

COLECCIÓN DRAMATURGIA CHILENA

INFAMANTE ELECTRA

ESE DISCRETO EGO CULPABLE

Galemiri

EDITORIAL CUARTO PROPIO



Benjamín GALEMIRI

Dramaturgo chileno de origen judío, siguió su primaria y secundaria en el Liceo Alianza Francesa de Santiago, estudió Licenciatura en Filosofía en la Universidad de Chile; ha escrito una veintena de obras que le han significado ser considerado como el autor más importante surgido en los últimos quince años en Chile y una de las voces teatrales más innovadoras en lengua española.

Las obras de Galemiri han sido traducidas a varios idiomas, editadas y estrenadas en Europa y en América Latina.

Infamante Electra, puesta en escena por el cineasta Raúl Ruiz, se estrenó por primera vez en Chile el 2006, dando inicio a una gira por Europa.

www.galemiri.cl

DE CHILE



NACIONAL



445

519521

94/684-16¹⁵

DRAMATURGIA
SERIE LIBROS DEL ESTUDIANTE

INFAMANTE ELECTRA /
ESE DISCRETO EGO CULPABLE

BENJAMÍN GALEMIRI

INFAMANTE ELECTRA /
ESE DISCRETO EGO CULPABLE

Prólogos de
Carola Oyarzún / Raúl Ruiz / Fernando Arrabal



EDITORIAL CUARTO PROPIO



© Benjamin Galemiri
INFAMANTE ELECTRA /
ESE DISCRETO EGO CULPABLE

Inscripción N° 150.889
I.S.B.N. 956-260-367-9

Editorial Cuarto Propio
Manuel Montt 682, local 4, Providencia, Santiago
Fono-fax: (56-2) 235 2531
E-mail: produccioneditorial@tie.cl

Composición: Producciones E.M.T. S.A.
Directora colección: Flavia Radrigrán
Diseño de portada: Andrea Goic
Diagramación: Rosana Espino
Impresión: ContempoGráfica

IMPRESO EN CHILE / PRINTED IN CHILE
1ª edición, mayo de 2006

Queda prohibida la reproducción de este libro en Chile
y en el exterior sin autorización previa de la Editorial.

Dedicado a mi esposa, Andrea Goic

INFAMANTE ELECTRA

EN EL ESCASO TIEMPO DEL QUE DISPONGO, PONDRÉ TODO MI ESFUERZO EN NARRAR LA ENERVANTE HISTORIA DE JOSHUA HALEVI JIMÉNEZ –UN HOMBRE CONDENADO DESDE SU NACIMIENTO A SER ENVIDIADO Y JUZGADO POR TODO LO QUE ES– Y DE SU HIJA DAFNE HALEVI TOLEDO, UNA MUJER QUE –AUNQUE ELLA NO LO SABE– SOLO VIVE POR EL PODER Y LA VENGANZA.

AVIESO FUNDIDO A NEGRO.

EL IMPOSTADO Y FALSAMENTE MESIÁNICO EMPRESARIO Y EX ABOGADO DE LA REPÚBLICA DE CHILE, JOSHUA HALEVI JIMÉNEZ, INSTALADO EN SU ESCRITORIO DE CAOBA EN LA CÁRCEL PARA EMPRESARIOS Y POLÍTICOS NOTABLES, LEE EL LIBRO DE LOS LIBROS, TRADUCE LAS TRADUCCIONES DE LAS TRADUCCIONES, REZA EL REZO DE LOS REZOS Y JUEGA CON LAS LETRAS DEL CÓDIGO PENAL CHILENO INTENTANDO DISCIFRAR SU ESCASO SENTIDO.

EL MARRANISADO REO RELEE LIBROS CRIPTO-MARXISTAS A ESCONDIDAS DE LAS CÁMARAS DE VIGILANCIA QUE SE MUEVEN POR UN INEPTO CONTROL REMOTO.

“LA RELACIÓN DE LOS HECHOS SIEMPRE CONTIENE UNA TENSIÓN”, SUSURRA TENUE, VOLÁTIL... “FERMENTAR LOS PENSAMIENTOS...”, REPITE LAS TENDENCIOSAS PALABRAS DEL AVIESO YITZHAK LURIA. “VENDRÁN DÍAS AUSTEROS PERO JUSTOS” REMEMORA, EMULANDO AL INSURRECTO PROFETA CARLOS MARX.

EL PENSAMIENTO LLEGA A DIOS, PROFERÍA EL MANIÁTICO AUNQUE ENCANTADOR SEBATEI SEBY, Y ESO LO SABE BIEN JOSHUA HALEVI, LLAMADO A VECES “EL REGIO”, QUIEN INTENTA PURIFICAR SUS MEDITACIONES PRACTICANDO LOS DOCE MIL QUINIENTOS ABDOMINABLES BÍBLICOS CON ARROGANTE HABILIDAD.

RETICENTE FUNDIDO ENCADENADO.

LA ALTANERA Y GLORIOSA DAFNE HALEVI TOLEDO, LA BRILLANTE ABOGADA SANTIAGUINA Y LA POR SIEMPRE TEMERARIA LITIGANTE DE LA CALLE HUÉRFANOS ESQUINA BANDERA, CRUZA LA CIUDAD CONVULSIONADA EN MEDIO DE ABSURDAS BARRICADAS CONSTRUIDAS POR LOS INFLAMADOS Y ABRUMADOS JÓVENES QUE SE HAN SUBLEVADO EN CONTRA DEL ARRESTO DE SU IMPOSTADO MAESTRO JOSHUA HALEVI Y SE ENCAMINAN EXTASIADOS HACIA LA PRISIÓN PARA LIBERARLO Y SE HAN LANZADO EN CONTRA DE TODO AQUEL QUE COMERCIE ALGO.

ES UNA GUERRA SORDA, UN ABSURDO REVIVAL PATÉTICO DEL ANARQUISMO MAL ENTENDIDO DEL VANIDOSO FOURIER Y DEL NEURÓTICO PROUHDON QUE INOCULÓ MÓRBIDAMENTE Y CON MUCHA SOCARRONERÍA JOSHUA HALEVI A SUS SEGUIDORES.

LA IDEA DE QUE TODO COMERCIANTE CHILENO –EL MICRO O EL MACRO, ES UN LADRÓN– HA PRENDIDO EN LA JUVENTUD Y LA REVUELTA ES TERRIBLE AUNQUE MUY CÓMICA TAMBIÉN, Y NATURALMENTE DESTINADA AL FRA-CASO; POR LO TANTO, BRIBONA.

LA CIUDAD SE AHOGA BAJO ESTÚPIDOS GASES LACRIMÓGENOS, INCOHERENTES MIGUELITOS, DISCONTINUADOS GUANACOS; MUY CERCA SE DEJAN ESCUCHAR SOBRE-AMPLIFICADOS Y ECUALIZADOS METRALLETEOS DE ELEGANTES FRANCO-TIRADORES EX HIJOS DE LA CONTRACULTURA

QUE SE HAN UNIDO A LAS FUERZAS DEL COMERCIO EN CONTRA DE LOS NEO-ANARQUISTAS EN SU MAYORÍA JÓVENES NINFÓMANAS, IMPOTENTES Y EYACULADORES PRECOCES REPUDIADOS POR SUS PADRES Y FERVIENTES CONSUMIDORES DEL NEO-PROZAC.

LA JACARANDOSA DAFNE HALEVI TOLEDO, SE ABRE PASO CON UN VIGOR DESENVUELTO QUE CONSIGUE ATEMORIZAR A LOS SUBLEVADOS, YA QUE EN ELLA RECONOCEN A UNA MUJER AGUERRIDA Y SOBRE TODO APRECIAN SU CRIMINAL SONRISA.

ARBITRARIO CORTE DIRECTO.

*EL REO JOSHUA HALEVI NADA DE ESPALDAS CRUZANDO
UNA Y OTRA VEZ LA ESPLÉNDIDA PISCINA DE LA PRISIÓN,
LA QUE ALGUNA VEZ SE LLAMÓ INEXPLICABLEMENTE
ANEXO CÁRCEL CAPUCHINOS.*

INDISIMULADO PAN TRAVELLING.

LA OBSESIVA PASIÓN POR INCUNABLES, CARTAS INÉDITAS Y PRIMERAS EDICIONES MANTIENE HIPNOTIZADO AL EGREGIO SESENTÓN ATLÉTICO, ABSORTO BAJO UN MAGNÉTICO CONCIERTO DE LA ABSURDAMENTE TALENTOSA LAURIE ANDERSON. TAL SOSIEGO CONTRASTA CON LOS ESTADOS DE EXCITACIÓN MANÍACA EN LOS QUE JOSHUA CAE A LA MANERA DE SHABBETAI TSEBÍ. LAS RAÍCES DE LAS RAÍCES MUSITA COQUETO, SEGÚN AQUEL KABBALISTA REPUTADO, EL PSEUDO-INTELECTUAL JOSHUA HALEVI JIMÉNEZ, TAMBIÉN REvisa LOS MANUSCRITOS INÉDITOS DEL INSÓLITO JOSEPH DEL MEDIGO, Y DEL COLEGIANTE EX JESUITA, VAN ENDEN. SE DEJA ARROBAR FUTÍLMENTE POR UN PAISAJE DEL DERROCHADOR MAESTRO DE LA LUZ Y SOMBRA, JUAN FRANCISCO GONZÁLEZ, DONDE SE PUEDEN APRECIAR LAS SIEMPRE TERSAS AUNQUE AMENAZANTES Y TRAIADORAS PRADERAS DE LA INCOMPRESIBLE ZONA CENTRAL DE CHILE. MIENTRAS EL VELEIDOSO JOSHUA SE DELEITA CON SU I POD ÚLTIMA GENERACIÓN VAMPIRIZADO POR LA ADORABLE Y ABSORVENTE VOZ DE LA VERNACULAR PORTEÑA DINA ROTH.

SURGIDO DE UN APARATOSO E INÚTIL STORY BOARD DE VOLUBLES PRODUCTORAS AUDIOVISUALES CHILENAS, EL INCORREGIBLE REO HALEVI, MÁS CONOCIDO POR SUS COMPAÑEROS DE CELDA COMO "EL JIMÉNEZ", ASEGURA MAJADERAMENTE ESTAR PREPARANDO UNA PELÍCULA SOBRE LA HISTORIA DE SU VIDA, BASADA EN LOS SISTEMAS DE LA ESCUELA ESPAÑOLA DE HEBRAISTAS, LA TRANSLITERACIÓN DEL ALFABETO Y EN GENERAL DE TODOS LOS LIBROS SAGRADOS, INCLUYENDO LA PRESUNTAMENTE

CORREGIDA CONSTITUCIÓN DEL 80 AUNQUE ESTÚPIDAMENTE USANDO EN FORMA ILEGAL EL INEFICAZ FINAL-DRAFT.

TURBULENTO ABISMO.

EL IMPONENTE JOSHUA, SALE DE LA PISCINA, INSERTA DIEZ EUROS EN LA CABINA ULTRA SOLAR E INGRESA PAVOROSAMENTE DESNUDO –NO SIN ANTES PROTEGER SUS OJOS DE LOS FALSOS RAYOS ULTRA VIOLETAS DIGITALES.

UN INNECESARIO Y ABRUMADOR TELEVISOR PLASMA DE 87 PULGADAS MARCA PHILLIPS REINA EN EL AMBIENTE CON LA REITERACIÓN DE LA DEMOLEDORA PELÍCULA SMÖRGÅSBORD DEL INÚTILMENTE GENIAL JERRY LEWIS Y EN EL RECUADRO “BIP”, EL COLÉRICO NOTICIERO CENTRAL DE TVN QUE REPITE UNA Y OTRA VEZ EN UN FALSO RACCORD LOS ESCRUTINIOS PRESIDENCIALES Y PARLAMENTARIOS QUE ANUNCIAN UNA CLARA VENTAJA AL NEO-CONCERTACIONISMO.

NADIE HA VENIDO A SOLIDARIZAR CON EL REO JIMÉNEZ, ALGUNA VEZ HÉROE DE LA TODAS LAS CAUSAS, ENTRE OTRAS, LA RESISTENCIA CONTRA EL PRESUNTUOSO Y SEUDO-SOCARRÓN Y EXENTO DE TODO GLAMOUR DICTADOR PINOCHET.

IMPRESENTABLE PANEÓ.

EN MEDIO DE LOS RUIDOS DE SABLES Y DE WHISKY DAFNE RECORRE LOS INFINITOS Y ATOSIGANTES PASILLOS DEL PODER JUDICIAL Y COMO UNA CAUDILLA POP STAR BUSCANDO SALVAR LA VIDA DEL HOMBRE MÁS IMPORTANTE EN SU VIDA, PERO TAMBIEN EL MÁS HORRIBLEMENTE DETESTADO POR ELLA: SU PROPIO PADRE, JOSHUA HALEVI JIMÉNEZ, EL EX PPD RADICAL POR LA QUINTA CORDILLERA NORTE SIETE VECES REELECTO, EL EX CINTURÓN DÉCIMO DAN, EL EX CAMPEÓN DE TENIS SENIORS, EL EX MILITANTE DEL MAPU OBRERO CAMPESINO, PERO SOBRE TODO EL EX PADRE CARIÑOSO.

EL MAJESTUOSO RUMOR DE SU INMINENTE NOMBRAMIENTO COMO MINISTRA DE JUSTICIA POR LA NUEVA Y ABNEGADA PRESIDENTA RUPTURISTA, RECORRE LA CIUDAD ACOSANDO A DAFNE HALEVI TOLEDO, LA POR SIEMPRE PERSEGUIDA POR UN BATALLÓN DE LETALES PAPA-RAZZIS FELLINIANOS, QUE POR TIERRA, MAR Y CIELO LA SIGUEN EN UN ETERNO Y MANIERISTA TRAVELLING, VELEIDADES DE LAS VOLUBLES PRODUCTORAS AUDIOVISUALES CHILENAS.

EL ALBOROTO REINA A SU ALREDEDOR, Y ESO A ELLA LE PLACE, AUNQUE LO ESCONDA CON UN DONAIRE BURDAMENTE MAJESTUOSO QUE RECUERDA EL CASTIGADOR EROTISMO DE DOLORES DEL RÍO.

INESTABLE PRIMERÍSIMO PLANO.

EL POR SIEMPRE NEO-VANIDOSO CRIPTO-PPD Y EL REITERADAMENTE ACUSADO DE MALVERSACIONES ECONÓMICAS, RECIBE EN SU SEDICIOSA CELDA PREMIUM A LA MUY ARRIBISTA ABOGADA DAFNE, SU PROPIA HIJA, LA QUE TAMBIÉN SERÁ A VECES SU ESPOSA PARADIGMÁTICA.

DAFNE SE DUCHA EN EL ESPLÉNDIDO BAÑO ARROGANTEMENTE ACONDICIONADO AL INTERIOR DE LA MAGNÍFICA PRISIÓN FULL EQUIPO DONDE SU PADRE HACE MANIERISTAS EJERCICIOS.

JOSHUA HALEVI

¿No tiene frío? ¿Quiere que le cierre la ventana?

DAFNE

¿Se inyectó esa cosa otra vez?

HALEVI

¿Me está evitando?

DAFNE

En absoluto, disfruto insultándolo.

JOSHUA HALEVI

He implorado en la oscuridad de esta *noche estática* y como respuesta recibí solo un ligero aire húmedo fétido del basural del anexo cárcel Capuchinos recientemente mal re-acondicionado. Hay que respetar las leyes en la mañana, en la tarde, en la noche, al alba. Al final es agobiante pero vale la pena. Es como alimentarse de clavos. Además está escrito en la Torá.

DAFNE

Se arrastra por todo lo que huele a mujer ¿No es así?

JOSHUA HALEVI

En esta celda provista de TV Satelital padezco agobiado por las cámaras de seguridad, solo está permitido pecar en el baño y con guantes.

DAFNE

¿Quién dijo eso?

MANTENIENDO CON FE MONISTA SU ABSURDO SENTIDO ORIGINAL.

JOSHUA HALEVI

Yo lo dije.

DAFNE

Lástima, pensé que lo había dicho *alguien*.

EL MAGNÍFICO FALSARIO JOSHUA HALEVI, IMPREGNADO DE LA SOSPECHOSA INSPIRACION ANDULUZA, ENTRA EN ESA FOGOSA CORRIENTE MÍSTICA LLAMADA MAÑOSAMENTE "LA LUZ AZUL".

JOSHUA HALEVI

En el terremoto del sesenta en el sur de Chile, las aguas se abrieron como el Mar Rojo frente al pueblo de Moisés. La familia Halevi de Temuco desapareció en pleno... Todo crujió como un estómago hambriento... somos los únicos sobrevivientes...

DAFNE

Sus enemigos de la Corte Suprema se parecen cada vez más a usted, padre. Anoche por ejemplo, un ministro, vastamente corrupto, me amenazó de muerte con su mirada de hierro... mi corazón cascado quedó paralizado con especial angustia. Estuve horas en la sala de Apelaciones. Exhausta, tuve que arrastrarme con mis propias manos hasta el estacionamiento semi-techado del Ministerio de Justicia. La masa sigue allí apostada gritando en la calle para poder insultar en la mañana a los miembros de la Corte Suprema... han organizado ollas comunes... y se turnan para estar allí día y noche insultándolos.

EL CÉLEBRE AUNQUE FALAZ ARGUMENTO FRAGMENTADO Y POCO SISTEMATIZADO QUE CONSTITUYE EL OBJETO DE TODA ESPECULACIÓN MÍSTICA DEL FALSO PROFETA URBANO LLAMADO JOSHUA HALEVI POR OTROS COMO "JEROBOAM LEVI", SIMPLEMENTE POR LA MAYORÍA "EL ABOGADO A SUMA ALZADA". REvisa LA CUADRATURA DE LAS CUENTAS DEL MES DE UNO DE SUS BUFETES DE ABOGADOS DE LA CALLE LUIS THAYER OJEDA.

JOSHUA HALEVI

Si aprendes a temerle al Altísimo, no deberías temerle a nada.

DAFNE

No me mienta Joshua Halevi.

JOSHUA HALEVI

¿He dicho una mentira durante el proceso?

¿He falseado algo durante el interrogatorio?

¿He faltado a la verdad durante mi apresamiento?

DAFNE

No mienta, le pido que no mienta.

JOSHUA HALEVI

Yo no fui, señora de Herrera, ese oscuro ingeniero civil falsamente socialdemócrata, quien se sostuvo a duras penas solo dos semanas en el cargo de subsecretario del ministerio de Obras Públicas. Supe que disolvió usted su matrimonio en territorio extranjero...

DAFNE

Maldito trepador, no decidí defenderlo porque fuera un padre muy especial, lo elegí para ayudarme a soportar mi soledad, en estas horas terribles...

DAFNE REvisa EL EXPEDIENTE DE SU PADRE USURPANDO EL LENGUAJE CÍNICO DE SU PROGENITOR EN RETIRADA.

DAFNE

¿Aquella mañana de diciembre, utilizó los fondos estatales para recorrer Europa con su amante de turno. ¿Es así o no?

NO QUIERE CONTESTAR, PERDERÍA LA CUENTA. QUIERE ESCUCHARLA HASTA EL FINAL, QUIERE MEDIR SUS PALABRAS POR PULGADAS DE OFENSAS. ERA SU HIJA O ERA SU EX MUJER, AMBAS QUEBRABAN LA VOZ DE LA MISMA MANERA AL DECIR: ¿SÍ O NO?

DAFNE

Confirma esa versión, ¿sí o no?

JOSHUA HALEVI

Esa sombra que acecha mi alma... ¿quiere verla a contraluz?

DAFNE

Me encantaría aceptar una pequeña discusión sociológica con usted pero debo salvarlo del cadalso, de la quema, del fusilamiento, de la cadena perpetua, usted elija.

¿Cometió usted sí o no ese acto de corrupción? ¿Robó al Estado?

JOSHUA HALEVI

Mi sangre es más impura que las aguas del Mapocho producto de la terca estirpe chilena, eso es todo. La noche ahora se calma. Sí, quería a su madre, aunque no negaré que tuve con ella épicos conflictos económicos. Durante mi dorada juventud en El Llano Subercaseaux, me dediqué con tu progenitora a las puestas de sol con irregular éxito. ¿Le gustan los atardeceres? Esa era una verdadera mujer... “Ninguna rata de clase alta me va a enseñar nada”, fue lo primero que me dijo cuando la conocí. “Por otro lado, concuerdo con usted, por todas partes, esa misma fetidez...”, me comentó después de nuestra primer fiesta de la primavera en el balneario de Las Cruces.

DAFNE TENÍA FOTOS DE ESE INJUSTO MOMENTO. UNA PAREJA SONRIENTE, DISPAR, SUAVEMENTE CORRUPTA.

DAFNE

Por lo demás, su rictus amargo es todo lo que mantendrá durante su juicio oral. Le regalaré este pesado *dossier* en su contra, para que sufra el frío abandono que yo misma sufrí de usted. Va dejando huellas húmedas por todas partes. Y ahora responda... ¿qué sabe de la senadora pelirroja que presentó una de las querellas contra usted por malversación de fondos?

JOSHUA HALEVI

Una mujer impaciente.

DAFNE

Si no colabora su calvario puede durar una eternidad. Creo que deberé partir...

*ELLA SE ENTREGABA A SU INCENDIADO CUESTIONARIO
CON CADA FIBRA DE SU SER, SUDANDO ASÍ, OLÍA A CHAN-
NEL NÚMERO 5.*

JOSHUA HALEVI

¿Puedes estar de vuelta mañana antes del angelus? La espera es el tiempo verdadero. Ya sé que seré castigado, mi abogada personal no podrá hacer nada por mí.

*RECORDAREMOS POR LOS TIEMPOS DE LOS TIEMPOS LA
NOTABLE POSTURA CORPORAL DE HALEVI AL DECIR ESO.*

DAFNE

¿No me va a revelar ningún detalle? Su silencio me permite avanzar en mis agobiantes lecturas del nuevo sistema procesal penal.

JOSHUA HALEVI

Esos proyectos de ley siempre me dieron horribles dolores de cabeza.

DAFNE

Frente a usted y esos cargos en su contra, me siento sucia, bañada en estiércol.

JOSHUA HALEVI

Solo la oración limpia.

DAFNE

Yo no puedo trabajar con un cliente así.

JOSHUA HALEVI

Aparte de eso, no fui un mal padre.

DAFNE

No aprenderá nunca a tratar a una hija.

JOSHUA HALEVI

Señorita, no hagamos de esto un dogma. ¿Se sirve un Arak con hielo?

DAFNE

Ya le dije, me siento sucia...

DAFNE SE ENJABONA ROBÓTICAMENTE, COMO OBEDECIENDO UN MANDATO BÍBLICO.

JOSHUA HALEVI

¿Quiere que la abrace *madame*?

DAFNE

Maldita sea su conmiseración.

JOSHUA HALEVI

Aún conservo mi orgullo en este páramo chileno. Aún mantengo mi dignidad en esta morada trivialmente llamada Región Metropolitana. Me dan de comer basura dietética, cortan el suministro de energía a medianoche... ¿Podré tener un peor castigo?

DAFNE

Sí. Ser tú.

JOSHUA HALEVI

Chilenas, máquinas malditas hacedoras de *tús*.

DAFNE

Quite sus largas manos de mi vista.

JOSHUA HALEVI

Confíe en mí una última vez, se lo ruego.

DAFNE

¿Por qué volver a confiar? Hubo una oportunidad, y la ha desperdiciado.

JOSHUA HALEVI

Mi hija, gris perla.

COMO SIEMPRE JOSHUA LA VEÍA RESPLANDECER EN LA OSCURIDAD.

JOSHUA HALEVI

Dicen que se anticipará el verano este año, agosto marcará 39 grados a la sombra.

SALIENDO DE LA DUCHA CON UNA AGRESIVA Y MUY SUELTA TENIDA ARMANI.

DAFNE

Está bien, hablemos del infame calor de Santiago de Chile. Degradémonos.

JOSHUA SE PREPARA PARA SU APARICIÓN TELEVISIVA DE LOS JUEVES.

ESA ATRACCIÓN INSTANTÁNEA QUE SIENTE EL PUEBLO POR SUS APOSTASÍAS. NO ES GARANTÍA DE FELICIDAD. TODO VISTO DESDE UNA PERSPECTIVA PEQUEÑA, LA DE TODOS LOS JUEVES POR TV A LAS 22 HORAS EN HORARIO PRIME. SUS BANALES DISCURSOS SE PROPAGAN COMO PÓLVORA. LO QUE ÉL PROPONE ES UN MOVIMIENTO MASIVO DE ARREPENTIMIENTO PARA FACILITAR EL FIN DE LA TRANSICIÓN Y EL PASO A LA REDENCIÓN INMINENTE. PARA ESO DISPONE AYUNOS EXAGERADOS PARA TODAS LAS CLASES POLÍTICAS CHILENAS. "TODO LO PROHIBIDO SERÁ ACEPTADO", PRIMERA PROMESA: PROMESA DE QUE SERÁN LIBERADAS TODAS LAS MUJERES DE LA MALDICIÓN Y CULPA BÍBLICA DE EVA.

AHORA ESTÁ EMBRUTECIDO CON UN COMERCIAL DE VERBATIN –MASAJE MILAGROSO CONTRA LA CAÍDA DEL CABELLO–, EXTRAÍDO DE LA CORTEZA DE ÁRBOLES DEL AMAZONA. MASAJEA EL FATUO PRODUCTO EN SU CABELLO, MIENTRAS ESCUCHA A LA PRESIDENTA DE CHILE ANUNCIAR LAS MEDIDAS DE EMERGENCIA CONTRA EL CALAMITOSO DILUVIO MORAL QUE AZOTA SANTIAGO.

LA FORMIDABLE Y LA GRACIOSA IMAGEN DE LA PRESIDENTA DE CHILE EN EL TELEVISOR PLASMA DE 87 PULGADAS CON PARLANTES HIGH GENERATION.

JOSHUA BESA LA PANTALLA DE PLASMA CON ARDOR REPUBLICANO. "TODO ESTÁ ESCONDIDO, INCLUSO NUESTRO AMOR".

BAJO ESTE MISTERIO TODO ESTÁ FUNDADO.

ÉL SABE QUE EN ALGÚN MOMENTO DEBERÁ RESPONDER A LA PREGUNTA DE CÓMO COMENZARON LAS COSAS.

JOSHUA

¿Oyó?

Es la inútil y maldita revuelta que se avecina.

La última vez que pasó por aquí destruyó todo a su paso.

Me malinterpretaron.

Este país apesta.

Yo apesto.

Usted apesta.

¿Los estoy embaucando con mi humor gris?

Usted se ve ligeramente embrollada con su falda *tweed* marrón.

Te voy a moler un poco, fue lo que me dijo mi padre cuando tenía cinco años en Odessa. Y aquí estoy.

Un sobreviviente a su no sobrevivencia.

Él me salvó.

Yo no fui capaz de hacer lo mismo que él.

¿Dónde está ese rufián que hizo gemir hasta la muerte a mi hijo en el potro?

¿En qué comisión económica se ufana ese fasho?

Chile, ¿ahora que sufro, me quieren algo?

Ahora soy un lastre, lo sé.

Derecho a la hoguera sin escalas.

Le hablo a la conciencia criolla.

Albergo en mi interior

Un sendero

Donde veo
A mi padre
A mi madre
Muertos en Treblinka
A mi hijo Saúl
Muerto en villa Grimaldi
La revuelta otra vez.
La destrucción, el caos nuevamente en el Chile transicional.
El orden
La jerarquía
En alguna región costera
Nosotros
Como familia
Dafne
Un poco de dicha
La sublevación otra vez
¡Si seré imbécil!
¡No voy a suplicar piedad!
Estoy super solo
No voy a abjurar de mi fe monista
La marcha más larga y más lenta
Abrí un nicho en la mente de la gente y esperé
Era la hora de salir del arroyo
¿Tomó nota señora abogada?
¿Servirá para redimirme?
Sí, soy un niño al que no hubo tiempo de amar
Hubo una guerra
Que se cruzó entre mi padre y yo.
Si lo hubiera dicho Paul Muni...
¿Lo habrían creído?
Aproveche pueblo de Chile.
Es la última gran borrachera de mi vida.
Nunca volverán a ver salir una luz azul tan potente de mí
Soy el modelo de avanzada de mi padre
Aquel viejo de mierda a quien todos temían
No la escucho
¿En qué piensa abogada?

DAFNE

Necio.

JOSHUA

Se acantona en esa tesis.

DAFNE

Padre, ¡usted nunca me quiso!

Me detracto.

Parece una asquerosa película de Robert Siodmak.

Balbucea la aurora.

Sus siempre banales seguidores se aproximan

Usted y yo, solos, como en un western de Budd Boetticher.

El huracán está cerca.

Mezquino

Padre

Usted nunca me amó

Yo lo acuso de dejarme bullente

Sola

Desvalida

Aullando

Noche tras noche

Y esperé

Esperé a que me amara

¡Mire lo que ahora soy!

¡Una maldita máquina de poder!

Soy en muchos aspectos como usted, pero discontinuada

Todos me temen, es cierto

Pero nadie me ama como a usted

Estoy sola, padre, lo ha conseguido.

JOSHUA

Perdone Licenciada... Es la maldita brisa pesada de la tarde...

Es el polen... Es la tierra que levantan las muchachas insurgentes.

Afuera el cielo está cargado, llueve tenuemente.

DAFNE

Ventiló todo ese sufrimiento.

JOSHUA

¡Bah! Es del dominio público...
La tarde cae abogada, váyase.

DAFNE

¿Cómo voy a dejarlo solo?

JOSHUA

Todos los discursos se pierden unos tras otros. Destellos de un sol cegador. Intenta poner todo su amor en la persona equivocada.

Es a su madre a la que debe amar.

Ese espantoso huracán te espera, cariño... ¿necesita que le *telegrafe* mis sentimientos?

DAFNE

Dulce patria.

Noble país

A partir de ahora, silencio.

Volvamos al interrogatorio

¿Estafó o no al Estado Chileno, sí o no?

JOSHUA

Seguiré escupiendo pruebas

Pero servirán solo para condenarme.

DAFNE

¿Robó usted los fondos estatales?

JOSHUA

¡Ah, la fuerza del viejo Hollywood!

DAFNE

Si no fuera su hija, ya le habría soltado seis o siete dientes.

JOSHUA

Me guardo bajo la manga cierta información.

DAFNE

Ahora hay dos grandes verdades.

JOSHUA

Siempre hay una sola y aplastante verdad.

DAFNE

Una firmada antes del juicio, en la que se declara culpable de todo, con deseo de ser duramente castigado. Pide la horca, el fusilamiento, la quema, el exilio, todo lo pide.

Y otra, en la que usted instala la duda.

JOSHUA

Incluye un sistema geométrico-spinoziano de explicación gratuito.

DAFNE

Hace todo para que lo desprecien aún más... ¿Tiene algo que decir?

JOSHUA TRATA DE ENCUBRIR LAS COSAS. RESTANDO UNA QUE OTRA MATERIA, NO ES UN MAL TIPO, POR EJEMPLO EL DÍA DE SU APRESAMIENTO TODO FUE MUY IMPETUOSO... ESTABA ALLÍ TODA LA CIUDAD. LA FUERZA POLÍTICA DE LA REGIÓN METROPOLITANA. ALGUNOS PARECÍAN QUERERLO, BUENO, FUERON AÑOS DE SACRIFICIO POR LA NACIÓN. INMEDIATAMENTE FUE CULPABLE. ¿ESTABA TODO ARREGLADO? "YO SE LOS QUIERO HACER DIFÍCIL, CHILE, PAÍS DE MIERDA. LO QUE USTEDES QUIEREN ES QUE ME DECLARE CULPABLE. PARA LUEGO ABSOLVERME". DESGARRADOR. QUÉ PODEROSO GESTO. AHORA, SU PROPIA HIJA LO DETESTA Y LO AMA. LA LEY, SIEMPRE ES LEY DE CLASE. ESTA ESPANTOSA BRISA HIRVIENTE DE LA NOCHE. ¿ERA ELLA ENTONCES? LA DE LOS MICRÓFONOS EN LOS BAÑOS, ELLA ESCARBÓ TODA SU VIDA... COMO UNA TRAIIDORA.

JOSHUA

¿Merezco lástima?

No tiemblo.

Todo se acaba

Dios, dame un año, medio año, un mes más de vida.

No me dejes morir esta noche

¿Qué me faltó?

¿Iré a la reelección?

Renunciar a la vida pública y el vacío...

EXPLÍCITO FUNDIDO A NEGRO.

LA EXCELSA DAFNE ENTRA SEGUIDA POR EL NARRADOR, QUIEN CARGA LOS PESADOS EXPEDIENTES CON TESTIMONIOS Y FOTOGRAFÍAS QUE INCULPAN A JOSHUA Y VARIAS UNIDADES DE PC CON EVOCATIVOS DATA SHOWS.

DAFNE

Todo pasaba a un ritmo vertiginoso hasta que el tren llegó a Concepción.

Esa fue la vez que comenzaron las querellas padre, y huiste a Lumaco.

Esa fue la vez cuando practicaste las embestidas contra Mónica, la atosigante alcaldesa aria de Puerto Varas

Todo chileno busca a su torturadora.

Soy la abogada del momento

Salgo en la prensa todos los días

Cuido mi imagen

Con mi minifalda de cuero

Mis pasos filosos

Mis lentes Ray Ban

Hasta hace poco casada con ese socialdemócrata ultra tímido que tanto desprecias.

JOSHUA HALEVI

No querrá que recuerde todo de todo... parecía tan sola, eso es todo, frágil, pero ella, ella era mi antídoto, como un depósito de néctar de sonrisa acampanada.... no me mire de ese modo, cuidado, sumerge su mirada más allá de lo que podrá tolerar, usted me odia más que todo el pueblo de Chile.

DAFNE

Es casi un dolor, naturalmente.

JOSHUA

¿Esos nobles pensamientos servirán para acortar mi condena?

Escucha mi queja, querida hija.

Es un huérfano el que te habla.

¿Me interrogas?

Ya sabes como pulverizar a tus clientes y destruirlos con las palabras.

DAFNE

Tengo un poco de hambre

Te destruiría si te dijera todo esta noche

Estoy hecha para desmembrarte

Una emoción como un decorado

En unos pocos segundos más

Morirás

Pocos

Te consumirás

Bajo el fuego

De tu inquisición

Hecha a tu medida

La atmósfera de esta cárcel es irrespirable

Lo veo pálido como el alba.

JOSHUA HALEVI

No mucho, pero suficiente, son recursos lumínicos, hago teñir la luz según mi estado de ánimo.

DAFNE

¿Qué clase de hombre abusa tan letalmente de una mujer como usted lo hizo con mi madre, si es que es verdaderamente mi madre? Usted lo sabe, y yo también lo sé.

PREPARANDO EL POLÉMICO Y CONTROVERTIDO ESCENARIO PARA LA DEFENSA.

DAFNE

¿Y dónde está el padre que brindaría felicidad?

JOSHUA

Respondo con algún retraso a vuestra pregunta...

DAFNE

El tiempo nos embiste en esta celda como si nunca hubiéramos salido de ella, de mi infancia, tu prisión padre. Que le desgarraste el vestido, se lo desgarraste a esa madura actriz de cine y televisión inútilmente talentosa. Que sobre la mesa arrimada al muro saciaron sus deseos animales, los saciaron, siempre a espaldas de mi madre. Yo no quería quedarme contigo. Yo tampoco me dirás tú. “Llévame de aquí hasta allá”, le susurré a mi segundo marido, un meritorio aunque inseguro diputado socialista de la Región Cordillera. “Largo, largo camino de retorno hasta el amor radical”, le gemí. Un momento. Después se fue.

Tengo que filtrar este aire... huele mal aquí, padre. Si no, moriré impura. Solo tengo un temor, el de no extraer de esta situación todo el beneficio posible... Te hablo a ti, padre, maldito asesino de emociones.

JOSHUA HALEVI

Mujer blanca, hija de la majadera transición, habla demasiado. Lo que tenemos aquí ante nosotros son las ruinas de un viejo amor filial. Soy un oyente comprensivo.

Suéltalo, déjalo ir. Aparte de eso, me vendría bien un Johnny Walker con hielo.

LA TEMPERATURA BAJA. VIENTO DEL SUR. SUS SOMBRAS SE ALARGAN.

DAFNE

Lo veo como una droga que entra en mis venas... La atmósfera de esta cárcel es irrespirable.

Luego, usted abandonó el misterioso sur de Chile... rumbo a la capital...

JOSHUA HALEVI

Sí, llegué el mismo día que volvió a desbordarse el río Mapocho... torrentes inundaron la ciudad. Ejercí con dignidad mi caminata hacia la Plaza de Armas. Edifiqué mi suntuosa personalidad en tu miseria, Santiago mal querido, corazón perverso, llegué a usted lleno de clamor.

EL SUPER EXCITADO JOSHUA DESDE LA PRISIÓN COMUNICÁNDOSE CON SU INEPTO SECRETARIO PARTICULAR A TRAVÉS DE LA VAPOROSA RED INALÁMBRICA Y ABUSANDO DEL IMPRESENTABLE PROGRAMA SKYPE.COM, MIENTRAS SE DESPLIEGA UNA FÚTIL PÁGINA WEB CON MIL Y UNA MUJERES DESNUDAS, PERO SOBRE TODO SE DESPLIEGA LA IMAGEN DE LA MADRE DE JOSHUA HALEVI QUE SE LE CRUZA EN UNA FOTO DE ELLA ENTRANDO A UN CAMPO DE CONCENTRACIÓN. ENTRE LÁGRIMAS Y RISAS, JOSHUA, QUE ESTA MUY "COLOCADO", HABLA POR LOS PATÉTICOS AURICULARES DIGITALES RECIENTEMENTE ADQUIRIDOS EN LAS AGOBIANTES Y MUY PÍCARAS TIENDAS FNAC DE PARÍS.

JOSHUA

¿Cómo es?

¿Tiene buenas piernas?

¡Ah, es hermosa!

¡Ah, es linda!

¿Tiene bonitos labios?

¿Carnosos, pero no muy carnosos?

¿Viene acompañada?

¿Es japonesa su amiga?

¿Tiene piernas largas?

¿Usa medias?

Quiero dos

Dos

Esta misma noche

A las 10

En mi celda *premium* para condenados falsos

Quiero dos

Dos

Esta misma noche

A las 10

En mi celda *premium* para condenados falsos

¿Cómo son sus ojos?

¿La Chilota?, sí, ¡la chilota!

¿Cómo mira?

¿Te destruyen tus ojos?

¿Son miradas destructivas?

¿Examina tus lóbulos?

¿Son prominentes o duros?

¿Cómo es la voz de la japonesa?

¿Habla deslizado las palabras?

¿Habla conteniendo el aliento?

¿Está triste?

No. No.

Eso no me lo dijiste

No las quiero tristes

Alégramelas

¿La japonesa es pálida?

¿Cuán pálida?

Mi madre era majestuosa

¿Te he hablado de mi madre?

Sí, te he hablado mucho de ella

Me falta en la mañana, en la tarde, en la noche

Nunca estaré en paz sin mi madre

Tengo el mismo síndrome de Elvis Presley

Espero

Me tomo mi whisky

Lo saboreo.

Estoy solo

Tengo el mundo en mis manos

Estoy frente a la televisión satelital

Estoy frente a mi Laptop

Tengo el mundo en mis manos

Estoy colocado

Tengo mucha droga

Tengo mucha pena

Avanzo en toda esta noche y espero esa libertad

Mientras recito a Lihn.

Espera

No me traigas ninguna mujer

Me quedaré observando mi Laptop

La imagen digitalizada de mi madre

Toda la noche entera.

HACE GÁRGARAS CON SAL FRENTE A UN DESPROPORCIONADO PORTÓN VERDE TIZNADO. EL PADRE INTENTA VER A SU HIJO, SABE QUE ESTÁ AL OTRO LADO PERO SE LO NIEGAN. POR UNA DIMINUTA VENTANA DE LATÓN DEL CUARTEL GENERAL DE LA CNI SE LE PERMITE INGRESAR INÚTILES ÓRDENES JUDICIALES, FAJOS DE BILLETES, PERO A JOSHUA HALEVI JIMÉNEZ NO SE LE PERMITE ENTRAR. DUCHO EN EL ARTE DE SEDUCIR, INTENTA SOBORNOS VARIOS PERO INFRUCTUOSOS.

JOSHUA

Eran para mí como la Gestapo

La CNI quiero decir

Una gestapito de bajo presupuesto

¿Puedo ver a mi primogénito, el hijo de mis entrañas?

No me importa, voy a esperar

Se acerca el día del fusilamiento

Pondré mi cuerpo entre las balas y tu rostro hijo de mi carne

Ya verás

Esta vez te mostraré un amor delirante

Dios nos tiene reservado un lugar discreto

Y estoy afuera de Villa Grimaldi

Empapado

Vengo a ver mi hijo de la diestra

Ábranme, lo pido con mis dientes afilados

Usted se ríe, suena a combustible

Dios sagrado, es Shabbat

Ningún *Benadam* debe trabajar a esta hora

Puesto que torturar y ser torturado es un trabajo

Estoy indefenso

Libera a mi hijo

Y verás como hago para detener el horrible ardor del desierto

de Atacama

Ya estamos en la hora

He escuchado cinco disparos

No tengo más que mil dólares en el bolsillo

Pero los militares quieren cien mil dólares americanos

Tengo que ponerme en contacto con mis bancos en Nueva York y Haifa

No hay tiempo, abra señor

Mi padre ha muerto en Treblinka

Detenga su trepidante camino

Las ruedas aceradas gimen
y oro en auténticas lágrimas

Ahora está solo

Conectado como niño

Esperando la salida de la primera estrella

Observando la noche

camino a encontrarse con su destino como un ángel

La misma noche en que mi padre tuvo sexo con la polaca siete horas por siete durante el horrible trayecto del tren a Treblinka para paliar la angustia, dijeron

Mi padre, Abraham Halevi, profesor de Filosofía en Munich, alumno de Husserl

Así que, señor médico CNI, mi padre ha muerto...

Me inspira al mismo tiempo

Ahora mi hijo ha sido arrestado y torturado por los vanidosos militares chilenos

Lo han ejecutado falsamente varias veces

¿Estás Dios esperándome?

¿Dónde lo lleva señor?

¿Hacia la luz azul de la que hablaba el viejo Luria?

Tengo un pasaporte que debería salvarlo

Como le conté señor Juez

Le pido canje, un exilio bien diseñado

¿Dejará un chorro de sangre a su paso?

¡Abra!

Ahora agoniza

Lo comprendo
Ahora es demasiado tarde
Apareció acribillado en un enfrentamiento
Dos meses después.
El hijo que estaba destinado.

EL MEMORABLE BAILE QUE COMIENZA EN LA DESPÓTICA CALLE HUÉRFANOS, EN EL REMOTO SANTIAGO DE CHILE Y ACABA EN LA ERÓTICA RUE DES CHAMPS ELYSÉES, EN EL AGOBIANTEMENTE SEXY PARÍS, MIENTRAS TE ARRAS-TRABA HACIA ESE HOTELUCHO DE LA CALLE DIDEROT. EL EXILIO.

DAFNE HA LOGRADO CRUZAR EL CENTRO DE LA CIUDAD ENTRE FOGATAS Y PIEDRAZOS. CON SU CARNET ROMPEFILAS SE ABRIÓ PASO ENTRE LA MASA HAMBRIENTA. EL PADRE CURA LA HERIDA QUE TIENE EN LA FRENTE Y LUEGO JUEGAN TENIS.

JOSHUA HALEVI

¿Quiere que le sirva un té?

DAFNE

Nada ha quedado en su lugar... No es que no te quiera. Es que estoy harta. Todo *buen chileno* tiene que aprender a huir de sí mismo.

JOSHUA HALEVI

¿Cuánto me costará mi libertad?

DAFNE

Algo que te duela mucho.
El nombre de mi verdadera madre.

JOSHUA HALEVI

Jamás pude hacerla temblar como la veo temblar ahora.

DAFNE

Deja caer palabras...

JOSHUA HALEVI

Comienza a fascinarme su crueldad, un beso, un beso, luego podrá irse... Lo que hace todo un poco complicado, es que le ganaré este juego hija...

DAFNE

¿Quiere que le deje algo? Interrumpiré mis visitas. Mañana estaré volando rumbo a París, lanzaré mi libro *Infamante Electra*, la propia historia de nuestra vida... luego en Santiago se lanzará en diciembre, la edición chilena tiene solapas más anchas y en la contraportada aparecen las fotos de mis posibles madres... ¿Cuál de ellas es mi madre, Joshua Halevi? Responda. He recibido muchas ofertas para vender esta quemante primicia, tal vez con esos fondos lo puedo sacar de la cárcel.

AHÍ ESTÁ LA IRONÍA DEL ASUNTO...

JOSHUA HALEVI

Nunca he sentido en toda mi existencia un silencio igual. Su libro es un espejo retorcido de mi vida. Sus comentarios hacen temblar el mundo entero.

DAFNE

Deberá responder.

AHORA ENTRA LA PRENSA DEL NEO-CORAZÓN DE LAS TINIEBLAS. POSAN VARIADAMENTE EN TENIDA DEPORTIVA.

EN UNA MONUMENTAL SALA RODEADA DE CARÍSIMOS ESPEJOS HOLANDESES, LA ULTRAVANIDOSA ABOGADA DAFNE, Y CON JUSTA RAZÓN, ENSAYA TEATRALMENTE CON IMPLACABLE HISTRIONISMO, AUNQUE A VECES DERROCHA UNA GESTUALIDAD PASADA DE MODA, EL ALEGATO TELEVISADO QUE HARÁ ANTE EL JURADO. TRASMISIÓN QUE ELLA HA VENDIDO A TRES CANALES EUROPEOS Y CUATRO AMERICANOS. DESFILA MIENTRAS HABLA SIN CESAR. EL NARRADOR LA ASISTE EN ESTA TAREA. SU MULTIPLICADA IMAGEN SE CRUZA CON LAS IMÁGENES DE LAS MUJERES QUE JOSHUA HALEVI TUVO COMO AMANTES, TODAS SUS POSIBLES MADRES.

DAFNE

Como proclamé, mi padre me dijo que me quería por primera vez cuando cumplió los sesenta años. Ya era demasiado tarde para todos en todo el mundo. Una vida vacía es un paraje de profunda belleza pero también de insultante atrocidad. No me ha dicho ni una sola palabra sincera. Maldito sea tu inconstante sentido del humor desquiciado padre.

Tengo acantonadas en mi mente, aquellas conversaciones estáticas durante mi infancia, en planos habitualmente fijos, para demostrarme la fuerza de tu carácter, puro remedo de tu corazón ferozmente panfletario mientras yo seguía siendo tu criatura prisionera, con ese ritmo de tus palabras seco y nervioso que emitía un extraña sonoridad de tu horrible caos interior, me implicaba cada vez más en tu desesperación burguesa, me recordabas patéticamente la belleza del cielo de Chile, con tu aire falsamente melancólico aunque debo aceptar que seductor para toda mujer que poseyese una espiritualidad post-marxista, ya saben de padre ausente y madre competitiva, te veía

sonreír en la penumbra, austero pero no menos inspirado, era tu manera de disectar nuestra vida, luego tenía que soportar las rupturas más crueles con mi supuesta madre, con aquella música frenética que acostumbrabas a poner en el viejo tocadiscos de la imposible casa en la playa del presuntuoso Zapallar para apagar los gritos pavorosos, mi madre, bueno mi pseudo-madre, eufórica como la muerte misma, parecías divertirte mucho con esas experiencias sadomasoquistas, te escuchaba decirle a ella “son las máscaras de la vanidad querida, acéptalo de una vez”, y mi madrastra solo alimentaba en su interior un deseo de venganza con su belleza sombría y llena de destellos salvajes, quizá la mujer más inmerecidamente bella de Chile puesto que era tu eterna rechazada, veo aún esas panorámicas majestuosas desde mi trinchera del segundo piso de aquella casa asquerosamente decorada como un viejo barco vernacular, otra de tus horribles iniciativas patrióticas que daban ganas de vomitar, pero mi madrastra estaba decidida a ir hasta el final de su sufrimiento para descubrir la verdad, lo que le daba a la vez una humanidad a la vez trágica y dichosa, con una especie de torbellino chocante, escena de equívocos llevadas hasta el vértigo, esa noche todo estaba allí: aquella violencia, aquella dulzura, la mentira de tus sentimientos, la verdad de su dolor, el bochornoso instinto masculino de poseer el mundo, el misterio de la creación, la pregunta sobre la paternidad, mi madrastra en eso una “maestra” absoluta de la intriga psicológica, me llevaba a evocar aquel filme atiborrado y angustiosamente genial de Antonioni *Identificación de una mujer*, afuera estaba lloviendo en Zapallar, caía una granizada sólida, los veía ahora disueltos en una bruma al salir a correr por la playa lluviosa y fría. “¿Por qué me preguntas eso?”, le gritabas a mi madrastra. “¡No es una pregunta muy complicada!”, te decía en llantos ella y también ligeramente sarcástica. “¿Pero de qué hablas?”, le replicabas a lo Tab Hunter. “Por favor, déjeme tranquila”, te dijo aquella mujer increíblemente herida. “¿La respuesta no te satisface?”, le susurraste barroco, desmedido, “por el momento no estoy disponible para una degradación tan grande”, te suplicó hincada frente al

torrentoso y lleno de aspavientos mar de la costa central chilena, un momento de debilidad mientras la besabas, ella se dejaba porque ya era un perro viejo y acuchillado, nunca había tenido más deseos de partir lejos en toda mi vida y solo tenía diez años, nunca conocí en mi vida un error más dramático que ese, algo que yo quisiera reparar, tengo que redefinir mi vida. “Es un secreto entre nosotros”, le dijiste, yo con la sangre congelada, pensando en cuál era ese secreto infame que tanto debías proteger.

Ahora lo sé.

Mi madre no es mi madre.

Seguramente usted tiene una solución para eso, como siempre. Pero esta vez yo lo condenaré.

No tendrá perdón

¿Quiere que traiga los testigos?

Hablo en general, de su pasión devoradora por esa otra mujer que debe ser mi madre y que no conozco aún.

Seguramente me dará un par de excusas existenciales.

Esa pequeña comedia sexual que liquidó a mi madrastra.

No era exactamente amor donarle la casa de Zapallar y dos mil dólares mensuales a cambio de una separación anti-sistémica.

Es el costado siniestro de las coreografías finales del amor.

DAFNE DESPLIEGA EL MATERIAL QUE HA PODIDO JUNTAR. PROCEDE A PROYECTAR LAS FOTOGRAFÍAS DE MUJERES SOBRE EL MURO PONIENTE. JOSHUA SE TUMBA SOBRE SU LECHO. YA ES DE NOCHE Y ÉL DEBERÁ RESPONDER AUNQUE SEA A MEDIAS CIERTAS COSAS.

LA IMPLACABLE ABOGADA DAFNE SE CUBRE CON SU PARAGUA FRANCÉS REGALADO POR SU ADMIRADOR ULTRASECRETO Y ETERNO CANDIDATO AL NOBEL DE ECONOMÍA ALTERNATIVO. LLUEVE CON FURIA. SU FORD ESCORT 2007 FULL EQUIPO FLOTA EN EL MISERABLE Y REITERADO RIACHUELO DE PRÍNCIPE DE GALES ESQUINA TOBALABA.

UN TOSCO HELICÓPTERO MILITAR LA RESCATA DE LAS AGUAS BAJO EL METRALLETEO INCESANTE DE LOS FLASHES DE LOS ÚLTIMOS SOBREVIENTES DE AQUELLA RAZA INVENTADA POR FELLINI, LOS PAPA RAZZIS, QUE AHORA HAN PERDIDO TODA SU CLASE EXISTENCIAL.

DAFNE ASCIENDE EN EL HELICÓPTERO COMO UNA POST-SANTA CRIOLLA CEGANDO LA CÁNDIDA VISTA DE LOS SIEMPRE INSEGUROS SANTIAGUINOS.

AMÓ A LOS HOMBRES, FILÓSOFA ESPÚREA. LEYÓ A LA LUZ DEL DÍA Y A LA LUZ DE LA NOCHE. Y SIEMPRE CARGANDO A LYOTARD, A HUSSERL, A WITTGENSTEIN, Y A BEUS, RECORRIÓ TODAS LAS GALERÍAS CONCEPTUALES DEL MUNDO Y NUNCA FUE AMADA. EN SUS OFICINAS SIEMPRE SE COLGABA Y ERA RESCATADA DE LA MUERTE.

DAFNE

¿Me amó?

JOSHUA

Mientras respondo, ¿puedo hacer un llamado?

DAFNE

Por ahora quiero saber la verdad.

JOSHUA

Creo que ya es hora que uno de los dos se largue.

DAFNE

Pero antes la verdad.

JOSHUA

Dilo, ¿fuiste tú la que me calumnió en *La Tercera*?

DAFNE

Sí.

JOSHUA

Lo sabía.

DAFNE

¿Te estaba torturando esa idea?

JOSHUA

Bueno, no tiene sentido.

DAFNE

Claro que lo tiene.

JOSHUA

Tengo derecho a despreciarte. Punto.

DAFNE

No tenemos necesidad de eso.

JOSHUA

Digo cosas sin pensar.

DAFNE

Tienes demasiado que esconder.

JOSHUA

¿Harás volver a esa mujer a nuestra vida?

DAFNE

Lo importante es soportar la espera

Pongámoslo todo en claro.

Ya he oído demasiado de ti.

Traté de odiarte.

JOSHUA

Te diré la verdad. Pero no puedo entrar en detalles.

DAFNE

Acabas de admitirlo.

JOSHUA

Su mirada eficiente, como su madre.

DAFNE

Ya conozco tus “extraordinarios” puntos de vista.

JOSHUA

Estoy tratando de meter un poco de emoción a todo este quilombo.

DAFNE

Eso cambiaría toda mi vida.

EL INCORREGIBLE JOSHUA CONDUCE EL AUTO DE LA INFANCIA DE DAFNE.

DAFNE
Lléveme.

JOSHUA
¿Dónde?

DAFNE
¡Llévame!

JOSHUA
Señorita, yo la llevo al fin del mundo si quiere, pero dígame dónde quiere que la lleve exactamente.

DAFNE
Usted sabe, lléveme rápido, no me haga sufrir.
No quiero que sufra. Cómo voy a querer que sufra.
¡Ayúdeme!

JOSHUA
¡Ayúdeme usted a mí!

DAFNE
Un hotel.

JOSHUA
Un hotel. ¿Qué hotel?

DAFNE
No finja, no me dañe.

JOSHUA
¡Qué actitud!

DAFNE

Es porque estoy borracha, es por eso.

JOSHUA

He llevado a borrachos.

DAFNE

¡Borracha, dije, borracha!

JOSHUA

He llevado a princesas borrachas. Mendigas borrachas. Y no me importó.

DAFNE

Porque las quería.

JOSHUA

A usted la quiero *madame*. Quédese tranquila. Dígame, ¿dónde va?

DAFNE

Hotel City.

JOSHUA

¿Hotel City? ¿El que está en el *downtown*?

DAFNE

¿Por qué me habla así?

JOSHUA

¿Cómo le hablo?

DAFNE

Así, agresivamente.

JOSHUA

La llevaré.

DAFNE

Lléveme.

JOSHUA
La llevaré.

DAFNE
Lléveme.

JOSHUA
Pero hay como diez Hotel City, usted lo sabe.

DAFNE
Lléveme a ese Hotel City, donde está ese condenado.

JOSHUA
Ese ¿condenado?

DAFNE
Ese condenado que no puedo desterrar. Acelere. Apúrese.

JOSHUA
Yo corro por usted. ¿Puedo mirarla por el espejo?

DAFNE
No.

JOSHUA
Este es el Hotel City.

DAFNE
Hago mal en molestarlo...

JOSHUA
Ha jugado con los hombres, ¿no es cierto?

DAFNE
Qué me importa el amor.

JOSHUA
Me asombra.

DAFNE

Es ahí donde voy.

JOSHUA

¡Ah! Me dedicó una linda sonrisa.

Había llegado a quererla como una hija.

Nunca he visto a nadie tan ebria en toda mi vida

Me gustaría que esta noche fuera todo distinto.

DAFNE

Una condena para ese bastardo que está adentro en ese hotel.

JOSHUA

¿Va a entrar?

DAFNE

Haga lo que haga

Es hora que me vaya. No es de caballero dejarme aquí sola.

JOSHUA

Es extraño conocerla después de tantos años. Le haré una sola pregunta: ese hombre que está en ese hotel, ¿soy yo?

DAFNE

Va demasiado a prisa conmigo.

JOSHUA

Tengo miedo de ser yo ese miserable del hotel

¿Puedo mirarla?

Su mirada es discreta; ¿llora?

DAFNE

Mis sentimientos sobre este punto no tienen ninguna importancia.

EN EL ULTRA DEPARTAMENTO DE SANTA MARÍA DE MANQUEHUE, DAFNE HALEVI GÓMEZ, BALBUCEA FRENTE A UN PLATO DE COMIDA. SACA DE SU CARTERA UN SET DE MEDICAMENTOS, LOS ORDENA POR COLORES EN MANIÁTICAS FILAS, Y LOS QUE VA CONSUMIENDO EN CANTIDADES INDUSTRIALES. REGRESA A SU CASA DE LA INFANCIA.

DAFNE

Usted me decía: venga cada noche a visitarme.

Busquemos una manera de estar juntitos.

Tenía en su interior una especie de bestia.

Busco que el público me crea.

Sus propias duplicidades.

El impulso escéptico.

Casi sin pretenderlo.

“Me voy a comprar una hija, si usted no quiere ser mía”, declamó.

“Tengo mucha plata”. “Puedo tener tres hijas ahora mismo”.

“¿Quiere seguir cuestionándome? Estoy bajo violencia.

Una parte mía se ha intentado levantar en armas”.

Una proclama. “¿Eres tú hija mía?” “Sí, soy yo”. Vengo corriendo hacia ti,

bajo la escalera, y lo que veo es un hombre completamente borracho que me hubiera gustado besar.

Señores del jurado no vuelvan la cara para no verme.

Tengo el corazón suficientemente duro.

Dime si me quieres.

Estoy dispuesta a demostrártelo, me dijo tenso, pero tenía en su interior a una bestia

Eran sus propias duplicidades

Me sobornaba con su humor despiadado

Era un presagio de su falta de amor he intentado sobreponerme

¿Eres tú hija mía?

Sí, soy yo

Voy corriendo
Hacia tus brazos
Lo que veo es un hombre completamente borracho
Que me hubiera gustado besar
Todos vuelven la cara para no verlo
El corazón fatigoso que lo sostiene apenas
¿Dime si me quieres?
Estoy dispuesta a demostrárselo, papi
Me voy a comprar una hija si usted no quiere ser mía
Tengo plata
Puede tener tres hijas ahora mismo
¿Quiere seguir cuestionándome?
Atmósfera opresora.
Las mismas maniobras tortuosas.
El sentimiento de no estar nunca allí.
“Estoy en la clandestinidad, hija querida, entiéndelo”, te ufanas con esas asombrosas mentiras
“Esta es una sociedad sucia y maligna”, argumentabas deliciosamente banal.
Estigmatizada por la fuerza de tu disco duro vacío y al mismo tiempo letal
Las cosas malas se perpetúan genéticamente padre.
Es como un código de honor, ahora esas grandes mentiras las llevo yo en mi interior, solo que los demás las ven como verdades, es como las digo, tú me lo enseñaste.
Me desarma la sinceridad del pueblo
A veces impúdico
Yo con mi lengua cáustica y mordaz que tanto ellos adoran
Que da a mi vida toda esa negrura
Mi vida
Es como una puesta en escena neurótica
Siempre eficaz
Me gustaría sentir el peso inexorable de tu condena en mi corazón
Pero será la manera de separar a estos dos seres llamados padre e hija
Tiene algo cínico

Tiene algo de placer
Como dos amantes desplomados por una sensualidad que los
sobrepasa
El deseo de alcanzar la verdad
Rehaceré mi vida, padre
Será mi formidable demostración de voluntad
Luego de años de odio y desesperación
Luego de la extrema violencia
Decido ser dulce
Vagamente reaccionaria
Todo enmascarado con una belleza mística que lava los ojos del
semejante
Mi pueblo
Yo
Una sismógrafa de los sentimientos de Chile
Hombres chilenos
Incapaces de alimentarse de la sensibilidad de las mujeres
Aquí estamos, en un espejo deformante
¿Se niega a defenderse?
¿Se repliega?
¿No salen sus trucos a relucir?
¿Como impedir su mirada barroca?
Los gestos mecánicos
Su vida, una especie de kibutzismo sexual
Me habría gustado una confrontación
Un epílogo rudo
Demasiado sobrio para tanto sufrimiento.

LA POR SIEMPRE ENCENDIDA DAFNE SE LEVANTA E INTENTA ABRIR UNA PUERTA QUE FINALMENTE CEDE A SUS PAROXÍSTICOS EMPUJONES. DESDE ADENTRO SALE UN FUERTE OLOR A ORÍN DE GATO.

EL HOMBRE QUE SE DEBATE FRENTE AL TERROR DE LA FINITUD. EL CONCEPTO, EL CONCEPTO. UNA VERDADE-RA CONSOLATIO PHILOPHAE ORDINE GEOMÉTRICO. EL AMOR INTELECTUAL A DIOS. LA FELICIDAD NO ES EL PRINCIPIO, SINO LA VIRTUD MISMA.

JOSHUA

Era bonita tu mamá, hija mía

No tengo culpa de la cultura que nos separó

Es el ron, es el ron, el ron

Un valor inapreciable

Si tomamos en cuenta de que abrigué un fuego incontrolable por ella

Al verla ahí

Admirándola

Poetisa de Chiloé

Las estupideces de mi lenguaje

Es la impresión de todo lo finalizado

Si dejaba de hablar me enfrentaba a mí mismo

Dafne, le decía a tu madre, de nombre Vera Llolleo,

Se lo cambié por Toledo

Sonaba más *fashion* y sefardí

La humilde profesora rural de Chiloé,

Predominio ilustrado

El único que podía salvarme, pensaba vagamente borracho

Pasar de la lucha de clases a una clase de lucha inagotable

Conmovido mundo proletario

No soy un proletario

Conscientemente soy un marxista a carta cabal

Incendio gigante por tu madre

Acabar con la burguesía una noche

Una noche acabar dentro de la burguesa

Fundamentos de mi semen incontrolable
Aumentan las revoluciones una tras otra
Primero la Región Metropolitana tomada por asalto
Después la Quinta Región
Las pasiones que llevo por dentro por rencor, me dijo tu madre
al verme desnudo con la burguesa derechista buena para los
polvos
Por rencor la toma del proletariado
Un amor frustrado
Un despecho
Y tomarse Codelco
Otro despecho
Y a saquear el Alto Las Condes
Tres despechos
Y el estado militar dialéctico trostkista de un paraguazo
¿La revolución permanente?
Amado Trotsky, nadie te comprendió
Lloraba Vera Llolleo o Vera Toledo
Una proletaria amada y sexual
Los actos de la no venganza me tienen harto
Me dijo
Y amenazó con quemar el Cine Hoyts La Reina
Mezcla abigarrada
Obrera joven
¿Me va a matar? Le pregunté
Cita absurda.
Ni siquiera me tocó
Simplemente aspiraba a agradarme
La traté mal.
¿No es espantoso?
El alcohol. Una solución.
Pero necesito dos soluciones
¿Esas son mis cenizas?
Comienza mi defensa
¿Me echa leña más leña?
Me mareo

Me mareo
Mi propio humo me marea
Siento esto.
Y lo demás.
Ahora puede despreciarme.
Al final logré mi escenita bíblica.
Fui tenaz
Arranques ditirámicos
Lo que yo siento
Lo que tú sientes.
Notable.

LA VOLCÁNICA DAFNE PORTA UNA MISTERIOSA MALETA. HA VENDIDO LOS DERECHOS DE LA BIOGRAFÍA NOVELADA A UNA EDITORIAL ALEMANA POR UN MONTO SUFICIENTE PARA PAGAR LA FIANZA DE SU PADRE.

JOSHUA

Las cinco en punto. A las cinco diez minutos dictarán mi condena en el epidémico Noticiero Central de Televisión Nacional.

DAFNE

Mi padre siempre fue de una exactitud militar.

JOSHUA

Te pido solo un poco de piedad.

DAFNE

A veces pienso que usted me quiere, luego ya no. Nada pasa inadvertido para mí. Algunas veces me transformo.

JOSHUA

Te voy conociendo y siento frío. Detesto toda su máquina de buenas intenciones. ¿Tiene un explosivo en su maleta? ¿Viene a asesinarme? ¿Ha sido enviada por la dirección? Di sí. Nada más que sí. Lo comprenderé. En alguna época yo provocaba una tormenta de orgasmos.

No creo hija, estoy contento de que me haya visto sin corona. ¿Me dejas cuando mi corazón está temblando? Una cosa. Nunca he matado a nadie en mi vida. Quizá solo desplomé el ardiente sol de algunas mujeres.

DAFNE ABRE LA MALETA REPLETA DE DINERO QUE ESTALLA EN LLAMAS.

LA CONDENA TELEVISADA, JOSHUA HA SIDO ENCONTRADO CULPABLE EN CASI TODOS LOS CARGOS PRESENTADOS POR LA FISCALÍA. AUNQUE NO HUBO MUCHAS PRUEBAS TANGIBLES O MATERIALES, SOLO EMOCIONALES, ESPIRITUALES Y CABALÍSTICAS. TODO EL MUNDO CONOCE LAS CIRCUNSTANCIAS DE LA CONDENA DE JOSHUA HALEVI DE LA SOCIEDAD CHILENA. RECORDEMOS LA RABIOSA FÓRMULA DE HEREM, "ESCOMULGAMOS, MALDECIMOS Y SEPARAMOS" A JOSHUA HALEVI CON EL CONSENTIMIENTO DEL ESTADO DE DERECHO Y EL DE TODA ESTA COMUNIDAD; DELANTE DEL CÓDIGO PENAL CHILENO; Y TODAS LAS MALDICIONES ESCRITAS EN EL LIBRO DE LA LEY Y EN LA NUEVA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA; QUE SEA MALDITO DE DÍA, MALDITO DE NOCHE, MALDITO CUANDO SALGA Y CUANDO ENTRE, QUE SEA SEPARADO DE TODOS LOS PARTIDOS POLÍTICOS CHILENOS. JOSHUA HALEVI, NO LO OLVIDARÁ, BAJO LA IMPERTURBABILIDAD ESTOICA QUE LA TRADICIÓN HAGIOGRÁFICA SPINOZISTA NOS HA TRASMITIDO, CONSERVARÁ CONTRA SUS EXCORRELIGIONARIOS DE PARTIDO UN INTENSO DESPRECIO, LA NUEVA TEORÍA DE LA LIBERACIÓN ES –ENTRE OTRAS COSAS QUE ES– SU VENGANZA Y LA INSTAURACIÓN DE LA CRÍTICA BÍBLICA CHILENA Y SU RESPUESTA A LA BÍBLICA MALDICIÓN DE TODOS LOS TIEMPOS.

PARA JOSHUA HALEVI COMIENZA AHORA, UN SISTEMA DE DURAS PENITENCIAS: CONFISCARÁN SUS BIENES, DEBERÁ ABSTENERSE DE DESTRUIR LA TEXTURA DIVINA DE LA CONSTITUCIÓN CHILENA, DEBERÁ APRENDER A DIFERENCIAR CLARAMENTE LO PURO DE LO IMPURO, DEBERÁ

DESTERRAR TODAS ESAS VERSIONES ADULTERADAS DE LA HISTORIA DE CHILE, DEBERÁ BUSCAR LA REDENCIÓN DE TODAS LAS COSAS, DEBERÁ SER SU PROPIO REDENTOR. SERÁ SOMETIDO A BAÑOS RITUALES.

DESGARRARÁN SUS VESTIDURAS EN SEÑAL DE ARREPENTIMIENTO.

DEBERÁ ABSTENERSE DE ESCRUTAR LA CONCIENCIA ÍNTIMA

*DEBERÁ DETENER TODA ESPECULACIÓN MÍSTICA
DEBERÁ DEJAR DE HABLAR DEL ASCENSO DEL ALMA POR TELEVISIÓN*

DEBERÁ DEJAR DE PROFERIR AQUELLO DE LA INFANCIA DEL MUNDO

*DEBERÁ ABANDONAR LA SENDA DE YITZHAK "EL CIEGO"
DEBERÁ ABANDONAR SU VIDA SECRETA*

DEBERÁ SALIR DEL PARAÍSO DE LA ESPECULACIÓN

DEBERÁ SALIR DEL PARAÍSO DE SU PRISIÓN

DEBERÁ CONTENERSE DE HABLAR CON AQUEL GOCE PERTUBADOR DEL FIN DE LOS TIEMPOS

DEBERÁ OLVIDAR A JEHUDA EL SANTO

ESTE SISTEMA DE PENITENCIA PERDURARÁ HASTA SU MUERTE

VIVIRÁ UN EXILIO DENTRO DE SÍ MISMO

VIVIRÁ SUS ÚLTIMAS CHISPAS DE LA LUZ

DETENDRÁ SU MARCHA HACIA EL PODER.

EL DECRETO DE EXPULSIÓN DE JOSHUA HALEVI COMENZARÁ A REGIR DE INMEDIATO, A MENOS QUE NOS CEDA SU CUOTA DE PODER PARTIDARIO, A CAMBIO DE LO CUAL SE LE CONCEDERÁN UNAS SEMANAS MÁS.

A PESAR DE ALGUNAS VEJACIONES, SE LE TRATÓ SIEMPRE CON GUANTE BLANCO.

ANTES DE SALIR DE PRISIÓN, QUE ES SU PROPIO CUERPO, AYUNARÁ DE SOL A SOL. SE LE CONFISCARÁN SUS BIENES DE VIÑA DEL MAR, EN HORCÓN, REÑACA, PEDRO DE VALDIVIA NORTE Y SU DEPARTAMENTO EN PARÍS.

SE SOMETERÁ A UNA LIMPIEZA DE CONCIENCIA POLÍTICA Y ECONÓMICA, DE LO CONTRARIO SU CASTIGO NO SERÁ DE IMAGEN, SINO DE HOGUERA, DESTERRADO QUEDARÁ EN FORMA DE CENIZA, ACUSADO DE PRACTICAR EL CULTO AL MARXISMO, LA SENTENCIA DE LA SENTENCIA SERÁ DICTADA. PERO LLEVARÁ UNA VIDA SOTERRADA PERO CÓMODA, SIN REHABILITACIÓN SOCIAL, CON EXCOMUNIÓN, OBTENDRÁ UN INDULTO, SIEMPRE QUE SE ALEJE DE SUS TENDENCIAS HERÉTICAS Y HETERODOXAS.

*YA NO LO VEREMOS MÁS
TODO LE SERÁ PROHIBIDO.*

EN ESTE LIBELO ACUSADOR EL IMPLICADO PEDIRÁ PERDÓN MIL VECES MIL POR MIL.

*LA MANIERISTA EJECUCIÓN TELEVISADA, LA GRAN QUE-
MA DE UN MUÑECO A IMAGEN Y SEMEJANZA DE JOSHUA
HALEVI, LA ULTRA TECNOLOGIZADA NUEVA INQUISICIÓN
SATELITAL, QUE ATRAE A LOS BANALES CURADORES DE
ARTE CONCEPTUAL DE TODO EL MUNDO, MIENTRAS HA-
LEVI, FUERA DE CUADRO, BEBE UN "PARRONERO".*

JOSHUA

Me miras.

Señales de indulgencia

¿Te asombra esta escena?

¿Eres desdichada?

Mi amor es imperfecto

¿Se atragantó con el humo de la hoguera?

Semejante equívoco

Extraordinariamente pálida

Ligeramente despectiva

Soy un hombre que está muy solo

¿Pequé?

De acuerdo

Pero tengo atenuantes

¿Maltraté a mi esposa?

Lo acepto pero con condiciones

¿Tuve diecisiete amantes?

¿Menosprecié a mi primogénito?

¿Fueron mis desprecios lo que lo mataron?

Yo fui su torturador

¡Todos me admiraban!

Manipulé a esas mujeres, es posible, pero ellas hacían muy bien
su parte

¿Estafé al sagrado Estado Chileno mil veces por mil?

Ese dinero era mío, mío, mío, la Patria es mía, soy uno de los
dueños de esta Patria, con mi "humus" yo la construí.

Pido clemencia
Al que va delante de mí
Solo respondo a Él
No me interesa la justicia chilena
Es el nombre de Dios con los mil nombres el único nombre el
que debe apaciguar su ira sobre mí
Hija del rencor
Todos son testigos falsos
Salvo Adonai
El Altísimo
escuche a esos quinientos millones de pobres que nos arrasarán
¿Los oye?
Será el momento de justicia poética para esta condenada socie-
dad neoliberal
Una masacre de quinientos millones de burgueses
El primero en caer seré yo
Indudablemente
Aunque solo es El Altísimo
El que torcerá los rumbos de todos en el mundo
Aunque solo es
Baruch Spinoza el que lo pensó antes que nosotros
Aunque Tomás Moulian intentó sintetizarnos todo
Sigo leyendo a Condorito como droga de mitigación
Ven hija mía
Estás fundida a mí, como oro
Consagrada a mí
Expiada a mí
Me quemarán en un fuego perpetuo
Luego de 50 años de dedicación a la causa pública
Seré ajusticiado seré quemado
He de arder
Pero acéptame hija
Cuando Dios hable
Con ese sonido del acero
Con tu mirada
¿Se retira de mi vida?

Escuche mi queja

Es un huérfano el que te habla. Debo además merecer tu
desprecio?

¿Debemos temer su ira?

Él

Como una sombra que declina

Un árbol cuya hoja nunca cae

Te veo ahí

Abogada en furia

El día que tronaron los cielos

La justicia.

LA PRESIDENTA DE LA CORTE SUPREMA CAMINA POR LOS PASILLOS DEL MINISTERIO DE JUSTICIA DONDE INGRESA EL TRISTEMENTE CÉLEBRE EMPRESARIO Y ALCALDE DE LUMACO, EX RESPETADO, SISTEMÁTICAMENTE OPERADO DE CIRUJÍAS ESTÉTICAS, DE NUEVO NOMBRE SAMUEL ALVO JIMÉNEZ, ACUSADO, AHORA, DE FRAUDE AL FISCO, RODEADO DE PRENSA, MIENTRAS LE DEDICA UN ÚLTIMO MENSAJE A LA CIUDADANÍA.

JOSHUA

¿Está el mercado maduro para aceptar a Samuel Alvo Jiménez?... Dejo esta pregunta sistémica flotando en el aire, mientras aprovecho de lanzar mi candidatura a senador por la Primera Región.

DAFNE SE DIRIGE HACIA SU PADRE, QUIEN INTERRUMPE SU MOMENTO MEDIÁTICO Y CON GESTO MILITAR LE ORDENA A SU HIJA DETENERSE.

LO VEMOS FINALMENTE, DESPOJADO DE TODO SU PASADO, CONSIDERANDO LA ROCA CON LA QUE HA SIDO TALLADO, TODO LO TOLERA, SALVO LA HORRIBLE Y ABISMAL FRIALDAD DE SU HIJA DAFNE TOLEDO LLOLLEO, LA INFAMANTE ELECTRA, LA OBSTINADA CHILENA.

JOSHUA

No, querida y temida hija, no se me acerque, no le conviene si quiere llegar a ser presidenta de Chile.

INFAMANTE FUNDIDO A NEGRO.

DAFNE SE PARAPETA EN EL GRAN SALÓN DE DELIBERACIONES DEL PALACIO DE JUSTICIA, DONDE SE DECIDE LA VIDA O LA MUERTE DE QUINCE MILLONES DE CHILENOS.

DAFNE

Todo me parece polvoriento ahora

El país

Ya sabe lo que pienso

He oído decir lo mismo

Miles de veces

Solo que ahora soy yo la que lo repite

Puesto que he conocido a mi verdadera madre.

Mientras soy invadida por una oleada de emoción

Inundada de fétida melancolía

Hubo una vez un hombre

Que no era mi padre

Fíjate que me interesé en él

“Tienes un excelente aspecto”, me dijo

Me he estado preguntando si esa impertinencia me salvó el verano

De repente sentí que esa frase ya me la habían dicho antes

De improviso empecé a sentirme exaltada

Sin motivo alguno

Un corazón palpitaba terriblemente

Estaba en el buen camino

“La noto algo brusca” me susurró después

Yo, con esas nociones resacas

“Pero usted tiene poder... ¿no cierto?” me dijo

“¿Acaso se siente como un títere frente a mí”, le respondí cruel

“¿Siente que su papel en la vida ya está marcado”, me respondió todo un gentleman

“Está constantemente desesperada”, comentó

“Maldito sea tu atrevimiento”, le inquirí
En última instancia
Somos una equivocación
Le decía ese tipo de mierda
Si no me defendía, le destrozan a una las entrañas después
¿Ve usted?
Luego nos casamos
Todo pareció distinto por un tiempo
Esto fue diez años después de la última vez que lo vi, padre
Esto fue diez años después cuando supe quién era mi verdadera
madre
Presumo
Conjeturo
No era él
No era yo
Lo hostigaba día y noche
“¿Quiere que me vaya?”, me repetía generoso
“No puedo saber exactamente lo que quieres”
Pero usted me hace sentir un miserable a su lado
¿Y sabe por qué?
“No me estoy divirtiendo con usted”, fue lo más diplomático
que pude decirle
“No eres gran cosa”, le grité otro día
A través de los páramos de todos los tiempos
Yo sería lo que se llamaba una mujer de carácter
Pero super sola
Supongo que así será
Nada más que eso
Sin mi padre
Sin mi madre
Sola
Siempre sola
Discontinua de Dios
Tal vez no le agradó la brusquedad de mi modo
Pero salió de mi vida
Ahora rodeada de toneladas de poder

Tal vez valdría la pena tener de nuevo una familia
Ese sentimiento me hizo sentir vergüenza
Déjame mirarte a la cara una sola vez, madre
“Basta de preguntas que no puedo contestar”, me dijo la anciana,
aunque indomable, Elisa Llolleo años después cuando la
encontré en Puerto Varas camino a sus clases.

La anciana madre que mi poder finalmente logró ubicar
“¿Qué quieres?”, me dijo con mi misma sequedad
“Una nueva ternura mamá”, le respondí,
Y ella me abrazó.
Al menos eso me pareció.

*UN QUEMANTE Y ARDIENTE TRAVELLING SIGUE A SU
FRÍVOLO AVIÓN PRIVADO, A LA COQUETA MINISTRA DE
JUSTICIA CON SU FLAMANTE Y SOBRE PUBLICITADO NUE-
VO NOMBRE, DAFNE HALEVI LLOLLEO.*

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| Benjamín Galemiri: territorio de la desmesura / CAROLA OYARZÚN L. | 11 |
| Algunos comentarios en torno a <i>Infamante Electra</i> de Benjamín Galemiri a guisa de prólogo / RAÚL RUIZ | 17 |
| Benjamín Galemiri y su <i>Infamante Electra</i> / FERNANDO ARRABAL | 21 |
| INFAMANTE ELECTRA | 23 |
| ESE DISCRETO EGO CULPABLE | 89 |

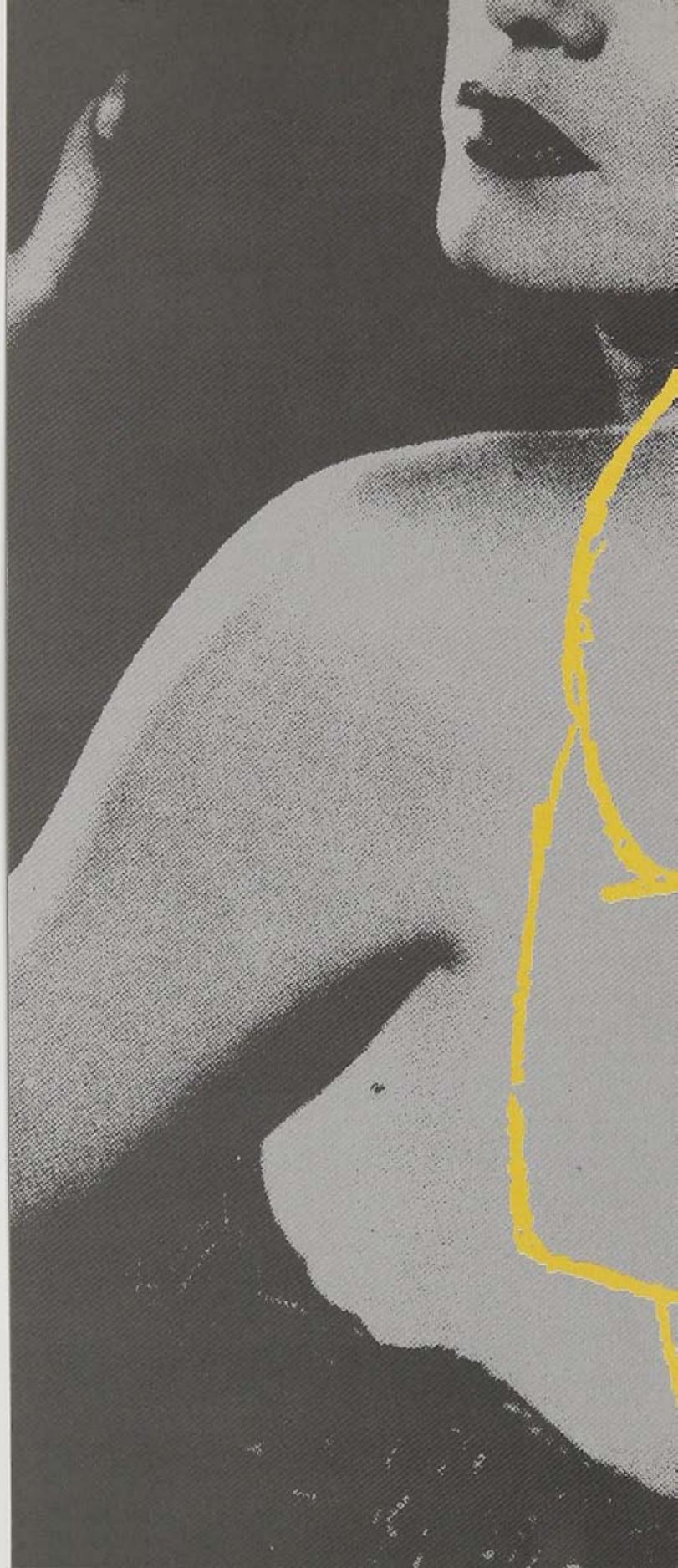
BIBLIOTECA NACIONAL
SECC. SELECCION ADQUISICION Y CONTROL

25 OCT 2005

C2.

D. C.

SECC. CHILENA



Lirismo y procacidad son las dos palabras que se me vienen a la cabeza al leer las obras de Galemiri. Las mismas que se podrían aplicar a Nicanor Parra, Pablo de Rokha, hasta un cierto Neruda, sus compatriotas, y a Bashevis Singer o a Romain Gary, sus correligionarios.

Raúl RUIZ

La obra de Galemiri, Ópera Total, está marcada por la insurgencia y rebeldía infinita de su escritura. Pero ya que el Dios Pan es todo, esta obra *Infamante Electra* es también todo, es decir, drama, farsa y vice versa. Con qué inmensa inventiva Galemiri expresa sus gestos, sutilezas, movimientos, colores y ritmos dramáticos.

Fernando ARRABAL

Galemiri es el mejor exponente de una escritura que se alimenta vorazmente del teatro y sus orígenes, el cine, la música, la filosofía, la tradición bíblica, la tecnología y los medios de comunicación, entre otros más. Galemiri desafía al receptor a participar en el diálogo cultural múltiple que caracteriza a su forma tan original y propia de escribir para el teatro.

Carola OYARZÚN

I.S.B.N. 956-260-367-9



9 789562 603676