

Dramaturgo:

La obra de Benjamín Galemiri llegará al cine a través de tres proyectos

El director brasileño Carlos Gradim prepara en su país una puesta en escena y un cortometraje de "El coordinador".

FERNANDO ZAVALA

"Quiero explotar mi veta de cineasta frustrado. Yo partí siendo obnubilado por el cine y terminé como dramaturgo. Ahora, el teatro me lleva de vuelta al cine", dice Benjamín Galemiri. Así, con un entusiasmo evidente, una de las figuras más importantes del teatro actual se refiere al momento en que dos de sus obras comienzan a dar el salto a la pantalla grande.

El primer proyecto tiene alcances internacionales. El director brasileño de teatro y cine Carlos Gradim prepara en su país una puesta en escena y un cortometraje de "El coordinador", una de las obras más emblemáticas de Galemiri. Él dramaturgo dice: "Tengo entendido que Gradim es un director muy vanguardista y temerario. Me interesa ver qué hace con esta obra del absurdo chileno al llevarla a la estepa brasileña".

Al teléfono desde Belo Horizonte, Gradim afirma: "Es un texto muy cercano a la realidad brasileña, pese a haber sido escrita por un chileno. Habla de la cultura latina en general. Además, me gusta mucho el juego psicológico que consigue crear en estos personajes". Gradim está en medio de los ensayos para estrenar el montaje en septiembre.

La producción del cortometraje comenzará en 2004. Aún no hay elenco ni presupuesto comprometidos. Galemiri, por su parte, está decidido a dar al cineasta plena libertad con el guión: "Hemos hablado en términos genera-

les, me comentó que en el cine va a salir de la claustrofobia, que la ciudad va a estar muy presente. Pero he preferido dejarlo solo. La traición que me puede hacer podría ser maravillosa, y en ese sentido prefiero que la clavada de cuchillo sea profunda".

¿Otros proyectos? El cineasta Carlos Flores, director académico de la Escuela de Cine de Chile, prepara su debut en el largometraje de ficción con la adaptación de la obra "Das kapital", que trata la problemática del consumo y que parte con un hombre llegando a una automotora a comprar un vehículo. En este guión sí ha intervenido Galemiri: "Prefiero trabajar con alguien que conozco y con Carlos somos amigos desde hace muchos años".

El proyecto ya tiene una primera versión del guión terminada y el próximo paso es postular a un fondo a Corfo. Flores explica: "Lo que queremos hacer ahora con el guión es trabajarlo con los actores, porque cada uno puede enriquecer el texto, aportando sus ideas". Ya han dicho que sí al proyecto los actores Alejandro Trejo, Jaime Vadell, Ro-

TELEVISIÓN

► EL CINEASTA:

Marco Enríquez adaptó la obra de Galemiri "El seductor" para dirigir un capítulo de la próxima temporada de la serie de telefilmes "Cuentos chilenos" de TVN.



ARRIESGADO.— Galemiri no está participando en la adaptación brasileña de su obra "El coordinador", prefiere esperar a ver qué hacen con su texto.

berto Farías, Mónica Echeverría y Amparo Noguera. La fecha tentativa para el rodaje es el primer semestre de 2004.

Y hay más. Galemiri ya comienza a perfilar su propio debut en la dirección de cine. Ya tiene un guión titulado "Falso raccord", que describe un falso remake de las películas "Un hombre y una mujer" y "El último tango en París", pero ambientada en la comuna de Ñuñoa. "Es una historia de amor falsa

que también habla sobre la falsa vocación artística. Va a ser algo así como un porno metafísico", adelanta Galemiri. "Quiero recuperar ese espíritu de cámara Super 8 que tenía en mi juventud, cuando estrenaba mis películas en las casas de mis pololas", agrega. Asegura que el próximo año ya estará en condiciones de postular a los fondos concursables y de buscar financiamiento.