrogantes

Ahora se puede cantar  
Millones de hombres pueden cantar  
Un canto inmenso como una montaña que trepa por el cielo  
Se soltaron las canciones amarradas  
Y el viento les dió la dirección de su esperanza

Trescientas sesenta y cinco canciones suben al espacio  
Canciones con los ojos azules  
Canciones con los ojos negros  
Canciones con árboles gigantescos  
Canciones con olas infatigables

Los dientes de los hombres ríen como los dientes de los niños  
Cuando hablan en secreto a las niñas  
El sol sale con traje nuevo a su trabajo diario  
Los árboles suben hasta su propia punta sin descanso  
Las olas chillan y se dan vueltas de carnero  
Y los niños cantan  
El sol cabizbajo  
Sonando el badajo  
Salió esta mañana  
Muy tieso y muy majo  
Con el cielo a cuestas  
Y una nube al fajo

Murió el fantasma que se nutría de pulmones  
Las canciones sueltan sus amarras por los mares libres  
Murió el vampiro que sorbía los globos de la luz  
Las flores lanzan campanadas sobre el mundo  
Murieron las aves de rapiña en su leyenda negra  
Las olas juegan como los niños  
Murió el señor de las batallas y la señora de las llagas  
Los árboles bailan tomados de la mano

El viento nuevo borró todas las fronteras  
Las fronteras dijeron adiós y dieron el último suspiro  
La tierra las enterró bajo la tierra

Así es agradable la vida  
Y la vida aplaude a la vida  
Las sonrisas aplauden al viento  
Las canciones aplauden a los pájaros  
Los pájaros aplauden a la luz  
La luz aplaude a los árboles  
Los árboles aplauden al cielo  
El cielo aplaude al sol  
El sol aplaude a las olas

Y toda la vida es un teatro de aplausos  
Así es agradable la vida y puede bailar como las flores  
Que sueltan sus colores y sus perfumes de alegría

## MÚSCULOS DE LUZ

Encima los mirajes irremediables  
Como un entierro sobre el hemisferio  
La penumbra se apoya sobre una estadística inexorable  
Que prueba la caída de las imágenes que más queremos  
En paquetes de cintas surtidas

Iré muy lejos  
Los músculos de aventura  
Os permiten apostar sobre mi vida  
Iré muy lejos  
Sobre las botas de los sueños seguros

La caza de auroras boreales atrae mis pasos  
Y en la tarde del regreso regular  
Los arroyos me seguirán como lebreles

Sentada sobre el torbellino de miradas incomprendidas  
Ella es la más hermosa de las mujeres sentadas  
Su voz cruje como la puerta del infinito

Sentada entre las incoherencias diarias  
Ella está sola como una fruta sobre el Pacífico  
Ella es el combate lógico de las luces  
La máquina hirviente de la aurora polar

La oscuridad es un champagne que se desborda  
De sus ojos frente al Ecuador  
Niña de eclipses naturales sin redención  
El fin del camino es un eclipse de amateur  
Congelado en el Kodak con aire de ventana.  
¿Qué sonido debe recorrer las fibras de la noche  
A la hora de nuestra unión?

## PESOS Y MEDIDAS

Las mágicas gallinas en su planeta alegre  
Fabrican huevos sobre medida  
Como los árboles encomendados a la tierra.  
Con precisión se mide el río de estrella en estrella  
La luna mide el cielo lentamente  
Y nadie ha oído nunca el ruido de sus pasos  
La campana fabrica campanadas tan exactas  
Que no hay sorpresa o muy pequeño margen  
Como un alma conocida en todas sus sombras  
En sus rumores y sus incitaciones al fuego  
A las lejanías y al cerca de su tallo

Los astros conocen sus kilómetros  
Las ramas su potencia futura  
La piedra su caída preparada en la primera noche de los tiempos  
La lluvia es a medida de su nube  
Y su velocidad se ajusta al peso y la atracción  
Como el choque de dos bocas que se aman

Sobre medida ladran los perros  
Porque el fantasma se rasca la cabeza  
Sobre medida canta el canario  
Porque tiene medidos los veranos  
Sobre medida corre la Tierra  
Como una bala al corazón del éter distraído

## PRECEPTIVA FUNESTA

Palabra mi palabra tu palabra  
Los tumultos que te rompen la garganta  
Las palabras se cargan y descargan día y noche  
Soy la angustia eres la angustia  
La esperanza la morfina y el revólver  
La libertad en un sonido y un salpicar de soles diminutos

El adjetivo es una nota en un silencio de agua  
El sonido del barco  
Y se le caen los excesos por todos lados  
Pero el viaje es el viaje y va tan lejos

El barco pone en orden las islas de sus mares  
Las llena de distancias como los ojos de las novias  
Las olas siguen su galope antiguo  
Hacia las playas donde mueren las esperanzas  
Donde espera el poema sentado desde siglos

Un río desconocido arrastra tu recuerdo hasta mi pecho  
Puedes dormir bajo los párpados tumbales  
Devuelta por la ola de la memoria  
Astro predestinado cambiando dirección  
Saliendo de su ruta y volviendo hacia atrás

Mueran las sollicitaciones al sentimiento  
Y muera la emoción gritada por las noches

## GENERACIÓN ESPONTÁNEA

Pedid vuestra muerte

He aquí la tumba sobre la pista de los aviones nocturnos

La generación espontánea de las palabras en pleno mar

Después de experiencia hecha hay que modificar el último minuto

Y las metamorfosis en cruz que alumbrarán el aire con colores vivos

En la ciudad de nuestros ecos

La tempestad desencadenada mata su marido

Las hierbas crecen sobre los fuegos de posición

O las miserias del otoño sin guantes

Llegarán            aún  
                         no hace            entre vuestras ropas sombrías  
A la muerte        demasiado frío

El sueño se abre hasta la borrasca de los metales preciosos  
Para ustedes señoras  
Un peregrinaje a las chimeneas de eco en eco  
La gama del misterio está fuera de peligro  
La única gama que se agranda a través del beso del mundo  
Durante tres días solamente  
En el reino que sale del mar

El simple olvido de la mujer de elixir de aniversario  
Liberta vuestras piernas de las banderas de la muerte  
Después se sigue la pista del desconocido por qué

## EN

El corazón del pájaro  
El corazón que brilla en el pájaro  
El corazón de la noche  
La noche del pájaro  
El pájaro del corazón de la noche

Si la noche cantara en el pájaro  
En el pájaro olvidado en el cielo  
El cielo perdido en la noche  
Te diría lo que hay en el corazón que brilla en el pájaro

La noche perdida en el cielo  
El cielo perdido en el pájaro  
El pájaro perdido en el olvido del pájaro  
La noche perdida en la noche  
El cielo perdido en el cielo

Pero el corazón es el corazón del corazón  
Y habla por la boca del corazón

## SIN POR QUÉ

Arum arum  
Por qué he dicho arum  
Por qué ha venido a mí sin timonel  
Y al azar de los vientos  
Qué significa esta palabra sin ojos  
Ni manos de estrella.  
Tú la has puesto en mi cabeza  
Es la noche que la trajo a mis oídos  
La noche de mi oído abierto a los peligros  
Después de un largo camino de bosques en marcha  
Y el sueño preparado  
El sueño pronto  
Pronto prontooo

Arum arum  
Arum en mi cerebro  
Arum en mis miradas  
Toda mi cabeza es arum.  
Mis manos son arum  
El mundo es arum  
Arum el infinito  
Arum me cierra el paso  
Es un muro enorme ante mis pies

Arum del sufrimiento girando en su molino  
Arum de la alegría  
De mi fatiga y de mis vértigos  
Quiero morir  
He naufragado al fondo de mi alma  
En algo repentino y sin raíces  
Arum me mata  
Dulce asesino tan gratuito  
Como el canario de alta mar  
Arum arum

POEMA PARA HACER CRECER LOS  
ÁRBOLES

Salud salud de mi sol en soledad  
Noche interior remada como la savia visionaria  
Salud salud en puentes de amanecer y ocaso  
Como también de tierra y cielo y piedra y astros  
Salud en asiento de aire  
Salud en movimiento de silencio.  
Cinco ramas siete ramas doce ramas  
Doce hojas veinte hojas y cien hojas  
Sube y sube y sube  
Y aletea y rema adentro de sí mismo  
Subiendo en su oscuro  
Sube a su piel  
Sube por sus paredes funestas subidoras

Y por su llanto  
Y por sus efervescencias de ángel perfumado  
Por su respiración de piedra silenciosa

Un cielo para cada rama  
Una estrella para cada hoja  
Un río para llevarse la memoria  
Y lavarnos los recuerdos como una distancia  
Una montaña un cuerpo de mariposa inmóvil  
Un arco iris dejando una nube de polvo tras sus pasos  
Sube rema  
Sube por tu centro oscuro  
Por tu viento de tubo que se expande  
Por tu virtud de amor que se enfurece

Ama la rama ama  
Hora que llora y ora deplora  
Hoja la coja hoja  
Ojalá coja la hoja  
Rema la savia rema rema  
Rema la rama  
Rema la vida por sus dolientes  
Hay que coger la hoja  
Hay que reír al cielo en la punta libre

Cinco ramas siete ramas doce ramas  
Así todos remando los remeros remadores  
Doce hojas veinte hojas y cien hojas  
Y los remeros remando  
Los remeros remadores  
Remando vida arriba  
Una montaña al cuerpo de un árbol cabizbajo  
Un arco iris dejando una nube de mariposas tras sus pasos  
Un árbol que se yergue y cierra el paso a la muerte

## LAS VOCES PRECIOSAS

He aquí la primera voz  
De mi pipa hasta la puerta de la eternidad  
Hay tres veces el fin del mundo  
Hay palabras que se envían las estrellas  
Hay una boca nacida de sus palabras  
Hay un árbol que se aferra al cielo y que sube  
casi tan fácilmente como la luna  
Hay un recién nacido que canta al mar  
Hay una campana que muere y que resucita como ciertos dioses  
Hay tres veces el fin del mundo  
Y los suspiros que se han exhalado al morir

La campana hambrienta abre la boca  
El cielo tiembla sobre sus nubes inclinadas a causa del viento  
Las olas circunflejas se duermen sobre el pecho materno  
La campana abre la boca  
Hacia el norte hacia el sur  
Hacia el cenit ilustre y el nadir siempre olvidado  
La campana abre la boca y cambia de recuerdos  
Ella tiene hambre hacia el lado de la vida  
Tiene hambre hacia el lado de la muerte

Soy feliz porque el árbol suspira  
Y no se baja de sus ramas  
Soy feliz porque las olas vacian sus bolsillos ante mis ojos  
Soy feliz porque las puertas me sonrien

He aquí la segunda voz  
De mi mirada hasta el centro de la luz  
Hay tres veces el comienzo del mundo  
Hay la zona de las cosas sin nombre  
Y el gran manto que la noche deja caer cuando  
el primer pájaro le ordena  
Hay un recién muerto que aprende a andar en el más allá  
Hay el ruido de miles de abejas y miles de relojes  
Y la selva tendida sobre la punta de sus árboles  
Hay tres veces el comienzo del mundo

El muerto nuevo ensaya sus piernas  
A la salida de la caverna  
Ensayo su garganta en una lengua de vapores  
Porque siente la semilla que brota al interior  
y tras sus pasos los mundos caen en ruinas  
Soy feliz soy feliz  
Porque el pájaro se cubre con la capa de la noche  
Y se vuela con su espejo en estatua de lluvia

He aquí la tercera voz  
De mi lengua hasta la parábola del cometa  
Hay un campo plantado de orejas y de miradas  
El campo regado por ríos de llamas.  
Hay tres veces la vida y la muerte  
Hay la zona de los cielos enfermos  
Con sus rutas que corren enloquecidas  
Y las alas valientes de la memoria  
Hay tres veces la vida y la muerte  
Y ese gran caos de palabras ciegas buscando una garganta

Arbol mar montaña  
Arbol sin montaña  
Vomitad el árbol interno  
Tiene flores en su memoria  
Banderas en su clara de huevo  
Violines en su montaña  
Vomitad el violín interior  
Apretad el pedal de los mares  
Donde se esconden las mareas  
Como las uñas del gato  
El navío  
Si acariciad el buque agonizante  
Y el alma y el campanario  
Y la vida y la muerte  
Y el fin del mundo y su comienzo  
Y los cabellos rubios y el alma dulce  
El alma que se escapa en las frutas que caen  
En las campanadas que maduran demasiado pronto  
¿Comprendéis el secreto de mi vida?  
La caída a lo largo de las cascadas  
La embrujada  
Mi lámpara  
La bruja

La bruja con las cejas de paloma perdida  
La muerte melodiosa  
Y el nudo hipnótico del corazón  
Del corazón oye Ud. señorita  
Aló qué felicidad el encuentro estatuario  
Los ojos en sus lechos  
Qué felicidad el árbol cielo y el árbol noche  
Se van se van  
Los barcos las raíces los ángeles en sus relámpagos  
Se van se van  
Los viajeros de la aventura  
Con sus colores de fatiga adentro de las ansias  
Los célebres gemelos Adiós y Hasta luego

El mendigo del infinito  
Con sus ropas como estalactitas de antaño  
Se va con su caverna  
Con su recién nacido y su recién muerto  
Mi silencio mi filtro de espacios mi estatua  
Los ojos en sus lechos de hojas  
Echad el ancla la ternura  
Los ojos en sus lechos de cortinas  
Dormid dormid como las raíces de las campanas  
Como las orejas en sus barcos

## MOMENTO EN ARMONÍA

Al día siguiente del día siguiente  
El ocaso era tan familiar como un susurro de cabellos desesperados  
Era tan tibio como una corbata  
Frente a la tierra que no sabe encerrarse  
Y que nunca ha podido desprenderse de sus ruidos  
Ni aun en la noche que se suspende como el aliento  
Ni en ese minuto de la tarde ese minuto de cuatro metros  
Semejante a un anciano que de repente se llena de infinito

Al día siguiente de la paloma siguiente  
Te dije que eras una lluvia para apresurar el tiempo

Te dije que tenías una sonrisa de viento oscurecido  
También sé que estás entregada en manos de ciertos astros  
Con el agrado de los ojos que te rodean  
Pero cuando venga el día de la distancia y de su propio fondo  
Entonces hablaremos  
Yo sé que el mar te distingue y te prefiere  
Que ves tus lámparas tranquilas bajo la piel y tus fuentes de  
mirajes  
Ese estanque dormido que crea tu persona  
Y hasta esas hierbas que haces nacer en mi corazón

Al día siguiente del color siguiente  
Hallaste cosas de árbol y de emblemas de vidrio con luces  
guardadas  
Seguramente lejanas como la pequeña arena en los pies de los  
niños  
Mordiste el vacío enamorado de sus actitudes  
Más grande que nuestros dos fantasmas juntos  
Más poderoso que mis ojos concentrados en tu cuerpo  
Y aún que el día preocupado de tus manos  
De tu color que crece como una campanada  
De tus palabras rodeadas de palomas de tu luz de carne y  
hueso tu luz  
En sus anhelos de saber andar y de poder morirse  
Para angustiar al tiempo ajeno a las estrellas

Al día siguiente del año siguiente  
Te entregaste al olvido como un río que divisa su agonía  
Que ve venir la muerte y le sale al encuentro  
Cerrando los párpados para no arrepentirse a tiempo

## FATIGA

Marcho día y noche  
Como un parque desolado  
Marcho día y noche entre esfinges caídas de mis ojos  
Miro el cielo y su hierba que aprende a cantar  
Miro el campo herido a grandes gritos  
Y el sol en medio del viento

Acaricio mi sombrero lleno de una luz especial  
Paso la mano sobre el lomo del viento  
Los vientos que pasan como las semanas  
Los vientos y las luces con gestos de fruta y sed de sangre

Las luces que pasan como los meses  
Cuando la noche se apoya sobre las casas  
Y el perfume de los claveles gira en torno de su eje

Tomo asiento como el canto de los pájaros  
Es la fatiga lejana y la neblina  
Caigo como el viento sobre la luz

Caigo sobre mi alma  
He ahí el pájaro de los milagros  
He ahí los tatuajes de mi castillo  
He ahí mis plumas sobre el mar que grita adiós  
Caigo de mi alma  
Y me rompo en pedazos de alma sobre el invierno

Caigo del viento sobre la luz  
Caigo de la paloma sobre el viento

## CANCIÓN DEL HUEVO Y DEL INFINITO

La ciudad huye en un galope de palabras  
Tiene miedo a las tenazas del árbol  
Y a las manos de la noche  
El alma vuela con el cuerpo aferrado  
El alma forrada de plumas y de cometas transparentes  
Cuando el pedal de la lengua imita al mar  
Y un pájaro vuela entre las orillas de la memoria  
Porque hay un niño que ha perdido la memoria

Un océano de niños para un niño  
Una montaña de pájaros para un pájaro  
Un río de lágrimas para una lágrima  
Un cielo de estrellas para una estrella

En cada hora del día cae un huevo diferente  
Cae un huevo de luz y una luz de huevo  
Un huevo blanco  
Un huevo azul  
Un huevo verde  
Un huevo rojo  
Un huevo alegre  
Un huevo triste  
Un huevo negro  
Un huevo huevo  
Caen uno a uno del arco iris que se sacude  
Del arco iris cocoricó a cada kikirikí

Y los huevos gritan como flores  
Y lloran como flores  
Cuando alguien pisa los pies de las flores.  
Los huevos florecen  
Las flores se empollaron  
Al calor de las miradas atentas

Un huevo se quiebra y he ahí el sol  
El sol para siempre con sus calorías y sus diamantes  
¿Cuál es tu luz y cuál debiera ser?  
Qué hermoso paisaje  
Este paisaje que tiene pelos en el pecho  
Mi cabeza rueda con las ruedas de sus orejas  
Hasta el fondo de las edades.  
Ella se torna de oro en la edad de oro  
De hierro en la edad de hierro  
De piedra en la edad de piedra  
Y la lanzan al infinito con una honda.  
Qué hermoso paisaje

El infinito sale de su huevo y pone otro huevo  
Y después otro huevo  
Y más lejos otro huevo  
Una procesión de huevos  
Un camino de huevos  
Vías lácteas de huevos

Esto es hermoso como una naranja que abre sus puertas  
Como una mariposa que se vuelve satélite

Había un huevo de pie al borde del mar  
Un huevo escuchando los rumores del mar  
Un huevo que tenía adentro el mar y el rumor del mar  
Y que quería volver al vientre de su arco iris  
o jugar con un millón de huevos cantantes en las esferas  
silenciosas

Hemos visto un huevo de aire como un aire de olvido  
Como un ojo de aire  
Como una corriente de aire en un aire corriente  
Un huevo bailando sobre la tempestad  
Entre los hoyos deslizantes de los naufragios

Entonces todas las mejillas se pusieron pálidas  
Hubo un temblor de cielo  
Todos los huevos se rompieron  
Y todos los ojos se cerraron

## CAMPO DE EXPERIMENTACIÓN

Los árboles a través del esperma saludaban al viento  
Como cantando su primavera sobre la muerte  
El sol de lengua señorial y de castillos en el aire  
Saluda a la sangre y sus racimos  
Despide la materia de horizontes  
Como cantando las heridas en libertad por los espacios  
Perfecto instante de inclinación y noche  
Belleza hacia el hombre y las gotas del cosmos  
Para torcer su línea y castigar su frente  
En el amor de todo como globo que estalla

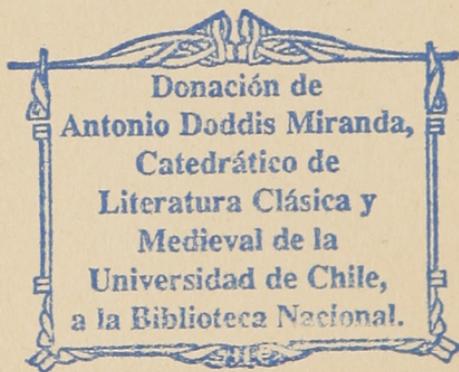
Fondo de tempestad con signos de quimera  
Unica lluvia dulce como los pájaros que asesina  
Favorita de su cruz de relámpagos  
Segura de su infinita muerte  
Esperanzada de su inquieta vida  
En renglón de números para cada hilo  
Y sus largas distancias en sonidos de terciopelo  
Serena en sus rosas  
Como cantando a las almas sin luz y sin camino  
Así tus hojas de músicas caídas  
Por las torres del hombre  
Por columnas de lágrimas  
Por huracanes de pie frente al pecho consciente

## FIN DE CUENTAS

Ha llegado el ja ja con su fin de canción en llamas  
Con su estrella de dolor  
Y su dolor de cabeza  
Y su cabeza de más lejos  
Y su más lejos de fiebre rumorosa  
Ha llegado y se ha ido  
Con los pies de visita y dolor disfrazado  
Con la gracia de su cornisa  
Ha llegado y se ha ido  
Por la colina de sus muertos ávidos de pena

Ha llegado el oh oh con sus luces de cascada  
Con sus pájaros sin origen estudiado  
Con sus sueños de árbol frente al clima  
Y su árbol de tímpano  
Y su tímpano de linterna venenosa  
Como las bellas brujas de antaño  
Que se fueron y volverán sobre las olas  
A sacar de las tumbas la materia prima  
A cantar en torrentes de lava  
Y llenar de mariposas los vestidos de las madres  
Que no pueden olvidar la voz lejana  
Que no pueden recordar el perfume perdido

Ha llegado el ja ja  
Para hacer optimistas las lámparas cansadas  
Y dar color al aire y dar campo a los labios  
Ha llegado el oh oh  
Para que lo admiremos  
En su redoma de chispas nadadoras



INDICE



I.—HASTA LUEGO .....	9
Año Nuevo .....	18
Es un decir .....	21
El ruiseñor anónimo .....	22
Miradas y recuerdos .....	24
Anuncio .....	25
Más allá y más acá .....	27
Aire naval .....	29
Esta cabeza paseando por el mundo .....	31
Aire de tierra .....	33
Frente a frente .....	34
II.—POEMAS GIRATORIOS Y OTROS .....	37
Halo .....	41
El paladín sin esperanza .....	43
La suerte echada .....	45
Colores ascendentes .....	47
Fuerzas naturales .....	49
Larga tierra .....	51
Entre ambos .....	53
La estatura de la sombra .....	56
Naturaleza viva .....	58
Ella .....	60
El célebre océano .....	62
Canción de Marcelo Cielomar .....	64

	Pág.
Los señores de la familia .....	67
Noche y día .....	69
Ser y estar .....	72
Ronda .....	74
Canción de la muervida .....	76
Panorama encontrado o revelación del mundo .....	78
Contacto externo .....	80
Tenemos un catecismo adentro .....	81
Por esto y aquello .....	84
Apagado en síntesis .....	86
En las esferas .....	89
Ronda de la vida riendo .....	91
Músculos de luz .....	98
Pesos y medidas .....	100
Preceptiva funesta .....	102
Generación espontánea .....	104
En .....	106
Sin por qué .....	108
Poema para hacer crecer los árboles .....	110
Las voces preciosas .....	112
Momento en armonía .....	116
Fatiga .....	118
Canción del huevo y del infinito .....	120
Campo de experimentación .....	123
Fin de cuentas .....	125





\$ 15.-