

Valentina Serrati inaugura el ciclo "Deformes 2006" en la Biblioteca de Santiago

"Miss TV" abre los fuegos en suculento festival de performances

En el encuentro, que se extenderá hasta el 4 de noviembre, participan 23 autores nacionales y 67 extranjeros.

RODRIGO CASTILLO R.

Con una llamativa actuación de la chilena Valentina Serrati se dará inicio, hoy a las siete y media de la tarde, a la primera Bienal de Performance "Deformes 2006", encuentro que se desarrollará hasta el viernes de la próxima semana y en el que será posible apreciar las propuestas de 23 artistas nacionales y 67 extranjeros.

Precedido por dos actividades similares que se realizaron -siempre bajo el sello del colectivo Deformes- en los años 2001 y 2004, el nuevo congreso de cultores del arte de la performance pretende acercar al público chileno a esa difícil y por lo general incomprendida disciplina.

Para ello, las intervenciones de los participantes locales e internacionales se podrán ver en recintos tan variados como la Biblioteca de Santiago, la Universidad Arcis, la Estación Central y el Museo de Arte Contemporáneo de la Quinta Normal.



Valentina Serrati, captada en 2003 mientras ofrecía la primera versión de "Miss TV".

"Con esta bienal queremos obligar al escenario cultural chileno a replantear sus programas. La performance ha sido marginada de la discusión artística durante los últimos treinta años, pero creemos que con la presencia de todos estos importantes artistas ya nadie puede hacerse el tonto", afirma Gonzalo Rabanal, artista y coordinador del encuentro.

El trabajo con que Valentina Serrati dará la partida al ciclo de presentaciones contribuirá, indudablemente, a captar la atención del público. Instalada en el subsuelo de la Biblioteca de Santiago, la mujer personificará a una esbelta candidata a reina de belleza que se exhibe ante el público envuelta en prendas especialmente diseñadas para ser usadas por personas que se recuperan de una cirugía estética.

La pieza, que incluye una escenografía compuesta por nueve monitores que emiten imágenes de cirugías grabadas de diversos canales de la televisión nacional, es una nueva versión de "Miss TV", performance que la artista estrenó el año 2003 en la Bienal de Video y Nuevos Medios de Santiago. En esa oportunidad, Serrati se pasó por el Museo de Arte Contemporáneo vistiendo

ALVARO DURÁN

El lado complejo

Casualmente, el encuentro "Deformes 2006" se inaugura el mismo día en que se da la partida a la nueva versión de la Feria Internacional del Libro de Santiago, actividad que, según Gonzalo Rabanal, "es una de las institucionalidades que hoy forman parte de nuestro panorama cultural".

"Me parece interesante que nuestra bienal de performance aparezca en un escenario paralelo y opcional dentro de la oferta actual, aunque la diferencia es que nosotros generamos una opción compleja y que por cierto no está del lado del espectáculo", dice.

Más información sobre el encuentro "Deformes 2006" en www.deformes.org.

un traje de baño dorado y grabando a los espectadores con una cámara de video.

"Esta vez mi trabajo apunta al fenómeno de los programas televisivos que se dedican a mostrar cirugías plásticas. Por eso voy a estar vestida con atuendos pensados para personas que acaban de pasar por cirugías plásticas mientras me rodean imágenes de ese tipo de intervenciones. Además voy a usar una prótesis facial que me hará ver como si hubiera nacido sin ojos", adelanta.

Durante la presentación de Serrati, que se extenderá hasta las nueve de la noche, será posible ver el trabajo de la también chilena Katerina Gutiérrez, quien tomará las huellas digitales de los espectadores para imprimirlas en las teclas de un piano.