

Benjamín Galemiri lanza antología de sus obras teatrales

“Mi ideal es que se lea como una novela”, declaró el laureado dramaturgo, que el próximo año pretende desarrollar dos proyectos cinematográficos

“Este libro funciona como un CD o un Long Play”, bromea Benjamín Galemiri acerca de la antología de obras que presentará en el Departamento de Teatro de la Universidad de Chile y que recopila diez textos de su autoría, con el respaldo del Consejo Nacional del Libro y la Lectura.

“Yo era un fanático de los LP de muchos grupos y siempre me obsesionó el enigma de la construcción: por qué una canción iba después de otra y cuál era el concepto de producción artística. De la misma manera, pienso que en esta antología hay una coherencia de articulación. Una obra, en general, lanza una idea que luego es desarrollada por la siguiente”.

Con presentaciones de Jorge Díaz y Marco Antonio de la Parra, el libro de 422 páginas —editado por el Departamento de Teatro de la Universidad de Chile—, reúne las obras “Das Kapital” (Premio Pedro de la Barra 1977), “El coordinador”, “El solitario”, “Un dulce aire canalla”, “Escaparate (la constelación de los hermanos Siam)”, “El seductor”, “El cielo falso”, “Jethro o la guía de los perplejos”, “El tratado de los afectos” y “El amor intelectual” (los dos últimos son títulos inéditos).

—¿Estas obras pueden seguirse como una saga?

“Cada obra que continúa a la otra es algo así como una saga. No tengo problemas con la repetición o la revisión de una misma historia. Tampoco con el rescate de algunos personajes de una obra en otra. Mi ideal es que el libro se lea como una gran novela.”

—De la Parra asegura que tu dramaturgia es propia de los 90.

“Pienso que los 90 se parecen a los 60 y que los 60 corren como una carretera paralela. Yo hice todo mi trabajo inicial entre los 70 y 80. Es la etapa en que comencé a escribir y que parece un período fundacional. Sin embargo, los 90 mantienen una relación más cercana con los 60 en cuanto a la mezcla de todo. Es el discurso fragmentado al que apelan los prólogos. Uno generalmente escribe de modo inconsciente, sin saber por qué. Pienso que este decenio me venía bien. Era un buen momento para transitar, en términos de gusto y de estados de ánimo. Tenía ganas de estar ahí ahora y de participar.”

—¿Qué criterio primó en la selección de las obras?

“Publiqué lo que empecé a producir desde el año 92 en adelante y que ha sido estrenado. Ese ha sido un criterio claro y espontáneo. A eso agregué mi primera obra, “Escaparate”, que tiene un valor histórico: allí está el germen de todo lo hecho después. Y como todo buen CD tiene dos primicias, “El Tratado de los Afectos” y “El Amor Intelectual”.”

—¿Cuál dirías que es la obsesión temática recurrente?



La imposibilidad de comprensión entre hombres y mujeres sigue siendo uno de los temas medulares en la obra de Galemiri.

te?

“El tema de la palabra ha sido fundamental y sigo predicando lo mismo: de qué manera somos capaces de dominar y ser dominados a través de ella, y cómo el mundo cambia a través de lo dicho. A ello se agregan los subtemas: la imposibilidad de comprensión entre hombres y mujeres; los enfrentamientos; las luchas; el erotismo; las pugnas de hombres; y el arribismo en la sicología humana.”

Para el próximo año, Galemiri prepara el rodaje de dos proyectos: “Modos del conocimiento” (un guión original en el que intervendrían actores del grupo El Bufón Negro y Paulina Urrutia) y la adaptación de “El seductor”, una de las obras que está siendo traducida en Norteamérica.

el Mercurio, Valparaíso. 7-X-1998 p. C10

AAK 7015