

# El Cito

M. R.  
Publicación mensual

N.º 58

12(640-1 al 9)

J. L. de Mdo

PRECIO: \$ 6.—

Heraldo de  
primavera

A. G. P.



# La capa y sus variaciones

Elegantes, misteriosas, prácticas son las tres cualidades —y muy femeninas— de estas capas; pero precisan, para conservar su magnífica línea, ser hechas en lanas flexibles, que son confectionadas de preferencia por la



FABRICA

DE PANOS BELLAVISTA-TOME

Exija en las tiendas la marca de fábrica

AÑO V.— N.º 58.  
Santiago de Chile.  
Publicación mensual.

Directora: VALENTINA RUIZ  
Bellavista 069 — Casilla 84-D.  
Teléfono 82426

**SUSCRIPCIONES:**

En Chile, anual:

12 números . . . . . \$ 60.—

Semestral:

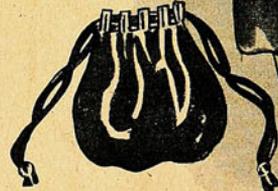
6 números . . . . . 30.—

Para los diversos países de América ver la pág. 46.

## La mujer y los detalles

Una combinación de colores, un contraste entre los tonos del traje y el del sombrero, un maletín que forma parte de la sinfonía, los cuantes, el cinturón, los zapatos, un collar, clips o brazalete, llevan en sí, muchas veces, toda la responsabilidad de la toilette de una dama.

No podemos llevar adornos de strass con una tenida de mañana, y tampoco podemos lucir motivos de cuero o zapatones cerrados con un conjunto de tarde. Precisamente, en ese detalle se distingue la mujer que, a más de vestir ricamente, VISTE BIEN.



**GRANDES SISAS.**— Vuelven las mangas dolmán, tan favorecedoras. Se llevan en chaquetas, trajes y vestidos. Desde luego, no es un tipo de manga que vaya bien a todas. Pero si tiene buena figura, decisión y buen ojo, no deje de incluirlas en su guardarropa de primavera. Hácese un vestido de tarde estampado con mangas dolmán. O un traje de noche, para comida, que le quedará encantador.

**DETALLES:**

**PESPUNTES.**— Se llevan: para el día, una chaqueta pespuntada de seda lisa o estampada sobre un traje color unido. Para la tarde, una chaqueta de crespón negro, forma coolie, con satén aguamarina pespuntado. Igualmente linda será una chaqueta de piqué de algodón blanco pespuntada.

**LINEAS CHINESCAS.**— Los modelos de esta temporada han captado algo de esa magia, esa gracia de simetría y de equilibrio que han sido privilegio de los chinos durante larguissimos años. Esta se refleja en las chaquetas sencillas y sueltas de tipo coolie. En los cuellecitos levantados. Las líneas del cuello rematadas en los lados. En las mangas kimono y los sombreros forma pagoda. En las tunicas que caen elegantemente sobre las faldas de noche. Las jóvenes pueden probar una gorra tejida a crochet con pompones detrás de las orejas y para la noche sujetar una flor sobre cada sien.

**BOLEROS.**— Son tan prácticos como sencillos. Pueden ser de muy diversas formas; con hombros normales u oblicuos. Sueltos o abrochados en la cintura. Pueden llevarse sobre una falda de vuelos o un vestido con dos pechos. Muy típico, llevando debajo una faja al estilo torero. Muy lindo, llevando una chorrera estilo Regencia, y encantador, cuando deja ver un lóreo de tono brillante, por ejemplo, malva, bajo azul marino.

**FORROS DE TONO VIVO.**— El interior será esta primavera la parte de tono más vivo de nuestras chaquetas, boleros o capas. Una chaqueta cara clara deja ver un forro rojo o un verde vivo. Un bolero debe estar en tonos de malva o rosa. Así, al sacar el abrigo o la capa y dejarlo sobre el respaldo de la silla en el restaurante o el salón de té, creáis un hermoso marco a vuestra figura.

**ZAPATOS ROJOS.**— Hasta ahora los habéis usado en el campo; por la noche. Ahora, se llevarán también en la ciudad. Por ejemplo, haciéndolos antorchar con un conjunto rojo o bien con cualquiera de los tonos azul marinos; con una chaqueta ribeteada de rojo. Pero, en todo caso, es preciso que sean sencillos.

## La moda en Primavera

Se inicia una nueva temporada. Cada estación trae sus alegrías, sus tristezas, sus inquietudes y su luz distinta, de las estaciones anteriores. Nueva estación, nuevos trajes. Hay que desechar (dejar guardados para el próximo invierno) los abrigadores trajes de lana e ir pensando en otros más livianos. Este año la moda ha tomado mucho de China, México, Grecia... El color se concentra especialmente en tonos neutros o muy vivos. Veremos muy pocos negros esta primavera.

**HOMBROS CAÍDOS.**— Hay ya tantos hombros militares en todo el mundo, que es un descanso ver a las mujeres con hombros un poco más redondeados. No es que hayan dejado de usarse por completo, no, pero son mucho más nuevos un poco redondos, ligeramente inclinados, como los que se indican en esta página. De todos modos, no dejan de ir armados. Antes de decidirse por cualquier chaqueta o traje esta primavera, pruebe a llevar estos nuevos hombros y mirese bien al espejo. Verá qué femenina y linda se ve.



1) Elegante y sencillo modelo en dos tonos: azul gendarme y marfil. Dos bonitos botones de strass. 2) Un sencillo vestido en crepella de lana color laca; cinturón de terciopelo negro y hebilla de strass. 3) Elegante modelo de tarde que sigue la nueva tendencia de las mangas dolmán, en raso negro, y adornos de lama de oro. 4) Modelo en encaje estilo camisero.

*Mi amiga viene*

*a tomar el té*



5



6

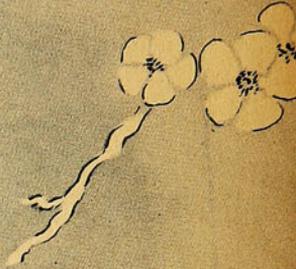


7



8

5) Muy bonito y juvenil en fino paño color violeta, con un par de grandes bolsillos-carteras. Cinturón en color guinda. 6) Muy sobrio este vestido en terciopelo negro, estilo camisero. Blusa taición, con carteras planas. 7) Elegante modelo en marocain color lúcum. Puede ser recortado por un collar importante. 8) Modelo con drapeados en marocain color resedá; clips y adornos en tono laca.



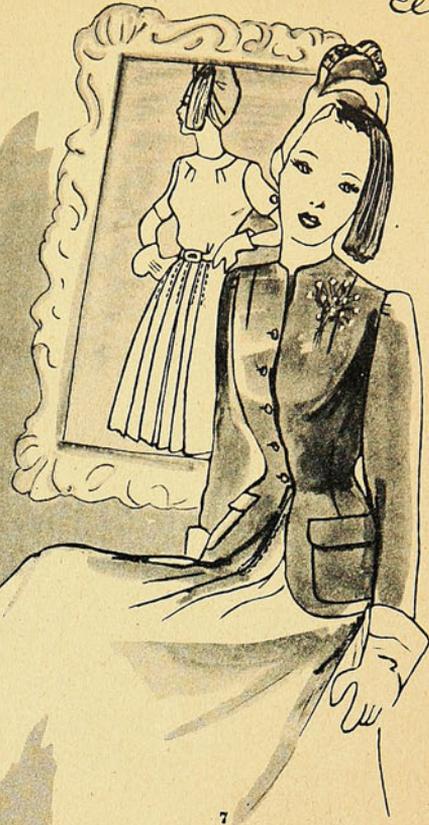


SOMBREROS  
MODELOS

*Maison  
Ciró*

SAN ANTONIO 52





# Tailleurs y chaquetas de fantasía, aptos a la silueta moderna

1) Bolero cruzado que servirá para cambiar el aspecto de un vestido de falda amplia. Aconsejable el terciopelo o sa-  
 lón grueso. 2) Chaqueta sin cuello; para traje sencillo. Ele-  
 tén grueso. 3) Traje en taletán gir tonos vivos: rojo, azul, coral, morado. 4) De  
 negro, con empabillado. Cinturón anudado de crepe rojo. Pue-  
 de llevarse también con plastrón y cinturón de crepe rosa  
 de solapas y cinturón en taletán blanco, altozrado. 4-5) De  
 líneas sobrias, el primero, confeccionado en terciopelo o crepe  
 vaporeux, podrá ser usado, según su material, en mañana  
 o tarde. El segundo, de líneas más juveniles, se prestará pa-  
 ra las (elas más livianas y claras. Motivo bordado en so-  
 lapa y bolsillos. 6) Elegante y práctico abriajo de mañana, en  
 tweed gris. Sombrero y cartera en la misma tela. 7) Chaqueta  
 elegante, de tope. Ajustada por medio de pinzas. Grandes  
 carteras. Apto para taletán, faya o satén. 8) Tailleur de li-  
 neas sobrias, para geraldine o crepe vaporeux, con gruesos  
 pespuntos. 9) Paletó de estilo mongol, amplio y bordado  
 por huincha de seda. Podrá llevarse con cualquier traje de  
 tarde.



1) En viyella azul y blanco, cuello de piqué, tabloncillos respuntados. 2) En lana delgada color marino, con tabloncillos respuntados en la falda. Corpiño con realce de respuntes. 3) Modelito de tarde, camisero en lanilla, adornado de respuntes y alforzas, cuello en bordado. 4) En lana escocesa con incrustaciones de la misma tela en sentido opuesto; esta misma forma bolsillos en la falda. 5) Vestido en lanilla verde musgo; bolsillos sobrepuestos, sujetos por un cordón. 6) Vestido de viyella cuadrículada, adornada de la misma tela en distinto sentido. 7) Vestido en viyella puntillada, verde y blanco, ampliamente recogido en la falda y blusa.



5

6

7

En la tarde:  
hora del té,  
del cocktail  
o el cine  
elegante

1) Traje en dos tonos: azul prusia y jacinto, en fina lana o satén. Mílad del turbante y guantes en color laurel rosa. 2) En jersey de lana o crepe vaporeux; con ancha faja pirata en un extremo bordada; guantes a tono, formando contraste con el traje. 3) Falda y bolero en angorina; blusa, cordones de las mangas, botones y bordado del bolsillo en satén azuaco. 4) Abrigo elegante en paño cinto con adorno de piel. 5) Traje en crepelina o satén, de espalda ablusada y cintura drapada. 6) Seductor modelo en satén; manga dalmás y sobretodo; el fuste en tono oscuro. Fente contraste en negro y color paja. 7) Paño lana fina o seda, con cinturón y pieza delantera en otro tono. 8) Elegantisimo modelo para recibir en la tarde en casa; en satén de dos tonos. Manga ancha de rebaje y estrecha en la muñeca.







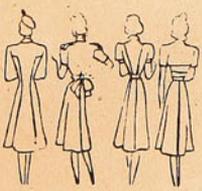
1) Tres piezas en lana color gris, adecuado para cualquier ocasión. 2) Tres piezas para la tarde en gruesa lana jaspeada para el abrigo, y en uno de los tonos, lana más delgada, para el tailleur, modelo 2 a. 3) Tres piezas: tailleur de fantasía en diagonal gris y azul, y abrigo suelto en lana azul, modelo 3 a. 4) Muy sentador este tres piezas, en lana verde oliva, con adorno de respuntes y pestañas triangulares.

Ensembles  
que visten  
bien





Cuando  
la primavera  
se inicia...



1) Un abrigo que puede acompañar cualquier de estos trajes: en lanita cuadrado de pespunte en cuello, bolsillos y borde de mangas. 2) En marroquin de lana o seda. Bolsillos cortados. Adornos de pasamanería. 3) En piqué de colores claros; escote abierto sobre sweater rayado. 4) En crepelaine o lana delgada; corte simulando bolero. Bolsillos de tapa. 5) En seda lavable; delantero con incrustaciones bordadas o alforzadas; espalda en forma de bolero.

# Trajes de mangas cortas



1) Dos piezas en tela de hilo o lanita. Chaqueta con cuatro bolsillos con cierre éclair, subrayados por pespunte. Costura en la espalda que sirve la de la falda en forma. 2) En seda estampada en dos tonos. Pieza simulando canesú que se orolona sobre las mangas y en pechera. Ruedo también de pieza incrustada. 3) En crepe. Pieza recocida en delantero, formando bolsillos con bordado smock en colores vivos. Cuello y mangas terminados con lillana o tiras de gamuza del color del bordado. 4) En crepe de lana y seda, adornado con pasamanerías. Cortes delanteros con recogidos. Amplitud en la falda, atrás. 5) En seda estampada; piezas delanteras formando bolsillos abotonados, terminadas en pliegues en la falda. Cinturón y botones de color vivo.

1) Para el diario, conjunto de vestido y chaqueta en jersey de lana color marino. Mostramos diversos aspectos del mismo corpiño, con algunas variaciones. 2) Calzado elegante, para toda ocasión. 3) Ensemble de crepe marocain, adornado de bordados en un color o multicolores. 4) En Jaquilla, lisa y bordada para la blusa; drapado en el talle. 5) Traje de cintura alta, ensanchada por godets; coolla de canesú y piezas delanteras y en la espalda. 6) Otros modelos bonitos y variados de calzado.



Conjuntos  
llenos  
de gracia







NUEVA

6

7

8

línea DE  
HOMBROS

1) Abrigo de primavera en lana clara diagonal; bolsillos y talle ajustados. 2) Redingote en lana camel, forma clásica. 3) Abrigo suelto en lana de fantasía, grandes bolsillos. 4) Tailleur de primavera en lana a rayas; falda de pliegues; bolsillos nuevos. 5) Abrigo de lana color laca; corte de hombro caído. 6) Redingote pespuntado en lana verde reseda. 7) Abrigo de manga capa en lana azul pizarra puntillado de negro.



1-2) Ensemble primaveral, en lana color arena. Sigue la nueva línea de hombros simulando corte kimono. 3) El conjunto anterior interpretado ahora como bolero. 4) Bonita y atrevida combinación de colores. Muy juvenil este tallur para caminatas. 5) Conjunto bolero, primaveral y juvenil. 6-7) Conjunto de tarde: abrigo de hombro bajo y vestido en marocain estampado, con finas estrellas.

# Heraldos DE PRIMAVERA





FBRIGOS  
DE *media*  
ESTACION



4

5



6



1) En tweed fino, jaspeado. 2) En lana de fantasia. 3) En lana suave, con adorno de pestañas. 4) En lana verde musgo, adornado de soutache. 5) En lana y adorno de pasamaneria. 6) En terciopelo de lana con adorno de cordones.

etc



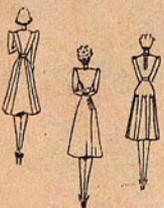
1



2



3

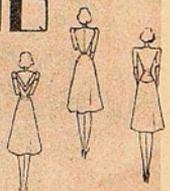


1) En satén verde oliva, con pechera drapeada y subrayada como el cuello por pespunte. 2) Marocain blanco. Gracioso drapeado en el hombro y alforzas modelando una cadera. 3) En pliqué de seda. La pieza delantera de la blusa se repite adelante y atrás de la falda. 4) En satén opaco, blanco, marfil o arena, con líneas pliegues que después del broche quedan libres. 5) En shantung o marocain. Lindo corte en la blusa, con trabajo de alforzas y tablas finas en la falda. 6) En crepe, largo talle ajustado y falda con piezas delanteras en forma.

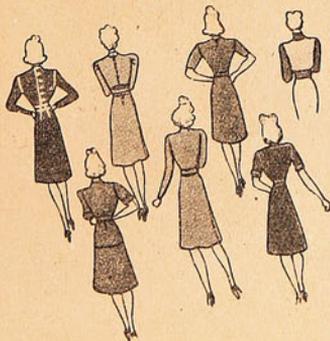
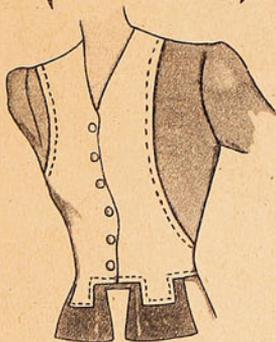
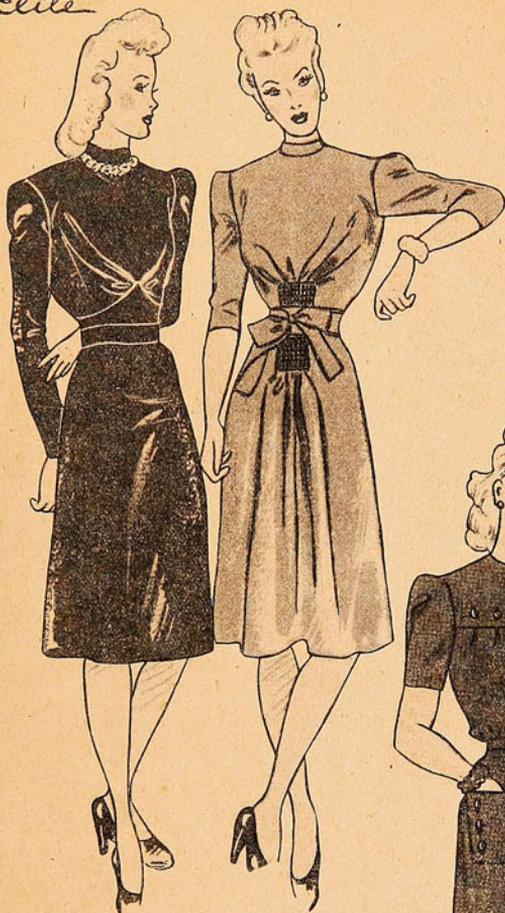


PRIMAVERA

*Sena* DE *Gracia*  
Y **CAPRICHIO**



vestidos y varios  
DETALLES



Mientras los dos trajes primeros lucen recoaldos y drapeados, prestándose para seda o marocain, los cinco restantes muestran líneas aptas a las sedas gruesas, opacas, o bien a lanas flexibles, ya que canesúes, cinturones de hebilla, bolsillos y profusión de botones precisan telas firmes. Es de observar que las faldas, por esta vez, han disminuido su amplitud. Cualquiera de estos modelos vestirá bien durante la mañana en el centro, estado, Universidad u oficina. Los colores más indicados para estos trajes son los siguientes: marrón, moho, negro combinado con colores claros o vistosos, coral o terracota, verde petróleo, burdeos.





# DETALLES

Un canesú con bolsillo; un chaqué y un plastrón, que pueden prestar novedad a cualquier traje del año pasado.

Una blusa encantadora, con cuerpo de gamusa o camellain, café claro y mangas, cuello y cinturón tejidos en canutones a paillos, color rouille (moho).  
Cortes de manga en forma novedosa.







*Mañanas y tardes  
en el jardín  
o el estadio*

Tengamos siempre presente que los trajes de deporte y excursión deben ser confeccionados en telas inarrugables, en lo posible, y lavables, de colores firmes y vivos, que no destiñan con el agua, con el sol o con el aire. Para estos trajectitos, deben ser siempre alegres. Para estas combinaciones de colores son permitidas: Tampoco debemos olvidar que, después del ejercicio, debemos contar con un abrigo apropiado, práctico y un tres cuartos de canesú y capuchón. Para los trajes aconsejamos las siguientes telas: brines de hilo, lootal, tobraco, kretonko, shantung, piqué, viyellas, jersey de lana, popelinas. COLORES: toda clase de estampados y escoceses. Colores unidos, vivos: rojo, verde, azul, ladrillo, rosa fuerte, azutre, coral, turquesa, zapallo.



1) Abrigo en gruesa laya, adornado de visón. 2) Abrigo en lana suave, con bordado acolchado. 3) Abrigo en terciopelo blanco, con capuchón bordado de piel.

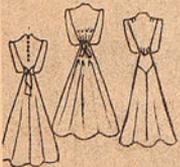


# Primer baile de primavera



4) Vestido de baile en organza amarillo paja. 5) Preciosa combinación de encaje blanco y tafetán azul cielo. 6) Muy gracioso este modelo, en organdí color salmón. 7) En crêpe de Chine floreado. 8) Vestido en organdí color cielo, con lunares en negro.





1) En crepe grueso; blusa cruzada que termina en gran lazada. 2) De virginal prestancia, en faya o tafetán, con blusa ajustada por allorzas. 3) En crepe satén de talle subido, mangas anchas en el puño.

# Las novias de hoy



4) En organdi, adornado de valencianas, linda cintura de terciopelo azul cielo, al talle. 5) En tafetán estampado, con ruedo en tafetán del color del motivo estampado. Cinta y flores de terciopelo oscuro. 6) Elegantísimo en satén opaco, drapados en el talle y canesú de encaje Chantilly.

LA BASE FUNDAMENTAL DE LA ELEGANCIA FEMENINA

*"Vestal"*  
M.R.

*la faja que se impone entre  
las damas de buen gusto...*



Un traje costoso y bien confeccionado no lucirá si Ud. no corrige los pequeños defectos naturales de su cuerpo.

Las Fajas VESTAL, de corte anatómico y confeccionadas con materiales de primera calidad, realzarán su silueta brindando a su cuerpo la elegancia armoniosa de la juventud.

*"Vestal"*  
M.R.

ESTADO 261  
SANTIAGO

VESTAL SE VENDE EN TODO EL PAIS

## Elegancia práctica

para estar en casa

- 1) Bata en rica tranela o crepella azulina, adornada con incrustaciones y cinturón de satén rosa.  
 2) Vestido de interior, en grueso crepe de seda opaco gris perla, adornado de volantes en crepe de Chine, rosa viejo.  
 3) Deshabillé, en crepe opaco, guarnecido de abullonados en satén del mismo tono. Gran rosa delantera.  
 4) Traje de interior en muselina floreada, blanco y rosa. Cinturón de crepe rosa.  
 5) Traje de interior, en crepe véide almendra con lunares. Mangas con grandes allorzas en forma.



Elite

# Las blusas de María Angélica

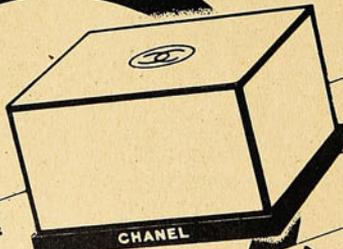
1) En georgette rosa pálido, guarnecida de pequeños vivos, anudados y plisados, 2) En lanita blanca, adornada con sesos de color, incrustados y pespuntados, que terminan cada cual con una hebilla. 3) En marocain o lana fina, con alforzas y canesú con recogidos. Tapida hilera de botones pequeños. 4) En crepe romaín con incrustaciones de seda rosa. Va abotonada en la espalda, 5) En crepe satén rosa pálido. Corte formando canesú en punta. Recogidos en el talle. 6) En crepe. Dos bandas drapeadas se cruzan en el delantero para terminar en ancho cinturón abrochado en la espalda.



**CHANEL** glorifica su **CUTIS**

PERFUMADO AL N.º 5 DE CHANEL — PERFUME EXQUISITO, PERFUME CELEBRE. NO EVOCA NINGUNA FLOR, NI NINGUNA OTRA ESENCIA CONOCIDA, PERO CREA UN AMBIENTE DE LUJO Y DE ELEGANCIA.

POLVOS N.º



CHANEL

\$40. — LA CAJA



**LLEGARON NUEVAMENTE**

# Rueda de modas infantiles



- 1) Traje en piel de durazno. Cuello de piqué.
- 2) En viyella estampada beige, con cuellos y puños rojos.
- 3) Para el bebé, en franela o espumilla con bordados lavables.
- 4) De 10 a 12 años, en viyella o popelina a rayas; cinturón de charol.
- 5) En viyella o popelina cuadrículada, cuello de piqué, nudo y cinturón de cuero.
- 6) Para niñas de 3 a 4 años, en terciopelo y cuello de lencería.
- 7) De 4 a 5 años, en lana o franela pontillé.
- 8) Traje princesa en fino paño o terciopelo; cierre éclair.
- 9) Traje en jersey de lana; canesú y bolsillos en tela o tejido a listas.
- 10) Vestido en franela estampada; canesú formado por alforras.



**SEÑORITA MODISTA:**

VENCIENDO TODAS LAS DIFICULTADES  
PARA IMPORTAR MERCADERIAS MERINO  
PRESENTA YA LAS MAS MODERNAS PAJAS  
PARA SOMBREROS. CLOCHAS DE PAJA,  
SEDAS, TULES, CINTAS Y FLORES.

*Merino*

IMPORTADOR  
MERCED 595, ESQ. MIRAFLORES  
3 cuadras Plaza de Armas

Casa de compras: 741 Broadway, At Astor Place, New York



Talla 42. Para cada talla diferente, se aum. o se dism. 12 p. (4 p. para la espalda, 4 p. para cada mitad del delantero). Debe tejerse en lana bien gruesa.

**PUNTOS EMPLEADOS:** Con excepción de los ribetes, todo el trabajo se hace en este punto: 1 a. c. 1 d. 1 p. s., etc. 2 a. c.: toda al revés, tejendo todos los p. 3 a. c.: como la primera, contrariando los p., es decir, tejendo el p. s. de la 1 a. c., o inversamente. Se teje 1 c. par y se vuelve a la 1 a. c.  
Nota: 1 p. s., es un p. que se pasa del pallillo izquierdo al pallillo derecho, sin tejelo. Un cuadrado de 5 cm. por lado corresponde más o menos a 12 p. de ancho, y 22 c. de alto.

**ESPALDA:** Se hace en dos pedazos unidos en el centro con una costura. Para una de las mitades que se empieza por abajo se urden 72 p. en los pallillos N.º 2. Se teje 1 c. en jersey, 1 c. al d., 1 c. al r. (doblado). Después 1 c. derecho sobre revés (quebradura del dobladillo). Se empieza el otro p. en los pallillos más gruesos. Uno de los extremos se teje en línea recta para el medio de la espalda. Simult., al lado de la costura, se tejen 8 cm. en línea recta. En seguida se hace 14 veces 1 dis., con 6 cm. de intervalo. Cuando el trabajo tenga 92 cm. de alto, se forma el rebaje, cerrando con 1 c. de intervalo, 2 p., y 8 veces 1 p. A los 14 cm. de rebaje, se hace 5 veces 1 aum. con 1 cm. de intervalo. A los 20 cm. de rebaje, se cierra para el sesgo del hombro, con 1 c. de intervalo, 10 veces 3 p., 1 vez 2 p. (32 p. en total). Se cierran juntos los p. restantes para el escote. La 2.ª mitad es igual, invirtiendo el sentido.

**DELANTERO:** Se empieza por la parte de abajo del lado izquierdo, con 114 p. Se forma el dobladillo igual que en la espalda. La orilla del delantero se teje en línea recta. Al lado de la costura se hace 21 veces 1 dism., con 4 cm. de distancia. A los 90 cm. de alto, para formar el rebaje, a la derecha del trabajo, se tejen 18 p., y se dejan los otros p. en espera. Se vuelven. Se cierran 4 p. Se vuelve sobre los 14 p. restantes. Se trabaja sobre estos 14 p. solamente, cerrando a continuación de los 4 p. ya cerrados, siempre 2 p., con 1 c. de intervalo, hasta que se terminen los 14 p. Después, para completar el rebaje, se cierra en los p. dejados en espera, con 1 c. de intervalo, 3 veces 2 p. y 8

veces 1 p. A los 14 cm. de rebaje, se hacen 12 veces 1 aum., con 1 cm. de intervalo. Simult., a 1.10 m. de alto, se teje sobre los 21 p. de la orilla del delantero solamente para la partidura de la solapa. Se cierra para formar ésta, del interior hacia el exterior, siempre 1 p. con 1 c. de intervalo, hasta que se terminen los 21 p. Hecho esto, se cierra para el escote, partiendo de la muesca de la solapa, 1 vez 4 p., y con 1 c. de intervalo, 13 veces 1 p. A los 28 cm. de rebaje, se cierra para el sesgo del hombro, con 1 c. de interv., 6 veces 6 p. La segunda mitad del delantero se hace en la misma forma, invirtiendo el sentido y formando 4 ojales a 2 cm. de la orilla, el 1.º a 50 cm. de alto, cerrando 12 p. que se vuelven a urdir en la c. sig., y los otros 3, a 10 cm. de distancia.

**VUELTAS:** Para el lado izquierdo se urden 24 p. A la izquierda del trabajo se hace 20 veces 1 aum., con 5 cm. de distancia. La orilla del delantero, como en el abrigo, se teje en línea recta y a 1.10 m. de alto, se forma la abertura de la solapa, siguiendo la explicación dada para el abrigo. En la misma forma se teje el escote. Para el lado opuesto se dejan 4 ojales vis a vis con los del abrigo, tomando la explicación dada más arriba.

**MANGA:** Se empieza por la parte de abajo, y en dos pedazos. Para uno de ellos se urden 43 p., y se forma un dobladillo. Se tejen 8 cm. en línea recta. Se deja este pedazo en espera. Se hace un 2.º pedazo igual, pero con 38 p. solamente. Después se juntan los dos pedazos en un pallillo, urdiendo 5 p. entre ellos. Se trabaja sobre todos los p. A cada lado se hace 9 veces 1 aum., con 4 cm. de distancia. A los 47 cm. de alto, para formar el redondeado de la manga, se cierra a cada lado, con 1 c. de intervalo, 2 veces 2 p., después, con 3 c. de intervalo, 12 veces 1 p., y de nuevo 1 c. de intervalo, 8 veces 1 p., 8 veces 2 p., y a los 65 cm. de alto, se cierran juntos los p. restantes.

**BOLSILLO:** para uno de ellos se urden 32 p. A cada lado se hace, con 1 c. de intervalo, 2 veces 1 aum. de 2 p., y 4 veces 1 aum. de 1 p. En seguida en cada extremo del trabajo, se hace 4 veces 1 dism., con 3 cm. de distancia. A los 19 cm. de alto, se deja el trabajo en espera. Por otra parte, para la tapa del bolsillo se urden 32 p. Se tejen 6 cm. Se vuelve a tomar el trabajo en espera, se coloca este pedazo sobre los 32 p. del medio del bolsillo, y se tejen juntos en el curso de la 1.ª c. 1 p. de la tapa y 1 p. del bolsillo. A las 2 c. por sobre la tapa, se teje 1 c. derecho sobre revés del trabajo y 1 cm. en jersey (ribete).

En seguida se vuelven a tomar, por el derecho del trabajo, todos los p. alrededor del bolsillo. Se teje 1 c. derecho sobre revés, y 1 cm. en jersey. Se cierran los p. (ribete). Se orilla en la misma forma la tapa del bolsillo.

**CUELLO:** Se empieza por la orilla exterior. Se urden 72 p. En cada extremo del trabajo se hace, con 1 c. de interv., 7 veces 1 aum. de 1 p. A los 7 cm. de alto, se cierran los 22 p. del medio. Se termina cada lado separadamente, cerrando, a continuación de los p. del medio, siempre 8 p., con 1 c. de interv., hasta que se terminen los p. El cuello es forrado. El forro se hace en pallillos delgados y p. jersey. Se trabaja verticalmente. Se urden 4 p. En uno de los extremos se agrega, con 1 c. de interv., 3 veces 4 p., y 2 veces 1 p. (18 p. en total). Se teje en línea recta durante 18 cm. (medio del cuello). Se toma la explicación a la inversa para la 2.ª mitad.

Nota: Todas las costuras de este abrigo comprenden un doble pespunte a máquina.

# ABRIGO



se aum. o se dism. 20 p. (10 p. para el delantero, 10 p. para la espalda). Hay que considerar que estas medidas corresponden a un chandail ejecutado en lana partida, empleada doble.

**PUNTOS EMPLEADOS:** 1.º Elástico (parte de abajo, terminación de las mangas, escote); 1 d., 1 r., 2.º Jersey (cuerpo); 1 c. al d., 1 c. al r. Un cuadrado de 5 cm. por lado, corresponde más o menos a 20 p. de ancho y 25 c. de alto.

**ESPALDA:** Se urden 150 p. en los pallillos delgados, se tejen 7 cm. en elástico; se empieza el cuerpo en los pallillos gruesos haciendo en el curso de la 1.ª c. 20 veces 1 dism., a intervalos regulares. En seguida, se hace a cada lado 17 veces 1 aum., con 6 c. de intervalo. A los 28 cm. de alto se forman los rebajes. Se tejen en línea recta y las dism. necesarias para darles forma, se hacen a 7 m. de la orilla exterior, en la sig. forma: se pasa 1 v. del pallillo izquierdo al pallillo derecho sin tejelo, se tejen i. los 2 p. sig. y se hacen pasar por encima estos 2 p., se teje el p. que se pasó. Para la derecha del trabajo las dism. se harán por el derecho del trabajo. Se harán en la misma forma para el lado opuesto, pero por el revés del trabajo. Esto es lo que se llama disminuciones inglesas. Las dism. necesarias para los rebajes se repiten 6 veces con 5 c. de intervalo, y 6 veces con 3 c. de intervalo. Total: 12 p. Se continúa el rebaje en línea recta. Cuando tengan 17 cm. de alto, se cierra a cada lado, para el sesgo del hombro, y de 4 en 4, 32 p. Simultáneamente, en la 2.ª dism. del hombro se

cierran los 44 p. del medio para el escote. Se termina cada lado separadamente, cerrando en el escote otros 4 veces 1 p.

**DELANTERO:** Se urden 173 p., y se siguen las explicaciones de la espalda hasta el rebaje. Este se forma de la misma manera que en la espalda, pero 7 veces con 5 c. de intervalo, y 7 veces con 3 c. de intervalo, y cuando el rebaje tenga 17½ cm. de alto, se sesga el hombro como en la espalda. Simult., a los 41 cm. de alto, se cierran para el escote los 13 p. del medio. Se termina cada lado separadamente, cerrando todavía en el escote 5 veces 3 p., 2 veces 2 p., y 8 veces 1 p.

**MANGA:** Se urden 129 p. en los pallillos delgados. Se teje 1½ cm. en elástico. Se empieza el jersey en los pallillos gruesos. En el curso de la 1.ª c. se hace 22 veces 1 dism., a intervalos regulares. A los 8 cm. de alto se forma el redondeado de la manga con dism. en la misma forma que los rebajes, es decir, a 7 p. de la orilla exterior. Se hace así 7 veces 1 dism., con 3 c. de intervalo, y 14 veces con 1 c. de intervalo. Se tejen 2 c. sin dism. y se cierra a cada lado 1 vez 14 p. Se teje 1 c. sin dism., y se cierran los p. restantes.

Se hace una de las costuras de los hombros, después de planchar las piezas. Se vuelven a tomar todos los p. del escote haciendo a cada lado de los 13 p. del medio del delantero, 20 aum. a distancias regulares. Esto en el curso de la 1.ª c. solamente. Se tejen 3 c. en elástico en los pallillos delgados, y se cierran los hombros. Se hace la 2.ª costura del hombro.



**TEJIDOS DE PUNTO**  
CREACIONES para sport y vestir elegante. Exclusivamente finas, lanas nacionales e importadas. Gran surtido en NOVE DIFERENTES ESTILOS. Especialidad en MEDI-DAN

FABRICA:  
**E. MAC IVER 156**  
(ex Claros)

## CAMISA

Talla 42. Para cada tejido diferente,

# Maletines de estilo nuevo

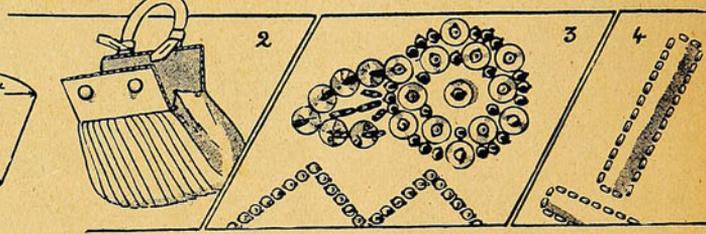
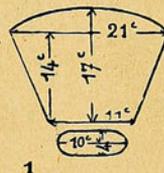
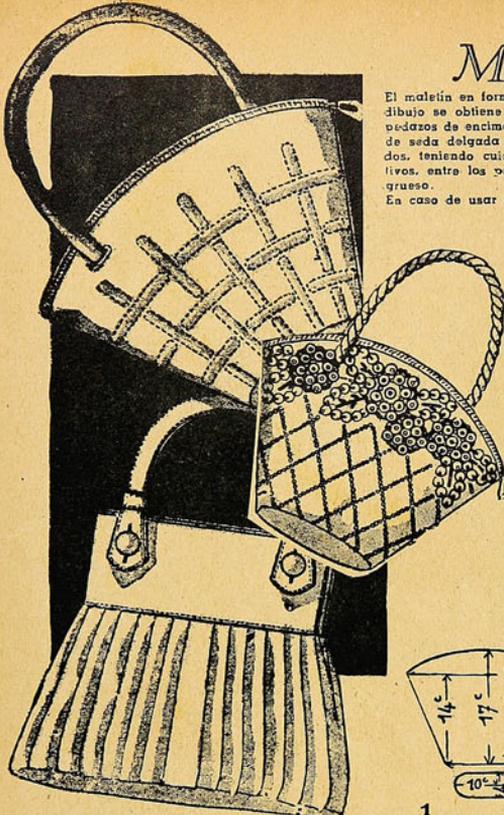
El maletín en forma de canasto, se compone de dos pedazos para los lados y un pedazo para el fondo (fig. 1). El dibujo se obtiene con pespunte acolchado. (fig. 4). Para ejecutar estos pespunte, se empieza por unir los dos pedazos de encima, en los cuales se ha trazado el dibujo, por los dos costuras de lado; después se corta un torro de seda delgada y se hilvana en el interior. Se continúa siguiendo, con puntadas en seda, los contornos trazados, teniendo cuidado de tomar los dos géneros. Enseguida se pasan, por el revés, hebras de lana en los motivos, entre los pespunte; se forma así un ligero relieve, que es particularmente apreciable en un género no muy grueso.

En caso de usar fieltro, por ejemplo, puede bastar el dibujo de pespunte solamente, y si no hay necesidad de forrar antes de hacer este trabajo. Se cierra con un ECLAIR, se hacen dos ojales o dos aberturas, una a cada lado, para pasar los extremos de la empuñadura, que se pegará sólidamente en el interior. Esta empuñadura puede hacerse con dos tiras de fieltro, pespunteadas, o con una tira de género, pespunteada y retorcida, por la cual se pasan hebras de lana (o un cordón delgado), para dar relieve. Se cose el fondo, después se forra el maletín.

El modelo siguiente, es un maletín de noche, en lana de lentejuelas y perlas (ver el detalle del dibujo, en la fig. 3), confeccionado siguiendo el mismo modelo que el maletín anterior, pero con la altura y el ancho reducido en más o menos 3 cm. El cordón debe ser del mismo tono del lamé. El torro debe ser de seda clara, moaré o satén.

En cuanto al tercer maletín, puede confeccionarse en una lana delgada o en seda. Se compone de dos rectángulos de 15 cm. x 6 cm., 5 en cartónaje, forrados en tela. De este rectángulo parte una pieza plisada en las dos faces del maletín y cuyos dos lados unidos se doblan sencillamente en un pliegue hondo que forma fuelle y retenido en este movimiento por dos bridas (ver fig. 2).

En la parte de abajo del maletín, cuyo alto total es de 19 cm., una angosta tira de más o menos 3 cm. de ancho por 22 cm. de largo, forma la base (ver figura de conjunto). La empuñadura es cortada en forma, separada a la base por 9 cm. (las dos tiras tienen 2 cm. más de ancho, lo que da 13 cm. para la medida exterior); el alto interior es de 7 cm. La pata se prolonga en una doble pata, provista de un ojal. Como esta empuñadura ha sido cortada doble, con un excedente para las costuras, se doblan las orillas, se forran las patas, se pespunta todo el contorno (las patas han sido pespunteadas separadamente), se fija un falso pesador pespunteado en las orillas, encima de cada pata. Estas patas se coserán, a un lado, en la orilla del maletín, como un simple adorno, y al otro se pegarán con dos botones y servirán de cerradura (ver fig. 2).



## ALBUM DE LABORES FACILES

El SUPLEMENTO N.º 10 DE "ELITE" ya está en venta. En sus numerosas páginas —16 de ellas a todo color— encontraremos bellos modelos para hacer toda clase de labores, como carpetas, cojines, manteles, cortinas, ropa de guagua, tejidos y bordados en general, trabajos manuales, etc. Estos modelos son, a la vez, de gran efecto y sencillos de ejecutar. Muy indicados para personas que poseen poco conocimiento de estos ramos y, especialmente, para niños. Será, pues, una eficaz ayuda para madres y profesoras.

PRECIO: \$ 15.—

## Album de punto de cruz

Suplemento N.º 9 de "ELITE". Con 64 páginas que presentan una hermosa colección de modelos de una gran variedad, desde ropa de casa hasta ropa de vestir, adornados con punto de cruz. Páginas en colores con bellos matices completados con sus dibujos en tamaño natural.

PRECIO: \$ 15.—

## Album de ropa de cama

Suplemento N.º 8 de "ELITE", con la más hermosa exposición de sábanas, fundas, con bordado a mano, a máquina, deshilados, tejidos, aplicaciones en color, etc., y una sección de lindos monogramas. Exija los 2 patrones de tamaño grande que vienen dentro de la revista.

PRECIO: \$ 15.—

## Album de tejidos a palillos

Suplemento N.º 6 de "ELITE". Trae 150 modelos para tejidos, con puntos probados, prácticos y bonitos.

PRECIO: \$ 12.—

## Los mejores poemas



La mejor y más completa antología poética universal. 213 autores en sus creaciones más logradas. Poesías de todas las épocas y países.

Un volumen de elegantísima presentación.

PRECIO: \$ 20.— en Chile; US.\$ 1.— en los demás países.

Solicite remitiendo su valor en estampillas postales sin uso.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

# Elite

EN AMERICA Y ESPAÑA

PAIS	Cada número	Annual	Semestral
ARGENTINA	\$ 0.60	6.—	3.30
BOLIVIA	0.60	6.—	3.30
BRASIL	0.60	6.—	3.30
COLOMBIA	0.60	6.—	3.30
COSTA RICA	0.60	6.—	3.30
CUBA	0.60	6.—	3.30
CHILE	\$ 0.25	2.50	1.25
ECUADOR	0.60	6.—	3.30
EL SALVADOR	0.60	6.—	3.30
ESPAÑA	Q. 0.20	2.—	1.10
GUATEMALA	0.60	6.—	3.30
HONDURAS	0.60	6.—	3.30
MEXICO	0.60	6.—	3.30
NICARAGUA	0.60	6.—	3.30
PANAMA	0.60	6.—	3.30
PARAGUAY	0.60	6.—	3.30
PERU	S/. 1.20	12.—	6.00
URUGUAY	\$ 0.50	5.—	2.75
VENEZUELA	Bs. 0.80	8.—	4.40
DEMÁS PAISES	US. \$ 0.25	2.50	1.38

BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE  
SECCION ADQUISICIONES BIBLIOGRAFICAS  
21 MAR 2011  
COMPR

Envíenos el valor de su suscripción en estampillas postales sin uso (sin anular) de su país. Dirija su correspondencia a la

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.  
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE



*Vida al aire libre*  
*Footing y bicicleta*

*Sepamos vestirnos para dichas ocasiones*

Noche  
de recepción  
y baile



Estilo  
y belleza