

La dramaturga Manuela Infante, la misma de Narciso y Juana, estrena el 4 de septiembre su nueva pieza: Rey Planta

Autora de obra Prat regresa al teatro con montaje inspirado en matanza en Nepal

Nepal, junio de 2001. Un príncipe asesina a toda su familia e intenta suicidarse. Falla en su intento, queda en estado vegetal y, al convertirse en el único sobreviviente del linaje real, es declarado monarca. La dramaturga Manuela Infante, la misma de los montajes Prat, Narciso y Juana, decidió hacer una relectura de este episodio en la obra Rey Planta, que se estrena el 4 de septiembre, a las 21 horas, en el auditorio de cine de la Universidad Mayor.

El protagonista es un monarca inmóvil y puesto en una vitrina que ejerce un poder desde la pasividad. Incapacitado para moverse y hablar, discurre en una larga reflexión a partir de lo que observa y piensa a largo de 24 horas. ¿Cuál es el poder de un rey inmóvil? ¿Cómo ejerce ese poder? Son algunas de las reflexiones planteadas por Infante en su nueva pieza, dirigida por Juan Pablo Peragallo.

La dramaturga, por estos días residente en Holanda, opta por un teatro activista que encara al poder a través de la representación para develar sus mecanismos, en este caso, los entresijos de una red invisible. La obra, protagonizada por María

► El texto está basado en una historia real: en 2001 el príncipe heredero de Nepal se dispara un tiro después de asesinar a balazos a toda la familia real. Queda en estado vegetal y es nombrado rey.

José Parga y Cristián Carvajal, reflexiona sobre las formas de gobierno que aseguran el orden social a través de mecanismos disciplinarios basados en el autocontrol y la autocensura. Para Infante, el hecho ocurrido en Nepal se puede extrapolar a todo tipo de gobierno. El poder siempre es invisible.

Disparos en palacio

“La obra es un monólogo, pero hay dos actores. Cristián Carvajal es el rey y, como el personaje, no habla. Mi rol es el pensamiento del rey.

Sólo emerge mi voz”, apunta la actriz María José Parga, también protagonista de Juana y codirectora de Prat. Y agrega: “Manuela comenzó a escribir Rey Planta en la época de Prat. El texto esperó su tiempo, fue sufriendo modificaciones y actualizándose”.

El diseño, a cargo de Fernando Briones y Javier Pañella, reproduce un diorama, vitrina que se emplea en los museos para



FAMILIA REAL en 1989: De izquierda a derecha, el príncipe Dipendra, el rey Birendra, el príncipe Shruti, la reina Aiswarya y la princesa Nirajana.

DATOS CLAVE

Dónde

► Del 4 al 15 de septiembre. Lunes a domingo 21 horas. \$ 3.000, general, y \$ 1.500, estudiantes.

Cuándo

► Auditorio de cine de la Facultad de Arte Universidad Mayor. Santo Domingo 711. Fono: 3281867.

simular ambientes naturales de épocas pasadas.

La historia real fue protagonizada por el príncipe heredero de Nepal, Dipendra, quien fue nombrado rey mientras estaba clínica-

mente muerto tras dispararse un tiro después de asesinar a balazos a sus padres y a otros nueve miembros de la familia en el palacio real de Narayantahi.

El clan se encontraba reunido en una cena cuando comenzó una fuerte discusión sobre el matrimonio de Dipendra. Al parecer la familia solicitó al príncipe que abandonara la mesa, porque estaba ebrio, y luego éste volvió disparando. Dipendra había tenido serias disputas con su madre sobre la elección de la novia. Los nepaleses tuvieron cinco días de luto nacional.