

Virginia Woolf ante la muerte

Notable actuación de Claudia di Girólamo en "El vicio absurdo".

Claudia di Girólamo recrea, con enorme talento y finura, los últimos instantes de vida de la escritora Virginia Woolf en "El vicio absurdo", monólogo teatral que se presenta hasta el 27 de noviembre en la Sala Cuatro bajo la dirección de Rodrigo Pérez.

Son los momentos previos al suicidio de la novelista británica, que el 28 de marzo de 1941 salió de su casa camino al río Ouse y, al llegar a la orilla, se colocó piedras en los bolsillos para que la corriente se la llevara definitivamente de este mundo.

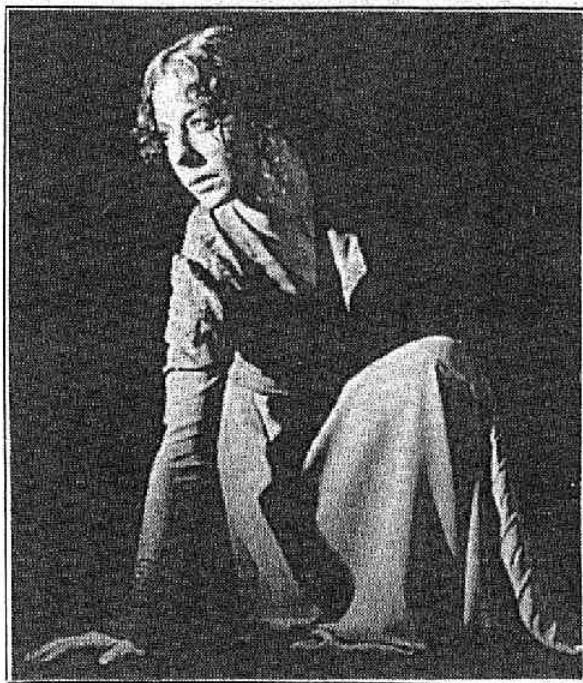
La artista cumple una prueba de fuego al sortear con éxito los obstáculos que representa, para todo actor, la puesta en escena de un monólogo. Una dificultad aún mayor si se considera que el texto está basado en lo escrito por la propia Virginia Woolf, autora inaugural de la corriente de la conciencia y cuyos relatos se articulan reproduciendo la compleja trama del pensamiento humano.

En poco más de una hora el público asiste, con desazón y sorpresa, a una muestra abigarrada del ser íntimo de la Woolf y de sus particulares obsesiones: la muerte del hermano, el problema de la escritura femenina, el transcurrir del tiempo, el sinsentido de la vida...

Claudia di Girólamo (nominada al Premio Apes 1993 como mejor actriz) efectúa un trabajo impecable al enfatizar cada uno de los matices para dar la visión del personaje desde dentro, desde su casi locura ("empiezo a oír voces, ya no puedo concentrarme", escribió Virginia Woolf a su marido en la carta de despedida); y desde su desesperado intento por rearmar un mundo atormentado y contradictorio.

"El vicio absurdo" se construyó sobre textos seleccionados por un joven estudiante de teatro, Roberto Baeza, quien tomó fragmentos del diario de vida de la escritora y de sus libros "Las olas" y "Entre actos".

La especial atmósfera en que se desenvuelve el monólogo está convenientemente



El monólogo, basado en textos de la escritora, se presenta en la Sala Cuatro.

apoyada por música, espacio escénico y vestuario (a cargo de Miguel Miranda, Nury González y Pablo Núñez, respectivamente), cuya sobriedad y simpleza conforman el marco ideal para que el personaje llegue con la fuerza necesaria a sus espectadores.

¿El vicio absurdo de escribir o el vicio absurdo de vivir...? Una interrogante que flota en el ambiente al final de la obra. Por sobre eso, la pieza constituye un notable acercamiento a una mujer cuya escritura resulta difícil para la mayoría de los lectores y, por lo tanto, invita a releer sus textos, o bien a buscarlos para leerlos por primera vez.

El montaje, que cuenta con el auspicio del Instituto Chileno Británico de Cultura, se presenta en la Sala Cuatro (Avenida Italia 903) de jueves a sábado a las 22 horas, hasta fin de mes. En diciembre se trasladará a provincia (Angélica Rivera).

Woolf Woolf 10-XI-1993. p. 31