

COPESA



Patricia Rivadeneira, en una imagen de 1993 que corresponde a la impactante performance del Museo de Bellas Artes. Es la actriz predilecta de Vicente Ruiz.

Arte-Moda-Performance se ofrecerá mañana en la Estación Mapocho

Con oda a lo efímero vuelve Vicente Ruiz

El espectáculo estará integrado por Blanca Lewin, Catalina Pulido y Patricia Rivadeneira, entre otras, y combinará modelaje, música en vivo y teatro.

LEOPOLDO PULGAR I.

Lo efímero es el tema que atrae ahora a Vicente Ruiz. Esa capacidad de las cosas "para no reciclarse y perderse" dice el actor y director que llevará el viernes a la Estación Mapocho uno de esos montajes que se dan por única vez, "un hecho real e irrepetible" como define la performance, un género escénico del que es cultor, y con el cual

se ha hecho conocido en el medio nacional.

Para su espectáculo Arte-Moda-Performance Ruiz convocó a cinco actrices y a una modelo, elenco que encabeza su musa predilecta, la desinhibida Patricia Rivadeneira. A ella, a Blanca Lewin, Tahía Gómez, Alejandra García-Huidobro, Catalina Pulido y a la modelo Tania las invitó para ser parte de la "instalación artística" que diseñó para ser representada en la amplia y actualmente desocupada nave principal de la Estación Mapocho. Con lo efímero como tema central.

Ruiz, quien anunció que cerraría la sala Shakespeare luego de dos años de intenso trabajo artístico, explicó que esta convocatoria tiene dos fundamentos. "Hago este llamado a dos días de las elecciones presidenciales, para llamar a reflexionar sobre la tolerancia y lo que significa tener la responsabilidad de votar". Asegura que su intención no es orientar la preferencia electoral hacia un candidato u otro. Piensa que "aunque cada uno es libre, el artista no debe confesar su intención de voto", aunque sí cree que para "un artista es importante un gobierno que dé garantía de apoyar la cultura". En segundo término, afirmó que la performance simbolizará "el último día de la libertad de expresión y de creación".

Lo efímero

Sin revelar detalles, Vicente Ruiz dijo que Arte-Moda-Performance se desarrollará a partir de las 23.00 en la nave central de la Estación Mapocho, sobre el piso y en pasarelas y tarimas que se instalarán, como parte de un espectáculo que define como "instalación" de arte plástica y con modelos en vivo. En ésta intervendrán el grupo Asistentes Now, cultores de un género que combina poesía, música y performance; y el poeta Leonel Lienlaf, con cuyo trabajo se conectará el de Vicente Ruiz.

"Efímero es el arte, la libertad, el poder, el tiempo, el vestuario", comenta el realizador al hablar sobre su

montaje, para agregar que "el escándalo" con que se reciben sus trabajos, donde el desnudo femenino es un importante ingrediente, corresponde al registro que hace la prensa.

Al responder sobre por qué el desnudo provoca tanto impacto a nivel social, Ruiz agregó que tal vez se deba a que "se hace un lectura desde la experiencia de la sociedad en que había una verdad pública y una verdad escondida", época en que "el cuerpo quedó relegado". Por eso, agrega, cuando pierde esa "clandestinidad provoca escándalo. Para mí el soporte cuerpo es mi sensación de la existencia efímera".

Esta vez, con la producción Arte-Moda-Performance el artista aspira a que surja la discusión sobre el tema de la "responsabilidad" al votar y sobre la "libertad de

COPESA



La actriz Catalina Pulido fue invitada por Vicente Ruiz junto a otras cinco artistas nacionales.

expresión y creación", tal como en sus otros trabajos se discutió sobre los derechos humanos o la censura. "En este sentido soy un artista político, dice, porque mi preocupación es insertarme en la situación histórica del país".

Ruiz descartó que su visión de lo efímero se deba a que esté enfermo o crea que va a morir pronto. "Mi cuerpo está sano, no estoy enfermo de sida, pero tengo la percepción de lo efímero que soy", dijo. Por esta misma razón insiste que el viernes vaya la gente a presenciar su espectáculo. "Me interesa la urgencia de asistir a la performance porque es algo que no queda registrado. Hay decisiones que se toman y no se repiten", concluye.