

SOY MARES Y CIUDADES

Teatro-Performance

Alberto Kurapel



Editorial **U**niversidad **B**olivariana
Colección Cultura Popular

BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE

Sección Chilena



Ubicación: 20 (357-94)

Año: 2007 C: 9

SYS: 918578

Biblioteca Nacional



1584563

918518

10 (351-94)
95



SOY MARES Y CIUDADES

T e a t r o - P e r f o r m a n c e

Alberto Kurapel



Colección Cultura Popular

© Editorial Universidad Bolivariana S.A., Santiago de Chile, 2007.

Soy mares y ciudades.

Inscripción N° 168099

ISBN 978-956-8024-80-2

Primera Edición: Diciembre 2007.

Editorial Universidad Bolivariana.

Huérfanos 2917 - Santiago, Chile.

<http://www.ubolivariana.cl>

<http://www.revistapolis.cl>

aelizalde@ubolivariana.cl

Foto de portada: Marco Olivotto.

Ilustración de portada: Koke Velis.

Diseño y diagramación: Utopía diseñadores, elutopista@mi.cl

Impresión: LOM Ediciones Ltda., Concha y Toro 25 - Santiago, Chile.

Este estudio está protegido por el Registro de Propiedad Intelectual y su reproducción en cualquier medio, incluido electrónico, debe ser autorizada por los editores. El texto es de responsabilidad del autor y no compromete necesariamente la opinión de la Universidad Bolivariana.

A Magali Rivano, pionera de la Danza-Teatro en Chile, que a través de su baile y coreografías del alma, va compartiendo huellas con los que no tienen voz, en la planificada sequía del sicario mundo donde sobrevivimos.

A Ramón Fernández
A Sergio Sánchez
amigos sembradores que hacen florecer las
piedras, y que con sus hospitalarias confianzas han
rescatado del abismo, las semillas moribundas de
mi relegación austral.

“Como grandes amigos, lo encontraremos en el camino...”

ARDEN OF FEVERSHAM

W. Shakespeare

(obra apócrifa)

Índice

Prólogo	
Dejar de vivir como reptiles para transformarse en pájaros Claudio Pueller	9
Virgen Perversa del Salar	17
Megápolis	43
Océanos (Trilogía)	81
I. Soy También tu caridad	83
II. Vuelos Irreversibles	109
III. Persistencias	123
Diagrama de planos escénicos	143
Del autor	145
Obras del mismo Autor	147



Alberto Kurapel en la presentación de su Performance –Poesía “Se perdieron los Orígenes”, en el marco del Festival de Poesía del Mediterráneo, Rabat, Marruecos, 2003.

VIRGEN PERVERSA DEL SALAR

Mayo 2006

el lugar escénico preformativo está poblado de tierra arcillosa en el 2º P.L.I.¹ se divisa la imagen lujosa de la Virgen Perversa del Salar vestida de encajes con una gran capa bordada con oro y una corona dorada atrás se divisa el mar hasta el horizonte se escuchan a lo lejos bandas de Sambos Caporales² entran dan una vuelta por el lugar y se van

PROMESANTE

(entra saltando dificultosamente viste un sayo café oscuro con una estola crema que cuelga hasta las rodillas puesta alrededor del cuello aprisionada adelante a la altura de la cintura por un cinturón azul con hebilla roja en el pecho está cosido un gran corazón de borde azul fondo amarillo y una cruz roja en el centro un paño café oscuro le cubre la cabeza en donde a través de dos agujeros se divisan los ojos y más abajo la boca sobre la cabeza lleva un alto sombrero en forma de cono camina apoyado en un bastón baila casi paralítico del brazo y de la pierna izquierda se detiene coloca una silla en el 1º P.C.D. se sienta mirando a público)

un camión de carga de la construcción el conductor saca el cuerpo inconsciente ayudado por obreros y el capataz todos hacen una especie de camilla con los brazos

tiene una pierna rota lo entran al Servicio de Urgencia del Hospital.

lo acogen en el pasillo del recinto alguien dice el corazón dejan el cuerpo en el suelo del pasillo de baldosas rojas

se escuchan en la lejanía palabras entrecortadas del público enfermo de sus acompañantes.

veo más claro

me estoy recobrando virgencita

gracias

una joven cabizbaja se aleja de donde estaba cerca de mí hacia afuera va a fumar un cigarrillo

¿tú fumas virgencita?

¹ Todos los Planos correspondientes a las posiciones escénicas de los actores, instalaciones, escenografías, etc., son siempre observadas desde el punto de vista del espectador. Para una explicación detallada véase el diagrama en la página 143.

² Grupo de baile religioso que llega a Chile en la década de los ochenta. Su origen sería al Sur de Brasil, bailan en el Carnaval de Oruro y en Chile. Se acompañan con instrumentos de bronce y percusión.

estará esperando a alguien adentro
enciende el cigarrillo la veo afuera está nublado no no está nublado
está amaneciendo
entra un anciano por la puerta destartalada del pasillo estoy cerca de la
puerta me doy cuenta puedo mirar lo que sucede aquí lo que sucede afuera
¿tú lo sabes virgencita?
tuve fe quiero decir que me sentí en un espacio donde sabías mi pasado y
mi futuro ahora no tengo fe porque creo que no sabes mi presente en vez sí
mi futuro virgencita

me colocan una inyección no sé me duermo hay sol afuera se me quita el
dolor
llega calmadamente un furgón de policía baja un policía con un hombre
tajeado en la espalda y en el pecho esposado baja otro policía con la mano
en la luma iba a decir en la luna
el hombre sangra grita se arroja de hocico al suelo no tengo camisa el
blue jeans está empapado de sangre
tengo los pies descalzos dejo huellas confusas en el barro me levantan del
suelo agarrándome del cuello me atoro toso sangro sangro mucho del
pecho
desde afuera se escuchan mis gritos no tiene camisa los blue-jeans están
mojados de sangre enervan mis gritos virgencita cada uno en su desgra-
cia piensa en su dolor dicen que ellos mismos se tajan para ser llevados a
la urgencia en vez de ser arrojados a la cárcel inmediatamente y empieza
el calvario

no virgencita no me defiende así se sufre menos algunos días

hay un silencio de árboles en agosto porque luego van a florecer un zorzal
desde una rama canta o se queja yo me quejo
la ambulancia espera con las puertas traseras abiertas
el chofer apoyado en el volante
duerme
aparece otro furgón de policía estaciona detrás del otro se abre la puerta
baja un policía empujando a un joven esposado la camisa amarilla a cua-
dros está mojada
camina se detiene mira al frente tranquilo otro policía baja del furgón
grita una orden al interior descende un hombre con la nariz quebrada los
ojos hinchados morados los labios rotos chorrea harta sangre camina
extraviado los entran salgo en una camilla hablan algo corazón dicen
corazón me llevan a la capital se está muriendo me instalan atrás de la

ambulancia un quiltro negro con blanco raquítrico rastrea las piedras tiene hambre está cojo yo ya no tengo hambre se conforma con dar lengüetazos a un tambor pequeño destartalado lleno de agua que la lluvia dejó anoche todavía no parte la ambulancia esperan a otros enfermos para llevarlos al centro meten dos bultos cierran las puertas el chofer saca una caluga del delantal le saca el envoltorio plateado se la echa a la boca se frota las manos sonríe enciende el motor de partida y nos vamos siento el mundo como una estrella escondiéndose en las nubes negras de la noche se escucha la tierra no veo nada palabras nuevas las manos muy torpes virgencita lo esencial está en saber esperar lo inminente se descubre cuando menos se espera a veces todo se revela en el pedregoso minuto de las sombras

me operan de urgencia accidente cardiovascular se termina mi trabajo de temporero el poco trabajo que tenía en esos momentos vendimiador que quiere decir limosnero itinerante aunque mi oficio era el de pescador artesanal cesante yo soy del mar después de cinco años encerrado tengo que partir te he rogado tanto y no he faltado ningún año sin venir y bailarte solo cuando todos se han ido para no formar parte de la farándula religiosa donde todos se rinden homenajes

yo creo en ti virgencita hasta donde puede creer un desesperado y de tanto pedirte siempre lo mismo hasta mi ruego ha perdido conciencia y significado para mí creo en ti por lo que cuentan de tu amor porque amaste y te asesinaron por esto ¿tuviste la suerte de morir en el momento exacto virgencita perversa?

porque

antes

del

amor

mataste

a

muchos

defendiendo

a tu pueblo

dicen

me miras silencio

nada

déjame bailarte al son de tu historia cualquiera que ésta sea el azar del Tiempo la transformó dándole esos sublimes matices que hacen creer que más allá de una injusticia existe la esperanza

VOZ-OFF

(se escuchan las siguientes estrofas sin música mientras El PROMESANTE baila el poema como lo hacían los antiguos aztecas)

Fuiste la hija
del último inca sacerdote
rehén hasta la muerte
de los conquistadores.

Hija rebelde
digna y orgullosa
caminabas con tu padre
puliendo con tristezas
los últimos bosques de acacias escondidas

Ñusta belleza de las pampas
de tus lágrimas caídas
fueron naciendo los verdes salares

una noche sin estrellas
huiste con tus fieles servidores

y escondida en el desierto
ordenaste tu innombrable resistencia

Ñusta ardiente
con el tiempo del poder
luchaste sin descanso
con tanta dignidad como crueldad

Huillac Ñusta temida
por tu virginal ferocidad
contra el que soñaba doblegarte

No te sometió la fuerza
bella Perversa del Salar
desfalleciste frente al amor
de un prisionero enemigo de tu gente

No pudiste resistir
supiste que el amor no tiene patria
y nunca es extranjero

Una noche sin luna
los wilkas y los ancianos consejeros de tu sangre
determinaron el día la hora
de tu muerte y la de tu amado
Sabían el lugar donde
con él te encontrabas
las noches
de diminutas flores

aquellas noches
de diminutas.....

aquellas noches.....

PROMESANTE

esa es tu historia virgencita

(truenos -rayos)

con el tiempo los dueños de la Historia de las historias de las leyes y del
pan que tanto nos cuesta comer dijeron que tú te ibas a convertir a la
religión católica a la religión conquistadora

eso no importa Virgen de la Perversidad Perversa Virgen Perversa

MILAGROSA COMO NINGUNA

estamos solos prometiste tú sabes lo que es prometer yo también
virgencita y lo que cuesta cumplir pero yo he cumplido tú no son
pensamientos que no sé si dicen la verdad las palabras ¿las palabras
dicen la verdad?

los sacrificios ¿dicen la verdad? hay algo muy antiguo pegado a la
vida de los hombres y es el sacrificio maldición que yace en la base del
engaño de la sumisión del poder del robo del asesinato de la
esclavitud

es la conciencia de ser el comercio de la existencia la conciencia de la
compraventa el arriendo de la dignidad por la desesperación de la impo-
sibilidad de dominar el tiempo

(en el 3^{er} plano atrás del mar se ve a la Ñusta con traje de su época agonizando)

HUILLAC

rogué a los astros para que me dieran respuesta

VASCO DE ALMEIDA

¿qué respuesta?

HUILLAC

la que tanto necesito los ídolos tutelares dijeron que había que postergar tu muerte hasta el cuarto plenilunio

VASCO DE ALMEIDA

tú tuviste la culpa entonces

HUILLAC

la culpa escapa al presente tiene su mirada siempre en el pasado

VASCO DE ALMEIDA

pero tú la hermosa Ñusta la bella Perversa dejó su crueldad a un lado y cayó de bruces

HUILLAC

de bruces cayó la desgracia sobre mí

VASCO DE ALMEIDA

¿dónde estás?

HUILLAC

si supiera

VASCO DE ALMEIDA

pero dicen de ti que.....

HUILLAC

no me importa

(mueren juntos emboscados acribillados por flechas que provienen de todas partes y direcciones silencio se ilumina el 1^{er} P. detrás sólo se divisa el mar hay destellos con múltiples colores El Promesante trata de bailar pero no puede está extremadamente anciano y muy

enfermo silencio)

VIRGEN DEL SALAR

¿y tú qué tienes?

PROMESANTE

si lo supiera..... pero no soy yo el que debe decirlo sino tú virgencita

VIRGEN DEL SALAR

quisiera hablarte pero no puedo el universo está ya demasiado infinito
cada segundo crece más y más y todo crecimiento es incertidumbre la
tuya la mía hasta que llega el momento en que se logra tocar la llaga infec-
tada de la desesperación entonces se busca cualquier afirmación se
inventan certezas

soy la Perversa.

aquí estoy

pero no soy lo que tú crees

PROMESANTE

he estado bailando sin falta para ti durante quince años para que solucio-
naras mis problemas
y no ha servido de nada

VIRGEN DEL SALAR

tus problemas

PROMESANTE

los olvidé ya pero me queda la angustia de saberlos presentes y de
impedirme vivir tranquilo aunque todo lo que esté diciendo no tenga un
fundamento necesito estar bien aunque no entienda qué es la tranquilidad
y nadie lo sepa ni la conozca

*(se empiezan a iluminar trozos de cuerpos esparcidos por el lugar escénico
performativo como después de una masacre aérea donde se ha bombardea-
do aldeas hospitales escuelas serán iluminados intermitentemente)*

años y años soñando con el mar que me habían quitado con ese aroma
salado habíamos crecido todos tú lo sabes y me lo quitaron y me enviaron
lejos lejos a un lugar sin mar y yo era del mar yo mi padre mi abuelo
habían sido pescadores y me enviaron a un lugar sin mar lejos
no no podía tú lo sabes virgencita ¿o no?
tú lo sabes todo como Dios

no me respondas me puse a vivir con una joven de allá en esos tiempos
éramos jóvenes pero no entendía nada no entendía mi dolor no tenía por
qué entenderlo por eso nos mandaron para allá para que no nos entendieran
todas las mañanas le decía sabes anoche soñé que estaba sentado en una
roca alta mirando el mar ella me miraba pero no le importaba y al otro
día en el desayuno le contaba mi nuevo sueño sabes anoche soñé que
estaba sentado en una roca alta mirando el mar Virgencita pasaron
muchos años y ese sueño se me repetía todas las noches
ella se impacientó o más bien se irritó ya no me soportaba y antes de
contarle mi nuevo sueño porque era nuevo cada noche había un detalle
que se agregaba aunque en el fondo era lo mismo sabes anoche soñé que
estaba sentado en una roca.....

VIRGEN DEL SALAR

¡toma valium!

PROMESANTE

¿qué?

VIRGEN DEL SALAR

¡toma valium, mierda!

PROMESANTE

me decía mi novia extranjera bueno el extranjero era yo
¿sabes anoche soné que estaba sentado en una roca mirando el mar?
me internó en ese hospital quedó una parte importante de mis recuerdos
se fueron con tanta pastilla que me dieron pero nunca dejé de soñar que
estaba sentado en una roca alta mirando el mar

son porfiados los sueños y los recuerdos inmortales (*Pausa*)

valium

valium

valium

valium

valium

valium

valium

valium

valium

valium

valium

valium

¿por qué me dijo que tomara valium? ¿usted conoce los valium?
(Pausa)
¿ha tomado valium?
¿dónde estuvo usted?

VIRGEN DEL SALAR

en el General Hospital

PROMESANTE

es bueno pero yo estuve como indigente

VIRGEN DEL SALAR

yo también me dopaban mucho con el extracto de ciertas plantas
secretas

PROMESANTE

a mí con pastillas (Pausa larga) ¿y se recuperó?

VIRGEN DEL SALAR

no tengo periodos muy malos

PROMESANTE

yo también son las piernas bueno la derecha es la que más me duele
es la artritis y la mano parece que también se me está inmovilizando ¿y
usted?

VIRGEN DEL SALAR

no sé depresión angustia influyen mucho las suprarrenales

PROMESANTE

yo también

VIRGEN DEL SALAR

pero vos sabís la causa cargoso

PROMESANTE

no ¿y usted?

VIRGEN DEL SALAR

es la desconfianza que tienes de ti mismo y el miedo a avanzar
el temor de ir a algún lado entonces inflamas tus articulaciones que son

las que permiten el movimiento el traslado en el caso de las piernas

PROMESANTE

he venido todos los años a verte y trato de bailar

VIRGEN DEL SALAR

eso no es avanzar y la artritis que tienes es porque estás deteniendo la energía que viene del corazón porque no puedes no quieres expresar tus sentimientos ¡eres una mierda!

PROMESANTE

¿y vos cagona inútil?

VIRGEN DEL SALAR

de la depresión no se sabe nada se inventan las causas y todas caben pero no hay ninguna que alguien sepa científicamente

PROMESANTE

¿cómo?

(se oscurece la escena se escuchan truenos y se ven relámpagos en medio del cataclismo El Promesante saca un fósforo se apaga prende otro nuevamente y enciende una vela fabrica un farol luego otro amaina pero todo está oscuro en medio del mar se ve la mitad de una esfera blanca luminosa parece que la luna estuviese emergiendo de allí la luz de los dos faroles permanece aparece la Virgen del Salar por el costado L.D. vestida modernamente falda zapatos blusa tiene 20 años el Promesante se va a sacar la capucha ella con un ademán se lo impide)

PROMESANTE

te conozco desde hace mucho tiempo virgencita

VIRGEN DEL SALAR

no me confundes

PROMESANTE

nadie confunde a nadie

VIRGEN DEL SALAR

a mí me han confundido con la Virgen

PROMESANTE

eres la virgen yo un promesante sácame esta invalidez

VIRGEN DEL SALAR

yo no puedo hacer nada

PROMESANTE

si no tú ¿quién?

VIRGEN DEL SALAR

(Pausa) no sabía qué hacer contigo

PROMESANTE

te volvía loca

VIRGEN DEL SALAR

sí y te amaba

PROMESANTE

¿y qué sucedió?

VIRGEN DEL SALAR

cada uno partió por su lado y después de muchos años nos encontramos nuevamente yo en este estado (*señalando el pedestal de la Virgen*) y tú en el que sabes

PROMESANTE

me siento paralizado y paralítico cada vez más paralítico hay una maldita rigidez en los músculos

VIRGEN DEL SALAR

me dolían las piernas en las noches no sabía qué hacer pensando en el día siguiente

PROMESANTE

yo no trataba de pensar pero un torbellino de imágenes me asfixiaban

VIRGEN DEL SALAR

no sé si era mejor dormir o pasar la noche en vela

PROMESANTE

cuando empezaba a dormirme sentía terror de soñar

VIRGEN DEL SALAR

de despertar

PROMESANTE

no sé si desperté

VIRGEN DEL SALAR

hacía frío sobre todo en las noches

PROMESANTE

prendías la calefacción

VIRGEN DEL SALAR

tú la prendías

PROMESANTE

y al fin podía dormir

VIRGEN DEL SALAR

escuchaba la respiración y quería encontrar todo lo que había perdido caminando corriendo a veces huyendo (*Pausa*) la respiración de los árboles a través de las ventanas sin saber si al día siguiente volvería a esperar

PROMESANTE

eso me lo decías siempre

VIRGEN DEL SALAR

¿cuándo te servía el té en las noches antes de dormir?

PROMESANTE

en la cocina y luego te ibas a duchar

VIRGEN DEL SALAR

me duchaba en las noches

PROMESANTE

yo no tomaba té no puedo ya casi tomar las cosas me cuesta cortar las flores solo hay maleza riego las malezas

VIRGEN DEL SALAR

a veces el desierto florece y el perfume es más fuerte y hasta las grietas se

suavizan por el aroma de las flores lima las aristas

PROMESANTE

siempre te perfumaste

VIRGEN DEL SALAR

siempre te perfumaste caminaba después del trabajo caminaba es posible que el caminar fuese una torpe justificación ante la búsqueda de una salida que en el fondo sabía donde estaba pero no podía acercarme a ella

si yo quería salir de esa situación ¿qué me llevaba a esquivar siempre el conocimiento de esa salida?

posiblemente mi salida era la salida a otra salida y ésta a otra y a otra y..... no voy a decir hasta el infinito sino lo que es peor hasta otro precipicio

y yo tengo vértigo

de lo que se puede deducir sin ser un experto en la materia que tengo horror a la falta de apoyo a la inseguridad y que me siento la persona más inválida si no conozco el lugar donde estoy si no tengo claros puntos de referencia y por supuesto me duele el oído allí donde reposa el equilibrio donde reside el Principio de las Aguas que no es más que nuestra conciencia del saber dónde estamos precipicio mi precipicio mi estado informal de la existencia el desconocimiento de todo límite de toda diferenciación de la niñez de la adolescencia de la vejez para llegar poco a poco a la total descomposición podría llegar quizás a ese abismo un salto y listo allí termina la evolución y volvemos a nacer la vertical

la vertical

la vertical

la vertical

la vertical

la vertical

la vertical

la vertical

la vertical

la vertical la vertical

todo abismo es vertical por eso allí se muere y se nace
reconozco que las salidas me aterrorizan y sé que por mucho que me hubiese sometido a los tratamientos psiquiátricos psicológicos psico-dramáticos chamánicos o flores de Bach no habría logrado salir o más bien

llegar a la salida por eso cuando ya comenzaba a oscurecer
entraba

PROMESANTE

yo abría la puerta me gustaba el cielo encapotado con luna parecía
abrigarme

VIRGEN DEL SALAR

el desierto el desierto y el viento

PROMESANTE

y el silencio de la tierra que gemía

VIRGEN DEL SALAR

de todas maneras me tenían cada vez más vigilada

PROMESANTE

fueron muchos meses yo soñaba soñaba siempre era el mismo
sueño que se repetía

VIRGEN DEL SALAR

dejé de soñar el día que me enamoré y no tenía necesidad el pelo
los ojos la piel

PROMESANTE

soñaba que estaba sentado en una roca frente al mar

VIRGEN DEL SALAR

soñaba que estaba sentada en una roca frente al mar se fabrican los
mismos sueños cuando se ama

PROMESANTE

el lugar donde llegamos estaba plagado de maldiciones no nos corres-
pondía no era tu lugar no era el mío

VIRGEN DEL SALAR

lo elegimos.....
no nos quedaba otro

PROMESANTE

algo nos obligó a llegar allí

VIRGEN DEL SALAR

la traición ¿qué se hace contra la traición?

PROMESANTE

quererse como nunca

VIRGEN DEL SALAR

pero nos mataron

PROMESANTE

eso creyeron eso divulgaron y así dominaron el futuro y nosotros
seguimos tratando de ver el camino no nacido ¿qué me dabas?

VIRGEN DEL SALAR

sueños

PROMESANTE

cuando me soñaba sentado frente al mar

VIRGEN DEL SALAR

valium 10

empecé a engordar

tú soñabas

yo engordaba

me dolían los huesos y sobre todo los tobillos y comía como una cerda la
grasa me deleitaba era tu sueño el que me hacía engordar

PROMESANTE

no alcanzamos nunca lo que quisimos ¿tú creías realmente que podías
triunfar con ese pequeño grupo que comandabas?

VIRGEN DEL SALAR

no sé ha pasado demasiado tiempo solo me queda un recuerdo de sensa-
ciones deslavadas todas de un color que siempre retrocede

toda lucha por aquellos que no se conocen quiero decir toda lucha diga-
mos social se da pensando en el infinito que es una forma de decir
triunfaremos

nadie sabe qué es triunfar son otros los que lo saben los que vendrán después

PROMESANTE

yo peleé sabía usar las armas la espada y el puñal y el triunfo era un

número
número
de
los
que
caían
número de los que derribábamos
y nada de eso es triunfo ni lo que tú dices ni lo que yo menciono

VIRGEN DEL SALAR

inválido Promesante eres ahora

PROMESANTE

Gorda tapando los rollos tú

(entran los sambos caporales dan vueltas por el lugar escénico y se van)

VIRGEN DEL SALAR

(se coloca una máscara de astronauta le arroja una mascarilla plástica que utilizan las personas con problemas bronco pulmonares)
putamadre

PROMESANTE

incompatible

VIRGEN DEL SALAR

infecto

PROMESANTE

c retina

VIRGEN DEL SALAR

punga

PROMESANTE

comemierda

VIRGEN DEL SALAR

bobalicón

PROMESANTE

farandulera

VIRGEN DEL SALAR

felón

PROMESANTE

opinóloga

VIRGEN DEL SALAR

soplón

PROMESANTE

renegada

VIRGEN DEL SALAR

tránsfuga

PROMESANTE

ladrona gallina

VIRGEN DEL SALAR

aborto

PROMESANTE

torcida

VIRGEN DEL SALAR

diputado

PROMESANTE

senadora

VIRGEN DEL SALAR

nauseabundo

PROMESANTE

negación

VIRGEN DEL SALAR

femicida

PROMESANTE

homicida

VIRGEN DEL SALAR

eres un crápula te duró el amor con la calentura con el estro

PROMESANTE

eso no le sucede solamente a los hombres

VIRGEN DEL SALAR

perverso

PROMESANTE

no te hagas la mojonata tirana de mierda

VIRGEN DEL SALAR

¿de mierda porque no te sané?

PROMESANTE

no pudiste

VIRGEN DEL SALAR

nunca he podido sanar tú lo sabes bien

PROMESANTE

ahora lo sé antes no

VIRGEN DEL SALAR

no soy responsable con lo que hagan después de mi muerte jamás
imaginé que iba a terminar en esto

PROMESANTE

y yo creyéndole a la historia rentable

VIRGEN DEL SALAR

inocente ¿qué historia no es comercio? me traicionaron yo te amé
solo te amé y no podía vivir sin ti nos asesinaron los altos mandos del poder
éramos enemigos y nos amamos no fue más que eso como miles de
parejas asesinadas por amarse contra la voluntad de los jefes alcaldes
gobernadores generales intendentes capellanes obispos

PROMESANTE

yo te amaba y te amo sáname el amor puede sanar dicen

VIRGEN DEL SALAR

es que nunca fui lo que dicen que fui tú también lo creíste
apenas era una hija de familia aristocrática nada más y no como quisieron
exhibirme aquellos que hacen la historia porque tú sabes que existe la
historia económicamente conveniente la historia inadvertida y la de los
vencidos

era cuzqueña y nos llevaban prisioneros no sabíamos donde también
habían tomado a mi padre y cuando íbamos por Calama me fugué a la
pampa allí tratamos de organizar la resistencia pero era muy difícil
en eso estábamos y llegaste prisionero porque te encontraron rondando
por allí ¿recuerdas?

PROMESANTE

te quise desde que te vi

VIRGEN DEL SALAR

yo también y nos mataron porque no obedecíamos la ortodoxia impuesta
imagínate estábamos enamorados

PROMESANTE

pero a ti te veneran y a mí me pisotean

VOZ-OFF PROMESANTE

“No hay necesidad de cuando todo el mundo es justo; nadie necesita ser
salvado. Nadie necesita pensar. Nadie necesita confesar.

Los fríos santos de la nueva época cuentan con su máquina los amargos
sacrificios metódicos que hacen en memoria del Hombre Gordo, y se ali-
nean ante su tumba.

El sacrificio se cuenta en gotas de sangre (donde queda sangre, pues mu-
chos pueden pasarse sin ella).

Los minutos se cuentan como aztecas que llevan a un hombre a morir con
el corazón sacado en lo alto de una maligna pirámide: tal es el orden y la
justicia. Tal es la belleza del sistema.

Así los hijos del escándalo están sentados todo el día en las ventanas géli-
das y tratan en vano de derramar una sola lágrima: pero en un tiempo de
justicia las lágrimas no sirven para nada.

Para el justo no hay consuelo.

Para el bueno no hay perdón.

Para el piadoso no hay absolución.

Que nadie hable de nada más que de Ley, y que ninguna obra apoye a nadie
más que a la policía.

Esos son los santos que el Hombre Gordo nos ha dejado en el reino de su orden. "La Lluvia y Rinoceronte". Thomas Merton. Edición Pomaire 1981."

VIRGEN DEL SALAR

todo eso escapa a nosotros *(va al pedestal y se coloca nuevamente como el ícono de la Virgen Perversa)*

PROMESANTE

tu voz ha cambiado

VIRGEN DEL SALAR

no creo el tiempo hace escuchar distinto

PROMESANTE

sáname

VIRGEN DEL SALAR

quién te dijo que yo sanaba

PROMESANTE

¿y toda la gente que viene y las procesiones y carnavales?

VIRGEN DEL SALAR

yo nunca organicé algo así eso es una fiesta como todas donde se hace de todo con pretexto de algo honroso el pretexto es cualquier cosa que se ennoblece a costa mía

PROMESANTE

pero has sanado gente

VIRGEN DEL SALAR

¡yo no!

PROMESANTE

¡eres una mierda! yo que creí en ti

VIRGEN DEL SALAR

nunca te lo pedí

PROMESANTE

me hicieron creer y tú no dijiste nada

VIRGEN DEL SALAR

te equivocas yo lo dije de la manera más clara si revisas el porcentaje
de personas que se sanan y las que no se sanan por mí es evidente que yo
no sano a nadie
siempre he estado en silencio todos hablaron por mí

PROMESANTE

también por mí

VIRGEN DEL SALAR

sí pero terminaste creyendo que lo que decían de ti lo decías tú

PROMESANTE

estoy muy enfermo

VIRGEN DEL SALAR

todos estamos enfermos casi me morí de viruelas y tú recuerda que
agonizabas de sífilis

PROMESANTE

quedé paralítico de una pierna

VIRGEN DEL SALAR

*(salta repentinamente y desesperadamente del pedestal arroja la capa la corona etc. es una niña normal con cicatrices de viruelas está desnuda
con la pierna y el brazo izquierdos rígidos)*

PROMESANTE

*(se saca el capuchón la mira extrañado de ver que padece exactamente
la misma dolencia que él ella camina con dificultad se le acerca saca
dos cuchillas le entrega una se miran él se abre con dificultad la camisa
se entierran al mismo tiempo uno al otro el cuchillo caen ambos
se arrodillan frente a frente se escuchan las bandas de sambos capora-
les que recorren el lugar escénico se van)*

VIRGEN DEL SALAR

(muriendo) no se van a dar cuenta

PROMESANTE

(muriendo)
de todas maneras nos seguirán remplazando

(a lo lejos se escuchan los sonos de las bandas de los sambos caporales
que se van alejando lentamente la luz hace un fade-out apagón
sólo queda la media luna encendida en el mar)

FIN



Klaudia Attalanta y Alberto Kurapel en la Performance "Principio de Incertidumbre", creada con ocasión de la Primera Bienal Internacional DEFORMES de Performance, Santiago, Chile, 2006.