

Ana María Harcha (24) estudió teatro en la Universidad Católica, donde actualmente también hace clases. Ella es la autora y directora de "Perro!", la segunda obra suya que sube a escena en forma íntegra, después de "Tango", presentada con ocasión del segundo festival de autores jóvenes. Vamos al punto.

¿Cómo llegaste a convertirte en dramaturga?

"Siempre escribí cualquier cosa: poemas, cuentos, etcétera. Y en la escuela de teatro había un curso de dramaturgia donde teníamos que escribir casi por obligación: empecé ahí y no paré nunca más. Digamos que fue como el impulso original o primordial."

—¿Tango fue tu primera obra?

"Sí. Es una historia bastante mínima. Se trata de dos hermanas que viven juntas y establecen su relación básicamente a través de juegos en donde una manifiesta su poder sobre la otra; donde compiten y, en pocas palabras, purgan todo el resentimiento mutuo que se tienen."

¿Qué pasó después de esa historia?

"Seguí actuando en una obra del teatro de mi escuela, bastante clásica, que se llamaba *La visita de la Vieja Dama*. Y gracias a esa experiencia surgió la necesidad de hacer algo más propio, que ni siquiera se llamara teatro y reuniera a personas de distintas áreas de las artes. Así nació *Vaca*, de Benito Escobar, con Francisca Bernardi y yo. Ah, y el músico Alejandro Gatta."

...Hasta que llegamos a la experiencia del Festival de Teatro en Pequeño Formato.

"Organizamos ese primer festival con un grupo de alumnos del taller de dramaturgia de Marco Antonio de la Parra en la Biblioteca Nacional. Yo no tenía un texto breve ni nada, así es que recorté mi propia obra. Lo armamos en una semana, y el día que se mostraba yo pensaba que solo había esperar dos reacciones: el rechazo total o la empatía pura. No concebía un punto intermedio. Y pasó lo segundo: me imagino que porque había mucho trabajo corporal, acciones físicas entre los dos

personajes, algo de 'riesgo real' (jugaban a las manitos calientes, se perseguían, etc.) y creo que eso codificaba la emoción de una manera más verdadera."

—¿Y Perro?

"...es una obra fragmentaria que instala en el escenario a los dos personajes, un hombre y una mujer, a través de un ejercicio de memoria."

—¿Qué quieres decir con eso?

"Me refiero a recordar. Instalarse a recordar con conciencia."

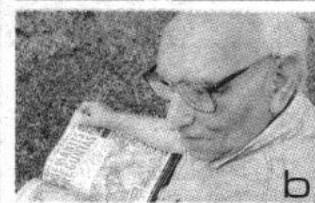
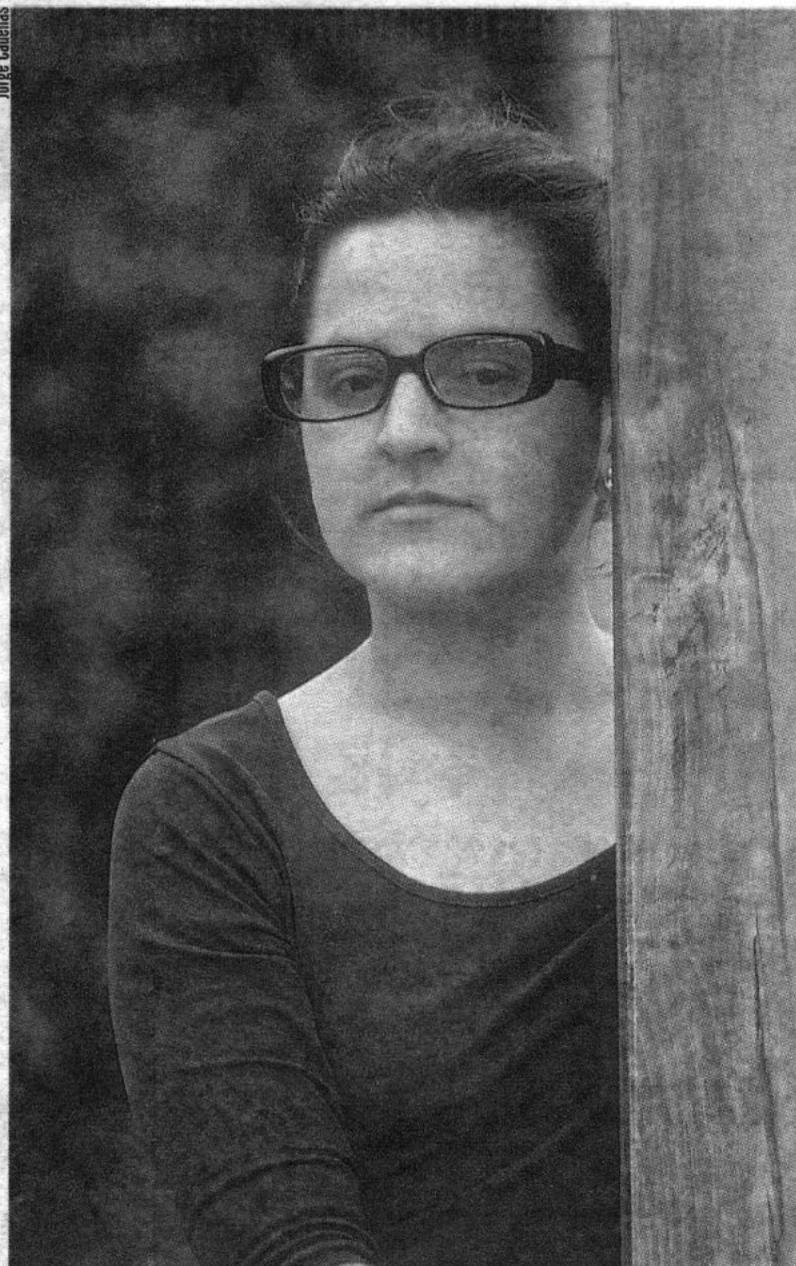
—¿Y cómo se relaciona eso con los perros?

"Se relaciona porque los personajes construyen diferentes metáforas sobre ellos mismos o sobre tener hijos, o sobre el concepto de familia visto a través de la imagen del perro. Y esto puede ir del lugar común, desde la mascota más básica, hasta el perro en el sentido de una persona excesivamente brutal o animal. Por otro lado existe un tercer personaje, el apuntador, que desde fuera de la escena ayuda a los otros dos personajes a reconstruir su propia memoria. Es el que observa, pero en el fondo podría contar toda la historia. Es la personificación de la memoria. *Perro!* habla sobre las relaciones humanas, sobre la dificultad de comunicarse, sobre la violencia como forma de contacto y sobre muchas otras cosas más."

Roberto Karmelic

Perro! se presenta desde el 5 de octubre en el Galpón 7 (Chuvre Manzur 7). Jueves, viernes y sábado a las 22 hrs. Domingos a las 21 hrs. (Dirección: Ana María Harcha. Elenco: Mauricio Diocares (el Kaiser), Paula Bravo (la Mujer) y Rodrigo Canales (el apuntador). Asistencia de dirección: Macarena Mardones.

VIDAS MINIMAS,
PASIONES
GRANDES



a) Benjamín Galemiri: "Yo conozco bien esa obra (*Perro!*), porque fui jurado en el Festival de Teatro en Pequeño Formato. Ana María es una muchacha muy talentosa. Lo interesante es que la obra trata la relación hombre-mujer sin contemplaciones, es una obra dura, provocadora y con un lenguaje juvenil, pero muy intenso. Estoy convencido de que va a ser un éxito y hace un año que espero su estreno impacientemente. Tengo mucha confianza en Ana María Harcha como autora."

b) Juan Radrigán: "No tengo la obra en este momento junto a mí, porque en este momento no estoy en mi casa. Pero creo que es una obra muy interesante, por la juventud de ella y especialmente por la forma en que aborda la dramaturgia. Quizás uno puede no estar de acuerdo, pero es el tiempo el que se encargará de decir lo contrario."

c) Ramon Griffero: "Es una autora joven que está generando una escritura muy contemporánea, y forma parte de una generación de recambio en la cual la dramaturgia ha venido a ser un instrumento de expresión muy importante. Creo que ella es parte importante de esa generación y espero con ganas su próxima puesta en escena."