

Mañana comienza en Santiago el encuentro Deformes 2008

Artistas inmunes al dolor se juntan en bienal de performance

La muestra incluye impactantes presentaciones de autores que provienen de diversas partes del mundo.

RODRIGO CASTILLO R.

Mirada con recelo por unos y altamente valorada por otros, la disciplina artística conocida como performance puede, en ocasiones, movilizar a considerables cantidades de gente.

Eso es lo que ocurre con Deformes 2008, segunda bienal internacional dedicada al tema y que, organizada por un equipo coordinado por el artista chileno Gonzalo Rabanal, reunirá en Santiago, a partir de mañana, a un total de cincuenta exponentes oriundos de países como Inglaterra, Italia, Corea, Estados Unidos, Israel, Dinamarca, Tailandia y, por supuesto, Chile.

“Hemos puesto énfasis en la creación de un público para la performance, y queremos darles lugar tanto a artistas nuevos como a otros que tienen más trayectoria. Sabemos que existe interés en la performance, pese a que muchos piensan que los artistas que la cultivan son todos unos locos”, explica Rabanal.

Lukas Zpira y Satomi (atados) son dos de los artistas incluidos en la muestra.



“La performance tiene mucho más que entregar que un simple espectáculo, y cuando las personas entienden eso se hacen seguidoras de esta disciplina. En 2002 hicimos la primera bienal, con carácter local, y recuerdo que congregamos a cuarenta personas. En 2002 logramos atraer a mil, y en 2006, cuando hicimos la primera bienal internacional, contabilizamos un público de ocho mil personas”, agrega el hombre.

La inauguración del encuentro se realizará en la Biblioteca de Santiago, a partir de las siete de la tarde de mañana martes, pero el programa de actividades —que se desarrollará hasta el día 15 de este mes— también incluye presentaciones en espacios como la Plaza de la Constitución, la Universidad Arcis, la Universidad de Chile, el parque La Bandera y la Galería Metropolitana.

Entre los autores que participarán en la muestra destaca la

dupla integrada por el francés Lukas Zpira y la japonesa Satomi. Tal como se aprecia en la foto que ilustra esta crónica, ambos suelen atar sus cuerpos para cultivar una forma artística de bondage, práctica que generalmente se asocia con el fetichismo erótico y la estimulación sexual.

“Ellos generan un desplazamiento que va más allá del bondage como lenguaje. Hacen un trabajo que tiene que ver con una comprobación de la resistencia al

Una visión actual

La bienal Deformes 2008 se desarrollará en Santiago hasta el 15 de noviembre, pero después de esa fecha (a partir del lunes 17) continuará en el Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia.

“Proponemos una visión actualizada de la performance, que de todas maneras se vincula con lo que ocurrió en los años 60, cuando la performance surgió como una licuadora en la que se mezclaron disciplinas como las artes visuales, el teatro, la danza y el video”, explica Gonzalo Rabanal, coordinador del encuentro.

dolor, y que busca plantear una reflexión sobre el dolor en la cultura. Los japoneses piensan el dolor y lo asumen de una cierta manera, y por eso ellos toman esta práctica japonesa para hablar de un dolor que es compartido por diversas culturas, incluida la chilena”, comenta Rabanal.

Otro artista que ha generado cierta expectación es Ernst Fischer, alemán residente en Inglaterra, y cuya imagen aparece en los afiches promocionales de la bienal Deformes 2008. En ese póster, el hombre luce una llamativa herida sobre el lado izquierdo de su pecho.

“Esa marca en su pecho la hizo él mismo con una especie de escobilla metálica. Su trabajo es denso y plantea una experiencia límite”, informa Rabanal.