

I Bienal de Performance en Chile

EL CUERPO DE LA RESISTENCIA

Del 24 de octubre al 4 de noviembre más de sesenta artistas nacionales e internacionales se tomarán varios espacios de la capital para dar vida a un encuentro que cada dos años intentará fortalecer lazos con cultores del mundo y fomentar una disciplina algo desplazada por el circuito local. Bajo el sello del grupo "Deformes" y el lema "El cuerpo y el otro", esta primera versión rinde además homenaje a Francisco Copello, todo un referente que inspira a nuevas generaciones.

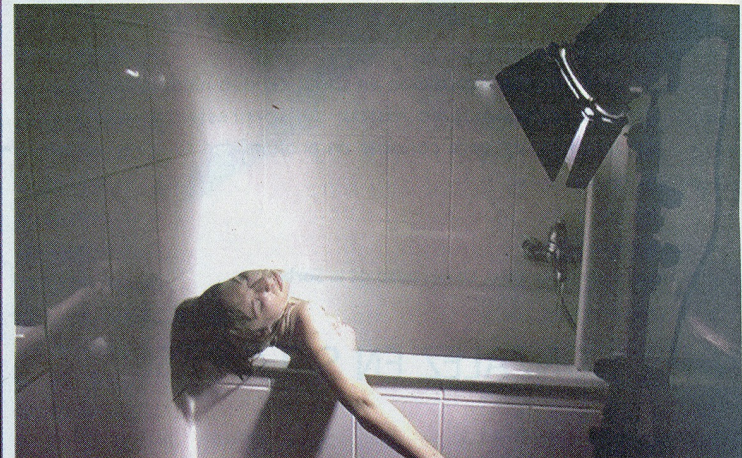
Por Leonor Gala
periodista



Performance de Gonzalo Rabanal, Matucana 100, 2005.



Performance de Lilian Frei.



Performance de Corine Stubi.

Si alguien cree que la performance es un lenguaje que después de la Escena de Avanzada en los años 80 no ha sido más que una rareza de casos aislados, por favor remítase a Gonzalo Rabanal. El ex integrante del colectivo "Los Ángeles Negros" (sic) ha sido la voluntad más férrea por dar visibilidad a un lenguaje ausente del circuito institucional, pero muy presente en el itinerario de disímiles creadores locales.

Aparte de destacar con sus propias acciones de arte, el artista fue impulsor en 2002 y 2004 de "Deformes I y II", encuentro en torno al lenguaje que ha derivado en la I Bienal de Performance en Chile. La reunión será contundente: más de sesenta artistas nacionales, latinoamericanos, europeos y norteamericanos, se tomarán por once días espacios como la Biblioteca de Santiago, el Museo de Arte Contemporáneo, la Factoría de Universidad Arcis, Galería Ojo de Buey del Instituto Arcos y el Centro Cultural de Quilicura. Además, se realizarán mesas de discusión, charlas y debates, exhibición de videos y registros de performers de todo el orbe, acciones de arte en la vía pública, recitales de música

experimental, publicaciones y experiencias educativas en centros culturales.

Aunque el apoyo de los fondos estatales y de la empresa privada ha sido esquivo, en todo esto Rabanal jamás ha estado solo. "Deformes" ya es un grupo multidisciplinario que ha extendido sus redes por el mundo, convocando a curadores y artistas que solidarizan con una causa común: proponer un espacio para intercambiar experiencias entre cultores emergentes y consagrados de una disciplina de arte contemporáneo definida —por todos sus contornos— desde la resistencia.

En la historia de las vanguardias y neovanguardias fue el cuerpo del propio artista un elemento de obra que concentró las rupturas más radicales, así como un campo de trabajo cargado de simbolismos rituales, sociales, políticos y culturales. Por lo mismo, no es raro que precisamente en dictadura se haya generado en Chile expresiones tan emblemáticas de catarsis y transgresión como fueron las performances de Carlos Leppe y los desbordes en plena vía pública del Colectivo de Acciones de Arte (CADA).

Ahora lo que ha hecho Rabanal es congregar

trabajos dispersos que en los años 90 permanecieron con otros signos y dilemas desde ámbitos como la danza, el teatro, la música o las artes visuales, totalmente ajenos a la conformación de una escena crítica-experimental definida a partir de la academización y la fetichización del objeto. Por esto, a Deformes le es imposible no asumirse contra las hegemonías oficiales. Contando con un exiguu presupuesto, se levanta bajo el lema "El cuerpo y el otro" como un nuevo lugar de acción que relacionará a artistas chilenos e internacionales, además de ironizar sobre el peso institucional que conlleva hacer una "bienal": "La figura también quiere señalar un lugar paródico respecto a la construcción de otros mapeos globales respecto a los que las instituciones bienales establecen. La curatoria 'Deformes' es una posibilidad de pensar otra cartografía que dé cuerpo a un cuerpo múltiple", manifiesta Rabanal.

El evento se inaugura el 24 de octubre y contará con grandes hitos de la performance internacional, entre otros: Nao Bustamante, Coco Rico (Estados Unidos), David Medalla, Adam Nankerus (Gran Bretaña), Thomas Khoner (Alemania), Ana Texeira (Brasil), Alejandra Dorado (Bolivia), Javier Sobrino

(Argentina), Rosenberg Sandoval (Colombia), Clemente Padín (Uruguay), Fernando Aguiar (Portugal), Rodrigo Vieracruz (Ecuador), Hiroko Kikuchi (Japón), Lee Wen (Singapur), Lilian Frei (Suiza), Kim Hyoun Sook (Korea) y Pancho López (México). Además, con los chilenos Alberto Kurapel (músico, poeta y todo un referente del teatro-performance), Luis Guerra, Daniela Aravena, Samuel Ibarra, Marcela Rosen, el dúo Aura Kappes, Joaquín Luzoro, Natascha de Cortillas y el Colectivo Caída Libre, entre muchos otros.

Para los que asistieron a las versiones anteriores del encuentro, seguramente Francisco Copello será un recuerdo insoslayable. El artista recientemente fallecido fue activo participante, siendo un referente fundamental para la performance en Chile. Esta vez la I Bienal Deformes 2006 lo homenajea con un concurso que lleva su nombre. El certamen destacará propuestas emergentes que deberán situarse desde el arte del cuerpo y el comportamiento con el interés de reactivar el espacio público y la relación con la cotidianidad.<<

Más detalles sobre la bienal y el calendario de actividades en www.deformes.org y www.bienaldeperformance.blogspot.com

Nuevo

DISFRUTA LA MAGICA EXPERIENCIA DE LOS EXQUISITOS PIACERE DEL MONDO ¡¡TE VAN A ENCANTAR!!

parmalat nutre la vida

leches con sabor Capuccino, Moka Latte y Caramel Latte

