

ROBERTO ESCOBAR  
RENATO YRARRAZAVAL

MUSICA  
COMPUESTA  
EN  
CHILE

1900 - 1968

EDICIONES DE LA  
BIBLIOTECA NACIONAL  
SANTIAGO - CHILE

1969



ROBERTO ESCOBAR  
RENATO YERBAZAL

MÚSICA  
REPERTORIO  
EN  
CINCO  
VOLUMENES

IMPRESIÓN DE LA  
BIBLIOTECA NACIONAL  
SANTIAGO, 1955



ROBERTO ESCOBAR  
RENATO YRARRAZAVAL

MUSICA  
COMPUESTA  
EN  
CHILE  
1900 - 1968

EDICIONES DE LA  
BIBLIOTECA NACIONAL  
SANTIAGO - CHILE  
1969

© Roberto Escobar y Renato Yrarrázaval

Inscripción N° 36.884, Santiago - Chile

Impreso en los talleres de la  
EDITORIAL UNIVERSIDAD CATOLICA  
Lira 140 — Santiago - Chile

## INDICE GENERAL

Introducción . . . . .	7
Agradecimientos . . . . .	9
Instrucciones para el uso del catálogo . . . . .	11
Código de identificación . . . . .	12
Abreviaturas instrumentales y vocales . . . . .	13
Fuentes de información . . . . .	14
Archivo de partituras . . . . .	15
Edición de partituras . . . . .	15
Edición de discos . . . . .	16



## SECCIONES DEL CATALOGO

INDICE DETALLADO DE SECCIONES . . . . .	17
I. Obras para orquesta . . . . .	21
II. Obras para conjunto de cámara . . . . .	55
III. Obras para percusión . . . . .	95
IV. Obras para canto y solistas vocales e instrumentales . . . . .	99
V. Obras para instrumentos de teclado . . . . .	133
VI. Obras para voz e instrumento solo . . . . .	167
VII. Obras para cinta magnética . . . . .	177
VIII. Obras musicales escénicas . . . . .	183
IX. Obras corales . . . . .	203
X. Obras didácticas . . . . .	223
XI. Himnos patrióticos y de instituciones . . . . .	233
Anexo. Obras adicionales . . . . .	241
INDICE DE COMPOSITORES . . . . .	243
Datos biográficos de los compositores . . . . .	245
INDICE DE AUTORES DE TEXTOS . . . . .	253



## INTRODUCCION

Hemos querido reunir en este catálogo, en la forma más completa posible, la numerosa y variada producción musical chilena del siglo XX, acompañada de las informaciones necesarias, para hacer de este catálogo una obra de estudio y consulta. Se ha publicado independientemente del estudio "Músicos sin pasado", aunque por varios conceptos ambos se complementan, pues el catálogo tiene sus finalidades propias.

Creemos que ya es hora que los chilenos conozcamos la magnitud y significación real de la obra realizada por nuestros músicos, tan injustamente desconocida en el medio. Los compositores tienen una obra vasta, ya de por sí interesante en el cultivo de distintos géneros e importante como aporte artístico a nuestra cultura.

Para lograr este propósito no se escatimaron esfuerzos por conseguir el mayor número posible de informaciones sobre cada una de las composiciones aquí mencionadas. Sin embargo, en algunas ocasiones no se dispuso de todos los datos requeridos para ofrecer una detallada especificación de este amplio repertorio.

Se obtuvo el material de diferentes fuentes: los compositores, los archivos del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, Revista Musical Chilena, Escuela de Música de la Universidad de Indiana, Asociación Nacional de Compositores, Biblioteca Nacional, y de las obras "La creación musical en Chile, 1900 - 1951" de Vicente Salas Viú, "Músicos chilenos contemporáneos" de Emilio Uzcátegui, las revistas Música y Artes Visuales, Anuario de los Compositores de América de la Unión Panamericana y recopilación personal de los autores. Se han ordenado por secciones las piezas catalogadas, de acuerdo a su especificación, asignándoles una numeración correlativa con todos los antecedentes que se conocían al momento de realizar este trabajo. Además de la especificación instrumental, las obras consideradas llevan indicaciones de año de composición, N<sup>o</sup> de opus del compositor, duración, estreno, fuente o fuentes de donde se obtuvo la información, archivo de la partitura, ediciones y grabaciones.

*Esperamos que este esfuerzo pueda ayudar a conocer y a comprender la labor creativa realizada durante más de medio siglo por los compositores de este país.*

*Estamos conscientes de las limitaciones y deficiencias de este catálogo. En cierta medida, ellas se deben a la imposibilidad de reunir los datos necesarios para dar una información más o menos completa de la literatura musical aquí incluida. Difícil ha sido ubicar, por ejemplo, algunas partituras de músicos fallecidos, e imposible conocer la duración de aquellas obras no estrenadas, las que representan un 50% de las composiciones consideradas. Por otra parte, estamos seguros que esta recopilación peca de más de alguna omisión, tanto de obras como de compositores.*

*Es nuestra esperanza que este catálogo sirva de base para formar un archivo completo de partituras e invitar a los compositores a que envíen allí sus manuscritos, de modo de asegurar y conservar materialmente la importante producción musical chilena.*

ROBERTO ESCOBAR

RENATO YRARRÁZVAL

*Santiago de Chile, 1969.*

## AGRADECIMIENTOS

*Queremos dejar constancia del amplio apoyo y colaboración recibida de parte de los compositores, quienes nos han facilitado esta tarea al entregarnos los catálogos de sus obras. Asimismo, agradecemos a los señores Pedro Núñez Navarrete, Juan Lemann, a la directora de la Revista Musical Chilena, Magdalena Vicuña, y a sus colaboradores, a los funcionarios del archivo del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, y a la bibliotecaria del Latin American School of Music.*

*Estamos reconocidos por la valiosa ayuda recibida de parte del Director de Archivos, Museos y Bibliotecas, señor Roque Esteban Scarpa y el personal de esa institución.*



## INSTRUCCIONES PARA EL USO DE ESTE CATALOGO

### Explicación de las entradas

La información de las obras está ordenada por orden alfabético de autores dentro de cada sección.

Una entrada característica es la siguiente:

- COTAPOS, Acario
6. 1. 9 **Fantasia** (Pf, clave, 8 insts. viento) (e)  
(Versión orquestal de Sonata Fantasia para pf.)  
RMCH 76/COMP/00/00. Ver: 9. 1. 125.

Arriba se señala el nombre del compositor, apellido y nombre.

Debajo, a mano izquierda, aparece el número de catálogo, el primer dígito identifica la característica de la obra: en este caso, 6 identifica a los pequeños conjuntos de seis o más instrumentos. El segundo dígito indica la subsección, y el tercer dígito, el número correlativo dentro de la subsección.

A continuación aparece el título de la obra, en este caso, "**Fantasia**".

Luego, entre paréntesis, la especificación instrumental según las abreviaturas que se explican más abajo. En algunas obras dirá después el año de composición y el número de opus, si lo hay.

En el extremo derecho, la indicación (e) estipula que la obra ha sido ejecutada. Si no hay esta indicación, se presume que la obra no ha sido ejecutada aún, públicamente.

Debajo del título se indican el nombre del autor del texto, si lo hay, y otras informaciones; en este caso se indica que ésta es una versión instrumental de otra obra del mismo compositor.

Debajo de lo anterior viene el "código" que señala la fuente de información, el archivo de la partitura, y las ediciones de partituras y discos, según el método de abreviaturas señalado más adelante.

Finalmente, algunas entradas llevan notas que refieren al lector a otras entradas del catálogo, que están correlacionadas con la obra en cuestión, en este ejemplo, a la obra original para piano.

## CODIGO DE IDENTIFICACION

Bajo el título de cada obra habrá un código compuesto por cuatro miembros, que explica lo siguiente:

ejemplo: BN/AIEM/102/101

- a) primer miembro: indica la fuente de información sobre la existencia de la partitura, en este caso, la Biblioteca Nacional; según abreviaturas para Fuentes de Información.
- b) segundo miembro: indica el lugar donde se encuentra archivada la partitura, en el caso que anotamos, en el archivo del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile; según abreviaturas para Archivo de Partituras.
- c) tercer miembro: señala, mediante un número, si hay ediciones de esta partitura y la casa editorial. En el caso del ejemplo, el número 102 corresponde a una edición realizada por el Ministerio de Educación. Si este miembro está formado por dos ceros, esto significa que los autores no tienen constancia de la existencia de alguna edición de la obra correspondiente. Ver abreviaturas para Edición de Partituras.
- d) cuarto miembro: en este miembro se informa sobre la grabación de discos. En el presente ejemplo, el 101 equivale a la edición de un disco RCA Victor. Este miembro estará integrado por dos ceros cuando los autores no tengan constancia de alguna edición de discos. Ver abreviaturas para Edición de Discos.

## ABREVIATURAS INSTRUMENTALES Y VOCALES

S	: soprano
Mz	: mezzosoprano
A	: contralto
T	: tenor
Bar	: barítono
B	: bajo
fem	: femenino
masc	: masculino
rec	: recitante, narrador
orq	: orquesta
cds	: cuerdas
perc	: percusión
conj. instr.	: conjunto instrumental
picc	: piccolo
fl	: flauta
cl	: clarinete
saxo	: saxofón
ob	: oboe
ci	: corno inglés
fg	: fagot
cn	: corno
tp	: trompeta
tb	: trombón
pf	: pianoforte
clave	: clavecín
cemb	: cembalo
v	: violín
va	: viola
vc	: violoncello
cb	: contrabajo
cel	: celesta
xi	: xilófono
vibr	: vibráfono
timb	: timbales
plat	: platillos
wb	: woodblock
tx	: texto

**lib** : libreto  
**dur** : duración  
**(e)** : estrenado

## FUENTES DE INFORMACION

**AIEM** : Archivo Instituto de Extensión Musical, Universidad de Chile  
**ANC** : Asociación Nacional de Compositores  
**ANUP** : Anuario de Compositores de América, Unión Panamericana  
**ARM** : Archivo Revista Musical Chilena  
**BN** : Biblioteca Nacional  
**BRUP** : Boletín de Música y Artes Visuales, Unión Panamericana  
**COMP** : Compositor  
**OUC** : Orquesta Universidad de Concepción  
**RMCH** : Revista Musical Chilena  
**RUP** : Revista Música y Artes Visuales, Unión Panamericana  
**UIN** : Latin American School of Music, Indiana University  
**VSV** : Salas Viú, Vicente: "La Creación Musical en Chile, 1900 - 1951". Ediciones de la Universidad de Chile, 1951.  
**UZC** : Uzcátegui García, Emilio: "Músicos Chilenos Contemporáneos". Imprenta América, Santiago, 1919.  
**EPS** : Pereira Salas, Eugenio: "Historia de la Música en Chile" (1850 - 1900). U. de Chile, Santiago.

## ARCHIVO DE PARTITURAS

- AIEM** : Archivo Instituto Extensión Musical  
**BN** : Biblioteca Nacional  
**COMP** : Archivo del Compositor  
**OUC** : Archivo Orquesta Universidad de Concepción  
**UIN** : Archivo Latin American School of Music, Indiana University  
**SIN** : Sin información (en el caso de compositores fallecidos se presume que las partituras marcadas "SIN" se encuentran en poder de sus familiares).

## EDICION DE PARTITURAS

- 00 No se registran ediciones  
001 Partituras editadas, pero se carece del nombre de la casa editora

### Ediciones nacionales

- 101 Conservatorio Nacional de Música  
102 Ministerio de Educación  
103 Instituto Extensión Musical  
104 Revista Arte, Universidad de Chile  
105 Casa Amarilla  
106 Universidad de Chile  
107 Album Latinoamericano  
108 Edición del autor  
109 Edición Zig-Zag  
110 Revista Aulos, Universidad de Chile  
111 Dirección de Información y Cultura  
112 Escuela Moderna de Música  
113 Imprenta y Litografía Santo Domingo  
114 Imprenta Universitaria  
115 Asociación Educacional Nacional

### Ediciones extranjeras

- 201 Cooperativa Interamericana de Compositores  
202 Casa Ricordi, Milán

- 203 Casa Ricordi, Buenos Aires
- 204 Ediciones Senart, París
- 205 Als Manuskript auf dem Opalograph gedruckt, R. Abrahams Doberitz, Berlín
- 206 Schirmer, New York
- 207 Carish und Jaenochen, Leipzig
- 208 Southern Music Corporation
- 209 New Music Edition (American Music Center)
- 210 Peer International Corporation
- 211 Ediciones Unión Panamericana
- 212 La Mejor Música del Mundo
- 213 Miralles y Astort, Barcelona
- 214 Ediciones Max Eschig, París
- 215 Boletín Latinoamericano de Música, Montevideo
- 216 Edwards Mark, New York
- 217 Ediciones Schaeffer, París
- 218 Ediciones R. Barry, Buenos Aires
- 219 Elkan - Vogel Co.
- 220 Theodor Presses Co.

#### EDICION DE DISCOS

- 00 No se registra edición de discos
- 001 Existen discos, pero se carece de información
- 101 RCA Victor
- 102 Dirección de Información y Cultura
- 103 Vox - Asfona
- 104 Asociación Nacional de Compositores

## INDICE DE SECCIONES

### SECCION I OBRAS PARA ORQUESTA

1. 1. 0.	Solistas vocales y/o narradores y orquesta	23
1. 2. 0.	Solistas instrumentales y orquesta	28
1. 3. 0.	Orquesta Sinfónica	33
1. 4. 0.	Orquesta de Cuerdas y Orquesta de Cámara	47
1. 5. 0.	Coro y Orquesta, con o sin solistas	50

### SECCION II OBRAS PARA CONJUNTOS DE CAMARA

#### 2. 0. 0. Dúos instrumentales:

2. 1. 0.	Violín y piano	57
2. 2. 0.	Violoncello y piano	62
2. 3. 0.	Contrabajo y piano	64
2. 4. 0.	Flauta y piano	65
2. 5. 0.	Otros instrumentos (va, cl, saxo, tb) y piano	67
2. 6. 0.	Dos violines	68
2. 7. 0.	Violín y viola	69
2. 8. 0.	Violín y violoncello	70
2. 9. 0.	Dos violas	71
2. 10. 0.	Otros dúos instrumentales sin piano	72

#### 3. 0. 0. Tríos instrumentales

3. 1. 0.	Trío sin piano	73
3. 2. 0.	Trío con piano	76

#### 4. 0. 0. Cuartetos instrumentales

4. 1. 0.	Cuarteto de Cuerdas (2 v, va, vc)	78
4. 2. 0.	Conjunto de cuatro instrumentos	84

<b>5. 0. 0.</b>	<b>Quintetos instrumentales</b>	
5. 1. 0.	Solista instrumental y cuarteto de cuerdas	86
5. 2. 0.	Quinteto de Vientos	88
5. 3. 0.	Conjunto de cinco instrumentos	90
<b>6. 0. 0.</b>	<b>Sextetos instrumentales y conjuntos de más de seis instrumentos</b>	
6. 1. 0.	Conjunto de seis o más instrumentos	91
<b>SECCION III</b>	<b>OBRAS PARA PERCUSION</b>	
7. 1. 0.	Percusión sola	97
<b>SECCION IV</b>	<b>OBRAS PARA CANTO (solistas vocales e instrumentales)</b>	
8. 1. 0.	Canto (1 ó 2 voces) y piano	101
8. 2. 0.	Canto (1 ó 2 voces) y órgano	122
8. 3. 0.	Canto y viola	123
8. 4. 0.	Canto y percusión	124
8. 5. 0.	Canto y conjunto de instrumentos	125
8. 6. 0.	Conjunto de solistas vocales	132
<b>SECCION V</b>	<b>OBRAS PARA INSTRUMENTOS DE TECLADO</b>	
9. 1. 0.	Piano solo	135
9. 2. 0.	Piano a cuatro manos	160
9. 3. 0.	Dos pianos	161
9. 4. 0.	Clavecín	163
9. 5. 0.	Organo	164
<b>SECCION VI</b>	<b>OBRAS PARA VOZ O INSTRUMENTO SOLO</b>	
10. 1. 0.	Arpa	169
10. 2. 0.	Guitarra	171
10. 3. 0.	Voz o instrumento solo	172

<b>SECCION VII</b>	<b>OBRAS PARA CINTA MAGNETICA</b>	
11. 1. 0.	Música electrónica, concreta, etc.	179
<b>SECCION VIII</b>	<b>OBRAS MUSICALES ESCENICAS</b>	
12. 1. 0.	Música para ballet	185
12. 2. 0.	Opera, opereta y drama musical	189
12. 3. 0.	Música para cine	194
12. 4. 0.	Música incidental para teatro	198
<b>SECCION IX</b>	<b>OBRAS CORALES</b>	
13. 1. 0.	Coro a capella, voces mixtas	205
13. 2. 0.	Coro a capella, voces iguales	216
13. 3. 0.	Coro y órgano o piano	221
<b>SECCION X</b>	<b>OBRAS DIDACTICAS</b>	
14. 1. 0.	Cantos infantiles, escolares y pedagógicos a una o varias voces, con o sin acompañamiento	225
14. 2. 0.	Piezas instrumentales para niños	228
<b>SECCION XI</b>	<b>HIMNOS PATRIOTICOS Y DE INSTITUCIONES</b>	
15. 1. 0.	Himnos	235



SECCION I

Obras para orquesta



### 1. 1. 0. SOLISTAS Y/O NARRADORES Y ORQUESTA

ACEVEDO, Remigio

1. 1. 1 **La Diosa de la Montaña** (S, orq) 1935  
(BN/SIN/00/00)

ALEXANDER, Leni

1. 1. 2 **Tres lieder** (Mz, orq) 1950 dur: 10' (e)  
(tx. R. Tagore)  
(ANC/COMP/00/00)

ALLENDE, Pedro Humberto

1. 1. 3. **La despedida** (2 S, A, orq) 1933 dur: 15' (e)  
(tx. I. Pereda Valdés)  
(RUP-67-68/SIN/00/00)
1. 1. 4 **Montes y Castillos** (S, orq cds) 1905 dur: 6' (e)  
(tx. H. Heine)  
(RUP-67-68/SIN/00/00)
1. 1. 5 **Solicitude** (S, orq) 1906 dur: 4' (e)  
(tx. L. E. Giarda)  
(RUP-67-68/SIN/00/00)
1. 1. 6 **Luna de la Media Noche** (S, orq) 1937 dur: 12' (e)  
(tx. M. Magallanes Moure)  
(RUP-67-68/SIN/00/00)
1. 1. 7 **A tu puerta** (S, orq) dur: 10' (e)  
(tx. R. Meza Fuentes)  
(RUP-67-68/SIN/00/00)
1. 1. 8 **En una mañanita** (S, orq) 1945 dur: 3'  
(tx. T. Ponce de Allende)  
(RUP-67-68/SIN/00/00)
1. 1. 9 **Mi alma** (S, orq) 1945 dur: 3'  
(tx. T. Ponce de Allende)  
(RUP-67-68/SIN/00/00)

1. 1. 10 **Noche** (S, orq) 1947 dur: 5'  
(tx. del autor)  
(RUP-67-68/SIN/00/00)
1. 1. 11 **Ave María** (S, orq)  
(RUP-67-68/SIN/00/00)
1. 1. 12 **Fidelidad** (S, orq) dur: 2'  
(tx. del autor)  
(RUP-67-68/SIN/00/00)
1. 1. 13 **Los nenúfares** (S, orq) dur: 3'  
(tx. D. Dublé Urrutia)  
(RUP-67-68/SIN/00/00)
- AMENABAR, Juan
1. 1. 14 **Cantos de Alicia** (A, orq cám.) 1964 (e)  
(tx. A. Morel)  
(COMP/COMP/00/00)
- AMENGUAL, René
1. 1. 15 **El vaso** (S, orq. cám) 1942 dur: 5' (e)  
(tx. G. Mistral)  
(BN/AIEM/00/00)
- ASUAR, José Vicente
1. 1. 16 **Cantata** (S, T, orq cám) 1951 dur: 30'  
(COMP/COMP/00/00)
- BOTTO, Carlos
1. 1. 17 **Cantos al Amor y a la Muerte** (T, orq cds) 1960 Op. 8B dur: 16' (e)  
(tx. Flauta de Jade)  
(COMP/AIEM/00/00)
- CAMPBELL, Ramón
1. 1. 18 **Villancicos** (S, orq cám)  
(Santa María, Berceuse campesina,  
Ojitos de Pena, Papá Noël)  
(COMP/COMP/00/00)

COTAPOS, Acario

1. 1. 19 **Balmaceda** (rec, orq) dur: 20' (e)  
(relato musical)  
(ARM/AIEM/00/00)
1. 1. 20 **Philippe l'arab** (B, 29 inst) (e)  
(tx. Barres)  
(RMCH-90/SIN/00/00)

FALABELLA, Roberto

1. 1. 21 **La Lámpara en la Tierra** (B, orq) dur: 18'  
(ARM/SIN/00/00)

GARCIA, Fernando

1. 1. 22 **Sebastián Vásquez** (S, rec, orq) dur: 13' (e)  
(tx. A. Sabella)  
(COMP/AIEM/00/00)

GARRIDO, Pablo

1. 1. 23 **Tres motivos negros** (A, orq) 1941 dur: 9' (e)  
(ANUP-1963/COMP/00/00)

HEINLEIN, Federico

1. 1. 24 **Farewell** (B, orq, cám) 1951 dur: 13'  
(tx. P. Neruda)  
(COMP/COMP/00/00)

ISAMITT, Carlos

1. 1. 25 **Friso Araucano** (S, B, orq) 1931 dur: 14' (e)  
(tx. araucano)  
(RMCH-97/AIEM/00/00)
1. 1. 26 **Cantata Huilliche** 1965  
(tx. araucano)  
(RMCH-97/COMP/00/00)

LAVIN, Carlos

1. 1. 27 **Lamentaciones Huilliches** (S, orq.) (e)  
(tx. araucano)  
(RMCH-99/AIEM/00/00)

LEFEVER, Tomás

1. 1. 28 **Música sobre el agua** (A ó Bar, orq) 1948 dur: 14'  
(tx. A. Samain)  
(COMP/COMP/00/00)

1. 1. 29 **Concierto Sinfónico** (A, rec, orq) 1967  
(tx. bíblico)  
(COMP/COMP/00/00)

LETELIER, Alfonso

1. 1. 30 **Cuatro Canciones de Cuna** 1939 Op. 31 dur: 11' (e)  
(Canción, Canción de cuna, Suavidades,  
La Noche)  
(RMCH-100/COMP/201/001)

1. 1. 31 **Estancias amorosas** (voz fem, orq cds) 1966 Op. 34 (e)  
(COMP/COMP/00/00)

1. 1. 32 **Sonetos de la Muerte** (Voz fem, orq) 1947 Op. 18 dur: 38' (e)  
(tx. G. Mistral)  
(COMP/COMP/00/00)

MATURANA, Eduardo

1. 1. 33 **Retrato, Balada y Muerte del Poeta** (e)  
**Teófilo Cid** (S, orq)  
(AIEM/AIEM/00/00)

MELO, Héctor

1. 1. 34 **Medioeval** (voz, pf, orq. cds)  
(VSV/COMP/00/00)

NUÑEZ, Pedro

1. 1. 35 **El poeta Jacob** (T, orq) dur: 19' (e)  
(cantata)  
(tx. J. de Lima)  
(COMP/BN-AIEM/00/00)

ORREGO - SALAS, Juan

1. 1. 36 **Cantata de Navidad** (S, orq) Op. 13 dur: 19' (e)  
(COMP/UIIN/001/00)

QUINTEROS, Abelardo

1. 1. 37 **Invocalización** (cantata) (A, orq) dur: 7' (e)  
(tx. V. Huidobro)  
(COMP/COMP/00/00)

SCHIDLOWSKY, León

1. 1. 38 **Oda a la Tierra** (T, B, orq) 1960 dur: 12'  
(tx. Génesis)  
(ARM/COMP/00/00)
1. 1. 39 **Invocación** (S, rec, orq cds, perc) 1964 dur: 9' (e)  
(tx. COMP)  
(ARM/COMP/00/00)
1. 1. 40 **Memento** (A Camilo Torres) (rec, orq) 1966  
(tx. J. Heraud)  
(ARM/COMP/00/00)

SPIES, Claudio

1. 1. 41 **Il cantico de frate sole** (B, orq) 1958 dur: 20' (e)  
(tx. Fde Assis)  
(COMP/COMP/00/00)

VALENCIA, Pedro

1. 1. 42 **Plegaria religiosa** (3 voces fem, orq)  
(VSV/SIN/00/00)

VARGAS, Darwin

1. 1. 43 **Cantos del Hombre** (B, orq) 1960 dur: 16' (e)  
(COMP/COMP/00/00)

## 1. 2. 0. SOLISTAS INSTRUMENTALES Y ORQUESTA

ACEVEDO, Remigio

1. 2. 1 **El aclarar** (pf, orq) 1930  
(VSV/BN/00/00)

ALLENDE, Pedro Humberto

1. 2. 2 **Concierto sinfónico** (vc, orq) 1915 dur: 30' (e)  
(RUP-67-68/AIEM/00/00)
1. 2. 3 **Concierto** (v, orq) 1940 dur: 47' (e)  
(RUP-67-68/AIEM/00/00)
1. 2. 4 **Concierto sinfónico** (pf, orq) 1945 dur: 45'  
(RUP-67-68/AIEM/00/00)

AMENGUAL, René

1. 2. 5 **Concierto** (pf, orq) 1942 dur: 20' (e)  
(RMCH-90/UIIN-BN/00/001)
1. 2. 6 **Concierto** (arpa, orq) 1950 dur: 22' (e)  
(RMCH-90/AIEM/00/001)

BECERRA, Gustavo

1. 2. 7 **Concierto** (fl, orq) 1957 dur: 18' (e)  
(ANC/UIIN-AIEM/00/00)
1. 2. 8 **Concierto** (v, orq) 1950 dur: 11' (e)  
(ANC/UIIN-AIEM/00/001)
1. 2. 9 **Concierto** (pf, orq) 1958 dur: 11' (e)  
(ANC/UIIN-AIEM/00/00)

BISQUERT, Próspero

1. 2. 10 **Concertino** (v, orq. cám) 1930  
(VSV/SIN/00/00)

GARRIDO, Pablo

- |          |   |      |              |
|----------|---|------|--------------|
| 1. 2. 11 | <b>Aurora y Danza Ritual</b> (v, orq)<br>(ANUP (1963)/COMP/00/00)   | 1949 | dur: 10' (e) |
| 1. 2. 12 | <b>Concerto en re menor</b> (tp, orq)<br>(ANUP (1963)/COMP/00/00)   | 1949 | dur: 12' (e) |
| 1. 2. 13 | <b>Concierto</b> (pf, orq)<br>(ANUP (1963)/COMP/00/00)              | 1950 | dur: 40'     |
| 1. 2. 14 | <b>Fantasía Antillana</b> (vc, fl, orq)<br>(ANUP (1963)/COMP/00/00) | 1950 | dur: 11' (e) |

HELFRITZ, Hans

- |          |   |      |              |
|----------|---|------|--------------|
| 1. 2. 15 | <b>Concierto</b> (saxo, orq)<br>(AIEM/BN-AIEM/00/001) | 1945 | dur: 13' (e) |
| 1. 2. 16 | <b>Concertino</b> (pf, orq)<br>(AIEM/BN-AIEM/00/001)  | 1940 | (e)          |
| 1. 2. 17 | <b>Concierto</b> (v, orq)<br>(VSV/SIN/00/00)          |      |              |

HURTADO, Angel

- |          |   |  |  |
|----------|---|--|--|
| 1. 2. 18 | <b>Concierto Nº 1</b> (v, orq)<br>(COMP/COMP/00/00) |  |  |
| 1. 2. 19 | <b>Concierto Nº 2</b> (v, orq)<br>(COMP/COMP/00/00) |  |  |

ISAMITT, Carlos

- |          |   |      |  |
|----------|---|------|--|
| 1. 2. 20 | <b>Concierto</b> (arpa, orq. cám)<br>(RMCH-97/COMP/00/00) |      |  |
| 1. 2. 21 | <b>Suite</b> (vc, orq. cám)<br>(RMCH-97/COMP/00/00)       | 1950 |  |

LEFEVER, Tomás

- |          |  |      |          |
|----------|--|------|----------|
| 1. 2. 22 | <b>Sinfonía Concertante</b> (ob, orq)<br>(COMP/COMP/00/00) |      | dur: 15' |
| 1. 2. 23 | <b>Concierto</b> (v, orq)<br>(COMP/COMP/00/00)             | 1952 | dur: 20' |

LENG, Alfonso

1. 2. 24 **Fantasia** (pf, orq) dur: 13'  
(COMP/BN/00/00)
1. 2. 25 **Poema** (pf, orq)  
(COMP/COMP/00/00)

LETELIER, Alfonso

1. 2. 26 **La Vida del Campo** (pf, y orq) 1937 Op. 14 dur: 24' (e)  
(mov. inf.)  
(AIEM/AIEM/00/101)
1. 2. 27 **Concierto** (guitarra, orq) 1961 Op. 31 dur: 31' (e)  
(RMCH-100/COMP/00/00)

MATURANA, Eduardo

1. 2. 28 **Concertante** (cn, orq)  
(AIEM/COMP/00/00)

MELO, Héctor

1. 2. 29 **Manchas de Color** (pf, cds) 1923  
(VSV/COMP/00/00)

MOREL, Marcelo

1. 2. 30 **Fantasia** (pf, orq) dur: 12'  
(COMP/COMP/00/00)

ORREGO SALAS, Juan

1. 2. 31 **Suite** (pf, orq)  
(COMP/UIIN/00/00)
1. 2. 32 **Concierto N° 1** (pf, orq) dur: 21'  
(COMP/UIIN/00/00)
1. 2. 33 **Concierto N° 2** (pf, orq) dur: 23'  
(COMP/UIIN/00/00)
1. 2. 34 **Concierto** (cb, orq)  
(COMP/UIIN/00/00)

PEÑA, Jorge

1. 2. 35 **Concierto** (pf, orq)  
(COMP/COMP/00/00)

1. 2. 36 **Tonada**  
(COMP/COMP/00/00)

PIZARRO, Patricio

1. 2. 37 **Suite** (pf, orq)  
(COMP/COMP/00/00)

1. 2. 38 **Concierto N° 1** (pf, orq)  
(COMP/COMP/00/00)

1. 2. 39 **Concierto N° 2** (pf, orq)  
(COMP/COMP/00/00)

1. 2. 40 **Concierto** (cb, orq)  
(COMP/COMP/00/00)

PUELMA, Roberto

1. 2. 41 **Concierto en la menor** (v, orq) dur: 33' (e)  
(COMP/COMP/00/001)

QUINTEROS, Abelardo  
1. 2. 42 **Arabescos** (cl, orq. cds)  
(COMP/COMP/00/001)

RIESCO, Carlos

1. 2. 43 **Concierto** (v, orq) 1951 dur: 24'  
(ARM/AIEM/00/00)

1. 2. 44 **Concierto** (pf, orq) 1963  
(ARM/COMP/00/00)

ROSSEL, Julio

1. 2. 45 **Suite** (pf, orq, cds)  
(UZC/SIN/00/00)

SANTA CRUZ, Domingo

1. 2. 46 **Variaciones en tres mov.** (pf, orq) 1943 Op. 20 dur: 38' (e)  
(BRUP-36-37/COMP/00/00)
1. 2. 47 **Sinfonía Concertante** (fl, orq) 1945 Op. 21 dur: 20' (e)  
(BRUP-36-37/COMP/00/001)

SCHIDLOWSKY, León

1. 2. 48 **Kadisch** (vc, orq) 1967 (e)  
(ARM/AIEM/00/00)

SEPULVEDA, María Luisa

1. 2. 49 **Suite** (pf, orq. cám) 1945  
(VSV/SIN/00/00)

SERENDERO, David

1. 2. 50 **Movimiento de Concerto** (va, orq. cds) 1945  
(COMP/COMP/00/00)

SORO, Enrique

1. 2. 51 **Concierto en Re Mayor** (pf, orq) 1919 dur: 24' (e)  
(RMCH-30/SIN/202/00)
1. 2. 52 **Impresiones Líricas** (pf, orq. cám) dur: 18'  
(RMCH-30/SIN/00/00)

URRUTIA, Jorge

1. 2. 53 **Concierto** (pf, orq) 1950 Op. 30  
(COMP/COMP/00/00)

VARGAS, Darwin

1. 2. 54 **Rapsodia para Días de Duelo  
y Esperanza** (guitarra, orq) 1962 dur: 21' (e)  
(COMP/COMP/00/00)

### 1. 3. 0. ORQUESTA SINFONICA

ACEVEDO, Remigio

- |         |  |      |              |
|---------|--|------|--------------|
| 1. 3. 1 | <b>Suite araucana</b><br>partes: Rogativa en el Guillatún, Danza,<br>Canción de Cuna, Canto<br>Guerrero<br>(VSV-BN/BN/00/00)                       | 1924 |              |
| 1. 3. 2 | <b>Mote-mei</b><br>(estampa orquestal)<br>(VSV-BN/BN/00/00)  | 1926 |              |
| 1. 3. 3 | <b>Sinfonía de América</b><br>(VSV-BN/BN/00/00)  | 1926 | (e)          |
| 1. 3. 4 | <b>Díptico Sinfónico</b><br>partes: Rocío, Salida del Sol<br>(VSV-BN/00/00)  | 1928 |              |
| 1. 3. 5 | <b>Las Tres Pascualas</b><br>(poema sinfónico)<br>(VSV-BN/BN/00/001)   | 1933 | dur: 15' (e) |
| 1. 3. 6 | <b>Sinfonía de Jesús</b><br>partes: La Buena Nueva,<br>La Oración en el Huerto,<br>Crucifixión, el Sepulcro,<br>Resurrección.<br>(VSV-BN/BN/00/00) | 1949 |              |
| 1. 3. 7 | <b>Lago Budi</b><br>(poema sinfónico)<br>(VSV-BN/BN/00/00)   | 1943 |              |
| 1. 3. 8 | <b>La Procesión del Pellicano</b><br>(BN/BN/00/00)   |      |              |

- |          |  |      |       |              |
|----------|--|------|-------|--------------|
| 1. 3. 9  | <b>La Luna entre los árboles</b><br>(BN/BN/00/00)                      | 1926 |       |              |
|          | ACUÑA, Daniel  |      |       |              |
| 1. 3. 10 | <b>La Conquista de Chile</b><br>(poema sinfónico)<br>(AIEM/AIEM/00/00) |      | Op. 5 | dur: 30' (e) |
|          | ADVIS, Luis  |      |       |              |
| 1. 3. 11 | <b>El Principito</b><br>(ARM/SIN/00/00)                                | 1957 |       |              |
|          | AGUILAR, Miguel  |      |       |              |
| 1. 3. 12 | <b>Obertura al Teatro Integral</b><br>(AIEM/ANC-COMP/00/00)            | 1954 |       | dur: 3' (e)  |
|          | ALEXANDER, Leni  |      |       |              |
| 1. 3. 13 | <b>Música para orquesta</b><br>(ANC/COMP/00/00)                        | 1951 |       | dur: 9'      |
| 1. 3. 14 | <b>Cinco Epigramas</b><br>(ANC/AIEM/00/00)                             | 1952 |       | dur: 8' (e)  |
| 1. 3. 15 | <b>Sinfonía Tríptico</b><br>(ANC/COMP/00/00)                           | 1954 |       | dur: 18'     |
| 1. 3. 16 | <b>Divertimento Rítmico</b><br>(ANC/AIEM/00/00)                        | 1956 |       | dur: 14' (e) |
| 1. 3. 17 | <b>Equinoccio I</b><br>(ANC/COMP/00/00)                                | 1962 |       | dur: 11' (e) |
| 1. 3. 18 | <b>Equinoccio II</b><br>(ANC/COMP/00/00)                               | 1963 |       |              |
| 1. 3. 19 | <b>Tres Caras de la Luna</b><br>(ANC/AIEM/00/00)                       |      |       |              |
| 1. 3. 20 | <b>Aulicio</b><br>(COMP/COMP/00/00)                                    | 1968 |       |              |

ALLENDE, Adolfo

1. 3. 21 **De la Infancia**  
(poema sinfónico)  
(VSV/SIN/00/00)

ALLENDE, Pedro Humberto

1. 3. 22 **Sinfonía en si bemol** 1910 dur: 15'  
(inconclusa)  
(RUP-67-68/SIN/00/00)
1. 3. 23 **Escenas campesinas chilenas** 1911 dur: 16' (e)  
(Suite)  
(RUP-67-68/AIEM/00/101)
1. 3. 24 **La voz de las calles** 1920 dur: 12' (e)  
(poema sinfónico)  
(RUP 67/68/UIN-AIEM/102/101)
1. 3. 25 **Tonadas Nº 1 (do ♯), Nº 2 (fa ♯),** 1936 dur: 25' (e)  
**Nº 9 (fa), Nº 10 (si b), Nº 11 (mi b),**  
**Nº 12 (la b)**  
(VSV-RUP 67-68/AIEM/204/00)  
ver orig. pf: 9.1.63, 64, 71, 72, 73, 74

AMENGUAL, René

1. 3. 26 **Preludio Sinfónico** 1939 dur: 5' (e)  
(RMCH 90-BN/AIEM/00/00)

ASUAR, José Vicente

1. 3. 27 **Heterofonías I** 1965 dur: 30'  
(COMP/COMP/00/00)
1. 3. 28 **Heterofonías II** 1967  
(COMP/COMP/00/00)

BECERRA, Gustavo

1. 3. 29 **Sinfonía Nº 1** 1958 dur: 11' (e)  
(ANC-COMP/UIN-AIEM/00/00)

1. 3. 30	<b>Sinfonía Nº 2</b> (ANC-COMP/UIIN-AIEM/00/101)	1958	dur: 19' (e)
1. 3. 31	<b>Sinfonía Nº 3</b> (ANC-COMP/AIEM/00/00)	1960	dur: 38' (e)
1. 3. 32	<b>Divertimento</b> (ANC-COMP/AIEM/00/00)	1956	dur: 8' (e)
BISQUERTT, Próspero			
1. 3. 33	<b>Poema Lírico</b> (RMCH-47-BN/AIEM-BN/00/00)	1910	
1. 3. 34	<b>Poema Pastoril</b> (RMCH-47-BN/AIEM-BN/00/00)	1918	
1. 3. 35	<b>Primavera Helénica</b> (RMCH-47-BN/AIEM-BN/00/00)	1919	
1. 3. 36	<b>Cuadro Sinfónico</b> (RMCH-47-BN/AIEM-BN/00/00)	1919	
1. 3. 37	<b>Taberna al Amanecer</b> (RMCH-47-BN/AIEM-BN/00/00)	1922	dur: 12' (e)
1. 3. 38	<b>La Procesión del Cristo de Mayo</b> (RMCH-47-BN/AIEM-BN/00/001)	1930	dur: 11' (e)
1. 3. 39	<b>Destino</b> (poema sinfónico) (RMCH-47-BN/AIEM-BN/00/001)	1934	dur: 10' (e)
1. 3. 40	<b>Nochebuena</b> (tríptico sinfónico) (RMCH-47-BN/AIEM-BN/00/001)	1935	dur: 12' (e)
1. 3. 41	<b>Miscelánea</b> (Suite) (RMCH 47-BN/AIEM-BN/00/001-101)	1936	dur: 5' (e)
1. 3. 42	<b>Metrópolis</b> (Suite) (RMCH-47-BN/AIEM-BN/00/101)	1940	dur: 18' (e)
1. 3. 43	<b>Dos emocionales</b> (RMCH-47-BN/AIEM-BN/00/00)	1940	dur: 16' (e)
1. 3. 44	<b>1945</b> (poema sinfónico) (RMCH-47-BN/AIEM-BN/00/101)	1945	dur: 25' (e)

1. 3. 45 **Balada**  
(RMCH-47-BN/AIEM-BN/00/00)  
  
BRNCIC, Gabriel
1. 3. 46 **Oda a la Energía** dur: 6'  
(AIEM/AIEM/00/00)  
  
CAMPBELL, Ramón
1. 3. 47 **Sinfonía Hotu-Matua** dur: 32' (e)  
partes: Cantos de Aku-Aku (al. mod.)  
Kai-Kai (scherzo vivace)  
Himene Hotu-Matua (and.  
religioso)  
Recitativo (riu)  
Danzas Populares e Himnos  
religiosos  
(COMP/AIEM/00/00)
1. 3. 48. **Concerto Grosso**  
(COMP/COMP/00/00)
1. 3. 49. **Nocturno Sinfónico**  
(COMP/COMP/00/00)  
  
CANDIANI, Salvador
1. 3. 50. **Sinfonía Nº 1**  
(COMP/COMP/00/00)
1. 3. 51. **Sinfonía Nº 2** dur: 37' (e)  
(COMP/AIEM/101/00)
1. 3. 52. **Sinfonía Nº 3** dur: 23' (e)  
(COMP, BN/AIEM - BN/00/00)
1. 3. 53. **Noche de San Juan** dur: 23' (e)  
(Suite)  
(COMP/AIEM/00/00)
1. 3. 54. **Nieve en la lejana montaña**  
(estampa sinfónica)  
(COMP/COMP/00/00)

CASANOVA, Juan

1. 3. 55. **Esquisses Sinfónicos**  
partes: El afilador  
Tarde de otoño  
Machitún  
Así es mi tierra  
El ciego del portal  
Y comenzó la fiesta  
Don Segua  
(VSV - BN/BN/00/00)

1. 3. 56. **Estampas chilenas**  
partes: El indio y el huaso  
Alegre la tristeza y triste el vino  
María Luisa, vals  
(VSV/SIN/00/00)

COTAPOS, Acario

1. 3. 57. **Cuatro Preludios Sinfónicos** dur: 10' (e)  
(RMCH 76/AIEM/00/00)
1. 3. 58. **Voces de Gesta** (e)  
(Suite sinfónica)  
(RMCH 76/AIEM/00/00)
1. 3. 59. **Sinfonía Preliminar del Pájaro Burlón** dur: 17' (e)  
(AIEM/AIEM/00/00)
1. 3. 60. **Imaginación de mi País** dur: 19' (e)  
(AIEM/AIEM/00/00)

ESCOBAR, Roberto

1. 3. 61. **Diferencias Sinfónicas** 1962 dur: 12' (e)  
(COMP/OUC/00/00)
1. 3. 62. **Los bisontes** dur: 23'  
partes: Origen, Sueño y Evocación,  
Ilustración, Descubrimiento  
(COMP/AIEM/00/00)
1. 3. 63. **Sinfonía Valparaíso** dur: 25'  
(COMP/COMP/00/00)

FALABELLA, Roberto

1. 3. 64. **Estudios Emocionales para orquesta** dur: 12'  
(ARM/SIN/00/00)
1. 3. 65. **Tango y Vals** 1954  
(RMCH 91/SIN/00/00)
1. 3. 66. **Sinfonía N° 1** dur: 7'  
(ARM/SIN/00/00)

GARCIA, Fernando

- |           |   |      |              |
|-----------|---|------|--------------|
| 1. 3. 67. | <b>Estáticas</b><br>(COMP/AIEM/UIN/00/00)             | 1963 | dur: 5' (e)  |
| 1. 3. 68. | <b>Variaciones</b><br>(COMP/AIEM/00/00)               | 1959 | dur: 6' (e)  |
| 1. 3. 69. | <b>Sinfonía</b><br>(COMP/AIEM/00/00)                  | 1963 | dur: 12' (e) |
| 1. 3. 70. | <b>Tres Trozos para orquesta</b><br>(COMP/AIEM/00/00) |      |              |
| 1. 3. 71. | <b>La tierra combatiente</b><br>(COMP/AIEM/00/00)     |      | (e)          |
| 1. 3. 72. | <b>Urania</b><br>(COMP/AIEM/00/00)                    | 1966 | dur: 12' (e) |
| 1. 3. 73. | <b>La arena traicionada</b><br>(COMP/AIEM/00/00)      |      | dur: 12' (e) |
| 1. 3. 74. | <b>Firmamento Sumergido</b><br>(COMP/AIEM/00/00)      | 1968 | dur: 8' (e)  |

GARRIDO, Pablo

- |           |   |      |              |
|-----------|---|------|--------------|
| 1. 3. 75. | <b>Rapsodia Chilena</b><br>(ANUP 1963/COMP/00/00) | 1937 | dur: 12' (e) |
|-----------|---|------|--------------|

GARRIDO - LECCA, Celso

- |           |  |  |              |
|-----------|--|--|--------------|
| 1. 3. 76. | <b>Sinfonía en tres partes</b><br>(COMP/AIEM/00/001) |  | dur: 24' (e) |
| 1. 3. 77. | <b>Laudes</b><br>(COMP/AIEM/00/00)                   |  | dur: 12' (e) |
| 1. 3. 78. | <b>Elegía a Machu - Picchu</b><br>(COMP/AIEM/00/00)  |  | dur: 5' (e)  |

HELFRITZ, Hans

- |           |  |      |              |
|-----------|--|------|--------------|
| 1. 3. 79. | <b>Suite de Danzas sobre motivos del Perú y Bolivia</b><br>(VSV - BN/BN/00/00) |      | (e)          |
| 1. 3. 80. | <b>Divertimento en cuatro movimientos</b><br>(AIEM/AIEM/00/00)                 | 1950 | dur: 14' (e) |

HEINLEIN, Federico

- |           |   |      |          |
|-----------|---|------|----------|
| 1. 3. 81. | <b>Variaciones para orquesta</b><br>(COMP/COMP/00/00) | 1936 | dur: 16' |
|-----------|---|------|----------|

1. 3. 82. **Sinfonietta** 1954 dur: 15'  
(COMP/COMP/00/00)
- HURTADO, Angel
1. 3. 83. **Tocata en gris** dur: 13'  
(COMP/AIEM/00/00)
1. 3. 84. **Kenia, Obertura** 1946  
(COMP/COMP/00/00)
1. 3. 85. **Tríptico Sinfónico** 1945  
(COMP/COMP/00/00)
1. 3. 86. **Sinfonía al hombre bueno**  
(COMP/COMP/00/00)
1. 3. 87. **Andamios**  
(COMP/COMP/00/00)
- ISAMITT, Carlos
1. 3. 88. **Siete motivos poéticos** 1930 (e)  
(RMCH 97 - BN/COMP/00/00)
1. 3. 89. **Suite Sinfónica** 1932 (e)  
(RMCH 97/COMP/00/00)
1. 3. 90. **Mito Araucano** 1935 dur: 6' (e)  
(RMCH 97 - AIEM/AIEM/00/00)
1. 3. 91. **Sinfonía** 1937  
(RMCH 96/COMP/00/00)
1. 3. 92. **Cuatro Movimientos sinfónicos** 1960 dur: 12' (e)  
(RMCH 93 - AIEM/AIEM/00/00)
- LEFEVER, Tomás
1. 3. 93. **Música polifónica Nº 1** dur: 13' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)
1. 3. 94. **Música Sinfónica** 1948 dur: 20'  
(COMP/COMP/00/00)
1. 3. 95. **Sinfonía en un Movimiento** 1958  
(COMP/COMP/00/00)
1. 3. 96. **Sinfonía 1964** dur: 7' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)
1. 3. 97. **Segunda Sinfonía 1966** dur: 15'  
(COMP/AIEM/00/00)
1. 3. 98. **Siete piezas concertantes** 1956  
(COMP/COMP/00/00)
- LENG, Alfonso
1. 3. 99. **Canto de Invierno** dur: 4' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)

1. 3. 100. **La muerte de Alsino** dur: 33' (e)  
(COMP/AIEM/00/101)
1. 3. 101. **Dos Preludios para orquesta** 1906  
(COMP/COMP/00/00)
- LETELIER, Alfonso
1. 3. 102. **Pequeña Suite** 1927  
(RMCH 100 - COMP/COMP/00/00)
1. 3. 103. **Baladas y Canciones** 1936  
(RMCH 100 - COMP/COMP/00/00)
1. 3. 104. **Divertimento** 1955 Op. 25 dur: 10' (e)  
(RMCH 100 - COMP/AIEM/00/00)
1. 3. 105. **Suite Aculeo** 1956 Op. 27 dur: 23' (e)  
(RMCH 100 - COMP/AIEM/00/00)
1. 3. 106. **Suite Grotasca** 1946 Op. 26 dur: 10' (e)  
(RMCH 100 - COMP/AIEM/00/101)  
Ver orig. pf. 9. 1. 220
- LETELIER VALDES, Miguel
1. 3. 107. **Instantes para orquesta** (e)  
(COMP/AIEM/00/00)
- MACKENNA, Carmela
1. 3. 108. **Dos movimientos sinfónicos** 1935  
(BN/BN/205/00)
- MATURANA, Eduardo
1. 3. 109. **Tres piezas para orquesta** dur: 11' (e)  
(ARM/AIEM/00/00)
1. 3. 110. **Concierto Barroco**  
(ARM/COMP/00/00)
- MELO, Héctor
1. 3. 111. **Poema Anacrónico** (e)  
(VSV/COMP/00/00)
1. 3. 112. **Lebe**  
(poema sinfónico)  
(VSV/COMP/00/00)
1. 3. 113. **La Mina abandonada** dur: 5' (e)  
(poema sinfónico)  
(VSV - AIEM/AIEM/00/00)

MONTECINO, Alfonso

1. 3. 114. **Obertura concertante** 1948 dur: 7'  
(ARM/COMP - UIN/00/00)

MOREL, Marcelo

1. 3. 115. **Grotesca** dur: 4' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)

NEGRETE, Samuel

1. 3. 116. **La Fiesta del Camino**  
(poema sinfónico)  
(VSV/COMP/00/00)

1. 3. 117. **Escenas Sinfónicas** (e)  
(VSV/COMP/00/00)

NUÑEZ, Pedro

1. 3. 118. **Sinfonía de Los Andes** 1941  
(COMP/COMP/00/00)

1. 3. 119. **Los Guanayes** 1968 dur: 10'  
(COMP/COMP/00/00)

1. 3. 120. **Visiones del Lago Chapo** 1968 dur: 12'  
(COMP/COMP/00/00)

1. 3. 121. **El Caballero de la piel de tigre** 1968  
(COMP/COMP/00/00)

ORREGO - SALAS, Juan

1. 3. 122. **Escenas de Cortes y Pastores** Op. 19 dur: 18' (e)  
(COMP/AIEM - UIN/001/00)

1. 3. 123. **Serenata concertante** Op. 40 dur: 21' (e)  
(COMP/AIEM - UIN/001/101)

1. 3. 124. **Sinfonía Nº 1**, Op. 26 dur: 23' (e)  
(COMP/AIEM - UIN/001/001)

1. 3. 125. **Sinfonía Nº 2**, Op. 39 dur: 28' (e)  
(COMP/AIEM - UIN/001/00)

1. 3. 126. **Sinfonía Nº 3**, Op. 50 dur: 30' (e)  
(COMP/AIEM - UIN/001/00)

1. 3. 127. **Sinfonía Nº 4**, Op. 21 (e)  
"De la respuesta lejana"  
(COMP/UIN/00/00)

1. 3. 128. **Obertura Festiva** Op. 21 dur: 9' (e)  
(COMP/AIEM - UIN/001/00)
1. 3. 129. **Jubileus Musicus** Op. 45 dur: 17' (e)  
(COMP/AIEM - UIN/001/00)

PIZARRO, Patricio

1. 3. 130. **Sinfonía Nº 1**  
(COMP/COMP/00/00)
1. 3. 131. **Sinfonía Nº 2**  
(COMP/COMP/00/00)
1. 3. 132. **Sinfonía Nº 3**  
(COMP/COMP/00/00)
1. 3. 133. **Sinfonía Nº 4**  
(COMP/COMP/00/00)
1. 3. 134. **Poema Sinfónico**  
(COMP/COMP/00/00)

PUELMA, Roberto

1. 3. 135. **Sinfonía Abajeña** 1940 dur: 37' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)
1. 3. 136. **El Reino de las Almas** 1939  
(poema sinfónico)  
(VSV/COMP/00/00)
1. 3. 137. **Barcarola y Serenata** 1939  
(COMP/COMP/00/00)

QUINTEROS, Abelardo

1. 3. 138. **Sinfonema**  
(COMP/COMP/00/00)
1. 3. 139. **Oda Anacreonte**  
(COMP/COMP/00/00)
1. 3. 140. **Sinfonieta**  
(COMP/COMP/00/00)

RENGIFO, Javier

1. 3. 141. **Poema pastoral** 1913 (e)  
(VSV/SIN/00/00)
1. 3. 142. **Suite Española** 1919 (e)  
(VSV/SIN/00/00)

1. 3. 143. **Caminante en noche de lluvia**  
(Estampa Sinfónica)  
(VSV/SIN/00/00)
- RIESCO, Carlos
1. 3. 144. **Obertura Sinfónica** 1948 dur: 7' (e)  
(ARM/AIEM/00/001)
1. 3. 145. **Cuatro Danzas para orquesta** 1953 dur: 15'  
(ARM/AIEM/00/00)
1. 3. 146. **Serenata** dur: 13'  
(ARM/AIEM/00/001)
- RIVERA, Enrique
1. 3. 147. **Aquellas voces** 1967  
(COMP/COMP/00/00)
- SANTA CRUZ, Domingo
1. 3. 148. **Primera Sinfonía** 1946 Op. 22 dur: 30' (e)  
(BRUP 36-37/AIEM/00/00)
1. 3. 149. **Tres Preludios Dramáticos** 1946 Op. 23 dur: 12' (e)  
(BRUP 36-37/AIEM/00/00)
- SCHIDLOWSKY, León
1. 3. 150. **Epitafio a la memoria de Hermann Scherchen** (e)  
(ARM/COMP/00/00)
1. 3. 151. **Tríptico** 1959 dur: 8' (e)  
(ARM/AIEM/00/001)
1. 3. 152. **Sinfonía Nueva York** 1965  
(ARM/COMP/00/00)
- SERENDERO, David
1. 3. 153. **Interludio orquestal** dur: 9'  
(COMP/COMP/00/00)
1. 3. 154. **Estratos**  
(COMP/COMP/00/00)

SEPULVEDA, María Luisa

1. 3. 155. **Estudio Sinfónico y Greca** 1932  
(VSV/SIN/00/00)
1. 3. 156. **Trutruka** 1940 dur: 2'  
(VSV/AIEM/00/00)
1. 3. 157. **Canción de las Corhuilas** 1940 dur: 4'  
(VSV/AIEM/00/00)

SORO, Enrique

1. 3. 158. **Sinfonía Romántica** 1920 dur: 35' (e)  
(RMCH 30/SIN/00/001)
1. 3. 159. **Variaciones Sinfónicas**  
(RMCH 30/SIN/00/00)
1. 3. 160. **Tres Preludios Sinfónicos** 1936  
(RMCH 30/SIN/00/00)
1. 3. 161. **Tres Aires Chilenos** dur: 8' (e)  
(RMCH 30/AIEM/00/00)
1. 3. 162. **Suite en Estilo Antiguo** dur: 20' (e)  
(RMCH 30/AIEM/00/001)
1. 3. 163. **Suite Nº 1**  
(RMCH 30/SIN/00/00)
1. 3. 164. **Suite Nº 2** dur: 14' (e)  
(RMCH 30/SIN/202/00)
1. 3. 165. **Scherzo**  
(RMCH 30/SIN/00/00)
1. 3. 166. **Pensamientos Intimos** dur: 11'  
(RMCH 30/SIN/00/00)
1. 3. 167. **Danza Fantástica** dur: 4' (e)  
(RMCH 30/AIEM/00/001)
1. 3. 168. **Gavotta**  
(RMCH 30/SIN/00/00)
1. 3. 169. **Canción Triste**  
(RMCH 30/AIEM/00/00)

SOUBLETTE, Sylvia

1. 3. 170. **Preludio y Fuga** 1949  
(VSV/COMP/00/00)

URRUTIA, Jorge

1. 3. 171. **Tres trozos para gran orquesta** 1928 op. 11  
(COMP/COMP/00/00)
1. 3. 172. **Suite Nº 1 de "La Guitarra del Diablo"** 1941 op. 19  
(COMP/COMP/00/00)

1. 3. 173. **Suite Nº 2 de "La Guitarra del Diablo"** 1942 op. 21  
(VSV/COMP/00/101)
1. 3. 174. **Villa Señorial (La Serena)** 1950 op. 27  
(COMP/COMP/00/00)
1. 3. 175. **Música para un cuento de antaño (suite)** 1948 op. 25  
(COMP/COMP/00/00)

VARGAS, Darwin

1. 3. 176. **Obertura para Tiempos de Adviento** 1958 dur: 12' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)
1. 3. 177. **Sinfonía - Reflexión** 1966  
(COMP/COMP/00/00)

#### 1. 4. 0. ORQUESTA DE CUERDAS Y ORQUESTA DE CAMARA

AGUILAR, Miguel

1. 4. 1. **Frase y Variación** 1961 dur: 2'  
(COMP/COMP/00/00)
1. 4. 2. **Umbral y Ambito** 1962 dur: 4'  
(ANC - COMP/COMP/00/00)

ALLENDE, Adolfo

1. 4. 3. **Visiones de Chile**  
(VSV/SIN/00/00)

ALLENDE, Pedro Humberto

1. 4. 4. **Andante Allegro** (orq cds) 1903 dur: 10'  
(RUP 67 - 68/SIN/00/00)
1. 4. 5. **Obertura en sol mayor** (peq orq) 1904 dur: 6' (e)  
(RUP 67 - 68/SIN/00/00)
1. 4. 6. **Preludio y Fuga en sol** (orq cds) 1930 dur: 4'  
(RUP 67 - 68/SIN/00/00)  
Ver orig. pf.: 9. 1. 36.

ASUAR, José Vicente

1. 4. 7. **Encadenamientos** 1956 dur: 15'  
(ANC/COMP/00/00)

BOTTO, Carlos

1. 4. 8. **Divertimento** (orq cds) 1965 op. 7 dur: 15' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)

CAMPBELL, Ramón

1. 4. 9. **Invenções**  
(COMP/COMP/00/00)

COTAPOS, Acario

1. 4. 10. **Le detachment vivant** (28 inst) (e)  
(RMCH 76/COMP/00/00)

FALABELLA, Roberto

1. 4. 11. **Palimpsestos**  
(RMCH 91/AIEM/00/00)

ISAMITT, Carlos

1. 4. 12. **Danza ritual** (orq cám) 1951  
(RMCH 97/COMP/00/00)

LEFEVER, Tomás

1. 4. 13. **Concierto** (orq cds) dur: 33' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)

LENG, Alfonso

1. 4. 14. **Andante** (orq cds) dur: 5' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)

MATURANA, Eduardo

1. 4. 15. **Tres preludios** (orq cds)  
(ARM/COMP/00/00)

NUÑEZ, Pedro

1. 4. 16. **Tres Piezas** (orq cds) 1968 dur: 12'  
(COMP/COMP/00/00)

ORREGO - SALAS, Juan

1. 4. 17. **Concierto de cámara** op. 34 dur: 16' (e)  
(COMP/AIEM - UIN/001/00)

1. 4. 18. **Salmos** (orq vientos) op. 51 dur: 18' (e)  
(COMP/AIEM - UIN/001/00)

1. 4. 19. **Concierto** (orq vientos) op. 53 (e)  
(COMP/COMP - UIN/001/00)

PEÑA, Jorge

1. 4. 20. **Suite** (orq cds)  
(COMP/COMP/00/00)

RENGIFO, Javier

1. 4. 21. **Tres preludios** (orq cds) 1900  
(VSV/SIN/00/00)

RIESCO, Carlos

1. 4. 22. **Passacaglia y Fuga** (orq cds) 1952 dur: 9' (e)  
(ARM/AIEM/00/00) Ver orig. pf. 9. 1. 271

SANTA CRUZ, Domingo

1. 4. 23. **Cinco piezas** (orq cds) 1937 op. 14 dur: 21' (e)  
(BRUP 36 - 37/AIEM/00/00)
1. 4. 24. **Segunda Sinfonía** (orq cds) 1948 op. 25 dur: 22' (e)  
(BRUP 36 - 37/AIEM/00/00)

SORO, Enrique

1. 4. 25. **Andante Apasionatto** (peq orq) dur: 4'  
(RMCH 30/SIN/206/001-101)
1. 4. 26. **Danza de Amor**  
(RMCH 30/SIN/206/00)
1. 4. 27. **Tempo di Gavotta**  
(RMCH 30/SIN/206/00)
1. 4. 28. **Primavera**  
(RMCH 30/SIN/206/00)
1. 4. 29. **Romanza sin palabras** (e)  
(RMCH 30/SIN/206/00)
1. 4. 30. **Vals Recuerdo** (e)  
(RMCH 30/SIN/206/00)

URRUTIA, Jorge

1. 4. 31. **Pastoral de Alhué** (fl, cl, celesta, arpa, cds) dur: 9' (e)  
(COMP/AIEM/00/101)

## 1. 5. 0. CORO Y ORQUESTA CON O SIN SOLISTAS

ALEXANDER, Leni

1. 5. 1. **De la muerte a la mañana** 1958 dur: 25' (e)  
 (Bar, coro fem, 12 inst, perc)  
 (tx. D. Thomas, Salmo XXII, Th. Wolfe)  
 (COMP - ANC/AIEM/00/00)
1. 5. 2. **Tessimenti, cantata** (S, A, orq cám) dur: 8' (e)  
 (tx. L. da Vinci)  
 (COMP/ANC/AIEM/00/00)

ALLENDE, Adolfo

1. 5. 3. **Un poco de sombra** (coro, orq)  
 (VSV/COMP/00/00)

ALLENDE, Pedro Humberto

1. 5. 4. **Paisaje Chileno** (SATB, orq) 1913 dur: 13'  
 (tx. C. Mondaca)  
 (RUP 67, 68/SIN/00/00)
1. 5. 5. **Oda a España** (SATB, orq) 1922 dur: 10'  
 (tx. S. Lillo)  
 (RUP 67, 68/SIN/00/00)

ESCOBAR, Roberto

1. 5. 6. **Canta del Laja** (SATB, órgano, orq cds, timb) dur: 35'  
 (tx. R. Cruchaga, J. R. Jiménez, G. Mistral, G. de la Vega)  
 (COMP/AIEM - UIN - OUC/00/00)

GARCIA, Fernando

1. 5. 7. **América Insurrecta** (rec, SATB, orq) 1962 dur: 6' (e)  
 (COMP/AIEM/UIN/00/00)
1. 5. 8. **Canto a Margarita Naranjo** dur: 14'  
 (COMP/AIEM/00/00)

1. 5. 9. **Los héroes caídos hablan** 1968 dur: 14'  
(COMP/COMP/00/00)
- GARRIDO, Pablo
1. 5. 10 **Altazor, cantata** (A, rec, SATB, órgano, orq) 1948 dur: 21'  
(tx. V. Huidobro)  
(ANUP 9/COMP/00/00)
- GARRIDO - LECCA, Celso
1. 5. 11. **Apu Inca Atahulpamu**  
(COMP/COMP/00/00)
- HURTADO, Angel
1. 5. 12. **Floristas de San Francisco** (SATB, orq) dur: 10'  
(COMP/AIEM/00/00)
1. 5. 13. **Primer Amor** (SATB, orq)  
(COMP/COMP/00/00)
- LETELIER, Alfonso
1. 5. 14. **Misa** (SATB, orq cds) 1930 op. 1  
(RMCH 100/COMP/00/00)
1. 5. 15. **Vitrales de la Anunciación** 1950 op. 20 dur: 23' (e)  
(tx. P. Claudel) (S, coro fem, orq cám)  
(RMCH 100/AIEM/00/00)
- MACKENNA, Carmela
1. 5. 16. **Misa** (SATB, orq cds) 1934  
(VSV/AIEM/00/00)
- MOREL, Marcelo
1. 5. 17. **Cantata de los Arboles** (SATB, orq)  
(COMP/COMP/00/00)
- ORREGO - SALAS, Juan
1. 5. 18. **América, no en vano invocamos tu nombre** op. 57 dur: 35' (e)  
(Tx. P. Neruda) (S, Bar, coro masc, orq)  
(COMP/AIEM - UIN/001/00)

1. 5. 19. **Alboradas** (coro fem, arpa, pf, perc) op. 56 (e)  
(COMP/UIIN/101/001)
- PEÑA, Jorge
1. 5. 20. **Retablo de Navidad** (e)  
(COMP/COMP/00/00)
1. 5. 21. **Reyes de Belén**  
(COMP/COMP/00/00)
- PEY, Diana
1. 5. 22. **Cantar de los Cantares** (SATB, orq)  
(ARM/COMP/00/00)
- SANTA CRUZ, Domingo
1. 5. 23. **Cantata de los Ríos de Chile** (SATB, orq) 1941 op. 19 dur: 33' (e)  
(tx. del autor)  
(BRUP 36 - 37/COMP/00/00)
1. 5. 24. **Egloga** (S solista, SATB, orq) 1944 op. 26 dur: 24' (e)  
(tx. Lope de Vega)  
(RUP 36 - 37/AIEM/00/101)
- SCHIDLOWSKY, León
1. 5. 25. **Requiem** (S solist, SATB, orq) 1954 dur: 12'  
(tx. Rilke)  
(ARM - IEM/AIEM/00/00)
1. 5. 26. **Caupolicán** (Bar, SATB, orq) 1958 dur: 18' (e)  
(tx. P. Neruda)  
(ARM - IEM/AIEM/00/00)
1. 5. 27. **Deutsche Tagebuch** (Rec, SATB, orq) 1966  
(RMCH 104 - 105/COMP/00/00)
- SEPULVEDA, María Luisa
1. 5. 28. **Así lo hace Juan** 1945  
(VSV/SIN/00/00)
- SERENDERO, David
1. 5. 29. **La Leyenda de la Creación** (S, B, solistas, 1959  
SATB, orq)  
(COMP/COMP/00/00)

1. 5. 30. **A la nueva Eva** (SATB, solistas, SATB, orq) 1964  
(COMP/COMP/00/00)
- SOUBLETTE, Sylvia
1. 5. 31. **Eva** 1950  
(tx. C. Valle)  
(VSV/COMP/00/00)
- URRUTIA, Jorge
1. 5. 32. **Naciendo en Primavera** 1956 op. 33  
(tx. autor) (A solista, SATB, conj cámara)
- URZUA, Armando
1. 5. 33. **Ave María** (SATB, orq cds) 1931 (e)  
(VSV/SIN/00/00)
- VARGAS, Darwin
1. 5. 34. **Cantata de Cámara** (S A solistas, SATB, orq) 1954 (e)  
(COMP/COMP/00/001)
1. 5. 35. **Responso para un músico** (S, Bar, solista, SATB, orq) 1965  
(COMP/COMP/00/00)
1. 5. 36. **En el País de los dos Ríos** (e)  
(T, Bar, B, solista, coro masc orq)  
(COMP/COMP/00/00)



SECCION II

# Obras para conjuntos de cámara

DUOS

TRIOS

CUARTETOS

QUINTETOS

SEXTETOS Y CONJUNTOS DE MAS DE 6 INSTRUMENTOS



## 2. 1. 0. VIOLIN Y PIANO

ACEVEDO, Remigio

2. 1. 1. **Piezas**  
(VSV/SIN/00/00)

ALEXANDER, Leni

2. 1. 2. **Sonata** 1951 dur: 11'  
(ANC/COMP/00/00)

ALLENDE, Pedro Humberto

2. 1. 3. **Berceuse** 1907 dur: 3' (e)  
(RUP 67 - 68/AIEM/00/00)
2. 1. 4. **Gavota en la** dur: 3' (e)  
(RUP 67 - 68/AIEM/207/00)
2. 1. 5. **Gavota en sol** 1910 dur: 2'  
(RUP 67 - 68/AIEM/00/00)
2. 1. 6. **Minué en la menor** dur: 2'  
(RUP 67 - 68/AIEM/00/00)

AMENGUAL, René

2. 1. 7. **Sonata** 1944 dur: 13' (e)  
(AIEM - BN/AIEM - BN - UIN/00/00)

BECERRA, Gustavo

2. 1. 8. **Primera sonata** 1958 dur: 24' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)
2. 1. 9. **Segunda sonata** 1958 dur: 25' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)

BISQUERT, Próspero

2. 1. 10. **Sonata**  
(RMCH 47/SIN/00/00)

CLARO, Samuel

2. 1. 11. **Cuatro piezas** 1956 dur: 5' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)

CAMPBELL, Ramón

2. 1. 12. **Sonata Nº 1** (e)  
(COMP/COMP/00/00)
2. 1. 13. **Sonata Nº 2** (e)  
(COMP/COMP/00/00)

FALABELLA, Roberto

2. 1. 14. **Sonata** 1954 dur: 8' (e)  
(RMCH 91/AIEM/00/00)
2. 1. 15. **Cosas** 1954  
(RMCH 91/SIN/00/00)

GARCIA, Fernando

2. 1. 16. **Variaciones** 1953  
(COMP/COMP/00/00)

GARRIDO, Pablo

2. 1. 17. **Black Fire** 1935 dur: 5' (e)  
(ANUP 1963/COMP/00/00)
2. 1. 18. **Alborada** 1945 dur: 4' (e)  
(ANUP 1963/COMP/00/00)
2. 1. 19. **Recado a Gabriela** 1957 dur: 5' (e)  
(ANUP 1963/COMP/00/00)
2. 1. 20. **Shirma** 1959 dur: 4' (e)  
(ANUP 1963/AIEM/00/00)
2. 1. 21. **Sonatina Negra** 1939 dur: 6' (e)  
(ANUP 1963/COMP/00/00)
2. 1. 22. **Divertimento** 1953 dur: 20' (e)  
(ANUP 1963/COMP/00/00)
2. 1. 23. **Preludios a la Cruz del Sur**  
(ANUP 1963/AIEM/00/00)

HELFRITZ, Hans

2. 1. 24. **Sonata**  
(VSV - BN/COMP - BN/00/00)

HURTADO, Angel

2. 1. 25. **Capricho**  
(COMP/COMP/00/00)

ISAMITT, Carlos

2. 1. 26. **Lento** 1923  
(RMCH 97/COMP/00/00)
2. 1. 27. **Amul püllú** 1932  
(RMCH 97/COMP/00/00)
2. 1. 28. **Tres pastorales** 1939 dur: 9' (e)  
(RMCH 97/COMP/201/001)
2. 1. 29. **Sonata** 1939 dur: 15' (e)  
(RMCH 97/AIEM/00/00)
2. 1. 30. **Trozos líricos** 1940  
(RMCH 97/COMP/00/00)

LAVIN, Carlos

2. 1. 31. **Cadencias Tehuelches** (e)  
(RMCH 99/SIN/00/102)

LETELIER, Alfonso

2. 1. 32. **Sonatina** 1953 Op. 23 dur: 9' (e)  
(RMCH 100/AIEM/00/00)

MACKENNA, Carmela

2. 1. 33. **Sonata**  
(ARM/SIN/00/00)

MELO, Héctor

2. 1. 34. **Dos tonadas**  
(VSV/COMP/00/00)

MONTECINO, Alfonso

2. 1. 35. **Dúo** 1950 dur: 14' (e)  
(AIEM/AIEM/00/001)

NUÑEZ, Pedro

2. 1. 36. **Poema** 1941  
(COMP/COMP/00/00)

ORREGO-SALAS, Juan

2. 1. 37. **Sonata** Op. 9 dur: 11' (e)  
(COMP/AIEM - UIN/001/00)
2. 1. 38. **Pastoral y Scherzo** Op. 42 dur: 9' (e)  
(COMP/AIEM-UIN/001/00)

RIESCO, Carlos

2. 1. 39. **Canzona y Rondó** 1948 dur: 10' (e)  
(COMP/AIEM/208/00)

SANTA CRUZ, Domingo

2. 1. 40. **Tres piezas** 1937 Op. 15 dur: 13' (e)  
(Canción, Recitativo, Arabesco)  
(BRUP 36-37/COMP/209/101)

SEPULVEDA, María Luisa

2. 1. 41. **Preludio y Andante**  
(V. S. V./SIN/00/00)

SORO, Enrique

2. 1. 42. **Sonata Nº 1 en re menor** 1903  
(RMCH 30/SIN/00/00)
2. 1. 43. **Sonata Nº 2 en la menor** dur: 26' (e)  
(RMCH 30/SIN/206/00)
2. 1. 44. **Serenadetta** (e)  
(RMCH 30/SIN/206/00)
2. 1. 45. **Tres piezas en estilo antiguo** (e)  
(RMCH 30/SIN/206/001)
2. 1. 46. **Romanza sin palabras** (e)  
(RMCH 30/SIN/206/00)

2. 1. 47. **Rêve d'amour** (e)  
(RMCH 30/SIN/202/00)

SOUBLETTE, Sylvia

2. 1. 48. **Dos preludios** 1946  
(VSV/COMP/00/00)

URRUTIA, Jorge

2. 1. 49. **Sonata** 1954 Op. 32  
(COMP/COMP/103/00)

2. 1. 50. **Sonatina** 1927 Op. 9  
(COMP/COMP/00/00)

## 2. 2. 0. VIOLONCELLO Y PIANO

ACEVEDO, Remigio

2. 2. 1. **Sonata** 1946  
(VSV/SIN/00/00)

BECERRA, Gustavo

2. 2. 2. **Primera sonata** 1954 dur: 29' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)
2. 2. 3. **Segunda sonata** 1954 dur: 12' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)
2. 2. 4. **Tercera sonata** 1956 dur: 17' (e)  
(Temas de Amengual)  
(COMP/AIEM-UIN/00/00)

FALABELLA, Roberto

2. 2. 5. **Tres pequeñas piezas** 1954  
(RMCH 91/SIN/00/00)

GARCIA GUERRERO, Alberto

2. 2. 6. **Chants oubliés**  
(UZH/SIN/00/00)

HEINLEIN, Federico

2. 2. 7. **Sonatina** 1944 dur:11'  
(COMP/AIEM/00/00)

NUÑEZ, Pedro

2. 2. 8. **Galante** 1942  
(COMP/COMP/00/00)

2. 2. 9. **Sonata** 1967 dur: 12'  
(COMP/AIEM/00/00)  
  
ORREGO-SALAS, Juan
2. 2. 10 **Dúo concertante** 1955 Op. 41 dur: 20' (e)  
(COMP/AIEM-UIN/001/00)  
  
QUINTEROS, Abelardo
2. 2. 11. **Balada** dur: 5' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)  
  
RENGIFO, Javier
2. 2. 12. **Sonata**  
(VSV/SIN/00/00)  
  
SORO, Enrique
2. 2. 13. **Sonata** (e)  
(RMCH 30/SIN/00/001)

### 2. 3. 0. CONTRABAJO Y PIANO

BECERRA, Gustavo

2. 3. 1. **Sonata Nº 1** 1958 dur: 12' (e)  
(COMP/AIEM-UIN/00/00)
2. 3. 2. **Sonata Nº 2** dur: 19' (e)  
(COMP/COMP/00/00)

BOTTO, Carlos

2. 3. 3. **Canción y Danza** 1962 Op. 17 (e)  
(COMP/AIEM/00/00)

ORTEGA, Sergio

2. 3. 4. **Vals Peruano y Bossanova** (e)  
(COMP/COMP/00/00)

RIVERA, Enrique

2. 3. 5. **Composiciones I, II, III** 1964 dur: 14' (e)  
(COMP/COMP/00/00)

SANGÜESA, Iris

2. 3. 6. **Preguntas a la hora del té** dur: 7'  
(IEM/AIEM/00/00)

## 2. 4. 0. FLAUTA Y PIANO

ADVIS, Luis

2. 4. 1. **Dos Andantes** 1955  
(ARM/COMP/00/00)

AMENGUAL, René

2. 4. 2. **Suite** 1945 dur: 8' (e)  
(AIEM-BN/AIEM-UIN-BN/00/001)

BECERRA, Gustavo

2. 4. 3. **Sonata** 1953 dur: 18' (e)  
(COMP/AIEM-UIN/00/00)

HARDING, Pina

2. 4. 4. **Pequeña Suite**  
(BN/BN/00/00)

HELFRITZ, Hans

2. 4. 5. **Suite** dur: 18' (e)  
(AIEM/AIEM/00/00)

ISAMITT, Carlos

2. 4. 6. **Dos Preludios**  
(RMCH 97/COMP/00/00)

MOREL, Marcelo

2. 4. 7. **Dúo**  
(COMP/COMP/00/00)

ORREGO-SALAS, Juan

2. 4. 8. **Pequeño poema** Op. 5 dur: 3' (e)  
(COMP/AIEM-UIIN/00/00)

PEY, Diana

2. 4. 9. **Sonatina** (e)  
(ARM/COMP/00/00)

QUINTEROS, Abelardo

2. 4. 10. **Sonatina** dur: 6'  
(COMP-AIEM/00/00)

2. 4. 11. **Cinco Epigramas** dur: 6' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)

SCHIDLOWSKY, León

2. 4. 12. **Cuatro Epigramas**  
(ARM-AIEM/AIEM/00/00)

SPIES, Claudio

2. 4. 13. **Recitativo y Aria** 1947 dur: 5'  
(COMP/AIEM/00/00)

## 2. 5. 0. OTROS INSTRUMENTOS (va, cl, saxo, tb) Y PIANO

BECERRA, Gustavo

2. 5. 1. **Sonata** (va, pf) 1958 dur: 27' (e)  
(COMP/AIEM-UIN/00/00)

BOTTO, Carlos

2. 5. 2. **Fantasia** (va, pf) 1962 Op. 15 (e)  
(COMP/AIEM/00/00)

GARRIDO, Pablo

2. 5. 3. **Jazz Window** (saxo alto, pf) 1930 dur: 9' (e)  
(ANUP 1963/AIEM/00/00)

HEINLEIN, Federico

2. 5. 4. **Capricho Bucólico** (cl, pf) 1948 dur: 5'  
(COMP/COMP/00/00)

LETELIER, Alfonso

2. 5. 5. **Sonata** (va, pf) 1949 Op. 19 dur: 20'  
(RMCH 100/AIEM/00/001)

ORREGO - SALAS, Juan

2. 5. 6. **Quattro Liriche Breve** (saxo mib, pf) Op. 61  
(COMP/COMP/00/00)

VARGAS, Darwin

2. 5. 7. **Música para trombón y piano** (3 piezas) 1957  
(COMP/COMP/00/00)

2. 5. 8. **Sonatina** (cl, pf) 1967  
(COMP/COMP/00/00)

## 2. 6. 0. DOS VIOLINES

ALLENDE, Adolfo

2. 6. 1. **A la luna**  
(AIEM/SIN/00/00)

BECERRA, Gustavo

2. 6. 2. **Dúo** 1958 dur: 13' (e)  
(COMP/AIEM/00/001)

GARCIA, Fernando

2. 6. 3. **Dúo** 1954  
(COMP/COMP/00/00)

HELFRITZ, Hans

2. 6. 4. **Cuatro movimientos**  
(AIEM/AIEM/00/00)

LAVIN, Carlos

2. 6. 5. **Tres Preludios**  
(RMCH 99/SIN/00/00)

VARGAS, Darwin

2. 6. 6. **Dúo** 1951 (e)  
(COMP/COMP/00/00)

## 2. 7. 0. VIOLIN Y VIOLA

CLARO, Samuel

2. 7. 1. **Dúo** 1956  
(COMP/COMP/00/00)

FALABELLA, Roberto

2. 7. 2. **Duetto** dur: 4'  
(ARM/SIN/00/00)

MATURANA, Eduardo

2. 7. 3. **Suite**  
(ARM/COMP/00/00)

MONTECINO, Alfonso

2. 7. 4. **Dúo** 1946 (e)  
(ARM/COMP/00/001)

ORREGO-SALAS, Juan

2. 7. 5. **Sonata a dúo** Op. 11 dur: 13' (e)  
(COMP/AIEM-UIN/00/00)

## 2. 8. 0. VIOLIN Y VIOLONCELLO

HELFRITZ, Hans

2. 8. 1. **Cinco movimientos**  
(BN/BN/00/00)

LEMANN, Juan

2. 8. 2. **Dúo** dur: 10' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)

## 2.9.0. DOS VIOLAS

SERENDERO, David

- 2.9.1. **Pierrot Lunaire** 1956  
(basado en "Au claire de la lune")  
(COMP/COMP/00/00)

## 2. 10. 0. OTROS DUOS INSTRUMENTALES SIN PIANO

ADVIS, Luis

2. 10. 1. **Dúo** (fl, fg) 1955  
(ARM/COMP/00/00)

AGUILAR, Miguel

2. 10. 2. **Sonatina** (cl, fg) 1953 dur: 5' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)

AMENABAR, Juan

2. 10. 3. **Cuatro Diálogos** (v, fl) 1953 dur: 2' (e)  
(COMP/COMP/00/00)

FALABELLA, Roberto

2. 10. 4. **Dúo** (fl, ci) dur: 5'  
(ARM/SIN/00/00)

2. 10. 5. **Dos piezas** (ob, fg) dur: 5'  
(ARM/SIN/00/00)

2. 10. 6. **Duetto** (v, fl) 1953  
(RMCH 91/SIN/00/00)

GARCIA, Fernando

2. 10. 7. **Movimiento** (fg, tb) 1956  
(COMP/COMP/00/00)

MATURANA, Eduardo

2. 10. 8. **Música 1952** (va, fl) dur: 6'  
(ARM/COMP/00/00)

SERENDERO, David

2. 10. 9. **Dúo Heterogéneo** (fl, cl) 1953 (e)  
(COMP/COMP/00/00)

### 3. 1. 0. TRIOS SIN PIANO

ADVIS, Luis

3. 1. 1. **Trío** (v, vc, ob) 1956  
(ARM/COMP/00/00)

ALEXANDER, Leni

3. 1. 2. **Trío** (fl, cl, fg) 1952 dur: 11' (e)  
(ANC-COMP/COMP/00/00)

ALLENDE, Adolfo

3. 1. 3. **Hallazgo** (v, va, vc)  
(UZC/AIEM/00/00)

BECERRA, Gustavo

3. 1. 4. **Trío** (fl, v, va) 1959 dur: 8'  
(ANC-COMP/AIEM/00/00)

ESCOBAR, Roberto

3. 1. 5. **Sonatina a Tres** (cl, ob, fg) 1948 dur: 7' (e)  
(COMP/OUC/00/00)

GARRIDO, Pablo

3. 1. 6. **Apunte Afro-cubano** (fl, va, vc) 1931 dur: 4' (e)  
(ANUP 1963/COMP/00/00)

HURTADO, Angel

3. 1. 7. **Trío** (v, va, vc) dur: 9'  
(COMP/AIEM/00/00)

LEFEVER, Tomás

3. 1. 8. **Trío** (fl, cl, fg) dur: 5' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)

MACKENNA, Carmela

3. 1. 9. **Trío** (v, va, vc) 1936  
(BN/BN/205/00)

3. 1. 10. **Trío** (fl, v, va)  
(BN/BN/00/00)

MATURANA, Eduardo

3. 1. 11. **Trío** (ob, cl, fg) dur: 11' (e)  
(AIEM/AIEM/211/00)

MONTECINO, Alfonso

3. 1. 12. **Rapsodia** (ob, cl, fg) 1948  
(ARM/COMP/00/00)

ORREGO - SALAS, Juan

3. 1. 13. **Divertimento N° 1** (fl, ob, fg) Op. 43 dur: 16' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)
3. 1. 14. **Divertimento N° 2** (fl, ob, fg) Op. 44 (e)  
(COMP/AIEM/00/00)
3. 1. 15. **Trío** (v, vc, pf) Op. 58 (e)  
(COMP/COMP/00/00)

QUINTEROS, Abelardo

3. 1. 16. **Tres invenciones** (fl, ob, cl) dur: 3' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)
3. 1. 17. **Trío** (cl, fg, cn) dur: 8' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)

SERENDERO, David

3. 1. 18 **Kergliana** (3 v) (e)  
(COMP/COMP/00/00)
3. 1. 19. **Danza** (2 v, va) (e)  
(COMP/COMP/00/00)

### 3. 2. 0. TRIOS CON PIANO

ACEVEDO, Remigio

3. 2. 1. **Piezas para trío con piano** 1945  
(VSV/SIN/00/00)

ALLENDE, Pedro Humberto

3. 2. 2. **Trío (v, vc, pf)** 1920 dur: 7'  
(RUP 67-68/SIN/00/00)

BECERRA, Gustavo

3. 2. 3. **Trío (fl, v, pf)** 1958 dur: 10'  
(ANC-COMP/AIEM-UIN/210/00)

CAMPBELL, Ramón

3. 2. 4. **Trío (v, vc, pf)** dur: 22' (e)  
(COMP/COMP/00/001)

HURTADO, Angel

3. 2. 5. **Trío (v, vc, pf)**  
(COMP/COMP/00/00)

ISAMITT, Carlos

3. 2. 6. **Scherzo para dos violines y piano (2 v, pf)** 1918  
(RMCH 97/COMP/00/00)

LEFEVER Tomás

3. 2. 7. **Trío (v, vc, pf)**  
(COMP/COMP/00/00)

- PEY, Diana
3. 2. 8. **Trío** (v, vc, pf) 1959  
(ARM/COMP/00/00)
- SCHIDLOWSKY, León
3. 2. 9. **Trío** (fl, vc, pf) 1955 dur: 5' (e)  
(ARM/AIEM/00/00)
- SORO, Enrique
3. 2. 10. **Trío en sol menor** (v, vc, pf) 1926 dur: 24' (e)  
(RMCH 30/SIN/206/00)
- URRUTIA, Jorge
3. 2. 11. **Trío** (v, vc, pf) 1933 Op. 12  
(COMP/COMP/00/00)
- VARGAS, Darwin
3. 2. 12. **Introducción y lento** (fl, va, pf) 1953 (e)  
(COMP/COMP/00/00)
3. 2. 13. **Momentos de niños** (cl, timb, fl) 1955 (e)  
(COMP/COMP/00/00)

#### 4. 1. 0. CUARTETO DE CUERDAS (2 v, va, vc)

ACEVEDO, Remigio

4. 1. 1. **Cuarteto de Arcos** 1939  
(VSV/SIN/00/00)

ALEXANDER, Leni

4. 1. 2. **Cuarteto de Cuerdas** 1957 dur: 14' (e)  
(ANC/COMP/00/00)

ALLENDE, Pedro Humberto

4. 1. 3. **Cuarteto para Cuerdas** 1932 dur: 5' (e)  
(RUP 67-68/AIEM/00/00)

4. 1. 4. **Cuarteto en modo dorio** 1945 dur: 22' (e)  
(RUP 67-68/SIN/00/00)

4. 1. 5. **Sarabanda y Minuetto** 1906 dur: 10' (e)  
(RUP 67-68/SIN/00/00)

AMENGUAL, René

4. 1. 6. **Cuarteto Nº 1 para arcos** 1941 dur: 18' (e)  
(RMCH 90-BN/BN/00/001)

4. 1. 7. **Cuarteto Nº 2 para arcos** 1950 dur: 18' (e)  
(RMCH 90/AIEM/00/001)

ASUAR, José Vicente

4. 1. 8. **Cuarteto de Cuerdas** 1960 dur: 20'  
(ANC/COMP/00/00)

BECERRA, Gustavo

4. 1. 9. **Cuarteto de Cuerdas Nº 1** 1950 dur: 22' (e)  
(COMP/AIEM-UIN/00/00)

4. 1. 10. **Cuarteto de Cuerdas Nº 2** 1954 dur: 14'  
(COMP/COMP/00/00)
4. 1. 11. **Cuarteto de Cuerdas Nº 3 "Del Viejo Mundo"** 1955 dur: 12' (e)  
(COMP/COMP/00/00)
4. 1. 12. **Cuarteto de Cuerdas Nº 4** 1958 dur: 15' (e)  
(COMP/UIIN/00/00)
4. 1. 13. **Cuarteto de Cuerdas Nº 5** 1959 dur: 23' (e)  
(COMP/UIIN/00/00)
4. 1. 14. **Cuarteto de Cuerdas Nº 6** 1960 dur: 28' (e)  
(COM/UIIN/00/00)
4. 1. 15. **Cuarteto de Cuerdas Nº 7** 1961 dur: 21'  
(COMP/COMP/00/00)
- BISQUERT, Próspero
4. 1. 16. **Cuarteto "Aires Chilenos"** 1931 dur: 12' (e)  
(ARM/AIEM/00/00)
- BOTTO, Carlos
4. 1. 17. **Cuarteto para Cuerdas** 1954 Op. 5 dur: 13' (e)  
(ANC-COMP/AIEM/00/00)
- ESCOBAR, Roberto
4. 1. 18. **Cuarteto Estructural** dur: 20' (e)  
(COMP/AIEM/00/103)
- GARCIA, Fernando
4. 1. 19. **Variaciones para Cuarteto de Cuerdas** 1956  
(COMP/COMP/00/00)
- GARRIDO, Pablo
4. 1. 20. **"La Tirana"** 1944 dur: 4'  
(ANUP 1963/COMP/00/00)

4. 1. 21. **Baile de los Morenos** dur: 3'  
(ANUP 1963/COMP/00/00)
4. 1. 22. **13 & 13** 1951 dur: 8'  
(ANUP 1963/COMP/00/00)
4. 1. 23. **Antigua Melodía Chilena** 1930 dur: 7' (e)  
**para Cuarteto de Cuerdas**  
(ANUP 1963/AIEM/00/00)
- GARRIDO - LECCA, Celso
4. 1. 24. **Cuarteto Nº 1** dur: 13' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)
4. 1. 25. **Cuarteto Nº 2** dur: 13'  
(COMP/COMP/00/00)
- HELFRITZ, Hans
4. 1. 26. **Cuarteto Nº 1** dur: 13' (e)  
(VSV-AIEM/COMP/00/001)
4. 1. 27. **Cuarteto Nº 2**  
(VSV-AIEM/COMP/00/00)
- HURTADO, Angel
4. 1. 28. **Cuarteto**  
(COMP/COMP/00/00)
- ISAMITT, Carlos
4. 1. 29. **Cuarteto de Cuerdas** 1928  
(RMCH 97/COMP/00/00)
4. 1. 30. **Tres Piezas para Cuarteto de Cuerdas** 1930  
(RMCH 97/COMP/00/00)
- LEFEVER, Tomás
4. 1. 31. **Tres Invenciones** dur: 7' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)
4. 1. 32. **Cinco piezas** dur: 21' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)

4. 1. 33. **Cuarteto Nº 1** dur: 15'  
(COMP/AIEM/00/00)
4. 1. 34. **Cuarteto Nº 2**  
(COMP/COMP/00/00)
4. 1. 35. **Cuarteto Nº 3**  
(COMP/COMP/00/00)
- LETELIER, Alfonso
4. 1. 36. **Fuga en do menor** 1933 Op. 11  
(RMCH 100/COMP/00/00)
4. 1. 37. **Cuarteto de Cuerdas** 1939 Op. 11 dur: 18' (e)  
(RMCH 100/AIEM/00/00)
- MATURANA, Eduardo
4. 1. 38. **Diez micropiezas** dur: 9' (e)  
(ARM/AIEM/103/00)
4. 1. 39. **Cuarteto de Cuerdas** 1962  
(ARM/COMP/00/001)
- MONTECINO, Alfonso
4. 1. 40. **Cuarteto Nº 1** 1945 dur: 17' (e)  
(ARM/AIEM/00/00)
- NEGRETE, Samuel
4. 1. 41. **Cuarteto Nº 1 en Do Mayor**  
(VSV/COMP/00/00)
4. 1. 42. **Cuarteto Nº 2 en Fa**  
(VSV/COMP/00/00)
4. 1. 43. **Cuarteto Nº 3 en Si bemol** dur: 20' (e)  
(VSV/AIEM/00/00)
- NUÑEZ, Pedro
4. 1. 44. **Cuarteto de Cuerdas Nº 1** 1939  
(COMP/BN/00/00)

4. 1. 45. **Cuarteto de Cuerdas Nº 2** 1968 dur: 11'  
(COMP/COMP/00/00)  
  
ORREGO-SALAS, Juan
4. 1. 46. **Cuarteto Nº 1** Op. 46 dur: 26' (e)  
(COMP/AIEM/001/00)  
  
PEÑA, Jorge
4. 1. 47. **Cuarteto para Cuerdas** dur: 19' (e)  
(COMP/COMP/00/00)  
  
PUELMA, Roberto
4. 1. 48. **Cuarteto en Sol Mayor** 1939 dur: 26' (e)  
(COMP/COMP/00/001)  
  
SANTA CRUZ, Domingo
4. 1. 49. **Cuarteto y Fuga para Cuerdas** 1923  
(BRUP 36-37/COMP/00/00)
4. 1. 50. **Cuarteto Nº 1** 1930 Op. 12 dur: 32' (e)  
(BRUP 36-37/AIEM/00/00)
4. 1. 51. **Cuarteto Nº 2** 1947 Op. 24 dur: 26' (e)  
(BRUP 36-37/AIEM/00/00)
4. 1. 52. **Cuarteto Nº 3** dur: 36' (e)  
(IEM/AIEM/00/00)  
  
SCHIDLOWSKY, León
4. 1. 53. **Cuarteto de Cuerdas** 1967  
(RMCH 104-105/COMP/00/00)  
  
SERENDERO, David
4. 1. 54. **Fox Trot, para Cuarteto de Cuerdas** 1955  
(COMP/COMP/00/00)

SORO, Enrique

4. 1. 55. **Cuarteto en La Mayor**  
(RMCH 30/AIEM/00/00)

dur: 28' (e)

URRUTIA, Jorge

4. 1. 56. **Cuarteto de Cuerdas**  
(COMP/COMP/00/00)

1944 Op. 23

VILA, Cirilo

4. 1. 57. **Secuencia**  
(IEM/AIEM/00/00)

#### 4. 2. 0. CONJUNTO DE CUATRO INSTRUMENTOS

ALLENDE, Pedro Humberto

4. 2. 1. **Fuga en Do** (v, va, 2 vc) 1909 dur: 5' (e)  
(RUP 67-68-VSV/SIN/00/00)

ALLENDE-BLIN, Juan

4. 2. 2. **Distancias** (fl, vibr, arpa, perc) 1961  
(UIN/UIN/00/00)

AMENABAR, Juan

4. 2. 3. **Tonada y Zapateo** (fl, vc, pf, perc) 1955 dur: 21' (e)  
(COMP/COMP/00/00)

BECERRA, Gustavo

4. 2. 4. **Cuarteto de saxofones** 1959 dur: 20' (e)  
(COMP-ANC/AIEM/00/00)

GARCIA, Fernando

4. 2. 5. **Pieza para cuarteto de bronces** 1956  
(COMP/COMP/00/00)

LEMANN, Juan

4. 2. 6. **Cuarteto** (2 fl, picc, clave) dur: 12' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)

LETELIER, Alfonso

4. 2. 7. **Cuarteto para saxofones** 1958 Op. 30 dur: 17' (e)  
(RMCH 100/AIEM/00/00)

MELO, Héctor

4. 2. 8. **Leie** (v, ob, cn, arpa)  
(VSV/COMP/00/00)

NUÑEZ, Pedro

4. 2. 9. **Cuarteto de Saxofones** 1968 dur: 12'  
(COMP/COMP/00/00)

ORREGO - SALAS, Juan

4. 2. 10. **Concertino** (tp, 2 cn, tb) Op. 54 dur: 5' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)
4. 2. 11. **Sonata a Quattro** (fl, ob, clave, cb) Op. 55 (e)  
(COMP/UIIN/001/001)

QUINTEROS, Abelardo

4. 2. 12. **Invenções** (fl, ob, cl, fg) dur: 11' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)

SCHIDLOWSKY, León

4. 2. 13. **Cuarteto Mixto Nº 1** (fl, cl, v, vc) 1956 dur: 10' (e)  
(ARM/AIEM/00/00)
4. 2. 14. **Cuarteto Mixto Nº 2** (fl, ob, va, vc) 1956 dur: 9'  
(ARM/AIEM/00/00)
4. 2. 15. **Música 1956** (fl, ob, va, vc)  
(ARM/AIEM/00/00)
4. 2. 16. **Cuatro Miniaturas** (fl, ob, cl, fg) 1957 dur: 7' (e)  
(ARM/AIEM/00/00)

SPIES, Claudio

4. 2. 17. **A round of greeting** (canon) (4 fl) 1960  
(COMP/COMP/00/00)

## 5. 1. 0. SOLISTA INSTRUMENTAL Y CUARTETO DE CUERDAS

BECERRA, Gustavo

5. 1. 1. **Quinteto** para cuarteto de cuerdas y piano 1962 dur: 28' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)

CANALES, Marta

5. 1. 2. "Elevación" para cuarteto de cuerdas y arpa  
(COMP/COMP/00/00)

GARRIDO, Pablo

5. 1. 3. **Concertino** para flauta y cuarteto de cuerdas (en un movimiento) 1950 dur: 8' (e)  
(AUP 1963/AIEM/00/00)

HURTADO, Angel

5. 1. 4. **Quinteto** para cuerdas y piano  
(COMP/COMP/00/00)

LENG, Alfonso

5. 1. 5. **Traurigkeit**, cuarteto con piano dur: 4' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)

NUÑEZ, Pedro

5. 1. 6. **Quinteto** para fagot y cuerdas 1968 dur: 12'  
(COMP/COMP/00/00)

5. 1. 7. **Quinteto** para corno y cuerdas 1968 dur: 12'  
(COMP/COMP/00/00)

ORTEGA, Sergio

5. 1. 8. **Quinteto** para flauta grave y cuarteto de cuerdas (e)  
(COMP/COMP/00/00)

SCHIDLOWSKY, León

5. 1. 9. **Elegía** en si bemol para clarinete y cuarteto de cuerdas 1952 dur: 5' (e)  
(ARM/COMP/00/00)
5. 1. 10. **Elegía** para flauta y cuarteto de cuerdas  
(ARM/COMP/00/00)

SORO, Enrique

5. 1. 11. **Quinteto en La menor** para cuarteto de cuerdas y piano 1919 (e)  
(RMCH 30/SIN/211/00)

## 5. 2. 0. QUINTETO DE VIENTOS

ESCOBAR, Roberto

5. 2. 1. **Quinteto** 1958 dur: 8' (e)  
(COMP/AIEM-OUC/00/00)

GARRIDO-LECCA, Celso

5. 2. 2. **Divertimento** dur: 14' (e)  
(COMP/AIEM/001/00)

LEFEVER, Tomás

5. 2. 3. **Quinteto Nº 1** dur: 3'  
(COMP/COMP/00/00)

5. 2. 4. **Quinteto Nº 2** dur: 14' (e)  
(COMP/COMP/00/00)

MATURANA, Eduardo

5. 2. 5. **Quinteto** dur: 13' (e)  
(ARM/AIEM/00/00)

MONTECINO, Alfonso

5. 2. 6. **Quinteto** 1960  
(ARM/COMP/00/00)

NUÑEZ, Pedro

5. 2. 7. **Quinteto** 1968 dur: 12' (e)  
(COMP/COMP/00/00)

QUINTEROS, Abelardo

5. 2. 8. **Pentafón**  
(COMP/COMP/00/00)

VARGAS, Darwin

5. 2. 9. **Ricerca** 1953  
(COMP/COMP/00/00)
5. 2. 10. **Fuga para quinteto de vientos**  
(COMP/COMP/00/00)

### 5. 3. 0. CONJUNTO DE CINCO INSTRUMENTOS

ALLENDE, Pedro Humberto

5. 3. 1. **Fuga en sol menor** para quinteto de cuerdas 1950 dur: 10'  
(RUP 67-68/SIN/00/00)

BECERRA, Gustavo

5. 3. 2. **Quinteto** (3 ob, 2 ci) dur: 10'  
(ANC-COMP/AIEM/00/00)

LEFEVER, Tomás

5. 3. 3. **Cuatro trozos** para quinteto de arcos dur: 10'  
(COMP/AIEM/00/00)

NUÑEZ, Pedro

5. 3. 4. **Quinteto para bronces** 1968 dur: 12'  
(COMP/COMP/00/00)

## 6. 1. 0. CONJUNTO DE SEIS O MAS INSTRUMENTOS

ADVIS, Luis

6. 1. 1. **Cuatro preludios** para clarinete, piano 1958  
y cuarteto de cuerdas  
(ARM/COMP/00/00)
6. 1. 2. **Sexteto** para maderas y dos cornos 1959  
(ARM/COMP/00/00)

AGUILAR, Miguel

6. 1. 3. **Concerto** 1958  
(1 movimiento)  
(COMP/COMP/00/00)

ALEXANDER, Leni

6. 1. 4. **"Time and Consumption"** 1959 dur: 12' (e)  
Concerto de Cámara (9 inst, timp, perc)  
(ANC/AIEM/00/00)
6. 1. 5. **Aconteceres** (21 inst: picc, fl, ob, ci, cl mib, dur: 10' (e)  
cl sib, cl bajo, fg, cn, tp, tb, timp, perc,  
pf, cemb, arpa, 2 v, va, vc, cb)  
(IEM/AIEM/00/00)

AMENGUAL, René

6. 1. 6. **Sexteto** para vientos 1954 dur: 17' (e)  
(RMCH 90/AIEM/00/00)

ASUAR, José Vicente

6. 1. 7. **Octeto** (4 fl, 4 perc) 1966 dur: 20'  
(COMP/COMP/00/00)

BISQUERT, Próspero

6. 1. 8. **Minuetto** para flauta y quinteto de cuerdas  
(RMCH 47/SIN/00/00)

COTAPOS, Acario

6. 1. 9. **Fantasia** (pf, clave, 8 inst viento) (e)  
(ver orig. pf: 9. 1. 125)  
(RMCH 76/COMP/00/00)

ESCOBAR, Roberto

6. 1. 10. **Suite de Cámara** (fl, cl, fg, tp, cn, v, va, vc, cb) 1965 dur: 14' (e)  
(COMP/OUC-AIEM/00/00)
6. 1. 11. **Incógnita** (cemb, tp, fg, vc, perc) 1967 dur: 11' (e)  
(COMP/COMP/00/00)

GARRIDO-LECCA, Celso

6. 1. 12. **Música** para 6 instrumentos y percusión (e)  
(COMP/COMP/00/00)

HELFRITZ, Hans

6. 1. 13. **Cuatro Trozos** (orq. vientos)  
(BN/BN/00/00)

HURTADO, Angel

6. 1. 14. **Octeto** (fl, cl, ob, fg, v, va, vc, cb)  
(COMP/COMP/00/00)

KABALIN, Fedor

6. 1. 15. **Divertimento para María Victoria** Op. 7 dur: 12'  
(fl, ob, fg, 2 cn, tp)  
(BN/AIEM/00/00)

LAVIN, Carlos

6. 1. 16. **Albada y Cantar**, para sexteto de cuerdas  
(VSV/SIN/00/00)

LEFEVER, Tomás

6. 1. 17. **Sexteto** (2 v, 2 va, 2 vc) dur: 6' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)
6. 1. 18. **Música** para 13 instrumentos de viento dur: 9'  
(COMP/AIEM/00/00)
6. 1. 19. **Nocturno**, para flauta y 11 instrumentos dur: 4'  
de viento  
(COMP/AIEM/00/00)
6. 1. 20. **Concierto** para piano e instrumentos 1967 dur: 11'  
(COMP/COMP/00/00)

LETÉLIER VALDES, Miguel

6. 1. 21. **Divertimento** para ocho instrumentos (e)  
(COMP/COMP/00/00)

NEGRETE, Samuel

6. 1. 22. **Septeto** para instrumentos de viento  
(VSV/COMP/00/00)

NUÑEZ, Pedro

6. 1. 23. **Doble Cuarteto de Cuerdas** 1942  
(COMP/COMP/00/00)

ORREGO - SALAS, Juan

6. 1. 24. **Sexteto** para clave, piano y cuarteto de Op. 38 dur: 28' (e)  
cuerdas  
(COMP/AIEM/001/00)

ORTEGA, Sergio

6. 1. 25. **Sexteto** para piano y vientos (e)  
(COMP/COMP/00/00)

SCHIDLOWSKY, León

6. 1. 26. **Soliloquios** (celesta, vc, cl, guitarra, arpa, 1961 dur: 8' (e)  
vibr)  
(ARM/AIEM/00/00)
6. 1. 27. **Concierto** para 6 instrumentos (cl, tp, 1957 dur: 4'  
cl bajo, pf, xil, timp)  
(ARM/AIEM/212/00)
6. 1. 28. **Eclosión**, 9 instrumentos 1967  
(RMCH 104-105/COMP/00/00)
6. 1. 29. **Visiones**, 12 instrumentos de cuerda 1967 (e)  
(RMCH 104-105/COMP/00/00)

SPIES, Claudio

6. 1. 30. **Tempi** para 14 instrumentos 1962 dur: 18' (e)  
(ob, ob amore, ci, cl, cl bajo, cn, tb alto,  
tb tenor, xil, cemb, arpa, v, va, vc)  
(COMP-ARM/COMP/00/00)
6. 1. 31. **Canon** para violas 1961  
(COMP/COMP/00/00)

URRUTIA, Jorge

6. 1. 32. **Concertino Campestre** (arpa, guitarra, 1943 Op. 22  
peq. conj.)  
(COMP/COMP/00/00)
6. 1. 33. **Pastoral de Alhué** (conj. Cámara) 1937 Op. 17 (e)  
(COMP/AIEM/00/101)

SECCION III

Obras para percusión



## 7. 1. 0. PERCUSION SOLA

HURTADO, Angel

7. 1. 1. **Preludios Onomatopéyicos**  
(COMP/COMP/00/00)

LEFEVER, Tomás

7. 1. 2. **Tres Esquemas** para percusión 1966 dur: 5'  
(COMP/COMP/00/00)
7. 1. 3. **Estudio 1** para percusiones dur: 9'  
(COMP/COMP/00/00)
7. 1. 4. **Estudio 2** para percusiones dur: 8'  
(COMP/COMP/00/00)
7. 1. 5. **Estudio 3** para percusiones dur: 9'  
(COMP/COMP/00/00)

SCHIDLOWSKY, León

7. 1. 6. **Eróstrato** para orquesta de percusión 1962  
(20 instrumentos)  
(RMCH 104-105/COMP/00/00)
7. 1. 7. **Seis Hexáforos para Juan Manuel** 1968 (e)  
(seis ejecutantes)  
(RMCH 104-105/COMP/00/00)



SECCION IV

Obras para canto y solistas  
vocales e instrumentales

CANTO (1 ó 2 VOCES) Y PIANO

CANTO (1 ó 2 VOCES) Y ORGANO

CANTO Y VIOLA

CANTO Y PERCUSION

CANTO Y CONJUNTO DE INSTRUMENTOS

CANTO Y CONJUNTO DE SOLISTAS VOCALES



## 8. 1. 0. CANTO (1 ó 2 VOCES) Y PIANO

ACEVEDO, Remigio

8. 1. 1. **Díptico** 1939  
(Crepúsculo y Amanecer)  
(BN/BN/00/00)
8. 1. 2. **Salmo 130** 1933  
(BN/BN/00/00)
8. 1. 3. **Rapsodia de Ausencia**  
(BN/BN/00/00)
8. 1. 4. **Balada del árbol inmóvil**  
(BN/BN/00/00)
8. 1. 5. **Nostalgia Campera** 1937  
(BN/BN/00/00)
8. 1. 6. **Canto al álamo dorado** 1949  
(BN/BN/00/00)
8. 1. 7. **Las Tardes**  
(BN/BN/00/00)
8. 1. 8. **Noche de Plata**  
(BN/BN/00/00)
8. 1. 9. **Las lirás yertas**  
(BN/BN/00/00)
8. 1. 10. **Canciones**  
(BN/BN/00/00)
8. 1. 11. **Viña del Mar**  
(BN/BN/00/00)

AGUILAR, Miguel

8. 1. 12. **Die Sirenen** (S, pf) 1959 dur: 2' (e)  
(tx. F. Kafka)  
(COMP/COMP/00/00)

8. 1. 13. **Microscopia** (4 mov) (S, pf) 1958 dur: 2'  
(COMP/COMP/00/00)
- ALEXANDER, Leni
8. 1. 14. **Tres Cantos Líricos** (A, pf) 1949 dur: 9' (e)  
(tx. R. M. Rilke)  
(ANC/AIEM/00/00)
8. 1. 15. **Cuatro lieder** (S, pf) 1953 dur: 11' (e)  
(tx. O. Wilde)  
(ANC/COMP/00/00)
8. 1. 16. **Seis lieder** (B, pf) 1949 dur: 9'  
(tx. varios)  
(COMP/COMP/00/00)
- ALLENDE, Adolfo
8. 1. 17. **Un poco de sombra** (voz niño, pf) dur: 1'  
(IEM/AIEM/105/00)
8. 1. 18. **Dos lieder** dur: 4'  
(tx. R. M. Rilke)  
(IEM/AIEM/00/00)
8. 1. 19. **Talagante** (voz, pf) dur: 8' (e)  
(Album de canciones)  
(tx. D. de la Vega)  
(VSV/COMP/105/00)
- ALLENDE, Pedro Humberto
8. 1. 20. **Ave María, en mi bemol** (S, pf) 1904 dur: 3' (e)  
(RUP 67-68/SIN/00/00)
8. 1. 21. **El encuentro** (2 S, pf) 1915 dur: 5' (e)  
(RUP 67-68/SIN/108/00)
8. 1. 22. **Debajo de un Limón verde** (S, A, pf) (e)  
(tx. M. Jara)  
(RUP 67-68/SIN/108/00)
8. 1. 23. **El Amante desgraciado** (S, pf) dur: 2'  
(tx. L. Ortúzar)  
(RUP 67-68/SIN/00/00)

8. 1. 24. **El Arbol de Pascua** (voz, pf) 1916 dur: 4' (e)  
 (tx. T. Ponce de Allende)  
 (RUP 67-68/SIN/202/00)
8. 1. 25. **Mientras baja la nieve** (S, pf) dur: 3' (e)  
 (tx. G. Mistral)  
 (RUP 67-68/SIN/108/00)
8. 1. 26. **El Surtidor** (voz, pf) dur: 2' (e)  
 (tx. G. Mistral)  
 (RUP 67-68/SIN/108/00)
8. 1. 27. **A las nubes** (voz, pf) dur: 2' (e)  
 (tx. G. Mistral)  
 (RUP 67-68/SIN/108/00)
8. 1. 28. **Ojitos de Pena** (S, pf) dur: 3'  
 (tx. M. Jara)  
 (RUP 67-68/SIN/00/00)
8. 1. 29. **Ave María**, en do 1926 dur: 3' (e)  
 (RUP 67-68/SIN/204/00)
8. 1. 30. **Tonada "Sin Gracia"** (S, A, pf) 1962 dur: 8' (e)  
 (tx. M. Jara)  
 (RUP 67-68/SIN/00/00)
8. 1. 31. **Los Nenúfares blancos** (voz, pf) 1932 dur: 3'  
 (tx. D. Dublé Urrutia)  
 (RUP 67-68/SIN/00/00)
8. 1. 32. **Fidelidad** (S, pf) dur: 3'  
 (tx. del autor)  
 (RUP 67-68/SIN/00/00)
8. 1. 33. **Ave María** (voz, pf) 1947 dur: 3'  
 (RUP 67-68/SIN/00/00)

AMENGUAL, René

8. 1. 34. **Caricia** (S, pf) dur: 3'  
 (IEM-BN/AIEM-UIN-BN/00/00)
8. 1. 35. **Poema de Amor** (S, pf)  
 (IEM/AIEM/00/00)
8. 1. 36. **Manos de mujer** (S, pf) 1938 dur: 2'  
 (IEM/AIEM/00/00)

8. 1. 37. **Canción de Otoño** (S, pf) dur: 2'  
(IEM/AIEM/00/00)
8. 1. 38. **Amo, Amor** dur: 2'  
(tx. G. Mistral)  
(IEM/AIEM/00/00)
8. 1. 39. **Me gustas cuando callas** (S, pf) dur: 3'  
(tx. P. Neruda)  
(IEM/AIEM/00/00)
- ASUAR, José Vicente
8. 1. 40. **Lamentos Haitianos** (S ó T, pf) 1954 dur: 15' (e)  
(tx. autores haitianos)  
(COMP/AIEM/00/00)
8. 1. 41. **Astarís** (voz, pf) 1954 dur: 20' (e)  
(COMP/COMP/00/00)
8. 1. 42. **Tres Canciones** (S, pf) 1951 (e)  
(COMP/COMP/00/00)
- BAEZA, Mario
8. 1. 43. **Tres Nocturnos**  
(txs. F. García Lorca, J. R. Jiménez y  
J. Guzmán Cruchaga)  
(IEM/AIEM/00/00)
8. 1. 44. **Canción Amarga** (S, pf) dur: 3'  
(tx. G. Mistral)  
(IEM/AIEM/00/00)
- BOTTO, Carlos
8. 1. 45. **Doce Canciones** (T, pf) 1953 Op. 4 (e)  
(tx. Lope de Vega)  
(COMP-ANC/COMP/00/00)
8. 1. 46. **Cuatro Cantares Quechuas** (B, pf) 1959 Op. 11 dur: 7' (e)  
(tx. anónimo)  
(COMP/AIEM/00/00)
8. 1. 47. **Cantos de Amor y Soledad** (S, pf) 1962 Op. 12 dur: 11' (e)  
(tx. J. Joyce)  
(COMP/AIEM-UIN/00/00)

8. 1. 48. **Cuatro Baladas** (voz, pf) 1961 Op. 14  
(tx. P. Fort)  
(COMP/COMP/00/00)
8. 1. 49. **Academias del Jardín** (A, pf) 1962 Op. 16 dur: 12' (e)  
(cinco bocetos y un epílogo)  
(tx. S. J. Polo de Medina)
8. 1. 50. **Tres Canciones** (voz, pf) 1966 Op. 21  
(tx. R. Darío)  
(COMP/COMP/00/00)
8. 1. 51. **Dos momentos místicos** (T, pf) 1964 Op. 18 (e)  
(tx. Fray Luis de León)  
(COMP/AIEM/00/00)

CAMPBELL, Ramón

8. 1. 52. **La Ciudad del Sol** (voz, pf) (e)  
(Ciclo de Canciones) (tx. T. Bórquez)  
(COMP/COMP/00/00)
8. 1. 53. **Lieder Meine Geliebte** (S, B, pf) 1937 (e)  
(COMP/COMP/00/00)
8. 1. 54. **Veinte canciones chilenas** 1936  
(VSV/COMP/00/00)

CANALES, Marta

8. 1. 55. **Poème** (S, pf) (e)  
(COMP/COMP/00/00)
8. 1. 56. **Berceuse** (S, pf) (e)  
(COMP/COMP/00/00)
8. 1. 57. **Matinata** (S ó T, pf) (e)  
(COMP/COMP/00/00)

ESCOBAR, Roberto

8. 1. 58. **Cantar de Salicio** (T, pf) 1947 dur: 4'  
(tx. G. de la Vega)  
(COM-IEM/AIEM-UIN/00/00)
8. 1. 59. **Canción de Cuna** (A, pf) dur: 4'  
(tx. del autor)  
(COMP/COMP/00/00)

GARRIDO, Pablo

- |           |   |      |         |     |
|-----------|---|------|---------|-----|
| 8. 1. 60. | <b>La flauta de caña</b><br>(tx. R. Azócar)<br>(ANUP-9/COMP/00/00)        | 1926 | dur: 4' |     |
| 8. 1. 61. | <b>Poète</b><br>(tx. V. Huidobro)<br>(ANUP-9/COMP/00/00)                  | 1926 | dur: 3' | (e) |
| 8. 1. 62. | <b>Surtidor</b><br>(tx. C. Andrade)<br>(ANUP-9/COMP/00/00)                | 1931 | dur: 3' | (e) |
| 8. 1. 63. | <b>Poema Veinte</b><br>(tx. P. Neruda)<br>(ANUP-9/COMP/00/00)             | 1931 | dur: 3' | (e) |
| 8. 1. 64. | <b>Tarde</b><br>(ANUP-9/COMP/00/00)                                       | 1931 | dur: 4' | (e) |
| 8. 1. 65. | <b>Serenata del Hielo</b><br>(tx. H. Díaz)<br>(ANUP-9/COMP/00/00)         | 1931 | dur: 4' |     |
| 8. 1. 66. | <b>Jesús</b><br>(tx. G. Mistral)<br>(ANUP-9/COMP/00/00)                   | 1931 | dur: 3' | (e) |
| 8. 1. 67. | <b>Le Flambeau Vivant</b><br>(tx. S. Mallarmé)<br>(ANUP-9/COMP/00/00)     | 1932 | dur: 4' | (e) |
| 8. 1. 68. | <b>Canción de Cuna</b><br>(tx. N. Agrella)<br>(ANUP-9/COMP/00/00)         | 1932 | dur: 5' |     |
| 8. 1. 69. | <b>Recabarren</b><br>(tx. M. Miroff)<br>(ANUP-9/COMP/00/00)               | 1932 | dur: 3' |     |
| 8. 1. 70. | <b>Ruge un violento tiroteo</b><br>(tx. J. Walton)<br>(ANUP-9/COMP/00/00) | 1932 | dur: 4' |     |
| 8. 1. 71. | <b>Canto a Anabalón</b><br>(tx. C. Pardo)<br>(ANUP-9/COMP/00/00)          | 1932 | dur: 3' |     |

- |                    |  |      |          |     |
|--------------------|--|------|----------|-----|
| 8. 1. 72.          | <b>La Canción de los Salvavidas del Mar</b><br>(tx. Z. Escobar)<br>(ANUP-9/COMP/00/00)               | 1932 | dur: 4'  |     |
| 8. 1. 73.          | <b>Los pequeños proletarios</b><br>(tx. C. Pardo)<br>(ANUP-9/COMP/00/00)                             | 1933 | dur: 3'  |     |
| 8. 1. 74.          | <b>El Arpa lloró mi pena</b><br>(tx. N. Agrella)<br>(ANUP-9/COMP/00/00)                              | 1945 | dur: 3'  |     |
| 8. 1. 75.          | <b>Campito chileno</b><br>(tx. N. Agrella)<br>(ANUP-9/COMP/00/00)                                    | 1945 | dur: 3'  |     |
| 8. 1. 76.          | <b>Volverán del Amor</b><br>(tx. G. A. Bécquer)<br>(ANUP-9/COMP/00/00)                               | 1946 | dur: 2'  |     |
| 8. 1. 77.          | <b>Three Songs</b><br>(tx. E. Bie)<br>(ANUP-9/COMP/00/00)  | 1949 | dur: 3'  | (e) |
| 8. 1. 78.          | <b>Romance de los Gitanos</b><br>(tx. C. Miró)<br>(ANUP-9/COMP/00/00)                                | 1952 | dur: 3'  |     |
| 8. 1. 79.          | <b>Romance de la Niña Muerta</b><br>(tx. J. Pérez Fernández)<br>(ANUP-9/COMP/00/00)                  | 1952 | dur: 4'  |     |
| FALABELLA, Roberto |  |      |          |     |
| 8. 1. 80.          | <b>Tres Retratos con Sombra</b><br>(ARM/SIN/00/00)   |      | dur: 12' |     |
| HEINLEIN, Federico |  |      |          |     |
| 8. 1. 81.          | <b>Tres lieder</b> (Mz, pf)<br>(tx. George, Groth, Rilke)<br>(COMP/COMP/00/00)                       | 1929 | dur: 9'  |     |
| 8. 1. 82.          | <b>Cinco lieder</b> (Mz, pf)<br>(tx. Zech, Günter, Claudius, Rilke, Dauthendey)<br>(COMP/COMP/00/00) | 1932 | dur: 15' |     |

8. 1. 83.	<b>Tres lieder</b> (S, pf) (tx. Rilke, Uhland, Benn) (COMP/COMP/00/00)	1932	dur: 9'
8. 1. 84.	<b>Tres lieder</b> (Mz, pf) (tx. Hausmann, anónimo, von der Vring) (COMP/COMP/00/00)		dur: 9'
8. 1. 85.	<b>Tres lieder</b> (Mz, pf) (tx. Werfel, Carossa, Hofmannsthal) (COMP/COMP/00/00)	1933	dur: 9'
8. 1. 86.	<b>Cinco lieder</b> (S, pf) (tx. Klabund) (COMP/COMP/00/00)	1935	dur: 15'
8. 1. 87.	<b>Seis lieder</b> (tx. Goethe) (COMP/COMP/00/00)	1937	dur: 20'
8. 1. 88.	<b>Tres lieder</b> (S, pf) (tx. Eichendorff, anónimo, Heine) (COMP/COMP/00/00)	1939	dur: 9'
8. 1. 89.	<b>Dos canciones</b> (voz fem, pf) (tx. G. Mistral) (COMP/COMP/00/00)	1943	dur: 5'
8. 1. 90.	<b>Dos canciones</b> (B, pf) (tx. J. R. Jiménez) (COMP/COMP/00/00)	1943	dur: 6'
8. 1. 91.	<b>Dos canciones</b> (S, pf) (tx. Morales, Ibarbourou) (COMP/COMP/00/00)	1944	dur: 5'
8. 1. 92.	<b>Tres canciones españolas</b> (tx. A. y M. Machado) (COMP/COMP/00/00)	1945	dur: 9'
8. 1. 93.	<b>Dos canciones sobre motivos populares</b> (tx. anónimo, Machado) (COMP/COMP/00/00)	1946	dur: 5'
8. 1. 94.	<b>Dos lieder</b> (S, pf) (tx. Klabund) (COMP/COMP/00/00)	1947	dur: 6'
8. 1. 95.	<b>Dos lieder</b> (S, pf) (tx. Schaumann, Uhland) (COMP/COMP/00/00)	1948	dur: 6'

8. 1. 96. **Tres canciones antiguas** (B, pf) 1950 dur: 7'  
 (tx. anónimos)  
 (COMP/COMP/00/00)
8. 1. 97. **Tout simplement** 1960 dur: 5'  
 (tx. E. y M. Rostand)  
 (COMP/COMP/00/00)
8. 1. 98. **Dos lieder** (Mz, pf) 1951 dur: 5'  
 (tx. George, Vesper)
8. 1. 99. **Tres nocturnos** (Mz, pf) 1954 dur: 9'  
 (tx. Keller, Lissauer, Moossen)  
 (COMP/COMP/00/00)
8. 1. 100. **Silencio** 1957 dur: 6'  
 (tx. Storni)  
 (A la memoria de René Amengual)  
 (COMP/COMP/00/00)
- HELFRITZ, Hans
8. 1. 101. **China Klagt** (S, pf) dur: 7' (e)  
 (6 lieder)  
 (IEM/AIEM/00/00)
- ISAMITT, Carlos
8. 1. 102. **Los cielos ven mi amor** 1913  
 (RMCH 97/COMP/00/00)
8. 1. 103. **Canciones** 1920  
 (RMCH 97/COMP/00/00)
8. 1. 104. **Cinco canciones errantes**  
 (RMCH 97/COMP/00/00)
8. 1. 105. **Ave María**  
 (RMCH 97/COMP/00/00)
8. 1. 106. **Maiwe awüñen**  
 (RMCH 97/COMP/00/00)
8. 1. 107. **Dos unmaq ül:** 1941  
 —Tu, tu, tu, küpai Mürü  
 —Chen amumaimi  
 (RMCH 97/COMP/00/00)

8. 1. 108. **Dos cantos quechuas:** 1944  
 —El paonal  
 —Anillito de Oro  
 (RMCH 97/COMP/00/00)
8. 1. 109. **Cinco Cantos Huilliches:** 1945 (e)  
 —Llown ül  
 —Charliwedan  
 —Huilliche piun  
 —Ka mapu huilliche piun  
 —Coihuin mapu huilliche piun  
 (tx. cacique J. S. Licomán)  
 (RMCH 97/COMP/00/00)
8. 1. 110. **Canción maternal**  
 (RMCH 97/COMP/00/00)
8. 1. 111. **Nocturno**  
 (RMCH 97/COMP/00/00)
8. 1. 112. **Dos lieder:** 1924 (e)  
 —Dulce quietud  
 —Senderitos rumorosos  
 (RMCH 97/COMP/108/00)
8. 1. 113. **Tres lieder:** 1926  
 —Le jour triste  
 —L'amour est venu  
 —Palidez de azul  
 (RMCH 97/COMP/00/00)
8. 1. 114. **Ronde d'or**  
 (RMCH 97/COMP/00/00)
8. 1. 115. **Canciones Sentimentales:** 1930  
 —Canción matinal  
 —Canción Nocturna  
 —Mi canción  
 (RMCH 97/COMP/00/00)
8. 1. 116. **Quietud** dur: 3' (e)  
 (RMCH 97-AIEM-AIEM/108/105/00)
8. 1. 117. **Cuatro Cantos de Paz** 1932  
 (RMCH 97/COMP/00/00)
8. 1. 118. **Senderos Amorosos** 1936  
 (RMCH 97/00/00)

LEFEVER, Tomás

8. 1. 119. **Tres Cantos del Rey Salomón** (S, pf) dur: 10' (e)  
(tx. bíblico)  
(IEM-COMP/AIEM/00/00)
8. 1. 120. **Música para voz y piano** (S, rec, pf) dur: 6' (e)  
(tx. R. M. Rilke)  
(COMP/COMP/00/00)
8. 1. 121. **Dos poemas** (rec, pf) 1967 dur: 15'  
(tx. E. Baquedano)  
(COMP/COMP/00/00)

LENG, Alfonso

8. 1. 122. **Warte Nur** (A, pf) dur: 4'  
(COMP-IEM/AIEM-UIN/00/00)
8. 1. 123. **Du fragst** (A, pf) dur: 3'  
(COMP-IEM/AIEM-UIN/00/00)
8. 1. 124. **Alma mía** (Mz, pf) dur: 2'  
(COMP-IEM/AIEM-UIN/00/00)
8. 1. 125. **Canto de Otoño** (A, pf) dur: 3'  
(COMP-IEM/AIEM-UIN/00/00)
8. 1. 126. **Lass Meine tranen fliessen** (A, pf) dur: 2'  
(COMP-IEM/AIEM-UIN/00/00)
8. 1. 127. **Cima** (A, pf) dur: 4'  
(COMP-IEM/AIEM-UIN/00/00)
8. 1. 128. **Wehn mir** (A, pf) dur: 2'  
(COMP-IEM/AIEM-UIN/00/00)
8. 1. 129. **Du** (A, pf) dur: 1'  
(COMP-IEM/AIEM-UIN/00/00)
8. 1. 130. **Lieder**: —Brouillard (S, pf) dur: 3' (e)  
—Rêve (S, pf) dur: 2' (e)  
—Chant d'automne (A, p) dur: 3' (e)  
—Chanson de l'oubli (Mz, pf) dur: 4' (e)  
(COMP-IEM/AIEM/00/101)

LETELIER, Alfonso

8. 1. 131. **Tres Canciones:** —Tristesse 1933 Op. 7 dur: 3'  
(tx. Musset)  
—Madrigal dur: 4'  
(tx. G. de Cetina)  
—Les Separés dur: 4'  
(RMCH 100-COMP-BN/BN/00/00)
8. 1. 132. **Otoño** 1934 Op. 8 dur: 3' (e)  
(tx. G. Mistral)  
(RMCH 100/IEM-UIN/103-104/00)
8. 1. 133. **Balada** 1936 Op. 10 dur: 3' (e)  
(tx. G. Mistral)  
(RMCH 100/AIEM-UIN/103/00)
8. 1. 134. **Canciones Antiguas** 1951 Op. 24 dur: 8' (e)  
(RMCH 100/AIEM-UIN/211/00)

LETELIER VALDES, Miguel

8. 1. 135. **Tres canciones para canto y piano** (e)  
(COMP/COMP/00/00)

LOPEZ, Gloria

8. 1. 136. **Il pleure dans mon coeur**  
(ARM/COMP/00/00)
8. 1. 137. **Le ciel est part desus le toit**  
(ARM/COMP/00/00)
8. 1. 138. **Chanson d'automne**  
(tx. P. Verlaine)  
(ARM/COMP/00/00)
8. 1. 139. **Canción de Cuna**  
(tx. G. Mistral)  
(ARM/COMP/00/00)
8. 1. 140. **Espiral** 1952  
(tx. J. Arriagada)  
(ARM/COMP/00/00)

MATURANA, Eduardo

8. 1. 141. **Por la justicia y la Paz** (T, pf)  
(ARM/COMP/00/00)

MELO, Héctor

8. 1. 142. **Canto a la Mujer**  
(VSV/COMP/00/00)
8. 1. 143. **Canciones Medievales**  
(VSV/COMP/00/00)
8. 1. 144. **Folklórica** (T, B, pf)  
(IEM/COMP/00/00)
8. 1. 145. **Canciones y Tonadas**  
(VSV/COMP/00/00)

MONTECINO, Alfonso

- |   |      |         |
|---|------|---------|
| 8. 1. 146. <b>En el huerto nace la rosa</b><br>(ARM-IEM/AIEM/00/00)                 | 1944 | dur: 1' |
| 8. 1. 147. <b>Todo es ronda</b><br>(tx. G. Mistral)<br>(ARM-IEM/AIEM/00/00)         | 1945 | dur: 1' |
| 8. 1. 148. <b>Meciendo</b><br>(tx. G. Mistral)<br>(ARM/AIEM/00/00)                  |      | dur: 3' |
| 8. 1. 149. <b>Herbst</b><br>(tx. R. M. Rilke)<br>(ARM-IEM/AIEM/00/00)               |      | dur: 2' |
| 8. 1. 150. <b>Herbststimmung</b><br>(tx. R. M. Rilke)<br>(ARM/AIEM/00/00)           |      | dur: 2' |
| 8. 1. 151. <b>Yo no sé cuáles manos</b><br>(tx. G. Mistral)<br>(ARM-IEM/AIEM/00/00) | 1946 | dur: 3' |
| 8..1. 152. <b>El adiós</b><br>(tx. G. Apollinaire)<br>(ARM/COMP/00/00)              |      |         |

8. 1. 153. **Sorpresa**  
(tx. F. García Lorca)  
(ARM/UIIN/00/00)
8. 1. 154. **Cuatro canciones** 1950 dur: 12'  
(txs. populares)  
(ARM-IEM/AIEM-UIIN/211/00)
8. 1. 155. **Cinco canciones** 1954 dur: 7'  
(tx. F. García Lorca)  
(ARM-IEM/AIEM-UIIN/00/00)
8. 1. 156. **Canción** 1967  
(tx. J. Guzmán Cruchaga)  
(UIIN/UIIN/00/00)
8. 1. 157. **No puedo apartarme de los amores** 1967  
(UIIN/UIIN/00/00)
8. 1. 158. **La Gaviota peregrina** 1967  
(tx. D. Falabella)  
(UIIN/UIIN/00/00)
- MOREL, Marcelo
8. 1. 159. **Canciones de Soledad (S, pf)** dur: 9'  
(COMP-IEM/AIEM-UIIN/00/00)
- NARANJO, Claudio
8. 1. 160. **Dos Canciones (S, pf)** 1953  
(tx. R. M. Rilke)  
(ARM/COMP/00/00)
8. 1. 161. **Canción del Amado** 1953  
(tx. Cantar de los Cantares)  
(ARM/COMP/00/00)
- NUÑEZ, Pedro
8. 1. 162. **Seis Canciones** dur: 12'  
(COMP/AIEM/00/00)
8. 1. 163. **Nueve canciones de cuna (voz, pf)**  
(COMP/COMP/00/00)

8. 1. 164. **Veinte lieder** (voz, pf)  
(COMP/COMP/00/00)
- ORREGO - SALAS, Juan
8. 1. 165. **El alba del alhelí** (A, pf) Op. 29 dur: 23' (e)  
(tx. R. Alberti)  
(COMP-IEM/AIEM-UIN/001/101)
8. 1. 166. **Alabanza a la Virgen** Op. 49 dur: 12' (e)  
(tx. anónimos españoles)  
(COMP-IEM/AIEM-UIN/001/00)
8. 1. 167. **Romancillo** (A, pf) Op. 23 dur: 3' (e)  
(tx. F. de Borja)  
(COMP-IEM/AIEM-UIN/001/00)
8. 1. 168. **Let down the bars, Oh death** (S, pf) 1944 Op. 8 dur: 4' (e)  
(COMP/AIEM/001/00)
8. 1. 169. **Song** (A, pf) Op. 15 (e)  
(COMP/COMP/00/00)
8. 1. 170. **Dos canciones** (S, pf) Op. 4 dur: 5' (e)  
(COMP/COMP/00/00)
8. 1. 171. **Villancico** (S, pf) 1944 Op. 4 dur: 5'  
(COMP/COMP/00/00)

ORTIZ, Emma

8. 1. 172. **Seis canciones** (Mz, pf) dur: 12'  
(tx. G. Mistral)  
(IEM/AIEM/00/00)
8. 1. 173. **Doce Canciones de cuna** (Mz, pf) dur: 18'  
(tx. G. Mistral)  
(IEM/AIEM/00/00)
8. 1. 174. **Cuatro canciones** (e)  
(tx. P. Neruda)  
(IEM/AIEM/00/00)

PUELMA, Roberto

8. 1. 175. **Ocho canciones chilenas** (Mz, pf) dur: 16' (e)  
(txs. J. Guzmán Cruchaga, Guzmán Silva,  
D. Puelma, Cassasus)  
(COMP-IEM/AIEM/203/00)

8. 1. 176. **Cuatro poemas de Baudelaire:**  
—Harmonie du Soir  
—Chant d'automne (I, II)  
—La fontaine du Sang  
(tx. C. Baudelaire)  
(COMP/COMP/00/00)
8. 1. 177. **Nuit d'été**  
(tx. P. Bourget)  
(COMP/COMP/00/00)
8. 1. 178. **Dualisme**  
(tx. P. GERALDY)  
(COMP/COMP/00/00)
8. 1. 179. **Le Chant de la pluie**  
(tx. P. Verlaine)  
(COMP/COMP/00/00)
8. 1. 180. **Sensation**  
(tx. A. Rimbaud)  
(COMP/COMP/00/00)
8. 1. 181. **Chanson Grise**  
(tx. F. Bataille)  
(COMP/COMP/00/00)
8. 1. 182. **L'oiseau bleu**  
(tx. A. Daudet)  
(COMP/COMP/00/00)
8. 1. 183. **Le Chanson de la Douce**  
(tx. Tiercelin)  
(COMP/COMP/00/00)
8. 1. 184. **Till I awake**  
(tx. L. Hope)  
(COMP/COMP/00/00)
8. 1. 185. **La pluie qui lente**  
(tx. G. Mistral)  
(COMP/COMP/00/00)
8. 1. 186. **Aquel beso**  
(COMP/COMP/00/00)
8. 1. 187. **Nostalgia**  
(COMP/COMP/00/00)

QUINTEROS, Abelardo

8. 1. 188. **Ciclo y Vida** (S, pf) dur: 5' (e)  
(cinco canciones)  
(tx. J. R. Jiménez)  
(COMP-IEM/AIEM/00/00)
8. 1. 189. **Cinco canciones** (S, pf)  
(tx. G. Mistral)  
(COMP/COMP/00/00)
8. 1. 190. **Canciones de Marinero en Tierra** (T, pf)  
(tx. R. Alberti)  
(COMP/COMP/00/00)

RIESCO, Carlos

8. 1. 191. **Sobre los Angeles** 1956 dur: 10' (e)  
(tx. R. Alberti)  
(ARM/AIEM-UIN/211/00)

RIVERA, Enrique

8. 1. 192. **El hombre acecha** (T ó B, pf) 1965 (e)  
(dos canciones y un interludio)  
(COMP/COMP/00/00)

ROSSEL, Julio

8. 1. 193. **La Rimenbranza del Giuramento** (S, pf)  
(BN/BN/00/00)

SANTA CRUZ, Domingo

8. 1. 194. **Dos canciones** 1919 Op. 2 dur: 5'  
(tx. R. Tagore)  
(BRUP 36-37/COMP/00/00)
8. 1. 195. **Pensées Poétique** 1920 Op. 5 dur: 12'  
(tx. R. Tagore)  
(BRUP 36-37/COMP/00/00)

8. 1. 196. **Cuatro canciones** 1921 Op. 6 dur: 10'  
 (txs. S. Prudhomme, G. Joacham)  
 (BRUP 36-37/COMP/00/00)
8. 1. 197. **Le Ciel en nuit s'est déplié** 1923 dur: 4'  
 (tx. A. Verhaeren)  
 (BRUP 36-37/COMP/00/00)
8. 1. 198. **Cuatro poemas** (S, pf) 1927 Op. 9 dur: 18' (e)  
 (tx. G. Mistral)  
 (BRUP 36-37/UIIN-AIEM/00/00)
8. 1. 199. **Cantos de Soledad** (S, pf) 1928 Op. 10 dur: 8' (e)  
 (tx. del autor)  
 (BRUP 36-37/UIIN-AIEM/108/00)
8. 1. 200. **Canciones del Mar** 1952 Op. 29 dur: 27'  
 (tx. del autor)  
 (BRUP 36-37/UIIN/00/00)
- SCHIDLOWSKY, León
8. 1. 201. **Cinco canciones** (A, pf) 1951  
 (ARM/COMP/00/00)
8. 1. 202. **Tres poemas** (Mz, pf) 1955 dur: 4' (e)  
 (txs. F. García Lorca, V. Huidobro)  
 (ARM/COMP/00/00)
8. 1. 203. **Cinco composiciones** (S, pf) 1954 dur: 7'  
 (txs. P. Klee, P. Kandinski, Morgenstern,  
 Miguel Angel, del autor)  
 (ARM/COMP/00/00)
8. 1. 204. **Zwei lieder von tode** (A, pf) 1952 dur: 5'  
 (tx. R. M. Rilke)  
 (ARM-IEM/AIEM/00/00)
8. 1. 205. **Drei liebes lieder** (T, pf) 1952 dur: 5' (e)  
 (tx. G. Trakl)  
 (ARM-IEM/AIEM/00/00)
8. 1. 206. **Cuatro Episodios** (rec, pf) 1966 (e)  
 (txs. diversos)  
 (RMCH 104-105/COMP/00/00)
8. 1. 207. **Estudiante Baleado** (voz, pf) 1967  
 (tx. G. Rojas)  
 (RMCH 104-105/COMP/00/00)

SEPULVEDA, María Luisa

8. 1. 208. **Ronda de primavera**  
(tx. G. Mistral)  
(VSV/SIN/00/00)
8. 1. 209. **Ronda de paz**  
(tx. G. Mistral)  
(VSV/SIN/00/00)
8. 1. 210. **El Imposible y tres tonadas**  
(VSV/SIN/00/00)

SORO, Enrique

8. 1. 211. **In sogno io piansi assai** (e)  
(RMCH 30/SIN/203/00)
8. 1. 212. **Viñeta** (e)  
(RMCH 30/SIN/203/00)
8. 1. 213. **Il canto della luna** (e)  
(RMCH 30/SIN/203/00)
8. 1. 214. **Non m'ami piú** (e)  
(RMCH 30/SIN/203/00)
8. 1. 215. **Ma bien detto** (e)  
(RMCH 30/SIN/203/00)
8. 1. 216. **On sovenire** (e)  
(RMCH 30/SIN/212/00)
- 8.-1. 217. **Nel bosco** (e)  
(RMCH 30/SIN/206/00)
8. 1. 218. **A ti** (e)  
(RMCH 30/SIN/206/00)
8. 1. 219. **Sovente penso** (e)  
(RMCH 30/SIN/206/00)
8. 1. 220. **Storia d'una bambina** (e)  
(RMCH 30/SIN/206/00)
8. 1. 221. **Ave María** (e)  
(RMCH 30/SIN/206/00)
8. 1. 222. **A mia Sorella** (e)  
(RMCH 30/SIN/206/00)

8. 1. 223. **Foglio d'album** (e)  
(RMCH 30/SIN/206/00)
- SOUBLETTE, Sylvia
8. 1. 224. **Varios lieder** 1949  
(VSV/COMP/00/00)
- URRUTIA, Jorge
8. 1. 225. **Tres canciones** 1924 Op. 2  
(tx. J. R. Jiménez)  
(COMP/COMP/00/00)
8. 1. 226. **Tres canciones de cuna (1ª serie)** Op. 3  
(tx. G. Mistral)  
(COMP/COMP/00/00)
8. 1. 227. **Canción de cuna (2ª serie)** 1934 Op. 13 (e)  
(tx. G. Mistral)  
(COMP/COMP/104/00)
8. 1. 228. **Canciones y Danzas campesinas de Chile** 1932 Op. 10 (e)  
1.er cuaderno: 3 canciones  
2º cuaderno: 3 tonadas  
(txs. anónimos)  
(COMP/COMP/203/00)
8. 1. 229. **Canciones y Danzas campesinas de Chile** 1938 Op. 18  
3.er cuaderno  
(tx. anónimo)  
(COMP/COMP/00/00)
8. 1. 230. **Música de Soledad** 1933 Op. 14  
(txs. varios)  
(COMP/COMP/00/00)
8. 1. 231. **Poemas de Gabriela Mistral** 1942 Op. 20  
(tx. G. Mistral)  
(COMP/COMP/00/00)
- VALENCIA, Pedro
8. 1. 232. **Nocturno para tenor (T, pf)**  
(VSV/SIN/00/00)

8. 1. 233. **Il viaggio alla luna** (S, pf)  
(VSV/SIN/00/00)
8. 1. 234. **Canción de Primavera** (S, A, pf)  
(VSV/SIN/00/00)

VARGAS, Darwin

8. 1. 235. **Gotas de Hiel** (S, pf) 1964  
(tx. G. Mistral)  
(COMP/COMP/00/00)
8. 1. 236. **Canciones para Inés** (S, pf) 1967  
(COMP/COMP/00/00)

WÜRTH, Hernán

8. 1. 237. **Tres poemas** (S, pf) dur: 4'  
(tx. Roque E. Scarpa)  
(IEM/AIEM/00/00)

8.2.0. CANTO (1 ó 2 VOCES) Y ORGANO

CANALES, Marta

- 8.2.1. **Misa Gregoriana**  
(COMP/COMP/00/00)
- 8.2.2. **Ave María (I y II)** (Mz, órgano)  
(COMP/COMP/00/00)

CANDIANI, Salvador

- 8.2.3. **Ave María**  
(COMP/COMP/00/00)

QUINTEROS, Abelardo

- 8.2.4. **Misa de Navidad** (T, Bar, órgano)  
(COMP/COMP/00/00)

(e)

### 8.3.0. CANTO Y VIOLA

FALABELLA, Roberto

- 8.3.1. **Dos poemas para barítono y viola (B, va)** dur: 6'  
(ARM/SIN/00/00)

#### 8. 4. 0. CANTO Y PERCUSION

ESCOBAR, Roberto

8. 4. 1. **Tren** (voz, perc) 1964 dur: 3'  
(tx. R. Cruchaga)  
(COMP/COMP/00/00)

GARCIA, Fernando

8. 4. 2. **Voz preferida** (rec, perc) dur: 9'  
(tx. V. Huidobro)  
(COMP-IEM/AIEM/00/00)

ORTEGA, Sergio

8. 4. 3. **Responso por el guerrillero muerto** (voz,  
perc)  
(tx. del autor)  
(COMP/COMP/00/00)
8. 4. 4. **Soneto primitivo a un editorialista mer-  
cenario** (T, perc)  
(tx. P. Neruda)  
(COMP/COMP/00/00)

SCHIDLOWSKY, León

8. 4. 5: **Altazor** (Canto VII) (rec, perc) 1956 dur: 5'  
(tx. V. Huidobro)  
(ARM/COMP/00/00)

### 8. 5. 0. CANTO Y CONJUNTO DE INSTRUMENTOS

AGUILAR, Miguel

8. 5. 1. **Misa María Zart** (S, T, cl, cl bajo, tp, tb) 1961 dur: 12' (e)  
(COMP-ANC/AIEM/00/00)
8. 5. 2. **Tour Eiffel** (S, v, va, vc, cl, cl bajo, cn, xi, plat, wb) dur: 3'  
(tx. V. Huidobro)  
(COMP/COMP/00/00)

ASUAR, José Vicente

8. 5. 3. **Funerales** 1952 dur: 15' (e)  
(COMP/COMP/00/00)

BOTTO, Carlos

8. 5. 4. **Cantos al Amor y a la Muerte** (voz, 1956 Op. 8 a dur: 16' (e)  
cuarteto de cuerdas)  
(tx. Flauta de Jade)  
(COMP-ANC/AIEM-UIN/00/00)

ESCOBAR, Roberto

8. 5. 5. **Elegía** (A, pf, timb) 1959 dur: 5' (e)  
(tx. J. Manrique)  
(COMP/AIEM-UIN/00/00)
8. 5. 6. **Canciones para Madonna** (Bar, fl, tb, 1961 dur: 14'  
perc)  
(tx. Petrarca)  
1. La Sera  
2. In Solitudine  
3. Antitesi  
4. Tempo de Morire  
5. Compagno di dolore  
(COMP/COMP/00/00)

8. 5. 7. **Divertimiento Planetario** (S, T, tp, cds, perc) 1966 dur: 12'  
 (tx. del autor)  
 (COMP/COMP/00/00)  
 GARCIA, Fernando
8. 5. 8. **Cuatro Poemas Concretos** (T, cuarteto cds) dur: 8' (e)  
 (COMP/AIEM-UIN/00/00)
8. 5. 9. **Sombra del Paraíso** (T, cl, fa, v, vc, perc) 1963 dur: 7' (e)  
 (tx. V. Aleixandre)  
 (COMP/AIEM/00/00)
8. 5. 10. **Poemas Articos** (T, cl, tb, v, perc) dur: 8' (e)  
 (tx. V. Huidobro)  
 (COMP/AIEM/00/00)  
 ISAMITT, Carlos
8. 5. 11. **Cantos de Paz** 1932  
 (RMCH 97/COMP/00/00)
8. 5. 12. **Palin ül** (voz, v, pf)  
 (canto del juego de la chueca)  
 (RMCH 97/COMP/00/00)
8. 5. 13. **Lonko Pürün** (Bar, conj instr)  
 (danza del jefe)  
 (RMCH 97/COMP/00/00)
8. 5. 14. **Trawin ül** (Bar, cl, fg, 2 tp, vc, timb o kultrun) 1941 (e)  
 (canto de fiesta)  
 (RMCH 97/COMP/215/00)
8. 5. 15. **Dos Cantos de Pielas Rojas** (voces, picc, fl, matraca, bombo, tambor) 1948  
 (RMCH 97/COMP/00/00)
8. 5. 16. **Chupallita Chilena** (S ó T, 3 sax, 2 tp, pf, vc, perc) 1950 (e)  
 (RMCH 97/COMP/00/00)

LAVIN, Carlos

8. 5. 17. **Cantos de la Mahuida** (S, cl, pf)  
(RMCH 99-BN/COMP/00/00)

LEFEVER, Tomás

8. 5. 18. **Música** (rec, y cuatro instr) 1949 (e)  
(COMP/COMP/00/00)
8. 5. 19. **Música a cuatro** (S, cl, pf, v) dur: 4'  
(COMP/COMP/00/00)
8. 5. 20. **Música para voces e instrumentos**  
(tx. F. García Lorca)  
(COMP/COMP/00/00)
8. 5. 21. **Príncipe de Naipes** (rec, conj instr) dur: 9'  
(tx. W. Rojas)  
(COMP/COMP/00/00)
8. 5. 22. **Pez** (voz, conj instr) dur: 10'  
(tx. W. Rojas)  
(COMP/COMP/00/00)
8. 5. 23. **Pájaro en Tierra** dur: 10'  
(tx. W. Rojas)  
(COMP/COMP/00/00)
8. 5. 24. **Sueño 1** dur: 9'  
(tx. del autor)  
(COMP/COMP/00/00)
8. 5. 25. **Suite** (voz, conj instr) dur: 18'  
(COMP/COMP/00/00)

LETELIER, Miguel

8. 5. 26. **Nocturno** (voz y cuatro instr) (e)  
(COMP/COMP/00/00)

MATURANA, Eduardo

8. 5. 27. **Aria** (T, ob, vc, perc) dur: 7'  
(ARM/AIEM/00/00)

8. 5. 28. **Canción con variaciones** (Mz, fl, cl, ob, fg, mandolina, perc) dur: 3'  
(ARM/AIEM/00/00)
8. 5. 29. **Divertimento** (Mz, fl, va, perc) 1948 dur: 6'  
(ARM/AIEM/00/00)
8. 5. 30. **Demonio a caballo** (voz fem, va, perc)  
(ARM/COMP/00/00)
8. 5. 31. **Cuatro Arias** (A, conj intr, perc) dur: 7'  
(ARM/COMP/00/00)
8. 5. 32. **Música para poema de Vicente** (voz, rec, conj instr)  
(ARM/COMP/00/00)

MELO, Héctor

8. 5. 33. **Mística** (voz, tp, pf, v, vc)  
(VSV/COMP/00/00)

ORREGO - SALAS, Juan

8. 5. 34. **Cantos de Advenimiento** (S, vc, pf) 1948 Op. 25 dur: 13' (e)  
(COMP/AIEM-UII/001/00)
8. 5. 35. **Canciones en 3 movimientos** (S, cuarteto cds) 1945 Op. 12 dur: 10'  
(tx. S. Guzmán)  
(COMP/AIEM-UII/00/00)
8. 5. 36. **Five garden songs** (S, fl, va, arpa) 1963 Op. 47 dur: 3' (e)  
(tx. C. Benavente)  
(COMP/AIEM-UII/001/00)
8. 5. 37. **Canciones Castellanas** 1947 Op. 20 dur: 17' (e)  
(tx. S. Giusto)  
(COMP/AIEM-UII/001/101)

QUINTEROS, Abelardo

8. 5. 38. **Tres cantos del espejo** (A, cuarteto cds) (e)  
(tx. J. J. Bayarlia)  
(COMP-IEM/AIEM/00/00)

8. 5. 39. **Horizon Carré** (A, fl, cl, pf, vc) dur: 11' (e)  
 (tx. V. Huidobro)  
 (COMP-IEM/AIEM/00/00)
- RIVERA, Enrique
8. 5. 40. **La Ausencia** (T, conj instr) 1962 dur: 17' (e)  
 (ciclo de canciones)  
 (tx. M. Hernández)  
 (COMP-IEM/AIEM-UIN/00/00)
8. 5. 41. **Los refranes** (A, relatores, guitarra, perc) 1966 (e)  
 (tx. refranero español)  
 (COMP/COMP/00/00)
8. 5. 42. **Balada** (voz, tp) 1965 dur: 8' (e)  
 (COMP/COMP/00/00)
- SCHIDLOWSKY, León
8. 5. 43. **Tres Canciones Bíblicas** (S, fl, cl, vc) 1954 dur: 5' (e)  
 (ARM-IEM/AIEM/00/00)
8. 5. 44. **Zwei Psalme für singstimme und vier instrumente** (B, cl, cl bajo, v, vc) 1954 dur: 6' (e)  
 (ARM-IEM/AIEM/00/00)
8. 5. 45. **Sechs japanische lieder** (S, cl, cl bajo, 1954 dur: 7' (e)  
 tp, cn, arpa, pf, v, va, vc)  
 (tx. Haiku)  
 (ARM-IEM/COMP/00/00)
8. 5. 46. **Tres Canciones** (S, cl, vc) 1955 dur: 4' (e)  
 (tx. A. Machado)  
 (ARM-IEM/AIEM/00/00)
8. 5. 47. **Cinco Canciones de Amor** (fl, ob, va, 1957 dur: 8'  
 vc, pf)  
 (tx. P. Louys)  
 (ARM/COMP/00/00)
8. 5. 48. **Cantata Negra** (A, pf, vibr, perc) 1957 dur: 10' (e)  
 (tx. B. Cendars)  
 (ARM-IEM/AIEM/00/00)

8. 5. 49. **Epitafio** (S, fl, xi, vibr, gong, plat, 2 bombos, tam-tam) 1959 dur: 6'  
(tx. V. Huidobro)  
(ARM/COMP/00/00)
8. 5. 50. **Amatorias** (sax, guitarra, arpa, celesta, pf, xilorimba, vibr, campanas y perc) 1963 dur: 15'  
(tx. V. Huidobro)  
(ARM-IEM/AIEM/00/00)
8. 5. 51. **Zwei Lieder** (T, arpa, celesta, vibr) 1962 dur: 6'  
(tx. G. Trakl)  
(RMCH 104-105/AIEM/00/00)
8. 5. 52. **Endechas** (T, cl, fl, fg, cn, arpa, v, va, vc) dur: 12' (e)  
(ARM-IEM/AIEM/00/00)
8. 5. 53. **Horizonte** (T, vibr, campanas, guitarra eléctrica, 3 plat) dur: 12' (e)  
(ARM/COMP/00/00)
8. 5. 54. **De Profundis** (S, A, T, fl, ob, cl bajo, sax alto, tp, tb, v, va vc) dur: 12' (e)  
(ARM-IEM/AIEM/00/00)
8. 5. 55. **Tres Versos del Capitán** (T, pf, celesta, perc) dur: 12' (e)  
(tx. P. Neruda)  
(ARM/COMP/00/00)
- SPIES, Claudio
8. 5. 56. **Music for Daniel Hoffman's Taliensin** 1959 (e)  
(rec, fg, cn, tb, vc, timb)  
(COMP/COMP/00/00)
8. 5. 57. **Descanso en el jardín** (T, Bar, cuarteto maderas) 1957  
(tx. J. Guillén)  
(COMP-IEM/AIEM/00/00)
8. 5. 58. **Seven Canons** (T, S, fl, fg, pf) 1959 dur: 3' (e)  
(tx. Tibulo)  
(COMP/COMP/00/00)

8. 5. 59. **Five Psalms** (S, T, fl, fg, cn, mandolina, 1959 dur: 14' (e)  
 va, vc)  
 (tx. Jacobo I)  
 (COMP/COMP/00/00)
- SOUBLETTE, Sylvia
8. 5. 60. **Suite Pastoril** (S, T, fl, arpa, va) 1948 dur: 12' (e)  
 (IEM/AIEM/00/00)
- URRUTIA, Jorge
8. 5. 61. **Canciones campesinas** (voz, cds)  
 (VSV/COMP/00/00)
- VARGAS, Darwin
8. 5. 62. **Tonada** (voz fem, 2 guitarras) 1962 (e)  
 (COMP/COMP/00/00)

### 8. 6. 0. CONJUNTO DE SOLISTAS VOCALES

GARCIA, Fernando

8. 6. 1. **Dos opus** (T, B,) 1955  
(COMP/COMP/00/00)

SCHIDLOWSKY, León

8. 6. 2. **Requiem** (12 voces solistas) 1968  
(tx. Misa de Difuntos)  
(RMCH 104-105/COMP/00/00)

SECCION V

# Obras para instrumentos de teclado

PIANO SOLO

PIANO A CUATRO MANOS

DOS PIANOS

CLAVECIN

ORGANO



## 9. 1. 0. PIANO SOLO

ACEVEDO, Remigio

9. 1. 1. **Díptico**  
(Preludio Astral, Preludio Terrenal)  
(BN/BN/00/00)
9. 1. 2. **Tríptico** 1917  
(Barcarola, Canción Nocturna, La Cascada)  
(VSV/SIN/00/00)
9. 1. 3. **Suite Araucana** 1926  
(VSV/SIN/00/00)
9. 1. 4. **Suite Leyenda Mejicana** 1937  
(Preludio, Inquietudes, Marcha de los  
Esclavos, Súplica, Danza Malinche, La  
Hoguera, El Lago Sagrado)  
(VSV-BN/BN/00/00)
9. 1. 5. **Sonata en si bemol**  
(BN/BN/00/00)
9. 1. 6. **Fantasia en sol menor** 1917  
(VSV-BN/BN/00/00)
9. 1. 7. **Andante Nostálgico**  
(BN/BN/00/00)
9. 1. 8. **Amanecer de Pascua y Evocación** 1940  
(BN/BN/00/00)
9. 1. 9. **Crepúsculo frente al estero**  
(BN/BN/00/00)
9. 1. 10. **Canción sin palabras** 1918  
(BN/BN/00/00)
9. 1. 11. **Marcha Nupcial** 1919  
(BN/BN/00/00)
9. 1. 12. **Policromía en la Playa**  
(BN/BN/00/00)
9. 1. 13. **Minuetto** 1920  
(VSV/SIN/00/00)

9. 1. 14. **Tres Choapinos** 1925  
(VSV-BN/BN/00/00)
9. 1. 15. **Danza Nº 1 de Negros**  
(BN/BN/00/00)
9. 1. 16. **Danza Nº 2 de Negros**  
(BN/BN/00/00)
9. 1. 17. **Danza de los Pingüinos**  
(BN/BN/00/00)
9. 1. 18. **Danza de los Huecufes**  
(BN/BN/00/00)
9. 1. 19. **Danza Samenita** 1923  
(BN/BN/00/00)
9. 1. 20. **Dos tonadas** (e)  
(VSV/SIN/00/00)

AGUILAR, Miguel

9. 1. 21. **Sonata** (1 mov.) 1952 dur: 1' (e)  
(COMP/COMP/00/00)
9. 1. 22. **Fragmento sobre "El Castillo" de Kafka** dur: 2' (e)  
(COMP/COMP/00/00)
9. 1. 23. **Simetrías** 1958 dur: 3' (e)  
(COMP/COMP/00/00)
9. 1. 24. **Microscopia Nº 1** (6 mov.) 1954 dur: 3' (e)  
(COMP/AIEM-UIN/00/00)
9. 1. 25. **Microscopia Nº 2** 1957 dur: 1' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)

ALEXANDER, Leni

9. 1. 26. **Suite** 1949 dur: 7' (e)  
(ANC-COMP/COMP/00/00)
9. 1. 27. **Mandala** (8 piezas) 1962 dur: 12' (e)  
(ANC-COMP/AIEM/00/00)

ALLENDE, Adolfo

9. 1. 28. **Sonata en re**  
(VSV/COMP/00/00)

9. 1. 29. **Nocturno Chileno** dur: 3' (e)  
(IEM/AIEM-UIIN/104/00)
9. 1. 30. **Penumbra en el rancho** dur: 3' (e)  
(IEM/AIEM/104/00)

ALLENDE, Pedro Humberto

9. 1. 31. **Sonata en do menor (Inconclusa)** 1909  
(RUP 67-68/SIN/00/00)
9. 1. 32. **Sonata en re** dur: 10'  
(RUP 67-68/SIN/00/00)
9. 1. 33. **Sonata en fa** dur: 15'  
(RUP 67-68/SIN/00/00)
9. 1. 34. **Sonata en sol menor (Inconclusa)** 1915  
(RUP 67-68/SIN/00/00)
9. 1. 35. **Sonidos Concomitantes** 1907 dur: 8'  
(Tema con variaciones)  
(RUP 67-68/SIN/00/00)
9. 1. 36. **Preludio y Fuga en sol** 1930 dur: 4'  
(RUP 67-68/UIIN/00/00)
9. 1. 37. **Preludio Nº 1** 1915 dur: 2' (e)  
(RUP 67-68/SIN/204/00)
9. 1. 38. **Miniaturas Griegas** 1928 dur: 12' (e)  
(RUP 67-68/SIN/204/00)
9. 1. 39. **Rondó alla Mozart** 1907 dur: 4'  
(RUP 67-68/SIN/00/00)
9. 1. 40. **Rondó en re** 1908 dur: 4'  
(RUP 67-68/SIN/00/00)
9. 1. 41. **Rondó en la menor** dur: 4' (e)  
(RUP 67-68/SIN/212/00)
9. 1. 42. **Marcha en do** 1906 dur: 5'  
(RUP 67-68/SIN/00/00)
9. 1. 43. **Vals en mi** 1906 dur: 10'  
(RUP 67-68/SIN/00/00)
9. 1. 44. **Polonesa en Si** dur: 3'  
(RUP 67 - 68/SIN/00/00)
9. 1. 45. **Teclas Negras** 1907 dur: 3'  
(RUP 67 - 68/SIN/00/00)

9. 1. 46.	<b>Berceuse en La</b> (RUP 67 - 68/SIN/00/00)	1930	dur: 3'	
9. 1. 47.	<b>Minuetto en Re</b> (RUP 67 - 68/SIN/213/00)		dur: 3'	(e)
9. 1. 48.	<b>Albumblatt</b> (RUP 67 - 68/SIN/00/00)	1911	dur: 3'	
9. 1. 49.	<b>Tempo di Minuetto</b> (RUP 67 - 68/SIN/204/00)	1925	dur: 4'	(e)
9. 1. 50.	<b>Tempo di Minuetto alla Ravel</b> (RUP 67 - 68/SIN/00/00)	1920	dur: 3'	
9. 1. 51.	<b>Tempo di Gavotta en Re</b> (RUP 67 - 68/SIN/00/00)	1906	dur: 3'	
9. 1. 52.	<b>Tempo di vals lento</b> (RUP 67 - 68/SIN/00/00)		dur: 2'	
9. 1. 53.	<b>Estudio Nº 1</b> (RUP 67 - 68/UIN/204/00)		dur: 3'	(e)
9.1. 54.	<b>Estudio Nº 2</b> (RUP 67 - 68/UIN/204/00)	1923	dur: 3'	(e)
9. 1. 55.	<b>Estudio Nº 3 (Barcelona)</b> (RUP 67 - 68/UIN/204/00)		dur: 4'	(e)
9. 1. 56.	<b>Estudio Nº 4</b> (RUP 67 - 68/UIN/204/00)		dur: 2'	(e)
9. 1. 57.	<b>Estudio Nº 5</b> (RUP 67 - 68/UIN/00/00)		dur: 4'	
9. 1. 58.	<b>Estudio Nº 6</b> (RUP 67 - 68/UIN/204/00)		dur: 4'	(e)
9. 1. 59.	<b>Estudio Nº 7</b> (RUP 67 - 68/UIN/204-105/00)		dur: 3'	(e)
9. 1. 60.	<b>Estudio Nº 8 (Leyenda Dostoiewski)</b> (RUP 67 - 68/SIN/105/001)	1932	dur: 4'	(e)
9. 1. 61.	<b>Estudio Nº 9</b> (RUP 67 - 68/UIN/105 - 106/00)	1936	dur: 3'	(e)
9. 1. 62.	<b>Estudio en Mi Mayor</b> (RUP 67 - 68/SIN/00/00)	1950	dur: 3'	
9. 1. 63.	<b>Tonada Nº 1 en Do sostenido</b> (RUP 67 - 68/UIN/204/00)	1922	dur: 2'	(e)
9. 1. 64.	<b>Tonada Nº 2 en Fa sostenido</b> (RUP 67 - 68/UIN/204/00)	1921	dur: 2'	(e)

9. 1. 65.	<b>Tonada Nº 3 en Si</b> (RUP 67 - 68/UIN/204/00)	1921	dur: 2' (e)
9. 1. 66.	<b>Tonada Nº 4 en Mi</b> (RUP 67 - 68/UIN/204/00)	1918	dur: 2' (e)
9. 1. 67.	<b>Tonada Nº 5 en La</b> (RUP 67 - 68/UIN/204/00)		dur: 2' (e)
9. 1. 68.	<b>Tonada Nº 6 en Re</b> (RUP 67 - 68/UIN/204/00)	1921	dur: 2' (e)
9. 1. 69.	<b>Tonada Nº 7 en Sol</b> (RUP 67 - 68/UIN/204/00)	1921	dur: 2' (e)
9. 1. 70.	<b>Tonada Nº 8 en Do</b> (RUP 67 - 68/UIN/204/00)	1921	dur: 2' (e)
9. 1. 71.	<b>Tonada Nº 9 en Fa</b> (RUP 67 - 68/UIN/204/00)	1921	dur: 2' (e)
9. 1. 72.	<b>Tonada Nº 10 en Si bemol</b> (RUP 67 - 68/UIN/204/00)	1922	dur: 2' (e)
9. 1. 73.	<b>Tonada Nº 11 en Mi bemol</b> (RUP 67 - 68/UIN/204/00)	1922	dur: 2' (e)
9. 1. 74.	<b>Tonada Nº 12 en La bemol</b> (RUP 67 - 68/UIN/204/00)	1922	dur: 2' (e)

AMENABAR, Juan

9. 1. 75.	<b>Suite</b> (COMP/AIEM/UIN/00/00)	1952	dur: 13' (e)
-----------	---------------------------------------	------	--------------

AMENGUAL, René

9. 1. 76.	<b>Suite</b> (RMCH 90/SIN/00/00)	1937	(e)
9. 1. 77.	<b>Tonada</b> (RMCH 90 - BN/BN/00/001)		dur: 2' (e)
9. 1. 78.	<b>Transparencias</b> (RMCH 90 - BN/BN - UIN/105/00)	1938	(e)
9. 1. 79.	<b>Homenaje a Ravel</b> (RMCH 90/AIEM/00/00)	1939	(e)
9. 1. 80.	<b>Sonatina</b> (RMCH 90 - IEM/AIEM - UIN/201/00)	1939	dur: 10' (e)

9. 1. 81. **Diez Preludios Breves** 1956 dur: 10' (e)  
(RMCH 90 - IEM/103/00)
9. 1. 82. **Berceuse Trágica**  
(ARM/AIEM/00/00)
9. 1. 83. **Burlesca** dur: 2' (e)  
(ARM/UIN/00/001)
- ASUAR, José Vicente
9. 1. 84. **Partita** 1952 dur: 15' (e)  
(ANC/COMP/00/00)
9. 1. 85. **Fantasia** 1954 dur: 13'  
(ANC/COMP/00/00)
9. 1. 86. **Invencción a dos voces** 1955 dur: 15'  
(ANC/AIEM/00/00)
- BECERRA, Gustavo
9. 1. 87. **Sonata** 1950 dur: 12' (e)  
(ANC - COMP/AIEM/00/00)
9. 1. 88. **Variaciones** 1950 dur: 24' (e)  
(ANC - COMP/AIEM/00/00)
9. 1. 89. **Elegía**  
(COMP/AIEM/00/00)
- BISQUERT, Próspero
9. 1. 90. **Tres Trozos para piano** dur: 4' (e)  
(RMCH 47/AIEM/UIN/104/00)
9. 1. 91. **Miscelánea** dur: 7' (e)  
(RMCH 47/AIEM/UIN/104/00)
9. 1. 92. **Juguetería**  
(RMCH 47/SIN/00/00)
9. 1. 93. **En la fábrica** dur: 2' (e)  
(IEM/AIEM/00/00)
9. 1. 94. **Balada** dur: 3' (e)  
(RMCH 47/AIEM/101/00)
9. 1. 95. **Berceuse**  
(RMCH 47/SIN/00/00)

9. 1. 96. **Danza y Balada**  
(RMCH 47/SIN/00/00)
9. 1. 97. **Trois Esquisses**  
(RMCH 47/SIN/00/00)
9. 1. 98. **Solitude et Fleur Fané**  
(RMCH 47/SIN/00/00)
9. 1. 99. **Minuetto**  
(RMCH 47 - BN/BN/00/00)

BOTTO, Carlos

- |  |             |              |
|--|-------------|--------------|
| 9. 1. 100. <b>Variaciones para piano</b><br>(COMP/AIEM/00/00)                | 1948 Op. 1  | dur: 11' (e) |
|  | rev. 1956   |              |
| 9. 1. 101. <b>Tres Valses</b><br>(COMP/COMP/00/00)                           | 1949 Op. 2  |              |
| 9. 1. 102. <b>Diez Preludios</b><br>(COMP/AIEM/UIN/103/001)                  | 1952 Op. 3  | dur: 10' (e) |
| 9. 1. 103. <b>Sonatina</b><br>(COMP/AIEM - UIN/00/00)                        | 1958 Op. 9  | (e)          |
| 9. 1. 104. <b>Caprichos</b><br>(COMP/AIEM - UIN/00/00)                       | 1958 Op. 10 | dur: 10' (e) |
| 9. 1. 105. <b>Tres piezas íntimas</b><br>(COMP/COMP/00/00)                   | 1959 Op. 13 |              |
| 9. 1. 106. <b>Seis miniaturas para piano o clavecín</b><br>(COMP/COMP/00/00) | 1965 Op. 19 |              |
| 9. 1. 107. <b>Partita para piano</b><br>(COMP/AIEM/00/00)                    | 1967 Op. 22 |              |

CAMPBELL, Ramón

9. 1. 108. **Tango de Concierto**  
(COMP/COMP/00/00)
9. 1. 109. **Andante** (sobre las Voces de un Río)  
(COMP/COMP/00/00)
9. 1. 110. **Libro de Cuentos**  
(Rapunzel, La Caperucita, Trasgolisto)  
(COMP/COMP/00/00)

9. 1. 111. **Escenas del Mar**  
(COMP/COMP/00/00)
9. 1. 112. **Hojas de Album** (Suite) (e)  
(COMP - BN/BN/00/00)
- CANALES, Marta
9. 1. 113. **Marcha Fúnebre**  
(COMP/COMP/00/00)
9. 1. 114. **Loneliness** (e)  
(COMP/COMP/00/00)
9. 1. 115. **Gavotta** (e)  
(COMP/COMP/00/00)
9. 1. 116. **Capricho** (e)  
(COMP/COMP/00/00)
- CANDIANI, Salvador
9. 1. 117. **Sonata Nº 1 en fa menor**  
(COMP/COMP/00/00)
9. 1. 118. **Sonata Nº 2 en do mayor**  
(COMP/COMP/00/00)
9. 1. 119. **Sonata Nº 3 en La menor**  
(COMP/COMP/00/00)
9. 1. 120. **Sonata Nº 4 en Sol menor** (e)  
(COMP/COMP/00/00)
9. 1. 121. **Sonata Nº 5**  
(COMP/COMP/00/00)
- CLARO, Samuel
9. 1. 122. **Cinco Invenções** 1953  
(ARM/COMP/00/00)
9. 1. 123. **Tres Invenções Cromáticas** 1956 dur: 3' (e)  
(ARM/AIEM/00/00)
9. 1. 124. **Variaciones** 1956  
(ARM/COMP/00/00)

COTAPOS, Acario

9. 1. 125. **Sonata Fantasía** Ver arreglo instr. 6. 1. 9. (e)  
(RMCH 76/AIEM - UIN/00/001)

9. 1. 126. **Preludio**  
(UIN/UIN/00/00)

CARVAJAL, Armando

9. 1. 127. **Andante Appassionato**  
(VSV/COMP/00/00)

EDWARDS, Agustín

9. 1. 128. **Palabras de Fabulino** dur: 6' (e)  
(IEM - BN/AIEM - BN/00/00)

9. 1. 129. **Cinco piezas**  
(IEM/AIEM/00/00)

ESCOBAR, Roberto

9. 1. 130. **Homenaje a Amengual** (preludio y fuga) dur: 6' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)

9. 1. 131. **Preludios Franceses** dur: 10' (e)  
(COMP/AIEM - UIN/00/103)

9. 1. 132. **La Cascagua** (Rapsodia) dur: 4'  
(COMP/COMP/00/00)

FALABELLA, Roberto

9. 1. 133. **Preludios Enlazados** 1950  
(RMCH 91/SIN/00/00)

9. 1. 134. **Coral con Variaciones** 1950  
(RMCH 91/SIN/00/00)

9. 1. 135. **Andante Cantabile** 1951  
(RMCH 91/SIN/00/00)

9. 1. 136. **Preludio para piano** 1954  
(RMCH 91/SIN/00/00)

9. 1. 137. **Estudios Emocionales. Cuaderno I** dur: 5' (e)  
(RMCH 91/AIEM - UIN/00/001)
9. 1. 138. **Estudios Emocionales. Cuaderno II** dur: 3' (e)  
(RMCH 91/AIEM - UIN/00/00)
9. 1. 139. **Sonata** 1951  
(RMCH 91/SIN/00/00)
- GARCIA, Fernando
9. 1. 140. **Serie para piano Nº 1** 1952  
(COMP/COMP/00/00)
9. 1. 141. **Serie para piano Nº 2** 1955  
(COMP/COMP/00/00)
9. 1. 142. **Siete trozos para piano**  
(COMP/COMP/00/00)
9. 1. 143. **Estáticas** 1961  
(UIN/UIN/00/00)
- GARCIA GUERRERO, Alberto
9. 1. 144. **Capricho**  
(UZC/SIN/00/00)
9. 1. 145. **Vals triste**  
(UZC/SIN/00/00)
- GARRIDO, Pablo
9. 1. 146. **Nocturno Color Calor o Nocturno Chileno** 1932 dur: 3' (e)  
(ANUP 1963/AIEM/00/00)
9. 1. 147. **Elegía** 1932 dur: 5' (e)  
(ANUP 1963/COMP/00/00)
9. 1. 148. **Serenata de Fuego (Scherzo)** 1932 dur: 3' (e)  
(ANUP 1963/COMP/00/00)
9. 1. 149. **Anillo Heroico** 1932 dur: 3' (e)  
(prólogo a un poemario de Zoilo Escobar)  
(ANUP 1963/COMP/00/00)
9. 1. 150. **Fantasía Militar** 1932 dur: 7' (e)  
(ANUP 1963/AIEM/00/00)

9. 1. 151. **Cinco Preludios a Edgard Varèse** 1932  
(ANUP 1963/COMP/00/00)
9. 1. 152. **Preludio, Tonada y Ronda** 1948 dur: 8'  
(ANUP 1963/COMP/00/00)
- 9.1. 153. **Sonata en La** (a la memoria de Franz Liszt) 1948 dur: 8'  
(ANUP 1962/COMP/00/00)
9. 1. 154. **Marivet** (intermezzo) 1962 dur: 3' (e)  
(ANUP 1963/AIEM/00/00)
9. 1. 155. **Tres Preludios Antillanos** 1962 dur: 4'  
(ANUP 1963/COMP/00/00)
9. 1. 156. **Tres Estudios Americanos** 1952 dur: 7'  
(ANUP 1963/COMP/00/00)
- GARRIDO - LECCA, Celso
9. 1. 157. **Orden** dur: 5' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)
- HEINLEIN, Federico
9. 1. 158. **Divertimento** 1945 dur: 9'  
(COMP/COMP/00/00)
- HELFRITZ, Hans
9. 1. 159. **Vier Klavierstücke** (cuatro piezas) dur: 4' (e)  
(VSV - BN - ARM/AIEM/00/00)
9. 1. 160. **Aru Amunyas** (14 danzas y aires sobre motivos del folklore aymará y quechua de Bolivia) dur: 10' (e)  
(VSV - BN - ARM/AIEM/BN/107/00)
- ISAMITT, Carlos
9. 1. 161. **Motivos del Camino** (Suite) 1923  
(RMCH 97/COMP/00/00)
9. 1. 162. **Escenas de niños** 1925  
(RMCH 96/COMP/00/00)

9. 1. 163. <b>Tres Preludios</b> (RMCH 97/COMP/00/00)	1930		
9. 1. 164. <b>Sonatina</b> (RMCH 97/COMP/00/00)	1930		
9. 1. 165. <b>Sonata</b> (Evocación araucana) (RMCH 96/COMP/00/001)	1932		(e)
9. 1. 166. <b>Pichi Pürün</b> (pequeña danza) (RMCH 97/AIEM - UIN/104/00)	1933	dur: 1'	(e)
9. 1. 167. <b>Estudio</b> (RMCH 97/AIEM/104/00)		dur: 2'	(e)
9. 1. 168. <b>Estudios: 2, 3, 4</b> (RMCH 97/COMP-UIN (Nº 3)/216/00)	1935		
9. 1. 169. <b>Estudios: 5, 6, 7</b> (RMCH 97/COMP/00/00)	1939		
9. 1. 170. <b>Siete motivos poéticos</b> (RMCH 97/COMP/00/00)	1935		
9. 1. 171. <b>Impromptu</b> (RMCH 97/COMP/00/00)	1935		
9. 1. 172. <b>Sonatina a cuatro manos</b> (RMCH 97/COMP/00/00)			
9. 1. 173. <b>Sonatina</b> (RMCH 97/COMP/00/00)	1936		
9. 1. 174. <b>Bandada de pájaros negros</b> (RMCH 97/COMP/00/00)	1936		
9. 1. 175. <b>Símbolos Araucanos</b> (RMCH 97/COMP/00/00)			
9. 1. 176. <b>Anchimallén</b> (RMCH 97/COMP/00/00)			
9. 1. 177. <b>Wirafün Kawellu</b> (de un toque de trutruca recogido en Loncoche) (RMCH 97/COMP - UIN/107/00)			
9. 1. 178. <b>Nocturno</b> (RMCH 97/COMP/00/00)	1937		
9. 1. 179. <b>Tema con variaciones</b> (RMCH 97/COMP/00/00)	1937		
9. 1. 180. <b>Dos Retratos</b> (Beatriz, Hilda) (RMCH 97/COMP/00/00)	1939		

9. 1. 181. <b>Sonata</b> (RMCH 97/COMP/00/00)	1939	
9. 1. 182. <b>Dos Preludios</b> (RMCH 97/COMP/00/00)	1939	
9. 1. 183. <b>Chilenadas</b> (Suite) (RMCH 97/COMP/00/00)	1939	
9. 1. 184. <b>Tres arabescos característicos</b> (RMCH 97/COMP/00/001)	1946	
9. 1. 185. <b>Scherzo</b> (RMCH 97/COMP/00/00)	1934	
LAVIN, Carlos		
9. 1. 186. <b>Impresiones del bosque</b> (RMCH 99/SIN/00/00)	1903	
9. 1. 187. <b>En el mar</b> (RMCH 99/SIN/00/00)	1912	
9. 1. 188. <b>Las horas</b> (RMCH 99/SIN/00/00)	1915	
9. 1. 189. <b>Tríptico</b> (RMCH 99/SIN/00/00)	1917	
9. 1. 190. <b>Noches de la Bonanova</b> (RMCH 99/SIN/00/00)		
9. 1. 191. <b>Mythes Araucans</b> (RMCH 99/SIN/214/00)		(e)
9. 1. 192. <b>Suite</b> (RMCH 99/SIN/00/00)		
9. 1. 193. <b>Suite Andina</b> (RMCH 99/UIN/214/00)		(e)
9. 1. 194. <b>Estampas pueblerinas</b> (RMCH 99/SIN/00/00)		
9. 1. 195. <b>El Lago Sagrado</b> (RMCH 99/SIN/00/00)		
9. 1. 196. <b>La Isla de los Muertos</b> (RMCH 99/SIN/00/00)		
9. 1. 197. <b>Las Misiones</b> (RMCH 99/SIN/00/00)		
9. 1. 198. <b>Fiesta Araucana</b> (RMCH 99/SIN/00/102)		(e)

LEFEVER, Tomás

9. 1. 199. <b>Fantasia 1ª</b> (COMP/COMP/00/00)	1967	dur: 12'
9. 1. 200. <b>Fantasia 2ª</b> (COMP/COMP/00/00)	1967	dur: 10'
9. 1. 201. <b>Fantasia 3 para piano</b> (COMP/COMP/00/00)	1967	dur: 17'
9. 1. 202. <b>Tres piezas "a"</b> (COMP/COMP/00/00)	1967	dur: 4'
9. 1. 203. <b>Tres piezas "b"</b> (COMP/COMP/00/00)	1967	dur: 5'
9. 1. 204. <b>Tres piezas "c"</b> (COMP/COMP/00/00)	1967	dur: 5'
9. 1. 205. <b>Tres piezas "d"</b> (COMP/COMP/00/00)	1967	dur: 5'
9. 1. 206. <b>Tres piezas "e"</b> (COMP/COMP/00/00)	1967	dur: 5'
9. 1. 207. <b>Tres piezas "f"</b> (COMP/COMP/00/00)	1967	dur: 5'
9. 1. 208. <b>Tres piezas "g"</b> (COMP/COMP/00/00)	1967	dur: 5'
9. 1. 209. <b>Dos piezas "h"</b> (COMP/COMP/00/00)	1967	dur: 3'
9. 1. 210. <b>Historia</b> (COMP/COMP/00/00)		(e)

LEMANN, Juan

9. 1. 211. <b>Variaciones para piano</b> (COMP/AIEM - UIN/00/00)		dur: 11' (e)
9. 1. 212. <b>Tensiones</b> (COMP/COMP/00/00)		dur: 2' (e)
9. 1. 213. <b>Tres Invenções Cromáticas para piano</b> (COMP/AIEM/00/00)		dur: 5'

LENG, Alfonso

9. 1. 214. **Doloras: 1, 2, 3, 4, 5** dur: 18' (e)  
(COMP/AIEM-UIN/101/001)
9. 1. 215. **Sonata Nº 1** dur: 10' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)
9. 1. 216. **Sonata Nº 2** 1950 (e)  
(COMP/AIEM - UIN/00/00)
9. 1. 217. **Diez Preludios para piano** dur: 18' (e)  
(COMP/AIEM - UIN (Nº 7)/101 (N.os 1  
a 4) - 103 (Nº 1 a 10)/001(Nº 1 a 4)
9. 1. 218. **Otoñales** dur: 6' (e)  
(COMP - BN/AIEM - BN - UIN/103/00)

LETELIER, Alfonso

9. 1. 219. **Tres Fugas:** 1932 Op. 2 dur: 3' (e)  
en Re menor a dos voces  
en Mi bemol mayor a tres voces  
en Sol mayor a cuatro voces  
(RMCH 100/AIEM/00/00)
9. 1. 220. **Suite Grotesca** 1936 Op. 6 dur: 14' (e)  
(RMCH 100/AIEM/104/001)
9. 1. 221. **Variaciones en Fa** 1948 Op. 22 dur: 18' (e)  
(RMCH 100/AIEM - UIN/217/001)
9. 1. 222. **Cuatro piezas** 1955  
(Berceuse, Pastoral, Vals, Tocatta)  
(COMP/RMCH 100/SIN/00/00)
9. 1. 223. **Cuatro piezas** 1965 Op. 33  
(RMCH 100/SIN/00/00)

LETELIER VALDES, Miguel

9. 1. 224. **Cinco Preludios para piano** (e)  
(COMP/COMP/00/00)

LOPEZ, Gloria

9. 1. 225. **Tres pequeñas piezas**  
(ARM/COMP/00/00)

9. 1. 226. **Minuetto** 1932  
(ARM/COMP/00/00)
- MACKENNA, Carmela
9. 1. 227. **Seis Preludios**  
(BN/BN/205/00)
9. 1. 228. **Variaciones para piano**  
(BN/BN/00/00)
9. 1. 229. **Suite Chilena**  
(BN/BN/00/00)
- MATURANA, Eduardo
9. 1. 230. **Aforísticas** dur: 2' (e)  
(ARM - IEM/AIEM/00/00)
9. 1. 231. **Cuatro piezas**  
(ARM/COMP/00/00)
9. 1. 232. **Dos piezas breves y un aire chileno** dur: 2' (e)  
(IEM/AIEM/00/00)
9. 1. 233. **Tres vales** dur: 2'  
(ARM/AIEM/00/00)
- MELO, Héctor
9. 1. 234. **Manchas de Color** 1930 dur: 4' (e)  
(IEM - BN/AIEM - BN/201/00)
9. 1. 235. **Estampas Chilenas** dur: 5'  
(IEM/AIEM/00/00)
9. 1. 236. **Lea**  
(VSV/COMP/00/00)
9. 1. 237. **Chalón**  
(VSV/COMP/00/00)
9. 1. 238. **Romántica**  
(VSV/COMP/00/00)
- MONTECINO, Alfonso
9. 1. 239. **Sonata** 1946  
(ARM/COMP/00/00)

9. 1. 240. **Suite** 1948 (e)  
(ARM/UIN/00/001)
9. 1. 241. **Composición en tres movimientos** 1951 dur: 8' (e)  
(mano izq. sola)  
(ARM/AIEM/00/00)
9. 1. 242. **Cinco piezas para piano** 1960 dur: 14' (e)  
(ARM/COMP/00/00)
9. 1. 243. **Cinco Invenciones** 1965  
(UIN/UIN/00/00)
- MOREL, Marcelo
9. 1. 244. **Suite** dur: 7' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)
9. 1. 245. **Tocata, Interludio y Final** (e)  
(COMP/COMP/00/00)
9. 1. 246. **Como una raíz de agua** (e)  
(COMP/COMP/00/00)
9. 1. 247. **Dos canciones simples** (e)  
(COMP/COMP/00/00)
- NARANJO, Claudio
9. 1. 248. **Movimientos perpetuos para piano** 1947 (e)  
(ARM/COMP/00/001)
9. 1. 249. **Sonatina** dur: 5' (e)  
(ARM/AIEM/00/00)
- NEGRETE, Samuel
9. 1. 250. **Sonata en Fa sostenido**  
(VSV/COMP/00/00)
9. 1. 251. **Tres Paisajes**  
(BN/BN/101/00)
9. 1. 252. **Armonías campestres** dur: 7' (e)  
(Pórtico y Sendero)  
(IEM - BN - UIN/AIEM - BN/108/001)

NUÑEZ, Pedro

9. 1. 253. **Lejanía** dur: 3'  
(COMP - IEM - BN/AIEM/00/00)
9. 1. 254. **Suite porteña** dur: 8'  
(COMP - IEM - BN/AIEM/00/00)
9. 1. 255. **Cuatro marsipias**  
(COMP/COMP/00/00)
9. 1. 256. **Piezas para piano**  
(COMP/COMP/00/00)
9. 1. 257. **Tres minipiezas para piano** 1967 dur: 3'  
(COMP/COMP/00/00)
9. 1. 258. **Sonata para piano** 1967 dur: 15'  
(COMP/COMP/00/00)

ORREGO - SALAS, Juan

9. 1. 259. **Sonata** Op. 60 (e)  
(COMP/UIIN/00/00)
9. 1. 260. **Suite Nº 1** 1945 Op. 14 dur: 7' (e)  
(COMP - IEM/AIEM - UIN/001/00)
9. 1. 261. **Suite Nº 2** 1952 Op. 32 dur: 8' (e)  
(COMP - IEM/AIEM - UIN/001/00)
9. 1. 262. **Variaciones y Fuga sobre el tema de un  
pregón** 1946 Op. 18 dur: 10' (e)  
(COMP - IEM/AIEM - UIN/001/101)
9. 1. 263. **Rústica** Op. 35 dur: 3' (e)  
(COMP - IEM/AIEM - UIN/001/00)
9. 1. 264. **Diez piezas simples** Op. 31 (e)  
(COMP/COMP/001/00)
9. 1. 265. **Minuet** Op. 2 dur: 1'  
(COMP - IEM/AIEM/00/00)

PEY, Diana

9. 1. 266. **Preludios para piano**  
(ARM/COMP/00/00)

PIZARRO, Patricio

9. 1. 267. **Seis preludios para piano**  
(COMP/COMP/00/00)
9. 1. 268. **Dos preludios para piano**  
(COMP/COMP/00/00)
9. 1. 269. **Dos Estudios de Concierto**  
(COMP/COMP/00/00)
9. 1. 270. **Coral para piano**  
(COMP/COMP/00/00)
9. 1. 271. **Tres Suites en estilo expresionista**  
(COMP/COMP/00/00)
9. 1. 272. **Suite para piano en Do menor**  
(COMP/COMP/00/00)
9. 1. 273. **Suite para piano**  
(COMP/COMP/00/00)

RIESCO, Carlos

9. 1. 274. **Semblanzas chilenas para piano** 1946 dur: 4' (e)  
(COMP - IEM/AIEM/UIN/208/001)
9. 1. 275. **Passacaglia y Fuga para piano** 1947 (e)  
(COMP - ARM/COMP/00/00) Ver: 1. 4. 22.
9. 1. 276. **Sonata** 1960 dur: 12' (e)  
(COMP - ARM/AIEM - UIN/00/00)

RIVERA, Enrique

9. 1. 277. **Sine Nomine (Suite para piano)** 1962 dur: 13' (e)  
(COMP/UIN/00/00)
9. 1. 278. **Sonata Nº 1** 1963 dur: 7' (e)  
(COMP/UIN/00/00)
9. 1. 279. **Sonata Nº 2** 1965 dur: 9' (e)  
(COMP/UIN/00/104)

ROSSEL, Julio

9. 1. 280. **Barcarola y Mazurka** 1902  
(UZC/SIN/00/00)

9. 1. 281. **Tema con variaciones y Scherzo**  
(UZC/SIN/00/00)
9. 1. 282. **Reverie, Recuerdos, Scherzo**  
(UZC/SIN/00/00)
9. 1. 283. **Danza de los duendes**  
(UZC/SIN/00/00)
9. 1. 284. **Capricho Incaico sobre aires bolivianos** 1917  
(UZC/SIN/00/00)
- SANGÜESA, Iris
9. 1. 285. **Tema con variaciones para piano** dur: 7'  
(IEM/AIEM/00/00)
- SANTA CRUZ, Domingo
9. 1. 286. **Tres preludios** 1918 Op. 1 dur: 5'  
(BRUP 1953/COMP/00/00)
9. 1. 287. **Viñetas para piano** 1927 Op. 8 dur: 9' (e)  
(BRUP 1953 - BN/AIEM - BN - UIN/105/00)
9. 1. 288. **Cinco poemas trágicos para piano** 1929 Op. 11 dur: 14' (e)  
(BRUP 1953 - IEM/AIEM - UIN/105/00)
9. 1. 289. **Serenidad** 1933 (e)  
(BRUP 1953/UIN/215/00)
- SCHIDLOWSKY, León
9. 1. 290. **Tres trozos para piano** 1952 dur: 5' (e)  
(ARM/AIEM - UIN/00/00)
9. 1. 291. **Seis miniaturas** 1952 dur: 7' (e)  
(ARM/AIEM - UIN/00/00)
9. 1. 292. **Ocho Estructuras** 1955 dur: 10' (e)  
(ARM/AIEM-UIN/00/00)
- 9.1. 293. **Cinco piezas** 1956 dur: 6' (e)  
(ARM/UIN/00/00)
- SEPULVEDA, María Luisa
9. 1. 294. **Estudio en Sol bemol Mayor**  
(UZC/SIN/00/00)

9. 1. 295. **Estudio en La bemol**  
(VSV/SIN/00/00)
9. 1. 296. **Atabales sombríos**  
(VSV/SIN/00/00)
9. 1. 297. **Dos piezas descriptivas**  
(VSV/SIN/00/00)
9. 1. 298. **Tres Miniaturas**  
(VSV/SIN/00/00)
9. 1. 299. **Cantares de la Tierra**  
(VSV/SIN/00/00)
9. 1. 300. **Hojas de Album**  
(UZC/SIN/00/00)
9. 1. 301. **Chacona**  
(VSV/SIN/00/00)
9. 1. 302. **Scherzo**  
(VSV/SIN/00/00)
9. 1. 303. **Bourrée**  
(VSV/SIN/00/00)

SERENDERO, David

9. 1. 304. **Seis canciones para piano** 1956  
(COMP/COMP/00/00)
9. 1. 305. **Reinhilch, rapsodia para piano** 1961 (e)  
(COMP/COMP/00/00)

SORO, Enrique

9. 1. 306. **Sonata Nº 1 en do sostenido menor** 1920 dur: 26' (e)  
(RMCH 30/SIN/206/00)
9. 1. 307. **Sonata Nº 2** 1923  
(RMCH 30/SIN/00/00)
9. 1. 308. **Sonata Nº 3 en Re Mayor** 1942 (e)  
(RMCH 30/SIN/202/00)
9. 1. 309. **Suite Mignonne** (e)  
(RMCH 30/SIN/001/00)
9. 1. 310. **Suite en tres movimientos**  
(RMCH 30/SIN/00/00)

9. 1. 311. **Recuerdo de Concepción** (e)  
 (Suite en 3 movimientos)  
 (RMCH 30/SIN/206/00)
9. 1. 312. **Impresiones de Nueva York**  
 (RMCH 30/UIN/00/00)
9. 1. 313. **Preludio y Fuga en Fa mayor**  
 (RMCH 30/SIN/00/00)
9. 1. 314. **Preludio en Si bemol mayor**  
 (RMCH 30/SIN/00/00)
9. 1. 315. **Cuatro Estudios Fantásticos** dur: 15' (e)  
 (RMCH 30/SIN/206/00)
9. 1. 316. **Romanza sin palabras** (e)  
 (RMCH 30/SIN/206/00)
9. 1. 317. **Cuatro vales líricos** (e)  
 (RMCH 30/SIN/206/00)
9. 1. 318. **Tres vales grises**  
 (RMCH 30/SIN/00/00)
9. 1. 319. **Vals en Re Mayor** (e)  
 (RMCH 30/SIN/202/00)
9. 1. 320. **Vals en Re bemol Mayor** (e)  
 (RMCH 30/SIN/202/00)
9. 1. 321. **Vals d'amour** (e)  
 (RMCH 30/SIN/212/00)
9. 1. 322. **Vals sentimental** (e)  
 (RMCH 30/SIN/206/00)
9. 1. 323. **Vals recuerdo** (e)  
 (RMCH 30/SIN/206/00)
9. 1. 324. **Vals consolación** (e)  
 (RMCH 30/SIN/206/00)
9. 1. 325. **Vals romántico** (e)  
 (RMCH 30/SIN/206/00)
9. 1. 326. **Vals Follia** (e)  
 (RMCH 30/SIN/206/00)
9. 1. 327. **Tres marinas**  
 (RMCH 30/SIN/00/00)
9. 1. 328. **Vals ilusión**  
 (RMCH 30/SIN/00/00)

9. 1. 329. **Tocatta** dur: 5'  
(RMCH 30/SIN/00/00)
9. 1. 330. **Andante apasionatto** (e)  
(RMCH 30/SIN/206/00)
9. 1. 331. **Andante en Re Mayor** (e)  
(RMCH 30/SIN/212/00)
9. 1. 332. **Elegía en La menor** (e)  
(RMCH 30/SIN/206/00)
9. 1. 333. **Capricho en La menor** (e)  
(RMCH 30/SIN/206/00)
9. 1. 334. **Novelleta** (e)  
(RMCH 30/SIN/206/00)
9. 1. 335. **Berceuse** dur: 4' (e)  
(RMCH 30/SIN/206/00)
9. 1. 336. **Scherzo N° 3** (e)  
(RMCH 30/SIN/206/00)
9. 1. 337. **Danza de Amor** (e)  
(RMCH 30/SIN/206/00)
9. 1. 338. **Primavera** (e)  
(RMCH 30/SIN/206/00)
9. 1. 339. **Soñando** (e)  
(RMCH 30/SIN/206/00)
9. 1. 340. **La hiladora** (e)  
(RMCH 30/SIN/206/00)
9. 1. 341. **Nocturno** (e)  
(RMCH 30/SIN/206/00)
9. 1. 342. **Dos piezas características sobre  
zamacuecas chilenas** (e)  
(RMCH 30/SIN/202/00)
9. 1. 343. **Pieza sobre un aire chileno** (e)  
(RMCH 30/SIN/212/00)
9. 1. 344. **Doce Minuetti**  
(RMCH 30/SIN/00/00)
9. 1.345. **Minuetto en Mi Mayor** (e)  
(RMCH 30/SIN/206/00)
9. 1. 346. **Minueto N° 3** (e)  
(RMCH 30/SIN/206/00)
9. 1. 347. **Minueto N° 4** (e)  
(RMCH 30/SIN/206/00)

9. 1. 348. **Tempo di Gavotta** (e)  
(RMCH 30/SIN/206/00)
9. 1. 349. **¡Ay! si no puedo, Gavota** (e)  
(RMCH 30/SIN/206/00)
9. 1. 350. **Tres escenas de gatos** dur: 10' (e)  
(RMCH 30/SIN/00/00)
9. 1. 351. **Recordando la niñez** dur: 10' (e)  
(RMCH 30/SIN/00/00)
9. 1. 352. **Trois Petits Morceaux** (e)  
(RMCH 30/SIN/202/00)
9. 1. 353. **Cajita de Música** (e)  
(RMCH 30/SIN/212/00)
- SPIES, Claudio
9. 1. 534. **Impromptu para piano** 1963 (e)  
(COMP/COMP/001/00)
- URRUTIA, Jorge
9. 1. 355. **Sugerencias de Chile** 1924 Op. 1 (e)  
(Cuaderno 1)  
(COMP/COMP/001/00)
9. 1. 356. **Sugerencias de Chile** 1925 Op. 4  
(Cuaderno 2)  
(COMP/COMP/00/00)
9. 1. 357. **Sugerencias de Chile** 1926 Op. 6  
(Cuaderno 3)  
(COMP/COMP/00/00)
9. 1. 358. **Tonada**  
(VSV/COMP/00/00)
- URZUA, Armando
9. 1. 359. **Miniaturas para piano** 1932  
(VSV/SIN/00/00)
- VALENCIA, Pedro
9. 1. 360. **Suite en Re para piano**  
(VSV/SIN/00/00)

9. 1. 361. **Serenata para piano**  
(VSV/SIN/00/00)
9. 1. 362. **Romanza sin palabras**  
(VSV/SIN/00/00)
9. 1. 363. **Marcha Militar para piano**  
(VSV/SIN/00/00)

VIVADO, Ida

9. 1. 364. **Tres Preludios y Preludio  
con variaciones** dur: 9' (e)  
(COMP - IEM/AIEM/00/00)
9. 1. 365. **Suite para piano** dur: 5' (e)  
(COMP - IEM/AIEM/00/00)

## 9.2.0. PIANO A CUATRO MANOS

ALLENDE, Pedro Humberto

- 9.2.1. **Seis piezas** 1945 dur: 12' (e)  
(RUP 67 - 68/SIN/108/00)

GARCIA, Fernando

- 9.2.2. **Romerías** dur: 6' (e)  
(COMP/COMP/00/00)

### 9. 3. 0. DOS PIANOS

ACEVEDO, Remigio

9. 3. 1. **Concierto "Libertad"**  
(BN/BN/00/00)

ALEXANDER, Leni

9. 3. 2. **Adras** (e)  
(COMP/COMP/00/00)

ALLENDE, Adolfo

9. 3. 3. **Rondó**  
(VSV/COMP/00/00)

ALLENDE, Pedro Humberto

9. 3. 4. **Pequeña Suite** 1936 dur: 6' (e)  
(RUP 67 - 68/SIN/104/00)

AMENGUAL, René

9. 3. 5. **Introducción y Allegro para dos pianos** 1939 dur: 7' (e)  
(RMCH 90 - BN/AIEM - BN/00/001)

PEY, Diana

9. 3. 6. **Sonata para dos pianos** (e)  
(ARM/COMP/00/00)

PIZARRO, Patricio

9. 3. 7. **Dueto para dos pianos**  
(COMP/COMP/00/00)

SPIES, Claudio

9. 3. 8. **Sonata para dos pianos**  
(VSV/COMP/00/00)

1948

dur: 27'

#### 9. 4. 0. CLAVECIN

LETELIER, Miguel

9. 4. 1. **Sonata para clavecín**  
(COMP/COMP/00/00)

(e)



SORO, Enrique

9. 5. 8. **Andante Apasionato**  
(RMCH 30/SIN/206/00)

(e)

VARGAS, Darwin

9. 5. 9. **Fuga para órgano**  
(COMP/COMP/00/00)

1953



SECCION VI

## Obras para voz o instrumento solo

ARPA

GUITARRA

VOZ O INSTRUMENTO SOLO



## 10. 1. 0. ARPA

ALLENDE, Pedro Humberto

10. 1. 1. **Tempo di Vals** 1925 dur: 3'  
(RUP 67 - 68/SIN/00/00)

BECERRA, Gustavo

10. 1. 2. **Sonata para arpa** 1958 dur: 12' (e)  
(COMP/COMP/00/00)

CANALES, Marta

10. 1. 3. **Preludio para arpa**  
(COMP/COMP/00/00)

ESCOBAR, Roberto

10. 1. 4. **Axa, Fátima y Marien** dur: 8'  
(tres preludios para arpa)  
(COMP/COMP/00/00)

ISAMITT, Carlos

10. 1. 5. **Tres danzas para arpa**  
(RMCH 97/COMP/00/00)

10. 1. 6. **Dos preludios**  
(RMCH 97/COMP/00/00)

LEMANN, Juan

10. 1. 7. **Sonata para arpa** dur: 9' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)

SANGÜESA, Iris

10. 1. 8. **Sonata para arpa** dur: 6'  
(IEM/AIEM/00/00)

SEPULVEDA, María Luisa

10. 1. 9. **Preludio para arpa**  
(VSV/SIN/00/00)

## 10. 2. 0. GUITARRA

ALLENDE, Pedro Humberto

10. 2. 1. **Adagio para guitarra** 1928 dur: 3'  
(RUP 67 - 68/SIN/00/00)

BECERRA, Gustavo

10. 2. 2. **Primera Sonata para guitarra** 1954 dur: 9' (e)  
(COMP - ANC/AIEM/00/00)
10. 2. 3. **Segunda Sonata para guitarra** 1956 dur: 18' (e)  
(COMP - ANC/AIEM/00/00)
10. 2. 4. **Variaciones** dur: 7' (e)  
(IEM/AIEM/00/00)

LETELIER, Miguel

10. 2. 5. **Siete preludios breves para guitarra** dur: 9' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)

VARGAS, Darwin

10. 2. 6. **Sonatina para guitarra** 1963  
(COMP/COMP/00/00)
10. 2. 7. **Cuatro Preludios para guitarra** 1963  
(COMP/COMP/00/00)
10. 2. 8. **Estudios para guitarra** 1967  
(COMP/COMP/00/00)

### 10. 3. 0. VOZ O INSTRUMENTO SOLO

AGUILAR, Miguel

10. 3. 1. **Tres piezas para viola** 1957 dur: 2'  
(COMP/AIEM/00/00)

AMENABAR, Juan

10. 3. 2. **Feed-back para violín (v)** 1964  
(COMP/AIEM - UIN/00/00)

BECERRA, Gustavo

10. 3. 3. **Primera partita violín (v)** 1959 dur: 12'  
(COMP/AIEM/00/00)
10. 3. 4. **Segunda partita violín (v)** 1959 dur: 15'  
(COMP/AIEM/00/00)
10. 3. 5. **Partita para viola (va)** 1961 dur: 6' (e)  
(COMP/AIEM - UIN/00/00)
10. 3. 6. **Trozo violoncello solo (vc)** 1961 dur: 3' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)
10. 3. 7. **Primera partita para violoncello (vc)** 1957 dur: 14' (e)  
(COMP/AIEM - UIN/00/00)
10. 3. 8. **Segunda partita para violoncello (vc)** 1957 dur: 18' (e)  
(COMP/AIEM - UIN/00/00)
10. 3. 9. **Trozo para contrabajo (cb)** 1961 dur: 2' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)
10. 3. 10. **Partita para contrabajo (cb)** 1962 dur: 11' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)
10. 3. 11. **Sonata para flauta (fl)** 1956 dur: 8' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)
10. 3. 12. **Sonatina para flauta (fl)** 1958 dur: 8' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)

10. 3. 13. **Partita oboe** (ob) 1961 dur: 5' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)
10. 3. 14. **Trozo para trombón tenor** (tb) 1961 dur: 6' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)
- ESCOBAR, Roberto
10. 3. 15. **Monodias de la soledad** 1962 dur: 10' (e)  
Nº 1 clarinete (cl)  
Nº 2 voz (tx. A. Machado)  
Nº 3 violoncello (vc)  
(COMP/COMP/00/00)
- FALABELLA, Roberto
10. 3. 16. **Tema con variaciones** (v) dur: 3'  
(ARM/SIN/00/00)
- GARRIDO, Pablo
10. 3. 17. **Partita para violín** (v) 1946 dur: 14' (e)  
(ANUP 1963/COMP/00/00)
- ISAMITT, Carlos
10. 3. 18. **Suite para flauta** (fl) 1953  
(RMCH 97/COMP/00/00)
10. 3. 19. **Sonata para flauta** (fl)  
(RMCH 97/COMP/00/00)
- LAVIN, Carlos
10. 3. 20. **Album Oriental para violín** (v)  
(VSV/SIN/00/00)
- LEMANN, Juan
10. 3. 21. **Sonata para violín** (v) dur: 10' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)

MATURANA, Eduardo

10. 3. 22. **Sonata para viola** (va) dur: 10'  
(ARM - IEM/AIEM/00/00)
10. 3. 23. **Sonata para violín**  
(ARM/COMP/00/00)
10. 3. 24. **Sonatina para flauta** (fl) dur: 6'  
(ARM - AIEM/00/00)

NUÑEZ, Pedro

10. 3. 25. **Tres Canciones de Nostalgia** (voz) dur: 8'  
(tx. A. Storni, P. Neruda, J. Guzmán  
Cruchaga)  
(COMP/COMP/00/00)

ORREGO-SALAS, Juan

10. 3. 26. **Suite para bandoneón** 1952 Op. 36 dur: 9'  
(COMP/COMP/00/00)

ORTEGA, Sergio

10. 3. 27. **Sonata para contrabajo** (cb)  
(COMP/COMP/00/00)
10. 3. 28. **Sonata para violoncello** (vc) dur: 19' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)

SCHIDLOWSKY, León

10. 3. 29. **Isla Negra** (fl) 1959 dur: 5' (e)  
(ARM/COMP/00/00)
10. 3. 30. **Interludio para flauta** (fl) dur: 3'  
(ARM/COMP/00/00)

SEPULVEDA, María Luisa

10. 3. 31. **Meditación para violín**  
(VSV/SIN/00/00)

SERENDERO, David

10. 3. 32. **Pieza en forma de rondó** 1956  
**para violoncello (vc)**  
(COMP/COMP/00/00)

SORO, Enrique

10. 3. 33. **Tres piezas para violín (v)** dur: 12'  
(RMCH 30/AIEM/00/00)

VILA, Cirilo

10. 3. 34. **Sonata para flauta (fl)**  
(IEM/COMP/00/00)



SECCION VII

# Obras para cinta magnética



## 11. 1. 0. MUSICA ELECTRONICA, CONCRETA, ETC.

AMENABAR, Juan

11. 1. 1. **Klesis** (Invitación) 1968 dur: 20' (e)  
 (COMP/COMP/— —/103)  
 ver también: 12. 4. 5.

ASUAR, José Vicente

11. 1. 2. **Variaciones Espectrales** 1959 dur: 12' (e)  
 (COMP/AIEM/— —/00)
11. 1. 3. **Preludio La Noche I** 1961 dur: 4' (e)  
 (COMP/COMP/— —/00)
11. 1. 4. **Serenata para voz y sonidos  
 sinusoidales** (sin texto) 1962 dur: 6'  
 (COMP/COMP/— —/00)
11. 1. 5. **Estudio Aleatorio** 1962 dur: 6' (e)  
 (COMP/COMP/— —/00)
11. 1. 6. **Preludio La Noche II** 1966 dur: 26'  
 (COMP/AIEM/— —/00)
11. 1. 7. **Ambientes Sonoros** 1967 dur: 20' (e)  
 (COMP/COMP/— —/103)
11. 1. 8. **Guararia Repano** 1968 dur: 14'  
 (COMP/AIEM/— —/00)
11. 1. 9. **Imagen de Caracas** 1967-68 dur: 60' (e)  
 (COMP/AIEM/— —/00)

CLARO, Samuel

11. 1. 10. **Estudio I** 1960  
 (COMP/COMP/— —/00)

## LEFEVER, Tomás

11. 1. 11.	<b>Gente Nadie</b> (COMP/AIEM/--/00)	1967	dur: 45' (e)
11. 1. 12.	<b>Trilogía 1</b> (COMP/COMP/--/00)	1967	
11. 1. 13.	<b>Trilogía 2</b> (COMP/COMP/--/00)	1967	
11. 1. 14.	<b>Elegía</b> (COMP/COMP/--/00)	1967	
11. 1. 15.	<b>Marcha Militar</b> (COMP/COMP/--/00)	1967	
11. 1. 16.	<b>Dos piezas instrumentales</b> (COMP/COMP/--/00)	1967	
11. 1. 17.	<b>Aventura 1</b> (COMP/COMP/--/00)	1967	
11. 1. 18.	<b>Aventura 2</b> (COMP/COMP/--/00)	1967	
11. 1. 19.	<b>Aventura 3</b> (COMP/COMP/--/00)	1967	
11. 1. 20.	<b>Cantata 1</b> (COMP/COMP/--/00)		dur: 21'
11. 1. 21.	<b>Free Jazz 1</b> (COMP/COMP/--/00)		dur: 7'
11. 1. 22.	<b>Apocalipsis 1</b> (COMP/COMP/--/00)		dur: 50'
11. 1. 23.	<b>Monólogo (Joyce)</b> (COMP/COMP/--/00)		dur: 61'
11. 1. 24.	<b>Cosmos 1</b> (COMP/COMP/--/00)	1967	dur: 17'
11. 1. 25.	<b>Conflicto 1</b> (COMP/COMP/--/00)	1967	dur: 17'
11. 1. 26.	<b>Conflicto 2</b> (COMP/COMP/--/00)	1967	dur: 48'
11. 1. 27.	<b>Conflicto 3</b> (COMP/COMP/--/00)	1967	dur: 24'
11. 1. 28.	<b>Misterio 1</b> (COMP/COMP/--/00)	1967	

11. 1. 29.	<b>Acerca de la Muerte y el Olvido</b> (COMP/COMP/--/00)	1968	dur: 48'
11. 1. 30.	<b>Signos</b> (COMP/COMP/--/00)		dur: 12'
11. 1. 31.	<b>Experiencia 1</b> (COMP/COMP/--/00)		
11. 1. 32.	<b>Experiencia 2</b> (COMP/COMP/--/00)		
11. 1. 33.	<b>Experiencia 3</b> (COMP/COMP/--/00)		
11. 1. 34.	<b>Experiencia 4</b> (COMP/COMP/--/00)		
11. 1. 35.	<b>Mito 1</b> (COMP/COMP/--/00)		dur: 11'
11. 1. 36.	<b>Acontecimiento 1</b> (COMP/COMP/--/00)		dur: 1'
11. 1. 37.	<b>Trayectoria</b> (COMP/COMP/--/00)		dur: 25'
11. 1. 38.	<b>Presencia 1</b> (COMP/COMP/--/00)		dur: 6'
11. 1. 39.	<b>Presencia 2</b> (COMP/COMP/--/00)		dur: 7'
11. 1. 40.	<b>Ritual 1</b> (COMP/COMP/--/00)	1967	dur: 34'
11. 1. 41.	<b>Ritual 2</b> (COMP/COMP/--/00)	1967	dur: 15'
11. 1. 42.	<b>Visión 1</b> (COMP/COMP/--/00)	1967	dur: 18'
11. 1. 43.	<b>Visión 2</b> (COMP/COMP/--/00)	1967	dur: 14'
11. 1. 44.	<b>Visión 3</b> (COMP/COMP/--/00)	1967	dur: 32'
SCHIDLOWSKY, León			
11. 1. 45.	<b>Nacimiento</b> (RMCH 104 - 105/COMP/--/00)	1957	dur: 3' (e)



SECCION VIII

# Obras musicales escénicas

MUSICA PARA BALLET

OPERA, OPERETA Y DRAMA MUSICAL

MUSICA PARA CINE

MUSICA INCIDENTAL PARA TEATRO



## 12. 1. 0. MUSICA PARA BALLET

ACEVEDO, Remigio

12. 1. 1. **Rapa-Nui** (orq) 1947  
(VSV/SIN/00/00)

ADVIS, Luis

12. 1. 2. **Ballet en tres cuadros** 1956  
(ARM/COMP/00/00)

ALEXANDER, Leni

12. 1. 3. **Tres Caras de la Luna** dur: 8' (e)  
(ANC - COMP/AIEM/00/00)

12. 1. 4. **Soon we shall be one** dur: 6' (e)  
(COMP/COMP/00/00)

CANDIANI, Salvador

12. 1. 5. **Noche de San Juan** (orq) dur: 92' (e)  
(COMP/AIEM/00/00)

CARVAJAL, Armando

12. 1. 6. **Milagro en la Alameda** (orq) dur: 60' (e)  
(IEM/AIEM/00/00)

FALABELLA, Roberto

12. 1. 7. **El peine de oro** 1954  
(RMCH 91/SIN/00/00)

GARRIDO, Pablo

12. 1. 8. **Adán y Eva** 1952 dur: 60' (e)  
(lib. del autor)  
(ANUP - 9/AIEM - COMP/00/00)

12. 1. 9. **El Guerrillero**, ballet heroico dur: 45'  
(lib. Ricardo Gelcic)  
(ANUP - 9/COMP/00/00)
- HARDING, Pina
12. 1. 10. **Veinticinco estudios para danza** dur: 15'  
(piano)  
(BN - IEM/AIEM/00/00)
- ISAMITT, Carlos
12. 1. 11. **El Pozo de Oro** (orq) 1942 dur: 13' (e)  
(tx. del autor)  
(RMCH 97/AIEM/00/001)
12. 1. 12. **Suite coreográfica** (orq)  
(RMCH 97/AIEM/00/00)
- LAVIN, Carlos
12. 1. 13. **Otoñales** (orq)  
(VSV/SIN/00/00)
12. 1. 14. **Quiray**  
(VSV/SIN/00/00)
- LETÉLIER, Miguel
12. 1. 15. **Los Marginados** (e)  
(COMP/COMP/00/00)
- MATURANA, Eduardo
12. 1. 16. **Gamma 1** dur: 14' (e)  
(ARM - IEM/AIEM/00/00)
12. 1. 17. **U 238**  
(ARM/COMP/00/00)
- ORREGO-SALAS, Juan
12. 1. 18. **Umbral del Sueño o Impulso** Op. 30 dur: 28' (e)  
(COMP/AIEM/001/00)

- |            |   |        |          |     |
|------------|---|--------|----------|-----|
| 12. 1. 19. | <b>El saltimbanqui</b> (orq)<br>(COMP/IEM/001/00)                 | Op. 48 | dur: 29' | (e) |
|            | PEÑA, Jorge   |        |          |     |
| 12. 1. 20. | <b>Coronación</b><br>(COMP/COMP/00/00)                            |        |          | (e) |
|            | RENGIFO, Javier   |        |          |     |
| 12. 1. 21. | <b>La Pilarica</b> (orq)<br>(VSV/SIN/00/00)                       | 1918   |          |     |
| 12. 1. 22. | <b>El Sol y la Violeta</b><br>(VSV/SIN/00/00)                     |        |          | (e) |
|            | RIESCO, Carlos  |        |          |     |
| 12. 1. 23. | <b>Candelaria</b> (orq)<br>(COMP/ARM/COMP/00/00)                  | 1955   |          | (e) |
|            | SCHIDLOWSKY, León   |        |          |     |
| 12. 1. 24. | <b>Música para Ballet infantil</b><br>(ARM/COMP/00/00)            | 1956   | dur: 8'  |     |
| 12. 1. 25. | <b>El Mendigo</b> (picc, v, ob, cl, pf, perc)<br>(ARM/COMP/00/00) | 1955   | dur: 15' |     |
| 12. 1. 26. | <b>El Diablo y el Angel</b> (perc)<br>(ARM/COMP/00/00)            | 1956   | dur: 7'  |     |
| 12. 1. 27. | <b>Tiempo-Vida</b><br>(ARM/COMP/00/00)                            | 1957   | dur: 7'  |     |
|            | SPIES, Claudio  |        |          |     |
| 12. 1. 28. | <b>Music for a ballet</b> (orq)<br>(COMP/COMP/00/00)              |        | dur: 15' | (e) |

URRUTIA, Jorge

12. 1. 29. **La guitarra del diablo** (orq) (e)  
(VSV - COMP/COMP/00/101)
12. 1. 30. **Redes** Op. 28 (e)  
(COMP/COMP/103/00)

## 12. 2. 0. OPERA, OPERETA Y DRAMA MUSICAL

ACEVEDO, Remigio

12. 2. 1. **El Corvo** 1946 (e)  
 (Tragedia en 1 acto, tx. R. Acevedo,  
 lib. Campusano)  
 (VSV-BN/SIN/00/00)
12. 2. 2. **Bernardo O'Higgins** 1950  
 (Épopeya lírica en 3 partes,  
 tx. V. Lohental)  
 (BN - VSV/SIN/00/00)
12. 2. 3. **Thamar** 1928  
 (BN/SIN/00/00)
12. 2. 4. **Caupolicán** dur: 35' (e)  
 (1.er Acto R. Acevedo Guajardo, estre-  
 nada en 1909; terminada por su hijo  
 Remigio Acevedo Raposo. lib.: A. Ur-  
 zúa y A. Pérez, traducido al italiano)  
 (VSV - BN/AIEM (1.er acto) - BN  
 (red. pf)/00/00)

ADVIS, Luis

12. 2. 5. **Opereta** 1958  
 (ARM/COMP/00/00)

ALLENDE, Adolfo

12. 2. 6. **El Desafío** (en 1 acto)  
 (VSV/COMP/00/00)

ALLENDE, Pedro Humberto

12. 2. 7. **La Cenicienta** (opereta para niñas) 1948 (e)  
 (RUP 67 - 68/SIN/00/00)

BECERRA, Gustavo

12. 2. 8. **La muerte de Rodrigo** (solistas, orq) dur: 135'  
(tx. Romances históricos, lib. del autor)  
(COMP/COMP/00/00)

BISQUERT, Próspero

12. 2. 9. **Sayedá** 1929 (e)  
(ópera-ballet en 2 cuadros, basada en  
**Las Mil y Una Noches**. Lib. del com-  
positor)  
(VSV/SIN/00/00)

CANDIANI, Salvador

12. 2. 10. **La Pecadora**  
(COMP/COMP/00/00)
12. 2. 11. **Las aguadoras** (escena lírica) 1937  
(COMP/COMP/00/00)

CASANOVA, Juan

12. 2. 12. **Erase un Rey**  
(tx. autor)  
(VSV/COMP/00/00)

COTAPOS, Acario

12. 2. 13. **Semíramis**  
(obra teatral hablada y cantada en 4  
cuadros)  
(RMCH 76 - BN/AIEM/00/00)
12. 2. 14. **Voces de Gesta**  
(tragedia en 3 jornadas sobre una obra  
de Valle Inclán)  
(VSV/COMP/00/00)
12. 2. 15. **El Pájaro Burlón**  
(drama de magia, libreto del autor)  
(RMCH 76/COMP/00/00)

FALABELLA, Roberto

12. 2. 16. **Del diario morir** (microópera)  
(RMCH 91/SIN/00/00)

GARCIA, Fernando

12. 2. 17. **Quimera** (farsa breve en 1 acto) dur: 12'  
(COMP/COMP/00/00)

GARRIDO, Pablo

12. 2. 18. **La Sugestión** (ópera de cámara en 1 acto para soprano, barítono y conjunto de cámara) dur: 50' (e)  
(Lib. C. Rivas Cherif)  
(ANUP 1963/COMP/00/00)

ISAMITT, Carlos

12. 2. 19. Suite para orquesta de cámara "**El Gato con Botas**", cuento escenificado para niños por Armando Blin.  
(RMCH 97/COMP/00/00)

LENG, Alfonso

12. 2. 20. **María** (ópera sobre novela de Jorge Isaac, lib. compositor, inconclusa)  
(COMP/COMP/00/00)

LETELIER, Alfonso

12. 2. 21. **La historia de Tobías y Sara** 1955 Op. 26 dur: 17' (e)  
Parte I. (Opera-oratorio)  
(tx. P. Claudel, inconclusa)  
(COMP - VSV/AIEM/00/00)

MATURANA, Eduardo

12. 2. 22. **Regreso a la Muerte**

(ARM/COMP/00/00)

12. 2. 23. **Lázaro debe morir**

(ARM/COMP/00/00)

ORREGO-SALAS, Juan

12. 2. 24. **El retablo del Rey pobre**

1950 Op. 27 dur: 75'

(ensaladilla escénica en un prólogo y  
dos cuadros)

(COMP/AIEM/00/00)

ORTEGA, Sergio

12. 2. 25. **La Dama del canasto**

(e)

(comedia musical de Isadora Aguirre)

(COMP - BN/COMP/00/00)

12. 2. 26. **Asunto Sofisticado**

(e)

(comedia musical de Alejandro Sieveking)

(COMP/COMP/00/00)

12. 2. 27. **Joaquín Murieta**

(e)

(cantata de Pablo Neruda)

(COMP/COMP/00/00)

PEÑA, Jorge

12. 2. 28. **La Cenicienta** (ópera)

(e)

(COMP/COMP/00/00)

PUELMA, Roberto

12. 2. 29. **Ardid de Amor** (ópera en 2 actos)

(COMP/COMP/00/00)

12. 2. 30. **Lihuen** (ópera en 1 acto)

(COMP/COMP/00/00)

12. 2. 31. **El Corregidor** (opereta en 3 actos)

(COMP/COMP/00/00)

RENGIFO, Javier

12. 2. 32. **Amor Plebeyo** (zarzuela) 1901 (e)  
(VSV-ARM/SIN/00/00)
12. 2. 33. **Judith y Holofernes**  
(ópera, tx. A. Guimerá)  
(VSV/SIN/00/00)
12. 2. 34. **Juan, José**  
(ópera, tx. J. Dicenta)  
(VSV/SIN/00/00)

URRUTIA, Jorge

12. 2. 35. **Comedia Italiana** (obra lírica) Op. 5  
(tx. J. Benavente)  
(COMP/COMP/00/00)

### 12. 3. 0. MUSICA PARA CINE

ALEXANDER, Leni

12. 3. 1. **Manos Creadoras** (Fernando Balmaceda) 1961 dur: 14'  
(ANC-COMP/--/--/--/--)

AMENABAR, Juan

12. 3. 2. **Las Callampas** (Rafael Sánchez) 1958 dur: 8'  
(COMP/--/--/--/--)

BECERRA, Gustavo

12. 3. 3. **Día de organillos** (Cine Experimental) 1957 dur: 18'  
(COMP/--/--/--/--)
12. 3. 4. **Energía Gris** (Cine Experimental) 1958 dur: 21'  
(COMP/--/--/--/--)
12. 3. 5. **Almahue** (Cine Experimental) 1959 dur: 24'  
(COMP/--/--/--/--)
12. 3. 6. **La Respuesta** (Leopoldo Castedo) 1960 dur: 54'  
(COMP/--/--/--/--)
12. 3. 7. **Parkinismo y Cirugía** (Fernando Balmaceda) 1961 dur: 20'  
(COMP/--/--/--/--)
12. 3. 8. **Imágenes Antárticas** (Fernando Balmaceda) 1962 dur: 23'  
(COMP/--/--/--/--)
12. 3. 9. **Aquí vivieron** (Fernando Balmaceda) 1963 dur: 9'  
(COMP/--/--/--/--)
12. 3. 10. **Amerindia** (Enrique Zorrilla) 1962 dur: 53'  
(COMP/--/--/--/--)
12. 3. 11. **Guarello** (Fernando Balmaceda) 1963 dur: 19'  
(COMP/--/--/--/--)
12. 3. 12. **A Valparaíso** (S. Ivens) 1963 dur: 27'  
(COMP/--/--/--/--)
12. 3. 13. **Enfants a la Derive** (Schlosser) 1963 dur: 26'  
(COMP/--/--/--/--)

12. 3. 14.	<b>Las Banderas del Pueblo</b> (COMP/--/--/--/--)	1963	dur: 50'
12. 3. 15.	<b>Folklore religioso del Norte de Chile</b> (Schlosser) (COMP/--/--/--/--)	1963	dur: 26'
12. 3. 16.	<b>Yo tenía un camarada</b> (H. Soto) (COMP/--/--/--/--)	1963	dur: 18'
12. 3. 17.	<b>Ana</b> (H. Soto) (COMP/--/--/--/--)	1964	dur: 12'
12. 3. 18.	<b>Aborto</b> (Cine Experimental) (COMP/--/--/--/--)	1965	dur: 14'
12. 3. 19.	<b>Erase una vez</b> (Cine Experimental) (COMP/--/--/--/--)	1965	dur: 15'
12. 3. 20.	<b>Carbón</b> (Cine Experimental) (COMP/--/--/--/--)	1965	dur: 20'
12. 3. 21.	<b>Un Viaje en Tren</b> (Cine Experimental) (COMP/--/--/--/--)	1965	dur: 23'
12. 3. 22.	<b>Uvas y Vinos de Chile</b> (EMELCO) (COMP/--/--/--/--)	1965	dur: 15'
12. 3. 23.	<b>El Angelito</b> (L. Cornejo) (COMP/--/--/--/--)	1966	dur: 20'

BISQUERT, Próspero

12. 3. 24.	<b>Romance de Medio Siglo</b> (BN/--/--/--/--)
12. 3. 25.	<b>Entre gallos y medianoche</b> (BN/--/--/--/--)

CANDIANI, Salvador

12. 3. 26.	<b>Cabo de Hornos</b> (BN/--/--/--/--)
------------	---

ESCOBAR, Roberto

12. 3. 27.	<b>Un Millón de Toneladas</b> (Fernando Balmaceda) (COMP/--/--/--/--)	1966	dur: 12'
------------	--	------	----------

GARCIA, Fernando

12. 3. 28. **Tierra Dulce** 1959 dur: 20'  
(BN/--/--/--/--)
12. 3. 29. **La Ciencia Universitaria y la Industria** 1960 dur: 20'  
(BN/--/--/--/--)

GARRIDO, Pablo

12. 3. 30. **Hollywood es así** (Jorge Délano) 1944 dur: 80'  
(ANUP 1963/--/--/--/--)

GARRIDO LECCA, Celso

12. 3. 31. **La feria volandera**  
(COMP/--/--/--/--)

HELFRITZ, Hans

12. 3. 32. **La casa está vacía**  
(BN/--/--/--/--)

KABALIN, Fedor

12. 3. 33. **El paso maldito** 1948 dur: 48'  
(BN/--/--/--/--)

LAVIN, Carlos

12. 3. 34. **La encantada**  
(BN/--/--/--/--)

LEFEVER, Tomás

12. 3. 35. **Largo Viaje** (Patricio Kaulen) dur: 90'  
(COMP/--/--/--/--)
12. 3. 36. **Palacio de La Moneda**  
(COMP/--/--/--/--)
12. 3. 37. **Embalse de El Yeso**  
(COMP/--/--/--/--)

12. 3. 38. **Tres Tristes Tigres** (Raúl Ruiz) 1968  
(COMP/--/--/--/--)
- LEMANN, Juan
12. 3. 39. **El Cuerpo y la Sangre** (Rafael Sánchez)  
(COMP-BN/--/--/--/--)
- LETELIER, Alfonso
12. 3. 40. **Las Tres Pascualas** 1953 dur: 17'  
(AIEM/--/--/--/--)
- ORREGO - SALAS, Juan
12. 3. 41. **La caleta olvidada** Op. 46 bis  
(COMP/--/--/--/--)
- ORTEGA, Sergio
12. 3. 42. **Las Banderas del Pueblo** (Sergio Bravo)  
(COMP/--/--/--/--)
12. 3. 43. **El húsar de la muerte** (Pedro Sienna)  
(COMP/--/--/--/--)
- PEÑA, Jorge
12. 3. 44. **Río Abajo**  
(COMP/--/--/--/--)
12. 3. 45. **El Salitre**  
(COMP/--/--/--/--)
- SCHIDLOWSKY, León
12. 3. 46. **Tierra Dulce** 1959 dur: 20'  
(BN/--/--/--/--)
12. 3. 47. **La Ciencia Universitaria y la Industria** 1960 dur: 20'  
(BN/--/--/--/--)

#### 12. 4. 0. MUSICA INCIDENTAL PARA TEATRO

ADVIS, Luis

12. 4. 1. **La Princesa Panchita** (Jaime Silva)  
(BN/BN/--/--)
12. 4. 2. **Perdón, estamos en guerra** (Sergio  
Vodanovic)  
(BN/BN/--/--)
12. 4. 3. **Travesuras de Don Dionisio** (Jaime Silva)  
(BN/BN/--/--)

ALEXANDER, Leni

12. 4. 4. **Música para el Teatro de Mimos** 1955 dur: 20'  
(ANC/COMP/--/--)

AMENABAR, Juan

12. 4. 5. **Los Peces** (Enrique Durán) 1957 dur: 4' (e)  
(COMP/UIIN/--/--)

BECERRA, Gustavo

12. 4. 6. **El peregrino** (Josef de Valdivieso) 1938 dur: 5'  
(auto sacramental)  
(COMP/COMP/--/--)
12. 4. 7. **Como en Santiago** (Daniel Barros Grez) 1947 dur: 3'  
(COMP/COMP/--/--)
12. 4. 8. **Morir por Catalina** (Santiago del Campo) 1948 dur: 12'  
(COMP/COMP/--/--)
12. 4. 9. **La vida del hombre** (Leonidas Andreiev) 1949 dur: 9'  
(COMP/COMP/--/--)

- |            |  |      |          |
|------------|--|------|----------|
| 12. 4. 10. | <b>Las Pascualas</b> (Isidora Aguirre)<br>(COMP/COMP/--/-- --)               | 1957 | dur: 24' |
| 12. 4. 11. | <b>Sueño de una Noche de Verano</b><br>(Shakespeare)<br>(COMP/COMP/--/-- --) | 1960 | dur: 16' |
| 12. 4. 12. | <b>Don Juan</b> (Benavente)<br>(COMP/COMP/--/-- --)                          | 1961 | dur: 8'  |
| 12. 4. 14. | <b>La excepción a la regla</b> (B. Brecht)<br>(COMP/COMP/--/-- --)           | 1962 | dur: 12' |
| 12. 4. 15. | <b>Los papeleros</b> (Isidora Aguirre)<br>(COMP/COMP/--/-- --)               | 1963 | dur: 12' |
| 12. 4. 16. | <b>Mucho Ruido y Pocas Nueces</b> (Shakespeare)<br>(COMP/COMP/--/-- --)      |      | dur: 30' |

BOTTO, Carlos

- |            |  |      |  |
|------------|--|------|--|
| 12. 4. 17. | <b>El Médico a Palos</b> (Molière)<br>(COMP/COMP/--/-- --) | 1956 |  |
|------------|--|------|--|

GARRIDO - LECCA, Celso

- |            |   |      |  |
|------------|---|------|--|
| 12. 4. 18. | <b>El Alcalde de Zalamea</b> (Calderón de la Barca)<br>(COMP/COMP/--/-- --) | 1956 |  |
| 12. 4. 19. | <b>La Fiercilla Domada</b> (Shakespeare)<br>(COMP/COMP/--/-- --)            | 1957 |  |
| 12. 4. 20. | <b>El angel que nos mira</b><br>(COMP/COMP/--/-- --)                        |      |  |
| 12. 4. 21. | <b>Mama Rosa</b> (Fernando Debesa)<br>(COMP/COMP/--/-- --)                  | 1957 |  |
| 12. 4. 22. | <b>Arauco Domado</b><br>(COMP/COMP/--/-- --)                                |      |  |
| 12. 4. 23. | <b>La violación de Lucrecia</b> (André Obey)<br>(COMP/COMP/--/-- --)        | 1955 |  |
| 12. 4. 24. | <b>Un caso interesante</b> (Dino Buzzati)<br>(COMP-BN/BN/--/-- --)          | 1956 |  |
| 12. 4. 25. | <b>El baile de ladrones</b> (Jean Anouilh)<br>(COMP-BN/BN/--/-- --)         | 1957 |  |

12. 4. 26. **Música para teatro**  
(COMP/COMP/--/--)

ISAMITT, Carlos

12. 4. 27. **Andacollo** (Chela Reyes)  
(RMCH 97/COMP/--/--)

12. 4. 28. **Bruja de Luna** (Elías Arce)  
(RMCH 97/COMP/--/--)

LEFEVER, Tomás

12. 4. 29. **La Sirenita** 1963  
(COMP/COMP/--/--)

12. 4. 30. **Me muero de amor por tus palancas**  
(Miguel Littin)  
(COMP/COMP/--/--)

12. 4. 31. **¡Oh! Papá** (A. Koppit)  
(COMP/COMP/--/--)

12. 4. 32. **La violación de Lucrecia** 1967 dur: 90'  
(COMP/COMP/--/--)

12. 4. 33. **Proceso por la sombra de un burro** dur: 20'  
(COMP/COMP/--/--)

LEMANN, Juan

12. 4. 34. **El Tony Chico** (L. A. Heiremans)  
(COMP/AIEM/--/--)

12. 4. 35. **Pierrot**  
(COMP/COMP/--/--)

12.4. 36. **Topografía de un Desnudo** (Jorge Díaz)  
(COMP/COMP/--/--)

LETÉLIER, Alfonso

12. 4. 37. **El Enfermo Imaginario** (Molière) 1941  
(RMCH 100/COMP/--/--)

12. 4. 38. **La Anunciación a María** (P. Claudel) 1949  
(RMCH 100/COMP/--/--)

12. 4. 39. **Versos de Ciego** (L. A. Heiremans) Op. 51 bis dur: 19'  
(COMP/AIEM/--/--)

ORTEGA, Sergio

12. 4. 40. **El Jardín de los Cerezos** (A. Chejov)  
(COMP/COMP/--/--)
12. 4. 41. **Los de la mesa 10** (Dragún)  
(COMP/COMP/--/--)
12. 4. 42. **Blancaflor** (Pablo de la Barra)  
(COMP/COMP/--/--)
12. 4. 43. **Ayayema** (M. Asunción Requena)  
(COMP/COMP/--/--)
12. 4. 44. **Ellos no usan smoking**  
(COMP/COMP/--/--)
12. 4. 45. **Santa Juana** (B. Shaw) 1965  
(COMP/COMP/--/--)
12. 4. 46. **Santa Juana de América** (Lizárraga)  
(COMP/COMP/--/--)
12. 4. 47. **El Licenciado Pathelin** (anónimo S. XVI)  
(COMP/COMP/--/--)
12. 4. 48. **A partir de mañana** (F. Durrematt)  
(COMP/COMP/--/--)
12. 4. 49. **El fantasmita Plufft** (María Clara Machado)  
(COMP/COMP/--/--)
12. 4. 50. **La comedia del viudo** (Gil Vicente)  
(COMP/COMP/--/--)
12. 4. 51. **Romeo y Julieta** (Shakespeare)  
(COMP/COMP/--/--)
12. 4. 52. **Coronación** (Donoso) 1966  
(COMP/COMP/--/--)
12. 4. 53. **Propiedad Clausurada** (Tennessee Williams) 1963  
(COMP/COMP/--/--)
12. 4. 54. **Joaquín Murieta** (Pablo Neruda) 1967  
(COMP/COMP/--/--)
12. 4. 55. **Suite para Marionetas**  
(COMP/COMP/--/--)

VARGAS, Darwin

12. 4. 56. **La cuestión del sacristán** (Arellano Marín)  
(COMP/COMP/--/--)

12. 4. 57. **Música para el auto sacramental de la  
pasión de Lucas Fernández**  
(COMP/COMP/--/--)

SECCION IX

# Obras corales

CORO A CAPELLA, VOCES MIXTAS

CORO A CAPELLA, VOCES IGUALES

CORO Y ORGANO O PIANO



### 13. 1. 0. CORO A CAPELLA, VOCES MIXTAS

ALLENDE, Pedro Humberto

- |           |  |      |         |     |
|-----------|--|------|---------|-----|
| 13. 1. 1. | <b>Los Desvalidos</b><br>(RUP 67-68/AIEM/00/00)                            |      |         |     |
| 13. 1. 2. | <b>Primavera</b><br>(tx. del autor)<br>(RUP 67-68/SIN/108/00)              | 1918 | dur: 6' | (e) |
| 13. 1. 3. | <b>Mensajero de Dios</b><br>(tx. G. Mistral)<br>(RUP 67-68/SIN/108/00)     | 1920 | dur: 3' | (e) |
| 13. 1. 4. | <b>Sé bueno</b><br>(tx. del autor)<br>(RUP 67-68/SIN/108/001)              |      | dur: 5' | (e) |
| 13. 1. 5. | <b>Ave María</b><br>(RUP 67-68/SIN/00/00)                                  | 1932 | dur: 5' | (e) |
| 13. 1. 6. | <b>Serranilla</b><br>(tx. Marqués de Santillana)<br>(RUP 67-68/AIEM/00/00) | 1935 | dur: 5' | (e) |
| 13. 1. 7. | <b>Pastoril (6 voces)</b><br>(tx. J. Dicenta)<br>(RUP 67-68/AIEM/00/00)    |      | dur: 5' | (e) |

AMENABAR, Juan

- |           |  |      |  |     |
|-----------|--|------|--|-----|
| 13. 1. 8. | <b>Pater Noster</b><br>(COMP/UIIN/00/00) | 1962 |  | (e) |
| 13. 1. 9. | <b>Ave María</b><br>(COMP/UIIN/00/00)    | 1962 |  |     |

13. 1. 10. **Colección "Cantate"** 1953 (e)  
 1. Dos Voces:  
 Tiempos Iguales (tx. F. Quevedo)  
 Ronda (tx. del autor)  
 Cantar (tx. J. Ibarbourou)  
 La Tortuga (tx. R. Alberti)  
 2. Tres Voces:  
 Invocación (tx. E. d'ors)  
 (COMP/UIN/103/00)
13. 1. 11. **Mi novia, Madre** (e)  
 (tx. Z. Brncic)  
 (COMP/UIN/103/00)
13. 1. 12. **Todo es Ronda**  
 (tx. G. Mistral)  
 (COMP/COMP/00/00)
13. 1. 13. **Vuelve los Ojos**  
 (tx. bíblico)  
 (COMP/COMP/00/00)
13. 1. 14. **A la orilla del estero** (e)  
 (tx. M. Arteche)  
 (COMP/UIN/103/00)
13. 1. 15. **Voz marinera** (e)  
 (tx. R. Alberti)  
 (COMP/UIN/103/00)
13. 1. 16. **Cinco Discantos** 1962 (e)  
 Ave María (2 versiones)  
 Veni Santi Spiritus, Virgo  
 Dei Genetrix, Pater Noster  
 Coelitum Joseph  
 (COMP/COMP/107 (1 a 3)/00)
- AMENGUAL, René
13. 1. 17. **Motete** 1941 (e)  
 (RMCH 90/SIN/00/00)
13. 1. 18. **Madrigal** 1941 (e)  
 (RMCH 90/SIN/00/00)
13. 1. 19. **Cinco Canciones de Navidad** 1938  
 (RMCH 90/SIN/00/00)

13. 1. 20. **El cantor chileno** (e)  
(UIN/UIN/00/00)
- BAEZA, Mario
13. 1. 21. **Nochebuena**  
(IEM/COMP/00/00)
13. 1. 22. **Allá donde nace el alba**  
(IEM/COMP/00/00)
13. 1. 23. **Villancico a Pelusita**  
(IEM/COMP/00/00)
- BECERRA, Gustavo
13. 1. 24. **Tres romances castellanos antiguos y "lejana"** 1951 (e)  
(UIN/UIN/103/00)
13. 1. 25. **Llanto para el hermano solo** 1966 (e)  
(IEM/COMP/00/00)
- BOTTO, Carlos
13. 1. 26. **Tres Canciones corales** 1966 Op. 20  
(tx. J. Guzmán Cruchaga)  
(COMP/COMP/00/00)
- CLARO, Samuel
13. 1. 27. **Dos madrigales** 1954  
(ARM/COMP/00/00)
- EDWARDS, Agustín
13. 1. 28. **Hodie Christus Natus Est**  
(IEM/AIEM/00/00)
- ESCOBAR, Roberto
13. 1. 29. **Villancico 1** dur: 5' (e)  
(tx. anónimo)  
(COMP/AIEM/00/00)

13. 1. 30. **Villancico 2** (S, Bar, B) dur: 4'  
(tx. anónimo)  
(COMP/AIEM/00/00)
13. 1. 31. **Ecce Sacerdos** dur: 3' (e)  
(COMP/COMP/00/00)
13. 1. 32. **La cabra** dur: 4' (e)  
(tx. O. Castro)  
(COMP/AIEM/00/00)
13. 1. 33. **Salve Regina** dur: 6'  
(COMP/COMP/00/00)
13. 1. 34. **Rorate Caeli** dur: 4'  
(COMP/COMP/00/00)
- FALABELLA, Roberto
13. 1. 35. **Villancicos.** 1950  
(RMCH 91/SIN/00/00)
13. 1. 36. **Dos Baladas Amarillas** 1951  
(RMCH 91/SIN/00/00)
13. 1. 37. **Cortaron Tres Arboles** 1951  
(RMCH 91/SIN/00/00)
13. 1. 38. **Cuatro Canciones** 1953  
(RMCH 91/SIN/00/00)
13. 1. 39. **Tres Madrigales** 1954  
(RMCH 91/SIN/00/00)
13. 1. 40. **Naranja y Limón** 1954  
(RMCH 91/SIN/00/00)
13. 1. 41. **Marcha Fúnebre** 1954  
(RMCH 91/SIN/00/00)
13. 1. 42. **Media Luna** 1954  
(RMCH 91/SIN/00/00)
13. 1. 43. **Adivinanzas I a VII** dur: 6' (e)  
(RMCH 91/AIEM/103/00)
- GARCIA, Fernando
13. 1. 44. **Tu est Petrus** 1954  
(COMP/COMP/00/00)

13. 1. 45. **Dos canciones corales** 1955  
(COMP/COMP/00/00)
- GARRIDO, Pablo
13. 1. 46. **Tres Villancicos Hispanoamericanos** 1952 dur: 8' (e)  
(ANUP 1963/COMP/00/00)
- HEINLEIN, Federico
13. 1. 47. **Cantus Mariales** 1950 dur: 15'  
(COMP/COMP/00/00)
13. 1. 48. **Amaryllis** 1953 dur: 3'  
(tx. Rueckert)  
(COMP/COMP/00/00)
13. 1. 49. **Dos canciones populares** 1956 dur: 7'  
(C. Miranda)  
(tx. anónimo)  
(COMP/COMP/00/00)
- HELFRITZ, Hans
13. 1. 50. **Canciones corales bolivianas** (e)  
(BN/BN-UIN/00/001)
- HURTADO, Angel
13. 1. 51. **Dos canciones de Navidad**  
(COMP/COMP/00/00)
13. 1. 52. **Arbol de Pascua**  
(COMP/COMP/00/00)
13. 1. 53. **Año Nuevo**  
(COMP/COMP/00/00)
13. 1. 54. **Poema 15**  
(COMP/COMP/00/00)
13. 1. 55. **Viejo Tacna**  
(COMP/COMP/00/00)
13. 1. 56. **Llamado del viento**  
(COMP/COMP/00/00)

13. 1. 57. **El tra-la-lá**  
(COMP/COMP/00/00)
13. 1. 58. **Cinco caras**  
(COMP/COMP/00/00)
- ISAMITT, Carlos
13. 1. 59. **Con fervor de luz**  
(RMCH 97/COMP/00/00)
13. 1. 60. **El bosque de pataguas viejas**  
(RMCH 97/COMP/00/00)
13. 1. 61. **Luz de la tierra**  
(RMCH 97/COMP/00/00)
13. 1. 62. **Caminito nuevo**  
(RMCH 97/COMP/00/00)
13. 1. 63. **Manecitas de niño**  
(RMCH 97/COMP/00/00)
13. 1. 64. **Deber de amor**  
(RMCH 97/COMP/00/00)
- LEFEVER, Tomás
13. 1. 65. **Salmo XXXV (4 voces)**  
(COMP/COMP/00/00)
- LEMANN, Juan
13. 1. 66. **Ojitos de pena** dur: 3' (e)  
(tx. M. Jara)  
(COMP/AIEM/00/00)
13. 1. 67. **Aleluya** dur: 2' (e)  
(COMP/AIEM/106/00)
- LENG, Alfonso
13. 1. 68. **Salmo**  
(UIN/UIN/00/00)

LETELIER, Alfonso

13. 1. 69. **Ave María** 1934 Op. 4 N° 1 dur: 2'  
(RMCH 100/COMP/00/00)
13. 1. 70. **Tantum Ergo** Op. 4 N° 2 dur: 4'  
(RMCH 100/BRUP 65-66/UIN/00/00)
13. 1. 71. **Madrigal** Op. 4 N° 3 dur: 2'  
(RMCH 100/COMP/00/00)
13. 1. 72. **Ocho Canciones** 1939 Op. 9, 10, 11 (e)  
Villancicos 1, 2, 3  
Pinares (tx. G. Mistral)  
Canción de los Pinos (tx. M. Arellano)  
La Palomita (tx. popular)  
Hallazgo (G. Mistral)  
Corderito (G. Mistral)  
(RMCH 100/AIEM/UIN/201/00)
13. 1. 73. **Mira, ¡oh, Señor!** (motete) (tx. Jeremías) 1935 dur: 3'  
(RMCH 100/COMP/00)
13. 1. 74. **Cinco Canciones:** 1951 Op. 17 dur: 12' (e)  
Villancico, Madre triste (tx. G. Mistral);  
Decires (tx. M. de Santillana);  
Nocturno (tx. C. Valle);  
Velero (tx. I. Letelier)  
(BRUP 65 - 66/AIEM/00/00)
13. 1. 75. **Tres Canciones** 1958 Op. 29 (e)  
(tx. O. Castro)  
Del cielo a tu corazón;  
La cabra;  
Umbral de la noche  
(RMCH 100/AIEM - UIN/103/00)
- LETELIER VALDES, Miguel
13. 1. 76. **Tres Canciones** (e)  
(COMP/UIN/103/00)
- MACKENNA, Carmela
13. 1. 77. **Misa** (S, A, T, B, solistas, SATB) dur: 24' (e)  
(VSV - BN/BN/205/00)

MONTECINO, Alfonso

13. 1. 78. **Canción de Natacha** 1945  
 (tx. J. de Ibarbourou)  
 ARM/COMP/00/00
13. 1. 79. **Tres Madrigales** 1947  
 (tx. anónimos españoles)  
 (ARM/COMP/00/00)
13. 1. 80. **Tres Muchachas** 1948  
 (tx. García Lorca)  
 (ARM/UIN/00/00)
13. 1. 81. **Madrecita** 1952  
 (tx. G. Mistral)  
 (ARM/COMP/00/00)
13. 1. 82. **Salmo 102** (e)  
 (UIN/UIN/00/00)

NUÑEZ, Pedro

13. 1. 83. **Apegado a mí** dur: 2'  
 (COMP/AIEM/00/00)
13. 1. 84. **Quince coros**  
 (COMP/COMP/00/00)

ORREGO - SALAS, Juan

13. 1. 85. **No lloréis mis ojos** 1937 Op. 3 dur: 3' (e)  
 (COMP/AIEM/00/00)
13. 1. 86. **Cuatro Canciones Corales** Op. 6 dur: 14' (e)  
 (COMP/AIEM - UIN/00/00)
13. 1. 87. **Romances pastorales** Op. 10 dur: 7' (e)  
 (tx. L. Góngora)  
 Las flores del romero  
 De los montes vengo  
 En un pastoral albergo  
 (COMP/AIEM - UIN/103/00)
13. 1. 88. **Villancico** 1944  
 (UIN/UIN/00/00)

PEÑA, Jorge

13. 1. 89. **La palomita**  
(COMP/COMP/00/00)

SANTA CRUZ, Domingo

13. 1. 90. **Seis canciones de primavera** 1950 Op. 29<sup>o</sup> dur: 18' (e)  
(tx. del autor)  
(BRUP 36 - 37/AIEM - UIN/00/00)
13. 1. 91. **Dos canciones corales** 1926 Op. 7 dur: 5 (e)  
(tx. Max Jara y G. Mistral)  
(BRUP 36 - 37/AIEM/105/00)
13. 1. 92. **Cinco canciones** 1940 Op. 16 dur: 15' (e)  
(tx. del autor)  
(BRUP 36 - 37/UIN - AIEM/103/00)
13. 1. 93. **Tres madrigales** 1940 Op. 17 dur: 16' (e)  
(tx. del autor)  
(BRUP 36 - 37/UIN - AIEM/00/00)

SCHIDLOWSKY, León

13. 1. 94. **Tres coros hebreos** 1966 (e)  
(tx. bíblico)  
(RMCH 104 - 105/COMP/00/00)
13. 1. 95. **Lamentación** 1966  
(tx. bíblico)  
(RMCH - 104 - 105/COMP/00/00)
13. 1. 96. **Imprecaciones** 1967  
(RMCH 104 - 105/COMP/00/00)

SEPULVEDA, María Luisa

13. 1. 97. **Sinfonía de la Trilla**  
(VSV/SIN/00/00)
13. 1. 98. **Album de Navidad** (2, 3 y 4 voces)  
(VSV/SIN/00/00)
13. 1. 99. **Cuatro cantos corales**  
(tx. S. Barrenechea, N. Parra, Saavedra,  
anón. araucano)  
(VSV/SIN/00/00)

13. 1. 100. **Quodlibet**  
(VSV/SIN/00/00)
13. 1. 101. **Ave María y dos canciones sacras**  
(VSV/SIN/00/00)

SOUBLETTE, Sylvia

13. 1. 102. **Canciones** 1944  
(tx. G. Mistral y J. Ibarbourou)  
(ARM/COMP/00/00)
13. 1. 103. **Coros bíblicos**  
(VSV/COMP/00/00)
13. 1. 104. **Romance balada**  
(ARM/COMP/00/00)
13. 1. 105. **La pajita** 1946 dur: 3' (e)  
(VSV/COMP/00/00)
13. 1. 106. **Canción de cuna** 1945  
(VSV/COMP/00/00)

SPIES, Claudio

13. 1. 107. **Animula, Vagula, Blandula** 1964 (e)  
(COMP/COMP/00/00)
13. 1. 108. **In Paradisum** 1950 (e)  
(COMP/COMP/218/00)

URRUTIA, Jorge

13. 1. 109. **Dos canciones corales** Op. 7  
(tx. J. R. Jiménez)  
(COMP/COMP/00/00)
13. 1. 110. **Tres romances campesinos de Chile** 1953 Op. 29 (e)  
(tx. tradicionales)  
(COMP/COMP/103/00)
13. 1. 111. **Canciones festivas sin texto razonable** 1953 Op. 31  
(COMP/COMP/00/00)
13. 1. 112. **Tres canciones corales** 1957 Op. 34  
(COMP/COMP/00/00)

13. 1. 113. **Cantares de Rapa Nui** 1959 Op. 35 (e)  
 (tx. pascuenses)  
 (COMP/COMP/001/00)
13. 1. 114. **Música folklórica, ritual de la Tirana** 1962 Op. 36 (e)  
 (tx. tradicional)  
 (COMP/COMP/103/00)
- URZUA, Armando
13. 1. 115. **Motete** 1931  
 (VSV/SIN/00/00)
- VARGAS, Darwin
13. 1. 116. **Tres coros sacros** 1961  
 (COMP/COMP/00/00)
13. 1. 117. **Quinta Serranilla del Marqués de Santillana** 1949  
 (COMP/COMP/00/00)
13. 1. 118. **Kyrie** 1954  
 (COMP/COMP/00/00)
- VILA, Cirilo
13. 1. 119. **Tres canciones corales** (e)  
 (IEM/COMP/00/00)

### 13. 2.0. CORO A CAPELLA VOCES IGUALES

ALLENDE, Pedro Humberto

- |           |   |      |              |
|-----------|---|------|--------------|
| 13. 2. 1. | <b>Tonada "Sin Gracia"</b> (S, A)<br>(tx. Max Jara)<br>(RUP 67 - 68/SIN/204/00)       | 1923 | dur: 16' (e) |
| 13. 2. 2. | <b>La violeta</b> (3 voces iguales)<br>(tx. Allende)<br>(RUP 67 - 68/SIN/00/00)       | 1908 | dur: 5'      |
| 13. 2. 3. | <b>Canto fúnebre</b> (S, S, S,)<br>(tx. González Marchant)<br>(RUP 67 - 68/SIN/00/00) | 1912 | dur: 3'      |
| 13. 2. 4. | <b>Saludo a Chile</b> (tres voces masc)<br>(RUP 67 - 68/SIN/00/00)                    | 1913 | dur: 10'     |

AMENABAR, Juan

- |           |   |      |     |
|-----------|---|------|-----|
| 13. 2. 5. | <b>Misa litúrgica</b> (coro masc)<br>(COMP/BN - UIN/00/101) | 1964 | (e) |
|-----------|---|------|-----|

AMENGUAL, René

- |           |  |  |     |
|-----------|--|--|-----|
| 13. 2. 6. | <b>A las nubes</b> (S, S, A, A)<br>(UIN/UIN/00/00)                             |  | (e) |
| 13. 2. 7. | <b>La luna se enoja</b><br>(tx. D. de la Vega) (S, S, A, A)<br>(UIN/UIN/00/00) |  | (e) |

BAEZA, Mario

- |           |  |  |  |
|-----------|--|--|--|
| 13. 2. 8. | <b>Juguetes de Luna y Sombra</b> (3 voces iguales)<br>(IEM/AIEM/00/00) |  |  |
|-----------|--|--|--|

13. 2. 9. **Flauta de Feria** (3 voces iguales)  
(IEM/AIEM/00/00)
13. 2. 10. **Biografía de la "Z"** (3 voces iguales)  
(IEM/AIEM/00/00)
13. 2. 11. **Miguita de Pan** (3 voces iguales)  
(IEM/AIEM/00/00)
13. 2. 12. **Canción en plenitud** (3 voces iguales)  
(IEM/AIEM/00/00)

CANALES, Marta

13. 2. 13. **Madrigales Teresianos** (S, S, A, A) (e)  
(tx. Santa Teresa)  
(COMP/UIIN/103/00)
13. 2. 14. **Dos canciones** (S, S, A, A) (e)  
Nació la niña  
Vienes caminando  
(COMP/COMP/00/00)
13. 2. 15. **Motetes religiosos** (3 y 4 voces iguales) (e)  
(COMP/COMP/00/00)
13. 2. 16. **Soneto Servir** (4 voces fem) (e)  
(COMP/COMP/00/00)
13. 2. 17. **Ave María** (4 voces fem) (e)  
(COMP/COMP/00/00)
13. 2. 18. **Prière du matin** (6 voces fem) (e)  
(COMP/COMP/00/00)

ESCOBAR, Roberto

13. 2. 19. **La lluvia lenta** (T, T, B, B) dur: 6' (e)  
(tx. G. Mistral)  
(COMP/AIEM/00/00)

HEINLEIN, Federico

13. 2. 20. **Cinco canciones** (3 voces iguales) 1966 dur: 11'  
(tx. tradicionales, anónimas, J. Alvarez)  
(COMP/COMP/00/00)

13. 2. 21. **Dos tonadas** 1946 dur: 6'  
 (tx. L. Peña, C. Miranda) (S, S, A)  
 (COMP/UIIN/00/00)  
 LEMANN, Juan
13. 2. 22. **Aleluya** (S, S, A, A) dur: 3' (e)  
 (COMP/AIEM/103/00)  
 LETELIER, Alfonso
13. 2. 23. **Ave María Stella** (4 voces fem)  
 (RMCH 100 - BRUP 65 - 66/COMP/00/00)  
 LOPEZ, Gloria
13. 2. 24. **Villancico El Niño Jesús** 1952  
 (ARM/COMP/00/00)
13. 2. 25. **Cunita chilena** 1952  
 (ARM/COMP/00/00)
13. 2. 26. **Dulzura** 1952  
 (tx. G. Mistral)  
 (ARM/COMP/00/00)
13. 2. 27. **Rondino**  
 (ARM/COMP/00/00)
13. 2. 28. **Otoño**  
 (ARM/COMP/00/00)
13. 2. 29. **Canción en una sola cuerda** 1955  
 (tx. R. Saavedra)  
 (ARM/COMP/00/00)  
 NARANJO, Claudio
13. 2. 30. **Drumí, Mobila** (3 voces iguales) 1950  
 (ARM/COMP/00/00)  
 ORREGO - SALAS, Juan
13. 2. 31. **Cánticos de Navidad** (S, S, A) 1948 Op. 22 dur: 8' (e)  
 (tx. Lope de Vega)  
 (COMP/UIIN/115/001)

13. 2. 32. **Romances del Establo de Belén** (S, S, A)  
(UIN/UIN/00/00)
13. 2. 33. **Romance de Don Gato** (T, T, B, B) Op. 16 dur: 3'  
(COMP/COMP/00/00)
- SANTA CRUZ, Domingo
13. 2. 34. **Tres canciones** 1941 Op. 18 dur: 10'  
(tx. Lope de Vega, Marqués de Santillana  
y Salmo bíblico) (T, T, B, B)  
(BRUP 36 - 37/COMP/00/00)
13. 2. 35. **Dans le bois** 1919 dur: 3'  
(tx. Gerard de Nerval) (voces masc)  
(BRUP 36 - 37/COMP/00/00)
13. 2. 36. **Cantares de Pascua** 1949 Op. 27 dur: 23' (e)  
(tx. autor y populares)  
(2, 3 y 4 voces fem)  
(UIN/UIN/210/00)
- SCHIDLOWSKY, León
13. 2. 37. **Im Eschkajei Yerushalayim** (4 voc. masc)  
(ARM/COMP/00/00)
- SOUBLETTE, Silvia
13. 2. 38. **Hallazgo** (4 voces iguales) 1945  
(ARM/COMP/00/00)
13. 2. 39. **Lluvia** (S, coro fem) 1945  
(ARM/COMP/00/00)
13. 2. 40. **Kyrie** (4 voces masc) 1946  
(ARM/COMP/00/00)
- SPIES, Claudio
13. 2. 41. **A Psalm of David** 1947  
(COMP - ARM/COMP/00/00)
13. 2. 42. **Cuatro canciones de cuna** (voces fem) 1947  
(tx. G. Mistral)  
(ARM/COMP/00/00)

VALENCIA, Pedro

- 13. 2. 43. **Himnos a San José** (2 voces)  
(VSV/SIN/00/00)
- 13. 2. 44. **Letanías para coro** (2 voces)  
(VSV/SIN/00/00)
- 13. 2. 45. **Trisagio solemne** (3 voces)  
(VSV/SIN/00/00)
- 13. 2. 46. **Ave María Stella** (3 voces)  
(VSV/COMP/00/00)

### 13. 3. 0. CORO Y ORGANO O PIANO

ACEVEDO, Remigio

13. 3. 1. **Salve Regina** (3 voces y órgano)  
(BN/BN/00/00)

CANALES, Marta

13. 3. 2. **Cántico de San Francisco** (e)  
(4 voces iguales y órgano)  
(COMP/COMP/00/00)

EDWARDS, Agustín

13. 3. 3. **Gratias Agimus** (4 voces iguales y órgano)  
(AIEM/AIEM/00/00)

SOUBLETTE, Silvia

13. 3. 4. **Villancico** (S, voces iguales, pf)  
(VSV/COMP/00/00)

SPIES, Claudio

13. 3. 5. **Verses from the Book of Ruth** (coro fem. pf) dur: 16' (e)  
(COMP/COMP/219/00)

13. 3. 6. **Proverbs on Wisdom** (coro masc, pf, órgano)  
(COMP/COMP/218/00)

VALENCIA, Pedro

13. 3. 7. **Cantata a la Virgen del Carmen** (SATB, pf)  
(COMP/SIN/00/00)

VARGAS, Darwin

13. 3. 8. **Ecce Sacerdos Magnus** (coro masc, órgano)  
(COMP/COMP/00/00)

SECCION X

## Obras didácticas

CANTOS INFANTILES, ESCOLARES Y PEDAGOGICOS A UNA O VARIAS VOCES  
PIEZAS INSTRUMENTALES PARA NIÑOS



14. 1. 0. CANTOS INFANTILES, ESCOLARES Y PEDAGOGICOS  
A UNA O VARIAS VOCES, CON O SIN ACOMPAÑAMIENTO

AGUILAR, Miguel

14. 1. 1. **Seis canciones para niño** (voz, cl) 1960 dur: 5' (e)  
(ANC/AIEM/00/00)

ALLENDE, Adolfo

14. 1. 2. **Canciones y Rondas infantiles**  
(VSV/COMP/00/00)
14. 1. 3. **Cantos populares chilenos** (coros escolares)  
(VSV/COMP/00/00)
14. 1. 4. **Canciones araucanas** (coros escolares)  
(VSV/COMP/00/00)

ALLENDE, Pedro Humberto

14. 1. 5. **Tres coros para niños** (3 voces) dur: 6' (e)  
(tx. C. Mondaca)  
(RUP 67 - 68/SIN/108/00)
14. 1. 6. **El cepillo de dientes** (canción escolar) 1918 dur: 3' (e)  
(RUP 67 - 68/SIN/108/00)
14. 1. 7. **Cantos infantiles** (voces de niños, pf) dur: 10' (e)  
(Cuadernos I y II)  
(RUP 67 - 68/SIN/108/00)
14. 1. 8. **Cantos para kindergarten** 1950  
(RUP 67 - 68/SIN/00/00)
14. 1. 9. **La aviente** (canción 1 voz para niños) 1948  
(RUP 67 - 68/SIN/00/00)

AMENGUAL, René

- 14.1. 10. **Ocho canciones y cánones** (coro de niños) 1952  
(RMCH 90/SIN/00/00)

CAMPBELL, Ramón

14. 1. 11. **Canciones infantiles y rondas**

(voz infantil, pf)

(COMP/COMP/00/00)

ISAMITT, Carlos

14.1. 12. **Tres Cantos Infantiles**

1941

Nos vamos al mar.

Los mineros.

Jugar, reír con el sol.

(RMCH 97/COMP/00/00)

14. 1. 13. **Machi ñil** (4 voces niños)

(RMCH 97/COMP/00/00)

14. 1. 14. **Alamito chileno** (2 voces de niño)

1940

(RMCH 97/COMP/00/00)

14. 1. 15. **Azul de eternidad** (4 voces de niño)

(RMCH 97/COMP/00/00)

NUÑEZ, Pedro

14. 1. 16. **Cantos escolares**

1935

(COMP/COMP/00/00)

PUELMA, Roberto

14. 1. 17. **Seis cantos infantiles en forma coral**

(COMP/COMP/00/00)

SANTA CRUZ, Domingo

14. 1. 18. **Alabanza del Adviento** (coro

1952 Op. 30 dur: 10' (e)

de niños y órgano)

(BRUP 36-37/COMP/00/00)

SEPULVEDA, María Luisa

14. 1. 19. **Catorce canciones escolares** (voces mixtas)

(VSV/SIN/00/00)

14. 1. 20. **Seis canciones escolares** (canto, pf)  
(VSV/SIN/00/00)
- SPIES, Claudio
14. 1. 21. **Cancionero** (63 piezas para escolares) 1951  
(VSV/ARM/COMP/00/00)
- URRUTIA, Jorge
14. 1. 22. **Canciones y Danzas Folklóricas** 1937 Op. 15 (e)  
**de Chile - Primera Serie Pedagógica**  
(COMP/COMP/108/00)
14. 1. 23. **Canciones y Danzas Folklóricas** 1944 Op. 24  
**de Chile - Segunda Serie Pedagógica**  
(COMP/COMP/00/00)
14. 1. 24. **Canciones y Rondas Infantiles** 1948 Op. 26  
(voces iguales)  
(COMP/COMP/00/00)
- VARGAS, Darwin
14. 1. 25. **Staba Mater Dolorosa** 1961  
(coro de niños y órgano)  
(COMP/COMP/00/00)

#### 14. 2. 0. PIEZAS INSTRUMENTALES PARA NIÑOS

ALEXANDER, Leni

14. 2. 1. **El Circo, suite infantil** (pf) 1951 dur: 8'  
(IEM/AIEM/101/00)

ALLENDE, Pedro Humberto

14. 2. 2. **Trozos infantiles** 1931 dur: 8'  
(RUP 67-68/SIN/00/00)
14. 2. 3. **Dos gavotas, en mi y sol** dur: 2'  
(RUP 67 - 68/SIN/00/00)

AMENGUAL, René

14. 2. 4. **Album Infantil** (pf)  
(RMCH 90/UIIN/00/00)

BISQUERT, Próspero

14. 2. 5. **Diez piezas infantiles** (pf)  
(BN/BN/00/00)
14. 2. 6. **Juguetería, suite infantil** (orq) 1943 dur: 8'  
(RMCH 67/AIEM/00/00)

BOTTO, Carlos

14. 2. 7. **Entrenimientos pedagógicos para niños** (pf) 1959 Op. 6  
(155 piezas y ejercicios progresivos)  
(COMP/AIEM/00/00)
14. 2. 8. **Pianista chileno Nº 1** (pf) 1965  
(IEM/AIEM/103/00)

14. 2. 9. **Pequeñas Piezas** (pf) 1964  
(incluidas en Mi amigo el piano)  
(COMP/COMP/112/00)  
  
CANDIANI, Salvador
14. 2. 10. **Piezas fáciles** (pf)  
(COMP/COMP/00/00)  
  
CARVAJAL, Armando
14. 2. 11. **Cuatro piezas para niño** (pf)  
(IEM/AIEM - UIN/101/00)  
  
ESCOBAR, Roberto
14. 2. 12. **Música para niños** (pf)  
(COMP/COMP/00/00)  
  
ISAMITT, Carlos
14. 2. 13. **Diez pequeños trozos para niños** (pf)  
(RMCH 97/COMP/00/00)
14. 2. 14. **Diez piezas para niños** (pf) 1948  
(RMCH 97/UIN/105/00)
14. 2. 15. **Escenas de niños** (pf) 1925  
(RMCH 97/COMP/00/00)
14. 2. 16. **Travesuras** (pf) (pf)  
(RMCH 97/COMP/00/00)
14. 2. 17. **Senderito de niños**  
(RMCH 97/COMP/00/00)  
  
LEMANN, Juan
14. 2. 18. **Cinco piezas para niños** (pf) dur: 4'  
(COMP/AIEM/103/00)
14. 2. 19. **Burlesca** (pf) dur: 2'  
(COMP/COMP/00/00)

LETELIER, Alfonso

14. 2. 20. **Tres piezas infantiles** (pf) 1947 Op. 21  
(RMCH 100/COMP/112/00)

MELO, Héctor

14. 2. 21. **En un álbum infantil** (pf)  
(VSV/COMP/00/00)

MOREL, Marcelo

14. 2. 22. **Canciones infantiles** (S, pf)  
(COMP/COMP/00/00)

PEÑA, Jorge

14. 2. 23. **Variaciones sobre un tema tradicional**  
(orq. niños)  
(COMP/COMP/00/00)

14. 2. 24. **Concertino para piano y orquesta**  
(pf, orq. niños)  
(COMP/COMP/00/00)

14. 2. 25. **Andante y Allegro para violín y orquesta**  
(pf, orq. niños)  
(COMP/COMP/00/00)

14. 2. 26. **Variaciones** (orq. niños)  
(COMP/COMP/00/00)

PIZARRO, Patricio

14. 2. 27. **Ejercicios cotidianos del pianista** (pf)  
(COMP/COMP/00/00)

RIESCO, Carlos

14. 2. 28. **Tres piezas fáciles** (pf) 1962  
(ARM/COMP/00/00)

SANTA CRUZ, Domingo

14. 2. 29. **Imágenes Infantiles** (pf) 1933 dur: 10'  
(Series I y II)  
(BRUP 36-37/COMP/110)

SEPULVEDA, María Luisa

14. 2. 30. **Seis piezas fáciles** (pf)  
(VSV/SIN/00)  
14. 2. 31. **El amigo del niño** (pf)  
(VSV/SIN/00/00)

SORO, Enrique

14. 2. 32. **Doce piezas fáciles** (pf)  
(RMCH 30/SIN/00/00)

URRUTIA, Jorge

14. 2. 33. **Para un auditorio infantil** (5 piezas) (pf) 1927 Op. 8  
(COMP/COMP/001/00)  
14. 2. 34. **Piezas breves** (pf) 1928 Op. 16  
(COMP/COMP/00/00)

URZUA, Armando

14. 2. 35. **Dos estudios para álbum infantil** (pf)  
(IEM/AIEM/101)

VIVADO, Ida

14. 2. 36. **Seis estudios** (pf)  
(ciclo elemental y medio)  
(COMP/COMP/001)  
14. 2. 37. **Cuatro estudios** (pf)  
(ciclo secundario)  
(COMP/COMP/001)  
14. 2. 38. **Tres estudios** (pf)  
(ciclo superior)  
(COMP/AIEM/00)



SECCION XI

Himnos patrióticos y  
de instituciones

HIMNOS



## 15. 1. 0. HIMNOS

ALLENDE, Pedro Humberto

- |            |  |      |          |
|------------|--|------|----------|
| 15. 1. 1.  | <b>Himno a Barros Arana</b> (S. coro fem.)<br>(RUP 67 - 68/SIN/00/—)                             |      | dur: 10' |
| 15. 1. 2.  | <b>Himno Escuela José Abelardo Núñez</b><br>(3 voc. iguales)<br>(RUP 67 - 68/SIN/00/—)           | 1911 | dur: 4'  |
| 15. 1. 3.  | <b>Himno a la Escuela Anexa a la Normal N° 1</b> (S. S.)<br>(RUP 67 - 68/SIN/00/—)               |      | dur: 3'  |
| 15. 1. 4.  | <b>Himno al Liceo Santiago</b> (3 voc. iguales)<br>(RUP 67 - 68/SIN/108/—)                       | 1914 | dur: 3'  |
| 15. 1. 5.  | <b>Himno a la Federación de Maestros</b> (SATB)<br>(RUP 67 - 68/SIN/109/—)                       | 1915 | dur: 2'  |
| 15. 1. 6.  | <b>Himno del Liceo Antonia Salas de Errázuriz</b><br>(4 voc. iguales)<br>(RUP 67 - 68/SIN/108/—) |      |          |
| 15. 1. 7.  | <b>Himno Liceo Ancud</b> (3 voc. iguales)<br>(RUP 67 - 68/SIN/00/—)                              | 1923 |          |
| 15. 1. 8.  | <b>Himno Liceo de Constitución</b><br>(RUP 67 - 68/SIN/00/—)                                     | 1928 | dur: 3'  |
| 15. 1. 9.  | <b>Himno del coro Humberto Allende</b> (SATB)<br>(RUP 67 - 68/SIN/00/—)                          |      | dur: 2'  |
| 15. 1. 10. | <b>Himno de la Sociedad de Instrucción Primaria</b> (3 voces iguales)<br>(RUP 67 - 68/SIN/108/—) | 1946 | dur: 2'  |
| 15. 1. 11. | <b>Himno de la Escuela 226</b> (SIN)<br>(RUP 67 - 68/SIN/00/—)                                   | 1947 | dur: 3'  |
| 15. 1. 12. | <b>Himno de Chiloé</b> (voz. pf)<br>(RUP 67 - 68/SIN/00/—)                                       |      | dur: 3'  |
| 15. 1. 13. | <b>Himno al Liceo de Talca</b> (voz. pf)<br>(RUP 67 - 68/SIN/00/—)                               | 1931 | dur: 3'  |

15. 1. 14. **Himno a la Juventud** (SIN) 1934 dur: 3'  
(RUP 67 - 68/SIN/00/—)
15. 1. 15. **Himno de Paz** (voz. pf) 1936 dur: 3'  
(RUP 67 - 68/SIN/00/—)
15. 1. 16. **Himno de la Asociación de Educación Nacional** 1911  
(RUP 67 - 68/SIN/00/—)
15. 1. 17. **Himno de la Escuela Normal Nº 1** 1912  
(S, coro fem, orq. cuerdas)  
(RUP 67 - 68/SIN/00/—)
15. 1. 18. **Himno al Patronato de la Infancia** 1921  
(S solista, SATB, orq.)  
(RUP 67 - 68/SIN/00/—)
- ALLENDE, Adolfo
15. 1. 19. **Himno de la Escuela Normal Nº 1**  
(SATB, orq)  
(VSV/COMP/00/—)
- AMENABAR, Juan
15. 1. 20. **Sol de Septiembre, marcha** (voz, fem) 1964  
(COMP/COMP/00/—)
- AMENGUAL, René
15. 1. 21. **Himno de la Universidad de Chile** (SATB) dur: 2'  
(IEM/AIEM/00/—)
- BISQUERT, Próspero
15. 1. 22. **Himno Nacional de Chile** dur: 2'  
(versión orquestal del original  
de R. Carnicer) (orq.)  
(IEM/AIEM/00/—)
15. 1. 23. **Himno de la Fundación Santa María**  
(VSV - BN/BN/00/—)
15. 1. 24. **Himno de la Escuela Militar**  
(BN/BN/00/—)

15. 1. 25. **Himno de la Marina**  
(VSV/SIN/00/—)
15. 1. 26. **Himno al Deporte Nacional**  
(BN/BN/00/—)
15. 1. 27. **Himno de la Escuela de Artes y Oficios**  
(BN/BN/00/—)
15. 1. 28. **Colegio de Ingenieros**  
**"José Miguel Carrera"**  
(BN/BN/00/—)
15. 1. 29. **Himno de la Universidad de Concepción**  
(VSV/OUC/00/—)

BOTTO, Carlos

15. 1. 30. **Himno para el Centenario de Linares** 1947  
(COMP/COMP/00/—)
15. 1. 31. **Himno para la Escuela de Parvularios** 1960  
**de la Universidad de Chile**  
(COMP/COMP/00)

CANDIANI, Salvador

15. 1. 32. **Himno Nacional de Chile** dur: 2'  
(versión orquestal del original de  
R. Carnicer) (orq.)  
(IEM/AIEM/00)

GARCIA, Fernando

15. 1. 33. **Himno Oficial de la CUT** 1963  
(COMP/COMP/00/00)

HURTADO, Angel

15. 1. 34. **Canto al Uruguay**  
(COMP/COMP/00/—)

ISAMITT, Carlos

15. 1. 35. **Te Kūduam mapuche** 1958  
(RMCH 97/COMP/00/—)

15. 1. 36. **Himno Araucano para la Sociedad Galvarino** 1937  
(RMCH 97/COMP/00/—)
15. 1. 37. **Himno Ayen Club** (voces fem.)  
(RMCH 97/COMP/00/—)
15. 1. 38. **Himno de la Escuela Técnica Femenina de San Bernardo** (voces masc.)  
(RMCH 97/COMP/00/—)
15. 1. 39. **Himno de la Escuela de Visitadoras Sociales** (voces fem.)  
(RMCH 97/COMP/00/—)
15. 1. 40. **Himno del Liceo renovado Juan Antonio Ríos**  
(RMCH 97/COMP/00/—)
15. 1. 41. **Himno Escolar "Somos Hijos de Tierra Chilena"**  
(RMCH 97/COMP/00/—)
15. 1. 42. **Himno de Arica a Magallanes**  
(RMCH 97/COMP/00/—)
15. 1. 43. **Himno del Liceo de Talagante**  
(RMCH 97/COMP/00/—)
15. 1. 44. **Himno para Universitarios**  
(RMCH 97/COMP/00/—)
15. 1. 45. **Himno Auca** 1937  
(RMCH 97/COMP/00/—)
15. 1. 46. **Himno al Arbol** 1934  
(RMCH 97/COMP/00/—)

MELO, Héctor

15. 1. 47. **Himno a Valparaíso** 1936  
(VSV/COMP/00/—)

SEPULVEDA, María Luisa

15. 1. 48. **Himno de la Cruz Roja Chilena**  
(BN/BN/00/—)

SORO, Enrique

15. 1. 49. **Himno de los Estudiantes Americanos**  
(SATB)  
(RMCH 30/SIN/203/—)
15. 1. 50. **Himno Panamericano**  
(RMCH 30/SIN/203/—)
15. 1. 51. **Himno de la Bandera Chilena**  
(RMCH 30/SIN/203/—)

URRUTIA, Jorge

15. 1. 52. **Himno del Regimiento N° 13 Andalién  
del Gral. Basilio Urrutia**  
(COMP/COMP/00/—)
15. 1. 53. **Himno Deportivo del Campeonato  
Mundial de Fútbol** 1962  
(COMP/COMP/00/—)



TOTAL DE OBRAS CATALOGADAS POR COMPOSITOR,  
SEGUN LA CLASIFICACION GENERACIONAL \*

**GENERACION DE LOS INICIADORES**

Allende, Pedro Humberto	135
Bisquert, Próspero	40
Cotapos, Acario	13
García Guerrero, Alberto	3
Isamitt, Carlos	103
Lavín, Carlos	22
Leng, Alfonso	23
Rengifo, Javier	10
Soro, Enrique	96
Valencia, Pedro	14
<b>TOTAL</b>	<b>459</b>

**GENERACION DE LOS FORMALISTAS**

Amengual, René	35
Campbell, Ramón	17
Candiani, Salvador	17
Heinlein, Federico	31
Letelier, Alfonso	42
Maturana, Eduardo	29
Orrego-Salas, Juan	64
Harding, Pina	2
López, Gloria	15
Ortiz, Ema	3
Vivado, Ida	5
<b>TOTAL</b>	<b>260</b>

**GENERACION DE LOS FUNDADORES**

Acevedo, Remigio	53
Allende, Adolfo	14
Canales, Marta	18
Garrido, Pablo	57
Helfritz, Hans	18
Hurtado, Angel	25
Melo, Luis	19
Negrete, Samuel	9
Núñez, Pedro	30
Puelma, Roberto	22
Santa Cruz, Domingo	32
Sepúlveda, María Luisa	31
Urrutia, Jorge	42
Urzúa, Armando	4
<b>TOTAL</b>	<b>374</b>

**GRUPO DE LOS UNIVERSALISTAS**

Alexander, Leni	27
Amenábar, Juan	20
Baeza, Mario	10
Becerra, Gustavo	80
Botto, Carlos	28
Escobar, Roberto	30
Falabella, Roberto	33
Garrido-Lecca, Celso	19
Lefever, Tomás	96
Montecino, Alfonso	29
Morel, Marcelo	10
Peña, Jorge	15
Quintero, Abelardo	19
Riesco, Carlos	13
Soublette, Sylvia	14
Spies, Claudio	20
Vargas, Darwin	29
<b>TOTAL</b>	<b>492</b>

\* Ver, de Roberto Escobar: "Músicos sin Pasado".

**GRUPO DE LOS NUEVOS MUSICOS**

Advis, Luis	10
Aguilar, Miguel	15
Asuar, José	22
García, Fernando	35
Lemann, Juan	14
Letelier, Miguel	12
Ortega, Sergio	28
Pizarro, Patricio	18
Schidlowski, León	64
Serendero, David	13
<b>TOTAL</b>	<b>231</b>

**COMPOSITORES FUERA  
DE CLASIFICACION**

Acuña, Daniel	1
Allende-Blin, Juan	1

Brcic, Gabriel	2
Carvajal, Armando	3
Casanova, Juan	3
Claro, Samuel	7
Edwards, Agustín	4
Kabalin, Fedor	2
Mackenna, Carmela	9
Naranjo, Claudio	5
Pey, Diana	6
Rivera, Enrique	9
Rossel, Julio	7
Sangüesa, Iris	2
Vila, Cirilo	3
Würth, Hernán	1

**TOTAL** **65**

**TOTAL GENERAL DE  
OBRAS CATALOGADAS** **1.881**

## ANEXO — OBRAS ADICIONALES

Incluidas en el 11º Festival Bienal de Música Chilena que no figuran en el catálogo, por verificarse el Festival después del término de la catalogación. Las obras que ya estaban catalogadas y que se ejecutaron en el Festival no se incluyen en este Anexo.

- ALEXANDER, Leni
- A. 1. Adras (2 pf) (e)
- DELPINO
- A. 2. Sonata (pf) (e)
- GARRIDO-LECCA, Celso
- A. 3. Intihuatana (cuarteto cds) (e)
- HURTADO, Angel
- A. 4. Quinteto Mixto con percusión (fl, ob, v, va, vc, perc) (e)
- LEFEVER, Tomás
- A. 5. Cuarteto (cuarteto cds) (e)
- A. 6. Sinfonía N° 2 (orq) (e)
- A. 7. Concierto Sinfónico (orq) (e)
- LETELIER, Alfonso
- A. 8. Preludios Breves (orq) (e)
- LETELIER VALDES, Miguel
- A. 9. Nocturno (peq. con.) (e)
- MATURANA, Eduardo
- A. 10. Responso por el Che Guevara (orq, cinta magnetofónica) (e)
- MERINO
- A. 11. Sinfonía N° 1 (orq) (e)

NUÑEZ, Pedro

- A. 12. Quinteto de vientos (fl, cl, ob, fg, cn) (e)  
A. 13. Cuarteto N° 2 (cuarteto cds) (e)  
A. 14. Visiones del Lago Chapo (orq) (e)  
A. 15. Los Guanayes (orq) (e)

ORTEGA, Sergio

- A. 16. Responso por el Guerrillero Muerto (rec, perc) (e)  
A. 17. Tres Arboles (orq cám) (e)

PICCIONE

- A. 18. El Hombre (orq) (e)

RAMIREZ

- A. 19. Nueve versos del Capitán (Bar, pf) (e)  
A. 20. Suite para diez instrumentos (2 v, va, vc, pf, fl, cl, fg, tp, tb) (e)

SANGÜESA, IRIS

- A. 21. Cuarteto de maderas (e)

SEPULVEDA

- A. 22. Sinfonía (orq) (e)

SERENDERO, David

- A. 23. Estratos (orq) (e)

VARGAS, Darwin

- A. 24. Preludios (guitarra) (e)  
A. 25. Quinteto de vientos (fl, cl, ob, fg, cn) (e)

VICUÑA

- A. 26. Fantasía (orq) (e)

VIVADO, Ida

- A. 27. Estudio (pf) (e)

## INDICE DE COMPOSITORES

- ACEVEDO R., Remigio: 23-28-33-34-57-62-76-78-101-135-161-185-189-221
- ACUÑA, Daniel: 34
- ADVIS, Luis: 34-65-72-73-91-185-189-198
- AGUILAR, Miguel: 34-47-72-91-101-102-125-136-172-225
- ALEXANDER, Leni: 23-34-50-57-73-78-91-102-136-161-185-194-198-228-241
- ALLENDE, Adolfo: 35-47-50-68-73-102-136-137-161-189-225-236
- ALLENDE, Pedro Humberto: 23-24-28-35-47-50-57-76-78-84-90-102-103-137-138-139-160-161-169-171-189-205-216-225-228-235-236
- ALLENDE - BLIN, Juan: 84
- AMENABAR, Juan: 24-72-84-139-164-172-179-194-198-205-206-216-236
- AMENGUAL, René: 24-28-35-57-65-78-91-103-104-139-140-161-206-207-216-225-228-236
- ASUAR, José Vicente: 24-36-47-78-91-104-125-140-179
- BAEZA MARAMBIO, Mario: 104-207-216-217
- BECERRA, Gustavo: 28-35-36-57-62-64-65-67-68-73-76-78-79-84-86-90-140-164-169-171-172-173-190-194-198-199-207
- BISQUERT, Próspero: 28-36-37-57-79-92-140-141-190-195-228-236-237
- BOTTO, Carlos: 24-47-64-67-79-104-105-125-141-199-207-228-229-237
- BRNCIC, Gabriel: 37-164
- CAMPBELL, Ramón: 24-37-47-58-76-105-141-142-226
- CANALES, Marta: 86-105-122-142-169-217-221
- CANDIANI, Salvador: 37-122-142-185-190-195-229-237
- CARVAJAL, Armando: 143-185-229
- CASANOVA, Juan: 38-190
- CLARO, Samuel: 58-69-142-179-207
- COTAPOS, Acario: 25-38-47-92-143-190
- EDWARDS, Agustín: 143-207-221
- ESCOBAR, Roberto: 38-50-73-79-88-92-105-124-125-126-143-169-173-195-207-208-217-229
- FALABELLA, Roberto: 25-38-48-58-62-69-72-107-123-143-144-173-185-191-208
- GARCIA, Fernando: 25-39-50-51-58-68-72-79-84-124-126-132-144-160-191-196-208-209-237

GARCIA - GUERRERO, Alberto: 62-144  
GARRIDO, Pablo: 25-29-39-51-58-67-73-79-80-86-106-107-144-145-173-185-186-191-  
196-209  
GARRIDO - LECCA, Celso: 39-51-80-88-92-145-196-199-200-241  
HARDING, Pina: 65-186  
HEINLEIN, Federico: 25-39-62-67-107-108-109-145-209-217,218  
HELFRITZ, Hans: 29-39-58-65-68-70-80-92-109-145-164-196-209  
HURTADO, Angel: 29-40-51-59-73-76-80-86-92-97-209-210-237-241  
ISAMITT, Carlos: 25-29-40-48-59-65-76-80-109-110-126-145-146-147-169-173-186-191-  
200-210-226-229-237-238  
KABALIN, Fedor: 92-196  
LAVIN, Carlos: 26-59-68-93-127-147-173-186-196  
LEFEVER, Tomás: 26-29-40-48-74-76-80-81-88-90-93-97-111-127-148-180-181-196-197-  
200-210-241  
LEMANN, Juan: 70-84-148-169-173-197-200-210-218-229  
LENG, Alfonso: 30-40-41-48-86-111-149-191-210  
LETELIER, Alfonso: 26-30-41-51-59-67-81-84-112-149-191-197-200-211-218-230-241  
LETELIER - VALDES, Miguel: 41-93-127-149-163-164-171-186-211-241  
LOPEZ, Gloria: 112-149-150-218  
MACKENNA, Carmela: 41-51-59-74-211  
MATURANA, Eduardo: 26-30-41-48-69-72-74-81-88-113-127-128-150-174-186-192-241  
MELO, Héctor: 26-30-41-59-85-113-128-150-230-238  
MONTECINO, Alfonso: 42-59-69-74-81-88-113-150-151-212  
MOREL, Marcelo: 30-51-65-114-151-230  
NARANJO, Claudio: 114-151-218  
NEGRETE, Samuel: 42-81-93-151  
NUÑEZ, Pedro: 26-42-48-60-62-63-81-82-85-86-88-90-93-114-152-174-212-226-242  
ORREGO - SALAS, Juan: 27-30-42-43-48-51-52-60-63-66-67-69-74-82-85-93-115-128-  
152-174-186-187-192-197-201-212-218-219  
ORTEGA, Sergio: 64-87-94-124-174-192-197-201-242  
ORTIZ, Emma: 115  
PEÑA, Jorge: 31-48-52-82-187-192-197-213-230  
PEY, Diana: 52-66-77-152-161  
PIZARRO, Patricio: 31-43-153-161-230  
PUELMA, Roberto: 31-43-82-115-116-192-226  
QUINTEROS, Abelardo: 27-43-63-66-74-85-88-117-122-128-129-164  
RENGIFO, Javier: 43-44-49-63-187-193  
RIESCO, Carlos: 31-44-49-60-117-153-187-230

RIVERA, Enrique: 44-64-117-129-153  
ROSSEL, Julio: 31-117-153-154  
SANGÜESA, Iris: 64-154-170-242  
SANTA CRUZ, Domingo: 32-44-49-52-60-82-117-118-154-213-219-226-231  
SCHIDLOWSKI, León: 27-32-44-52-66-77-82-85-87-94-97-118-124-129-130-132-154-174-  
181-187-197-213-219  
SEPULVEDA, María Luisa: 32-45-60-72-119-154-155-170-213-214-226-227-231-238-242  
SERENDERO, David: 32-44-52-53-71-73-82-155-175-242  
SORO, Enrique: 32-45-49-60-61-63-77-83-87-119-120-155-156-157-158-165-175-231-239  
SOUBLETTE, Sylvia: 45-53-61-120-131-214-219-221  
SPIES, Claudio: 27-66-85-94-130-131-158-162-187-214-219-221-227  
URRUTIA, Jorge: 32-45-46-49-53-61-77-83-94-120-131-158-188-193-214-215-227-231-  
239  
URZUA, Armando: 53-158-215-231  
VALENCIA, Pedro: 27-120-121-158-159-220-222  
VARGAS, Darwin: 27-32-46-53-67-68-77-89-121-131-165-171-202-215-222-227-242  
VILA, Cirilo: 83-175-215  
VIVADO, Ida: 159-231-242  
WÜRTH, Hernán: 121



## DATOS BIOGRAFICOS DE LOS COMPOSITORES

**ACEVEDO RAPOSO, Remigio:** Nace en Santiago en 1896 y muere en 1951. Alumno de Stöber. Profesor de Música. Hijo del compositor Remigio Acevedo Guajardo (VSV, p. 107).

**ACEVEDO GUAJARDO, Remigio:** Nace en Santiago en 1863 y muere en 1911. Estudió en el Conservatorio Nacional y luego viajó al extranjero. Es padre del compositor Remigio Acevedo Raposo (EPS, p. 248).

**ACUÑA, Daniel:** (sin información).

**ADVIS, Luis:** Estudió composición con Becerra.

**AGUILAR AHUMADA, Miguel:** Nace en 1931 en Huala. Alumno de composición de Urrutia y Focke. Profesor de Música y Composición. Crítico. Fue Director del Conservatorio de la Sinfónica de Concepción (COMP).

**ALEXANDER, Leni:** Nace en Alemania en 1924. Alumna de Focke en Chile y de Messaien y Leibowitz en Francia (COMP).

**ALLENDE SARON, Adolfo:** Nace en Santiago en 1892 y muere en 1966. Estudió en el Conservatorio Nacional. Profesor de Música. Director de Coros y Crítico Musical (VSV, p. 113).

**ALLENDE SARON, Pedro Humberto:** Nace en Santiago en 1885 y muere en 1959. Estudió en el Conservatorio Nacional con Soro. Profesor de Música. Profesor de Composición. Musicólogo investigador del folklore. Premio Nacional de Arte 1945 (VSV, p. 115).

**ALLENDE BLIN, Juan:** Nace en 1928. Estudia con Allende, Amengual y Focke en Chile y con Bialas y Kaufmann en Alemania (ARM).

**AMENABAR RUIZ, Juan:** Nace en 1922 en Santiago. Alumno de Urrutia. Ingeniero. Fundador del Taller Experimental del Sonido de la Universidad Católica de Chile (1956) y del primer Taller de Música Electrónica del país (COMP).

**AMENGUAL ASTABURUAGA, René:** Nace en 1911 en Santiago y muere en 1956. Alumno de Composición de Allende. Pianista. Profesor de piano. Fue Director del Conservatorio Nacional y co-fundador de la Escuela Moderna de Música (VSV).

**ASUAR, José Vicente:** Nace en Santiago en 1933. Alumno de Urrutia en Chile y de Blacher en Alemania. Ingeniero. Colaboró en la organización del Taller Experimental del Sonido de la Universidad Católica de Chile (1956) y en el Taller de Música Electrónica de Caracas.

**BAEZA MARAMBIO, Mario:** (sin información).

**BECERRA SCHMIDT, Gustavo:** Nace en Temuco en 1925. Alumno de Composición de Allende y Santa Cruz. Profesor de Música y de Composición. Fue Director del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile. Secretario de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas de la Universidad de Chile.

**BISQUERT PRADO, Próspero:** Nace en 1881 en Santiago y muere en 1959. Auto-didacta. Fue Administrador del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile. Premio Nacional de Arte 1954 (VSV, p. 159).

**BOTTO VALLARINO, Carlos:** Nace en Viña del Mar en 1923. Estudió con Santa Cruz, Becerra y Orrego Salas en Chile y con Dallapiccola en EE. UU. Profesor de Música. Fue Director del Conservatorio Nacional (ANC).

**BRNCIC, Gabriel:** (sin información).

**CAMPBELL BATISTA, Ramón:** Nace en Santiago en 1911. Alumno de Allende. Médico y musicólogo (VSV, p. 173).

**CANALES PIZARRO, Marta:** Nace en Santiago en 1895. Alumna de Giarda. Directora de Coros. Fundó los Coros Amalia Errázuriz en 1933 y Ana Magdalena Bach en 1944. Mantuvo en su casa una importante tertulia musical (VSV).

**CANDIANI HERRERA, Salvador:** Nace en Santiago en 1917. Estudió con Santa Cruz. Médico. Director de Orquesta. Fundó la Orquesta Sinfónica de Santiago en 1944 (VSV, p. 179).

**CARVAJAL QUIROS, Armando:** Nace en Santiago en 1893. Alumno de Giarda y Soro. Violinista. Director de Orquesta. Fue integrante del Trío Penha. Fue Director del Con-

servatorio Nacional y Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Fue Director titular de la Sinfónica de Chile y Director del Instituto de Extensión Musical (VSV, p. 181).

**CASANOVA VICUÑA, Juan:** Nace en Santiago en 1894. Alumno de Stöber y Allende. Director de Orquesta. Director General de Bandas del Ejército. Co-autor del Tratado de Instrumentación para Banda (VSV, p. 185).

**CLARO VALDES, Samuel:** Nace en Santiago en 1934. Musicólogo. Director del Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile. Fue Decano Subrogante y Secretario de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile.

**COTAPOS, Acario:** Nace en Valdivia en 1889. Autodidacta. Miembro fundador del Consejo del International Composer's Guild. Premio Nacional de Arte 1960.

**EDWARDS BUDGE, Agustín:** Nace en Valparaíso en 1899 y muere en 1956. Autodidacta. Hombre de negocios.

**ESCOBAR BUDGE, Roberto:** Nace en Santiago en 1926. Alumno de Amengual y Letelier. Crítico de Música y musicólogo. Fue Consejero de la Escuela Superior de Música de Concepción.

**FALABELLA CORREA, Roberto:** Nace en 1926 y muere en 1958. Alumno de Letelier y Becerra.

**GARCIA, Fernando:** Nace en Santiago en 1930. Alumno de Orrego Salas y de Becerra. Fue Secretario del Instituto de Extensión Musical, Presidente de la Asociación Coral Chilena y Secretario de la Asociación Nacional de Compositores. Director del Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas.

**GARCIA GUERRERO, Alberto:** Nace en Santiago en 1886. Autodidacta. Organizador de la Academia Ortiz de Zárate. Profesor de Música. Se trasladó a Canadá.

**GARRIDO VARGAS, Pablo:** Nace en Valparaíso en 1905. Alumno de Quintano y Van Doren. Crítico y musicólogo. Director. Además de diferentes cargos en sociedades musicales, fue Presidente de la Asociación Nacional de Compositores.

**GARRIDO-LECCA, Celso:** Nace en Piura, Perú, en 1926. Estudia en el Conservatorio Nacional de Lima con Holzmann, y en Santiago con Santa Cruz y Focke. Presidente de la Asociación Nacional de Compositores.

**HARDING, Pina:** (sin información).

**HEINLEIN FUNCKE, Federico:** Nace en Berlín en 1912. Profesor de Música. Pianista. Crítico.

**HELFRITZ, Hans:** Nace en Alemania en 1902. Alumno de Thiessan y de Hindemith. Etnomusicólogo, trabajó con von Hornbostel. Investigador de música aborigen. Fotógrafo.

**HURTADO AGUILAR, Angel:** Nace en Copiapó en 1900. Alumno de Santa Cruz. Profesor.

**ISAMITT, Carlos:** Nace en Rengo en 1887. Alumno de Brescia y Allende. Pintor. Fue Director de la Escuela de Bellas Artes. Profesor del Instituto de Investigaciones Musicales. Investigador de música araucana. Fue Presidente de la Asociación Nacional de Compositores. Premio Nacional de Arte 1965.

**KABALIN, Fedor:** (sin información).

**LAVIN, Carlos:** Nace en Santiago en 1883 y muere en Barcelona en 1962. Auto-didacta. Musicólogo. Investigador de la música araucana. Miembro del Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile.

**LEFEVER CHATTERTON, Tomás:** Nace en Valparaíso en 1926. Alumno de Focke. Investigador musical. Funcionario del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile.

**LEMANN CAZABON, Juan:** Nace en 1928 en Vendome, Francia. Alumno de Allende, Orrego Salas y Becerra. Profesor de piano. Bibliotecario del Conservatorio Nacional. Fotógrafo.

**LENG HAYGUS, Alfonso:** Nace en Santiago en 1884. Autodidacta. Odontólogo. Participante de la Academia Ortiz de Zárate, Fue Decano de la Facultad de Odontología de la Universidad de Chile. Premio Nacional de Arte 1957.

**LETELIER LLONA, Alfonso:** Nace en Santiago en 1912. Alumno de Allende. Ingeniero Agrónomo. Profesor de Composición. Fue Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile. Co-fundador de la Escuela Moderna de Música, fundó y dirigió el Coro de dicha institución. Premio Nacional de Arte 1968.

**LETELIER VALDES, Miguel:** Nace en Santiago en 1939. Alumno de Becerra en Chile y de Ginastera en Argentina. Organista. Profesor de Música.

**LOPEZ, Gloria:** Estudió con Allende. Profesora de Armonía e Iniciación a la Composición (IEM).

**MACKENNA, Carmela:** Nace en 1879 y muere en 1962. Alumna de Mersmann en Alemania.

**MATURANA, Eduardo:** Nace en 1920. Alumno de Negrete. Violista. Fue el fundador del Grupo Eufonía y del Grupo Tonus y de las publicaciones Tempo y Pauta. Fotógrafo.

**MELO GORIGOYTIA, Héctor:** Nace en Santiago en 1899. Alumno de Soro. Ingeniero de Minas. Fue Director de la Orquesta Universitaria.

**MONTECINO, Alfonso:** Nace en Osorno en 1924. Alumno de Santa Cruz y Urrutia en Chile y de Martinu en EE. UU. Pianista. Profesor de piano.

**MOREL CHAIGNEAU, Marcelo:** Nace en Santiago en 1928. Alumno de Orrego-Salas en Chile y de Berkeley en Inglaterra. Fue Administrador del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile.

**NARANJO COHEN, Claudio:** Nace en 1932. Médico.

**NEGRETE, Samuel:** Nace en Santiago en 1893. Estudió en el Conservatorio Nacional. Profesor de Música. Profesor de Composición. Fue Director del Conservatorio Nacional.

**NUÑEZ NAVARRETE, Pedro:** Nace en Constitución en 1906. Alumno de Allende. Profesor de Música. Funcionario del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile.

**ORREGO SALAS, Juan:** Nace en Santiago en 1919. Alumno de Allende y Santa Cruz en Chile y de Thompson y Copland en EE. UU. Arquitecto. Crítico y musicólogo.

Profesor de Composición. Fue Director del Instituto de Extensión Musical. Fundador y primer Director del Departamento de Música de la Universidad Católica y del Coro de dicha Universidad. Director del Latin American Music Center de la Universidad de Indiana.

**ORTEGA ALVARADO, Sergio:** Nace en Antofagasta en 1938. Alumno de Becerra. Funcionario del Instituto de Extensión Musical.

**ORTIZ, Emma:** Profesora de Música.

**PEÑA HEN, Jorge:** Nació en Santiago en 1928. Alumno de Allende, Amengual y Santa Cruz. Director de Orquesta. Director del Conservatorio Regional de La Serena. Director de la Orquesta Sinfónica de La Serena.

**PEY CASADO, Diana:** Nace en 1922. Estudia en la Escuela Superior de Música y en la Academia Frank Marshall de Barcelona. Profesora de Música del Conservatorio Nacional (ARM).

**PIZARRO ORTEGA, Patricio:** Nace en 1936. Alumno de Stefaniai. Pianista.

**PUELMA FRANCINI, Roberto:** Nace en Santiago en 1893. Alumno de Soro en Chile y de Mathieu en Bélgica. Profesor de Música. Director de Coros.

**QUINTEROS FIGUEROA, Abelardo:** Nace en 1923. Alumno de Allende. Técnico Mecánico.

**RENGIFO, Javier:** Nace en Santiago en 1884 y muere en 1958. Estudió con Stöber y Brescia en Chile y con Paque, Isaye y Gilson en Bélgica. Pianista y Director. Fue Presidente de la Sociedad de Compositores de Chile.

**RIESCO GREZ, Carlos:** Nace en Santiago en 1925. Alumno de Allende y Urrutia. Crítico. Director del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile.

**RIVERA BOZINOVICH, Enrique:** Nace en 1941. Autodidacta. Funcionario del Instituto de Extensión Musical.

**ROSSEL GUZMAN, Julio:** Nace en 1889.

**SANGÜESA, Iris:** (sin información).

**SANTA CRUZ, Domingo:** Nace en La Cruz en 1899. Estudió con del Campo en España. Abogado. Fue Profesor de Composición. Fue Director de la Sociedad Bach. Fue Decano de la Facultad de Bellas Artes y de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile. Premio Nacional de Arte 1951.

**SCHIDLOWSKY GAETE, León:** Nace en Santiago en 1931. Estudia Composición con Focke en Chile y con Jellineck en Europa. Fue miembro de la Agrupación Tonus, Secretario de la Asociación Nacional de Compositores, Director del Instituto de Extensión Musical. Profesor de Música.

**SEPULVEDA, María Luisa:** Nace en Chillán en 1898 y muere en 1959. Alumna de Giarda y de Brescia. Pianista. Profesora de piano. Investigadora del folklore urbano.

**SERENDERO, David:** Nace en Santiago en 1934. Alumno de Orrego Salas, Letelier y Becerra. Violinista y Director de Orquesta. Director Ayudante de la Sinfónica de Chile.

**SORO, Enrique:** Nace en 1884 en Concepción y muere en 1954. Estudió en Italia con Mapelli, Coronaro y Andreoli. Pianista. Profesor de Composición. Fue Director del Conservatorio Nacional y miembro de la Junta Directiva del Instituto de Extensión Musical. Premio Nacional de Arte 1948.

**SOUBLETTE DE VALDES, Silvia:** Nace en Viña del Mar en 1923. Alumna de Santa Cruz. Directora. Soprano. Fundó y dirigió los Coros de Viña del Mar (femenino) y de la Universidad Católica de Valparaíso (masculino). Fundó el Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica de Chile.

**SPIES HEILBRONN, Claudio:** Nace en Santiago en 1926. Alumno de Nadia Boulanger, Gombosi y Piston en EE. UU. Director. Profesor de Música. Secretario-Tesorero del International Alban Berg Society. Miembro del Comité Editorial de la publicación "Perspectives of New Music". Reside en EE. UU.

**URRUTIA BLONDEL, Jorge:** Nace en La Serena en 1905. Alumno de Allende y Santa Cruz en Chile y de Nadia Boulanger, Koechlin y Dukas en Francia. Investigador musical. Fue Secretario y Decano Subrogante de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile.

**URZUA, Armando:** Nace en Curicó en 1903 y muere en Panamá en 1941. Estudió con Allende.

**VALENCIA COURBIS, Pedro:** Nace en San Felipe en 1880 y muere en 1961. Alumno de Soro en Chile y de Perossi y Mascagni en Italia. Sacerdote. Fundador y Director del Conservatorio Católico.

**VARGAS WALLIS, Darwin:** Nace en Talagante en 1925. Alumno de Urrutia.

**VILA, Cirilo:** Alumno de Letelier. Reside en el extranjero.

**VIVADO ORSINI, Ida:** Nace en Tacna en 1913. Alumna de Santa Cruz y Focke. Profesora de piano. Pianista.

**WURTH, Hernán:** Tenor. Profesor de Música.

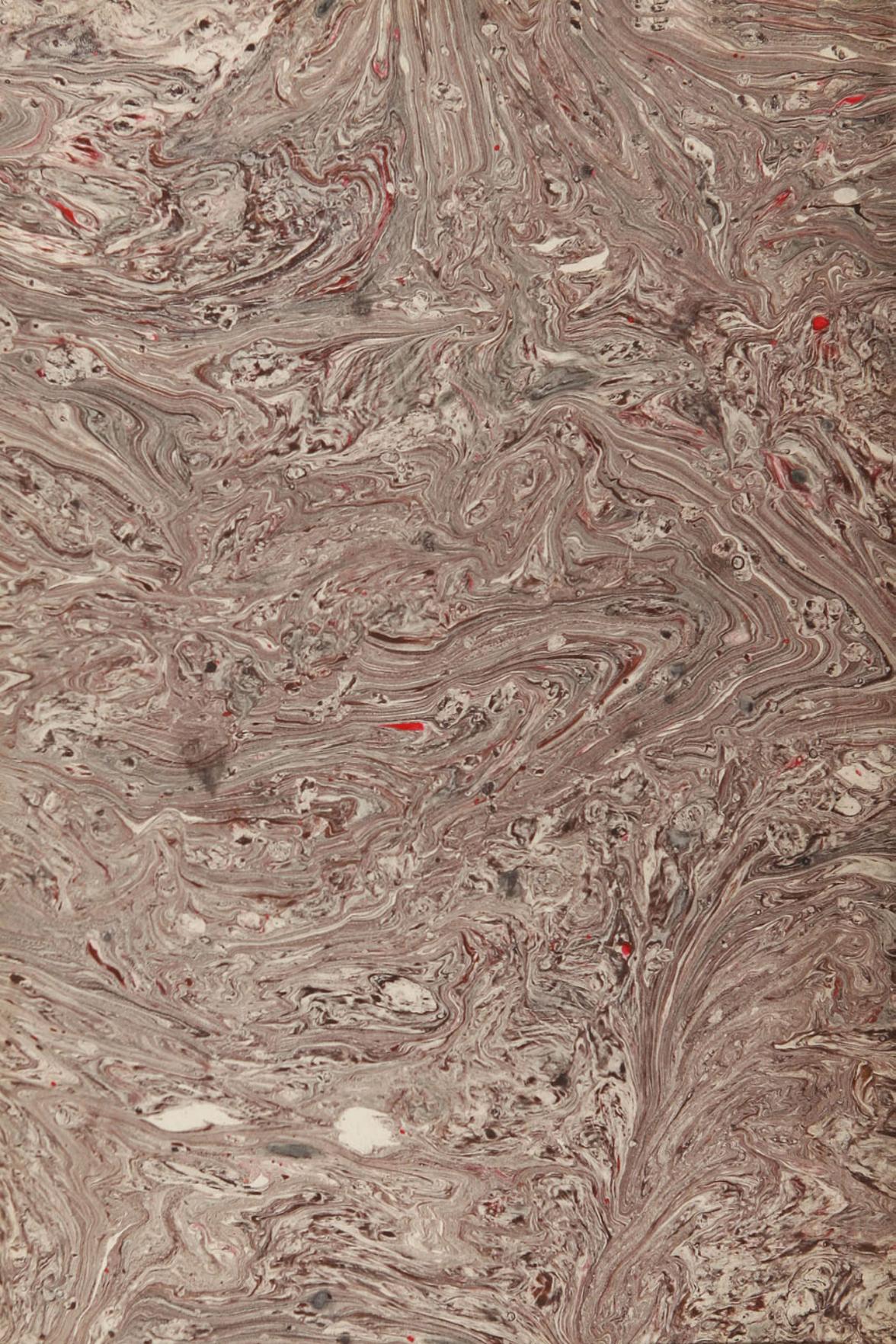
## INDICE DE AUTORES DE TEXTOS

- Agrella, N.: 106-107  
Alberti, R.: 115-117-206  
Aleixandre, V.: 126  
Alvarez, J.: 217  
Allende, P. H.: 24-103-205-216  
Andrade, C.: 106  
Apollinaire, G.: 113  
Arellano, M.: 211  
Arriagada, J.: 112  
Arteche, M.: 206  
Azócar, R.: 106  
Baquedano, E.: 111  
Barrenechea, S.: 213  
Barrés, M.: 25  
Bataille, H.: 116  
Baudelaire, Ch.: 116  
Bayarlia, J. J.: 128  
Bécquer, G. A.: 107  
Benavente, C.: 128  
Benn: 108  
Bie, E.: 107  
Bórquez, T.: 105  
Bourget, P.: 116  
Brncic: 206  
Carossa: 108  
Cassasús: 115  
Castro, O.: 208-211  
Cendrars, B.: 129  
Claudel, P.: 51  
Claudius: 107  
Cruchaga, R.: 50-124  
Darío, R.: 105  
Daudet, A.: 116  
Dauthendey: 107  
Da Vinci, L.: 50  
De Asís, F.: 27  
De Borja, F.: 115  
De Góngora, L.: 212  
De Lima, J.: 26  
De León, Fray Luis: 105  
De Musset, A.: 112  
De Nerval, G.: 219  
De Quevedo, F.  
De la Vega, G.: 50-105  
De la Vega, D.: 102-216  
Dicenta, J.: 205  
Díaz, C. H.: 106  
Dublé U., D.: 24-103  
Eichendorff: 108  
Escobar, Z.: 107  
Escobar, R.: 105-126  
Falabella, D.: 114  
Fort, P.: 105  
García Lorca, F.: 104-114-118-127-212  
George, S.: 107-109  
Gerald, P.: 116  
Giarda, L. E.: 23  
Giusto, S.: 128  
Goethe, J. W.: 108  
González Marchant: 216  
Groth: 107  
Guillén, J.: 130  
Gunter: 107  
Gutiérrez de Cetina: 112

- Guzmán, S.: 128  
 Guzmán Cruchaga, J.: 104-114-115-174-207  
 Guzmán Silva: 115  
 Haiku: 129  
 Haumann: 108  
 Heine, E.: 23-108  
 Herauld, J.: 27  
 Hernández, M.: 129  
 Hofmannsthal, H. von: 108  
 Huidobro, Vicente: 27-51-106-118-124-125-126-129-130  
 Ibarbourou, J.: 108-212-214  
 Jacobo, I.: 131  
 Jara, M.: 102-103-210-213-216  
 Jiménez, J. R.: 50-104-108-120-214  
 Joacham, G.: 118  
 Joyce, J.: 104  
 Kafka, F.: 101  
 Kandinsky, V.: 118  
 Keller: 109  
 Klabund: 108  
 Klee, P.: 118  
 Letelier, J.: 211  
 Licomán, J.: 110  
 Lillo, S.: 50  
 Lissauer: 109  
 Lohenthal, V.: 189  
 Lope de Vega: 52-104-218-219  
 Louys, P.: 129  
 Machado: 108-129-173  
 Magallanes, M.: 23  
 Mallarmé, S.: 106  
 Manrique, J.: 125  
 Marqués de Santillana: 205-211-215-219  
 Meza F., R.: 23  
 Miguel Angel: 118  
 Miranda, C.: 209-218  
 Miró, C.: 107  
 Miroff, M.: 106  
 Mistral, G.: 24-26-50-103-104-106-108-113-115-116-117-118-119-120-121-205-206-211-212-213-214-217-218-219  
 Mondaca, C.: 50-225  
 Moosen: 109  
 Morel, A.: 24  
 Morgenstern: 118  
 Neruda, P.: 25-51-52-104-106-115-124-130-174  
 Ortega, S.: 124  
 Ortúzar, L.: 102  
 Pardo, C.: 106-107  
 Parra, N.: 213  
 Peña, L.: 218  
 Pereda, I.: 23  
 Pérez, J.: 107  
 Petrarca: 125  
 Polo de Medina, S.: 105  
 Ponce de A., T.: 23-103  
 Puelma, D.: 115  
 Prudhomme, S.: 118  
 Rilke, R. M.: 52-102-107-108-111-113-114-118  
 Rimbaud, A.: 116  
 Rojas, G.: 118  
 Rojas, W.: 127  
 Rostand, M. y E.: 109  
 Rueckert: 209  
 Saavedra, R.: 213-218  
 Sabella, A.: 25  
 Samain, A.: 26  
 Santa Cruz, D.: 52-118-213-219  
 Santa Teresa: 217  
 Scarpa, R. E.: 121  
 Schaumann: 108

Schidlowski, L.: 118  
Storni, A.: 109-174  
Tagore, R.: 23-117  
Tíbulo: 130  
Tiercelin: 116  
Thomas, D.: 50  
Trakl, G.: 118-130  
Uhland: 108  
Urrutia, J.: 53.  
Valle, C.: 53-211

Verhaeren, A.: 118  
Verlaine, P.: 112-116  
Vesper: 109  
Von der Vring: 108  
Walton, J.: 106  
Wolfe, Th.: 50  
Werfel, F.: 108  
Wilde, O.: 102  
Zech: 107



BIBLIOTECA NACIONAL



0290932